

प्रकाशक

मोहनलाल बज्र

बनारस

राजभाषा प्रचार समिति

हिन्दीनगर बनारस

● ● ●

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण-१ ●

वर्ष १९९२

मूल्य-र ३ /-

● ● ●

मुद्रक

मोहनलाल बज्र

राजभाषा प्रेस

हिन्दीनगर बनारस

● ● ●

समे

प्रयत्न

वस्तुत

द्वानोने

कृतज्ञता

सम्पादक-मण्डल

श्री मोहनलाल भट्ट	:	हैं
„ जेठालाल जोशी	.	हैं
„ रामेश्वर दयाल दुबे	:	हैं
„ पढरी मुकुन्द डागरे	.	हैं
„ लक्ष्मण शास्त्री जोशी	.	हैं
श्री कातिलाल	:	हैं

। ओका तथा
समिति उनके
चित्रोको तैयार
ने तैयार की, अत
नफलताके पीछे जाने-
। होना कठिन हो जाता
व नहीं है। हम उन सभीके
। भी करते हैं कि समग्र रूपसे
ीत होगा।

संयोजक,

रजत-जयन्ती-महोत्सव,

प्रकाशकीय

समितिकी यह प्रवृत्त इच्छा थी कि रजत जयन्तीके अवसरपर ही यह रजत जयन्ती ग्रन्थ प्रकाशित हो सके किन्तु हमारे जनक परिश्रमके बावजूद भी परिस्थितियोंने हमारा साथ न दिया। कई विद्वांनोंसे सामग्री प्राप्त होनमें काशी बिलम्ब तथा और मुद्रण आदिके कार्यमें भी कई ऐसी अपरिहाम कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा जिसके कारण इस ग्रन्थके प्रकाशनमें अनपेक्षित विलम्ब हो गया। इसके सिव् हम अपने सभी अधिकारी एवं राष्ट्रभाषा प्रेमियोंसे क्षमा चाहते हैं।

आज हम इस ग्रन्थको अपने राष्ट्रको एक राष्ट्रभाषा-श्रेष्ठिकाके हारोमें देते हुए अत्यन्त प्रसन्नता हो रही हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थकी सामग्रीकी पाँच खण्डोंमें विभक्त किया गया है।

पहले खण्डमें महाराष्ट्र मुजरात आन्ध्र कर्नाटक केरल तमिलनाडु ओडिशा पंजाब मणिपुर, बंगाल और कस्मीर आदि प्रांतोंकी हिन्दीकी रैतके सम्बन्धमें चर्चा की गई है। इस चर्चामें जहाँ-जहाँ सम्भव हुआ है जहाँ-जहाँ इन-इन प्रांतोंकी भाषाओंका हिन्दीके साथ तुलनात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है।

दूसरे खण्डमें राष्ट्रभाषाकी दृष्टिसे हिन्दी साहित्यका इतिहास प्रस्तुत किया गया है। अवतरत हिन्दी साहित्यके इतिहासमें आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा अपनी गई काल-विभाजनकी पद्धतिको ही मिला जाता रहा है। प्रस्तुत खण्डमें विद्वान खण्डने इस इतिहासको एक नई दृष्टिसे देखनेका प्रयत्न किया है। हिन्दीके व्यापक रूपके अन्तर्गत जानेवाली प्रत्येक विभागीय प्रकृति उसके साहित्यकी विशेष प्रवृत्तियों और लक्षणोंका सामग्य परिचय देकर उच्च साहित्यके निश्चित कवियों और लेखकोंकी विशेषचरमक व्याख्या की गई है।

तीसरे खण्डमें राष्ट्रभाषाके निर्माण उसकी पारिभाषिक सम्भावनी प्राथमिक भाषाओंके सम्बन्धमें हिन्दीका कव-समूह, वैज्ञानिक विषयोपर लिखे गए साहित्यकी परिचयात्मक जानकारी आदि विषयोपर अधिकारी विद्वानों द्वारा सामग्री प्रस्तुत की गई है।

चीथे खण्डमे नागरी लिपि, उसकी उपादेयता, उसकी वैज्ञानिकता, उसकी प्राचीनता एव उसमें किये गए सुधारो आदिका विस्तृत विवेचन है ।

पाँचवे खण्डमे राष्ट्रभाषा-प्रचारकी गतिविधियोंकी अद्यतन जानकारी प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया गया है । राष्ट्रभाषा-प्रचारमे जो-जो सरकारी, गैर सरकारी प्रयत्न हुए, उन सबका विस्तृत विवेचन है ।

सभी विषयोपर अधिकारी विद्वानो द्वारा सामग्री प्रस्तुत कराई गई है । इन सभी विद्वानोने लेख लिख भेजनेमें सहर्ष अपना जो अमूल्य सहयोग दिया, उसके लिए समिति उनके प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करती है ।

सारी सामग्रीको मुद्रणके लिए देनेसे पहले एक बार देख लेनेमे जिन कार्यकर्ताओका तथा सामग्रीको सुन्दर रूपमे मुद्रित करनेमे राष्ट्रभाषा प्रेसका जो सहयोग प्राप्त हुआ, उसके लिए समिति उनके प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करती है । ग्रन्थको अधिक सुन्दर एव सुरुचिपूर्ण बनानेके हेतु चित्रोको तैयार करनेमे श्री रमणभाईका सहयोग प्राप्त हुआ । आवरणकी डिजाइन श्री विजय बन्हाणेने तैयार की, अतः समिति उनके प्रति भी अपनी कृतज्ञता व्यक्त करती है । ऐसे बड़े आयोजनोकी सफलताके पीछे जाने-अनजाने कई लोगोका सहयोग और परामर्श होता है, जिसके बिना कार्य पूरा होना कठिन हो जाता है । अतः यहाँ ऐसे सभी लोगोके प्रति नाम देकर कृतज्ञता व्यक्त करना सम्भव नहीं है । हम उन सभीके प्रति अपनी सामूहिक कृतज्ञता व्यक्त करते हैं । हम आशा तथा विश्वास भी करते हैं कि समग्र रूपसे हमारा यह प्रयास सभी राष्ट्रभाषा-प्रेमियोंको रुचिकर एव उपयोगी प्रतीत होगा ।

सयोजक,

रजत-जयन्ती-महोत्सव -

अनुक्रमिका

विषय

लेखक

पृष्ठांक

पहला खण्ड

१ महाराष्ट्रकी हिन्दीको रंग	डॉ विनयमोहन वर्मा	१
२ गुजरातकी हिन्दीको रंग	श्री केसरराम का बत्तरी	२२
३ आंध्रकी हिन्दीको रंग	डॉ बाबू पांडुरंगराव	३९
४ कर्नाटककी हिन्दीका रंग	प्रो ना नावप्या	८३
५ बंगालकी हिन्दीको रंग	श्री एम केटेश्वरन	१२
६ तमिलनाडुकी हिन्दीको रंग	श्री क म किवराम वर्मा	१३४
७ आसामकी हिन्दीका रंग	डॉ हरेकृष्ण मेहता	१४८
८ पञ्जाबकी हिन्दीका रंग	डॉ प्रमोदभाई मैत्री	१६१
९ मणिपुरकी हिन्दीका रंग	श्रीमती विमला रैना जीर	
	श्री छत्रछत्र वर्मा	१९४
१० बंगालकी हिन्दीका रंग	डॉ मुनीनिधुमार चाटुर्जी	२९
११ कश्मीरकी हिन्दीका रंग	श्री पृथ्वीनाथ त्रिपाठी —	
	छात्रोपक-सर्वक प्रो जे डी बाबू	२२३

दूसरा खण्ड

१२ हिन्दी साहित्यका इतिहास	आचार्य बीनायक क्लुबेरी	२४९
----------------------------	------------------------	-----

तीसरा खण्ड

१३ राष्ट्रभाषाका निर्वाण तथा		
कारिमाधिक धम्मावली	डॉ उदयनारायण विचारती	४७३
१४ प्रादेशिक भाषाओंके सम्बन्धमें		
हिन्दीका सम्बन्ध-समूह	डॉ. मोलानाथ विचारती	४७८
१५ हिन्दीय क्षेत्रानिब साहित्य	डॉ विमलोगोपाल मिश्र	४८३

चौथा खण्ड

१६ देवनागरी वर्णमाला	श्री मनसुखानिह मुन्ग	५१३
१७ नावरी विधि	प्रो रामेश्वर दत्तान्त दुबे	५१७

पाँचवाँ खण्ड

१८ राष्ट्रभाषा कषाट	श्री नानिनाथ जोशी	५२३
---------------------	-------------------	-----

अनुक्रमणिका

विषय

सेखक

पृष्ठांक

पहला खण्ड

१ महाराष्ट्रकी हिन्दीका बेग	डॉ विनयमोहन शर्मा	१
२ गुजरातकी हिन्दीको बेग	श्री केशवचाम का पास्नी	२२
३ आन्ध्रकी हिन्दीको बेग	डॉ ज्ञान पाडरगराज	५९
४ कर्नाटककी हिन्दीको बेग	प्रो भा मागप्पा	८३
५ केरलकी हिन्दीको बेग	श्री एन केकेस्वरन	१२
६ तमिलनाडुकी हिन्दीको बेग	श्री क म शिवराम शर्मा	१३४
७ ओडिशाकी हिन्दीको बेग	डॉ हरेकृष्ण मेहता	१४८
८ पञ्जाबकी हिन्दीको बेग	डॉ धर्मपाल मैत्री	१६१
९ मणिपुरकी हिन्दीको बेग	श्रीमती विमला रैना और	
	श्री छत्रधन शर्मा	१९४
१० बंगालकी हिन्दीको बेग	डॉ सुनीतिकुमार चाटुर्ज्य	२९
११ कस्मीरकी हिन्दीको बेग	श्री पृथ्वीनाथ यद्युप —	
	छत्रोदक-समर्थक प्रो जे डी जाट	२२१

दूसरा खण्ड

१२ हिन्दी साहित्यका इतिहास	आचार्य सीताराम कतुबेरी	२४९
----------------------------	------------------------	-----

तीसरा खण्ड

१३ राष्ट्रभाषाका निर्माण तथा		
पारिवर्तक सम्भावनी	डॉ उदयनारायण ठिबारी	४७५
१४ प्रादेशिक भाषाबोले सम्बन्धमें		
हिन्दीका सम्बन्ध-समूह	डॉ भोक्तानाथ ठिबारी	४७८
१५ हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्य	डॉ शिवगोपाल मिश्र	४८५

चौथा खण्ड

१६ देशनगर की वर्तमाना	श्री वनक्यामसिंह गुप्त	५११
१७ नागरी लिपि	प्रो रामेश्वर बयान कुवे	५१७

पाँचवाँ खण्ड

१८ राष्ट्रभाषा-बोध	श्री काविनाल जोशी	५५५
--------------------	-------------------	-----

पहला खण्ड

महात्मा गाँधी



प्रांतीय भाषा-भाषियाने अन्तर प्रांतीय विभिन्नताके लिए एक
राष्ट्रभाषा समस्त भारतके लिए जरूरी है और
वह सबसे हिन्दी ही हो सकती है।

—मो क गाँधी



राजर्षि पुरुषोत्तमदास टंडन

महाराष्ट्र की हिन्दी को देन

डॉ विनयमोहन शर्मा

भारतके दक्षिणापय (महाराष्ट्र) में नव्य भारतीय आर्य-भाषा-कालके उपरान्त ईसाकी लगभग १३ वी शतीसे प्रायः प्रत्येक धार्मिक सम्प्रदायके सन्तोंकी हिन्दी-बाणी उपलब्ध होती है। इसके धार्मिक, राजनैतिक आदि कारणोंके अतिरिक्त हिन्दी-मराठी भाषाओंका पारस्परिक निकट सम्बन्ध भी एक कारण है। मराठी भाषियोंकी हिन्दी-सेवाका उल्लेख करनेके पूर्व हम इन दो भाषाओंके पारस्परिक सम्बन्धका भाषा-विज्ञानके आधारपर सिंहावलोकन करेंगे।

हिन्दी-मराठी भाषाओंका परस्पर सम्बन्ध

दोनों भाषाएँ एक ही आर्य-भाषा-परिवारकी हैं। यद्यपि आर्योंके मूल स्थानका ठीक-ठीक निर्णय नहीं हो पाया है तो भी ऐसा विश्वास है कि वे ईरानके मार्गसे शनैः शनैः भारतमें प्रविष्ट होते रहे हैं और लगभग ईसाके १५०० वर्ष पूर्व उनकी प्रथम टोली पंजाबमें प्रविष्ट हुई। वहाँ बसनेके उपरान्त वे धीरे-धीरे भारतके विभिन्न क्षेत्रोंमें फैल गए और इस प्रकार वे जहाँ-जहाँ गए, अपनी भाषा भी स्वभावतः लेते गए। भाषा-विज्ञानियोंने उनके भाषाविकास-क्रमको मुख्यतः तीन कालोंमें विभाजित किया है—

(१) प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा-काल (लगभग १५०० ईसा पूर्वसे लगभग ५०० ईसा पूर्व तक) जिस कालमें वैदिक और लौकिक सस्कृतका विकास हुआ।

(२) मध्य भारतीय आर्य-भाषा काल (लगभग ५०० ईसा पूर्वसे १००० ई० तक) यह पालि, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंके उदय और विकासका काल है।

(३) नव्य भारतीय आर्य-भाषा-काल (इसका प्रारम्भ १००० ई० सन् से होता है।) यह वर्तमान आर्य भाषाओंके उदयका काल है। मराठी और हिन्दीके उदयका प्रायः यही काल है।

मराठीकी उत्पत्ति महाराष्ट्री—महारठ्ठी—महरठ्ठी—मरहाठी—मराठीसे लगाई जाती है। इसे 'देसी' और 'प्राकृत' भी कहा गया है। इसमें पूर्व वैदिक सस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश-सभीके थोड़े बहुत अंश विद्यमान होनेसे इसकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कुछ विद्वानोंमें मतभेद उपस्थित हो गया है।

उत्पन्न भाषाओंके लिए सीमित हो गया है। जो शब्द मूलतः हिन्दी वासियोंका, बोधक है, वह अर्थ-संकोचके नियमानुसार हिन्दके विशिष्ट भू-भागकी भाषाका परिचायक हो गया है। डा० ग्रियर्सनने हिन्दीके दो मुख्य भेद किये हैं, (एक)—पश्चिमी हिन्दी और (दो)—पूर्वी हिन्दी। पश्चिमी हिन्दीके अन्तर्गत खड़ी बोली या हिन्दुस्थानी, बागरू, कन्नौजी, ब्रज और बुन्देलीका समावेश उन्होंने किया है, और पूर्वी हिन्दीके अन्तर्गत अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ीका। उन्होंने मागधी अपभ्रंशसे उत्पन्न बिहारीको हिन्दीसे पृथक् मानकर उसमें भोजपुरी, मैथिली और मगही को सम्मिलित किया है। इसी प्रकार उन्होंने राजस्थानीको भी हिन्दीसे पृथक् घोषित कर उसका पृथक् ही परिवार बना दिया है। डा० भाण्डारकरने हिन्दीके पश्चिमी और पूर्वी भेद स्वीकार नहीं किए। दोनोंको एक ही नाम हिन्दीसे अभिहित किया है। उन्होंने राजस्थानीको भी हिन्दीकी ही उपभाषा स्वीकार किया है। आधुनिक भाषा-वैज्ञानिक विहारी भाषाओंको हिन्दीके अन्तर्गत माननेके पक्षमें होते जा रहे हैं।

हिन्दीके प्रादुर्भाव कालके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है, परन्तु एकाग्र मतको छोड़कर सभी मानते हैं कि उसका विकास अपभ्रंशसे ही हुआ है और उसका आदिकाल लगभग १००० ई० है। यो ईसा सन्के लगभग २०० वर्ष पूर्वसे भी उसके विकास-चिह्न दृष्टिगोचर होने लगे हैं। परन्तु उस कालकी रचनाओंको हिन्दीका आभास देनेवाली अपभ्रंश कृतियाँ मानना चाहिए।

हिन्दी-मराठीकी परस्पर तुलना

शब्द-निधि दोनों भाषाओंमें प्राचीन और अर्वाचीन आर्य द्रविड, अरबी, फारसी, अंग्रेजी, डच, पुर्तगाली आदि भाषाओंके शब्द हैं। परन्तु दोनोंका मूल संस्कृत भाषा-परिवार होनेसे दोनोंमें संस्कृतके तत्सम और तद्भव शब्दोंकी प्रचुरता है। खड़ी बोली हिन्दीकी प्रवृत्ति तत्समताकी ओर अधिक है और मराठीकी तद्भवताकी ओर। मराठीकी विशेषता यह है कि वह उधार लिये हुए शब्दोंको तत्सम रूपमें न रखकर अपने रंगमें रँग लेती है। उदाहरणके लिए मजमून (अरबी), गजब (अरबी), मजहब (अरबी), मशहूर (अरबी), सिवा (अरबी), स्टेशन (अंग्रेजी), शब्द मराठीमें क्रमशः मजकूर, गहजब, महजब, महशूर, शिवाय, ठेसन बन गए हैं। हिन्दीकी विभाषाओं—ब्रज, अवधी, बुन्देली, राजस्थानी, भोजपुरी आदिमें मराठीके समान ही विदेशी शब्दोंको अपनी प्रवृत्तिमें रँग लेनेकी वृत्ति पाई जाती है।

हिन्दी-मराठीकी प्रवृत्तियाँ हिन्दी और मराठी-दोनों भाषाओंकी लिपि देवनागरी अथवा वालबोध है। दोनोंकी वर्णमालामें समानता है। व्यंजनमें ('ल'के साथ) 'ल' व्यंजन ध्वनि मराठीमें अधिक कही जाती है। परन्तु यह कथन पूर्वी हिन्दीके सम्बन्धमें लागू होता है। पश्चिमी हिन्दीकी मालवी, निमाडी तथा राजस्थानी उपभाषाओंमें यह 'ल' ध्वनि है।

कर्ता-कारक एकवचन अकारान्त सज्ञा-शब्द प्राचीन मराठीमें 'उ' और ओकारान्त होते हैं। जब उकारान्त होते हैं तब पूर्वी हिन्दीका अनुसरण करते हैं और जब ओकारान्त होते हैं तब पश्चिमी हिन्दीका। पश्चिमी हिन्दीमें भी कहीं-कहीं अकारान्त सज्ञा शब्दोंका कर्ता एकवचनमें उकारान्त रूप मिलता है।

एक मतके अनुसार इसका जन्म पूर्व वैदिकसे दूसरे मतके अनुसार संस्कृतसे तीसरे मतके अनुसार पालिसे चौथे मतके अनुसार महाराष्ट्री प्राकृतसे और जन्तिम मतके अनुसार महाराष्ट्री अपभ्रंशसे हुआ है। एक युद्धका मत यह भी है कि यह मुसल वंशभाषा है अर्थात् इब्रिड भाषापर आधारित पर संस्कृत तथा प्राकृत एवं अपभ्रंशसे प्रभावित है। इसमें शन्देह नहीं कि मराठी पूर्ववैदिक संस्कृत पालि प्राकृत और अपभ्रंशसे मार्गसे ही अवतरित हुई है। अतः इसमें इन सभी भाषाओंके अवशेष विद्यमान रह सकते हैं। इससे यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि मराठीका पूर्व वैदिक भाषा परिवारसे सम्बन्ध है। मराठीका सीधा जन्म उस परिवारकी किस भाषा-शान्वासे हुआ है इसे जाननेके लिए हमें उसके अन्तः मन्त्रधारकी ही नहीं उसकी वन प्रत्यय और प्रवीण प्रक्रियाकी भी परीक्षा करनी होगी क्योंकि ये ही भाषाके भीतरी उपकरण होते हैं। ये जिस भाषासे अधिक मेल खावेंगे वही उसकी जननी मानी जाएगी। मराठी-भाषियोंमें उसकी उत्पत्तिसे सम्बन्धन दो ही मत प्रमुख हैं (एक) मराठीका जन्म सीधे महाराष्ट्री प्राकृतसे हुआ है। या आस्य प्रियर्सन आदि इस मतके पोषक हैं। (दो) मराठीका जन्म सीधे महाराष्ट्री अपभ्रंशसे हुआ है। या तुलपुके या कोल्ते आदि इस मतके समर्थक हैं। दूसरा मत ही आधुनिकतम है और मान्य है। क्योंकि यह वर्तमान आर्य भाषाओंके विकास क्रमसे मेल खाता है। प्राकृतों और नन्व आर्य भाषाओंके मध्यम अपभ्रंशका काल आया है इसे प्रायः सभी भाषा-वैज्ञानिक स्वीकार करते हैं। यह भी मान्य सिद्धांत है कि भाषाका विकास क्रमशः होता रहता है। अतः प्राकृतोका अपभ्रंशोंमें समाविष्ट होता विकास-क्रमकी स्वाभाविक क्रिया है और अपभ्रंशोका ही विकास आधुनिक आर्य भाषाओंके रूपमें हुआ है। जैन अपभ्रंश साहित्यके प्रकाशनके पश्चात् मराठीके जन्मके इतिहासकी नमिक भूलका बुर बाटी है। उसकी उत्पत्तिका काल जाठरी धाताली माना जाता है। उसके प्रथम चिह्न मैसूरके दण्डबेम्पोलाके श्लोक १५ के शिलालेखमें मिलते हैं। वहाँ नीमटेस्वरकी प्रस्तर-मूर्तिके चरणोपर उत्कीर्ण दो पंक्तियाँ हैं—

“ओ आमुच्चराओ करविमळे ।

ओ गंगराओ मुत्ताले करविमळे ।”

मराठीकी उपशोक्तियोंमें हार्नकेने काकची शक्तिनी और ग्लागिरीका उत्केज किया है परन्तु डा बुने इनमें और मूल मराठीमें ओ पुचके आसपास बोली जाती है कोई शेष नहीं देखते। मराठी श्रेष्ठकी सीमाएँ उत्तरमें विष्णु और उत्तरपुष्पाका माग पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें वेल्काना और छोटा नागपुर तथा दक्षिणमें कन्नाड हैं। मराठीका आदि प्रन्व मुकुन्दराजका विवेकसिन्धु माना जाता है, जिसकी रचना सन् ११११ में हुई है।

हिन्दीकी उत्पत्ति हिन्दी शब्द फारसी है। इसका उत्केज अति प्राचीन आर्य भाषा जन्मोमें नहीं मिलता। सम्भवतः भारतमें मुसलमानोंके आक्रमणके पूर्व फारसी भाषा साधियोंने ‘सिन्धु’ को ‘हिन्दु’ कहा प्रारम्भ कर दिया होगा क्योंकि फारसीमें स का उच्चारण ह होता है। सिन्धुका ही हिन्दु बन गया है ओ सिन्धुके बसका बोधक हो गया और ओ हिन्दुमें रहते थे उन्हें हिन्दी कहा जाने लगा। काकान्तरमें हिन्दियोंकी भाषाका नाम हिन्दी पड़ गया। ओ समस्त हिन्द-वासीके लिए हिन्दीका प्रयोग हो सकता है परन्तु हिन्दीका प्रयोग उत्तराखण्डके मध्य देखकी बीरसेनी और जर्जभाषाकी भाषाकी अपभ्रंशसे

मराठी

काय रे, कसा बसला आहे ?

बुन्देली

काय रे, कैसो बैठो हे ?

इसी प्रकार मराठी 'आपण' पश्चिमी हिन्दी (बुन्देली) 'अपन' के सदृश हैं जो खड़ी बोलीमें भी प्रयुक्त होने लगा है। यथा—

मराठी—चला आपण चलू।

बुन्देली—चलो, अपन चले।

मराठीमें राजस्थानीके समान 'न' के स्थानपर 'ण' की बहुलता है। मराठी की 'ल' ध्वनि राजस्थानीमें भी है जिसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है।

मराठीका बुन्देलीसे बहुत कुछ सामीप्य दिखाई देता है। इसका कारण यह है कि वह अपने क्षेत्रके उत्तरपूर्वमें उसके सम्पर्कमें प्रारम्भसे रही है। दोनोंके साम्यके कतिपय उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

मराठीकी 'होता' भूतकालिक क्रिया बुन्देलीमें एकवचनमें 'हतो' है और बहुवचन में 'हते' ?।

मराठीमें उसका बहुवचन रूप 'होते' है। यथा—

मराठी एकवचन— राम जात होता।

बुन्देली ,, राम जात हतो।

मराठी बहुवचन— मुलगे जात होते।

बुन्देली ,, मोडा जात हते।

प्राचीन मराठीमें 'नोहे' क्रिया खड़ी बोली 'नही' है' के अर्थमें प्रयुक्त होती है। बुन्देलीमें इसी अर्थमें 'नोही' प्रचलित है।

हिन्दी-मराठी साम्यके अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं, किन्तु यह लेखका मुख्य विषय न होनेसे उसके कतिपय उदाहरण मात्र प्रस्तुत किए गए हैं। फिर भी सक्षिप्त विवेचनसे स्पष्ट हो जाता है कि ये दो आर्य भाषाएं बहुत अधिक सन्निकट हैं।

हिन्दीपर मराठीका प्रभाव जहाँ मराठी हिन्दी भाषी क्षेत्रसे घिरी हुई है, वहाँ उसका प्रभाव इस क्षेत्रकी हिन्दीपर स्वभावतः पडा है। यह प्रभाव नागपुर, छत्तीसगढ़ विदर्भ और हैदराबाद राज्य-क्षेत्रोंमें अधिक परिलक्षित होता है। नागपुर और विदर्भमें जो व्यावहारिक हिन्दी बोली जाती है, उसे हिन्दी-मराठीके प्रमुख केन्द्र-स्थान नागपुरके नामपर 'नागपुरी हिन्दी' कहा जाता है। डा० ग्रियर्सनने अपनी 'लिंग्विस्टिक सर्वे भाग ६' में नागपुरी हिन्दीका वर्णन किया है। उन्होंने इसका क्षेत्र नागपुर जिला बतलाया है और इसके बोलनेवालोंमें उन्हीको सम्मिलित किया है, जिनकी मातृभाषा हिन्दीका कोई रूप है। उन्होंने नागपुरी हिन्दीका जो उदाहरण दिया है, वह ऐसे परिवारका है जिसकी मातृभाषा बुन्देली है। ग्रियर्सन ने यही भूल की है। नागपुरी हिन्दीका क्षेत्र नागपुर ही नहीं, विदर्भ तक फैला हुआ है और इसे बोलनेवाले हिन्दी-भाषा-भाषी ही नहीं, अहिन्दी-भाषा-भाषी भी हैं। वास्तवमें यह व्यापारी क्षेत्र तथा बाजारमें विभिन्न भाषा-भाषियोंके मध्य विचारोंके आदान-प्रदानकी बोली है।

मराठी क्षेत्रमें हिन्दी-संचारके कारण

दक्षिणापथमें हिन्दीका प्रवेश मध्यदेशीय भाषा-विकासकी एक श्रृंखला ही है। महाराष्ट्रमें

मराठी और पश्चिमी भाषाओंके वर्ण-उच्चारणोंमें प्रायः समानता रहती है। **ख** का उच्चारण ह्रस्व **ख** ही होता है। बंगलाके समान जो नहीं।

ब और **व** का भेद मराठीमें पश्चिमी हिन्दीकी सड़ी बोली राजस्थानी आदिके समान स्पष्ट दिखाई देता है।

मराठीमें **ब** **व** **ज** का जिस प्रकार उच्चारण होता है उस प्रकार पूर्वी भाषाओंमें नहीं होता। मराठीमें इनके छूट तात्पर्य और इतने तात्पर्य उच्चारण मिलते हैं। मराठीमें इत्य और मूधग्य—**स** **ब** और **घ** वर्ण चिह्नमान हैं। पश्चिमी हिन्दीमें ये तीनो वर्ण है पर मूधग्य **ब** का उच्चारण **स** होता है। पूर्वी हिन्दी (अवधी) में **स** के स्थानपर **स** ही अधिक प्रयुक्त होता है। बिहारी और मुझूर पूर्वकी बदलाने **स** के स्थानपर **ख** का साम्राज्य है। पूर्वी हिन्दीके जन्मोंमें **ब** मिलता है पर उसका उच्चारण पश्चिमी हिन्दीके समान **स** होता है।

ख का उच्चारण पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दीमें **रि** होता है और मराठीमें **र**।

मराठीमें तीन—पुस्किग स्त्रीलिङ्ग और नपुसक-लिंग होते हैं। राजस्थानी डियलके प्राचीन ग्रन्थोंमें स्त्रीलिङ्ग और पुस्किग अतिरिक्त कहीं-कहीं नपुसकलिङ्गके उदाहरण भी मिलते हैं।

अनर कहे अनुसार आकारान्त मराठी सहापरका रूप एकवचनमें सड़ी बोली और भोजपुरीके समान पर बहुवचनमें सड़ी बोली पश्चिमी हिन्दीके समान होता है। यथा—

एकवचन

बोडा (मराठी) भोजपुरी—बोडा सड़ी बोली—बोडा

बहुवचन

बोडे (मराठी) भोजपुरी—बोडन सड़ी बोली—बोडे और पूर्वी हिन्दी—बोडन।

मराठी सम्बन्धवाचक सर्वनामोंका पश्चिमी हिन्दीके समान एकवचनमें जो से अन्त होता है पर बहुवचनमें वे पूर्वी हिन्दी भोजपुरीका अनुकरण करते हैं। यथा—

एकवचन

मराठी—जो पश्चिमी हिन्दी—जो पूर्वी हिन्दी—जे

बहुवचन

मराठी—जे पश्चिमी हिन्दी—जो पूर्वी हिन्दी—ज

मराठीमें मागधीसे उद्धृत बिहारी बंगला आदि भाषाओंका भूतकालीन **क** प्रत्यय पाया जाता है।

मराठी (भूतकाल)

भोजपुरी (भूतकाल)

मेका

बहक

मराठीमें केसा कैस ऐसा जो जैसे ऐसे तैसे जैसी पश्चिमी हिन्दीके समान ही प्रयुक्त होते हैं।

मराठीमें प्रकलवाचक सर्वनाम काय पश्चिमी हिन्दीकी मुन्हेलीके समान काय ही है। यथा—

मराठी

काय रे, कसा बसला आहे ?

बुन्देली

काय रे, कैसो बैठो हे ?

इसी प्रकार मराठी 'आपण' पश्चिमी हिन्दी (बुन्देली) 'अपन' के सदृश है जो खड़ी बोलीमें भी प्रयुक्त होने लगा है। यथा—

मराठी—चला आपण चलू।

बुन्देली—चलो, अपन चले।

मराठीमें राजस्थानीके समान 'न' के स्थानपर 'ण' की बहुलता है। मराठी की 'ल' ध्वनि राजस्थानीमें भी है जिसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है।

मराठीका बुन्देलीसे बहुत कुछ सामीप्य दिखाई देता है। इसका कारण यह है कि वह अपने क्षेत्रके उत्तरपूर्वमें उसके सम्पर्कमें प्रारम्भसे रही है। दोनोंके साम्यके कतिपय उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

मराठीकी 'होता' भूतकालिक क्रिया बुन्देलीमें एकवचनमें 'हतो' है और बहुवचन में 'हते' ?।

मराठीमें उसका बहुवचन रूप 'होते' है। यथा—

मराठी एकवचन— राम जात होता।

बुन्देली „ राम जात हतो।

मराठी बहुवचन— मुलगे जात होते।

बुन्देली „ मोडा जात हते।

प्राचीन मराठीमें 'नोहे' क्रिया खड़ी बोली 'नही' है' के अर्थमें प्रयुक्त होती है। बुन्देलीमें इसी अर्थमें 'नोही' प्रचलित है।

हिन्दी-मराठी साम्यके अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं, किन्तु यह लेखका मुख्य विषय न होनेसे उसके कतिपय उदाहरण मात्र प्रस्तुत किए गए हैं। फिर भी संक्षिप्त विवेचनसे स्पष्ट हो जाता है कि ये दो आर्य भाषाएं बहुत अधिक सन्निकट हैं।

हिन्दीपर मराठीका प्रभाव जहाँ मराठी हिन्दी भाषी क्षेत्रसे घिरी हुई है, वहाँ उसका प्रभाव इस क्षेत्रकी हिन्दीपर स्वभावतः पड़ा है। यह प्रभाव नागपुर, छत्तीसगढ़ विदर्भ और हैदराबाद राज्य-क्षेत्रोंमें अधिक परिलक्षित होता है। नागपुर और विदर्भमें जो व्यावहारिक हिन्दी बोली जाती है, उसे हिन्दी-मराठीके प्रमुख केन्द्र-स्थान नागपुरके नामपर 'नागपुरी हिन्दी' कहा जाता है। डा० ग्रियर्सनने अपनी 'लिंग्विस्टिक सर्वे भाग ६' में नागपुरी हिन्दीका वर्णन किया है। उन्होंने इसका क्षेत्र नागपुर जिला बतलाया है और इसके बोलनेवालोंमें उन्हींको सम्मिलित किया है, जिनकी मातृभाषा हिन्दीका कोई रूप है। उन्होंने नागपुरी हिन्दीका जो उदाहरण दिया है, वह ऐसे परिवारका है जिसकी मातृभाषा बुन्देली है। ग्रियर्सन ने यही भूल की है। नागपुरी हिन्दीका क्षेत्र नागपुर ही नहीं, विदर्भ तक फैला हुआ है और इसे बोलनेवाले हिन्दी-भाषा-भाषी ही नहीं, अहिन्दी-भाषा-भाषी भी हैं। वास्तवमें यह व्यापारी क्षेत्र तथा बाजारमें विभिन्न भाषा-भाषियोंके मध्य विचारोंके आदान-प्रदानकी बोली है।

मराठी क्षेत्रमें हिन्दी-संचारके कारण

दक्षिणापथमें हिन्दीका प्रवेश मध्यदेशीय भाषा-विकासकी एक श्रृंखला ही है। महाराष्ट्रमें

उसका सञ्चार मध्यदेशके जायेंकि उसमें प्रवेशका ही परिणाम है। दक्षिणापचमे जानेवाले मार्ग बराबर व्यवहारमें स्वभावतः मध्यदेशकी किसी भाषाका व्यवहार करते रहे हैं और वही समय-समयपर अन्तर्प्रान्तीय व्यवहारकी भाषा बनती रही है। राष्ट्रभूट शासकोके कार्कमें मान्यसेट साहित्यका केन्द्र था। वहाँ पुष्पबन्तके पायकुमार अरिच में हिन्दीका आभास देनेवाली पंक्तियाँ मिलती हैं—

सोहृद जलहृद गुरधनु जाय।

सोहृद भाबुनु गुन सम्पतिप॥

महाराष्ट्रके बालक्य राजा सोमेश्वरके ज्ञानकोष अभिलषित चिन्तामणि में राग रागिण्याके प्रसंगमें हिन्दीकी पंक्ति भी दी गई है—

“मन्द गोकुल जायो कान्हू जो गोनीकमें बसिहेली रे।”

इस ग्रन्थका रचनाकाल विक्रम सम्वत् ११८४ है।

पहले कहा जा चुका है कि दक्षिणापचमें हिन्दी-अक्षरके राजनीतिक आर्थिक आदि कारण रहे हैं जिसपर विह्वल दृष्टि डालना आवश्यक है।

राजनीतिक कारण

ईसाई पूर्वे ३२५-२६२ शहीद मौर्य सम्राट् अशोकका राज्य-विस्तार दक्षिण तक था। उसके पश्चात् ईसाई चौबीसवीं शतीमें यहाँका अधिकांश भाग गुप्त साम्राज्यमें सम्मिलित था। ईसाई सत्रवीं शतीमें हर्षवर्धनने भी यहाँ राज्य किया। अतः जो यह कहते हैं कि मुसलमानोंने मध्यदेशकी भाषा हिन्दीको दक्षिणापचमें संचारित किया वे ग्राह्यमें हैं। बाय साधारण उनके दक्षिण-प्रवेशके पूर्वसे ही वहाँ पहुँच चुकी थी और जनता उन्हें समझती थी। मुसलमानके सम्पर्कसे वहाँ हिन्दीकी बीबी विशेष प्रसृत हुई। वहमनी राजाजाके राज्यमें हिसाब-किताब हिन्दी भाषामें ही रखा जाता था। मुसलमान शासकों तथा हिन्दू राजाओंने स्थानीय भाषाओंके साथ-साथ हिन्दीको भी प्रोत्साहित किया था। हिन्दू शासकोंमें सहाबी तथा शिवाजी महाराजके समय हिन्दी कवियोंका बड़ा मान था। सहाबीकी उमा में प्राप्त प्राप्तके कवि पद्मेबा करते और अपनी काव्य रचनाओंसे उन्हें प्रसन्न किया करते थे। उनके यहाँ जयराज नामक राजकवि हिन्दीकी अच्छी कविता करता था। शिवाजी महाराजकी सभामें ध्रुवजके अतिरिक्त गणेश और वीरम नामक कवि भी थे। स्वयं शिवाजी भी कभी-कभी हिन्दीमें पद-रचना करते थे। उनका एक पद उपलब्ध है—

“अब ही महाराज गरीब निवाज।

बन्धा कमीना कहूँमता हूँ साहित्य तेरी लाज।

मेँ दीवक जूँ सेवा मीनूँ इतना है सब काज॥

ऊपरलि तुम्है प्यार जिन इतना हमारा कर्य।

महाराज्यं कलित-शोधक-मोदनाटोका चलन रहा है। उसमें स्वागके अभिनेता हिन्दीका भी प्रयोग किया करते थे। पेशवा कालमें काबलीवाजोरी प्रचल थी। वे नरादीके साथ हिन्दीमें भी काव्यनिर्मा करते थे।

महाराष्ट्रकी हिन्दीको देन

आर्थिक कारण उत्तरापथ और दक्षिणापथका व्यापार-सम्बन्ध प्राचीन कालसे चला आ रहा है। अत उत्तर भारतकी मध्यदेशीय भाषा दोनों दिशाओकी जनताको 'एक' करती रही है। ईसा शतीके पूर्वसे ही पैठणके श्रेष्ठी और महाजन देशभरमें संचार करते रहे हैं और मध्यदेशीय भाषाका व्यवहार करते रहे हैं।

धार्मिक कारण उत्तर तथा दक्षिणकी जनताको निकट लानेका श्रेय धर्म तथा धर्माचार्योंको है। आठवीं शताब्दीमें शंकराचार्य सुदूर दक्षिणमें उत्पन्न हुए, पर उन्होंने अखिल भारतमें संचार कर धर्म-स्थापना की। रामानुजाचार्य, निम्बार्क, मध्वाचार्य आदिने उत्तर भारतमें हरि-सन्देश सुनाया। यह तभी सम्भव हो सका जब उन्होंने मध्यदेशकी व्यापक भाषाको अपने विचारोका माध्यम बनाया। वे तत्कालीन लोकभाषाको अपनाकर ही जनताके कण्ठहार बन सके। महाराष्ट्रके सन्तोंने भी जब उत्तर भारतकी यात्रा की तो वहीकी भाषा अपनाई। उत्तरके नाथोंने जब दक्षिणमें संचार किया तो महाराष्ट्रमें मराठी तो अपनाई ही, अपनी भाषाका भी प्रचार किया। कबीरने भी दक्षिणमें प्रवास किया था। उनकी साखियाँ आज भी महाराष्ट्रमें चावसे गाई जाती हैं। इस प्रकार उत्तर और दक्षिणके सन्तो-भक्तोंके आवागमनने भी हिन्दीको महाराष्ट्रमें अनायास ही संचारित किया। जनता रामकृष्णकी जन्मभूमि और गंगा-जमुना जैसी पवित्र नदियोंका सान्निध्य चाहती रही है और इस प्रकार उत्तर भारतकी उसकी यात्राओंने उसे वहाँकी व्यापक भाषासे सहज परिचित करा दिया।

अब हम ऐतिहासिक क्रमसे मराठी भाषी सन्तोंकी हिन्दी-सेवाका उल्लेख करेंगे।

यादव-काल महाराष्ट्रमें मुसलमानोंके आक्रमणके पूर्व यादव राजा देवगिरिको राजधानी बनाकर साहित्य और कलाको प्रोत्साहन दे रहे थे। उस समय दिल्लीमें खिलजी वंश राज्य कर रहा था। बहुत उथल-पुथलके पश्चात् सन् १३१८ में महाराष्ट्रमें यादव राजाओका राज्य समाप्त हो गया और देवगिरिपर मुस्लिम झंडा फहराने लगा।

महाराष्ट्रमें सबसे प्राचीन हिन्दी वाणी महानुभाव पन्थके प्रवर्तक चक्रधरकी प्राप्त होती है। इनका समय सन् ११९४ से १२७३ है। ये जन्मसे गुजराती थे पर महाराष्ट्रको अपना धर्म-प्रचारका केन्द्र बनाकर देश-भ्रमण करते थे। उनकी शिष्या महदाइसा अपने गुरुकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत हिन्दीमें पद गाती थी। उनके एक पदकी पक्तियाँ हैं—

“नगर द्वार हों भिच्छा करें हो, बापुरे मोरी अवस्था लो।

जिहाँ जावों तिहाँ आप सरिसा कोउ न करी मोरी चिंता लो।

हाट चौहाट पड रहूँ हो माँग पच घर भिच्छा

बापुड लोक मोरी अवस्था कोउ न करी मोरी चिंता लो।”

इनका रचनाकाल शके १२३० के आसपास है। दामोदर पण्डित भी महानुभावी सन्त थे जिनकी साहित्य, संगीत और दर्शनमें अच्छी गति थी। इनकी हिन्दीकी चौपदियाँ प्रसिद्ध हैं। एक चौपदी है—

“नवनाथ कहैं सो नाथ पथी, जगत कहे सो जोगी।

विश्व बुझे तो कहि बैरागी, ज्ञान बुझै सो भोगी।”

इनका समय शक-संवत् ११९४ के आसपास है।

सन्त ज्ञानेश्वरका नाम महाराष्ट्रीय सन्तोंमें मूर्धन्य स्थानपर है। इनकी ज्ञानेश्वरी का भाष भी बर-बर पाठ होता है। इनका जन्म सन्-संवत् ११९७ है। इनका भी हिन्दीमें एक पद्य प्राप्त होता है जिसकी कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

तब बह देखो माजिक नीलम कैसे कछुं में काका बबलत।

पञ्चरंगसे न्यारा होई, केना एक और देना होई॥”

इन्होंने नामदेवके साथ उत्तर भारतकी यात्रा की थी। अतएव इनका हिन्दीमें पद्य-रचना करना असंभव नहीं है। ज्ञानेश्वरकी बहिन मुस्ताबाईने भी हिन्दीमें पद्य कहे हैं।

महाराष्ट्रमें मुत्तमामनेकि आकाशमनेके पक्षपात् हिन्दी यादव काळमें जिस सन्तोंने हिन्दी-पद्य रचनाकी उनका उत्प्रेषण ठीक हो चुका है। उसमें पक्षपात् जातिभूत होनेवाले सन्तोंकी हिन्दी रचनाका परिचय आगे दिया जाता है।

नामदेव यद्यपि नामदेव ज्ञानेश्वरके सम-सामयिक थे तो भी इनका रचनाकाल ज्ञानेश्वरकी मृत्युके पश्चात् ही मुख्यतः प्रारम्भ होता है। इन्होंने ज्ञानेश्वरकी समाधिसे उपरान्त महाराष्ट्र त्वाव कर उत्तर भारतके पंजाबमें ही अपना अधिक समय बिताया। इसलिये इनके हिन्दीके पद्य उत्तर भारतमें बहुत अधिक प्रचलित हैं। सिक्खोंके आदि ग्रन्थमें ये प्रचुर भाषाओं में संकलित हैं। इनका जन्म सम्बत् ११९२ में हुआ था। इनके पद्योंकी भाषा अधिक साफ है। उदाहरणके लिए एक पद्य दिया जाता है—

“भोहि आगति तात्तायेकी॥

बछरे जिन गाव अकेली॥

पालीया जिनु मीन तल्ले॥

ऐसे राम नामा जिनु बापुरो पाया॥

जते नाइका आज्ञा भूदका॥

वन कोछता नाइनु भूदका॥

नाम्मेळ नाटाहुनु पाइया॥”

हिन्दीमें निर्गुण भक्तिके प्रथम उन्मादक नामदेव ही हैं। कबीरने भी इनकी स्तुति की है और पद्य-पद्य इनकी भाव-छाया ग्रहण की है।

त्रिलोक्य इनकी गणना प्रसिद्ध सन्तोंमें की जाती है। कुछ ग्रन्थ साहबमें इनके बार पद्य संग्रहीत हैं जो विभिन्न राग-रागिणियोंमें हैं। त्रिम्बरगकी अनुसार ये वार्षिक रूढ़नेवाले थे। इनकी भाषामें नामदेवके समान स्पष्टता और प्रवाह नहीं है।

“बर नहेमि हावे मोहि आपिबले

राम ये नाम अश्वि त्रिलोक्य रामजी॥”

और भी—

“अनि कानि को ली तिमरे,

ऐली किन्ना नहिं वे नरे

वैतना होइ अनि अनि अवतरे।



ज्ञानेश्वर महाराज

गोदा महाराज ये नामदेवके पुत्र हैं। इन्होंने मराठीके अतिरिक्त हिन्दीमें भी पद लिखे हैं। इन्होंने मराठीके अभग छन्दका हिन्दीमें प्रयोग किया। साथ ही उसमें अपने पिताके जीवनको गुंथनेके कारण हिन्दीमें इन्हे खड़ी बोलीमें आख्यान-काव्य लिखनेका प्रथम श्रेय दिया जा सकता है।

सेनानाई इनकी भी प्रसिद्ध सन्तोमें गणना है। कोई इन्हे उत्तर भारतीय मानते हैं पर अधिक प्रमाण इनके महाराष्ट्रीय होनेके ही हैं। गुरु ग्रन्थ साहबमें इनका एक पद मिलता है जिसमें कहा गया है—

“राम भगति रामानन्द जानी,
पूरन परमानन्द बखाने ।
मदन मूरति तारि गोविन्दे,
सेन भजे भज परमानन्दे।”

सेनाके एक-दो हिन्दी पद समर्थ वाग्देवता मन्दिर धूलियाकी हस्तलिखित पोथीसे प्राप्त हुए हैं।

भानुदास ये महाराष्ट्रके सरस कृष्ण-भक्त कवि हैं। इनकी एक प्रभाती इस प्रकार है—

“जागो हो गोपाल लाल जसोदा बलि ज्याई, जननी बलि ज्याई,
उठो तात प्रात भयो रजनिको तिमिर गयो,
टेरत सब गुवाल बाल मोहना कन्हाई।
सघन गगन चन्द मन्द उठौ आनन्द फन्द,
प्रकटित भयो हस-यान, कुमुदिनि सुखदाई।”

एकनाथ ये महाराष्ट्रमें भागवत-धर्म रूपी प्रासादके दृढ स्तम्भ कहे जाते हैं। इनका समय पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दीके मध्य है। इनके हिन्दी पद गौलज, मुडा, नानक, भाखूड शीर्षकोके अन्तर्गत लिखे गए हैं। इनकी भाषा सन्तोकी अटपटी वाणीका ही रूप है। ब्रज, खड़ी बोलीके साथ-साथ अरबी, फारसी और गुजरातीकी भी छटा है। इनके पदोमें जहाँ सरसता है (“मैं दधि बेचन चली मथुरा, तुम केवो थारे नन्दजीके छोरा) वहाँ ढोंगियोपर तीखा व्यंग्य भी है—

“सन्यास लिया, आशा बढ़ाया, मोठा खाना भगता हूँ,
भूल गया अल्लाका नाम यारो जमका सोटा बजता हूँ।”

दासो पन्त इनका काल सन् १५५१ से १६१५ तक माना जाता है। ये दत्तोपासक थे। इनके कुछ हिन्दी-भजन मिलते हैं।—

“सुन रे गुइयां हमारी बात
धन जोवन कोई न आवे सगात,
किसकी दुनिया किसकी मवेसी
दिन दो रहेंगे फिर उठ चले परदेसी।”

अनन्त महाराज इनके कालके विषयमें निश्चय रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता। परन्तु ये सम्भवत एकनाथके पश्चात् ही आविर्भूत हुए हैं। इनकी भाषा अनुप्रास, यमक और विरोधाभास अलंकारोंसे गुम्फित है। अुदाहरणार्थ—

ग्रन्थ—२

“ग्यारी न हो के ग्यारी में हूँ
ग्यारी ग्यारी जब ग्यारी हूँ।

माधवदास : ये विवरण के रहनेवाले सन्त थे। अनुमान है कि शक सम्बत् १५० में इनका
जातिर्भाव हुआ होगा। इनके दो हिन्दी पर प्राप्त हुए हैं। एक इस प्रकार है—

“साकबराभ मुनो बिनती मोरी
लख बरवान बया कर पाछे।
प्रात लये ऊठ बखान कर कर
मेघ सहीत अस्तमान बनाछे।
कान्धनकी मुख बिब तुलसी बल,
बर बरके फुल केड़ाछे।
आप केहे बरकात (४) तिवास्तन
बंदा लख बिरवान बनाछे।
मेक मुँव बरवानत पाछे,
पितरानकी बैकुंठ पठाछे।
जो कहू करत रवेन बिग जीतर,
लोग जवाकर जोवन पाछे।
जो कहू बान किमो बुला मो
करका जलके सात बहाछे।
जब जब गायी मीहेका (५) के
बेवनके बरवार भवाछे।
माघोवात कहे कर बीरे,
लख सनलकी बात कहाछे।”

ज्वालगुम्बर इनका समय शक सम्बत्की १५ वीं शताब्दी अनुमाना जाता है। इनका एक
हिन्दी पर मिठा है, जो येय है।

जब जसबन्त ये मोस्वानी तुलसीदासके महाप्राणीय शिष्य थे। ये शक सम्बत् १५१ के ज्वावन
जातिर्भूत हुए। इन्होंने तुलसीदाससे प्रत्यक्ष धीका केनेके किए काशी प्रवास किया। इनकी मृत्युके
जम्बजमें एक बोहा प्रसिद्ध है—

“संकात जीलतो भी ओतरा रचितनया के लीर
कामनुन कुछ जखनी अस्तवन्त लखे धरीर।
इनकी हिन्दी-रचनाका उदाहरण इस प्रकार है—

“कोई कभी, कोई गिलो कोई नीली क्यो रे।
रकुनाय लखे नील बाँधी होय नीली होय रे।
कजलभाले मोह बाँधी नीर ना नरपूर रे।



रामदास स्वामी

रामचन्द्रने कूर्म होकर राख लीनी पीठ रे।
चन्द्र सूर्य जीनी जाते स्तम्भ बिन आकास रे।
जल्ल पर पाषाण तारे क्यू न तारे दास रे।
जपतशिव सनकादि मुनिजन नारदादिक सत रे।
जन्म-जन्मके स्वामि रघुपति दास जन जसवन्त रे।”

सन्त जन जसवन्तकी भाषा खड़ी बोली, ब्रज, मराठी हिन्दी मिश्रित है। पर भावोमे राम-भक्तिकी तीव्रता है।

शिवाजी कालीन मराठी भाषी सन्तोंकी हिन्दी-वाणी

तुकाराम ये महाराष्ट्रके प्रसिद्ध अभगकार सन्त है। इन्हे सचमुच लोकोन्मुख कवि कहा जा सकता है। इनकी भाषामे सहज भोलापन है। इनका जन्म शक सम्वत् १५२० और निधन १५७२ माना जाता है। ये विशेष पढे लिखे नहीं थे पर उन्होंने ज्ञानेश्वरी और एकनाथी भागवतका खूब पाठ किया था। इनका तत्कालीन हिन्दुई अथवा हिन्दी भाषासे भी परिचय था। इनके हिन्दी-पद्योको तीन भागोमें बाँटा जाता है। वे हैं,—गोपी-प्रेम, पाखण्ड-उद्घाटन और नीति तथा भक्तिपरक उपदेश। उनके एक भजनकी पँक्तियाँ हैं —

“तुका सग तीन सू करिये जिनसे सुख दुनआय
दुर्जन तेरा मुख काला थीता प्रेम घटाय।”

एक पदमे वे कहते हैं—

“कब मरू पाँवू चेरन तुम्हारे,
ठाकुर मेरे जीवन प्यारे।
ज्यग डरे ज्याकू सो मोहि मीठा,
मीठा उर अनन्द माही पैठा।”

मृत्युको प्यार करनेवाली कल्पना कितनी निद्वन्द्व है। महाराष्ट्रमें हिन्दीका क्या रूप था, इसे समझनेके लिए तुकारामकी ‘असल गाथा’ अध्ययन-योग्य है।

कान्होबा ये तुकारामके छोटे भाई थे जिन्होंने “चुरा चुराकर माखन खाया, गौलिनीका नन्द कुमार कन्हैया’ जैसी पक्तियाँ लिखी है।

समर्थ रामदास इनका समय ईसाकी सत्रहवीं शताब्दी था। इन्हे शिवाजी महाराजका राजनैतिक गुरु कहा जाता है। इन्होंने महाराष्ट्रमें राम और हनुमानकी उपासनाका बहुत अधिक प्रचार किया। इनके कई हिन्दी-पद प्राप्त होते हैं। एक पदकी कुछ पक्तियाँ हैं—

“जित देखो उत राम हि रामा।
जित देखो उत पूरन कामा।
तृण तरुवर सातो सागर,
जित देखो उत मोहन नागर।

बल बल काक पवान अकासा ।

कनक तूरन मच तीव्र प्रकासा ।

मोरे कम जालस राम जखो रे ।

रामदास जनु ऐसा करो रे ।”

इनके शिष्यों ने भी हिन्दी में पद-रचना की जिनमें बेचा बाई, बयाबाई, बहिषा बाई आदिके नाम किए जा सकते हैं ।

बहिषाबाई ये महाराष्ट्रकी प्रसिद्ध कवियत्री हैं। ये तुकारामकी शिष्या हैं। इनका जन्म १५५ से एक सन् १६२२ तक माना जाता है। इनकी कृष्य-भक्ति परक रचनाएँ भी योजन कइवाटी हैं अधिक प्रसिद्ध हैं। एक गीतगकी पंक्तियाँ हैं—

“बमुनाके लख बेनु बराबत है पोषाल,

बीत प्रबन्ध हास्य बिनोब नाचत है बी हरि ।”

इन्हीं उल्टाबाँसी भी किन्हीं हैं। जैसे—

“अबब बात नुमाई माई अबब बात नुमाई

कबब पोख हिराबे कापा कबली करब नुमाई ।”

दिरिघर, रवमाच नामक पंडित (रामदासी) आदि रामदास-काकीन सन्तोंकी भी हिन्दी बाणी मिलती है।

भारतसिंह इनके सम्बन्धमें विशेष बात नहीं है परन्तु इनका एक हिन्दी पद राम बिहानका प्राप्य है जिसकी कुछ पंक्तियाँ हैं—

“बिपरी कीन नुछारे नाच किारी कीन नुछारे

बनी बनेका सब कीई ताबी बीनालाव नुत्ताई रे

मरी समाने कम्बा राखी बीनालाव नुत्ताई रे ।

कन्नु बेल की कन्नु तुमरिया सब तीरब फिर जाई रे ।

गंगा न्हाई, जमुना न्हाई तीबि न बई कबुबाई रे ।”

कल्याण स्वामी ये स्वामी रामदासके प्रिय शिष्योंमें रहे हैं और उनके छिछक भी। कल्याणकी स्मरण-भक्ति बलवन्त तीव्र थी। समर्थ मुखसे बोझते जाते और कल्याण हृत्पवित्रे छिछते जाते। इन्हीं हिन्दीमें पद और स्वामी-स्वयम्बर नामक कथा-काव्यकी भी रचना की है। महाराष्ट्रमें स्वामी स्वयम्बरपर कई कथाकारोंने लिखा है। कल्याण स्वामीके अतिरिक्त मुकुन्ददास और मुकुन्दराबके नामपर भी स्वामी स्वयम्बर नामक कथा-काव्य प्राप्त हुए हैं। कल्याणकी हिन्दीका समूचा शिष्ट—

“हुई स्वयम्बि बेचार

तने तपती गुल्लार

तुझे मोहनेके हार ।”

ऊपर कर्म बैकुण्ठी ।”

इनके अतिरिक्त, जयरामस्वामी, शिवराम, देवदास, मुकुन्दानन्द, राम, नरहरि आदिके हिन्दी पद मिलते हैं। मानपुरीका गगापर लिखा हुआ पद अधिक परिष्कृत है। जैसे—

“तेरोहि निरमल नीर गंगा तेरोहि निरमल नीर।

तेरो ज्यू न्हाइये पाप कटत है पावन होत सरीर।” आदि

एक और पद है—

“तुम बिन और न कोई मेरो।

तुम बिन जियको दरद न ज्याने, भर भर अखियाँ रोईं।”

इसी कालके गोस्वामी नन्दन, केशव स्वामी, गोपालनाथ, निपट निरजन, लीला विश्वम्भर और जमालशाहके मस्ती भरे पद मिलते हैं।

पेशवाकालीन और पेशवाओके परवर्ती मराठी सन्तोकी हिन्दी-वाणी

मध्व मुनीश्वर इनका जन्म शक सम्बत् १६११ में हुआ था। ये नाशिकके रहनेवाले थे। इनकी रचनाएँ औरंगाबादमें रहनेके कारण अरबी, फारसी शब्दोंसे आपूर हैं। ये भी निर्गुण सन्तो जैसी उक्ति, कहते हैं। यथा—

“सब घट पूरन एकहि रब है,

ज्यो तसबी बीच तागा।”

सूफियोंके समान इन्होंने अपने प्रियको माशूक कहकर पुकारा है जैसे—

“माशूक तेरा मुखडा दिखाव।

कपटका घूघट खोल सिताबी इश्क मिठाई चखाव।

आशकका तेरा जोडा चातक कर मेहर बरसाव।

दिल कागज पर सूरत तेरी गुरूके हात लिखाव।

मध्य मुनीश्वर साईं तेरा अस्सल नाव सिखाव।”

शिवदिन केसरी ये महाराष्ट्रमें नाथ-परम्पराके कवि कहे जाते हैं। इनकी रचनाओंमें भी सूफी रंग है। एक बड़ी हृदयस्पर्शी रचना है—

“हम फकीर जनमके उदासी, निरजन वासी

सतकी भिच्छा दे मेरी माई मनका आटा भरपूर।

वार वार हम नहि आनेके हरदम हार खुशी

हम फकीर जनमके उदासी निरजन वासी।

सोना रूपा घेला पैसा ओ कुछ हम ना चाहे

प्रेमकी भिच्छा ला मेरी माई हम पछी परदेसी

हम फकीर जनमके उदासी निरजन वासी।”

“परदेसी निरजन वासी” के हृदयमें प्रेमकी कितनी गहरी पीर है। वह झोली लेकर उसकी घर-घर भीख माँगता है। कबीरकी भाँति केसरीने भी अपने ‘अलख’ का कान्ता-भावसे स्मरण किया है—

“किम वयसीने वीर किमो री साजनको बहुरस्य विमो री।”

अमृतदास इनका समय शक संवत् १६२ और १६७२ के मध्य माना जाता है। ये बुद्धिमाना जिन्हेके रहनेवाले थे आपमें औरगाबाजमें जाकर बस गए थे। ये अच्छे कीर्तनकार भी थे। ये मराठीके अतिरिक्त संस्कृत और हिन्दी भी अच्छी जानते थे। इन्होंने मराठी और हिन्दीमें प्रथम बार कटाब नामक एक छन्दको जन्म दिया। इसमें सानुप्रासिक चरण होते हैं जिनकी मध्य-मोजनासे ही अर्थ सहज हो जाता है। इन्होंने हिन्दीमें छूटकक पद्यो कटानो जादिके अतिरिक्त शक-चरित्र रामा-चरित्र इस्वी-मस्व-हरण रामचन्द्र बचन यणपति बचन आदि छन्दे कथा पद्य भी लिखे हैं। इनके सिष्योंमें सिद्धेश्वर महाराज और माधव कविका नाम अधिक प्रसिद्ध हैं। अमृतदासकी कतिपय पण्डित्याँ हैं—

“काया नहि तेरी नहि तेरी। पत कर मेरी मेरी।

न्याये हरिषा पानी परम। नहि करता कोड़ीका धरम।

इस काबला कीन भरोला। आकर जन डारेबा कासा।

बाँले डीम डामकी पचडी। बाँले दिन मुकामे हकी।

जाये भी बिचड़ीका कुराख। आकर बस कर हुये जाक।”

सिद्धेश्वर महाराज ये अमृतदासकी शिष्य-परम्परामें हैं। इनकी रचनाओंमें नाब मोक्षिकी अनुसृति और उसकी अभिव्यक्ति प्रकट होती है। उनका एक पद्य है—

बंझला कुप बलाया ये

उत नो माधव सोमा ये। अचरब ॥

पंच लखकी नीत बनाई तीन कुप (न) का गारा

राज मानकी जान कवाई कायेहारा न्हुररा।

उस बंझके कु नब बरबाये जीव बचनका कम्ता

जाये जाये लख कोई देखे ये ही बड़ा अचम्ता।

जाला कुराका जाया नाये मन मो तरक बजाये

कुरा निरत निरख बजाये राव छतिला गाये।

बंझला कुप बलाया ये

उत नो माधव सोमा ये।

माधव य भी अमृतदासके ही शिष्य हैं। इनकी हिन्दी अधिक परिगर्भित है। एक प्रजापतीका मनुना इस प्रकार है—

“जात सभै रजुवीर जगामे कीलस्या अहुरली।

उठो काल जी मोर जगो है सत्तमकी हितकारी।

जी कन्धी जन बन्धव गुन नाये नाये बी बी सारी।

बंझपुता लिय मोरे ठाये होता कुलाहुन नारी।

कुप लिय बचन उठे रजुलखन नीन बलक उधारी।

चितवन जगज देक जलतमकी मुला जय नर नारी।

कर असनान दान नृप दीजे गो गज कचन थारी ।
जै जै कार करत धन्य माधव रघुकुल जस बिस्तारी ।”

सोहिरोबा ये महाराष्ट्रके प्रसिद्ध सन्त हो गए हैं। इन्होंने देशका पर्याप्त भ्रमण किया था। इनके कई हिन्दी-पद प्राप्त होते हैं। उदाहरणके लिए एक पद दिया जाता है—

“तुम अच्छा ठुक्का पीना ।

अहा रन्ध्रमें चित्रकूट चिलम, १

प्राण अपानसे दमपर दम लेना ।

अलख तमाखू ज्ञान अग्निसे,

जलकर माया धूस छोड़ देना ।

कहत सोहिरा सतसग धरना,

अहमेली सेनली खलील कर देना ।”

ये शक सम्बत् १६६६ मे उत्पन्न हुए थे ।

नरहरिनाथ ये शिवदीन केसरीके पुत्र सत्रहवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें हुए थे। इनके हिन्दी पद इनकी अलमस्त वृत्तिके भी द्योतक हैं—

“क्या किसीसे काम, हम तो गुलाम गुरु घरके

बेपरवाह मनमौजी राजा हम अपने बिलके ।

+ + +

चाँद सूरज मशाल लेकर आगे चलते हैं,

अर्द्ध-चन्द्रका मुख प्याला भर-भर पीते हैं ।”

इनके अतिरिक्त लक्ष्मण फकीर, महिपत, कृष्णदास रामरायके भी फुटकर हिन्दी-पद मिलते हैं। कृष्णदासके पदकी पंक्तियाँ हैं—

जसोमति सुत नन्दलाला ब्रजकी गैल डोले

पीताम्बर कछनी कस गव्वनके सग जात

फेट मुरली मुकुट शीश बैस बैन बोले ।

जसोमत सुत नन्दलाला ब्रजकी गैल डोले ।

ग्वाल बाल सग लिए अग अग मोरे

हाथ लकुटि दध मटकी सखियन सो जोरे

बृन्दावन कुज जात गावत हरि कृष्णदास

या छवि न कही जाल रसनामृत घोरे ।”

देवनाथ महाराज ये विदग्धके रहनेवाले थे। इनका काल सन् १७५४ मे १८३० तक है। इनका अधिक समय तो ग्वालियरमें व्यतीत हुआ। इन्होंने हिन्दीमे पद-रचना की है। इसमें निर्गुण कृष्ण-भक्तिका सरल रूप दिखलाई देता है। एक पदकी पंक्तियाँ हैं—

कैती जोहूँ बली बचाई
 मुनत मुन मोहें मुनि नहि पाई।
 भावों भावों भेष बढ़ावड़ डक्की जुबरी जाती
 बनभुन बनभुन भुरभुर शरिया बरछा है बिगलती।
 मोड़ि मुसल मुसल मिया सन रमली भोग भिजासल
 बिजली-सी बघी बचाई मोहें मयनकुमार अपाई।
 कैती जोहूँ बली बचाई।”

जीवनके उतार चढ़ावके विषयमें इनका एक प्रसिद्ध पद है—

“रमते नाच छबीर कोहें बिल बाव करोये।
 कोई बिल बोहें बाल बुझाका कोई बिल जयवे बीर,
 कोई बिल बोली बीर संगोरी कोई बिल नंगे बीर।
 कोई बिल बारात पसंग बिजाना कोई बिल बालि व बीर।

इमालनाथ ये देवनाथके शिष्य थे। इनका देहान्त सन् १८२५ में हुआ था। यद्यपि ये नाचपन्थी थे फिर भी इन्होंने हिन्दू धर्ममें माग्य सभी देवताओंपर रचनाएँ की हैं। इनका एक बोझा है—

रूप हीन नुल जालकी प्रीत करी लखनाल
 धोपिल सीहरे डारके ज्वाल कली बखपाल।”

बिन्दुदास कवि ये साठारके रहनेवाले थे। इनका जन्म सन् १८४४ में हुआ था। ये प्रसिद्ध कावली-नाच रहे हैं। इनकी कुछ कावलियाँ मणि प्रबाल दीक्षीमें किन्हीं वहाँ हैं जिनकी एक पंक्ति हिन्दीकी है और दूसरी मराठी की। कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

जला जला भोरी जाल। कुर्छी ते रज करना बीसरी।
 येव जुनीची माहि जुनावर पहा जबरबारी।
 क्या कहुँ तारिक तेरे जलमकी जखब लपटा प्यारी।
 बसि कमलाची कली डबडबसि विले नर जुपारी।

मुनाबराब अहमाराब ये विरभोंके रहनेवाले थे और इनका जन्म सन् १८८० में हुआ था। इन्होंने ज्ञानेश्वरको अपना गुरु स्वीकार किया था। इनकी रचनाओंसे प्रतीत होता है कि ये सभी सम्प्रदायके अनुयायी थे। इन्होंने अपना पति मानकर शरीर पर मंगलसूत्र मुकुट आदि स्त्री-सौभाग्य किन्हु धारण करने लगे थे। ये मधुपर्क शर्यतके आचार्य कहे जाते हैं। इन्होंने बोझा बोपाई सबैया कवित्त आदि छन्दों तथा विभिन्न राग-ठागिणियोंमें गेय पद्योंकी रचना की है। इनका एक कवित्त है—

“छोड़ि लोक लाज राज ताज चलो जाज
 देवदेवों की सति नैन ललचाए ह।
 कोड ठाड़ें जलर बारी कोड आवे जलजलवारी
 पालकीमें बैठ बैरे ज्ञानराज जाए ह।
 कमलिनि लज्जाव रही कमल की जाल रही

रसा हर खाय रही रसली मिलाई है
पानीके प्रवालकी और मनिके लाल की
अरु कामिनीके गालकी शोभा भुलाई है।
बीजुरी के सरि सूरज धुर धारीसे
करिके सवारी छबि सारी हरि लाई है।”

गुण्डा केशव ये विदर्भके रहनेवाले थे। इनके आविर्भावका काल अनिश्चित है पर ये शक
सम्बत् १७५२ मे विद्यमान अवश्य थे। इनके कई हिन्दी-पद प्राप्त होते हैं जिनमें निर्गुण सन्तोकी विचारधारा
मिलती है। इनकी भाषामे अरबी, फारसीकी झलक पाई जाती है। इनका एक ख्याल नीचे दिया
जाता है —

“लगी है प्रेम लगन कि याद।
पीया बिन जीयरा कंकर जीये,
खुदस्ते बूनियाद।
मेहारबख दयाल आजीज कू
और न ज्यानु बादा।
गुडा केशो प्रेम दील्लया,
तेरी खाने ज्यादा।”

आधुनिक युग आधुनिक युगमे भी महाराष्ट्र-अचल और उसके बाहर अनेक मराठी-भाषी
सन्तो तथा गृहस्थोंने हिन्दीमे रचनाएँ की। हम गुलाबराव महाराजकी चर्चा पहले कर चुके हैं।
प प्रयागदत्त शुक्लने ऐसे मराठी भाषी आधुनिक हिन्दी प्रेमियोंकी, जिनका विदर्भसे सम्बन्ध रहा है, अपने
‘हिन्दी साहित्यको विदर्भकी देन’ नामक ग्रन्थमे चर्चा की है।

सन् १८९९ मे सीताराम गुर्जरने मराठीके ओवी छन्दमें भक्त महिसासुर ग्रन्थकी रचना की।
ये वर्धाके रहनेवाले थे। उसी कालमें बाबा रामजी तसकरीने भी, जो होंगगाबादके नर्मदा-तटपर रहते
थे, कुछ हिन्दी पद रचे हैं। एक पदकी पंक्तियाँ हैं—

“इस देहीको पूजो जासे और देव नहिं दूजो।
आतमब्रह्म सकलसे न्यारा आप याहीं बूझो।”

भोसलोके समयमें श्री मुकुन्दराज, दादाजी साधु, रामकृष्ण करतालकर, गोपाल जी हरदास,
केशवदास महाराज, श्री सम्प्रदाय आदिकी हिन्दी वाणी मिलती है। इनमेंसे कुछके उदाहरण नीचे
दिए जाते हैं—

- (१) “गोकुलकी गलियोंमें कान्हा बसी बजावै।
ग्वाल वाल सब ब्रजके बसैया सब मिल धूम मचाई।
सब सखियाँ मिल मगल गावें तनकी सुघ बिसराई।
मुकुन्द कहे प्रभु क्या छवि वरनू मनकी उनमनि पाई।”

—मुकुन्दराज।

- (२) “राम ब्रजन कर लेना एक दिन जाला हूँ नाई।
 लाना पहिरूँ चाँदी पहिरूँ, चूड़े पीतल करीता।
 माहकके धर बिट्ठी जाई कूरी बेहूषी जाला।
 रामा यष कारी गए बड़े-बड़े बखिबारी।
 माहकक कर बाधा मुलाबा छोड़ कले सरबारी।
 हूँन छोड़के ज्ञान पलक मो पंचतत्वका बोला।
 जानबूझकर क्यों बे भूला कहूँ रामकृष्ण जाला।”

—रामकृष्ण ।

- (३) “पूरण मोह फँसा हूँ बे। हल्के साहज बसा बे।
 बड़ा भूलत क्या करना जाता। किछन दिन हूँ जपवाता।
 काल बड़ा हूँ अपने पाता। क्या साक्षात्की जाता।”

—केसरदास ।

सप्त तुष्टकोश इसका जन्म मन् १९१० म हुआ। वे अभी वर्तमान हैं। अपने पुत्र
 भादुजीके जन्म मया हैं। इसकी राष्ट्रसेवा गर्व-विषय है। सन् १९४२ के माघ छोडो आन्दोलनमें
 इनका भजनाग प्रस्ता अग्रगण्य हूँ। उठती थी। ब्रिटिश सरकारने इनके प्रभावको देखकर इन्हें कुछ
 समयके लिए बन्दी बना लिया था। महात्मा गांधी बिरोधाधी प जवाहरलाल नेहरू सभीने इनकी
 राष्ट्र-सेवाकी प्रशंसा की है। इनके भजन बिचमेक घर-घरमें गाए जाते हैं। इनके अनेक हिन्दी भजन-
 पर भारि मिमा है। उदाहरणार्थ—

गंगा किनारे बैठकर हर बूम्बको देखा कर्क।
 हर बूम्बके आछार व म बुलियाँ लेखा कर्क।
 उठते उठते भंगची जैसा सहर गिछती रहे।
 बैली हुनारी बुलियाँ लत्त कममें बदती रहे।”

और भी

“दिन जमाने लूब बरते, कह बरता ही नहीं।
 योग बरते सोन बरते, धर्म बरते धर्म के।
 भुन कारों खेर बरते कह बरता ही नहीं।
 उष्य बरते राज बरते, काम बरते लग से।
 भील के वीर भी बरते कह बरता ही नहीं।
 जन्म बरते देह बरते रज बरते मूर के।
 अलि रथिके खेर बरते, कह बरता ही नहीं।
 मर्क बरते स्वर्ग बरते, ज्ञान बरते हर बड़ी।



सन्त तुकडोजी

- (२) “राम भजन कर सिमा एक दिन जाना है जाई।
 सोना पहिरे चाँदी पहिरे पहरे पीतक करैता।
 साहुबके घर सिद्धो आई झूठी बेहूषी जाता।
 राजा गए काशी गए बड़े-बड़े जमिंदारी।
 साहुबके घर आम्ना बुकाबा छोड़ बने तरवारी।
 हंस छोड़के बात बरक मो पक्षतत्पका चीना।
 जामकूमकर क्यों बे जूना कहे रामकृष्ण बाबा।”

—रामकृष्ण ।

- (३) पुरख मोहू फँसा है बे। हमने साहुब पत्निया बे।
 बड़ा पहन क्या करना जाता। फितने दिन है क्या जाता।
 काल बड़ा है अपने जाता। क्या साक्षात्नी जाता।”

—केशवदास ।

सत्ता तुकड़ोंम इनका जगम सन् १९११ म हुआ। ये अभी वर्तमान है। अपने तुकड़ोंम आठगुनीये परम मकन है। इनकी राष्ट्रसेवा सब-विद्युत है। सन् १९४२ म भारत छोड़ो आन्दोलनमें इनने भजनोमे जफता अनप्राप्त हो उठती थी। ब्रिटिश सरकारने इनके प्रभावको देखकर इन्हें कुछ समयके लिए बन्दी बना लिया था। महात्मा गाँधी विनोबाजी व जवाहरलाल नेहरू सभीने इनकी राष्ट्र-सेवाकी प्रशंसा की है। इनके भजन विपक्षके घर-घरमें पाए जाते हैं। इनके अनेक हिन्दी जपन-पत्र आदि मिलते हैं। जवाहरलाल—

“गया किनारे बैठकर हर बूढ़को देखा कर्म।
 हर बूढ़के आचार पे म वृत्तियाँ लिखा कर्म।
 उठने उठाते गमकी बीती सहर मिटती रहे।
 बीती हमारी वृत्तियाँ तब कर्ममें बहती रहे।”

और भी

“दिन जमाने लूच बहते कहु बहता हो नहीं।
 योग बहते लोप बहते, कर्म बहते धर्म के।
 भुग चारों कर बहते कहु बहता ही नहीं।
 उध्व बहते, राग बहते, काम बहते तप ते।
 मोल के बीर भी बहते, कहु बहता ही नहीं।
 लज्जा बहते, वैश्व बहते रंग बहते मूर के।
 लज्जा रक्ते केर बहते, कहु बहता ही नहीं।
 कर्म बहते लर्म बहते, आन बहते हर बड़ी।



सन्त तुकडोजी

- (२) “राम सज्जन कर लेना एक दिन जाना है जाई।
 लोना पहिरे बाँधी पहिरे, पधरे पीतक काँसा।
 साहबके घर बिट्ठी जाई कूरी बेहूकी आसा।
 राजा गए काबी गए बड़े-बड़े अधिकारी।
 साहबके घर आमा बुलावा छोड़ जले तरबारी।
 हुँस छोड़के जात पलक मो पंचतत्वका बीसा।
 जानबूझकर क्यों मैं जाता हूँ रामकृष्ण जाता।”

—रामकृष्ण ।

- (३) पूरन मोह फँसया हूँ बे। हमने साहब पाया बे।
 कड़ा महुल क्या करना चाँदा। फिटने दिन हूँ जगजाता।
 काज कड़ा हूँ अपने पाता। क्या सासनाकी आसा।”

—केदारदास ।

सन्त तुच्छोबी इनका जन्म सन् १९११ में हुआ। ये अभी वर्तमान हैं। इनमें कुछ आठपुत्रीके परम भक्त हैं। इनकी राष्ट्रसेवा सर्व-विश्रुत है। सन् १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलनमें इनके भजनोद्ये जनता जनप्राणित हो उठती थी। ब्रिटिश सरकारने इनके प्रभावको देखकर उन्हें कुछ समयके लिए बन्दी बना दिया था। महात्मा गाँधी विनोबाजी व जवाहरलाल नेहरू सभीने इनकी राष्ट्र-सेवाको प्रशंसा की है। इनके भजन विदर्भके घर-घरमें गाए जाते हैं। इनके अनेक हिन्दी कवनों पर आदि मिलते हैं। जवाहरलाल—

“गंधा किनारे बैठकर हर बून्दको देखा कर्म।
 हर बून्दके आकार व ये वृत्तियाँ देखा कर्म।
 पछले पछले पंगकी बीती कहूर भिखारी रहे।
 बीती हमारी वृत्तियाँ छद्म रूपमें बहती रहीं।”

और भी

बिग जगलने कूब बहते, कहु बरसा ही नहीं।
 जोग बहते शीघ बहते कर्म बहते धर्म के।
 गुप चारों ओर बहते, कहु बरसा ही नहीं।
 उभ बहते, राज बहते काज बहते लज से।
 बीता के बीर भी बहते, कहु बरसा ही नहीं।
 जग्न बहते, वैह बहते, रंग बहते मूर के।
 छवि रमिषे ओर बहते कहु बरसा ही नहीं।
 कर्म बहते, रम्य बहते जात बहते हर बहती।



सन्त तुकडोजी

ज्ञानके विन सार बदले, रूह बदला ही नहीं।
स्वरूपका उजियार है, वहाँ रूहका क्या पार है।
फहत तुकड्या तार है तो रूह बदला ही नहीं।”

श्री रघुनाथ भगडे इनका जन्म सन् १८०४ में दमोहमें हुआ था और मृत्यु नागपुरमें सन् १९३८ में। आप सेशम जजके पदमें सेवा-मुक्त हुए। ये हिन्दी-प्रेमी रहे हैं। इन्होंने ज्ञानेश्वरीका हिन्दीमें अनुवाद किया है। ये एकनाथी भागवतका भी हिन्दीमें अनुवाद कर रहे थे पर वह पूर्ण न हो सका।

श्री देउसकर इनका अधिक समय काशी, कलकत्ता आदि स्थानोंमें व्यतीत हुआ। अन्तिम समयमें जबलपुरमें आकर बसे। इन्होंने हिन्दीकी बड़ी भारी सेवा की है। बाबूराव पराडकर, श्री लक्ष्मण नारायण गदें आदिको हिन्दी पत्रकारिताके क्षेत्रमें लानेका श्रेय इन्हींको है। इन्होंने स्वयं कई पत्रोंका सम्पादन किया और अभिनय-योग्य नाटक भी लिखे। ये प्रायः कहा करते थे कि मराठी मेरी माता है, पर हिन्दी मेरी “मौसी” है। मौसीकी गोदमें ही मेरा लालन-पालन हुआ है और मुझे वह बहुत प्रिय है। मैं उसीकी सेवामें सुख अनुभव कर रहा हूँ।

स्व माधवराव सप्रे ये द्विवेदी-युगके सबल लेखक और पत्रकार थे। मराठी ‘केसरी’ का हिन्दी मस्करण नागपुरमें इन्हींके सम्पादनमें निकलता था जिसकी हिन्दी-जगतमें बड़ी धूम थी। इन्होंने पेंडारोडसे ‘छत्तीस-गढ़ मित्र’ मासिक पत्र निकाला था जिसमें हिन्दीके उस समयके महारथी बराबर लिखा करते थे। उसमें पुस्तकोंकी लम्बी गुण-दोष-विवेचक आलोचनाएँ निकाला करती थी जिन्हें विद्वान बड़ी रुचिसे पढ़ा करते थे। राजनीतिसे सन्यास लेनेपर इन्होंने मराठीके प्रसिद्ध ग्रन्थोंका—दासबोध आदिका—हिन्दीमें अनुवाद भी किया था। और जबलपुरके ‘कर्मवीर’ तथा खण्डवाके ‘कर्मवीर’ को कर्मक्षेत्रमें अवतीर्ण करनेका भी इन्हें श्रेय है। अखिल भारतीय-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनका अध्यक्ष-पद भी ये स्वीकार कर चुके हैं। छत्तीसगढ़में हिन्दी-प्रचारका प्रशसनीय कार्य इनसे सम्पन्न हुआ।

स्व बाबूराव विष्णु पराडकर इनका सन् १८८३ में काशीमें जन्म हुआ था। इनका सारा जीवन हिन्दी पत्रकारितामें व्यतीत हुआ। काशीके “आज” का आपने जिस प्रतिष्ठा और श्रमसे सम्पादन किया, उसमें हिन्दी-जगत भली-भाँति परिचित है। इनके विचार सन्तुलित पर साथ ही स्पष्ट हुआ करते थे। इन्होंने हिन्दीको कई पारिभाषिक शब्द प्रदान किए। इन्हें हिन्दी-सेवाके निमित्त अखिल भारतीय महात्मा गाँधी-पुरस्कारसे भी सम्मानित किया गया। “आज” के अतिरिक्त इन्होंने कलकत्तेके प्रतिष्ठित पत्रों बगवासी, हितवार्ता, भारतका भी सम्पादन किया और कतिपय पुस्तकें भी लिखीं।

स्व लक्ष्मण नारायण गदें (जन्म सन् १८८९) इनकी सेवाएँ भी हिन्दी-पत्रकारिताको ऊँचा उठानेवाली हैं। कलकत्तेके ‘भारत मित्र’ ‘श्रीकृष्ण सन्देश’ आदि पत्रोंको इन्होंने विशेष रुचिके साथ सम्पादित किया। “कल्याण” के सम्पादनमें कभी इनका हाथ था। इन्होंने ‘अरविन्द योग,’ ‘हिन्दुत्व,’ ‘तुकाराम-चरित्र’ आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

स्व विनायकराव ये जबलपुर निवासी हिन्दी-सेवी थे। इनकी ‘रामचरित-मानस’ पर की गई ‘टीका’ का हिन्दी जगतमें बड़ा मान है।

भा. रामचन्द्र रघुनाथ सर्वोत्तम य हिन्दीके प्राचीन साहित्य-सेवी हैं। मराठीकी अनेक कृतियोंका इन्होंने हिन्दी-रूपान्तर किया है।

स्व. सिद्धनाथ माधव जागरकर ये उज्जैनके सभिकट जागरके निवासी थे। हिन्दीके अनन्य पद्य में। भारतकी तटस्थ पीढ़ीको हिन्दी-भेषमें अवतरित करनेका इन्होंने बहुत कुछ धर्म है। जबलपुर और लखनऊ के 'कर्मवीर' तथा मध्यभारत के सम्पादन-कार्यकी हिन्दी-अपठपर गहरी छाप है। इन्होंने मराठीके कई ग्रन्थों—सिद्ध करिष्य मानसोपचार आदिका हिन्दी-रूपान्तर किया। स्वाधीनता संग्राममें कई बार भाग लिया और सन् १९४२ के कारावाससे मृतप्राय अवस्थामें छोड़े गए, जिससे थोड़े दिनोंके पश्चात् ही इनका देहावसान हो गया।

काका कालेसरकर ये गांधीवादी स्वतन्त्र चिन्तक हैं। मराठी मातृभाषा होते हुए भी कई भाषाओंपर अधिरार रखते हैं। हिन्दीकी भी इनके द्वारा बहुमूल्य सेवा हुई है। गांधीजीके अनुयायी होनेके कारण हिन्दी-हिन्दुस्तानी आन्दोलनको पुरस्सर करनेमें इनका बड़ा योग रहा पर जबसे हिन्दीकी वैधानिक राज्यभाषा पद प्राप्त हुआ है हिन्दी पक्षको प्रबल बनानेका सतत उद्योग करते रहते हैं। इनकी कई पुस्तकें हिन्दीमें प्रकाशित हुई हैं जो भाषाकी सरलता और सरसता तथा विचारोक्ती गहनताके लिए अग्रिम हैं। हिन्दीमें गांधीवादी विचार-धाराको आचार्य विनोबा भावेके पश्चात् इन्होंने ही प्रस्तुत किया है। य हिन्दी-सेवीके लिये अधिक भारतीय गांधी-पुरस्कारसे पुरस्कृत हो चुके हैं।

श्री श्रीशिव रामोदर तातवलेकर ये श्री वर्षके सगमय पहुँच गए हैं पर अधिक साहित्यके अग्रपक्षके क्षेत्रमें अमूल्य मूल्य हैं। पीठा महाभारत आदिपर आपकी हिन्दी टीकाएँ प्रसिद्ध हैं। हिन्दीमें इनकी अनेक पुस्तकें छप चुकी हैं। भाषिक वैदिक धर्म का भी ये सम्पादन कर रहे हैं। महारमा गांधी पुरस्कारम सम्मानित हैं।

आचार्य विनोद भावे इनकी हिन्दी-सेवा और प्रेमसे सारा देश अवगत है। इनके प्रवचनोंकी साक्षरता सर्व-विश्रुत है। गांधी तथा सर्वोत्तम विचारधारा पर इनकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं। पीठा तथा ईशावास्योपनिषद् पर इनकी टीकाएँ मौलिक हैं। हिन्दी ही राज्यभाषा हो सती है, इस मर्मके आग प्रबल उद्दीप्त हैं।

रव जागरकर रामचन्द्र भावेराव इनका जन्म सन् १८९५ में हुआ था। ये मध्यभारतके प्रसिद्ध पुण्यस्थ इन्द्राय आदि विषयोंके निपट रहे हैं। इन्होंने वर्षों हिन्दीमें विभिन्न छोटी-बड़ी लेखन किए। प्राचीन कविता तथा लेखकोंपर गौरव मन्त्रोंकी इनके लेख जागरी प्रकाशित पत्रिकाओं छपने रहे हैं। अलग संग्रह २४ वर्ष सम्पादन और अनुवादन किए हैं।

रव श्री तामरकर ये जबलपुरमें रहनेवाले हैं। इन्होंने इन्द्राय भागवतभाष्य आदि विस्तारित अनेक हिन्दी कृतियाँ लिखीं। इन्होंने मूल पर भी गोपारक पुस्तक लिखी है जो अद्वैतानि है।

रव कानुदेव गोविंद आपटे ये हिन्दीमें गद्य हिन्दी पद्यन वर्षों सम्पादन करते रहे हैं।

श्री ब्रह्मचर भावे (जन्म २९-१९-१९००) इनकी मातृभाषा मराठी है फिर भी इन्होंने सभी मायभाषामें गहन गहन हिन्दीकी गहन भाषा बना लिया है। ये हिन्दीमें गद्य और पद्य दोनों

महाराष्ट्रकी हिन्दीको देन

लिखते हैं। हिन्दीकी प्रगतिशील प्रवृत्तियोंको अग्रसर करनेमें ये सदैव सचेष्ट रहते हैं। अभी तक इनके कई ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं, जो काव्य, आलोचना निबन्ध और कथा-साहित्यसे सम्बन्ध रखते हैं।

श्री अनन्त गोपाल शेवडे ये नागपुरके 'नागपुर टाइम्स' के संचालक हैं। इन्होंने हिन्दीको मातृभाषामें भी अधिक आदर दिया है। ये हिन्दी में ही लिखते हैं। इनके कई उपन्यास प्रकाशित हो चुके हैं और पुरस्कृत भी। कुछ उपन्यास अन्य भाषाओंमें भी अनूदित हुए हैं। इनका 'ज्वालामुखी' उपन्यास द्रुक ट्रस्ट द्वारा सभी प्रमुख भारतीय भाषाओंमें अनूदित होनेके लिए स्वीकृत किया जा चुका है। उपन्यासोंके अतिरिक्त इनके कथा-संग्रह तथा व्यक्तिपरक निबन्ध भी प्रकाशित हुए हैं। इन्हें हिन्दी-सेवीके नाते अखिल भारतीय गांधी पुरस्कार भी डेमी वर्ष प्राप्त हुआ है।

श्री गजानन माधव मुक्तिबोध ये आधुनिक प्रयोगवादी कवियोंमें विशेष रूपमें सम्मानित हैं। 'अज्ञेय' द्वारा सम्पादित 'तार सप्तक' में इनकी रचनाएँ सकलित हैं। ये केवल कवि ही नहीं, चिन्तनशील समीक्षक भी हैं। 'प्रसाद' की कामायनीपर हाल ही इनकी आलोचनात्मक कृति प्रकाशित हुई है जिसमें इनका अपना स्वतंत्र दृष्टिकोण है। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओंमें समय-समयपर इनके विचारोत्तेजक लेख प्रकाशित होते रहते हैं। इस समय राजनादगावके दिग्विजय महाविद्यालयमें हिन्दीके प्राध्यापक हैं।

श्री आत्माराम देवकर ये सेवानिवृत्त प्राचीन हिन्दी सेवी हैं। हटा (मध्यप्रदेश)में रहते हैं, पाणिक बुद्धिदा, माया-मरीचिका, आदर्श मित्र आदि पुस्तकोंकी रचना की है।

आधुनिक युगमें मराठी भाषी हिन्दी लेखकोंकी संख्या बढ़ती ही जा रही है। अतः सबका नामोल्लेख करना भी कठिन हो रहा है। कुछ नाम जो स्मरण आ रहे हैं, नीचे दिए जा रहे हैं। इनमेंसे बहुतोंकी विशिष्ट सेवा भी है, उनकी कुछ उल्लेखनीय कृतियाँ भी प्रकाशमें आई हैं, पर स्थानाभावसे उनपर विस्तारके साथ नहीं लिखा जा सका। अतः धन्या प्रार्थी हूँ—अनिल कुमार, भृगु तुपकरी, शंकर शेष, अनन्त वामन वाकणकर, गोविन्द नरहरि वैजापुरकर, श्रीनिवास बालाजी हर्डीकर, गोविन्द हरि वर्डीकर, भालचन्द्र आपटे, मालोजीराव नरहिसराव शितोले आदि।



गुजरातकी हिन्दीको देन

श्री केसवराम का शस्त्री

स्वराज्य प्राप्तिके पूर्व गुजरात प्रदेशकी ब्रिटिशकालीन वा सीमा भी उसने आज छोट-मोटे अन्तरके सिवा कोई विसय अन्तर नहीं हुआ है, और विभाजनके बाद भी दक्षिणतल-गुजरात सीराष्ट्र और कच्छका वहीं गुजराती-भाषी प्रदेश महाराष्ट्र और गुजरातके रूपमें ही स्थापित मिलता है। इसके अन्तर्गत वेई राज्योका राजकीय दृष्टिसे विभाजन करन हुआ किन्तु भाषाकी दृष्टिसे वहाँ कोई परिवर्तन ही नहीं हुआ। केवल डूबरपुर-वासकावा और विरेही राज्यके गुजराती भाषासे सम्बद्ध भीखी-भाषी प्रदेश आज राजस्थानमें सम्मिलित हो गए हैं।

आज गुजरात राज्यकी सीमा इस प्रकार है—उत्तरमें पाकिस्तानी सिन्धकी एव राजस्थानके जाबूरी उपत्यका पुरान विरेही राज्यकी दक्षिण सीमा पुरान उधमपुर राज्यकी दक्षिण-पश्चिमी सीमा पूर्वमें डूबरपुर-वासकावाके विद्याल बागड प्रदेशकी एव मध्यप्रदेशकी पश्चिमी सीमा महाराष्ट्रके खानदेश की पश्चिमी सीमा दक्षिणमें महाराष्ट्रके नांदेड एव वाना जिलाकी उत्तरी सीमा और पश्चिममें सीराष्ट्र कच्छको अपने समानित करके विद्याल अरब समुद्र है। बाधसे बरौब ९ वर्ष पहले गुजरातके बनि नमन गुजरातियोंके प्रिय राष्ट्रवर्तने गया वा—

उत्तरमी अम्मा मात

पुरवमी कछी भक्त

छे बलिप बैसमी करत रता कुम्हवार महादेव,

मे सोमनाथ मे डारकेस ए पश्चिम करो बैव—

छे सहायमी साक्षात

जय जय गरबी गुजरात ।

उपवृत्त गीतमें गाई गई बाग जान भी ज्यो की त्या करितार्थ होती है।

आज गुजरात प्रदेशकी सीमावा विस्तार धिनना समुचित हो गया है। उतना आजसे हजार वर्ष पूर्व नहीं था। यह तो निश्चित ही है कि गुजरात नाम गुजर नामक गोपपातिन दिया है इस पाठिक विवर

ही कुल राजकुलके पदको शोभित कर चुके थे और दक्षिण गुजरातके नादादे (प्राचीन स्वीकृत नाम नादीपुरका) चेदि राजवण (शासन काल चेदि स ३००-४८६ तक या ई सन् ५४८-७३४) 'गुर्जनृपतिवश' सनासे विख्यात था। हरिश्चन्द्रकी क्षत्रिय पत्नीसे उत्पन्न दह नामक पहला गुर्जर इस वशका सस्थापक था। इन गुर्जरोका उस समय निवास प्रदेश प्रधानत मारवाड था। आजके गुजरातमें इनकी व्यापकता वहाँसे हुई थी। हर्षचरितके लेखक वाणभट्टने सम्राट हर्षवर्धनके पिता प्रभाकरवर्धनको 'गुर्जरप्रजागर' (चतुर्थ उल्लास) कहा है, इन गुर्जर लोगोंसे मारवाडके ही गुर्जरोकी और स्पष्टतया सकेत है। दसवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें सुप्रसिद्ध अरब यात्री अलबरूनी द्वारा अपने प्रवास ग्रन्थ 'अल हिन्द' में एक प्रदेशका नाम 'गुज्रात' स्पष्ट रूपमें दिया गया है (ई सन् ९७०-१०३०) इनके मतमें वह प्रदेश आवूसे लेकर जयपुर तक ही था। उत्कीर्ण लेखोंमें सस्कृतीकृत 'गुर्जरत्राभूमि' 'गुर्जरत्रामण्डल' 'गुर्जरत्रा' प्राकृत 'गुज्जरता'—इन नामोंसे सकेतित प्रदेश भी आवूसे लेकर उत्तरका विशाल मारवाड प्रदेश ही था। 'गुजरात' शब्दका मूल स्व नरसिहराव दिवेठियाने अरबी बहुवचनके स्त्रीलिङ्गवाची प्रत्यय 'आत' से संयुक्त 'गुज्ज आत' 'गुज्रात' रूपमें भी माना है। अलबरूनीका प्रयोग देखनेसे भी यही निश्चित मूल स्पष्ट होता है। भीलोका समूह 'भीलात', मेवोका समूह 'मेवात'—ये सब प्रजावाचक हैं, बादमें प्रदेशवाचक बन जाते हैं। जिस प्रदेशमें गुजरोकी सख्या अधिक थी उस प्रदेशका नाम 'गुज्रात', पडा, और अरबी बहुवचनके कारण निष्पन्न 'गुजरात' यह इस देशका नाम भी स्त्रीलिङ्गवाची रहा। पंजाबमें इस नामका एक प्रदेश आज भी पाया जाता है। अपभ्रंश भाषाके अनेक प्रान्तीय भेद मिलते हैं उनमें एक भेद 'गौर्जर अपभ्रंश', पञ्जाबके टाक अपभ्रंशसे सम्बन्धित प्राकृतसर्वस्वकार मार्कण्डेयने भी जिसकी ओर निर्देश किया है, वह मूलमें गुज्जर प्रजाके निवासभूमि राजस्थानके विशाल प्रदेशका था।

इससे इतना निश्चित होता है कि आजके गुजरात प्रदेशकी भूमिका नाम अलबरूनीके समयमें 'गुजरात' नहीं था। जब मूलराज सोलंकीन (चौलुक्य) ई स ९४२ में अणहिलवाडमें सत्ता हाथमें ली तब तो वह मात्र वडियारके साथ सारस्वत मण्डल (आजका उत्तर गुजरात) का ही अधिपति था। आजके मध्य गुजरात, दक्षिण गुजरात, सौराष्ट्र और कच्छपर उसका अधिकार नहीं था। मूलराजका पिता राजि कान्यकुब्जके प्रतिहार वशी राजा महेन्द्रपाल या महीपालका सामन्त था और वह भिन्नमालके प्रदेशका अधिरक्षक था। इसकी मृत्युके बाद मूलराज, अपने मौशालमें मामाके घरमें अणहिलवाडके अधिपति चावडा सामन्तसिंहके पास सुरक्षित था। सामन्तसिंहका उत्तराधिकारी बननेसे मूलराज अणहिलवाड पाटणका अधिपति बना। भिन्नमालवाले गुर्जर प्रदेशके सामन्त राजिका पुत्र होनेके कारण इसको "गुर्जेश्वर" भी माना जाता था। बादमें तो आवूके धरणीवत्तहको मूलराजके सामन्तपदको स्वीकार करना पडा था, इससे मूलराज सचमुच ही 'गुर्जेश्वर' भी बन गया था। आगे चलकर सौराष्ट्र कच्छ और खेटक प्रदेशके बहुतसे भाग मूलराजने अपने जीवनकालमें हस्तगत किये थे। फिर तो सिद्धराज जयसिंहके (ई सन् १०९४-११४३) समय तक आजके गुजरातका ही रूप नहीं मिला बल्कि इससे भी बाहरके प्रदेश सोलंकियोंकी सत्ताके अन्तर्गत आ गये थे। सिद्धराजने मालवापर (ई स ११३६) विजय प्राप्त की। इससे पूर्व तीन पीढ़ियोंसे मालवाके राजवंश एव अणहिलवाडके सोलंकियोंके बीच संघर्ष जारी था। धारापति भोजदेवके इन शब्दोंमें किया हुआ यह व्यग्य ध्यान देने योग्य है —

गुजरातकी हिन्दीको देन

बी केसवराय का ज्ञानबी

स्वराज्य प्राप्तिके पूर्व गुजरात प्रदेशकी ब्रिटिशकालीन वो सीमा थी उसमे आज छोटे-बोटे अन्दरले सिवा कोई बिस्मय अन्तर नहीं हुआ है और विभाजनके बाद भी दक्षिणतम-गुजरात सीराष्ट्र और कच्छका वहीं गुजराती-भाषी प्रदेश महाराष्ट्र और मध्यराजके रूपमे ही स्थापित मिलता है। इसके अन्तर्गत बेची राज्योका राजकीयदृष्टिसे बिसीनीकरण हुआ किन्तु भाषाकी दृष्टिसे तः कोई परिवर्तन ही नहीं हुआ। केवल बुरापुर-बासबाबा और सिराही राज्यके गुजराती भाषासे सम्बद्ध सीसी-भाषी प्रदेश आज राजस्थानमे सम्मिलित हो गए हैं।

आज गुजरात राज्यकी सीमा इस प्रकार है—उत्तरमे पाकिस्तानी सिन्धकी एव राजस्थानके बाबूकी उपत्यका पुरान सिराही राज्यकी दक्षिणी सीमा पुरान उदयपुर राज्यकी दक्षिण-पश्चिमी सीमा पूर्वमे बुरापुर-बासबाबाके बिसाल बागड़ प्रदेशकी एव मध्यप्रदेशकी पश्चिमी सीमा महाराष्ट्रके आनवेल-की पश्चिमी सीमा दक्षिणमे महाराष्ट्रके नासिक एव नागा जिलाकी उत्तरीय सीमा और पश्चिममे सीराष्ट्र कच्छको अपनाये समामिष्ट नरके बिसाल अरब समुद्र है। आजसे करीब ९ वर्ष पहले गुजरातके बरि मनंदने गुजरातियोंके प्रिय राष्ट्रार्थ तमें माया था—

“उत्तरी अम्बा मात

पूरवर्ता काशी जल

ओ दक्षिण बैलगाँ करत रत्ना भुमिद्वार महादेव

मे लोभगाय ने डारकेस ए दक्षिण करो देव—

ओ लहानगा ललात

अब अब बरही गुजरात।

उपमूलत नीतमें गाई गई बात आज भी व्यो की ल्यो भरितार्थ होती है।

आज गुजरात प्रदेशकी सीमाका बिस्तार जितना समुचित हो गया है उतना आजसे हजार वर्ष पूर्व नहीं था। वहीना निश्चित ही है कि गुजरात नाम गुजर नामक गोपजातिन दिया है इस जातिके कितने

ही कुल राजकुलके पदको शोभित कर चुके थे और दक्षिण गुजरातके नादादे (प्राचीन स्वीकृत नाम नादीपुरका) चेदि राजवश (शासन काल चेदि स ३००-४८६ तक या ई सन् ५४८-७३४) 'गुर्जनृपतिवश' सज्ञासे विख्यात था। हरिश्चन्द्रकी क्षत्रियपत्नीसे उत्पन्न दद्द नामक पहला गुर्जर इस वशका सस्थापक था। इन गुर्जरोका उस समय निवास प्रदेश प्रधानत मारवाड था। आजके गुजरातमें इनकी व्यापकता वहाँसे हुई थी। हर्षचरितके लेखक वाणभट्टने सम्राट हर्षवर्धनके पिता प्रभाकरवर्धनको 'गुर्जरप्रजागर' (चतुर्थ उल्लास) कहा है, इन गुर्जर लोगोंसे मारवाडके ही गुर्जरोकी और स्पष्टतया सकेत है। दसवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें सुप्रसिद्ध अरब यात्री अलबरूनी द्वारा अपने प्रवास ग्रन्थ 'अल हिन्द' में एक प्रदेशका नाम 'गुज्रात' स्पष्ट रूपमें दिया गया है (ई सन् ९७०-१०३०) इनके मतमें वह प्रदेश आवूसे लेकर जयपुर तक ही था। उत्कीर्ण लेखोंमें सस्कृतीकृत 'गुर्जरभूमि' 'गुर्जरत्रामण्डल' 'गुर्जरत्रा' प्राकृत 'गुज्जरत्ता'—इन नामोंसे सकेतित प्रदेश भी आवूसे लेकर उत्तरका विशाल मारवाड प्रदेश ही था। 'गुजरात' शब्दका मूल स्व नरसिंहराव दिवेडियाने अरबी बहुवचनके स्त्रीलिङ्गवाची प्रत्यय 'आत' से संयुक्त 'गुज्रा आत' 'गुज्रात' रूपमें भी माना है। अलबरूनीका प्रयोग देखनेसे भी यही निश्चित मूल स्पष्ट होता है। भीलोका समूह 'भीलात', मेवोका समूह 'मेवात'—ये सब प्रजावाचक हैं, बादमें प्रदेशवाचक बन जाते हैं। जिस प्रदेशमें गुजरोकी सख्या अधिक थी उस प्रदेशका नाम 'गुज्रात', पढा, और अरबी बहुवचनके कारण निष्पन्न 'गुजरात' यह इस देशका नाम भी स्त्रीलिङ्गवाची रहा। पंजाबमें इस नामका एक प्रदेश आज भी पाया जाता है। अपभ्रंश भाषाके अनेक प्रान्तीय भेद मिलते हैं उनमें एक भेद 'गौर्जर अपभ्रंश', पञ्जाबके टाक अपभ्रंशसे सम्बन्धित प्राकृतसर्वस्वकार मार्कण्डेयने भी जिसकी ओर निर्देश किया है, वह मूलमें गुजर् प्रजाके निवासभूमि राजस्थानके विशाल प्रदेशका था।

इससे इतना निश्चित होता है कि आजके गुजरात प्रदेशकी भूमिका नाम अलबरूनीके समयमें 'गुजरात' नहीं था। जब मूलराज सोलंकीन (चौलुक्य) ई स ९४२ में अणहिलवाडमें सत्ता हाथमें ली तब तो वह मात्र बहियारके साथ सारस्वत मण्डल (आजका उत्तर गुजरात) का ही अधिपति था। आजके मध्य गुजरात, दक्षिण गुजरात, सौराष्ट्र और कच्छपर उसका अधिकार नहीं था। मूलराजका पिता राजा कान्यकुब्जके प्रतिहार वंशी राजा महेन्द्रपाल या महीपालका सामन्त था और वह भिन्नमालके प्रदेशका अधिरक्षक था। इसकी मृत्युके बाद मूलराज, अपने मौशालमें मामाके घरमें अणहिलवाडके अधिपति चावडा सामन्तसिंहके पास सुरक्षित था। सामन्तसिंहका उत्तराधिकारी बननेसे मूलराज अणहिलवाड पाटणका अधिपति बना। भिन्नमालवाले गुर्जर प्रदेशके सामन्त राजिका पुत्र होनेके कारण इसको "गुर्जरेश्वर" भी माना जाता था। बादमें तो आवूके धरणीवत्तहको मूलराजके सामन्तपदको स्वीकार करना पडा था, इससे मूलराज सचमुच ही 'गुर्जरेश्वर' भी बन गया था। आगे चलकर सौराष्ट्र कच्छ और खेटक प्रदेशके बहुतसे भाग मूलराजने अपने जीवनकालमें हस्तगत किये थे। फिर तो सिद्धराज जयसिंहके (ई सन् १०९४-११४३) समय तक आजके गुजरातका ही रूप नहीं मिला बल्कि इससे भी बाहरके प्रदेश सोलंकियोंकी सत्ताके अन्तर्गत आ गये थे। सिद्धराजने मालवापर (ई स ११३६) विजय प्राप्त की। इससे पूर्व तीन पीढ़ियोंसे मालवाके राजवंश एव अणहिलवाडके सोलंकियोंके बीच संघर्ष जारी था। धारापति भोजदेवके इन शब्दोंमें किया हुआ यह व्यंग्य ध्यान देने योग्य है —

गुजरातकी हिन्दीको देन

जी केसवराय का नाम्नी

स्वराज्य प्राप्तिके पूर्व गुजरात प्रवेशकी चिटिणकारी न थी सीमा थी उसमें आज छोटे-बड़े अन्तरके बिना कोई बिचल अन्तर नहीं हुआ है और विभाजनके बाद भी दक्षिणतम-गुजरात सीरापुर और कच्छका वहीं गुजरात-भागी प्रवेश महाराष्ट्र और गुजरातके अपने ही स्वायत्त मिलता है। इसके अन्तर्गत वेई राज्यका राज्यक समुचितसे विकीर्ण करण हुआ किन्तु भाषाकी दृष्टिसे तो कोई परिवर्तन ही नहीं हुआ। कच्छ झारपुर-बादवाडा और सिटाही राज्यके गुजराती भाषासे सम्बद्ध भीली-माथी प्रवेश आज राज्यस्वामने सम्मिलित हो गए हैं।

आज गुजरात राज्यकी सीमा इस प्रकार है—उत्तरमें पाकिस्तानी सिमाकी एवं राज्यस्वामने आजकी उपत्यका पुरान सिटाही राज्यकी दक्षिण सीमा पुरान सवयपुर राज्यकी दक्षिण-पश्चिमी सीमा पूर्वमें झारपुर-बादवाडाके विभाजक बागड प्रवेशकी एक मध्यप्रवेशकी पश्चिमी सीमा महाराष्ट्रके जालनकी पश्चिमी सीमा दक्षिणमें महाराष्ट्रके नासिक एक बाना विभाकी उत्तरीय सीमा और पश्चिममें सीरापुर कच्छकी अपनमें समाविष्ट करके विभाजक अरब समुद्र है। आधसे करीब ९ वर्ष पहले गुजरातके दक्षिण में होने गुजरातकी एक प्रिय राज्यसीतम नामा था—

“उत्तरमा अम्मा जल

पूरवमा कच्छी जल

छे दक्षिण वेतमा करण एका कुन्तेवर भद्रमेव

ने सोमनाथ ने द्वारकेण ए पश्चिम करो देव—

छे सहायमा साम्राज

जय जय करमी गुजरात ।

उपमूलक सीतम नाई गई बात आज भी जो की लो परिचार्य होती है।

आज गुजरात प्रवेशकी सीमाका विस्तार चितमा समुचित हो गया है उसका आधसे हजार वर्ष पूर्व नहीं था। बहुतो निश्चित ही है कि गुजरात नाम गुजर नामक ग्रीकभाषित किया है इस भाषिके किछ

ही कुल राजकुलके पदको शोभित कर चुके थे और दक्षिण गुजरातके नादादे (प्राचीन स्वीकृत नाम नादीपुरका) चेदि राजवंश (शासन काल चेदि स ३००-४८६ तक या ई सन् ५४८-७३४) 'गुर्जनृपतिवंश' सन्नासे विख्यात था। हरिश्चन्द्रकी क्षत्रिय पत्नीसे उत्पन्न दह नामक पहला गुर्जर इस वंशका संस्थापक था। इन गुर्जरोका उस समय निवास प्रदेश प्रधानत मारवाड था। आजके गुजरातमें इनकी व्यापकता वहाँसे हुई थी। हर्षचरितके लेखक वाणभट्टने सम्राट हर्षवर्धनके पिता प्रभाकरवर्धनको 'गुर्जरप्रजागर' (चतुर्थ उल्लास) कहा है, इन गुर्जर लोगोंसे मारवाडके ही गुर्जरोकी और स्पष्टतया सकेत है। दसवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें सुप्रसिद्ध अरब यात्री अलबरूनी द्वारा अपने प्रवास ग्रन्थ 'अल हिन्द' में एक प्रदेशका नाम 'गुज्रात' स्पष्ट रूपमें दिया गया है (ई सन् ९७०-१०३०) इनके मतमें वह प्रदेश आवूसे लेकर जयपुर तक ही था। उत्कीर्ण लेखोंमें संस्कृतीकृत 'गुर्जरवाभूमि' 'गुर्जरत्रामण्डल' 'गुर्जरवा' प्राकृत 'गुज्जरता'—इन नामोंसे संकेतित प्रदेश भी आवूसे लेकर उत्तरका विशाल मारवाड प्रदेश ही था। 'गुजरात' शब्दका मूल स्व नरसिंहराव दिवेडियाने अरबी बहुवचनके स्त्रीलिंगवाची प्रत्यय 'आत' से संयुक्त 'गुज आत' 'गुज्रात' रूपमें भी माना है। अलबरूनीका प्रयोग देखनेसे भी यही निश्चित मूल स्पष्ट होता है। भीलोका समूह 'भीलात', मेवोका समूह 'मेवात'—ये सब प्रजावाचक हैं, बादमें प्रदेशवाचक बन जाते हैं। जिस प्रदेशमें गुजरोकी संख्या अधिक थी उस प्रदेशका नाम 'गुज्रात', पडा, और अरबी बहुवचनके कारण निष्पन्न 'गुजरात' यह इस देशका नाम भी स्त्रीलिंगवाची रहा। पंजाबमें इस नामका एक प्रदेश आज भी पाया जाता है। अपभ्रंश भाषाके अनेक प्रान्तीय भेद मिलते हैं उनमें एक भेद 'गौर्जर अपभ्रंश', पञ्जाबके टाक अपभ्रंशसे सम्बन्धित प्राकृतसर्वस्वकार मार्कण्डेयने भी जिसकी ओर निर्देश किया है, वह मूलमें गुज्जर प्रजाके निवासभूमि राजस्थानके विशाल प्रदेशका था।

इससे इतना निश्चित होता है कि आजके गुजरात प्रदेशकी भूमिका नाम अलबरूनीके समयमें 'गुजरात' नहीं था। जब मूलराज सोलकीन (चौलुक्य) ई स ९४२ में अणहिलवाडमें सत्ता हाथमें ली तब तो वह मात्र बडियारके साथ सारस्वत मण्डल (आजका उत्तर गुजरात) का ही अधिपति था। आजके मध्य गुजरात, दक्षिण गुजरात, सौराष्ट्र और कच्छपर उसका अधिकार नहीं था। मूलराजका पिता राजि कान्यकुब्जके प्रतिहार वंशी राजा महेन्द्रपाल या महीपालका सामन्त था और वह भिन्नमालके प्रदेशका अधिरक्षक था। इसकी मृत्युके बाद मूलराज, अपने मौशालमें मामाके घरमें अणहिलवाडके अधिपति चावडा सामन्तसिंहके पास सुरक्षित था। सामन्तसिंहका उत्तराधिकारी बननेसे मूलराज अणहिलवाड पाटणका अधिपति बना। भिन्नमालवाले गुर्जर प्रदेशके सामन्त राजिका पुत्र होनेके कारण इसको "गुर्जेश्वर" भी माना जाता था। बादमें तो आवूके घर्णीवत्तहको मूलराजके सामन्तपदको स्वीकार करना पडा था, इससे मूलराज सचमुच ही 'गुर्जेश्वर' भी बन गया था। आगे चलकर सौराष्ट्र कच्छ और खेटक प्रदेशके बहुतसे भाग मूलराजने अपने जीवनकालमें हस्तगत किये थे। फिर तो सिद्धराज जयसिंहके (ई सन् १०९४-११४३) समय तक आजके गुजरातका ही रूप नहीं मिला बल्कि इससे भी बाहरके प्रदेश सोलकियोंकी सत्ताके अन्तर्गत आ गये थे। सिद्धराजने मालवापर (ई स ११३६) विजय प्राप्त की। इससे पूर्व तीन पीढ़ियोंसे मालवाके राजवंश एवं अणहिलवाडके सोलकियोंके बीच संघर्ष जारी था। धारापति भोजदेवके इन शब्दोंमें किया हुआ यह व्यर्थ ध्यान देने योग्य है —

गुजरातकी हिन्दीको देन

श्री केसवराय का ज्ञानी

स्वराज्य प्राप्तिके पूर्व गुजरात प्रदेशकी विविधकाशीन भाषीमा भी उसमें भाषा छोड़े-जोड़े अन्तरके बिना कोई विषय अन्तर नहीं हुआ है और विभाजनके बाद भी वसिष्ठरत्न-गुजरात चौपट्ट और कच्छना वहीं गुजराती-भाषी प्रदेश महापट्ट और गुजरातके रूपमें ही स्थापित मिलता है। इसके अन्तर्गत वेई राज्योका राजकी यदृष्टिसे बिकीर्ण करण हुआ किन्तु भाषाकी दृष्टिसे त/ कोई परिवर्तन ही नहीं हुआ। केवल दूगरपुर-बासकाडा और सिराही राज्यके गुजराती भाषासे सम्बद्ध जीकी-भाषी प्रदेश भाषा राजस्वामने सम्मिलित हो गए हैं।

भाषा गुजरात राज्यकी सीमा इस प्रकार है—उत्तरमें पाकिस्तानी सिन्धकी एव राजस्वामके भाबूकी राज्यका पुरान सिराही राज्यकी दक्षिण सीमा पुराने उदयपुर राज्यकी दक्षिण-पश्चिमी सीमा पूर्वमें दूगरपुर-बासकाडाके विद्याल बागड प्रदेशकी एव मध्यप्रदेशकी पश्चिमी सीमा महापट्टके बानदेव-की पश्चिमी सीमा दक्षिणमें महापट्टके नासिक एव बाना जिलाकी उत्तरीय सीमा और पश्चिममें चौपट्ट कच्छको जलमें समाविष्ट करके विद्याल अरब समुद्र है। आकारसे करीब १ वर्ष पहले गुजरातके कवि नर्मदन गुजरातियोंके प्रिय राष्ट्रप्रेतम गाया था—

“उत्तरमा अम्मा जगत

दूरधर्मा काशी जगत

ओ दक्षिण वैसना करण राजा सुलेखार पदुमेव

मे लोमनाथ मे डारकेड ए वल्लभ करो देख—

ओ लह्यायना साक्षात

कब जय गरमी गुजरात ।

उपर्युक्त गीतमें गाई गई बात भाषा भी ज्यों की वरिधायं होती है।

भाषा गुजरात प्रदेशकी सीमाका विस्तार बिलगा संकुचित हो गया है उसना भाषासे हजार वर्ष पूर्व नहीं था। यह तो निश्चित ही है कि गुजरात नाम गुजर नामक गोपधातिन दिया है इस बातके कितने

ही कुल राजकुलके पदको शोभित कर चुके थे और दक्षिण गुजरातके नादादे (प्राचीन स्वीकृत नाम नादीपुरका) चेदि राजवंश (शासन काल चेदि स ३००-४८६ तक या ई सन् ५४८-७३४) 'गुर्जनृपतिवश' सत्तासे विख्यात था। हरिश्चन्द्रकी क्षत्रिय पत्नीसे उत्पन्न दह नामक पहला गुर्जर इस वंशका संस्थापक था। इन गुर्जरोका उस समय निवास प्रदेश प्रधानतः मारवाड था। आजके गुजरातमें इनकी व्यापकता वहाँसे हुई थी। हर्षचरितके लेखक बाणभट्टने सम्राट हर्षवर्धनके पिता प्रभाकरवर्धनको 'गुर्जरप्रजागर' (चतुर्थ उल्लास) कहा है, इन गुर्जर लोगोंसे मारवाडके ही गुर्जरोकी ओर स्पष्टतया संकेत है। दसवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें सुप्रसिद्ध अरब यात्री अलबरूनी द्वारा अपने प्रवास ग्रन्थ 'अल हिन्द' में एक प्रदेशका नाम 'गुज्रात' स्पष्ट रूपमें दिया गया है (ई सन् ९७०-१०३०) इनके मतमें वह प्रदेश आबूसे लेकर जयपुर तक ही था। उत्कीर्ण लेखोमें संस्कृतिकृत 'गुर्जरत्राभूमि' 'गुर्जरत्रामण्डल' 'गुर्जरत्रा' प्राकृत 'गुज्जरता'—इन नामोंसे संकेतित प्रदेश भी आबूसे लेकर उत्तरका विशाल मारवाड प्रदेश ही था। 'गुजरात' शब्दका मूल स्व नरसिंहराव दिवेडियाने अरबी बहुवचनके स्त्रीलिङ्गवाची प्रत्यय 'आत' से संयुक्त 'गुज आत' 'गुज्रात' रूपमें भी माना है। अलबरूनीका प्रयोग देखनेसे भी यही निश्चित मूल स्पष्ट होता है। भीलोका समूह 'भीलात', मेवोका समूह 'मेवात'—ये सब प्रजावाचक हैं, बादमें प्रदेशवाचक बन जाते हैं। जिस प्रदेशमें गुजरोकी संख्या अधिक थी उस प्रदेशका नाम 'गुज्रात', पडा, और अरबी बहुवचनके कारण निष्पन्न 'गुजरात' यह इस देशका नाम भी स्त्रीलिङ्गवाची रहा। पंजाबमें इस नामका एक प्रदेश आज भी पाया जाता है। अपभ्रंश भाषाके अनेक प्रान्तीय भेद मिलते हैं उनमें एक भेद 'गौर्जर अपभ्रंश', पञ्जाबके टाक अपभ्रंशसे सम्बन्धित प्राकृतसर्वस्वकार मार्कण्डेयने भी जिसकी ओर निर्देश किया है, वह मूलमें गुजर प्रजाके निवासभूमि राजस्थानके विशाल प्रदेशका था।

इससे इतना निश्चित होता है कि आजके गुजरात प्रदेशकी भूमिका नाम अलबरूनीके समयमें 'गुजरात' नहीं था। जब मूलराज सोलंकीन (चौलुक्य) ई स ९४२ में अणहिलवाडमें सत्ता हाथमें ली तब तो वह मात्र वडियारके साथ सारस्वत मण्डल (आजका उत्तर गुजरात) का ही अधिपति था। आजके मध्य गुजरात, दक्षिण गुजरात, सौराष्ट्र और कच्छपर उसका अधिकार नहीं था। मूलराजका पिता राजि कान्यकुब्जके प्रतिहार वंशी राजा महेन्द्रपाल या महीपालका सामन्त था और वह भिन्नमालके प्रदेशका अधिरक्षक था। इसकी मृत्युके बाद मूलराज, अपने मौशालमें मामाके घरमें अणहिलवाडके अधिपति चावडा सामन्तसिंहके पाम सुरक्षित था। सामन्तसिंहका उत्तराधिकारी बननेसे मूलराज अणहिलवाड पाटणका अधिपति बना। भिन्नमालवाले गुर्जर प्रदेशके सामन्त राजिका पुत्र होनेके कारण इसको "गुर्जेश्वर" भी माना जाता था। बादमें तो आबूके धरणीवत्तहको मूलराजके सामन्तपदको स्वीकार करना पडा था, इससे मूलराज सचमुच ही 'गुर्जेश्वर' भी बन गया था। आगे चलकर सौराष्ट्र कच्छ और खेटक प्रदेशके बहुतसे भाग मूलराजने अपने जीवनकालमें हस्तगत किये थे। फिर तो सिद्धराज जयसिंहके (ई सन् १०९४-११४३) समय तक आजके गुजरातका ही रूप नहीं मिला बल्कि इससे भी बाहरके प्रदेश सोलंकीयोकी सत्ताके अन्तर्गत आ गये थे। सिद्धराजने मालवापर (ई स ११३६) विजय प्राप्त की। इससे पूर्व तीन पीढ़ियोंसे मालवाके राजवंश एव अणहिलवाडके सोलंकीयोके बीच संघर्ष जारी था। धारापति भोजदेवके इन शब्दोंमें किया हुआ यह व्यर्थ ध्यान देने योग्य है —

शुभ्रगि लहल साटा प्राहुन संलहलहुषः ।

अपभ्रंशेन सुध्यामि रचन नाम्नेन गुर्जराः ॥

[सारम्भणी वरगामर्या २-११]

यही गुजराते रिययमें अन्ना हा भाषा भाषा (गोर्जर भाषा) वा भाषा रचन हा निर्देश है। किन्तु इमम पुनरावृत्तिमय भी वाक्य-सीमाया म गात्रभ्रमययागा गवतनरभ्रम " (पृ ५१) का ही वा। इन रत्ना प्रमाणम यह अत्यन्त स्पष्ट है कि मध्य मागवादे माय भाषाके विभाग ही जगदीश जीर्जर अपभ्रम भाषा देशभाषा थी। सिद्धार्थ जर्जाग-व गवयम उगते राज्यादे माग्य परिष्ठा प्राप्ताय हेमचन्द्रम सिद्धेमागानुष्ठानम (अष्टम-आधुन-अपभ्रम भाषाभाषा व्याकरण) की रचना का जिसके आठवे अध्यायमें अपभ्रम गहित छह प्राहुन भाषाभाषा स्थान स्पष्ट किया गया है। आचार्य हमसमन महाराष्ट्री प्राहुनका प्रधान हो गया किन्तु महाराष्ट्री तमा नाम नही दिया नाम वा 'प्राहुन' ही रखा गया। इतना ही नहीं बल्कि महाराष्ट्री प्राहुन की स्थानमें मध्यमया "जैन भाषाष्ट्री" ही थी। इसी तम अपभ्रमके उदाहरण देत समय अपभ्रमका वाक्य बिना नाम नही दिया ता भी तम अपभ्रमके उदाहरण अपन प्रदान व्यापक जीवन सावगाहियम उद्धरण करके दिए थे वे राजागर एव मध्य प्रदेश निर्दिष्ट प्रदेस ही थे। अतः सही धारणा है कि गोर्जर अपभ्रम उस अपभ्रमके लिए प्रयुक्त है। आगर्जी मियम गुजराती, राजस्थानी, मेवाती, अहिरवादी हाइली, बंडाली, मालवी और निमाडी के सम्प्रदायों में वा विकास आचार्य हेमचन्द्रके दिये हुए अपभ्रम स्पष्ट है। इसी कारण इन अपभ्रमों में सदा गोर्जर अपभ्रम हाना मुक्ति संगत है। यही ही हुई राजस्थानी से लेकर निमाडी तक की भाषाओं में अतिरिक्त भारतीय भाषा परिवारकी अन्य भाषाभाषा सम्बन्ध आचार्य हेमचन्द्र द्वारा दिए हुए अपभ्रम से अलग है किन्तु वह गोर्जर अपभ्रम में रही हुई व्यापक अपभ्रमका कारण ही।

सिद्धार्थ जर्जागवा विभाग गुर्जरदेश (गुजरात) काय चलकर कमजारीके कारण भीमदेव द्वितीय (ई. सन् ११८६-१२४२) के समयमें राज्यकी वृद्धिसे अनुचित हो गया किन्तु भाषाकी वृद्धि काई संकोच नहीं था। भाषाके संकायका प्रवेस हो तब हुआ जब अणहिलवाह पालकम बर्न बाबलारा शासन मुसलमानोंके हाथमें बसा गया। और गुजराती मुस्लिम मुलतानोंके शासनवाक्यमें गोर्जर अपभ्रमके एक प्रकारका विकास जातकर आबूक दलिमी प्रवेसमें हुने लगा। जोधपुरी छताष्टीके अन्त तक राजस्थानी मेवाडी अहिरवादी हाइली, बंडाली, मालवी और निमाडी की प्राचीनवादी वृद्धिसे अपन अपने प्रवेसमें विनवित हा रही थी। उस समयकी मुधरातकी भाषाका नाम गुजर भाषा था। मालवत (ई. सन् १५-२५ के लगभग) अपन अन्तमें किया है— गुजर भाषाए मल्लमा गुह मनोहर माले (मल्लकाम ११) भाषाके लिए मुधराती नाम सबसे पहिले मुधरातके आक्षयम-नवि प्रेमात्मके (१६५०-१७ के लगभग) अपन वरामस्थान की इस पणितम बाधु नागवमग गुजराती भाषा हम प्रकार किया है। यह नाम बलिके एक धम्मपाक काकोजन ई. सन् १९३१ में अपने एक ग्रन्थमें प्रयुक्त किया था।

अबकी भूमिके किम्य वेदाभाषक गुजरात नाम द्वितीय सोलहवीं बीमदेवके समयमें बह बना था। इसका संक्षेप पहला प्रमाण ही महारुद्र जीसम्बेन रापो (ई. स १२१९)के सम्बन्ध संरिष्ट छारी गुजरात

(१-६१) और उसके बाद 'आबू रास' (ई सन् १२३३) के 'गुजरात-धुर-समुधरण राणउ लूणपसाउ' (११) इन वचनोसे मिलता है।

आजके गुजरातका 'गुजरात' नाम कबसे प्रचलित हुआ, इस प्रदेशकी भाषाकी विविध भूमिकाओके क्या क्या नाम थे और किस किस प्रदेश-भाषाओंके साथ इसका भगिनी-सम्बन्ध है, ऊपर यह बतलानेका एक अल्प प्रयत्न किया गया है। सांस्कृतिक दृष्टिसे कहा जाय तो, आदिवासी भीलोको छोड़कर, प्रायः गुजरात-सौराष्ट्र-कच्छकी प्रजा मारवाड और सिन्धसे आकर बसी है। इनके रीति रस्म, व्यवहार, लोकगीत, लोक-साहित्य आदिमे जो साम्य दिखाई पड़ता है, वह भी इसी कारणसे। इस बातको भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि गुजरातमें बसनेवाले सभी लोग 'गुजर' नहीं हैं। गुजर अथवा गुजरातके पाटीदारोमे गुजराती रबारियोमे, गुजर ब्राह्मण, गुजर बनिये, गुजर सुतारोमे, एव सोलकी-वाघेला आदि राजवंशी राजपूतोमे ही हैं। अन्य लोग दूसरे दूसरे वंशोके हैं। ये सभी पीढ़ियोसे साथ रहनेके कारण सांस्कृतिक एकताके सूत्रमे बँधे हुए हैं।

गुजराती भाषा और हिन्दी भाषा

हिन्दी भाषा कहनसे उसके 'पूर्वी' और 'पश्चिमी' ये दो प्रधान भेद उपस्थित होते हैं। 'पूर्वी हिन्दी' कहनेसे 'अवधी', 'बघेली', और 'छत्तीसगढ़ी' का एक समूह, और 'पश्चिमी हिन्दी' कहनेसे 'खड़ी बोली', 'बागलू', 'ब्रजभाषा', 'कन्नौजी' और 'बुन्देली' का समूह स्पष्ट होता है। 'राजस्थानी' की उत्तरपूर्वी सीमा, 'पश्चिमी हिन्दी' की दक्षिण-पश्चिमी सीमा बन जाती है। 'राजस्थानी' कृत्रिम नाम होनेपर भी विशिष्ट सज्ञाके अभावके कारण भाषाका यह नाम स्वीकृत कर लिया जाय तो इसमें कोई बाधा नहीं है। 'पुरानी राजस्थानी' के पश्चिम भागके बड़े दो स्रोत विकसित हुए। वे हैं—'राजस्थानी' और 'गुजराती'। यहाँ 'गुजराती' और हिन्दी की तुलनात्मक सुविधाकी दृष्टिसे सम्बन्धित भाषा-उपभाषाओके रूपोके साथ उनके स्वरूपको स्पष्ट करनेका एक प्रयत्न किया जा रहा है।

वर्णमाला—स्वर-भारतीय आर्य भाषाके वर्णोच्चार वैदिकी भूमिकासे चले आये हैं। यदि हम स्वरोपर विचार करें तो "अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ" इतने स्वरोसे हमारा काम नहीं चलता है। गुजरातीके लिये—राजस्थानी और हिन्दीके लिये भी—'लघुप्रयत्न अकार' की अपेक्षा रहती है। 'कमल' शब्द देखनसे तुरन्त पता चलता है कि तीनों अकारोमे तारतम्य है। 'क' में अकार समकक्ष है, 'म' में पूरा स्वराघातवाला अकार है, तो इसी कारण 'ल' में अकार पूर्णतया प्रयुक्त नहीं है। यूरोपीय विद्वान् यहाँ अकारका अभाव कहते हैं। हम सम्पूर्ण अभावका अनुभव नहीं करते हैं। इसी तरह स्वराघातके कारण ही "इ उ ए ओ" आदि स्वर अस्वरित होते हैं तब लघुप्रयत्न हो जाते हैं। राजस्थानी और हिन्दी उच्चारणो में भी यही स्थिति है। 'सगाई', 'लुगाई', 'जाऊँ', 'जनेऊ', 'गाउ', 'गयेलुं', 'जाओ' आदि गुजराती—हिन्दी शब्दोंमें स्वराघातवाले स्वरोके परवर्ती स्वरोमें उच्चारणलाघव स्पष्ट है।

तत्सम शब्दोंके लेखनमें आज ऋकार स्वीकृत है, किन्तु उच्चारण नष्ट हो गया है। गुजराती-राजस्थानीमे सामान्योच्चारण 'र' है, तो हिन्दीमें ऋग्वेदीय पद्धतिसे 'रि' उच्चरित होता है। शिष्ट गुजरातीमें 'र' है। ये तीनों उच्चारण व्यञ्जनात्मक बन गये हैं।

ए-आ प्राकृत भाषाओंके समयसे ह्रस्व भी बने आते हैं। ह्रस्व-दीर्घ "ए-ओ" के लिए संवृत सत्रा गुञ्जराती विद्वानों की हैं। गुञ्जरातीमें इनके अतिरिक्त विवृत उच्चारण भी हैं जिसके भी ह्रस्व और दीर्घ यथा प्रकार हैं। राजस्थानी एव हिन्दीमें तय बोलो प्रकार हैं। ए-ओ वाले सस्वर वत्सम शब्दोंको छोड़कर राजस्थानी एव हिन्दीमें तद्ध्रस्व शब्दोंमें बहो कही ए-ओ" हैं बहो सब उनका उच्चारण सस्वरकी तरह सर्वथा ए-ओ नहीं है। गुञ्जराती बैठो राजस्थानी बैठो हिन्दी बैठो जरबी फारसी गद्द, क्यू क्यू (गुञ्जराती गर, कैय कौक जैसे शब्दोंके उच्चारण बेतनसे हिन्दी बैठो (बमठा) और गुञ्जराती बैठो इन बोलोके बीचका उच्चारण भ्रम स्पष्ट होगा। राजस्थानी और हिन्दीमें अ अ बहो बहो वा मायाएँ लगाई जाती हैं बहो प्रायः सर्वत्र गुञ्जरातीके ए-आ" विवृत हैं राजस्थानी उच्चारण भी प्रायः विवृत हैं।

अनुस्वार और अनुनासिक —र, श, ष, ह के पूर्व सस्वर परम्परासे पूर्ण अनुस्वार है सरसम ससम कस सहार। प्रायः यह उच्चारण सस्वर वत्सम शब्दोंके क्रिये सीमित हैं। बहो-बहो दीर्घ अनुनासिक व्यञ्जन होता है बहो-बहो भी लेखनमें अनुस्वार लिखनकी प्रथा है।

यो अनुनासिक उच्चारण तो वैदिक समयसे ज्ञात है। प्राक्सिद्धान्तमें उसे ही "रङ्ग" कहा गया है। अनुस्वारका मूलभूत भारत-आर्यकुलकी भाषाओंमें अनुनासिक मूळ उच्चारण उतर आया है। सस्वर अति प्राकृत कर्मी अपभ्रंस भक्ति गुञ्जराती राजस्थानी हिन्दी और अपभ्रंसके प्रत्ययोंके अन्तर्मात्र स्वरान्तरापूर्वक भी यह उच्चारण था। क्या-क्या-क्या और बहो-बहो-बहो में स्पष्ट अनुनासिक है। अनुस्वार ह्रस्व स्वरको गुरु बनाता है अनुनासिक वा मात्र स्वरत्व है और धानुनासिक ह्रस्व स्वर ह्रस्व ही रहता है जैसे कि सस्वर कस इस किन्तु गुञ्जराती कौसु, हिन्दी हौसता। विसर्ग मात्र बोले सस्वर वत्सम शब्दोंके क्रिये ही मर्यादित है।

व्यञ्जन—व्यञ्जनोंके उच्चारण वैदिक समयसे ही बने आते हैं। गुञ्जरातीमें—जास करके परतरने अ-अ-अ के मरठी प्रकारके विशिष्ट उच्चारण पाये जाते हैं। गुञ्जरातीके इतर प्रांतोंमें राजस्थानी एव हिन्दी भाषाओंमें यह विशिष्ट उच्चारण नहीं है बूझ सस्वर उच्चारण ही है। धानीजीमें अ-अ का ह्रस्व 'अ' अ-अ का ब्राह्मीय 'अ' सवुष और अ-अ का कर्ष्य बबोध महाप्राण 'अ' दुञ्जराती सौण्ड्य और कर्ष्यमें परिचित है। इनमें अ-अ का कर्ष्य बबोध महाप्राण स उच्चारण सिट्योम अत्यन्त व्यापक नहीं है। कतिपय विद्वानोंमें इस उच्चारणको ह सवुष कहा है किन्तु ह हा कर्ष्य बोध महाप्राण है। स स ह म तीन उच्चारण स्पष्ट रूपसे पृथक् हैं। यह मर राजस्थानीमें भी पाया जाता है।

जरबी-जरबी शब्दोंके विद्वान्मूलकेपी अक्षरोंके पाग साथ रजतवाले अ-अ-अ अ आदि उच्चारण हिन्दी में मर्यादित है किन्तु गुञ्जराती एव राजस्थानीमें नहीं है। अ के विषयमें इतना है कि अर्धवर्ग वत्सम शब्दोंमें गुञ्जराती कर्ष्य भी यह व्यञ्जन होता है, जिसमें बहो अ से काम चलाया जाता है।

"इ-ई" उच्चारणमें वा समाधान शब्दोंमें परवर्ती शब्दोंके आरम्भमें तो बूझ पूर्वग्रह है जैसा कि अछ, होनी इन इनु होर, नीहर, अछा आरम्भ, किन्तु मध्यमकी बलामें वैदिक समयसे सामान्य उच्चारण

उत्तर आया है। वैदिक संहिताओमें 'ळ' और 'ळ्ह' से बताया जाता है, जैसा कि 'अग्निमीळे' 'दृळ्हम्' (= 'अग्निमीड' और 'दृढम्')। गुजराती, राजस्थानी और हिन्दीमें इस विषयमें समानता है। हाँ, सौराष्ट्र-कच्छमें अवश्य इसके अपवाद हैं, जहाँ मूलमें दुगुणा 'डु' हो और उनके विकासमें 'ड' आया हो, तो वह शुद्ध मूर्धन्य है, जैसा कि 'पड्डु' 'हड्डु' 'गड्डु' आदिसे विकसित 'पाडो' (महिषीपुत्र), 'हाडकु' (हड्डी) 'गाडी' (गाड़ी)। सौराष्ट्र-कच्छमें मध्यवर्ती स्थितिमें सभी सयोगोंमें 'ढ' का उच्चारण शुद्ध मूर्धन्य ही है। ब्रजभाषामें तो 'ड-ढ' के 'र' 'र्ह' उच्चारण मिलते हैं।

'ड-ढ-ण' इस 'तालव्य' उच्चारणकी सजा भाषाशास्त्रविषयक गुजराती ग्रन्थोंमें 'मूर्धन्यतर' दी गई है।

'न-म' उच्चारण करते समय, यह स्वाभाविक भी है—पूर्ववर्ती स्वर ही सानुनासिक होता है। गुजराती-राजस्थानी और हिन्दी इन तीनों भाषामें यही स्थिति है। अतः हम देखते हैं कि 'नातो' 'नदी' 'माता' 'मदन' के 'न-म' की आदि स्थितिमें उच्चारण निरनुनासिक है, 'दान' 'मान' 'रान' 'राम' आदिमें पूर्ववर्ती स्वर सानुनासिक है। प्राकृत भाषाओंके समयमें शब्दारम्भमें 'ण' आ सकता था और उस स्थितिमें उसका उच्चारण निरनुनासिक था जब कि मध्यवर्ती स्थितिमें 'ण' का पूर्ववर्ती स्वर ही सानुनासिक उच्चरित होता था। वही स्थिति आज तक चली आ रही है, और मध्यवर्ती 'ण' के तालव्य अथवा मूर्धन्यतर उच्चारणका यही कारण है।

'फ' का उच्चारण अँग्रेजी शब्दोंमें दन्त्योष्ठ्य है, 'पीएच्' से आया हुआ 'फ' मात्र ओष्ठ्य है। गुजराती, राजस्थानी और हिन्दीमें अँग्रेजी तत्सम शब्दोंके इन दोनों प्रकारके 'फ' की अव्यवस्था दिखाई पड़ती है।

'र' का उच्चारण गुजराती, राजस्थानी और हिन्दीमें सस्कृतके अनुसार है। 'मराठी' और दक्षिणकी द्रविड भाषाओंमें वर्तुलाकार होता है। बेशक, मराठीमें स्थान-परत्वमें सस्कृतानुसारी उच्चारण भी है।

'य-व' का लघुप्रयत्न उच्चारण पाणिनि द्वारा दिया गया था, किन्तु प्रचलित सस्कृत भाषामें इस उच्चारणका प्रचलन नहीं था। प्राकृतोंमें खास करके जैन महाराष्ट्रमें, 'अवर्णो यश्चुति' से 'य' का लघु-प्रयत्न प्रवाही उच्चारण व्यापक था। गुजराती-राजस्थानी-हिन्दीमें 'य' और 'व' इन दोनोंका लघुप्रयत्न उच्चारण स्वाभाविक है। गुजराती और राजस्थानीमें प्रथम भूतकृदन्तके रूपमें यह उच्चारण 'य' का जीवन्त रूप है, जैसा कि 'मार्यो' 'कय्यो' 'गयो', ब्रजभाषामें भी इन रूपोंमें यह स्वाभाविक है। और 'गया' 'आया' 'पाया' आदिमें 'य' लघुप्रयत्न है। गुजराती द्वितीय भूतकृदन्तोंके स्वरान्त धातुस्थितिमें भी 'य' लघुप्रयत्न मिलता ही है, जैसा कि 'गयेलु' 'समायेलु'। तीनों भाषाओंमें जब य और व 'इ' और 'उ' के बादमें उच्चरित होते हैं तब ये लघुप्रयत्न होते हैं, उदाहरणार्थ 'दरिया' 'कडियो' 'रूपियो' और इसी प्रकारके 'चाहिये' 'लिये' 'किये' 'किया' 'दिया' आदि शब्द-समूह। गुजरातीमें 'जुए' 'जुओ' जैसे क्रियारूपोंमें 'जुवे' 'जुवो' जैसी स्पष्ट स्थिति है। गुजराती-हिन्दीके 'जाओ' आदि रूपोंमें भी 'जाव' आदि ही उच्चारण है।

'श-ष-स' हमारी भाषाओंमें प्राकृत कालसे ही 'स' के रूपमें है। गुजरातके चरोतर एव

ए-ओ प्राकृत भाषाओंके समयसे ह्रस्व भी बने आते हैं। ह्रस्व-दीर्घ ए-ओ के लिए संवृत सत्रा गुजरती बिद्वानोंने ही हैं। गुजरातीमें इनके अतिरिक्त निवृत उच्चारण भी हैं जिसके भी ह्रस्व और दीर्घ या प्रकार हैं। राजस्थानी एवं हिन्दीमें तो ये बालो प्रकार हैं। ए-ओ बने सस्वर तत्सम शब्दोंको छोड़कर राजस्थानी एवं हिन्दीमें तद्वन्त शब्दोंमें नहीं कही 'ए-ओ' है वही सर्वत्र उन्ना उच्चारण सस्वरकों तरह बनना ए-ओ नहीं है। गुजराती बैठो राजस्थानी बैठो हिन्दी बैठो भरबी फारसी गप्प, कप्प कप्प (गुजराती भर, केव कोल जैसे शब्दोंके उच्चारण देखते हिन्दी बैठ (बयठ) और गुजराती बैठो इन दोनोंके बीचका उच्चारण-वेध स्पष्ट हागा। राजस्थानी और हिन्दी में अं अ नहीं वही तो मात्राएँ लगाई जाती हैं वही प्रायः सर्वत्र गुजरातीके ए-आ विवृत है राजस्थानी उच्चारण भी प्रायः विवृत है।

अनुस्वार और अनुनासिक —र, ष, प, छ, ह के पूर्व सङ्कृत परम्परासे पूर्ण अनुस्वार है धर्म सद्यः कस सह र। प्रायः यह उच्चारण सङ्कृत तत्सम शब्दोंके स्थिति सीमित है। नहीं-नहीं बर्षीय अनुनासिक व्यञ्जन होता है नहीं-नहीं भी स्वरान्ते अनुस्वार निजगती प्रभा है।

यो अनुनासिक उच्चारण तो वैदिक समयसे आता है। प्रातिशाक्योमें उसे ही 'रङ्ग' कहा गया है। अनुस्वरका मार्गसे भारत-आर्यकुम्भी भाषाओंमें अनुनासिक मृदु उच्चारण उतर आया है। सङ्कृत अति प्राकृत मसी अपभ्रंस अति गुजराती राजस्थानी हिन्दी अति प्राकृत और अपभ्रंसके प्रत्ययोंके अन्तर्भागमें स्वतन्त्रतापूर्वक भी यह उच्चारण ना। ज्वा-र्या-र्या और नहीं-नहीं-नहीं में स्पष्ट अनुनासिक है। अनुस्वार ह्रस्व स्वरको गुण बनाता है अनुनासिक ता मात्र स्वरान्त है और धानुनासिक ह्रस्व स्वर ह्रस्व ही रहता है जैसे कि सङ्कृत कस हस किन्तु गुजराती काँसु, हिन्दी हँसता। जिसमें : मात्र बोधे सङ्कृत तत्सम शब्दोंके स्थिति ही सर्वोचित है।

व्यञ्जन—व्यञ्जनोंके उच्चारण वैदिक समयसे ही बने आते हैं। गुजरातीमें—आद्य करके पराठरमें च-छ-ज-य के मर-ही प्रकारके विशिष्ट उच्चारण पाये जाते हैं। गुजरातीके इतर भाषाओंमें राजस्थानी एवं हिन्दी आदिमें यह विशिष्ट उच्चारण नहीं है कुछ सङ्कृत उच्चारण ही हैं। धार्मिकोंमें च-छ वा हल 'च' ज-अ का मूलीय 'ज' सङ्घ और छ-य-य वा कप्प बबोप महाप्राय 'छ' गुजराती छौराट्ट और कप्पमें परिचित है। इनमें छ-य-य का कप्प बबोप महाप्राय 'छ' उच्चारण सिटोम अत्यन्त व्यापक नहीं है। अतिपथ बिद्वानोंने इस उच्चारणको ह सङ्घ कहा है किन्तु ह तो कप्प बबोप महाप्राय है। छ छ ह ये तीन उच्चारण स्पष्ट रूपसे पृथक् हैं। यह भव राजस्थानी भी पाया जाता है।

अरबी-फारसी शब्दोंके बिद्वानुसंगी अन्तरके नाम छाय राजस्थानी अ-क-ख-ग आदि उच्चारण हिन्दी में यथावत् है किन्तु गुजराती एवं राजस्थानीमें नहीं है। य के विषय इतना है कि अरबी तत्सम शब्दोंमें गुजराती कण्ठ्य भी वह व्यञ्जन होता है किन्तु नहीं अ से नाम बचाया जाता है।

'ङ-ढ' उच्चारणमें या समासान्त शब्दोंमें परवर्ती शब्दके आरम्भमें तो कुछ मूर्खता है वीरा कि ङक होनी। इस ङम्, ङार, ङाङर, अङग आङम्बर, किन्तु मध्यवर्ती द्वाया वैदिक समयसे तात्पर्य उच्चारण

उत्तर आया है। वैदिक संहिताओमें 'ळ' और 'ळ्ह' से बताया जाता है, जैसा कि 'अग्निमीळे' 'दृळ्हम्' (= 'अग्निमीड' और 'दृढम्')। गुजराती, राजस्थानी और हिन्दीमें इस विषयमें समानता है। हाँ, सौराष्ट्र-कच्छमें अवश्य इसके अपवाद हैं, जहाँ मूलमें दुगुणा 'डु' हो और उनके विकासमें 'ड' आया हो, तो वह शुद्ध मूर्धन्य है, जैसा कि 'पहु' 'हहु' 'गहु' आदिसे विकसित 'पाडो' (महिषीपुत्र), 'हाडकु' (हड्डी) 'गाडी' (गाड़ी)। सौराष्ट्र-कच्छमें मध्यवर्ती स्थितिमें सभी सयोगोमें 'ड' का उच्चारण शुद्ध मूर्धन्य ही है। ब्रजभाषामें तो 'ड-ढ' के 'र' 'रह' उच्चारण मिलते हैं।

'ड-ढ-ण' इस 'तालव्य' उच्चारणकी सजा भाषाशास्त्रविषयक गुजराती ग्रन्थोंमें 'मूर्धन्यतर' दी गई है।

'न-म' उच्चारण करते समय, यह स्वाभाविक भी है—पूर्ववर्ती स्वर ही सानुनासिक होता है। गुजराती-राजस्थानी और हिन्दी इन तीनों भाषामें यही स्थिति है। अतः हम देखते हैं कि 'नातो' 'नदी' 'माता' 'मदन' के 'न-म' की आदि स्थितिमें उच्चारण निरनुनासिक है, 'दान' 'मान' 'रान' 'राम' आदिमें पूर्ववर्ती स्वर सानुनासिक है। प्राकृत भाषाओंके समयमें शब्दारम्भमें 'ण' आ सकता था और उस स्थितिमें उसका उच्चारण निरनुनासिक था जब कि मध्यवर्ती स्थितिमें 'ण' का पूर्ववर्ती स्वर ही सानुनासिक उच्चरित होता था। वही स्थिति आज तक चली आ रही है, और मध्यवर्ती 'ण' के तालव्य अथवा मूर्धन्यतर उच्चारणका यही कारण है।

'फ' का उच्चारण अँग्रेजी शब्दोंमें दन्त्योष्ठ्य है, 'पीएच्' से आया हुआ 'फ' मात्र ओष्ठ्य है। गुजराती, राजस्थानी और हिन्दीमें अँग्रेजी तत्सम शब्दोंके इन दोनों प्रकारके 'फ' की अव्यवस्था दिखाई पड़ती है।

'र' का उच्चारण गुजराती, राजस्थानी और हिन्दीमें सस्कृतके अनुसार है। 'मराठी' और दक्षिणकी द्रविड भाषाओमें वर्तुलाकार होता है। बेशक, मराठीमें स्थान-परत्वमें सस्कृतानुसारी उच्चारण भी है।

'य-व' का लघुप्रयत्न उच्चारण पाणिनि द्वारा दिया गया था, किन्तु प्रचलित सस्कृत भाषामें इस उच्चारणका प्रचलन नहीं था। प्राकृतोंमें खास करके जैन महाराष्ट्रीमें, 'अवर्णो यश्रुति' से 'य' का लघु-प्रयत्न प्रवाही उच्चारण व्यापक था। गुजराती-राजस्थानी-हिन्दीमें 'य' और 'व' इन दोनोंका लघुप्रयत्न उच्चारण स्वाभाविक है। गुजराती और राजस्थानीमें प्रथम भूतकृदन्तके रूपमें यह उच्चारण 'य' का जीवन्त रूप है, जैसा कि 'मायो' 'कयो' 'गयो', ब्रजभाषामें भी इन रूपोंमें यह स्वाभाविक है। और 'गया' 'आया' 'पाया' आदिमें 'य' लघुप्रयत्न है। गुजराती द्वितीय भूतकृदन्तके स्वरान्त धातुस्थितिमें भी 'य' लघुप्रयत्न मिलता ही है, जैसा कि 'गयेलु' 'समायेलु'। तीनों भाषाओंमें जब य और व 'इ' और 'उ' के बादमें उच्चरित होते हैं तब ये लघुप्रयत्न होते हैं, उदाहरणार्थ 'दरिया' 'कडियो' 'रूपियो' और इसी प्रकारके 'चाहिये' 'लिये' 'किये' 'किया' 'दिया' आदि शब्द-समूह। गुजरातीमें 'जुए' 'जुओ' जैसे क्रियारूपोंमें 'जुव' 'जुवो' जैसी स्पष्ट स्थिति है। गुजराती-हिन्दीके 'जाओ' आदि रूपोंमें भी 'जाव' आदि ही उच्चारण है।

'श-य-स' हमारी भाषाओंमें प्राकृत कालसे ही 'स' के रूपमें है। गुजरातके चरोतर एव

मुत्तर गुजरातमे तासक्य स्वरोंके साथ तासक्य उच्चारण हाता है जैसा कि वीं डोरी। और मूकमें तासक्य स्वरके सम्बन्धक कारण ही भेष भेष आदिमे और पश्चिम कालके रूपमे लुं आदि शब्दोंमें। प सम्पूर्णतया को लिया है ता वीं सीराष्ट्रकी मेर प्रथामें च-ऊ के उच्चारणमे स्पष्ट मूर्च्छा व गुण पाता है। गुजराती बठा छोने? सीराष्ट्रिय बठा छ ने? मेर. बट्ठा व नैं।

बाकी उत्तम संस्कृत शब्दोंमे ही स-अ हमारी भाषाओंमे स्वीकृत हुए हैं जिनकी बजमावाम तो कोई आवश्यकता नहीं है।

हू के कण्ठ्य और संयुक्ताक्षरोंमें औरस्य उच्चारण वैदिक समयसे जका जाता है। संस्कृत उत्तम शब्दोंमे यह परिचित है। वर्तमान भारतीय भाषाओंमे महाप्राण स्वर/उच्चारण सुनाई पड़ता है। गुजराती और राजस्थानीकी हस्तलिखित प्रतियोंमे जिन व्यञ्जना और स्वरोंमे बजबा जिन स्वरोंमे महा-प्राण स्वरित उच्चारण है उन व्यञ्जना और स्वरोंसे अलग रखकर स्वसहित लिखा गया हुकार मिश्रा है जैसा कि बाहामूं माहाव इत्यादि। राजस्थानीमें ताहाव का बाक बन गया है। गुजराती उच्चारण तावं (छाह जैसा) होता है। "तुम्हारा हमार, हम उन्होंने किहोन" आदिम जो हुकार है वह व्यञ्जनात्मक माना जाय तो हुकारका यह लघुप्रमत्त उच्चारण हुआ और बहि इसे स्वरूप माना जाय ता बही स्वर ही महाप्राण है, जिसके किने मैन गुजराती भाषा शास्त्रीय शब्दोंके जहाहराके सिम बिसर्ग चिह्ननकी अपनाया है। इस ह्युति या महाप्राण युक्त स्वरों/उच्चारणके विषयमें अधिक माधामे अन्वेषण करनेकी आवश्यकता है।

गुजराती और राजस्थानीमें मूलमतासे पाया जानेवाला चिह्नामुखीय छ न तो पूर्वी हिन्दीमे मिश्रा है और न पश्चिमी हिन्दीमे ही। असंयुक्त संस्कृत प्राकृत मध्यवर्ती ककारके स्वात्मपर मराठी गुजराती राजस्थानी आदि भाषाओंमे यह उच्चारण व्यापक है। गुजरातमे किसी भी बातिया यह उच्चारण नहीं कर सकते हैं। वे लोग इसके स्वागपर र बोल्ते हैं। यह उच्चारण बाबिड़ कुर्क भाषाओंमें व्यापक है। यह उच्चारण वैदिक-कालमे भी था। अन्वेषमें इसका राज्य और इससे व्युत्पन्न शब्दोंमें छ बा। तासक्य छ-अ और छ एक ही चिह्न से किता जाते व किन्तु उच्चारणमें स्पष्ट भेद था। चिह्नामूल तास भाषामें आह स्वाग उकारस्य तु वेदमिम ऐसा आह प्रातिसाक्य का कथन इन दोनों उच्चारणोंकी प्राचीनताकी पुष्टिके किने पर्याप्त है।

संयुक्ताक्षरोंमे हमारे सामने स-अ के उच्चारणका प्रस्न है। माघ स उत्तम शब्दोंका ही शब्दोंका ही यह विषय है। गुजरातमे स का क्व गुह उच्चारण चिष्ट लोग करते हैं उत्तर भारतमे इसका उच्चारण नऊ के रूपमे सुना जाता है। अ का उच्चारण ता सभी भाषाओं को दिया है। गुजरातमे न के रूपमें ताहिन्दी उच्चारण प्य है महाप्राणमें कुछ न जैसा उच्चारण सुना जाता है कही वीं ज्म ऐसा मूक उच्चारण नहीं सुनाई देता।

अभि-परिकर्तमके विषयमे राजस्थानी और हिन्दीमे कोई सास अन्तर नहीं है। स्वरोंके विषयमें तो राजस्थानी एवं हिन्दीमे परम्परासे ह हैं वही किता ही शब्दोंमे अ गुजरातीमे बाबा है लिजनी-लिजना नहीं किन्तु लज्जू मे इससे विपरीत परम्पराके अ के स्वागपर राजस्थानी एवं हिन्दीमे ह वज्जू के स्वागपर विजनी-विजना।

गुजराती और राजस्थानीमे व्यञ्जनोमे जहाँ 'णे' है वहाँ नियमके रूपमे ही हिन्दीमे 'न', इसी तरह गुजराती-राजस्थानीके 'व' के स्थानपर हिन्दीमें प्राय 'ब' मिलता है। ब्रजभाषामे हिन्दीकी उस लोक्षणिकताका सविशेष पालन है।

व्याकरण

लिंग —गुजरातीमे सस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंशकी परम्परानुसार तीनो लिंग प्रचलित है। कुछ शब्दोका लिंग-परिवर्तन हो गया है। राजस्थानीमे प्राय पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दो लिंग रहे हैं। ज्यो-ज्यो पश्चिम और दक्षिणमें आते हैं त्यो-त्यो नपुंसकलिंगका प्रयोग भी दिखाई देता है। गुजरातीमे इसका प्रयोग स्पष्ट रूपसे होता है। हिन्दीमे तो पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दो ही लिंग हैं, तो भी पश्चिमी हिन्दीकी एक-दो उपभाषाओमे क्वचित नपुंसकलिंगके रूप भी बच गये हैं।

वचन —भारतीय आर्यकुलकी सभी वर्तमान भाषाओमे दो ही वचन हैं। इसका आरम्भ प्राकृत कालसे ही हो चुका था। गुजराती और हिन्दीमे जो विशिष्टता आई है वह बहुवचनके विभक्ति-रूपोंमें 'ओ' प्रत्ययका प्रत्ययो एव परसर्गोंके पूर्व प्रवेश, जो हिन्दीमें सानुनासिक 'ओ' के रूपमें है, जैसे कि गुजराती 'घोडाओनु, झाडोनु', किन्तु हिन्दी घोडोका, झाडोका'। शब्दोके भीतर लगनेमें इतना ही अन्तर है कि गुजराती सबल रूपोमे 'ओ' अलग रहता है, तो हिन्दीमें वह पूर्व स्वरके साथ मिलकर परसवर्णके रूपमे याने 'ओ' के रूपमें एकरूप बन जाता है। राजस्थानी उपभाषाओमे एव भीली भाषा-कुलमे 'आँ' ('वागडी' में 'अँ') के रूपमें यह मिलता है। सौराष्ट्रमें—खास करके पश्चिमी भागमे 'उ', तो पूर्वी भागमे स्त्रीलिंगमे मात्र सामुनासिक 'उँ' ये अपवाद स्वरूप हैं।

सबल रूपोंमें गुजरातीमें 'घोडा-घोडाओ' 'घोडाँ-घोडाँओ' (सौराष्ट्रमें तो एक ही रूप 'घोडाउ' 'घोडाँउ'—'घोडियु-घोडियुं') यो दो रूप प्रयुक्त होते हैं। राजस्थानीकी उपभाषाओमें 'आँ' आता है। हिन्दीमे स्त्रीलिंगमें प्रथमा विभक्तिमें मात्र इ-ईकारान्त शब्दोंमें ही 'आँ' आता है, उदा० 'कृतियाँ' 'लडकियाँ' 'घोडियाँ'। बाकी हिन्दी भाषाकुलमे प्रथमा विभक्तिके बहुवचनमें 'ए' प्रत्यय ही है, जो पालिमें व्यापक था और जो मगध देशकी ही लाक्षणिकता थी—अर्ध मागधीमें एव मागधीमे भी यही स्थिति थी। हिन्दीमें स्त्रीलिंगी शब्दोमे वह प्रत्यय सानुनासिक 'ऐ' के रूपमें है, उदा०—'रचनाऐ' 'बालाऐ' 'भुजाऐ' 'आँखें' 'पाँखें' 'बातें'। हिन्दी एव राजस्थानीकी एक जो विशिष्टता है पुल्लिंग अकारान्त-उकारान्त शब्दोंमें प्रथमा विभक्तिमे अप्रत्यय दशाकी स्थिति उदा हिन्दी 'पेड उगा—पेड उगे' 'फूल खिला-फूल खिले' 'लड्डू खाया—लड्डू खाये'। यानी साहचर्यसे ही वचन-परिचय होता है। शिष्ट गुजरातीमें प्रथमा विभक्तिके विषयमें साहचर्यसे जहाँ भी बोध है वहाँ सभी शब्दोंमें ओकारकी आवश्यकताके विषयमें कोई बन्धन अनिवार्य नहीं है।

नाम —भारतीय आर्यकुलकी रूपाख्यान-पद्धति समान है। प्रत्ययोका लगभग नाश हो गया है और उनका स्थान अनुगो अथवा परसर्गोंने लिया है। गुजराती एव राजस्थानी-कुलमें तृतीया विभक्तिमे 'ए' बच गया है (जिसका उच्चारण ह्रस्व विवृत है—प्रान्तीयताकी दृष्टिसे कही कही वह सानुनासिक 'ऐ' के रूपमें भी है), जो भीली-कुलमें भी है। इतना ही नहीं, सप्तमी विभक्तिमें भी बच गया है,

किन्तु उसका प्रयोग बहुत सीमित हो गया है और उपर पर आदिनामवाची परतनों में मूलमें कपर का अर्थ नष्ट हो जानके कारण उसका स्थान ले लिया है।

यही तुलनाकी दृष्टिसे गुजराती राजम्भाणी भासवी अथ और हिन्दीके कर्णोंको सिद्ध
 ॥ ५५ ॥—

सबल अगका पु ओड़ो अथ

एकवचन	बुज	राज	नाल	अथ	हि.
प्रथमा	बाडा	बोडो	बोड़ो	बोरो	बोड़ा
तृतीया	बोड़-बाडाए	बोड	बोड़		
विभक्ति-अथ	बोड़ा-	बोड़ा-	बोड़ा-	बाए-	बोड-
द्व्युपचय					

प्रथमा	बोड़ा (-ओ)	बोड़ा	बोडा	बोरे	बोड
तृतीया	बोडा (-ओ)ए	बोडी	बोडी		
वि-अ	बोडा (-आ)-	बोड़ी-	बोडी-	बोरी-बोरि-	बोडी-

यही तुल्यमाने अथ और हिन्दीमें अथय नष्ट हुआ है अनुप याने परसर्गवाले रूप प्रयोगमें आते हैं जैसे कि बोराने बोड़न बोराने बोडन ।

विभक्ति-अथ बहु वस्तु है जिसको अनुप यान परसर्ग विभिन्न विभक्तिबोके अर्थके लिए क्काम करते हैं। हिन्दीमें एसी अगस्थितिमें ए ब में ए एक ब ब मे अथ मे ओ (-विभुत ओ) और हिन्दीमें ओ है।

सबल अगका रुबी लि ओड़ी अथ

ए अ	बुज	राज	नाल	अथ	हि.
प्रथमा	बोडी	बाडी	बोड़ी	बोरी	बोड़ी
तृतीया	बाडीए (-बाडिय)	बोडी	बोड़ी		
वि अ	बोड़ी-	बोड़ी-	बोडी	बोरी-	बोडी-
द्व्युपचय					
प्रथमा	बोडी (-ओ) (-बोडियो)	बोडपी	बोड़पी	बोरिपी	बोड़िपी
तृतीया	बोड़ी (-ओ)ए (-बोडियेय)	बोड़पी	बोड़पी		
वि अ	बोडी (-ओ) (-बोडियो)	बोडपी-	बोड़पी	बोरिपी-	बोड़िपी-

सबल अथके गुण ननु 'बोड़' के रूप

बोड़ा (-ओ)

प्रथमा	बोड		
तृतीया	बोड बोडाए		बोड़ा (-ओ)ए
वि अ	बोड़ा-		बोड़ा (-ओ)-

उत्तर गुजरातमे अकारान्त नपु नामोके रूपोंमें प्रथमा व व मे 'ढोराँ' 'घराँ' 'खेतराँ' जैसे रूप प्रयुक्त होते हैं। शिष्ट भाषामें यह नहीं है।

निबल अगका गुज में नपु, किन्तु दूसरोमें पु 'घर' शब्द :

ए व	गुज	राज	माल	ब्रज	हिं
प्रथमा	घर	घर	घर	घर	घर
तृतीया	घरे	घर	घर		
वि अ	घर-	घर-	घर-	घर-	घर-

बहुचवन

प्रथमा	घर (-घरो)	घर	घर	घर	घर
तृतीया	घरे (घरोए)	घराँ	घराँ		
वि अ	घर-(घरो-)	घराँ	घराँ	घराँ-,घरनि- घरो-	

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि राजस्थानी कुलमें तृतीया विभक्तिके कर्तृ-अर्थमे 'ने' अनुग या परसर्ग नहीं लगता है, केवल मेवार्ता और मालवीमें 'ने' या 'नै' (-नँ) का प्रयोग पश्चिमी हिन्दीकी निकटताके कारण होता है।

यहाँ यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि सप्तमी विभक्तिमे गुज में 'ए' प्रत्ययवाला रूप अब तक बचा है। वैसे ही राजस्थानी कुलमे भी 'ऐ' '(अँ) रूपमें बचा है किन्तु प्रयोगमे विरल होता जाता है और अनुगो किंवा परसर्गोंसे काम चलाया जाता है।

अनुग किंवा परसर्ग :

विभक्तियोंके प्रत्यय नष्ट हो जानके कारण 'अनुगो' अथवा 'परसर्गों' का प्रयोग भारतीय भाषाओमे व्यापक बन गया है। य अनुग या परसर्ग मूलमें तो कोई शब्द ही है, पीछेसे घिसते-घिसते छोटे-छोटे रूपमें आ पहुँचे हैं, स्वरूपमें प्रत्यय जैसे बन गए हैं। इसके अलावा नामयोगियोंका भी ठीक-ठीक उपयोग, खास करके गुजराती भाषामे होता है।

गुज	राज	माल	ब्रज	हिं
तृतीया-कर्ता		ने	नँ, नै	ने
तृतीया-साधन बडे, थी	थकी		से	से
चतुर्थी-सम्प्रदाय ने	नै	ने, के	कौं, कूँ, कै, के	को
चतुर्थी-तादर्थ्य माटे, सारु, वास्ते			लिए	लिए
पञ्चमी थी	सँ, ऊँ	ऊँ, से, सूँ	सूँ, सों, ते, ते	से
षष्ठी नो-नी-नुं-ना-ना	रो-रा-री	रो-रा-री	कौ-के-कौ	का-के-कीख
सप्तमी माँ, उपर-पर, विशे, में, पर		में, पर	मे, मै, पै, लीं,	मे, पर

अनुग या परसर्गोंके अन्दर पूर्व हिन्दी सबल अगोमें बीचमें 'ए' आता है, 'घोटेने-मे-का' इत्यादि।

विन्ती-न-विन्ती प्रकारसे विभक्तिके अर्थोंको पूर्ण करणका प्रबल किया गया है। अब आदि हिन्दी ठुमकी भाषाजोन सभी प्रत्यय लो बि ए हे और भाषान 'अन्त वसा' का रूप के लिया है गुजराती राजस्थानीमें तृतीया-सप्तम-में ए प्रत्यय बचनसे इतना रूप समस्त वसा का है बाकीका अन्त वसा का।

गुजराती बचन नई रचनामें कर्त्तको भी लगावा जाता है जैसा कि छगनर्ष आचार्य नवी' हिन्दी— छगनसे ज्ञाना नहीं जाता है। प्राचीन नूत कृत्यवाली रचनामें 'ए' प्रत्यय ही प्रमुख होना है जैसा कि कछवे रत्नकी भाषी हिन्दी— केसवन रोटी खाई।

पट्टी विभक्तिके परसर्ग सबल अगके हैं और उन सब भाषाजोन जिन और बचनानुसार पारवर्तित होते हैं। गुजरातीक भी का मूल स्वरूप स्थानानुसारी वा और सीराष्ट्रमे था-बी-बू-वा-वा लोका-भाषामें भी प्रमुख होते हैं। बाकी तो भी ही स्वीकृत हो गया है।

बिछोड़क विषयक विस्मय का परबल है। विस्मय की उपस्थितिमें उसमे ज्ञात प्रत्यवादि नहीं लगते। सबल अगके हा ता बाड़ा-बोड़ी-बाई के विभक्ति-अग जैसे रूप होते हैं। गुजरातीमें तृतीया-सप्तम-के ए प्रत्ययवाके पु-अपु भाषोके पूर्ण सबल अगके विस्मयवाये बड़ी प्रत्यय लजानकी प्राचीन परिपाटी है जैसा कि सारे छाकरे ऊँचे बाड़ में है किन्तु अब बि अ का प्रयोग सिष्ट लोकोमें व्यापक बनता जा रहा है जैसा कि साध छाकरे ऊँचा बाड़ इत्यादिमें देखा जा सकता है। राजस्थानीमें सबल अगक विस्मयवामें एकार लगता है जैसे एपारे बरे एपारे बरे आदि। हिन्दीमें तो प्रचमाक अनिर्विण सभी विभक्तियोंमें सबल अगके विस्मयवाये ए अवयव लगाता है उदाहरणार्थ अगल लड़नेन अगल लड़नेन अगल लड़नेमें अगल लड़नेपर अगले लड़नेका इत्यादि।

सबलनाम

गुजरातीक सर्वनाम—प्रचम पुनव

ए व	पुन	राज	जाल	अब	हि
प्रचमा	हूँ	हूँ मूँ	तूँ, हूँ	मैं, हूँ हा	मैं
तृतीया	मैं				
वि अ	माग-	मूँ- मी-	मूँ-	मा- मोहि- मुज-	मम
बहुवचन					
प्रचमा	अव(-अह)	मूँ मे	मूँ	हम	हम
तृतीया	अव(-अह)				
वि अ	अमाग(-अमाग)	मी- मी-	ह मूँ-	हमी- हमनि-	हम-

(गुज में अमा वि अ अमा भी व्यापक है।)

हिंदावा चतुर्थीके लिए गुज ए व मेमये जग य- (म गु मुहू-) अमवा ता व व अमन जग अम (म गु अम-) अमवा मध्यपुत्र अम परमर्षिदासमिता है। राजस्थानी एवं कश्मीरीमें ता वि अ व। परमर्ष अमवा मग निद्रि हाई है। गुज चतुर्थी ए व ने मागे और व व य अमारे नदीवाके अमवा मग जग है।

षष्ठीके अर्थके विशेषण रूप 'महारउ' ए व अपभ्रंशमे था, इसके ब व मे 'अम्हारउ'। गुज और राज में समान रूप ए व मारो-म्हारो है। मालवीमें 'म्हाँणो' है, ब्रजमें 'मेरो,' हिन्दीमें 'मेरा' मिलता है, तो ब व गुज 'अमारो,' राज और माल 'मारो-म्हारो', ब्रज 'हमारो,' हिन्दीमें 'हमारा'। हिन्दीके 'मुझ-हमे कोई ख्याल नहीं है' (ऐसे चतुर्थी अर्थके प्रयोग होते ही हैं।)

गुजराती ने उत्तम-मध्यम पुरुषोंके सम्मिलित अर्थका 'आपणे' प्राप्त किया है, जिसका रूपाख्यान राजस्थानीमें 'आपाँ,' मालवीमें भी 'आपाँ' इसी अर्थमें होता है। गुज 'आपणो,' राजस्थानी 'आपरो,' तो मालवी 'आपणो' गुजरातीके समान षष्ठीका अर्थ देनेके लिए व्यापक है। 'अपन नहीं करेगे,' ऐसा प्रयोग बोलचालकी हिन्दीमें कभी होता है तो वहाँ अर्थ 'हम' ही है।

मध्यम पुरुष

ए व	गुज	राज	माल	ब्रज	हि
प्रथमा	तुँ	तूँ, थूँ	तूँ	तू, तै, तै	तू
तृतीया	ते				
वि अ	तारा-	थ-, तै-	त-, थ-, था-	तो-, ततोहि-, तुझ	
बहुवचन					
प्रथमा	तमे (-तह्ये)	थे, तमे	थें	तुम	तुम
तृतीया	तमे (तह्ये)				
वि अ	तमारा-(तह्यारा)-	थाँ, तमाँ-	थाँ	तुम्हौ-,	तुम-

(गुजराती में 'तमो', वि अ 'तमो-' भी व्यापक है।)

द्वितीया और चतुर्थीके लिए गुज ए व 'तने' रूप 'त' (म गु तुह-) अगको, तो ब व 'तमने' रूप 'तम' (म गु तुम्ह-) अगको मध्य गुज 'नइ' परसर्ग द्वारा मिला है। राजस्थानी एव ब्रजभाषा तथा हिन्दीमें तो वि अ को अनुग लगकर परूप सिद्ध होती है। गुज चतुर्थी ए व में 'तारे' और ब व में 'तमारे' तृतीयाके प्रत्ययसे प्राप्त है।

षष्ठीके अर्थके विशेषणके रूप 'तुहारउ' ए व अपभ्रंशमे था, इसके साम्यसे 'तुम्हारउ' गुज-रातीमें ए व 'तारो-म्हारो', राज और माल 'यारो', ब्रज 'तेरी', तो हिन्दीमें 'तेरा', ब व मे गुज 'तमारो' राज 'यारो-तमारो', माल 'थाँणो', ब्रज 'तुम्हारी-तिहारी', हिन्दी 'तुम्हारा'।

गुजराती, राजस्थानी, मालवी, ब्रज और हिन्दी आदि भाषाओंमें मानार्थमें 'आप' सर्वनामका प्रयोग होता है। जिसके सभी रूप बनते हैं। इसकी खूबी यह है कि ब्रज और हिन्दीमें वह अन्य पुरुष ब व की क्रियाके साथ प्रयुक्त होता है, उदा०- 'आप करे', गुजराती मध्यम पुरुषके साथ ब व की क्रियाका रूप प्रयुक्त होता है,, उदा० 'आप कगे-आवो-जावो।'

हिन्दीमें 'तुझे-तुम्हे कोई ख्याल नहीं है' ऐसे क्रियाके चतुर्थीके रूपके प्रयोग न्यतन्त्र है।

सर्वज्ञ सर्वनाम— आ

ए व	पुञ्ज	राज	माज	जज	हि-
प्रथमा	आ	ओ यो	यो	यह	यह
		स्त्री आ या	स्त्री या		
वि अ	आ-	इग- इणी- अणी- इणी-	अणी-	या- बाहि-	इत-
अनुबचन					
प्रथमा	आ	ए, ऐ	य	य	व
वि अ	आ-	इणी- अणी-	इणी- अणी	इणी- इनि	इणी- इन-
		स्त्री यी- जाँ			

मुजपटी मे व व मे ओ प्रत्ययवाले रूप भी सिष्टोम प्रचलित हैं तो द्वितीया वतुर्वाके अर्थमे आमाने और पट्टीके अर्थमें आमानु जात करके मान वचानके लिए प्रयोग करते समझ बोले जाते हैं ।

ए

ए व	पुञ्ज	राज	माज	जज	हि-
प्रथमा	ए	ऊ, स्त्री वा	वो स्त्री वा	वा वह	वह
वि अ	ए-	उज- उणी- अणी-	उणी- अणी-	बाहि- वा-	उत-
अनुबचन					
प्रथमा	ए	ई	वी	ई वे	वे
वि अ	ए-	उजा- अजा- जाँ	वजाँ	उम्हो- उनि-	उम्हो- उन

आ विषय की सूचना ए के लिए भी समान है ।

इतर सर्वनाम

सम्बन्धी	पुञ्ज	राज	माज	जज	हि-
	ज	जो जिको	जो	जो जौन	जो
		स्त्री जिका			
वि अ	ज-	जिण- जज- जनी-	जणी-	बाहि- जा-	जिस-
	ते	सो तिको		सो	
		स्त्री तिका			
वि अ	ते	तिण तिनी-		ताहि- ता-	
प्रथमार्थ	कोज	कुण कज	कूज	को की	कीज
वि अ	को- के	कुण- कज-	कनी-	काहि- का	किस-
मनु	कोज	काई	वाई	कहा का	
अनिश्चित	कोई	कोई	कोई	कोऊ, कोई	कोई
मनु	कई, वाई	वाई	वाई	कधु	कुठ

गुज मे 'जे' 'ते' के रूपाख्यान 'ए' की तरह सभी सयोगोमे होते हैं। 'ते' गुज मे 'जे' के सम्बन्धी प्रयोगमे ही प्रयुक्त होता है, वहाँ 'ते' के स्थानपर 'ए' भी आता है। वाकी 'ते' अ पु के सर्वनामकी ही शक्ति अपनेमे बचा सका है। गुज मे 'वह' दर्शक सर्वनाम है ही नहीं। अ पु सर्वनाम 'तो' का भी स्थान 'ए' ने अपनेमे रखा ही है। इसपरसे बने हुए विशेषण एव अव्ययोमे भी यही स्थिति है।

हिन्दीमे प्रथमा-द्वितीया अपत्यय दशामें विशेषण स्वरूपमे एव रूपाख्यानमे वि अ 'जिस' है। 'किस' की भी यही स्थिति है।

गुज 'कोण' जीवित मानवके लिए है। व्यापक रूपमे 'शो-शी शूँ के, जिसका वि अ शा-गो-पु नपु मे है। हिन्दीमें इसके स्थानपर 'क्या' का प्रयोग है। गुज के पास एक प्रश्नार्थ 'कयो-कई-कयुं' भी है, जो 'क्या' के समानान्तर चलता है।

गुज में अनिश्चित 'हरकोई' 'हरकाई' प्रचलित है। गुज हिन्दी दोनोंमे 'हरेक' चलता है, तो गुज मे 'दरेक' व्यापक है।

'गुज मे 'सौ', तो हिन्दीमे 'सब' है, भारतके लिए हिन्दीमें 'सभी' का प्रयोग व्यापक है।

गुज में स्वात्मवाचक सर्वनाम 'पोते' है, हिन्दीमें इस अर्थमे 'अपना' शब्द (विशेषणात्मक) प्रयुक्त होता है। दूसरे तत्सम समान ही है।

क्रियापद :

सबसे प्रथम हम स्थितिवाचक क्रियापदको देखेंगे। पालि प्राकृतमे एक 'अच्छति' रूप था, जिसका सस्कृत मूल स द्वितीय गणका 'अस्' ही है। स मे गम्-गच्छति, यम्-यच्छति, ऋ-ऋच्छति, पृच्छति ऐसे क्रियारूपोंमें एक विकरण 'च्छ' बच गया है। 'अस्' का स मे कोई रूप बचा नहीं, किन्तु पालि-प्राकृतमें आया जहाँ 'होना' और 'बैठना' दोनों अर्थ आये। 'आस्-बैठना' भी मुझे 'अस्-होना' का ही अर्थ-विकास लगता है। गुज में अच्छति > अप अच्छइ, मध्य गु > अछइ, छइ इस प्रकारसे 'छे' तक आया है।

वर्तमान काल	गुज	राज	माल	ब्रज.	हि
ए व	१ छुं	हूँ	हूँ	हौ	हूँ
	२ छे	है	है	है	है
	३ छे	है	है	है	है
ब व	१ छीए (-छिये)	हाँ	हाँ	हैं	हैं
	२ छो	हो	हो	हो	हो
भूत काल पु	३ छे	है	है	है	हैं
ए व	हतो	थो	थो	हो, हुतौ	था
ब व	हता	था	था	हे, हुते	थे

ढूंढाड़ी (जयपुरी) में छूँ 'छै—छाँ छो छै, भू का में छो छा' लक्ष्यमें लेने जैसे है। 'ह' प्रकृतिका सारा विकास 'छ>स>स>ह' के रूपमें है।

प्रविप्यवास व प्रकृतिवा विकास हल>लृ>व के रूपमें है।

	पुन.	राज.	वाक	वज	हि.
ए व	१ हर्षित होर्षित	हेर्ष		होर्ष ह	होना
	२ हर्षित " हृष	शेर्षी		होर्ष है	होना
	३ हृषे	शेर्षी		होर्ष है	होना
व व	१ हर्षित, होर्षित	शेर्षा		होर्ष	होना
	२ हृषो होर्षो	हेर्षो		होर्ष	होने
	३ हृष	हेर्षी		होर्ष	होने
	४ हृष	हेर्षी		होर्ष	होने

प्रविप्यवासके इन रूपोंमें प्रायः सप्तमार्थ है। राजस्वार्थमें हुर्षणा श्लेष्मा हुर्ष्यो हेर्ष्यो प्रकारके रूपमें प्रचलित हैं।

मुख्य निष्पायव

वर्तमान कालमें परम्परासे स प्रा अप से जो रूप उत्पन्न आए हैं उनका निश्चयार्थ ज्ञापित मायाभोगे बना गया है और सहायभूत क के रूप अन्तर्गत निश्चयार्थ होता है। हिन्दीमें तो निश्चयार्थ के सिद्ध वर्तमान कालके साथ क से निष्पन्न ह के रूप लगाकर रूपसिद्धि की जाती है। मूल रूपोंमें विभ्यर्थके अर्थोंका बल आ गया है।

मुख्यरात्री वाक — वज्रना

	पुन.	राज.	वाक.	वज.	हि.
ए व	१ वाई	वई	वई	वली	वई
	२ वाडे	वडे	वडे	वली	वडे
	३ वास	वडे	वडे	वली	वडे
व व	१ वालीए (—वास्मि)	वळा	वळा	वली	वडे
	२ वाली	वळो	वळो	वली	वळो
	३ वाले	वळी	वळे	वली	वडे

अन्तार्थ—

ए व	२ वास (वास्य)	वळ	वळ	वज	वज
व व	२ वाली	वळो	वळो	वली	वळो

प्रविप्यार्थ—

ए व	१ वालीस	वळई	वळीगा	वळिही	वळीगा
	२ वालीस वास्मि	वळई	वळेगा	वळिई	वळेगा
	३ वास्म	वळई	वळेगा	वळिई	वळेगा
व व	१ वालीई, वास्म	वळई	वळीगा	वळिई	वळेगा
	२ वास्मो	वळई	वळेगा	वळिई	वळेगा
	३ वास्म	वळई	वळेगा	वळिई	वळेगा

ढूँडाडी (जयपुरी) में चळस्यूं-चळसी-चळस्या-चळस्यो-चळसी ये रूप हैं।

उत्तर गुजरात और पुराने शिरोही राज्यकी गुजराती प्रान्तीय बोलीमें द्वि तृ तृ पु का 'चालसी' रूप है। हिन्दीने तो वर्तमानके रूपोको 'गा-गे' लगाकर काम चलाया है। 'हो' की तरह राज में 'ला' और 'गो' वाले तो मालवीमें 'गो' वाले ही रूप हैं।

आज्ञार्थमें गुजरातीमें जहाँ भविष्य के भाववाले 'चालजे, चालजे' (उत्तर गुजरातमें 'दीजे-लीज' भी) होता है वहाँ हिन्दीमें 'चलियें' रूप बनता है।

भूत काल

भूतकालके रूप तो प्राकृत भूमिकासे ही खो गए हैं। सस्कृतमें भूतकृदन्तोका उपयोग शुरू हो गया था, प्राकृतादि भूमिकामें वह चालू था और हमारी आजकी भारत-आर्यकुलकी भाषाओंमें वही चला आता है।

कर्मणि और भावे रचना सकर्मक क्रियापदोकी कर्मणि रचना और अकर्मक क्रियापदोकी भावे रचना सस्कृतकी तरह गुजरातीमें भी व्यापक है। गुजरातीमें दोनो रचना क्रियारूपोंमें मध्यग 'आ' से सिद्ध की जाती है—'छगनथी चोपडी वँचाय छे' (कर्मणि), छगनथी दोढाय छे (भावे)।* हिन्दीमें भी वाक्यके ये दोनो रूप हैं उदा०—'छगनसे पुस्तक पढ़ी जाती है' (कर्मणि), 'छगनसे दौड़ा जाता है' (भावे)। यहाँ हिन्दीमें भूतकृदन्तके साथ 'जा' धातुके कर्तरि वर्तमान कृदन्तका रूप प्रयुक्त होता है। हिन्दीमें विध्यर्थ 'दिखाना, कराना, बुलाना' ऐसा मर्यादित प्रयोग दिखाई पड़ता है। राजस्थानीमें 'मारणो' का 'मारीजणो' जैसा 'ईज' मध्यगवाला (स 'इ+य' का क्रमिक विकास प्रा 'इज्ज' द्वारा) प्रचलित है।

गुज पास सस्कृत की कर्मणि भूतकृदन्तोकी यथावत् रचना भी है, जैसे 'छगने चोपडी वचाई'। इस परसे चालू नयी रचना भी प्रचारमें है, उदा०—'छगनथी चोपडी वचाई'।

'मार' जैसे क्रियामूलके कर्मणि प्रयोगमें 'छगने मगनने लाकडी मारी'—'छगने मगनने लाकडीए मार्यो'—'छगने मगनने मार्यो'—'छगने मगनने मार्यु'। इनमेंसे हिन्दीमें 'छगनने मगनको (लकड़ीसे) मारा'। यही भावे रचना व्यापक है। 'छगनने मगनको लकड़ी मारी' यह हो सकता है, किन्तु यह व्यापक नहीं है।

प्रेरक 'प्रेरक' के विषयमें गुजरातीमें विविधता है, उदा०—अकर्मक क्रियारूपोंके विषयमें—स 'पतति', गुज 'पडे छे', प्रेरक स 'पातयति'—गुज कर्मक रूप 'पाडे छे', आगे जाकर 'पडावे छे' और फिर तो 'पडावरावे-पडावडावे छे'।

सकर्मक क्रियारूपोंके विषयमें—स 'करोति', गुज 'करे छे', प्रेरक स 'कारयति', गुज 'करावे छे', आगे जाकर 'करावरावे-करावडावे छे'।

'भम', 'लग' जैसे कितनेमें 'भमाववुं-भमाडवुं' 'लगाववुं-लगाडवुं' यो वैकल्पिक 'आड' का प्रवेश, तो 'पेस' जैसे क्रियारूपोंमें 'आड' ही 'पेसाडवुं'।

* गुजरातीकी विशिष्टताके सम्बन्धमें इस लेखके लेखकका ग्रन्थ 'गुजराती भाषा शास्त्र भाग-२' (पृष्ठ-११५-१२५) दृष्ट्य है।

हिन्दीमें हो प्रक्रियाये जात है— बडना से बडाना—बडवाना एकडना से एकडाना—एकडाना देना से विकडाना—विकडाना बासमा से बुकाया—बुलवाना इत्यादि।

कृबल

समय कृबल इसका पारम्परिक प्रत्यय त सबस अंशका मिला है। बुनेलीमें केवल निर्बल त है। गु करतो—ती—तुं—सा—ठा राजस्थानी और मासमीमें करतो—ती—ठा बज करतो—ती—त हिन्दी करतो—ती—ने।

सत कृबल इसमें भी स परम्परा ही है। गु राज मास बज बयों—ती हिन्दी किया—की हुंसा—सी पडा—बी।

अध्ययक कृबल (सबन्धक मृत्कृत)—गुज में बरी करीम ता राज करे, मास बज करि हिन्दी कर। हिन्दीमें मयुक्त नियापदोंमें कर बीसे बज प्रयुक्त होते हैं, स्वतन्त्र दशामें तो क्यमें कर समया जाता है हंसवर बाकर। मुख्य कर में के और दूसरे क्योमें विकल्पों के भी समया जाता है कर के हंसवर—हंसवे आदि।

सामान्य कृबल स लब्ध के विकासमें युक्त करता राज कसबा मास बसबो तो क्रियावाचक नाम-प्रत्यय अन के विकासमें राज बल्ला—बल्लू मास बल्ला बज बल्लो हिन्दी बसना है।

यहाँ गुजराती और हिन्दीकी तुलनाका एकदम महारामें नहीं बरन तुलनात्मक दृष्टिसे सामान्य जानकारी देनेकी दृष्टि से ही विवेचन किया गया है।

गुजराती भाषियोंकी हिन्दी-सेवा

डॉ प्रियदर्शनने जिस विचार प्रवेसको राजस्थान समस्तकर उसकी व्यापक भाषाका राजस्थानी कुसनाम अपनी अनुकूलताके किम दिया वह प्रवेश अक्षरवर्णोंके द्वारा अतिरिक्त 'गुजरात' वा और उस विचार प्रवेसकी माया भी गौरव अथवा स भी। उसी राजस्थानी की पश्चिम विभागकी भाषाका नाम—'गुजराती' को साथ मिलाकर—डॉ तैत्तिहारीने पश्चिमी राजस्थाना दिया है। इस पश्चिमी राजस्थानी के दो शब्द हैं 'मध्यकासीन राजस्थानी' और 'मध्यकासीन गुजराती' और मासबका दिया हुआ नाम है गुजर भाषा। आचार्य हमचन्द्र उत्तरकास्में उत्तर अथवा स भाषाकी भी साहित्यिक कृतियाँ प्रायः तीन कवियोंकी मिलती हैं उनमें 'मध्यकासीन राजस्थानी' और 'मध्यकासीन गुजराती' अथवा 'गुजर भाषा' से पूर्णका स्वल्प मिलता है। न हिन्दीका न हिन्दीकी मायी गई उपमाचार्य बजमाबा आदिका उनके साथ कोई जनक-जनक सम्बन्ध है। मायाजाका पार्श्वक्य स्पष्ट दिखाई पड़ता है। मध्यकासीन गुजराती की ई सन् १३५ के आध-माससे प्राप्त हुई कृतियोंमें जहाँ कहीं व्यापक हिन्दी अथ मिलता है वह इसी कारण स्पष्ट स्वल्पमें अपना व्यक्तिगत व्यक्त कर देता है। बजहूठ की लामामे उद्भूत कविम विगत भाषा—पारसी भाषा भी स्पष्ट रूपसे मासूम हो जाती है। ईदरके बीदर व्यासके रणमन्त्र कन्ध म कविम विकसी कपोका प्राबल्य है किन्तु उसका स्वल्प हिन्दी का नहीं है मध्यकासीन गुजराती का ही है। कबलाकके कान्दुबे प्रबन्ध की भाषा भी स्पष्ट रूपसे मध्यकासीन गुजराती है। रासपुग-



नरसी मेहता

के अन्तिम भागकी कृतियोंमें जैनेतर कवियोंकी भी कोई कोई कृति प्राप्त है—असाइत नायककी 'हसाजलि' (ई सन् १३६१), अज्ञात कविका 'वसन्त-विलास फागु' (ई सन् १३५०-१४०० के करीब), वस्तिगकी 'चिहुगति-वेल चउपई' (ई सन् १४०६ से पूर्व की कृति), और भीमका 'सदयवत्सचरित' (ई सन् १४१०)। इन कृतियोंमें हिन्दी रचनाओंके दर्शन नहीं होते हैं।

'रास युग' के अनुसन्धानमें नरसिंह महेताकी भक्तिमय विशाल पद रचनाओंके कारण 'आदि-भक्तियुग' का आरम्भ होता है, जिसके आदि कवि अब तककी खोजोंके अनुसार नरसिंह महेता ही ठहरते हैं। इस युगकी परम्परा अणहिलवाड पाटणके भालणमें और मारवाड-गुजरातकी भक्त कवयित्री मीरामे प्रतीत होती है। मेरे मतानुसार 'आदिभक्ति युग' की कालावधि ई सन् १४२० से १५२० तक मानना चाहिए। गुजरातमें भक्तिकी धारा कहाँसे आई इस विषयमें सप्रमाण कहा जा सकता है कि नरसिंह महेता पर तो एक ओर जयदेवके संस्कृत काव्य 'गीतगोविन्द' का असर था, तो दूसरी ओर महाराष्ट्रीय वारकरी वैष्णवोंका। नरसिंहने 'हारसमे के पदों' में जब गाया कि 'देवा हमची वार का वधिर होइला, आपुला भक्त का विसरी गेला' और अपनी छापके लिये 'नरसैयाचा स्वामी' ऐसा अपने सैकड़ों पदोंमें कहा, तब कोई शका नहीं रहती। 'भणे नरसैयो' शब्दों पर तो जयदेवके 'भणति जयदेव' और वारकरी वैष्णव कवि नामदेवके 'नामा म्हणे' का सम्मिलित असर प्रतीत होता है। पण्डरपुरके भगवान् 'विठोबा' नरसिंहसे ये परिचित हैं और गुजराती साहित्यमें तो सबसे पहले नरसिंह महेताहीने अपनी कवितामें 'विठ्ठल' शब्दका और सम्बोधनमें मराठी सदृश आकारान्त शब्दोंका विपुलतया प्रयोग किया है। नरसिंह महेताका प्रिय छन्द 'झूलणा' स्पष्ट रूपसे नामदेवके अभंगोंका विकास मालूम पड़ता है। 'महानुभाव सम्प्रदाय' के मराठी सन्तोंने एव 'वारकरी सम्प्रदाय' के नामदेवने भगवान् कृष्णकी विविध लीलाओंका गान भी किया था। 'भागवत' एव 'गीत गोविन्द' से प्रेरणा पाकर मराठी सन्तोंकी पदप्रणालीकी नरसिंहने आत्मसात् करके अपनी उद्दीप्त प्रतिभासे अनेक-सहस्र पदोंकी रचना की। ऐसा नहीं कहा जा सकता कि गुजरातमें नरसिंहसे पूर्व पद-प्रकार एव 'झूलणा' की रचनाएँ नहीं थी, फिर भी इनको व्यापक बनानेका सर्वप्रथम श्रेय तो नरसिंह महेताको ही मिलता है।

सम्भवत नरसिंहका ब्रजभाषाके शब्दोंसे परिचय रहा हो। मुद्रित संस्करणोंमें 'ब्रजभान कुमारी' 'ब्रिजवासी' 'कनैयालाल' जैसे शब्द क्वचित् मिलते हैं, तो 'रास सहस्रपदी' के मुद्रित पदोंमें ब्रजभाषाका एक पूरा पद भी मिलता है —

[पद ११९ मु—राग 'सामेरी']

साखी — कुजभवन खोजती प्रीते रे, खोजत मदन गोपाळ।

प्राणनाथ पावे नहीं तातें व्याकुल भई वृजबाळ ॥१॥

चाल — (चालता ते) व्याकुल भई ब्रजबाला, ढुढती फीरे श्याम तमाला।

जाय बुझत चम्पक जाई, काहु देखी नन्दजी को राई ॥२॥

साखी — पीय संग एकात रस विलसत राधा नार।

कध चडावनको कहो, तातें तजी गये जु मोरार ॥३॥

चाल — ताते तजी गये जु मुरारी, लाल आय सग ते टारी।

त्वां और तबी सब आई, नवहु देखी मोहन राई ॥१॥

ने तो जान कोपो मेरी बाई तलें तबी नवे कलाई ॥२॥

साक्षी—कुम्भचरित्र मोचो करे, बीसते राजा नार ।

एक भाई त्वां पुतना एक भाई नु मोवाळ नाल ॥३॥

शाक—एक भाई नु गोपळ लालरी तेने हुळ पुतना मारी ।

एक भेक-मुकुबको कलियो तेने तुषावर्त हरि मली ।

एक भेक-वासोवर जारी तेने जमल-जर्बुन तारी ॥४॥

साक्षी—मेम प्रीत हरि जीम के, आए उनके पास ।

मुहित भाई त्वां नामनी बुच पावे नरसैवो दास ॥५॥

(न म काव्य सङ्ग्रह पृष्ठ १९८-१९९)

इन पदकी भाषाका स्वल्प भ्रष्ट है और किसी प्राचीन हस्तलिखित प्रतिमें अब तक नहीं पाया जाता। यह कति यदि भर्त्सित महेष्वाकी होत। भाषाके कारण मयूर प्रवेशके सम्पर्कका यह परिचाम हो सकता है।

भालनकी ब्रजभाषामें लिखित पाँच-छह पदोकी रचना तो सधमूच ध्यान देन योग्य है। भालनने मानवतके वधन स्तुत्यका भावानुवाद करवा बड़ आख्यान के रूपमें किया है (ई सन् १५ के करीब)। भालनने कुम्भकी लीलाके स्वतन्त्र पदोकी भी रचना की थी। स्वयं भालनने या किसी अन्य समकालीन या उत्तरकालीन सम्पादकने भाल कथाके बीच भालनके पदोको समाविष्ट किया है। ऐसे १५ से भी अधिक पद सम्मिश्रित किए गए हैं। इनमें प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंमें ब्रजभाषाके पाँच पद मिलते हैं और मुद्रित संस्करणोंमें एक पद अधिक भी मिलता है। (मुद्रित संस्करणोंमें ये ११ २५१ २५३ २५४ २५५ २६५ सम्मक पद ब्रजभाषाके हैं)। उनमेंसे एक यह है—

“बनको बुच लनरत क्याम

परंछुदी ली बीतरत नाहीं नखीन बास्त लुंवर बाम ॥१॥

बहीर नाम नखनीतके कारण उनके बाँधे ते खुद बाल ।

चितमें बै नु नुची रही है और और कहत है नाम ॥२॥

मिलविन किरतो नु नुरजिके लग करपर नरत प्रीत जमनान ॥३॥

मिल चुनी मोहन बडनको बुच करी बेटत नाहीं ली नाल ॥४॥

और पिच्छ नृणाकाल केने भेक जमावत बधिर ललाच ।

भालनप्रभु विद्याताकी गति चरित्र लुम्हारे सब बाम ॥५॥

आश्चर्य है कि भालनके ब्रजभाषाके पद्योंपर सुरदास जादि अष्टछापके भक्तकवियोंका अंतर न होनेपर भी किसी-किसी मूखरासी पद्यपर वह जरूर स्पष्ट विज्ञाई देता है। एसा प्रतीत होता है कि भालनने बीजनकी उत्तरावस्थामें मयूर प्रवेशकी भाषाकी भी और ब्रजमें गिरिराज पर बीनाचबीके मन्दिरमें कुम्भनदास जादि भक्तोके पदोका अर्थन किया था।

भक्त कवयित्री मीराके विषयमे तो विशेष कहनेको है ही नहीं। इनकी राजस्थानी एव गुजराती मिश्रित रचनाओके अतिरिक्त ब्रज भाषाकी रचनाएँ भी काफी हैं। गुजरातीकी हस्तलिखित प्रतियोमे नरसिंह, नारायण, परमानन्द, सूरदास आदिकी रचनाओके साथ मीराके ब्रज भाषाके पद भी मिलते हैं। (ई सन् १६४५ की एक प्रतिमे 'मुरली वाजि हो, साजन मुरली वाजि हो' और 'नन्दलाल स्यु मेरु मन मान्यु हसा काहु करी गा कोइ रे' ये दो पद मिलते हैं)

इस युगके एक जैन कवि लावण्यसमयका उल्लेख उपयुक्त होगा। इनके ऐतिह्यमूलक प्रबन्ध-काव्य 'विमलदास' या 'विमल प्रबन्ध' मे (ई सन १५१२ की रचनामे) मुस्लिम पुरुष-स्त्रियोके द्वारा कहे गए वाक्यो में 'खडी बोली' का स्वरूप पाया जाता है। लावण्यसमय सम्भवत पहले गुजराती कवि हैं जिन्होने खडी बोलीका प्रयोग किया है —

“उचे गुखी चडी-चडी जव जोइ सुरताण।

क्या कीजइ हवइ आया खुदा तणा फुरमाण ॥७४॥

कसला बल हादरि हुआ, जब पूछइ सुरताण।

आया विमल बकाल ए, मुरडि मनावइ आण ॥७५॥

+ + +

आया हीँइ गोबरे, सुणीआ बोल बकाल।

सामा सवि छोनी लीइ ते किम आपइ काल ॥७७॥

हीँइ अहं हक्कि गया, लडि विण लिता कोट।

ते कुण आज बकाल बे हमकु देवइ दोट्ट ॥७८॥

चालि

हमकु देवइ दोट बकाला, मागइ माल कोडि बिचपारा।

हमके हाजारि नही असवारा, नही कोई बली झूझारा ॥७९॥

हमे सुरतान सभान समाने, हमकु नामु कोटि।

देखे बीबी लोक लूटाउ, मारि कराउ लोट ॥८०॥

ए तेरे पाय पडाउ, तु ह साहिब तेरा।

हिँइ कटक कराउ हेरा, कसू कहु बुह तेरा ॥८१॥”

+ + +

“ए हीँइ छइ देव सरूपी, जे जे इणि दलि आया।

जिम देखु तिम वोट वोटाई, क्या हीँइकी माया ॥९२॥

रे रे मीरा रहि एक तीरा, स करे मान पराण।

जिसकी खोल्या बाण भी जावइ गाउ पच प्रमाण ॥९३॥” (सातवाँ खण्ड)

उपर्युक्त पक्तियोमे कई भाषाओका मिश्रण है। अत भाषाका रूप विकृत भी है, तो भी 'खडी बोली' का स्वरूप पकड़नेमें कोई कठिनाई नहीं है। इनकी कवितामे आगे चलकर 'रेखता' का भी प्रयोग हुआ है और उसका यह पूर्वाभास है।

आदि मण्डित युग में विशेष रूपसे ध्यान आकर्षित करानेवाले कवियोंमें 'जटकापक' वैष्णव भक्तकवि कृष्णदास हैं। आप गुजरातके खरोतरके मुन्शी भंडवा पाटीवार व बीर बचनूमिमें 'जटकापक' परम वैष्णवाचार्य श्री बसवभाचार्य महाप्रभुजीके जटकापक चार सिध्दोमें—गुरदास कुम्भनबाई और परमानन्ददासके साथ स्थान पानेमें सफल हुए। इनकी बचनभाषाकी ही रचनाएँ मिलती हैं। उक्त समय गोवर्धनगिरिपर अवस्थित श्रीगान्धर्वीके मन्दिरके वे अधिकारी व बीर गुर, कुम्भनबाई एवं परमानन्दके समान कृष्णजी विभिन्न लीलाओंको अति कठिन रामोमें बनाकर फोफो भवभानकी विभिन्न कालीन सेवाओंमें अर्पित करते थे। उनका उत्सवोंके समयके इनके पद मिलते हैं। इनमें एकके, कठिन रामोमें—कठिन तालोमें दिय हुए, पद बहुत ही ऊँचे दर्जेके वन पद हैं —

नाचति भवनागरी नवल मागर संघ तरन्तिनवा-मुक्ति लपटकी राती।

कुमुद कन्हार हातपथिका कैतकी दिव्य जम्बुत संघ पूरि रही जाती ॥१॥

बड्ड मध्यम देवत उत्तरी सब संघार, नैव संघम पान तान स्वमाती।

पति कैल जवमति पिय-अग जवति प्रेम-गरवत नई छुड नई जाती ॥२॥

सर-राका-बन्ध निरकि विचकिता भवे पियवदन निकट प्यारीजन जाती।

मनजं तावत बीर जूवल ईदु राजत बृवाविपिन नववेस कैकिन्त जाती ॥३॥

लास विरिबर धरन वयन नन दुकहरन अमिन जुवतिनि धरन नई रही जाती।

कुम्भदासनि नाब छेस गिरिबरधरन रतिकजन मुकर बापत नकुन जाती ॥४॥

मह बाहुरे का पद हैं। नीचे केवारे का वृत्त पद देखिए —

“श्री बृजमानमन्विनी नाचत लालन विरिधरन संघ

जाग डाँट उरप तिरप रात रंग राखो।

अपनात हि निखो राग केवारी सत नुरीन

अवसर नर मुकर तान बान रंग राखो ॥१॥

पाइ मुक-नुरीन तिडि भरति काव्य बिचिय रिडि

अनितक बल-मुधास दुकास रंग राखो।

बनिता सत बूध पति निरकि बखो लबन जव

बलिहारि कुम्भदास मुदल-रंग राखो ॥२॥”

ब्रजबास एवं मगीन दोषापर विमल अधिकारके साथ-साथ काव्यके रस-साध और कान्त-गान्धर्व भी व पंडित व। इस प्रभावकी विद्यमाना आग कलवर वयारामन ही मिलती है।

प्रीत्यन्तभाचार्यजीके तीन और मुक्तांश दिए हैं जिनकी भी ब्रजवापामें लिखित पद रचना मिलती है। अमरावत पानके शिर्षा एवं नाविक भाषीय बाह्यन जनमानदास व चिनका श्री विद्वेगदास वयल पानन वैराग्य-वयन धरन परन मुकर नर बार वर यह दो कड़ीका पद मिलता है। इनमें ब्रजवापामें श्रीवन्तभाचार्यजीके पुत्र श्रीविद्वन्नाथ-गुवाड़ीजीकी रचना पाई है। दूसरे गीत अमरावतके पानक मराठा गोवर्धे अविध मागलशन व चिनके बाधरे ब्रजवापकी विविध रचनाएँ हैं आ ११ गीतभाषीय रचनामें विभिन्न उल्लेखन नाये जाते हैं। तीसरे गीत रचना

मुखिया साचोरा ब्राह्मण थे, जो अहमदाबादके पासके गाँवके निवासी थे। 'रामदास' की छापके उनके पद मिलते हैं। एक पद देखिए —

[राग 'गोरी']

“चलि सखी चलि अहो ब्रज पैंठ लगी है जहाँ बिकात हरि-रसप्रेम।

सूठ सोधो प्राननके पलटे उलट धरो जिय नेम ॥१॥

ओर भाति पाइवौ अति दुर्लभ कोटिक खर्चो हेम।

'रामदास' प्रभु रत्न अमोलिक सखी पैयत है राम ॥२॥”

ई सन् १५२५ के आस-पास पौराणिक आख्यान-कथानकोकी प्रचुरतावाला 'आख्यान युग' जोर पकड़ता है। प्रेमानन्दके समय (ई सन् १७००) तक गुजराती साहित्यके इतिहासमें यह युग अपनी विपुल आख्यान-रचनासे विशिष्टता स्थापित कर गया है। इस युगमें भी हिन्दीकी सेवा करनेवाले साहित्यकार गुजरातमें कभी-कभी मिल जाते हैं। ई सन् १५३६ के प्रभासपाटणके कवि केशव हृदयरामकी 'कृष्णक्रीडाकाव्य' नामक ४० सर्गोंकी गुजराती काव्यकृतिमें राधाके प्रसंगमें (१४ वे सर्गमें) ब्रजभाषाकी बहुतसी पक्तियाँ मिलती हैं। उनमेंसे कुछ की वानगी देखिए —

['ध्रुपद']

“त्यज अभिमान गोवाली ! धरय आयो श्री वनमाली,

याके चरण चतुर्मुख सेवे, किकर होय कपाली।

५२

×

×

×

सुनो हो यशोमति माय ! कृष्ण करत हे अति अनियाय।

त्रोटक—कृष्ण करत हैं अन्याय अतलीबल, गोपीको कह्यो न माने,

देखत लोक, लाज कुछ नही, नारय बोलावत ही शाने ?

हम गुनवन्ती सती सुलखणी, यह विध्य रह्यो न जाय,

कोप हि काल्य सुनेगो कसासुर, सुन हो जशोमति माय ॥५७॥”

आगे ६४ वी पक्ति तक यह प्रसंग चलता है और वहाँ तक ब्रजभाषाकी रचना है। केशवका भी ब्रजभूमिके साथ सम्पर्क सम्भव है। हाँ, इतना स्पष्ट है कि भालणपर पुष्टिमार्गके सूरदास आदि का असर है किन्तु केशव पर ऐसा कोई असर नहीं दिखाई पड़ता। इनपर यदि कोई असर है तो वह नरसिंह महेताकी 'चातुरियो' की बन्धपद्धतिका।

इसी युगमें श्रीविठ्ठलनाथजीके २५२ शिष्योंमेंसे किसी-किसी गुजराती शिष्योकी भी रचना ज्ञात हुई है। इनमेंसे एक शिष्य 'कटहरिया' गुजराती क्षत्रिय थे, जिनका निम्नलिखित पद यहाँ दिया जा रहा है—

[राग 'सारंग']

“आज महा मंगल महेराने,

पंच शब्द धुनि और वधार्ई घर घर बेर खवाने ॥१॥

ज्वाल भरे कावर गोरसकी वधु सिंगारत वाने।

गोपी गोप परस्पर छिरकत दधि के माट डराने ॥२॥

नामकरण जब कर्ण मुनि अपने बन्ध देत बहु बाले ।

बाबन अस गावत कटहरिया' जाहि परमेश्वर बाले ॥१४॥

दूरर सिध्द अम्मासके माधवदास नामक दत्तास व जिनके भी बिट्ठलनाथजीके प्रचलितके कुछ पद ब्रजभाषामें मिलते हैं। इन्होंने भी बिट्ठलनाथजीके पास गुरुकुल ठहरनेके बाद रचनार्ये की थीं।

मुसलमानी गजेन्द्रमोक्ष रसमस्कन्ध चन्द्रहासाख्यान कर्णपर्यं आदि छोटी-बड़ी ज्ञात बाठ कृतिवाले रचयिता (ई सन् १५८१-१६१६) अहमदाबादके पासके महेमवाबादके लोन्वाकुट मरमीदास की छापखानेके बोड़े परकी जागरूरी मिली है। जिनमेंसे एक पद नमूनके तौर पर यहाँ दिया जा रहा है—

[रास केवार]

आबु तारे लकल कये नयन ।

कोहि मनमयकष चतुर नु निरखे निरिखर किन न

कोहि-रवि-कवि-मोति जानन अम्बर कोटिक मिल ।

जान मिथिबिदास बिचित्र तकनि लिखि बिचित्र तो इन ॥”

इसदुगम रिमी-रिमी रीत नबिर्की रास रचनावाम भी हिन्दीके अंश प्राप्त होते हैं। बाबक नमसुन्दर भगवत्पुबर्गम के रेगना छन्द के भीचे हिन्दी अमृद रूपमें मिलती है —

“जम ही कत ही रे लकी बुझ न बाझिये ।” (पृष्ठ १७)

बीना होव कबीर लीला कहीं पावये” (पृष्ठ ७०)

“बलिये तिनके लाव धरतों जे बले

बन बुझ बले न लाव जे लीला डव जरे ।

मीला गेलि करत के अंग न मोहिये

नो लीला जलि जायो के कलह लोहिये । (पृष्ठ ११९)

एक स्थानपर (पृ ७४) तो “बलिया बरत न बाझिये अनमिलयाको लव” यह कुछमिमा लररी पर बनी उठारी गई बात जाना । इनके मनमयमनी रास (ई सन् १६९९) में दो स्थान पर हिन्दी होते मिलते हैं —

बुनियाये वारा बिगर जे जीवना लवि क्येक ।

कह्या न आवे हरिकी आवये विलका लोके ॥ (पृष्ठ २६)

तुं बिछड्या आवे नहीं मेरे विलके वार ।

मे नबीक न तुंही रतेये कोय हजार ॥१॥

रे कलमन तो बरैकुं अघर रह्यो जी आव ।

अब क्या जाना जान है फिर बार रहें कि जाव ? ॥२॥

जिउ बैरा छारे नहीं तेरी आग्रिष विल ।

जिर दामे जी ली आवे जुरा न होली विल ॥३॥

मिट्टी में से जीवता मैं ऊठु जब बहार ।
तब फिरियाव वही करू, कहा है मेरा यार ? ॥४॥
प्रियतम बिछूरन फिर मिलन, का जाणे कब होय ?
एह जग मिलन अनूप हे, मिली न बिछुरो कोय ॥५॥
बिछुर मिले ते बहुत सुख, जु प्रियतम एही भाउ ।
प्रेम पलटियो, हे सखे, बिछुरे मिले तो काउ ? ॥६॥”

(पृष्ठ २२६-२७)

खम्भातके जैन कवि ऋषभदास एक प्रसिद्ध साहित्यकार हो गए हैं। इनकी रचनाओंमें भी ‘खडी बोली’ के अश दीख पड़ते हैं। ‘कुमारपालरास’ में (ई सन् १६१४) एक स्थानपर यह छन्द आया है —

“कब ही माणस लाख लहइ, कबीक लाख सवाय ।
कबीक माणस कोडि लहइ, जब वाओ वाइक वाय ॥८॥”

(आ का महोदधि ग्र ७, पृ १४२)

‘श्रीहीरसूरिरास’ में (ई सन् १६२९) तो मुस्लिम पात्रोंके द्वारा ‘खडी बोली’ का इन्होंने प्रयोग कराया है —

“दीठो रूप सुदर आकार, खीजी खान बोल्यो तिण वार ।
‘क्यु बे सेवडा इनकु करे ? क्या समज्या ए योग क्या धरे ?’ ॥७०॥
सताबखान बोल्यो तिहां सोय, ‘करे सेवडा इनकु कोय ?
मारू ठार न छोडु उसे,’ सताबखान इम हुआ गुसे ॥७१॥
रतनपाल शाह बोल्यो तहीं, ‘में तो सेवडा करता नहिं ।
क्याह कहेंगा इनका सही, जूठी बात तुम आगे कही ॥७२॥”

(आ का महोदधि ग्र ८, पृ ४३)

आगे हीरविजयजी और अकबरके जहाँ-जहाँ सम्वाद आते हैं वहाँ-वहाँ सर्वत्र अकबरके द्वारा ‘खडी बोली’ का प्रयोग मिलता है। वैसे ही जिनचन्द्रसूरिके प्रसंगमें जहाँ अकबर और जहाँगीरके शब्दोंको देनेका प्रयत्न समयप्रमोद आदि जैन कवियोंने किया है, वहाँ भी खडी बोलीके अश मिलते हैं। कनकसोम, साधुकीर्ति, गुणविनय, समयसुन्दर, लब्धिमुनि रत्ननिधान आदिने ‘जिनचन्द्रसूरि’ की प्रशस्तिमें पद लिखे हैं, उनमें कई पद ‘खडी बोली’ में ही हैं। उदाहरणके लिये दो पद यहाँ दिए जा रहे हैं —

“बनी हे सद्गुरुकी ठकुराई ।
श्री जिन चन्द्रसूरि गुरुवदो, जो कुछ हो चतुराई ॥१॥
सकल सनूर हकम सब मानति ते जिन्ह कु फुरमाई ।
अरु कछु दोष नहीं दल अतरि, तिमि सब हीं मनि लाई ॥२॥
माणिकसूरि पाट महिमावरी लइ जिन स्यु वितणाइ ।
झिगमिग ज्योति सुगुरुकी जागी, ‘साधुकीरति’ सुखदाइ ॥३॥”

(ऐ जै का स पृ ९७)

“सुषुप्त निरुद्ध काशित कालनवी ।

मन सुद्ध ताही अकसर वीनी युगप्रधान पदवी ॥१॥

सकल गिलाकर मंडल समेतरी वीनति बदन कवी ।

महिर्नंदलमह महिना जाकी विन प्रति नवी नवी ॥२॥

जिन भागिकतुरि पाठ उदयगिरि श्रीविनचक्र रवी ।

पेकत ही हरकत समज मनमह रत्ननिधान कवी ॥३॥

(पृ १२३)

इस युगमें जूनामदवा एक नरमिया (ई सन् १५३६) परम भक्त महात्मा बाबू-
राम (ई सन् १५४५-१६११) पुठकर कायम्ब (ई सन् १६३५) रामचन्द्र नागर (ई सन् १६४७-
महाराज सुभाणा (ई सन् १६९९) नवीश्वर बरधवाजी (ई सन् १६६९) सखीरामजी महम्मदाबादे
हममतिराम बघीघर और रघुराम (ई सन् १७-१) क विषयमें भी जानकारी प्राप्त हुई है। इनमें
बाबूप्रबाम महम्मदाबादे के व और परम भक्त व उनकी स्थाति राजस्वामि विद्यमान हुई है। उनके नामसे
बाबू पन्थ नामक एक सम्प्रदाय भी बना। इस सम्प्रदायके अनुयायी बनोकी प्राप्त रचनाएँ मध्यकालीन
‘ईडाळी’ भाषामें हैं। बाबूजी रचनाएँ एक बानगी देखिए —

“अच्छुं न निकसे प्राण कछोर ।

वरसन बिना बहुत दिन बीते सुंदर प्रीतव मोर ॥

बार पहर बार हु कुग बीते रीति बैबाई मोर ।

अबध मये अच्छुं नहि आवे कतहुं रहे जित मोर ॥

कच्छु नैन निरखि नहि देखे बारव जितवत मोर ।

बाबू अहलहि आतुरि बिरहनि अहलहि चंद कछोर ॥”

(हममतिराम और बघीघर महम्मदाबादे के व और उन सीयोन साथ मिळकर महाराजा बसवन्तसिंहके
मुद्रमिड भाषाभूषण शम्भकी टीराक रूपमें—सम्पूर्णके मुबल्लामान्द शम्भके आभारपर हिन्दीमें
अबबार-उल्लाहर की रचना भी है। ये बाना हिन्दीक उत्पन्न कविके कवि व ।

इस आश्रयानुसंग मुद्रमिडमें समर्थ रचनाओंके साथ-साथ स्फुल्ल रूपमें हिन्दीमें भी लिखने वाले
कवि ता अन्धा भगन (ई सन् १६-१९-१९५५ के करीब) हैं। नरमिया (१७-१८) और ब्रह्मलोका
(छत्र छत्र बहिराते व बाउरे) व दाना। इतिया ब्रजमिषिण लई बानी में हैं। अन्धान बैबसाईन लिङ्गान्तकी
टीर-आश्रयानुसंग लिखा था। ये कविके-कविके विषयकी भी सर्वमुलम और सरस भाषामें अपनी
कवितामें अन्धा गुरु अमिष्यकन बरनकी समता रमन व। मुद्रमिड एक हिन्दी बोलोही भाषाओंमें बह
आनकी बात आनानीय नमजा देन व। मुद्रमिडकी आनानीय पदारी बीबाईकी रचना भी विपुल सस्वाने
मिली है। आनन अनन मय पदारी रचना भी भी। आपन मये पद हिन्दी भाषामें भी लिखे व।
उदाहरणार्थ कुछ पद नीचे दिए जाते हैं —

“राबरसावन अन जिनही पिबो हे ताके नैन मये कच्छु मोर ।

अब ही प्यालो जानु कान बिबो हे राबरसावन अन जिनही पिबो हे ॥१॥

उतरत कठ कुटिलता मिट गई, जब उर अतर वास कियो हे ।
मिन्न मिन्न भाव रह्यो तोरो भीतर, सो सब महारस नीर दियो हे ॥२॥
पियो हे पीयूष पच्यो हृदामा, महा अनुभव प्रकाश कियो हे ।
ऊर्ध्व कमल सुर्ध्व भयो ऐसे, जीव टली निज शिव भयो हे ॥३॥
ऊतरत नाही ताके ग्रह-खुमारी, वाकु कवहु न काल ग्रह्यो हे ।
ज्युका त्यु ही 'अखा' हे निरन्तर, चित्त चिद्रूप भयो सो भयो हे ॥४॥"

"ब्रह्म महल सुख कीनो, अब तो ब्रह्ममहल सुख कीनो ॥ टेक ॥
चतुरातीत त्रिगुण पर पावन, ऐसो निज पद चीन्यो ॥१॥
जहाँ नहि ध्येय, जहाँ नहि ध्याता, धोखालीन सब कीनो ।
विधि निषेध दोउ भयो वरावर, ना कोई अधिक अधीनो ॥२॥
ज्यु मोर-सलाखा मध्य परठत, प्रतिविम्ब मो तनमें कर लीनो ।
भेदाभेद जहाँ नहि वाचा, आकाश तें अति शीनो ॥३॥
जीवन्मुक्त सकल घटवासी, सब रसभोगी भीनो ।
अजब कला अखा 'सोनारा,' ऐसो अनुभव चीन्यो ॥४॥"

'अखे गिता,' उपरान्त गुजराती पद्यात्मक आख्यान-घाटीका ग्रन्थ है। चालीस कडवोंके इस ग्रन्थमें इन्होंने दस स्वतन्त्र पद भी अक्ष-तक्ष दिए हैं, इनमें ४, ५, ७, ९ ये चार पद हिन्दीमें हैं। उदाहरणके लिए एक पद दिया जा रहा है —

"अकल कला खेलत नर ज्ञानी, जैसे ही नाव हिरे फिरे दशे दिश ।
ध्रुव तारेपर रहत निशानी, अकलकला खेलत नर ज्ञानी ॥ टेक ॥
चलन बलन अवनीपर वाकी, मनकी सुरत आकाश ठेरानी ।
तत्त्व समास भयो हे स्वततर, जैसे हिम होत हे पानी ॥१॥
छूटी आद्य अत नहि पायो, जई न सकत जहाँ मन-जानी ।
ता घर स्थिति भई हे जिनको, कही न जात ऐसी अकथ कहानी ॥२॥
अजब खेल अभुत अनुपम, जाकु हे पहिचान पुरानी ।
गगन ही गेबें भया नर बोले, एही 'अखा' जानत कोई ज्ञानी ॥३॥"

किसी भी गुजराती कविने ज्ञानसे भरे पदोंकी रचना हिन्दीमें की हो तो ऐसा अखा ही पहिला कवि है। नरसिंह महेताने और धनराजन ज्ञानसे परिपूर्ण पदों एवं वाणियोंकी रचना जरूर की थी, किन्तु वे गुजरातीमें ही थी। अखाके सामने कबीर आदि पूर्वकालीन भक्तोंके ज्ञानसे भरे पद मौजूद थे, वे देशाटन भी बहुत किए थे। सत्सग भी जीवनमें उन्होंने बहुत किया था। यह सारा ज्ञान वैभव अखाकी कवितामें ढल गया है।

'उत्तर अपभ्रंश' के एवं 'मध्यकालीन गुजराती' के 'फागुओं' की प्राप्ति ठीक-ठीक प्रमाणमें हुई है। यह काव्य प्रकार गुजरातकी भूमिकी विशिष्टता रही है। ई सन् १६६९ के आस-पासकी एक

फागु रचना बध्मारम फाग प्रकाशमें आई है ओ हिन्दी में है। उसके लेखक लक्ष्मीकान्त शर्मा हैं। उनकी रचनाओंके कुछ नमूने य हैं --

[रत्न-बनार]

जातम-हरि होरी बेसीये हो ओही मेरे कलनां
मुमति-राधाजूके लीन ॥ १ ॥

तनु बूबावन कुंजमें हो प्रबदे ब्यान बल्लत ।
मति पोरिमलु हति लखे हो बचक गोप निराल ॥ १ ॥
कुल-मुरतप की मंजरी हो लई अनु राजा रांन ।
अब कउ काग अति प्रेम्कउ हो लखन कीन अति स्वान ॥ २ ॥
लाकी काने सिस् कौ कमा हो कउ गए बखे-मुसार ।
लौकह पदम कलम कऊ हो निरालि नए है उबार ॥ ३ ॥
मव निराल हितगुन बहे हो बहू हे लख लकीर ।
अति समता रनि बनि कबी हो बटी नवता निजि बीर ॥ ४ ॥
रखे बीत पड सील के हौ, उर लखि कलनाक ।
तिरि निजिअ लपतो बयो हो नीरमुकुट बुधिलाल ।
तिरि निजिअ लपको बयो हो नीर मुकुट बुधिलाल ॥ ५ ॥
हला पियला मुचनना हो बहति निबेनी-बार ।
अति उज्जल बखितु रनी हो मुनिअन हल उबार ॥ ६ ॥
कबी मुरतकी बीमुरी हो उठे जगद्विस्त नाब ।
लीन लौक नीहल नए हो निराल नए बच बिचार ॥ ७ ॥
जरि जरि होरी प्रेम्की हो, बेसिति अति गुनाक ।
गुन्य अबीरकी मुरमिता हो पाप गए पबनाल ॥ ८ ॥
मुमति मुनरी कुपि गई हो खेब जगक के बहे ।
मुमति-म्यालुन नानि के हो लख रही पतिदेह ॥ ९ ॥
निजुड निबेनी लख तिहा हो कुपत बहुरंज-गुन
बसि भिलत तहूँ बफती हो जगल अने मुचपुन ॥ १ ॥
राधा के बसि हरि नए हो लकी नीर रत्नरीति ।
ऐसे काग लखन कइयो हो मुनि गई अति प्रीत ॥ ११ ॥
नितनिन ऐसे बेलमें हो बेला काल जगत ।
नव कबी लपलपु नहीं हो लखतु है अति प्रीत ॥ १२ ॥
"की कलनी कलना की रक्ती हो इह जगप्रताप फाग ।
नमलु पव निमराजको हो पावत उत्तम राग ॥ १३ ॥

(प्राचीन फागु संग्रह—प्रा नि मणिर, बड़ीवा)

‘आख्यानयुग’ के अन्तके साथ भक्ति और ज्ञानका प्रवाह बहानवाले कवियोंन गये पद साहित्यसे गुजराती साहित्यकी समृद्ध किया है, इस नये युगका नाम ‘उत्तर भक्तियुग’ है। इस नये युगमें हिन्दीमें भी रचना करनेवाले साहित्यकारोंकी कर्म नहीं है। हिन्दीका समादर पहले था। किन्तु इस युगमें और भी बढ़ गया। इस युगकी विभूतिरूप प्रथमय वार्ताओंका कर्ता, अहमदाबादका कवि सामल भट्ट (ई सन् १७००-१७६५ है करीब) है इन्होंने हिन्दीमें कोई विशिष्ट ग्रन्थ नहीं लिखा है। ‘अगदविष्टि’ एवं ‘रावण-मन्दादेरी सवाद’, ये इनकी दो काव्य-रचनाएँ हैं जिनमें ‘खड़ी बोली’ के कितने ही पद्य मिलते हैं। सामल अपने छप्पयके लिये भी गुजराती साहित्यके इतिहासमें प्रख्यात है। ‘अगदविष्टि’ में उनके हिन्दीमें लिखे हुए छप्पय मिल जाते हैं —

“कहा लठकु लाज, कहा चाडोसु चातर !
कहा मोखमें भोग, कहा जस बिन झुझा नर !
कहा जूठे की जीत, कहा गोविंद बिन गानो !
कहा डापण दारिद्र, कहा सत बिन ज्यु शानो !
पुनि कहा मरफट कठ मनि, जुहारी-घर घोडला !
कहा रावनकु रीक्षवन, बयो वावरीके शिर बंडला ! ॥२२॥

कविने अगदके मुखसे ऐसे छप्पय-कवित्त आदि कहलवाये हैं।

‘रावण मन्दादेरी सवाद’ में कथा निरूपणमें, विभीषणादि द्वारा ब्रजभाषाका प्रयोग मिलता है, तो कवित्त एवं छप्पय भी भी खड़ी बोली और ब्रज भाषाके मिश्रणमें हैं, एक कवित्त देखिए —

“विभीषण कहे सुणो भ्रात, आये हे श्री रघुनाथ,
लक्ष्मण अनुज भ्रात, जनम को जती है।
आप मन ज्ञान आनो, वाको तो गुन बिखानो,
देवन को देव जाणो, त्रिलोक को पति है।
जाके नाम भुक्ति पावे, जठर फरी न आवे,
दर्शन अघ कोटि जावे, अतलि बल अति है।
सामल कहे काम कीजे, रक केरो कह्यो कीजे,
कर जोर सीत बीजे, (शुभ) शिरोमणि सती है ॥८१॥”

इस नये युगमें नडियादके निकटके पीज गाँवके पटेल वेणीदासकी (ई सन् १७०५) ‘दिल्ली साम्राज्य वर्णन’ नामक कृति तत्कालीन राजकीय भूगोलकी दृष्टिसे ऐतिहासिक महत्वकी है। इसी समयकी एक दूसरी स्वतन्त्र कृति ‘बाबी विलास’ प्राप्त हुई है। अहमदाबादके राजपुर नामक उपनगरकी ‘तुलसीपोल’ के विसनगरा नागर केवलरामकी यह रचना है। अहमदाबादके इस समयके सूबेदार बाबी जवाँमर्दखानकी एवं उसके पूर्वजोंकी प्रशस्तिके रूपमें यह ग्रन्थ काव्यगुणोंसे भी भूषित है। यह कृति ई सन् १७५० के निकटकी है। बाबी कमालुद्दीन उर्फ जवाँमर्दखानकी प्रशस्तिके दो कवित्त उदाहरण स्वरूप यहाँ दिये जा रहे हैं —

पञ्चमी गकर बाज दिगुहीमें बरुन साज
 लड़के काज बीच भुजबरको लीनो है।
 बुंदीको बिडारी मारी हुआ पासा बीरनके,
 ओरे राख रागा लामे बहू-बल लीनो है।
 प्रबल पठानतो जीनों जग जीतकेको
 भारततो लीनो बुद्ध बीररत्न लीनो है।
 मवल गवाज ज्वाभरिजी बहादुरने
 ककच गवाजको कबीर कर लीनो है ॥१॥
 फलनंजन कमाल, अरिर्नंजन कमाल,
 मनरंजन कमाल, सुरत रत्नाल है।
 प्रीतमें कमाल, रग जीतमें कमाल राख—
 रीतमें कमाल देखो ज्ञानाचलियाल है।
 साजमें कमाल, सब काजमें कमाल, बिल—
 साजमें कमाल, सवा बीरी-निर साज है।
 जापमें कमाल, अथ त्वाचमें कमाल देखो
 ज्ञान हु कमाल, सब बातमें कमाल है ॥२॥

(पु विद्यापदा ह कि पु नं ८४१)

सुभाबाबा भरेण केवलरामको कबेसर की पञ्चमी थी थी जो आकटक इनके बसबोमें बची जाती है।

केवलरामके पुत्र आशितराम बडीदाके मानाबीराम गावकबाइक आशित थे। मानाबीरामकी प्रशस्तिमें कहा गया यह कवित्त आप ही की रचना है—

जाके मुदईड बैछी लाजल है सुंदारईड,
 रोंके बल देखी सिंह हुचन बिचारे है।
 बुर्जमेके लाल ओर लज्जलके प्रतिपाल,
 राजल बिधास जग बिधिके लमारे है।
 हाथकी कृपान कारी भायनी समल जाकी
 धरे कामजाग बैछी हिमलकी हारे है।
 राज बहू ओर ओर बैछे बरजोर, माला-
 नुछके मरोर पर करोर बार डारे है ॥ १ ॥

गावकबाइने आशितरामको तीन पुरस्कार स्वल्प दिवा या और अहमदाबादमें एक बडी हवेली भी बनवा दी थी। यह पोंछ गाव भी कबेसरकी पोंछ के नामसे आदिना-विभागमें प्रसिद्ध है।

ई सन् १७०० के आस-पास वागड प्रदेशमें योगिराज मावजी और वादमे उनके नित्यानन्द जीवणदास सुरानन्द आदि शिष्य-प्रशिष्योन ज्ञान-भक्तिकी, अनक वाणियाँ एव पदोकी विपुल रचना की। वे रचनायें हस्तलिखित ग्रन्थोमें सुरक्षित पड़ी हैं। मही और सोम नदियोंके सगमके निकट अवस्थित उनके धर्मस्थान सावला-हरि मन्दिरमें रख गये वड ग्रन्थमें सैकड़ोंकी सख्यामें इनके पदादि मिलते हैं। उनके इतर धर्मस्थानोमें भी इस ग्रन्थकी नकले होनकी खबर है। मावला-हरिमन्दिरके उस ग्रन्थके दर्शनका लाभ मुझे मिला है। भापा हिन्दी प्रचुर स्थानीय वागडीके स्वरूपकी है।

अखाकी तरह ज्ञानीभक्त प्रीतमदासन (ई सन् १७१८-१७९८) भी गुजरातीके साथ-साथ हिन्दीमें भी स्वतन्त्र रचनाएँ की थी। 'भक्त-नामावलि', 'ब्रह्मलीला', 'साखियो' में कहीं-कहीं हिन्दी दोहे मिलते हैं तो 'प्रमनं अग' 'वैराग्यनं अग' 'अनन्यन अग' 'ब्रह्मनं अग' 'तृष्णानं अग' 'मननं अग' 'स्मरणनं अग' आदि अग प्राय हिन्दीमें—खड़ी बोली में हैं। इनके भी कुछ पद 'खड़ी बोली' में मिलते हैं, जैसे—

“पद सरोज पर वारी, श्याम तेरे पद सरोज पर वारी।

मगल करत हरत सब दुखको, उर राखे त्रिपुरारी ॥१॥

जे पद मूल प्रगट भई गगा त्रिभुवन-पावनकारी।

‘प्रीतम’ सोइ चरणरज बन्दे तन मन धन बलिहारी ॥२॥”

स्तुतिके पदोका हिन्दीका उदाहरण लीजिए—

“जय जय श्रीजानराय भक्त हितकारी ॥ टेक ॥

पतितपावन नाम जाको लीला पीयूषधारी ॥ १ ॥

कमलासन शम्भु शेष कहत निगम च्यारी।

दिनके दयाल आप, ईशता विसारी ॥ २ ॥

गुनका गज विप्र व्याघ्र क्षुद्र पशु नारी।

अधम जाति बहुत भाति आपदा निवारी ॥ ३ ॥

पाहि पाहि अशरणशरण, राखिये मोरारी।

‘प्रीतम’ के प्राणप्यारे—महिमा बलिहारी ॥ ४ ॥”

मुकुन्द नामक एक भक्त ई सन् १७२१ के आसपास हुए थे। उनके हिन्दी पद भी प्राप्य हैं। एक नमूना देखिए —

“मोहन मधुवनमें बिराजे ॥ टेक ॥

बादर झुक आयो चौफेरी, मधुर मधुर स्वर गाजे ॥ १ ॥

घटा छटा, धन दामनी चमकत, मोर बपैया समाजे ॥ २ ॥

सुंदर श्याम प्रभु मनोहर मूर्ति देखी मदन मस लाजे ॥ ३ ॥

‘मुकुन्द’ मन्दमति कहे कर जोड़ी हृयदकमलमें बिराजे ॥ ४ ॥”

इस युगके आरम्भके आस-पास किशनदास नामक जैन साधुने ‘किशन बावनी’ की (ई सन् १७५१) रचना की इसमें २२ कवित्त-सुभाषित हैं।

मरसिंह महोदय के काका पर्वत महोदय के एक बसन्त श्रीकमलास वैष्णव बड़ राजकुमार थे (ई. सन् १७४४-१८)। इनका विपुल भक्ति परक पद्यसाहित्य मिश्रता है। इनमें कविमयी व्याह फारसी बहुत ब्रजभाषामें रचा था।

एक शिवभक्त शिवानन्द मूरतम ई. सन् १७५४ के आस-पास हुए इनकी शिवभिरवक रत्नार्थ हिन्दीमें भी मिलती है। इस युगमें डोंगरपुरकी भक्त और वेदान्ती कविमयी श्रीगोबाई मधुराम (ई. सन् १७८४ के पहले) और मुम्त उदेपुरके ईश्वरसे आकर और बसे हुए कैमलपुरी मूसबास महात्मा निरुप भक्त भोजा भक्त मुकुन्द प्रताप हरजीबन व्यास भावनगरी आदि भक्त कविमें गुजरगुठी क्योंकि साध-साध हिन्दीमें भी पद रचना की है। गौरी बाईकी रचना अष्टछापके कवियोंके समकी है।

आमोदके ईश्वर गोविन्दरामके ब्रजभाषामें पाँच भक्तिपद प्राप्त हैं। भक्त प्रानदासने विमलवि और रामरघायन य दो ग्रन्थ हिन्दीमें और चेतवनी विधि आदि गुजरगुठीमें रचे हैं। अपने रामायण के कारण प्रसिद्ध निम्बर भक्त (ई. सन् १७८७-१८५२) न साध कीजा एव कई पद हिन्दी में रचे हैं। अहमदाबादके श्री हरगोविन्द भट्टन जामाभीष्की भावनी गुजरगुठी-मिश्र हिन्दीमें रची है। कथावत्स भटनगरी नामक एक वैष्णव कवि श्रीमिदूळनाथजीके पदुर्ब पुत्र प्रतापी श्रीगोकुलनाथजीकी प्रणतिमें मन्मथचयेदारस ब्रजभाषामें १२ दोहोंमें लिखा है श्री हस्ताक्षरमें ई. सन् १८३८ में अहमदाबादमें साबरमतीमें आई हुई मयकर बाइका वर्षम लड़ी बोलीमें लिखा है।

उत्तरभक्तियुग में स्वाभिनायकीय सम्प्रदायके विरक्त भक्त कविमें गुजरगुठी साहित्यकी अपनी भक्तिपूर्ण रचनाओंके समूह किया है। इनमें ब्रह्मानन्द और प्रमोदप्रमोदकी नामी कवि थे। गुजरगुठी भाषाकी इन दोनों महत्त्वपूर्ण सेवा की है तो हिन्दीको भी वे भूने मही है। ब्रह्मानन्द अनन्त इन्द्रकी सीताजीके पद प्राय ब्रजभाषामें लिखे हैं।

“स्यम इयलके दूर न मेळ में तो स्याम बगलसे दूर ॥ टेक ॥

कोनके वन लुं करी राखू अहोनिज प्रीतिम उर ॥ न ॥

बोही पल सुवर स्याम न वेणुं, तो पल कठिन ककर ॥ न ॥

ब्रह्मानन्द एतुं होय बस्ती नववर-वरण हबूर ॥ न ॥

उत्तर पद समूह सुगार्थिकास लीलावर्णन विरहवर्णन और ज्ञान-विकास में भी गुजरगुठीके साध-साध हिन्दीमें स्वात्मन्यैककी पद मिलते हैं। ब्रह्मविकास और सुमति प्रकाश य दो ग्रन्थ पूरे हिन्दीके हैं। रत्नाय भी उत्तम प्रकारकी है। बोही बारोटका होलके कारण इनका कवित्वपर सम्प्रतिष्ठ अधिकार वा वे उत्तमायम एक विद्याका काज भी मित्रा फलत इनकी प्रतिभा बलक गई। गुजरगुठी साहित्यको इसी कारण वे सराहनीय सेवा अर्पित कर सके हैं।

स्वाभिनायकी बूधरे भक्त कवि प्रमोदप्रमोदकी हैं इनकी भी हिन्दी-सेवा कल्याण है। भक्ति-विकास लीलावर्णन के पद मिलकर २२८६ पदोंमें हिन्दी पद भी एकदोकी सम्पूर्ण है।

कुछ पद नमूनेके शीर्षपर देखिए—

“जाका तैरी लयकनीमें समचाई रे ॥ टेक ॥

सबकरी चाक कलत यमभोहन मधुर नमुर मुफकाई रे ।



દયારામ

जब देखु मोहन रग-भीने आनद उर न समाई ।
लटकती चाल लाल द्रग चचल बिनु देखें कछु न सोहाई ।
'प्रेमानन्द' घनश्याम-मूरति निरखत ध्यान लगाई ।"

ऐसे ही पदोमें इनकी प्रतिभाके दर्शन होते हैं । और भी—

"रसियो मोसु रार करें, में कैसे जाउ जल भरने जमुनाके पनघटवा ॥ टेक ॥
चोर मेरो फारे, हार मेरो तोरे, खोले पकरी घूघटवा ।
ले ले नाम गारी बे खिजवत गिरिधर नागर नटुवा ।
कठिन भयो जमुना जल भरनो, पथ भयो विकटवा ।
कठिन भयो जमुना जल भरनो, पथ भयो विकटवा ।
प्रेमानन्द कहे 'मन हर लीनो, पे'री श्याम पीत पटवा ।"

इन दोनोंके अग्रगामी मुक्तानन्द स्वामीके भी हिन्दीमें पद मिलते हैं ।

इस युगको अपनी सर्वांगीण प्रतिभासे प्रतिभासित करनेवाले तो दयाराम हैं । (ई स १७७७—१८५३) । इसकी 'गरबिया' एवं 'पद' गुजराती साहित्यकी उत्तम रचनाएँ हैं । बारह-तेरह वर्षकी उम्रसे शुरू करके मृत्यु पर्यन्त लगातार ६०—६५ वर्षों तक उन्होंने सरस्वतीकी उपासना की है । वे गुजराती रचनातक ही सीमित नहीं रहे, उन्होंने मराठी, पंजाबी, राजस्थानी, संस्कृत और ब्रजभाषामें भी रचनाएँ की हैं । गुजराती और ब्रजभाषापर उनका समान अधिकार था । ब्रजभाषामें आपने उसी प्रवाहमें सरलतापूर्वक रचना की है मानो वे मातृभाषामें ही लिख रहे हों । प्राप्य बड़ी कृतियोंमें 'सतसैया' (ई सन् १८१६), 'वस्तुवृन्ददीपिका-कोश' (ई सन् १८१८), 'भागवातानुक्रमणिका' (ई स १८२३), 'ब्रजविलासामृत' (अप्रसिद्ध ई सन् १८२६), 'श्रीकृष्ण अकलचन्द्रिका' और 'रसिकरजन' आदि रचनाएँ इन्हे उच्च कोटिके हिन्दी कवियोंमें स्थान देनेके लिए पर्याप्त हैं । 'सतसैया' विहारीकी 'सतसई' की कोटिकी रचना है, तो 'रसिक रजन' तत्त्वज्ञानसे प्लावित काव्य-ग्रन्थ है । शुद्धाद्वैतवेदान्त समझनेके लिए यह पिछला ग्रन्थ उपयुक्त है । 'छप्पय कवित्त', कुण्डलिया और मत्तगयन्द छन्दसे समृद्ध इस ग्रन्थकी भाषा भी स्वाभाविक एवं सरल है —

"क्योंहु न चलि जलजात बदनके पौन गगन बिन,
बुजै न दावानल कबू जलकलश सों घन बिन ।
टुटि न कोटिकी टुटी कौरिते चितामन बिन,
द्योस क्योंहु नहि होय दीपदिक सों दिनमनि बिन ।
बिच सिंधु झाझ खग ऊडि थके क्योंहु न लही पार थल,
तजी 'दया' ओरसब राखि इक चरन सरन गिरिधरन-बल ॥१॥"

"अक बिना सब मडल ज्यों, दुलहे बिन जेसी बिरात बिचारो,
बस्त्र बिना सब भूषन ज्यों, बिन लौन जसो गन व्यजन सारो ।
भूप बिना लगि जेसि चमू, बिन नाक परें सब रूप नकारो,
कहत दयो हरिभाव बिना इक, साधन कोटि हु ऐसेहि धारो ॥२॥"

इसके बचभावाके कमनीय पद भी काफी मही सख्यामे मिलते हैं। उदाहरणार्थ एक पद यों है—

“मेरे प्यारेके मोँकीके नेन बंसीबारेके मोँकीके नेन ॥१॥

बिरहेमोहे तीरसों-बह मोहे तीरसों लगे

रेन झोत मोहे कक न परत ये मोहे पलक परत नहि बेन ।

एबी मोहे पलक परत नहि बेन ॥

हंसी मंद मानु मदनको कांसी सुधा बोके सलुने बेन

बया के प्रीतम तोरी मोहन की मूरत मोहे छिन छिन सतावत बेन ॥

उन्होंने ‘रेबटा’ के नीचे फारसीमय रचना की है —

परों मत इसकके कंवा परे जय सौं मतिमंवा

कठिन हे इसकका किमता मेने कोउ जपतमें बिरता ॥१॥

जाते सों तिर जपना बेके, सोइ गढ इसकका मेने ।

सहे लब जलकसी हांती सो तोडे बुझसी कसरी ॥२॥

पिया जिले प्रेमका प्याका सवा ये रज्जु मतवाला ।

कुलीमें बिन सब रेहेना मासुकका दे जरन नेंना ॥३॥

मोहन मेहेबुझ तुंही मेरा जसम बीच धीजिले डेरा ॥

सबन तेरी लावरी मूरत नाबो तेरी मासुरी मूरत ॥४॥

तुंही तिरबार मेरे तिर बर, तेरे बिल बाहे सो तुं कर ।

मासुकसी ये ही हे जरबी न बुझिये मासुकसी मरबी ॥५॥

भई बिन-मोहरी वासी प्यारकी बरसकी प्यासी ।

मिनावनबारे तुम मारी, बया, के प्रीतम गिरिजारी ॥६॥

गौरीबाई, ब्रह्मानन्द प्रमानन्द-प्रमदसी एन वयाराज—इन चारोंमें कमिजलरकी प्रबलता है और हृदय कवित्वपूर्ण है बज-हिन्दीपर भी अच्छा अधिकार है। वे बुजखती साहित्यके लूचक तो हैं ही हिन्दी-बचभावाके भी लूचक कम बननेके लिए पूरी योग्यता रखते हैं।

इस युगके अग्रिम और अर्वाचीन युगके आरम्भके एक ज्ञाननिष्ठ मन्द कविकी बचकि बिना यह निबन्ध अवृण ही रह जाएगा। वे हैं मकलव (बडा जिकेके) एक ब्रह्मनिष्ठ नागर कवि जोष्टमे (ई सन १८१२-१८८५)। इनकी साधियाँ हिन्दीमें हैं। बस जगोंमें बिभक्त वे साधियाँ एक अच्छा सुभावित सग्रह बन गया है —

“कन्दीको मधुरो बचन ज्वाले ज्योत विकार ।

मधुरा बोले मोर जर्णु, करे बहिला जाहार ॥१॥

म्याय सहित जो बोलको तो हो बबलको बोल ।

मूरकके मुकको बचन ज्वाले नहि कलु तोल ॥ २॥ जावि ...

इनकी फुटकर रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं —

ठेरा बिलमें बिलवार देख ते बिचार करी;

जाका कोय न पाये पार, रहे मुनि ध्यान धरी ॥ टेक ॥
 पच भूत वैराटमें रे चोराशी लख वाती,
 जेसे एक भूमिमें अगे, तरलता तृण जाती ॥ देख ले० ॥
 घटघटमें मनका मत न्यारा, बुद्धि भेद अपारा ।
 एक नीरसे बाग बनाया, स्वाद सुगध रस न्यारा ॥ देख ले० ॥
 माया कारण विइवाकारे धारे रूपसे कहिए,
 स्थावर जगम देह सकलमें निद्रा एक रस लहिये ॥ देख ले० ॥

×

×

×

शूरा पीछे शब्द कु रे, ओर चित्त ना आवे ।

जन् 'छोटय' जजाल छाडके तुरत परम पद पावे ॥ देख ले० ॥”

पिंगलशी गढवी, डुंगर बारोट, मनोहर स्वामी, खुमानबाई, जीवनलाल नागर, जूनागढके सुप्रसिद्ध देवीभक्त रणछोडजी दीवान, कोईदयाल, मोहनलाल, गोविन्दभाई गिलाभाई, जसुराम, उत्तमराम, नरसिंहराम आदि हिन्दी कविताके उपासक इस युगके अन्तिम भागमें हुए हैं।

यहां हमें आजके हिन्दीके पुरस्कर्ता लल्लूलालजीको भी (ई सन १७६४-१८२६) को याद कर लेना चाहिए। भागवत-द्रशमस्कन्धकी कथा परसे गद्यमय 'प्रेमसागर', 'लतायफ हिन्द', 'भाषाहितोपदेश', 'सभा-विलास', 'माधव विलास', 'सतसईकी टीका', 'भाषा-व्याकरण', 'मसादिटे', 'भाषा', 'सिंहासनवत्तीसी', 'वंतालपच्चीसी', 'माधवानल', 'शकुन्तला' ये सब लल्लूलालजीकी हिन्दी गद्य रचनाएँ हैं। वे कलकत्तमें कम्पनी सरकारके कारकून थे और हिन्दीकी सर्वोपयोगिताको समझकर हिन्दी गद्यको उन्होंने सबल बल दिया, जिसका शुभ परिणाम आजकी हमारी 'राष्ट्रभाषा हिन्दी' है। 'उत्तर भक्तियुग' में हम कच्छके महाराव लखपतीजी एव राजकोटके ठाकोर महेरायण सिंहजीको पाते हैं। लखपतीजीका 'लखपति शृंगार' व्रजभाषाका काव्य शास्त्र-ग्रन्थ है, तो महेरायण सिंहजीका 'प्रवीण सागर' (ई स १७८२) सुमधुर काव्य ग्रन्थ है। इस ग्रन्थकी रचनामें महेरायण सिंहजीको अपने दूसरे पाँच मित्रोंकी भी सहायता मिली थी। महेरायण सिंहजीके जीवनके प्रसंगको रूपकके रूपमें देनेका इस काव्यमें सफल प्रयत्न है। लेखकका विभिन्न भाषाओपर अधिकार भी सूचित होता है। कवितामें प्रवाह है। कुछ उदाहरण देखिए —

“कुजगलो बन जेवो तज्यौ अरु बेठ रहे गिरिसे गिरिधारी,
 नैननकी छबि बक्र निहारबो सो गति नैननसे भइ न्यारी ।
 रेढो फिरीट खुली अलकें सोइ आपनसे सब सूधि बिसारी,
 ओरेनसे मुसके नहि मोहन, कीनि भली वषभानु डुलारी ॥ १॥”

“उठी हे चमकि पाय, घरनि घमकि घरे,

जेहर झमकी मन आतुर अति भई ।

उर अकुलाय घाय, चढी हे झरोखे जाय,

चिकसु उठाय लखी कुसुम अगें लई ।

सागर बनीत बना सुरत सुहृद जन
 अदाकी अदानमें छटाग ज्यों छिने गई।
 दोऊ मन प्रेम बाल लगे ज्यों लज निहाय-
 ने अमान तन मान छवन भये गई ॥२॥
 "सागर जात गंधर्व कहे नु प्रवीण लोकोक बहो उन्नी
 दूर कियो बिच बीट बरी जुन रीत गई जरि लाज लगी।
 शर्मनि ज्यों नु बनेक गई बिल बोझनके नु बनेक लगी।
 होन नहीं बिछान लजबित प्रेम जरीक जनी बिगनी ॥३॥

इस पद्यमें दो सम्मरण हुए हैं। नव सम्मरणकी आवश्यकता है। यह अन्य अपूर्व प्रान्त
 हुआ था और एही सम्मरण ही कि कथा-रस रसप्रणाम शायामाईन इने पूर्ण किया है।

कथा-रस रसप्रणाम शायामाईन नए यगन गुजराना आदि कवि हैं। उनकी कथा-रसात्मक
 रचनाएँ गिता कष्ट भस्म हुई थीं। कथा-रसप्रणाम शायामाईनने कथा-रसप्रणाम करणके किन्
 रास्यानि गाना बनाया था। विभिन्न रागादि आदिन कविमान कथा आकर गिता गई थी।
 श्यामिनागपर्वमें कविमान कथा-रसप्रणाम गिता कथा हुई थी। रसप्रणाम या तो गई गुजरानाके
 करि न गी थी। उगल कथा-रसप्रणाम थी कविता थी थी। भवभार्याम उन्नी कथा-रसप्रणाम रचना है।

नए यगन थी कविता शिष्ट। श्रमिमान कविता रसन दिया है। नुस्का एक कवीकली
 गगन-मो दीन इन्ना अमन कथा-रसप्रणाम कथा-रसप्रणाम सागर मनहराना किस्म-रसके
 धनरस दिती कथा गीगण-हीगण-कानरी आदि कविमान गरबप्रणाम कही कली कली
 गुजराना राग-रसप्रणाम शिष्ट थी देना गुजराना दिया है। उन्ना कविता परम कला न और उन्नीमें
 मगन-मो गगन-मो भस्म-मो रचना थी था। शर्मा की छान उन्ना कविता की है। इन्नी
 कविता कष्ट मनु-मो शिष्ट —

"गुन गुनको जान बनाया दे मेरे मन अचरज आवा श्री ॥
 मातेव मेरा गुनमें बनाया दे, गुन बरग बिलावा श्री ॥ १॥
 मन-वर्तिकाकी मोनमें दे होना लगा मेरे हाथ।
 अतर जोडा मे आरका वामे मिलिवा नुन बीरानाच ॥ २॥
 जानबन जं दूध दे दे श्याम जं तनवार
 कनकमें जं मेरी देह दे दूना कावामे कितमार ॥ ३॥
 हरिना बनेन लका नवा दे जं बीरामे बरकर जाह
 नुकि माकेन जं शिष्ट लकावा, नु नुके ओठे दे गहा ॥ ४॥
 कथा प्रणाम दे कोरना दे आना दे अचवार
 कने उकर कली मे कने कला कोई न कला वार ॥ ५॥
 कथा प्रणाम अने दे दे कथा प्रणामवार
 कने प्रणाम कने दे लका लीने मीरवरी हार ॥ ६॥

काया हमारी गोदडी रे, ओढे फिरे दिनरात,

‘ज्ञानी’ कहे अम ओर हे, नहीं काया हमारी जात ॥ ६ ॥

कविकी ‘कृष्ण भक्ति’ की कविता भी पदोंके रूपमें मिलती है, तो शुद्ध उर्दू गजलोका भी अच्छा संग्रह सुलभ है।

गुजरात, मौराष्ट्र-कच्छके रजवाडोमे राज्याश्रित कवियोंकी कमी नहीं थी। अलग-अलग उत्सवादिक, राज्याधिकार प्राप्तिके प्रसगादिपर कविताएँ पढी जाती थी, ये सब प्रसिद्धि नहीं पा सकी है। इनका संग्रह किया जाए तो इन कवियोंन पीढी-दर-पीढी हिन्दीकी जो अपार सेवा की है, उसका कुछ अन्दाज आ सके।

आज तो हिन्दीका राष्ट्रभाषाकी दृष्टिसे ज्ञान सुलभ बना है, उसकी ओर लोगोका आदरकी दृष्टिसे देखना स्वाभाविक ही है, और हमारी इस पीढीके कवि दूलाभाई काग, “सुन्दरम्”, राजेन्द्र शाह आदिने कभी-कभी हिन्दीमे भी कविता-लेखनका प्रयास किया है, तो इन्द्र वसावडा जैसे गद्य-लेखकने गद्य ग्रन्थोका भी सर्जन किया है। गाँधीजीके ‘हरिजन’ पत्र द्वारा हिन्दीकी सेवा तो भारत-विख्यात है।

दूलाभाई भायाभाई काग (ई सन् १९०४ जन्म) सौराष्ट्र-गोहिलवाडके मजादर गाँवके परजिया चारण हैं। इनकी प्रतिभा उच्च प्रकारकी है। चारणी पद्धतिकी एव लोक-साहित्यकी इनकी गुजराती रचनाएँ, गेय गीत आदि अच्छी ख्याति पा चुके हैं। इन्होंने हिन्दीमे भी कविताएँ लिखी हैं। ‘राष्ट्र-ध्वज पचीशी’ इनकी एक मान्य कृति है, जिसके आरम्भका कवित्त है —

“अमय किसान मजदूर व उद्योगपति,

अमय व्यापार सब खेलो वैश्योके लले।

अमे कवि भारतीके मव्य ललकारो गीत,

अमे यमुनाके जल जाओ दधिमें ढले।

अमे सिंहासन शुचि भारतके भूपतिके,

अमय धरित्री सब खेत धान्यसे फले।

श्वेतवर्णवाले छत्र छोर श्वेतद्वीप चले,

अमय रहो रो घेनु हिन्दकी ध्वजा-तले ॥”

गाँधीजीकी लकड़ीका प्रताप भी द्रष्टव्य है —

“सुता बरडाकी भई कोतुकी करामतकी,

धीरजकी माता जब गाधी कर पकरी।

शोणितके प्यासी तीर खजर बटुकनसे,

तोप तलवारनसे अडिग होय टकरी।

बनके शिकारी जो गजारि मासाहारी बडे

सिंहनने देखी तब हुए शेर बकरी।

चक्रनको शूलको रु बमके बलूननको

‘काग’ रोक रही सत मोहनकी लकरी ॥”

यहाँ हमारे एक वैष्णव भोस्वामी श्री हारमोनियम-बादनमें भारतीय कलाकारोंमें क्यात हैं सगीत शास्त्रके भी ज्ञाता हैं। य सौराष्ट्रके पोरबन्दर-मुदामापुरीके निवासी हैं—श्री श्री द्वारिकेशदासजी (ई स १९२५ म) को याद कर लेना चाहिए। इनकी मुखरती एवं वजनमात्राकी रचनाएँ सुमधुर हैं। मकठ हृदय हानके कारण इनकी बाणीय अष्टछापीय माधुर्यकी शक्त पाई जाती है। वना —

[राग बिहाग]

जाना क्यों न कहत कहु येन।

तो जिन धीर जहीर बुझ कर कितहुं न पावन येन ॥ १ ॥

जिन हठ कर रो नु मचल रसिकसों प्रकट रहत जसियेन।

कलित लाज जीवनकी जीवन जीवन हृदय लगेन ॥ २ ॥

सुखित नवन जगुलात ज्वेली चाहत हैं कहु तेन।

कर बहु जेव अनिसार क्यामहित उरति परम रत्नयेन ॥ ३ ॥

द्वारिकेश गुन जवन रसीली सुखित जनी कर तेन।

रहति मिले नानों कहुं मिले नां सुख नई बहु रेन ॥ ४ ॥

इनके सम्पिता मान वान होरो भाविके पद भी मिलते हैं।

जन्मजन्म-जन्ममें सिरोहीक स्वनामधन्य स्व गौरीशंकर हीराचन्द भोलाजी राजपूतानके इति हास-यन्त्रोकी एवं ललित शास्त्रकी भारीरव सेवा पाठके गां पा द्वारकावास परीक्षका पुष्टिमात्रके जन्मके जनक सम्पादन एवं जनक निबन्धोका सेखन विद्यमान प सुकलाजकी सचरीका रत्नदासके जनक उच्च कोटिके निबन्धोंका सेखन राष्ट्रभाषा प्रचारके कारण श्री मोहनलाल भट्ट श्री बेंठाकासजी बोधी श्री वात्सलालजी बोधी आदिकी जनक निबन्धोकी-पाठप-मुस्तक आदिकी सेवा वागदूके स्व सूरजनक वागदूमाके श्रीबूर्ण विवरणोका प्रकाशन और विद्यमान श्री धेरबासहीकी शिखर विषयक सेन्धोकी सेवा श्री ओकारेश्वर पुरोहितना वागवर पत्रिकाका सम्पादन श्री रणधीर उपाध्याय श्री लालचकर ई जोसी श्री हरिहर शुक्ल आदि अध्यापकोके निबन्ध सेखन-पाठप पुस्तकोका सेखन आदिकी हिन्दी सेवा स्थाप्य है।



फैली हुई अशान्तिकी मिटाने के लिये राजराजने साहित्यकी ओर जनताको प्रेरित करना उचित समझा अपने दरबारके कवि नन्नयासे महाभारतका अनुवाद कराया। तेलुगु भाषामे साहित्यका श्रीगणेश इसी समय हुआ। बौद्ध धर्म, जैन धर्म और वैदिक धर्मकी त्रिवेणी उस समयकी आन्ध्र जनताको चकित किया करती थी। मन्दिरोंका महत्व बढ़ने लगा था और शिलालेखोंमे तेलुगुका प्रयोग होने लगा था।

बारहवीं शताब्दीमे आन्ध्रका शासन अव्यवस्थित हो गया था। चोल राज्यके कई टुकड़े हो गये और आपसमे झगड़े बढ़ने लगे। धार्मिक क्षेत्रमे शैव और वैष्णव आपसमे लड़ने लगे। “पल्लवि वीरयुद्ध” नामक मशहूर लड़ाई इसी समयकी थी जिसकी श्रीनाथने अपनी लेखनीके द्वारा अमरत्व प्रदान किया है।

तेरहवीं शताब्दीमे आन्ध्रमे काकतीय प्रतिष्ठित हुए। काकतीय वंशके राजा सभी अर्थोंमे ‘आन्ध्र शासक’ थे। काकतीय राजा प्रतापरुद्रके समय मुसलमानोंका हमला शुरू हो गया था और प्रतापरुद्रने उल्लूखके हाथों बन्दी होनेके कारण निराश होकर प्राण छोड़ दिये थे।

काकतीयोंके समय साहित्य, कला और वाणिज्यका आशातीत विकास हुआ। इसी समय महाभारतका अनुवाद तिवकनान पूरा किया। ‘रगनाथ रामायण’, ‘उत्तर रामायण’ जैसे सुन्दर काव्योंकी भी रचना इसी समय हुई। देश-विदेशमे आन्ध्रके वाणिज्यका प्रसार हो गया था। “प्रतापरुद्रयशोभूषण” नामक काव्यशास्त्रका प्रणयन भी इसी समय हुआ।

इसके बाद सन् १३५८ से १३६७ तक कापय्या नामक देशभक्तने विदेशी शत्रुओंसे वरगलकी रक्षा करनेका प्रयत्न किया था। इतनेमे तुगलकाने किनारे विजयनगरका साम्राज्य हरिहर और बुक्क नामके दो भाइयोंके प्रयत्नसे स्थापित हो चुका था। स्वामी विद्यारण्यकी वात्सल्यमयी छायामे इसकी खूब उन्नति हुई। कृष्णदेवरायके समय इस साम्राज्यका सूर्य उत्कर्षके उत्तुंग शिखरपर आसीन हो गया था। इस युगमे कला और साहित्यका यथेष्ट विकास हुआ। पेद्दना, धूर्जटि, तेनालि राम-कृष्ण आदि महाकवियोंकी काव्य साधना इसी समय सफल हुई थी। तेलुगुके प्रसिद्ध “अष्टदिग्गज” (आठ श्रेष्ठ कवि) इसी समयके थे, जो कृष्णदेवरायकी प्रेरणासे अपनी मातृभाषाकी चिरस्मरणीय सेवा कर गये।

सन् १५३० मे कृष्णदेवरायका देहान्त हो गया और परवर्ती राजाओंकी कमजोरीके कारण राक्षसी तगडीके समरागणमे विजयनगरकी राजलक्ष्मी विचलित हो गयी थी। तेलुगानेमें आधिपत्य जमाकर धीरे-धीरे पूरे आन्ध्रको हथप लेनेकी इच्छासे वहमनी राज्य विजयनगरका शत्रु बन बैठा था। इन परिस्थितियोंमें सन् १६५२ में विजयनगर भी मुसलमानोंके आधीन हो गया।

कुतुबशाही शासनका केन्द्र गोलकुण्डा था। इस परम्परामें महमद कुलीका नाम चिरस्मरणीय है, जिन्होंने सन् १५९१ में हैदराबाद नगरका ढाँचा बनाकर बसाया था। कुतुबशाही शासनमें आन्ध्र का काफी अच्छा सांस्कृतिक विकास हुआ। शासकोंकी सहिष्णुता तथा सहृदयता ही इसका कारण है। परन्तु यह शासन भी अधिक समय तक न टिक सका।

सन् १६८७ में गोलकुण्डा मुगल साम्राज्यके हाथमें चला गया और हैदराबादमें निजामका शासन स्थापित हुआ। अठारहवीं शतीके आरम्भमें ईस्ट इण्डिया कम्पनी धीरे-धीरे आन्ध्रमे प्रवेश पाने लगी और

के दर्शनसे यात्रियोंके मन जिस प्रकार पवित्र बन जाते हैं उसी प्रकार बह्मिके प्राकृतिक ईश्वरको देखकर उनकी जीवों भी सफल हो जाती हैं।

ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

आन्ध्र प्रदेशका इतिहास आन्ध्रदेशके समयसे ही आरम्भ होता है। आन्ध्रदेशके एतरेय शाह्य महाभारत रामायण तथा सम्राट अशोकके समयके शिलालेखोंमें आन्ध्र शाह्यका उल्लेख मिलता है। मेगस्थनीजने आशोकके राज-वंश हय-वंश तथा अन्य वंश-वैभवकी बड़ी प्रशंसा की है। लेकिन इसीके पूर्व तीसरी शताब्दी तक इस भूभागके शासन अथवा शासकोंके सम्बन्धका कोई प्रामाणिक परिचय उपलब्ध नहीं है।

मत्स्य पुराणमें सातवाहनोका उल्लेख मिलता है जिन्होंने चार शताब्दियों तक आन्ध्रपर शासन किया था। उपलब्ध सामग्रीके आधारपर ये ही सातवाहन आन्ध्रके पहले शासक सिद्ध होते हैं। इस वंशके समूहमें राजा ह्यक न अपनी प्रसिद्ध रचना गायसप्तवर्षी को भारत-भारतके चरनोंमें अंकित की थी। हिन्दीकी सबसेई परम्परा इसी सप्तवर्षीपर आधारित है।

इसके पूर्व २६३ से केकर सन् १५७ तक सातवाहनोकी छत्र-छात्राम आन्ध्रमें बाबिलन व्यवसाय कला और साहित्यका वषट् विकास हुआ था। समरावली मण्डिप्रोबु, गुटपलिक आदि प्रान्तोंमें अब भी उस समयकी स्थापत्य तथा शिल्पकलाके प्रमाण विद्यमान हैं।

सातवाहनोके पश्चात् इक्ष्वाकुओंने आन्ध्रकी बाबिलन अपने हाथमें ले ली। इन राजाओंके शासनमें बौद्ध धर्मको बड़ा प्रोत्साहन मिला था। बुर-बुरके बौद्ध धर्मके विचारों यहूतिक धार्मिक विचारधर्मोंमें शिक्षा प्राप्त करनेके लिए आया करते थे। बुद्धकी मूर्ति बनाकर पूजा करनेकी प्रथा इसी समय आरम्भ हो गयी थी। शिलालेखोंकी भाषा प्राकृत थी।

इसकी चौथी शताब्दीके द्वितीय चरण तक इक्ष्वाकुओंका पतन हो गया और राज्य कई टुकड़ोंमें बँट गया था। बृहस्पत्यवर्ष शासकायन विष्णुवृषिने आदि विभिन्न राजवंशोंने आन्ध्रपर शासन किया था। इस समयके शिलालेखोंमें प्राकृतका स्थान संस्कृतने लिया है। बौद्ध धर्मके शास्त्र-शास्त्र वैदिक धर्मको भी बाहर मिला लगा था। विष्णुवृषिने स्थापत्य और हिन्दू कलाओंका पोषण किया था। उदयगिरि और भुवनेश्वरपुरमें नृपा-मन्दिरोंको देखनेपर इनकी कला-शास्त्रोंका परिचय मिलता है।

तदनन्तर सन् ६३१ में पूर्वी चालुक्योंने आन्ध्रपर अपना आधिपत्य जमाया। प्रारम्भिक ही तीन राजाओंके बाद सन् ८४८ में भुगग विजयविरयका शासन शुरू हुआ। इन्होंने अपने मित्रा सेन्धीमें अपनेकी वसिनापनका शासक नियुक्त किया है। राष्ट्रभूतोंका आपने बड़ी चतुर्दशी भाव धर्मने किया। पूर्वी चालुक्योंके शास्त्र-शास्त्र उत्तरायण गांग तथा वसिनामें वसन्तोंका भी शासन चलाया था। मित्रविष्णु और भद्रविष्णुकी कला-वसि महावसिपुरम् की मिला कलामें मुखरित हो बुद्धी है। नर वसिरी राजाओंके आरम्भमें वसन्तभाषा स्थान चालुक्योंने राजाओंने बहूण कर लिया था। व्याख्या कलाओंके वसन्तमें पूर्वी चालुक्योंके राजा राजावर्ष वसन्तक चालुक्योंके समन्वित कर लिया। देखें

शब्दोका प्रयोग पाया जाता है। अतः ये समानार्थ शब्द हो गये हैं। इन तीनोंमें 'आन्ध्र' अथवा 'अन्ध्र' शब्दका प्रयोग सबसे प्राचीन है। ऋग्वेदके ऐतरेय ब्राह्मणमें पहले पहल 'आन्ध्र' शब्दका प्रयोग मिलता है। विश्वामित्रके पुत्र, पिताके द्वारा अभिशप्त तथा निर्वासित होकर आन्ध्रकी ओर गये थे। 'रामायण' तथा 'भारत' में भी आन्ध्र जातिका उल्लेख मिलता है। भगवान् विष्णुकी सहस्र नामावलीमें भी 'आन्ध्र' शब्दका प्रयोग किया गया है। ईसाकी पन्द्रहवीं शताब्दीसे 'अन्ध्र' के साथ साथ 'आन्ध्र' शब्दका भी प्रयोग पाया जाता है। ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके आरम्भसे आन्ध्रके समानार्थकके रूपमें "तेलुगु" शब्दका प्रयोग होने लगा है। इसी शताब्दीके मध्यमें तेलुगुके आदिकवि नन्नय्याने तेलुगुके अर्थमें "तेलुगु" शब्दका का भी प्रयोग किया है। इस प्रकार ये तीनों शब्द प्रचलित हो गये हैं।

तेलुगु भाषाके पारिवारिक निर्णयके सम्बन्धमें भी विद्वानोंमें काफी मतभेद है। दक्षिण भारतमें प्रचलित होनेके कारण दक्षिणकी अन्य द्रविड भाषाओंके साथ इसको भी कुछ लोग 'द्रविड परिवार'की भाषा समझते हैं और कुछ लोग भाषाका वैज्ञानिक अध्ययन करके उसे 'आर्य परिवार' के अन्तर्गत मानते हैं। वैसे, साधारण दृष्टिसे देखनेपर दोनों वादोंमें सत्यका आंशिक रूप दिखाई देता है। सम्भव है कि तेलुगु यहाँकी कोई देशी भाषा रही होगी जिसका तमिल, मलयालम और कन्नडसे सम्बन्ध रहा होगा और बादमें इस देशके विदेशी शासकोंकी मातृभाषा (सम्भवतः कोई प्राकृत) का इसपर प्रभाव पड़ा होगा और दोनोंके सम्मिश्रणसे वर्तमान तेलुगुका रूप स्थापित हुआ होगा। यहाँकी संस्कृतिमें जिस प्रकार उत्तर और दक्षिण (अथवा आर्य और द्रविड) का सम्मिश्रण दिखायी देता है, वैसे ही सम्मिश्रण भाषाके सम्बन्धमें भी हो जाना असम्भव नहीं है।

भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण

१ वर्णमाला

(१) तेलुगुकी वर्णमालामें प्रायः वे सभी स्वर और व्यञ्जन पाये जाते हैं जो हिन्दीमें हैं। इन सामान्य अक्षरोंके अतिरिक्त "ए" और "ओ" के ह्रस्व रूप भी तेलुगुमें मिलते हैं जो कि हिन्दीमें नहीं हैं।

(२) हिन्दीका अर्धानुस्वार अनुनासिक का सूचक है। पर तेलुगुमें ऐसा कोई ध्वनि चिह्न नहीं है। तेलुगुके अर्धानुस्वारका उच्चारण नहीं होता। वह केवल पूर्णानुस्वारके लुप्त होनेका सूचक मात्र है।

(३) तेलुगुमें साधारण "र" और "ल" के अतिरिक्त एक नया अक्षर* है जो 'र' का तीव्र रूप है पर 'रे' नहीं। एक और नया अक्षर मराठी 'ळ' के समान है। हिन्दीकी कला, महिला और मुरली तेलुगुमें कळा, महिला और मुरली बन जाती है।

(४) ए, औ, श, ष, आदि कतिपय वर्णोंके तेलुगु और हिन्दी उच्चारणमें भी अन्तर पाया जाता है। 'च' और 'ज' का दन्त्य उच्चारण भी होता है, जिसे 'च' और 'ज' पर एक विशेष चिह्न लगाकर प्रकट किया जाता है।

तेलुगुमें 'ऋ' का उच्चारण, हिन्दीके विपरीत, 'रि' की तरह होता है।

* चूँकि हिन्दीमें इससे मिलता जुलता कोई अक्षर नहीं है इसलिए इसको अपने मूल रूपमें नहीं दिया जा सका।

निजामकी उदारताका पूरा-पूरा उपयोग करके कम्पनीन सन् १८ तक टेल्मानेको छोड़कर बान्धके सय प्रान्तोमे अपना आधिपत्य जमा किया।

ब्रिटिश घासनके समय सारे भारतमें एक नई चेतना पैदी। राष्ट्रीय एकता और बाब-बाब परतन्त्रताकी बेहताका अनुभव हर भारतवासीन किया। राष्ट्रीय जागरणकी कहुरन बान्धको भी खूब प्रभावित किया। इस राष्ट्रीय आन्दोलनमे बान्धके बहु-बहु नामकोल पूरा सहयोग प्रदान किया बा और आखिर सन् १९४७ मे भारत स्वतन्त्र होकर ही रहा।

स्वतन्त्रताके अवतरित होते ही बान्ध जनता अपनी प्रांतीय स्वतन्त्रताकी मीठी उत्कण्ठानी सन्मत्ताकी आवा लगाए बैठी थी। लेकिन सब सरकारका निर्णय इसके अनुकूल नहीं बा। मन्नास राज्यके अन्तर्गत ही बान्धको भी मिलाया गया बा। पर बान्धके निवार्त' इस निर्णयको अन्तिम मानकर बैठ नहीं गए। बान्ध राज्यकी स्थापना के लिए आन्दोलन हुआ और नेल्सन् के एक वेश्मकत पेरिट्टी कीचुमन कामरन अलगतका बत धारण करके अपन प्रांतोकी बलि भी बड़ावी। फलतः सन् १९५१ में मन्नास राज्यके सस्यु मापी प्रांतको अलग करके प्यारह जिलोका बान्ध राज्य बनाबा जमा। बादमें सब सरकारकी राज्य पुनर्निर्माण सम्बन्धी नीतिक अनुसार टेल्मानके नी जिलोको मिलाकर परिसुर् बान्ध प्रदेसका निर्माण हुआ। इस नय राज्य उद्घाटन १ नवम्बर १९५९ को भारतके प्रधान मन्त्रन किया बा।

इस प्रकार आम्होके लईस सी बपके इतिहासमें उनकी सांस्कृतिक आर्थिक राष्ट्रीय और साहित्यिक चेतनाका अधिक विकास देखा जा सकता है। भारतकी राष्ट्रीय तथा सांस्कृतिक सम्पत्तिको अबाधित समृद्ध बनानमे बान्ध हमेशा अग ही रहा। भारतको सुमधुर बनानमे बान्धने हमेशा बीन किया है। कलकत्ती अधिस भारत'य आराधनामे बान्धके अमउवर्ती अर्पणका नाचार्यन आदि कला-केन्द्रोकी मुद्यान्वी शासने लई चेतनाका सूजन किया बा। बाल-कला और नृत्यकलामें भी बान्धकी देनका स्मरण सब तक किया जापगा जबनक ग्यंगरज अलमाचार्य अन्नप्या आदि मन्नासवासे नाम अमित रह्यन। साहित्य समारमें तेमगुजा विषय स्वाग है। समृद्ध साहित्यका धार बहन करके बान्धवारर्तन उसी मुरमार्त'के बरनाम अपनी जिजी उत्पत्ति अर्पित की है। गल्ल्या तिकला पोल्ला बीनाब पेद्बना मूरजा आदि मठाबिमान अपन-अपन क्षत्रम अमर कलाकृतियोका सज्जन किया है। अस्मिताचार्य पण्डितराज अन्नान्न अन्नमूर्ति मायय आपल्लन्न आदि मन्निपयान अमर-भारतीकी आराधना करके अखिल भारतीब स्वरपर आधका मय बड़ाया।

सजपम यही कजा जा सकता है कि बान्धने उत्तर की रिष्य आरिषी और बलिबकी कहुर नादाबर्तकी मयमन्त्र'के प्रथम जही उत्तरमे बलिबको स्थापत किया बा वही उत्तरमे बलिबको भी भी कहुर काषान्वित किया। आराधन-प्रदानके इस मयमन्त्रमे आम्हका महुर राष्ट्रीयकी अनेका नाम्हरितन ही अर्पित रहा है।

जन्म

आम्ह प्रदेसकी मुख्य भाषा तमनु है। 'तेमनु' का एवमिवाची कम्ब है 'तेमनु'। 'बान्ध' कम्बका भी इनी अर्थमें प्रयोग होना है। यहाँ की जालि देल और भाषाके अर्थमें आनकल इन टीनों

शब्दोका प्रयोग पाया जाता है। अतः ये समानार्थ शब्द हो गये हैं। इन तीनोंमें 'आन्ध्र' अथवा 'अन्ध्र' शब्दका प्रयोग सबसे प्राचीन है। ऋग्वेदके ऐतरेय ब्राह्मणमें पहले पहल 'आन्ध्र' शब्दका प्रयोग मिलता है। विश्वामित्रके पुत्र, पिताके द्वारा अभिशप्त तथा निर्वासित होकर आन्ध्रकी ओर गये थे। 'रामायण' तथा 'भारत' में भी आन्ध्र जातिका उल्लेख मिलता है। भगवान् विष्णुकी सहस्र नामावलीमें भी 'आन्ध्र' शब्दका प्रयोग किया गया है। ईसाकी पन्द्रहवीं शताब्दीसे 'अन्ध्र' के साथ साथ 'आन्ध्र' शब्दका भी प्रयोग पाया जाता है। ईसाकी ग्यारहवीं शताब्दीके आरम्भसे आन्ध्रके समानार्थकके रूपमें "तेलुगु" शब्दका प्रयोग होने लगा है। इसी शताब्दीके मध्यमें तेलुगुके आदिकवि नन्नयाने तेलुगुके अर्थमें "तेनुगु" शब्दका का भी प्रयोग किया है। इस प्रकार ये तीनों शब्द प्रचलित हो गये हैं।

तेलुगु भाषाके पारिवारिक निर्णयके सम्बन्धमें भी विद्वानोंमें काफी मतभेद है। दक्षिण भारतमें प्रचलित होनेके कारण दक्षिणकी अन्य द्रविड भाषाओंके साथ इसको भी कुछ लोग 'द्रविड परिवार' की भाषा समझते हैं और कुछ लोग भाषाका वैज्ञानिक अध्ययन करके उसे 'आर्य परिवार' के अन्तर्गत मानते हैं। वैसे, साधारण दृष्टिसे देखनेपर दोनों वादोंमें सत्यका आशिक रूप दिखाई देता है। सम्भव है कि तेलुगु यहाँकी कोई देशी भाषा रही होगी जिसका तमिल, मलयालम और कन्नडसे सम्बन्ध रहा होगा और बादमें इस देशके विदेशी शासकोंकी मातृभाषा (सम्भवतः कोई प्राकृत) का इसपर प्रभाव पड़ा होगा और दोनोंके सम्मिश्रणसे वर्तमान तेलुगुका रूप स्थापित हुआ होगा। यहाँकी सस्कृतिमें जिस प्रकार उत्तर और दक्षिण (अथवा आर्य और द्रविड) का सम्मिश्रण दिखायी देता है, वैसा ही सम्मिश्रण भाषाके सम्बन्धमें भी हो जाना असम्भव नहीं है।

भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण

१ वर्णमाला

(१) तेलुगुकी वर्णमालामें प्रायः वे सभी स्वर और व्यञ्जन पाये जाते हैं जो हिन्दीमें हैं। इन सामान्य अक्षरोंके अतिरिक्त "ए" और "ओ" के ह्रस्व रूप भी तेलुगुमें मिलते हैं जो कि हिन्दीमें नहीं हैं।

(२) हिन्दीका अर्धानुस्वार अनुनासिक का सूचक है। पर तेलुगुमें ऐसा कोई ध्वनि चिह्न नहीं है। तेलुगुके अर्धानुस्वारका उच्चारण नहीं होता। वह केवल पूर्णानुस्वारके लुप्त होनेका सूचक मात्र है।

(३) तेलुगुमें साधारण "र" और "ल" के अतिरिक्त एक नया अक्षर* है जो 'र' का तीव्र रूप है पर 'रि' नहीं। एक और नया अक्षर मराठी 'ळ' के समान है। हिन्दीकी कला, महिला और मुरली तेलुगुमें कळा, महिळा और मुरळी बन जाती हैं।

(४) ए, ओ, श, ष, आदि कतिपय वर्णोंके तेलुगु और हिन्दी उच्चारणमें भी अन्तर पाया जाता है। 'च' और 'ज' का दन्त्य उच्चारण भी होता है, जिसे 'च' और 'ज' पर एक विशेष चिह्न लगाकर प्रकट किया जाता है।

तेलुगुमें 'ऋ' का उच्चारण, हिन्दीके विपरीत, 'रि' की तरह होता है।

* चूंकि हिन्दीमें इससे मिलता जुलता कोई अक्षर नहीं है इसलिए इसको अपने मूल रूपमें नहीं दिया जा सका।

२ सन्ध

(१) तेलगुके सभी शब्द अग्रन्त (स्वराग्र) होते हैं हिन्दीकी तरह हल्ग्रन्त नहीं। यह प्रकृति यहाँ तक बड़ जाति है कि विदेशी शब्द भी स्वराग्र बनकर ही तेलगुमें प्रयुक्त होते हैं। जैसे—**स्वच्छ** स्वच्छ बाजारका बड़ा बनना।

(२) तेलगुके शब्दोंमें हर अक्षर का स्पष्ट और पूरा उच्चारण होता है। हर हिन्दी में शब्दों में बकार हल्ग्रन्त उच्चारित होता है।

(३) हिन्दी और तेलगुमें सम्यक्ताक्षर लिखनके बज में भी काफी अन्तर है। हिन्दीमें बहुत ज़रूर आधा लिखा जाता है और दूसरा अक्षर पूरा। तेलगुमें पहला अक्षर पूरा लिखा जाता है और दूसरे अक्षरका बिड़्ड मात्र।

(४) सन्धि की प्रकृति तेलगु शब्दोंमें अधिक है। तेलगुमें शब्दोंके मध्यमें कभी स्वरका प्रयोग स्वतन्त्र रूपसे नहीं हो सकता। यह स्वर अपनेसे पहले के व्यञ्जनके साथ सन्धिके निबन्धोंके अनुसार, लिख जाता है। यह भाषाकी प्रकृति-सा बन गया है। किसी भी शब्दको किसी दूसरे शब्दसे जोड़ना ही तो किसी व्यतिरिक्त होना या आगम होना या आदेश। हिन्दीमें यह बात नहीं है। किसी शब्दके कारण किसी दूसरे शब्दमें विकार उत्पन्न नहीं होता है। जैसे—

तेलुगु—रामुड + इचटकु + एण्ड + बन्नु ? = [रामुडिचटकेण्डुड बन्नु ?]

हिन्दीमें—राम + इचर + बन् + आण्डा ? = [राम इचर कब आण्डा ?]

आजकल तेलगुमें भी सन्धिको अनावश्यक समझा जा रहा है। शिष्ट व्यवहारमें भी किसीकी मान्यता मिल रही है।

१ शब्द-भेद

(१) हिन्दीकी भाँति तेलगुमें भी सज्ञा सर्वनाम विधेयक आदि आठ प्रकारके शब्द-भेद पाये जाते हैं। सज्ञाको तेलगुमें 'नामवाचक' का नाम दिया गया है।

(२) तेलगु और हिन्दी में सज्ञाके दो ही भेद हैं और सात कारक हैं (सम्बोधनको छोड़कर)। हिन्दीमें सज्ञाके पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दो ही प्रकार माने गए हैं। तेलगुमें लपुसक लिंग भी है। पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दोंकी महत्वाचक और उनके स्त्री वाचक शब्दोंकी महत्तीवाचक मानते हैं अन्य पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग सभी शब्द बहुवचनी हैं। आजकल पुं स्त्री लपुसक के भेदको माननकी ओर अधिक मुकाब है।

लिंग निर्भयकी समस्या हिन्दीमें बटिक है। तेलगुमें एसी कोई समस्या ही नहीं है। केतन और ज्योतन और स्त्री-मुख्यका अन्तर स्पष्ट है और इसी आधारपर सज्ञाओंके लिंग निर्धारित किए जाते हैं।

हिन्दीमें अर्थ पुष्ट सर्वनामका लिंग भेद किन्नाके रूप द्वारा ही जाना जा सकता है जबकि तेलगु में अर्थपुष्ट सर्वनामिक शब्दोंमें लिंगके अनुसार भेद है। यथा हिन्दीका वह औरजीके That, He, She or It के लिए प्रयुक्त होता है तो तेलगुमें अधिक जाड़ आम मल्ल-मल्ल लपुसक प्रयुक्त होते हैं।

उत्तम पुरुष बहुवचन (हम) के दो रूप हैं, 'मनमु' और 'मेमु'। 'मनमु' में वक्ता श्रोताको भी अपनमे मिला लेता है तो 'मेमु' में केवल वक्ता विद्यमान रहता है। यह वैशिष्ट्य द्रविड परिवारकी सभी भाषाओंमें पाया जाता है पर आर्य परिवारकी भाषाओंमें नहीं। इसीके वजनपर बोलचालकी हिन्दीमें 'अपन' शब्दका प्रयोग होता है और मराठीमें 'आम्ही' तथा 'आपण'

विभक्तियोंके आगमनसे सर्वनामोंके रूपमें परिवर्तन दोनों भाषाओंमें पाया जाता है।

तेलुगुमें निजवाचक 'अपना' प्रयोग नहींके बराबर है। केवल अन्य पुरुषमें ही इसका प्रयोग दिखाई पड़ता है।

तेलुगुमें सम्बन्धवाचक 'जो' का प्रयोग तो होता ही नहीं। यह प्रयोग इस भाषाकी प्रकृतिमें नहीं है।

(३) हिन्दीकी भाँति तेलुगुमें भी क्रियाके तीन मुख्य काल माने गये हैं—भूत, वर्तमान और भविष्य। किन्तु इन तीन कालोंके अवान्तर भदोमें थोड़ा बहुत अन्तर दिखायी देता है। तेलुगुका वर्तमान काल हिन्दीके तात्कालिक वर्तमान कालके समान है। हिन्दीका सामान्य वर्तमान तेलुगुमें तद्धर्मकालमें माना जाता है। सामान्य भूत और सामान्य भविष्यत्को छोड़कर भूत और भविष्यत् के अन्य प्रकार तेलुगुमें प्रयुक्त अवश्य होते हैं, पर इन क्रियाओंके विशेष रूप नहीं हैं। समापक और असमापक क्रियाओंके पारस्परिक सहयोगसे ये सभी रूप बन जाते हैं।

तात्त्विक दृष्टिसे देखनपर तेलुगुमें क्रियाका विशेष महत्व नहीं है। सर्वनाम और क्रियाजन्य विशेषणका सम्मिश्रित रूप ही क्रियाका रूप धारणकर लेता है। उदाहरणार्थ—

रामुडु वच्चु-चुन्नाडु [राम आ रहा है।]

इस वाक्यमें 'वच्चुचुन्नाडु' क्रिया है। पर इसका विच्छेद करतेसे 'वच्चुचुन्न वाडु' (आता हुआ वह) हो जाता है। इसमें 'आता हुआ' (क्रियाजन्य विशेषण) और 'वह' (सर्वनामका) सम्मिश्रित रूप ही 'वच्चुचुन्नाडु' है। इसीका भूतकालिक रूप 'वच्चिन्नाडु' (वच्चिन वाडु) वर्तमान रूपसे अधिक भिन्न नहीं है। 'वच्चु' ['आ'] धातुका वर्तमानकालिक रूप 'वच्चुचुन्नु' भूतकालिक रूप 'वच्चिन' बन जाता है। अतः क्रियाके अन्तमें कोई परिवर्तन नहीं होता है। क्रियाजन्य विशेषण का रूप बदल जाता है। यह बात हिन्दीमें नहीं है।

हिन्दीमें लिंगके अनुसार क्रियाका रूप बदल जाता है। पर तेलुगुमें केवल अन्य पुरुषकी क्रियाओंके इस प्रकार रूप बदल जाते हैं।

हिन्दीमें क्रियाके तीन वाच्य होते हैं—कर्तृ वाच्य, कर्म वाच्य और भाव वाच्य। पर तेलुगुमें भाव वाच्यका प्रयोग नहीं होता।

लिंग-वचनके अनुसार विशेषणोंमें कोई परिवर्तन नहीं होता। पर हिन्दी और तेलुगुमें क्रमकी भिन्नता है। हिन्दीमें 'बाईस' [twenty two नहीं two twenty] है पर तेलुगुमें 'इरुवदिरेडु' [बीस दो] होता है।

(१) हिन्दी और तेलुगु के वाक्यों में लब्धोका क्रम अथ ही विधान के अनुसार होता है—कर्ता, क्रम और क्रिया। पर तेलुगु के वाक्यों में क्रियाका होना अनिवार्य नहीं है। उदा. रामु नु नक्किनाडु [राम बण्डा है।]

(२) तेलुगु में सम्बन्ध वाक्य सर्वनाम के अभाव के कारण प्रायः वाक्य रचना सरल ही हुआ करती है। हिन्दी के मिश्रित या समुक्त वाक्यों की रचना तेलुगु के उपयुक्त नहीं है।

(३) परोक्ष कथन में तेलुगु की वाक्य रचना हिन्दी से बिल्कुल उल्टी होती है।

४ शब्द-व्यंशार :

तेलुगु की शब्दावली के चार विभाग किय जा सकते हैं—तत्सम शब्द, देशी (देशज) और मिश्रणी। दक्षिण की भाषाओं में संस्कृत से अधिक शब्दों को आत्मसात् करने की प्रवृत्ति बारी जाती है। तेलुगु में इसकी मात्रा अधिक है। लेकिन संस्कृत के कुछ ऐसे शब्द हैं जो हिन्दी और तेलुगु में सामान्य रूप से प्रयुक्त होना भी भिन्न-भिन्न अर्थ रखते हैं। उदाहरण के लिये “प्रपञ्च” शब्दका प्रयोग हिन्दी में सप्त-कण्ठ के अर्थ में होता है जब कि तेलुगु में सप्ताक्षर के अर्थ में होता है। इसी प्रकार बाह्यत्व का अर्थ हिन्दी में सुप्ती है और तेलुगु में विकल्प। उपन्यास अनुमान चेष्टा विचार आदि शब्दों के इन दो भाषाओं में अलग-अलग अर्थ होते हैं।

५ भाषा की व्यापकता और परिवर्तनशीलता

तेलुगु की अपेक्षा हिन्दी अधिक व्यापक और परिवर्तनशील है। हिन्दी का क्षेत्र विस्तृत है और तेलुगु का सीमित। दोनों भाषाओं में साहित्य-रचनाका आरम्भ करीब-करीब एक ही समय पर—प्यारहवीं शताब्दी में हुआ था। पर, आज की तेलुगु और प्यारहवीं शताब्दी में नक्का के द्वारा प्रयुक्त तेलुगु में अधिक अन्तर या परिवर्तन नहीं दिखाई देता। परन्तु हिन्दी में पुष्पीरुज रासो की भाषा कामायनी की भाषा से एकदम भिन्न है। इसका कारण सायब शब्दका विस्तार और अन्य भाषाओं का प्रभाव ही है।

६ भाषा की विवेकता

तेलुगु भाषा में नाव सीधे-सीधे विश्व आकर्षक है जो कि सब भाषाओं में पाया जाता है। बड़ी कारण है कि तिरुवायूर की सभी भाषा के वायु-मण्डल में पककर भी शुद्ध त्याग-राजन अथवा बीरो की रचना तेलुगु भाषा में की गयी। इस प्रकार शरीर के माध्यम से त्याग-राजन सुदूर दक्षिण में भी तेलुगु की प्रतिष्ठित क्रिया है। सकार, लकार और नकार का अधिक प्रयोग होने के कारण इसमें सरसता काव्य और नगरीय जैसे कोमलता पायी जाती है। इस भाषा के माधुर्य के कारण ही किसी विदेशी भाषी ने इस भाषा की प्रशंसा Italian of the East कहकर की है।

दक्षिणी हिन्दी

पूर्वी पंजाब तथा पश्चिमी समुक्त प्रदेश (आर्यावर्त के जिस भागका पुण्डरा नाम मध्यदेश था तथा आजकल जिसे पञ्जीह कहते हैं) से पूर्वोक्त उत्तर-भारत की विजय कर देने के बाद ईसा की चौदहवीं शती से आम्मान्देयी सेनागि तथा अधिकतर दक्षिण (महाराष्ट्र संस्थागता और कर्नाटक) में अपना आसन बनाने

लगे। इन लोगोमें यद्यपि दिल्लीके तुर्क मुलतानोंसे प्रेरित या पोषित पञ्जाबी और पछाहीं भारतीय भारतीय मुसलमान हैं। नेतृत्वमें थे फिर भी स्थानीय राजपूत, जाट, वनिया, कायस्थ आदि जातियोंके हिन्दुओं की संख्या भी कम नहीं थी। ऐसा प्रतीत होता है कि इन लोगोमें पूर्वी पंजाब और पछाँहके गूजरोंकी संख्या अधिक थी, क्योंकि दक्खिनी हिन्दीकी उनके कवि लोग 'भाका' या 'माखा' बोलते थे और 'गूजरी' नाम भी देते थे। उत्तर भारतमें उन दिनों हिन्दू-मुस्लिम या भारतीय-ईरानी एक नवीन मिली-जुली सभ्यता की नींव डाली गई थी। दक्खिनमें बसे हुए उत्तर भारतीय पंजाबी और पछाहीं मुसलमान, जो अपनी क्षात्र-शक्ति, प्रसार-शक्ति तथा अधिकार-शक्ति के कारण वहाँके एक नवीन अभिजात समाजके लोग बने, 'उत्तर भारतसे जिस लोक-साहित्यको अपने साथ ले गए थे, उसीके आधारपर, इसलामी सूफी-दर्शन और रहस्यवादका रंग उसपर चढ़ाकर, एक अभिनव साहित्य-शैलीका प्रवर्तन करने लगे। मुस्लिम धर्म-गुरुओंके अत्यधिक प्रभावके कारण यह भाषा अरबी लिपिमें लिखी जाने लगी। इस साहित्य-शैलीका शाब्दिक, तात्त्विक और तथ्य विषयक ढाँचा उत्तर भारतके सन्त साहित्य जैसा ही था। हम दक्खिनी साहित्यको उर्दू तथा हिन्दीके खड़ी बोलीसे सम्बन्धित साहित्यका आदि रूप कह सकते हैं। यह साहित्य धारा वर्तमान हिन्दी और उर्दू साहित्यका उत्पत्ति स्थान है। उत्तर भारतसे दक्खिनमें जाकर यह प्रौढ़ बना फिर समग्र उत्तर भारतपर, दिल्लीकी भाषाके सहारे, इसका प्रभाव फैला।"

—डॉ सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

सर्वश्री नासिरुद्दीन हाश्मी, डॉ सैयद मुहंमदुद्दीन कादिरि 'जोर', श्री अब्दुल कादिर सर्वरी, डॉ श्रीराम गर्मा, डॉ राजकिशोर पाण्डेय, श्री वृजविहारी तिवारी आदिके सतत प्रयत्नसे दक्खिनीका हिन्दी साहित्य पर्याप्त मात्रामें प्रकाशमें आया है और आता जा रहा है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन की पुस्तक 'दक्खिनी हिन्दी काव्य धारा' और डाक्टर बाबूराम सक्सेनाकी 'दक्खिनी हिन्दी' भी उल्लेखनीय कृतियाँ हैं।

स्वाजा बन्देनवाज (१३४३ ई) दक्खिनी हिन्दीके प्रथम कवि माने जाते हैं। 'चक्कीनामा' (पद्य) 'मेराजनामा' (गद्य) से पारा (गद्य) इनकी पुस्तके हैं। इनकी कविताका एक नमूना लीजिए—

'देखो वाजिद' तनकी चक्की। पीड चातुर होके सक्की'।

सौकन इब्लिस' खिच खिच थक्की। के या बिस्मिल्ला अल्ल हूं'॥'

दक्खिनी हिन्दीके आदिकाल (१४००-१५०० ई) के लेखकोंमें शाहमीराँजी, अशरफ, बुरहानुद्दीन जानम, एकनाथ, शाहअली, मुल्ला वजही आदि प्रसिद्ध हैं। दक्खिनी हिन्दीका सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सबरस' के लेखक हैं वजही। वजहीके दो काव्यग्रन्थ मिलते हैं। 'कुतुबमुश्तरी' (१६०९ ई) में बगालकी राजकुमारी मुश्तरी और अपने सरक्षक इब्राहीम कुतुबशाहके उत्तराधिकारी मुहम्मद कुल्ली कुतुबके काल्पनिक प्रेमका वर्णन किया है। 'सबरस' वजही की मौलिक कृति नहीं मानी जाती किन्तु वह अपने कवित्वपूर्ण गद्यके कारण विशेष महत्व रखती है।

दक्षिण ला नहीं ठार' संसारमें । निपके काबिली का है इस ठारमें ॥

दक्षिण है मनीषा मनुषी है जग । मनुषी के हुनरों मनीषा हो जग ॥

दक्षिण मुक्त कंज जगज साज है । कि तब मुक्त सिर होर' दक्षिण साज है ॥

दक्षिण मुक्त मोते च' जाता जहूँ । तिलमाला उसका चुलस्ता जहूँ ॥'

सबरस की कथा किम्बोकी अथवा पर आधारित है। इसमें रूपकके द्वारा तत्त्वज्ञ की भाँते ब्रह्म की गई है। कथारम्भका एक अंश उदाहरण के रूपमें देखिए—

एक सहर बा । उस सहरका नाँव सीस्तान । उस सीस्तानके बाबसाहका नाँव मकज । बीली मुनियाका तमाम काम उससे चकटा । उसके हुकुम बाज' जरी' कई नै हिकता । उसके फरमाने' पर कियो' बसे हर वो जहानी में होय मजा ।

दक्खिनी हिन्दीके मध्यकाल (१५०-१६५७ ई.) के प्रसिद्ध लेखकोंमें मुहम्मद तुल्की मन्सूर अमीन तुकाराम मन्सूरका कुतुब रस्तमी निवासी बाबि है। उनपर काल (१६५७-१८४ ई.) के केबकोम नसाती तबई मुलाम अली बली दक्षिणी बली बेल्कोरी हासिम अली बाबि प्रसिद्ध है। कलीकी रचनाका एक नमूना लीजिए—

बिराही जो कहते हैं उसे चर बार करना क्या ।

हुई जोबिन जो कोई भी जो उसे संसार करना क्या ॥

जो बीजे पिते (प्रेत) का पानी उसे क्या काम पानी लीं ।

जो भोक्ता बुझका करते हैं उसे आहार करना क्या ॥

दक्खिनी हिन्दीकी कुछ अपनी कहावतें भी हैं जिनपर प्रांतीय भाषाओंका प्रभाव स्पष्ट है। कुछ कहावतें य हैं—

१ अपना मुन्बर दूसरोका जगसी बगहर ।

२ मुँडका मीठा हाथका झूठा ।

३ बिला तो फूँका नहीं तो झूठ बाबि ।

४ सी मज बाक एह मज न फरदु ।

५ जैसा झूठ बीसी फेरी जैसी मो बीसी बटी ।

६ किसीको तबेस दीख किसीको आरखीमे ।

इसमें पहिलियोकी मुलीबल भी नाककी होती है। नमूना देखिये—

इने सारके दिक्कूमियाँ

गधरकी धुन

१ ठौर २ उपज ३ निपुण ४ दक्षिण भारत ५ हजमत

(महल) ६ तब ७ और ८. बहुत ही ।

९. बिना १. जग-जग ११ आजा बेन १२ जो १३ जोक ।

भाग गये टिट्ठूमियाँ

सपड गई डुम

—(सूई)

हरी गुवज सुफेद खाने

उसमे बँडे सिद्दी दिवाने

—(सीताफल)

आहाकी थेलीमें अहूके दाले

—(मिचं)

दक्षिणमें बहमनी राज्यकी स्थापना गोलकुण्डाके साहित्य-रसिक कुतुबशाही राजाओंके समय से ही, आन्ध्र प्रदेशमें, खासकर तेलगान प्रान्तका सम्बन्ध 'दकनी' भाषासे था। १६ वी शतीके आस-पास के काव्योंमें कुछ उर्दूके शब्दोंका प्रयोग हुआ है। 'खबर' शब्द 'कबुह' बन ठठ तेलुगुका शब्द बन गया है। 'मछिलीपट्टणम' जो किसी जमानमें प्रसिद्ध बन्दरगाह था, 'गाह' का लोप होनेपर 'बन्दर' के नामसे ही प्रसिद्ध है। इस प्रकार 'दकनी' या 'हिन्दुस्तानी' के रूपमें ही सही, दक्षिण भारतमें हिन्दीका व्यवहार, विचारोंके आदान-प्रदानके साधनके रूपमें लगभग १५-१६ वी शताब्दीसे होने लगा था।

तजाऊर १६-१७ वी शतीमें तेलुगु साहित्यका केन्द्र बना हुआ था। विजयनगर साम्राज्यके पतनके बाद तेलुगुको सुदूर दक्षिणके रियासतोंमें ही आश्रय मिला। तेलुगु नायक राजाओंके शासन कालके बाद तजाऊर पर मराठोंका शासन स्थापित हो गया। उनकी मातृभाषा ठहरी मराठी, प्रान्तकी भाषा रही तेलुगु, फिर भी इन मराठी शासकोंन तेलुगु साहित्यकी अनन्य सेवा की है।

भोसलावशके मालोजीके पौत्र एकोर्जीके पुत्र महाराज शाहजी (सन् १६८४-१७१२) अपने साहित्य-सेवाओंसे तेलुगु साहित्यमें चिरस्मरणीय स्थानके अधिकारी बन गए हैं। संगीत और साहित्यके सुन्दर सगम के समान शाहजीने तेलुगुमें लगभग बीस 'यक्षगान' लिखे हैं। इनके अतिरिक्त मराठीमें 'लक्ष्मीनारायण कल्याण' नामसे और हिन्दीमें 'राधावनसी धर विलास नाटक', और 'विश्वातीत विलास नाटक' नामसे दो 'यक्षगान' लिखे हैं। इन हिन्दी 'यक्षगानों' की चार पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं जिनमें तीन तेलुगु लिपिमें हैं तो एक देवनागरी लिपिमें। "हिन्दीके नाट्य साहित्यके एक विशिष्ट अंगका निर्माण करनेका गौरव शाहजीका है और इन प्राचीन कृतियोंके रक्षण करनेका यश 'सरस्वती महल' के पोषकोंका ही है।" इन यक्षगानोंकी एक और विशेषता है, वह है कि हिन्दी भाषाको कर्नाटक रागरागिनियोंमें निबद्ध करनेका सफल प्रयास। भाषाके उदाहरणके लिए 'राधावनसीधर विलास' नाटकसे एक गीत उद्धृत किया जाता है —

“सखे सध्या राग अरुन सुहावे ।

माणिक्य जँसो वारुनि अबल मानु ।

गिरिपर नाथ घुड़ति कर लिय दीप श्रेणि जो ऐसे सुहावति ॥ १ ॥

कमलिनी नाथ रुठ गया कहकर मुख म्लान होती ।

कुमुदिनी नायागमन सुन मुख स्मित पूर्ण होती ॥ २ ॥

कग देखो तब ओधी बाधके जन्मे भर जाते है ।

बकई निज चिबोले कानिनी ताब करै ॥ १ ॥

महापट्ट प्राप्तिसे नाटक कम्पनियाने सन् १८८ और १८८५ म आन्ध्रप्रदेश प्रवेशकर कई नाटकों का अभिनय किया। इन नाटकोंकी भाषा टूटी-फूटी हिन्दी ही होती थी। इन नाटक समाजोन्ने को महत्वपूर्ण कार्य किया बहुयह कि यहाँकी जनताको नाटक रचना और प्रदर्शनकी ओर आकृष्ट करनेके अतिरिक्त जनता में हिन्दी भाषाके प्रति भी रुचि पैदा कर दी।

मस्मिणीपट्टनमके मेघनक्षत्रियट्रिक सोसाइटी ने १८८६ से प्रारम्भ कर लगभग १०-१५ वर्षों तक हिन्दी नाटकोंका अभिनीत करबाया। इन हिन्दी या हिन्दुस्तानी नाटकोंके प्रणया ने श्री नाथेश्वर पुष्पोत्तम कवि। स्वनामधेय इस महापुरुषन सन् १८८६-८८ तक ३२ हिन्दी नाटक लिखे हैं। प्र. पुष्पोत्तमस जय १ नाटक सम्पूर्ण रूपमें और ८ नाटकोंके बीच मात्र उपलब्ध हैं। ५ सर्मी नाटक लेखन लिपिमें लिख गए हैं। बाकी इन नाटकोंपर छोधकार्य चल रहा है और आशा है कि निरन्तर परिष्कृत हिन्दी के नव साहित्यकी एक विस्तृत कड़ीका सुष्ठ रूप दृष्टिगत होगा और हिन्दीके नाटक साहित्यके अज्ञातप्राय पक्षपर प्रकाश बखल।

श्री पुष्पोत्तम कविकी भाषाका नमूना कीजिए—

(सुखद्वारेके वचन गन्धर्वतिथे) — जगज्जगीयमान महामहिमाभितीमार्य निवारिताधिकारतंवन ईन्दा । कर्मे कोन धरम्या । प्रथममय्या । आप भक्ताधीन होनसे जयिरी ईन्पर । सानुष्पर हुन है । जात्का सखीन कनेसे इन् में पाबन्धी निबिचार भी हुवा है । आज्ञामुवर्ती होनक लिए कर्मे निजापन य है — (बुधस्तैके वचन समान्नाहते) — श्री । हुकुर । जम्मी कहाँका तहसीलवार ? कहाँका नकर ? लकाई खवानम रह ने केकाब रूप समान् खरप बर्के बोह भवगिरिपर, श्रीरामदेव हु बहा देवलेक बहाके कुर्र भीमद् रहने बहुतर ही की बहाहिरी मि जल्सा नर्नेम कायक हान बहुलखरके बीबी मि लखार करके ज्हा बाबलनईकर साप बन्नु नीन् भूकका ब्याभिन् छोडकर बोहि देवस्ते बैठके गीता नाठ खुन् पाते बिबाना सरीक है कहते ।

उपपुक्त उद्धरण श्री रामदास गरिब नामक नाटक के हैं और श्री भीमसंन 'निर्मल' न दिए हैं।

इन नाटकोंके अतिरिक्त और भी हिन्दी नाटक उस समय आन्ध्र प्रदेशमें लिख गए हुये पर उनका पता नहीं चल रहा है। आन्ध्रकेसरी श्री टयटूर प्रकाशन पन्थुक्त अपनी बारम्बताये इस प्रकार लिखा है— जब हमारी सोबर फोर्स की पहाई खरम हुई तब पूना की कंपनी ओलोक जाई। ने हिन्दी नाटकोंन प्रदर्शन करते। तब उन्होंने प्रमीका स्वबनर, पीसा नारायणराय बघ तथा परिणव कीकक बघ भादि नाटकोंका अभिनय कएते थे। उस समय हमारी भी इच्छा हुई कि ऐसे नाटकोंका अभिनय करें।

हमारी इच्छाको रूप देनेके लिए उस गाँवमे नाटकोंपर जान देनेवाले एक उद्यमलु साहब थे।

उद्यमलु साहब ठहरे पठित न। ने जर्मी ही नाटक लिखते। हम ऐन्नु लिपिमें उसे लिखकर, पूरे नाटक कठस्थ कर लेते।

।

इस प्रकार यह स्पष्ट है १५ वीं सदीसे केकर १ वीं सदी तक आन्ध्र प्रदेशमे हिन्दी-हिन्दुस्तानीका बोझ-बहुत व्यवहार होता ही रहा। २ वीं सदीके प्रारम्भमे गांधीजीकी प्रेरणाके बलसे राष्ट्रभाषाके रूपमें हिन्दीका प्रचार होने लगा और राष्ट्रीय दृष्टिकोणसे हिन्दीका अध्ययन-आव्यापन होने लगा।



पुरुषोत्तम कवि

आन्ध्र प्रदेशका हिन्दीके साथ सम्बन्ध

भारतकी बाह्य विभिन्नतामें आन्तरिक एकताको प्रतिष्ठित करनेवाली मूल शक्तियोंमें भाषा और साहित्यका महत्वपूर्ण स्थान है। भारतकी प्रायः सभी भाषाओका साहित्य एक ही प्रकारकी सांस्कृतिक विचार धारासे अनुप्राणित है। इसका प्रधान कारण है यहाँकी विविध भाषाओंके बीचमें निरन्तर चरनेवाला पारस्परिक आदान-प्रदान। विदेशी शासनके पहले आदान-प्रदानका यह सांस्कृतिक कार्य सुर-भारती सस्कृतके माध्यमसे सम्पन्न हुआ करता था। बादमे पालि, प्राकृत जैसी भाषाओंके द्वारा भी यह कार्य बहुत हद तक सम्पन्न हुआ करता था। बादमे अँग्रेजी जैसी विदेशी भाषा भारतके मस्तिष्क मात्रका पोषण करनेमें समर्थ रही। अतः उसके हृदयकी अवहेलना-सी हो गई और फलतः भारतकी सांस्कृतिक एकता तनिक शिथिल होने लगी। पर इधर खड़ी बोली (हिन्दी) ने अपना सिर उठाया है और अब इसीके माध्यमसे भारतीय साहित्यकी एकरूपताका पुनस्त्यान सम्भव हो रहा है।

आदान-प्रदानके इस महान् कार्यमें आन्ध्रका पहलेसे ही महत्वपूर्ण सहयोग रहा है। आपस्तम्ब, हाल, वल्लभाचार्य, पण्डितराज जगन्नाथ, आदि महर्षियों, मनीषियों तथा मनस्वियोंकी दूरदर्शिताने आन्ध्रको समग्र भारतके साथ मिला दिया है। हालकी 'गाथा सप्तशती'ने हिन्दीमें 'सतसई'की सरस परम्पराको प्रचलित किया था। हिन्दी साहित्यको स्वर्णिम शोभा प्रदान करनेवाली 'कृष्णभक्ति शाखा'को उर्जस्वित करनेका श्रय श्रीवल्लभाचार्यकी 'नरवचन छटा' को ही है जिसके बिना कविवर सूरदासको 'सब जग माँझ अँधेरो' ही दिखाई पडा था। सूरदासने हिन्दी साहित्यको हृदय दिया था तो श्री वल्लभाचार्यने पवित्र गोदावरीसे अभिमिश्रित स्निग्ध एवं स्फीत बुद्धि प्रदान करके ब्रजको सर्वथा परिशुद्ध किया था। इसके पश्चात् अठारहवीं शतीके अन्तिम चरणमें तैलङ्ग ब्राह्मण 'पद्माकर' भी इसी परम्पराके प्रवर्तकके रूपमें अपना नाम अमर कर गए हैं।

उपर्युक्त महानुभावोंने जिस कार्यको सांस्कृतिक दृष्टिकोणसे सम्पन्न किया था, उसीको सन् १९१८ मे महात्मा गाँधीने राष्ट्रीय रूप प्रदान किया था और भारतकी पतनोन्मुख सांस्कृतिक चेतनाको भाषाके सहारे खड़ा कर दिया था। सन् १९१८ में हिन्दी साहित्य सम्मेलनका अधिवेशन इन्दौरमें सम्पन्न हुआ था। गाँधीजीने इस अधिवेशनके अध्यक्षीय भाषणमें हिन्दीको अखिल भारतीय रूप प्रदान करके उसका राष्ट्रीय महत्व समझाया था। उस समय तक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागका दृष्टिकोण हिन्दी भाषी प्रान्तों तक ही सीमित था। आगे चलकर दक्षिणमें भी हिन्दीका प्रचार आरम्भ हो गया और मई सन् १९१८ में साहित्य सम्मेलनका कार्यालय मद्रासमें स्थापित हो गया। महात्मा गाँधीजीके पुत्र देवदासके द्वारा ही राष्ट्रवाणीकी आराधना दक्षिणमें शुरू हुई थी। इसी समयसे राष्ट्रभाषा हिन्दीके साथ आन्ध्रभी अपना यथाधिक सम्पर्क स्थापित कर लिया है। देवदास गाँधी, रामभरोसे, रामानन्द शर्मा आदिके साथ-साथ हृषीकेश शर्मा, मोटूरि सत्यनारायण जैसे उत्साही आन्ध्र युवकोंने भी राष्ट्रके इस स्पृहणीय कार्यमें स्तुत्य योग दिया था।

इस राष्ट्रीय धाराके साथ-साथ सांस्कृतिक चेतनासे प्रेरित साहित्यिक साधना भी आन्ध्रमें जाग उठी। सर्वश्री जन्ध्याल शिवन्नाशास्त्री, ओरुगुटि वेकटेश्वर शर्मा आदि उदीयमान लेखकोंने राष्ट्रवाणीमें लिखने प्रशसनीय प्रयास किया था। इस समयको 'जागरण काल' अथवा 'प्रबोध युग' माना जा सकता है। सन्

१९१८ से १९३३ तक यही प्रबोध आन्ध्र के हिन्दी आन्दोलनमें दृष्टिबोधर होता है। सांस्कृतिक सभरक्षा को भारतमें पुन प्रतिष्ठित करनेके लिए आन्ध्र एक सामान्य भाषाकी आवश्यकता महसूस की और वही प्रतिभाशाली लेखकोंमें गुरुत्वात् उस कार्यमें सक्रिय तथा रचनात्मक योगदान देना आरम्भ किया था।

सन् १९३६ तक हिन्दीका प्रचार आन्ध्रकी शिक्षित जनतामें किया गया और इसके फलस्वरूप सरकारने भी इनको मान्यता प्रदान कर विद्यालयोंमें भी हिन्दीका प्रवेश कराया। इस प्रकार सन् १९३७ से हिन्दी अध्ययन-अध्यापनका भी विषय बन गयी है। अब प्रचारको शिक्षाको तथा लेखकोंकी सख्या बढ़न लगी। सन् १९३७ से सन् १९४९ तक प्रचारकी लहर आन्ध्रके कोन-कोनमें फैल गई जिसने हजारों युवकोंको हिन्दी पढ़न और हिन्दीमें लिखनकी ओर प्रेरित किया है। तेईस सालकी इस अवधि को प्रचारयुग अथवा साधना युग माना जा सकता है। इसी काली अवधिमें सर्वश्री रामनृत्ति रेणु, आरिगपुडि रमेश चौधरी, हनुमन्नास्वी अयाचित नरसिंहमूर्ति, राधारोड, सूर्यनारायण चावलि आदि कई उदात्तमान लेखक आन्ध्रमें पैदा हो गए। इनकी साधना आन्ध्रका मुख उज्ज्वलक किया है और सिद्ध किया कि हिन्दी केवल उत्तर भारतकी एक साधारण प्रान्तीय भाषा नहीं है बल्कि वह सारे राष्ट्रकी सम्पत्ति है।

सन् १९५१ में हिन्दीन भारतके संविधानमें आधिकारिक स्थान प्राप्त कर लिया है और उसके उसका विकास पहलेसे कई गुना अधिक होन लगा है। अब लेखक समाजीक कवि नाटककार, कहानीकार और पत्रकार अधिकाधिक सख्यामें अपनी प्रतिभाके बरूपर राष्ट्रवासीको समुद्र करन लगे हैं। अब सन् १९५१ से अब तक का यह बलक 'विकास युग' माना जा सकता है।

इस प्रकार आन्ध्र प्रदेशमें हिन्दी साहित्यकी व्याप्तिकी 'चार युगों' में विभाजित किया जा सकता है—
प्राचीन युग सन् १९१८ से पहले

प्रबोध युग सन् १९१८ से सन् १९३३ तक

साधना युग सन् १९३७ से सन् १९४९ तक

विकास युग सन् १९५१ से सन् १९९९ तक।

इससे यह नहीं समझना चाहिए कि प्रत्येक युगके लेखक असम-असंग हैं और उनकी प्रकृतियाँ एक दूसरेसे भिन्न हैं। केवल विकासकी दृष्टिसे यह विभाजन किया गया है। वास्तवमें प्रबोध युग की ही प्रकृतियाँ 'साधना युग'में और इसी प्रकार साधना युग की प्रकृतियाँ विकास युग में परिवर्तित एवं परिष्कृत हुईं। प्रत्येक युग अपने पूर्ववर्ती युगका पूरक तथा परवर्ती युगका पोषक होता है। कभी कभी यह भी देखा जाता है कि एक ही लेखक प्रबोध युग में अपनी साधनाका आरम्भ करके साधना युग और विकास युगों में अपनी रचनाका कार्य जारी रखता है। अब यह विभाजन तत्कालीन प्रकृतिबोधर अधिक आधारित है लेखकोंपर नहीं।

अब आम जनकर प्रत्येक युगके प्रमुख लेखकोंकी साहित्यिक सेवाका परिचय दिया जाएगा। महात्मा इत बातकी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि इसमें केवल उन्हीं लेखकोंके नाम दिए जा रहे हैं जो आन्ध्र प्रदेशके निवासी अथवा ठेकगु भाषी होकर हिन्दीमें लिखते हैं। आन्ध्रमें कई अन्य भाषा भाषी हैं जो विविध प्रान्तोंसे यहाँ आकर बसे हुए हैं और जो राष्ट्रवासीमें साहित्य सर्वन कर रहे हैं। विस्तारके बखते इनका उल्लेख हम निम्नमें नहीं किया जा रहा है यद्यपि इन सहृदय लेखकोंकी सेवा अत्यन्त सुख है।

आन्ध्रकी हिन्दीकी देन

प्रबोध-युग (१९१८-१९३५)

सन् १९१८ के मार्चके महीनेमें गाँधीजीने हिन्दीको राष्ट्रभाषाका रूप मौखिक रूपसे और दो ही तीन महीनोंमें दक्षिणमें इसका प्रचार भी शुरू कर दिया था। बापूकी इस आत्मीय प्रेरणाशाली आन्ध्र युवकोंका मन हिन्दी पढ़ने और हिन्दीमें लिखनेकी ओर आकृष्ट किया। सर्वश्री जन्ध्याल शिवन्नाशास्त्री, पीसपाटि वेकट सुब्बराव, रामकृष्ण शास्त्री आदि उत्तर भा हिन्दीका अध्ययन करके वापस आये। इनमेंसे श्री जन्ध्याल शिवन्ना शास्त्रीका व्यक्तित्व बड़ा जबर राष्ट्रीय दृष्टिकोणमें श्री मोटूरि सत्यनारायणने हिन्दी प्रचारके बीज जिस प्रकार बोये थे, उन शास्त्रीजी आन्ध्रमें हिन्दी साहित्यके सर्जनकी सञ्जीवनी प्रेरणा सञ्चरित कर गए थे।

उपर्युक्त विवेचनसे यह नहीं समझना चाहिये कि सन् १९१८ के पहले आन्ध्रोंका ध्य साहित्यकी ओर आकृष्ट ही हुआ नहीं था। पिछले पृष्ठोंमें स्पष्ट कर दिया गया है कि आन्ध्र भाषा और साहित्यके साथ दो प्रकारका सम्बन्ध रहा है—राष्ट्रीय और सांस्कृतिक। राष्ट्रीय सन् १९१८ के बाद ही दृष्टिगोचर होता है। उसके पहले सांस्कृतिक दृष्टिकोणसे आन्ध्रने हिन्दू भाँति अपनाया था और इसका उज्ज्वल प्रमाण है पद्माकरकी प्राभातिक काव्य-माधुर परम्परामें श्री कृष्णमूर्ति शिष्टु, पुरुषोत्तम नादेल्ल आदि महानुभावोंने अपनी सांस्कृतिक तथा प्रवण प्रकृतिका परिचय दिया था। श्री कृष्णमूर्ति शिष्टुने तुलसीदासके “रामचरितम पद्यानुवाद तेलुगुमें किया है। अब तक प्राप्य अनुवादोंमें यही ‘मानस’ का पहला आन्ध्रानुवाद चौपाईके छन्दोंमें यह अनुवाद किया गया है और इस दृष्टिसे यह तेलुगुके छन्दोवैभवकी भी सिद्ध हुआ है। यद्यपि इन छन्दोंका प्रयोग बादके आन्ध्रके लेखकोंने नहीं किया है। कृष्णमूर्ति अनुवाद अरण्यकाण्डमें ‘मारीच वध’ तक किया था। शेषांशका अनुवाद मदनरहरि नामके पूरा किया। इसका रचना-काल सन् १८८० के लगभग है, जबकि उत्तर भारतमें नागरी प्रचार काशीकी स्थापना तक नहीं हुई थी। इसी प्रकार श्रीनिवासराय पसुमूर्तिका गद्यानुवाद और न भागवतुलका पद्यानुवाद भी उल्लेखनीय है। यह बड़ी प्रसन्नताकी बात है कि आन्ध्रके कवि सबसे पहले ‘मानस’ की ओर गई और आज भी कई ऐसे तेलुगु भाषी हैं जो केवल ‘मानस’ बन करनेके लिये हिन्दी सीखना चाहते हैं। ‘मानस’के मधुर वाचक नोमुल अप्पाराव इस उदाहरण हैं।

‘मानस’ के अनुवादकी ओर आन्ध्रके लेखकोंका ध्यान जिस समय आकृष्ट हुआ था उस लगभग हिन्दी नाटकोंका भी प्रदर्शन आन्ध्रमें होने लगा, जिसकी ओर कई कलाप्रिय युवकोंका ध्यान हुआ। इनमें नादेल्ल पुरुषोत्तम नामके नाटककारका नाम विशेष उल्लेखनीय है। आपने और १८८६ के बीच हिन्दीमें कई नाटक लिखकर रंगमंचपर उनका प्रयोग कराया था। आपके तेरह हिन्दी नाटक आज मिलते हैं। इन नाटकोंकी पाण्डुलिपियाँ इस समय उस्मानिया विश्व तारुण शोधकर्ता तथा वरगल आर्ट्स कालेजके प्राध्यापक श्री भीमसेन ‘निर्मल’ के पास हैं, अनुशीलन कर रहे हैं। कहा जाता है कि आपने कुल मिलाकर ३२ नाटक लिखे थे। अ प्रकाशित हो जाएँ, तो अतीतका बहुत-सा अन्धकार आलोकित हो सकेगा।

यह सारा कार्य प्रबोधकारके (अर्थात् सन् १९१८) पूर्ण हुआ था। इसी आशयपर आलोच्य शास्त्री साहित्यिक रचना मान बड़ी। आपस्तम्भके समयसे पत्नी जाती हुई इस सांस्कृतिक मार्गदर्शीन जीवनमें प्राप्त राष्ट्रीय यमूनाको अपनमें मिला लिया और अब वह समग्र भारतको पावन कर रही है।

युग्म-साहित्य

गद्यकार

स्व द्विवेणीशास्त्री (१८९९-१९२९) आप आलोच्य युग्मके प्रतिनिधि लेखक माने जा सकते हैं। आप संसुगु सम्पूत बगवा और हिन्दीके अष्ट विद्वान् तथा संसुगु और संस्कृतके सरल कवि थे। आपन ही एक रायके बगवा नाटकाका आन्ध्र भाषामें अनुबाह भी प्रस्तुत किया था। हिन्दीमें आपन हो कोस तथा हो व्याकरण-ग्रन्थ लिखे हैं। हिन्दी-लेखन-कोश' लेखुगु हिन्दी-कोश' 'हिन्दी-लेखुगु व्याकरण तथा ब्रजभाषा व्याकरण (अक्षर) आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

भाषाकी मुद्रता एवं विचारोंकी स्पष्टताको आपन अपने लेखोंमें बहुत प्रह्लाव दिया था। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेणीजीसे आप बराबर सम्पर्क बनाये रखते थे। आप सरस्वती में लिखा करते थे। एक समयमें आपने हिन्दीके लेखकों तथा कवियोंकी अस्पष्ट अविव्यक्तिपर अपना असन्तोष प्रकट करते हुए लिखा है —

आजकल युवक कवि मिस्टिक पाण्डू (रहस्यमय कविता) लिखते हैं। ये सोच अपने अनुभवक विषी पहलुको छतर इतनी अस्पष्ट कविता लिखते हैं कि स्वयं लेखकक सिवा दूसरेकी समझने वह नहीं आती। इनमें कई तो ऐसे भी सज्जन हैं जो दूसरोंका अपनी कविताका भाव भी नहीं समझा सकते। ऐसी कविताओंमें क्या काम है? ये नहीं आता।”

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेणी अपने एक सज्जन आश्विनके छायावादी कवि और कविता में इन पवित्राका उद्घुष्ट भी दिया है। इनमें स्पष्ट है कि आन्ध्र हिन्दी रचनाके प्रारम्भिक दिनोंमें रहकर भी शास्त्रीजी हिन्दी साहित्यको पुष्प बनने के लिए निरन्तर कामागमि थे। इस युगक जितन भी लेखक प्रचारक और गिरा हूय थे सब शास्त्रीजीकी प्रेरणाके आभासी हैं।

स्व ओरवटि बेंठोवर धर्मा (१९१५-१९५२) शास्त्रीजीसे पदचात् आपका नाम उत्कृष्ट-नीय है। आप भी शास्त्रीजीकी भाँति अस्पृष्ट तथा प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। सन् १९३५ में आपकी हिन्दी में श्रम आरम्भ हुआ था। आप वाट्टर दिनवाचन लेखक और कई वेष्टम हिन्दीका प्रचार करके अन्ध्र आन्ध्र विरचिदायक प्रथम हिन्दी प्राध्यापक बन गये। हिन्दी और मराठीका तुलनात्मक अध्ययन करने काटिटर समन्वय तथा शास्त्रीजीक समय में मराठी कार्यमें आपन बड़ी प्रामाण्यता तथा थी है। तुलनात्मक अध्ययनके आ प्रवर्धन मान जा सकते हैं। इन्हीं प्रेरणा पात्र काव्य साधना युग का राममूर्ति सन् १९३५ में इन परम्पराको ब्रज भाषा कहाया। आम्बजी गाँधी हुए प्रतिभाको आपन कहाया था और इन दृष्टिमें आप प्रबोध धन के प्रतिनिधि सज्जन मान जा सकते हैं। आपन रम्य मराठी जीवनी हिन्दी में लिखी है।

हृषीकेश शर्मा सन् १९१८ में जबसे दक्षिणमें हिन्दीका प्रचार आरम्भ हुआ था तभीसे आप हिन्दीकी सेवामें तत्पर रहे और कई रूपमें आप भारत-भारतीकी आराधना करते रहे हैं। आप स्वयं लेखक हैं और लेखकोको प्रेरित करनेवाले भी हैं। आन्ध्र प्रदेशमें प्रकाशित पहली हिन्दी पत्रिका 'हिन्दी प्रचारक' का सम्पादन सर्वप्रथम आप ही के द्वारा सम्पन्न हुआ था और यहीं पत्रिका आज 'हिन्दी प्रचार समाचार' के नामसे प्रसिद्ध है। प्रेमचन्द द्वारा सञ्चालित 'हंस' के भी आप कुछ दिनों तक सहायक सम्पादक रहे और बादमें 'राष्ट्रभारती' की सेवामें लग गए। पत्रकारके रूपमें आपकी सेवाएँ चिरस्मरणीय हैं और इसके जरिए आपकी रचना शक्तिका भी परिचय प्राप्त होता रहा है। आपने जयशंकर प्रसाद, उपेन्द्रनाथ 'अशक' आदि कई प्रसिद्ध हिन्दी लेखकोकी रचनाओका तेलुगुमें अनुवाद किया है।

मोदूर सत्यनारायण सन् १९२१ से आप गाँधीजीके आदेशपर हिन्दीके प्रचारमें लग गए और आज तक कई रूपमें राष्ट्रवाणीकी सेवा करते आ रहे हैं। आपका व्यक्तित्व बहुमुखी है। आप प्रचारकोमें प्रचारक, शिक्षकोमें शिक्षक, लेखकोमें लेखक तथा पत्रकारोंमें पत्रकार हैं। 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा', मद्रासके मुख-पत्र 'हिन्दी प्रचार समाचार' तथा 'दक्षिण भारत' के सम्पादकके नाते अपने हिन्दी साहित्यकी स्तुत्य सेवा की है। 'तेलुगु भाषा समिति', 'भारतीय सांस्कृतिक सघ' तथा अन्य कई सरकारी, गैर सरकारी सांस्कृतिक संस्थाओंके आप सदस्य हैं और इस रूपमें भी आपके व्यक्तित्व ने हिन्दीको लाभान्वित किया है। आपने विद्यार्थियोंके लिए उपयुक्त कई पाठ्य-पुस्तकोंकी रचना की है। आपकी 'हिन्दी स्वबोधिनी' का आन्ध्रमें विस्तृत प्रचार हुआ है। कई पत्र-पत्रिकाओंमें आप विभिन्न विषयोंपर लेख भी लिखा करते हैं।

इनके अतिरिक्त दम्भालपाटि रामकृष्ण शास्त्री, उन्नव राजगोपालकृष्णय्या, एस वी शिवराम शर्मा, दिनवाहि सत्यनारायण आदिके नाम भी आलोच्य युगके गद्यकारोंमें उल्लेखनीय हैं। सागि सत्यनारायण और कोमण्डूर शठकोपम भी इसी युगमें प्रचार-कार्य शुरू कर चुके थे। पर इन दोनोंके द्वारा लिखित शब्दकोश—'शब्दसिंधु' (सत्यनारायण कृत) और 'आन्ध्र-हिन्दी-कोश' (शठकोपम कृत) बादमें प्रकाशित हुए थे।

पद्यकार

इस युगके पद्यकारोंमें लाजपति पिंगलका नाम विशेष उल्लेखनीय है। सन् १९२१ से आपकी हिन्दी सेवाका आरम्भ हुआ था। आपकी रचनाओंमें 'रामदास' (खण्डकाव्य), 'सुमती शतक' का हिन्दी अनुवाद और 'मीरावाई' (पद्य) प्रसिद्ध हैं।

कर्णवीर नागेंवर राय भी इसी युगके लेखक हैं। आप संस्कृत, हिन्दी और तेलुगुके माने हुए विद्वान् और कवि हैं। आप संस्कृतमें अधिक लिखते हैं। हिन्दीमें आपने कुछ पाठ्य पुस्तकें भी लिखी हैं।

साधना-युग (सन् १९३६-१९४९)

प्रबोध युगकी रचनाओंने आन्ध्रके कई तरुण लेखकोंमें नई चेतना पैदा कर दी। भाषा और साहित्यके प्रसारके लिए बाहरका वातावरण भी अनुकूल होने लगा। पाठशालाओंमें हिन्दीकी पढाई प्रारम्भ हो चली। हिन्दी पढनेवालोंकी संख्या भी बढ़ गई और फलतः हिन्दीमें लिखनेवालोंकी भी संख्या बढ़ने लगी।

इस युगके लेखक गद्य पद्य नाटक कहानी उपपास समालोचना आदि साहित्यके सभी रूपोंमें अपने हाथ अभिमान रखे हैं। वास्तवमें आन्ध्रमें हिन्दीकी परिनिष्ठित साधना इसी युगमें सम्पन्न हुई है।

प्रबोध युगकी शक्ति इस युगमें भी राष्ट्रवादीके दोनों रूप—राष्ट्रीय एवं साम्प्रदायिक—याए जाते हैं। सांस्कृतिक दृष्टिकोणसे आशान-प्रवासका जो कार्य मोहनदास केन्द्रेस्वर समर्पित इसके पूर्व शुरू किया था उसे सक्रिय एवं प्रगतिशील रूप प्रदान करनेका श्रेय इस युगके कारणसि राममूर्ति रेणु को मिला है। इस दृष्टिसे 'रेणु' जी को इस युगकी सांस्कृतिक धाराका प्रतिनिधि लेखक माना जा सकता है। 'रेणु' जीके साथ साथ आरिगुडि रमेश चौधरी, आलूरि बैरगि चौधरी, सूर्यनागयजमूर्ति चाबमि नरसिंहमूर्ति रावकोट हनुमन्नास्त्री अयाचित आदि कई लेखकों इसी सांस्कृतिक दृष्टिकोणसे हिन्दा में लिखना शुरू कर दिया है।

इसी प्रकार आलोच्य युगकी राष्ट्रीय धाराके अन्तर्गत बेमूरि आञ्जनेय शर्मा चिट्ठूरि कम्भी मारायण शर्मा बेकटाचक शर्मा रामसुपय्या चौधरय आदिन भी राष्ट्रवादीको समुद्र तथा समस्त जनतामें प्रचलनीय योग दिया है।

इन दो प्रमुख धाराओंके अतिरिक्त सिखके तथा ब्राह्मणधर्मसे एक लेखक यह इसी युगमें अपनी समुद्रमुख सेबाके साथ प्रकट होना लगा है। इस इसके लेखकोंमें भी सुन्दर रेड्डी सीताचमय्या आदिक सुन्दरचम शर्मा कोटा भगवान् इलमरायशर्मा आदिक नाम उल्लेखनीय हैं।

पञ्चकार

प्रबोध युगमें किन साहित्यिक प्रवृत्तियोंका उद्बोधान् विवेचन खान्नी और केन्द्रेस्वर समर्पित किया था उन्हींकी अनन्य साधना इस युगके लेखकोंमें पाई जाती है। कविता उपपास नाटक एककी समालोचना निबन्ध पञ्चकारिका आदि साहित्यके प्राय सभी रूप इस युगमें विचारों से भरे हैं। इस युगके पञ्चकारिका परिचय इस प्रकार है —

राममूर्ति रेणु आप इस युगके गद्यकारोंमें सर्व प्रथम उल्लेखनीय हैं। भारतीय भाषाओंमें और विषय रूपसे हिन्दी और तेलुगुके बीचमें निरन्तर चली आती हुई साहित्यिक आशान-प्रवासकी परम्पराको आप हीने इस युगमें प्रतिष्ठित किया है। कविता और नाटक भी आपके प्रिय विषय हैं। सन् १९२२ में आपका एक कविता संग्रह विहंग गीत के नामसे प्रकाशित हुआ था। सन् १९२५ के बीच आपके कई गीत-संग्रह तथा इण्णलीला तरंगिणी गीत स्रवरम् गायत्री तथापञ्च महान् व्याख्याकार मल्लिनाथ धुरी आदि आवासवाणी हैयवाहके द्वारा प्रकाशित हुए हैं। किन्तु वे सभी रचनाएँ सन् १९२५ से शुरू होनवाले विवाह काव्यका प्रतिनिधित्व करती हैं आलोच्य काव्यका नहीं। आपकी इन रचनाओंमें साष्ट्रिय अनुसन्धानका एक परिष्कृत रूप दिखाई देता है जिसके पीछे आपकी पूर्ववर्ती रचनाओंमें शक्यतेवाली साहित्यिक साधना छिपी हुई है। आप अभी तेलुगु साहित्यको हिन्दीमें प्रामाण्यित करनेमें जुटे हुए हैं।

आपकी 'साधना-काव्य' रचनाओंमें आन्ध्र देशके 'बबीरनेयना' सबसे पहली है। सन् १९४६ में आगे इन रचनाका आरम्भ किया था और चार सालोंके गम्भीर अध्ययनके फलस्वरूप आपकी यह पहली रचना सन् १९४९ में प्रकाशित हुई थी। इसके पश्चात् भी आपके कई लेख इस गद्दी-बाग पर

भारती', 'सरस्वती', 'आजकल', 'अजन्ता', 'कल्पना', 'अवन्तिका' आदि कई पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करते थे। 'नेहू-अभिनन्दनगय' में आपका लिखा हुआ 'आन्ध्र प्रदेशके बौद्ध-केन्द्र' नामक लेख विशेष उल्लेखनीय है। आपके प्रायः सभी लेखोंमें साहित्यिक आदान-प्रदानकी प्रवृत्ति अधिक दिखाई देती है। सन् १९५२ में 'साहित्यकार ससद' के द्वारा प्रकाशित 'आदान-प्रदान' आपकी इसी प्रवृत्तिको मुखरित करनेवाले कई लेखोंका सङ्कलन है।

आपकी अप्रकाशित रचनाओंमें 'एक वीरा' (उपन्यास), 'राजा देशिंग', (७०० पद्योंका अनूदित काव्य) और भागवतके कुछ प्रसंग उल्लेखनीय हैं।

तञ्जावरके ग्रन्थालयमें 'राधा वर्णधर विलास' नामक एक गेय नाटक आपके द्वारा हाल हीमें सम्पादित और प्रसारित हुआ था। सम्पादकके अनुसार हिन्दीका यह पहला गेय नाटक है, जिसकी रचना तमिल प्रान्तके रहनेवाले मराठी भाषी आसक गाहर्जाने हिन्दीमें की थी और इसकी पाण्डुलिपि तेलुगु लिपिमें है। इस प्रकार आपकी साहित्यिक साधना इस युगमें आरम्भ होकर 'विकास-युग'में आकाशवाणीके माध्यमसे बहुत आगे बढ़ रही है।

आरिगपूडि रमेश चौधरी आप इस युगके उदीयमान लेखकोंमेंसे एक हैं और हिन्दीमें मौलिक रचनाके अग्रदूत माने जा सकते हैं। 'भूले-भटके', 'दूरके ढोल', 'खरे-खोट' आदि उपन्यास और 'भगवान भला करे' जैसे कहानी संग्रह आपकी साहित्यिक सेवाके ज्वलन्त प्रमाण हैं। आपकी शैलीमें सरलता और स्निग्धताका सुन्दर सम्मिलन पाया जाता है और आपके विचार विलकुल सुलझे हुए होते हैं। आपके उपन्यासोंमें आन्ध्र देशके ग्रामीण वातावरणका सुन्दर चित्रण मिलता है। 'दक्षिण-भारत'का सम्पादन भी आपने काफी समय तक किया है। इस दृष्टिसे आप इस युगके माने हुए पत्रकारोंमेंसे एक हैं। केन्द्रीय साहित्य अकादमीके लिए आपने तेलुगुके श्रेष्ठ उपन्यास 'नारायणराव' का हिन्दीमें अनुवाद किया है।

हनुमच्छास्त्री अयाचित आप इस युगके इतिहास लेखकोंके प्रतिनिधि माने जा सकते हैं। 'हिन्दी साहित्यका इतिहास' तेलुगुमें और 'तेलुगु साहित्यका इतिहास' हिन्दीमें लिखकर आपन दोनों भाषाओंकी चिरस्मरणीय सेवा की है। आप हिन्दी, तेलुगु, और संस्कृतके पहुँचे हुए विद्वान् हैं। आजकल अलीगढ़ विश्व-विद्यालयमें हिन्दी भाषियोंको तेलुगु सिखा रहे हैं।

आलूर बंरागि चौधरी आप हिन्दी और तेलुगुके अच्छे लेखकोंमेंसे एक हैं। हिन्दीमें 'बादलकी रात' और कुछ फुटकल कविताएँ आपने लिखी हैं। आप प्रमुख रूपसे कवि हैं और कविताने आपको पत्रकार भी बनाया है। हिन्दी और तेलुगुमें प्रकाशित होनेवाली 'चन्दामामा' पत्रिकाका आपने सम्पादन किया है। बालोपयोगी कविता लिखनेमें आप बड़े कुशल हैं। तेलुगुमें 'चीकटि-नीडलु', 'नूतिलो गुन्तिकलु', 'दिव्य—भवन', 'त्रिशकु स्वर्गम' आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

जी सुन्दर रेड्डी आन्ध्र विश्व विद्यालयसे सम्बन्धित महाविद्यालयोंमें हिन्दी पढ़ानेवाले अध्यापकोंमें हिन्दीमें लिखनेकी प्रेरणा आपने दी है। आपकी प्रेरणासे कई लेखकोंने हिन्दीमें लिखना शुरू कर दिया। श्री रेड्डीजी स्वयं अच्छे लेखक भी हैं। 'साहित्य और समाज', 'मेरे विचार', 'हिन्दी और तेलुगुका तुलनात्मक अध्ययन' आपकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। आप कभी-कभी तेलुगुमें भी लिखते हैं। दोनों भाषाओंपर आपका अच्छा अधिकार है।

मुन्बर राम धर्मा कोटा सस्कृत-शास्त्रि प्राकृत केच जर्मन फारसी और हस्तीके अतिरिक्त हिन्दी और तेलुगुके आप विशिष्ट विद्वान् हैं। हिन्दी और तेलुगुमे आपने कई रचनाएँ की हैं। भाषा-विद्वान् आपका प्रिय विषय है। प्रयुक्तान्धुषयम् नामक सस्कृत नाटकका आपने तेलुगुमे अनुबाद किया है।

बिहारी सतसई का भी आपन लेख्यम्मे अनुबाद किया है। सिखा-खाम्त्रके भी आप पढ़े हुए भिन्न हैं। आप जैसे वहु भाषा-पारंगत सवा अध्ययनशीली अध्ययताका पाकर आन्ध्र गौरवान्वित हैं।

आर्य समाज के नाम से जाना जाता है। आप इस युग की राष्ट्रीय धारा के प्रतिनिधि मण्डल हैं। आपने कई रचनाओं को संस्कृत अनुवाद किया है, जिनमें सबसे प्रमुख विषय रघु देवदास उत्कलजी हैं। यद्यपि मुंशीजी की रचनाओं के अनुवाद हैं। इनके अतिरिक्त काकासाहेब काकेशकर के कला और जीवन कथन का भी आपन संस्कृत अनुवाद किया है। हिन्दी में 'वसिष्ठा की कथा' आपकी प्रसिद्ध रचना है। आनन्द के ईश्वर का भी आपन हिन्दी में अनुवाद किया है। हिन्दी और संस्कृत के अतिरिक्त गुजराती में भी आपका सम्बन्ध है। पञ्चानाम पत्रक के मकलाने जीवा का आपन संस्कृत में अनुवाद किया है। धर्मार्थ अनुवाद कार्य की ओर आप के कई लेखकों को भी प्रोत्साहित किया है। इस महत्त्वपूर्ण धारा में आप प्रतिनिधि एक प्रबल मान जा सकते हैं। आपन 'अवन्ति' नामक एक संस्कृत पत्रिका का कार्य समय से संचालन किया है और अज्ञान भारती नामक हिन्दी पत्रिका का भी संचालन किया है। पत्रकार और अनुवादक के अतिरिक्त आप विद्वान भी हैं। आपन 'राष्ट्र' नामक प्रचार में बल पड़ा योग किया है।

विकास-युग (१९५०-६०)

साधना योगके लेखकोंकी बाह्यमय उपस्थान इस युगम रचनात्मक विकासका रूप धारण किया है। इसपर गिष्ठमे दम सामयिक स्थिति का गहरा नई लेखकों सम्बन्धन प्रकट किया है। हिन्दी पत्र और पत्राचारको सम्बन्ध भी अब बदल गया तो आवश्यकता पड़ने सामग्रीको प्रस्तुत करनेका प्रयासका भी इस दशकमें बड़ी तीव्र गतिमान हुआ। समालोचना तुलनात्मक अध्ययन उपस्थापन बहानी नाटक एकाकी पत्र-चारिता आदि सभी क्षेत्रोंमें आन्तरिक तरण लेखकोंने अपनी बुद्धि सेवार्थ बसाई और इस विधाम आकाशमें सफलता भी प्राप्त की है।

संसाधन

गायना युगही मणि इस युगम भी गद्य रचनाको पद्य रचनाम अलग करने सेना धाराभाषा पृथक विरचन करने मम्भव नहीं है। क्योंकि इस युगमें गद्यरार और पद्यरार अलग अलग नहीं है। गद्य लिखन मात्र पद्य भी मिल्य रह है और पद्य लिखनबालाभा गद्यम भी समाय है। पद्यरार और गद्यरार भी इसी प्रकार अलग-अलग नहीं है। मिश्रर नामही एक अध्ययन-अध्यापन सम्बन्धी पश्चिमाके लयावक दोनपुडि शास्त्रागार गते उदाहरण है। ईरराशान्मे निरम्भनराही रहना अजगता और मिलाग भाष्य प्रोपरी शिर्षी गतिवाये अन्वय है। पर लघु भाषा अथवा गातिरयमे इतरा को संधा सम्बन्ध नहीं है न इनक सम्पादन हा लघु भाषी है। इतर कुछ दिनेमे माणिक्यराजके प्रभावमे लिख विरचनराहमे 'इत्थान

नामकी पत्रिका निकल रही है जिसके सम्पादक श्री 'लवणम' है। हैदराबादसे आज्ञनेय शर्माके सम्पादकत्वमें इन दिनों 'दक्षिण भारती' नामकी एक पत्रिका निकल रही है। इसके माध्यमसे दक्षिणकी भाषाओंके साहित्य का परिचय हिन्दीमें दिया जा रहा है। 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा', मद्राससे निकलनेवाली 'दक्षिण भारत' का भी यही आदर्श है। आन्ध्र में इन दोनों पत्रिकाओंका काफी प्रचार है। हिन्दीमें पत्रिका सम्पादन करनेका पहला श्रेय प हृषीकेश शर्माको मिलना चाहिए जिनके द्वारा प्रदर्शित मगलमय मार्गके अब तक कई अनुयायी बन चुके हैं और बन रहे हैं।

गद्यकार

अब पत्रकारोंके पश्चात् गद्य लेखकोंका भी स्मरण करना चाहिए। अनुवादक, समालोचक और निबन्ध लेखक जिस प्रकार पूर्ववर्ती युगमें हुए हैं, उसी प्रकार इस युगमें भी विद्यमान हैं। साहित्यकी कोई धारा अछूती नहीं रह गई है। अब यहाँ पर इस युगके कतिपय लेखकोंका परिचय दिया जा रहा है —

कामाक्षीराव ए सी सन् १९४४ से आप हिन्दी क्षेत्रमें काम कर रहे हैं और आपने हिन्दीमें कई पाठ्य पुस्तकोंकी रचना की है। 'हिन्दी-तेलुगु-कोश' के द्वारा आपने हिन्दी सीखनेवाले तेलुगु छात्रोंको लाभान्वित किया है। पत्र-पत्रिकाओंमें आपके लेख प्रकाशित होते रहते हैं और आप अच्छे अनुवादक भी हैं। हालमें आपके द्वारा किया गया 'रगनाथ रामायण' का हिन्दी अनुवाद बिहार-राष्ट्रभाषा परिषदने प्रकाशित किया है।

नरसिंहमूर्ति 'रायकोड' कामाक्षीरावकी भाँति आपका भी सम्बन्ध 'साधनाकाल' से अधिक है। पर आपकी साहित्य सेवाको अभी-अभी उपयुक्त माध्यम मिला है। पिछले दो-तीन सालसे आप आकाशवाणी, विजयवाडामें काम कर रहे हैं। आप हिन्दी और तेलुगुके माने हुए विद्वान हैं और दोनों भाषाओंमें कविता भी लिखते हैं। आपकी रचनाओंमें 'जागृति', 'आर्हतम', 'भारत नाट्यम्', 'तटके बन्धन' और 'चित्रनलीय' उल्लेखनीय हैं। सन् १९३७ से आप हिन्दीकी मेवामें लगे हुए हैं।

बालशौरि रेड्डी आन्ध्रके तरुण हिन्दी लेखकोंमें आपका प्रमुख स्थान प्राप्त है। तुलनात्मक अध्ययनकी ओर आपकी विशेष रुचि है। 'पंचामृत' नामक आपकी रचना उत्तरप्रदेशकी सरकारके द्वारा पुरस्कृत है। इस पुस्तकमें तेलुगुके पाँच प्राचीन कवियोंकी चुनी हुई रचनाओंका सरस व सरल अनुवाद प्रस्तुत किया गया है। 'शवरी' नामका एक उपन्यास है। 'अटके आँसू', 'तेलुगु की उत्कृष्ट कहानियाँ' * नामसे अनूदित कहानी-संग्रह और 'आन्ध्र भारती' नामका आलोचना ग्रन्थ आपकी हालही की रचनाएँ हैं। 'आजकल', 'राष्ट्रभारती', 'दक्षिण भारत' आदि कई पत्र-पत्रिकाओंमें आपके लेख प्रकाशित होते रहते हैं। सन् १९४९ से आप हिन्दीमें लिखने लगे हैं और इतनी कम अवधिमें आपने आशाति यश व सफलता प्राप्त की है।

भोमसेन निर्मल आप हिन्दी और तेलुगुके माने हुए विद्वान हैं और अब तक तुलनात्मक अध्ययन पर आपके लिखे हुए लेखोंकी संख्या सौ से भी आगे बढ़ चुकी है। कई तेलुगु कहानियोंके हिन्दी अनुवाद

* तेलुगुके संग्रह उत्कृष्ट कहानीकारोंके इस प्रतिनिधि कहानी-संग्रहको राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति, वर्धन दिमम्बर १९६० में प्रकाशित किया है।

भी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। 'रामभोले' मुन्नारायके 'रूप नवीन' तथा अक्षुरि रामकृष्णरायकी मर्मा सुनरी का आपन हिन्दी में अनुवाद किया है। य दोनों ग्रन्थ अभी अप्रकाशित हैं। मुनिभाषिणन् मरनिहारायके उपमास 'वसिष्ठ' का आपन हिन्दी में अनुवाद किया है। इस्तिदर सरस्वतीकी भाषि मुन्नाय नामक पुस्तक का आपन हिन्दी में अनुवाद किया है। आपकी बाह्यमय तपस्या अत्यन्त हीर एव बम्बीर यतिसे कम रही है और भविष्य में आपसे बड़ी आशाएँ हैं।

इहनुहि महोदर आप हिन्दी और सेकुगके अच्छे सेवक हैं। सेकुगने आपकी रचना मानव मेरुकोट्याय आप की मेरी हुई सेवनीय परिचय देती है। हिन्दी में आपन कई कहानियाँ लिखी हैं। आप अचूत अनुवादक और कवि भी हैं। आपकी पत्नी मञ्जुता भी कहानियाँ लिखती हैं।

राजा सेपमिरि तब कर्म आप हिन्दी सेकुग और संस्कृतके योग्य विद्वान हैं और इतर छह-सात सालसे आपन हिन्दी में लिखना शुरू किया है। आप साहित्यकी कमेरेबा' आपकी लोक कथाएँ और आपकी लोकगाथा आदि आपकी उत्कृष्टनीय रचनाएँ हैं। आपके पिता कर्मवीर गान्धार रायकी साम्प्रतिक निष्ठान आपने व्यक्तित्वको बहुत प्रभावित किया है और आप आपकी वर्तमान हिन्दी सेवकीमसे एक हैं। आपकी रचना आपकी लोककथाएँ केन्द्रीय सरकारके द्वारा पुरस्कृत हैं। आप हिन्दीके भी कवि हैं।

राजाकृष्णमूर्ति केमुरि सन् १९४ से हिन्दीके साध आपका सम्बन्ध रहा है और इतर छह-सात सालसे आप हिन्दीमें अधिक लिखने लगे हैं। वेष्ट हमारा रामदास, नारायण पर्वत आदि आपकी रचनाओंमें आपका राष्ट्रीय तथा सांस्कृतिक व्यक्तित्व स्पष्ट होता है। तेकग साहित्यकी प्रमुख विनियोजका परिचय गण्डबाणीके माध्यमसे देनेसे आप उत्तर हैं। आपकी सेव कई पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित होते रहते हैं। तेकगकी चूर्णपा की टीकीका आपने पहली बार हिन्दीमें प्रवेश कराया है और इसके लिए आपको सरकारके द्वारा पुरस्कार भी मिल चुका है। आप योग्य कथा और अनुभवकी अतिमता हैं। आप तेकग भी लिखने हैं और दोनों आपाओपर आपका समान अधिकार है।

रा मुक्त सेवकीके अन्तरगत वर्तमान गद्यनागमें मुद्गुरि सगमेधम आकेसस संतारामय अक्षुरि सत्पनारामय राय विषमनिन बोनपुहि रायाराय अक्षुरि रायाराय अक्षुमिनिन कृष्णमूर्ति राय शाऊद गगानन इन्द्रमराय धर्मा पादुराराय मुरली विराविरि मुक्कहाय्य कल्पकुल सत्पनारायन बूराय केकट मुक्कहाय्य सय बन्नी आधिके नाम उत्कृष्टनीय हैं।

कलकार

मैंने पहले कहा था कि इस युगके सेवकीमें कवियोंकी समाकोचकोसे अथवा समाकोचकोकी कविप्रीति अलग करके बताया जातिन है। फिर भी कविताकी ओर विषय इति दिखार आनकस पद-रचना करतशले सेवकीमें बहिर्पति जसतिराय बूराय केकट मुक्कहाय्य सयवान इन्द्रमराय धर्मा सत्पनाराय कचारी जसमनिन मुक्कहाय्य रामाराय भूर्वनारायगमूर्ति आनकि भूर्वनारायगमूर्ति भानु गुर्गतिर भमिराज मुनिह अन्नाराय यकमचिनि केकटपनाराय आधिके नाम उत्कृष्टनीय हैं।

बहिर्पति जसमनिन रायन पेहनाके महाकाव्य अनुचरिण न प्रादुर्भूत हीन सगौना हिन्दी अनुवाद मरारि के नामसे किया है। पर यह अतः प्रकाशित नहीं हुआ है।

भगवान् इक्ष्मराय शर्माने 'सुमती' शतक, 'कुमारी' शतक और 'वेमन' शतक का अनुवाद हिन्दीमें किया है। पहलेके दोनो अनुवाद प्रकाशित हैं। 'वेमन शतकका' अनुवाद रामाराव और चलसानि सुव्वारावने भी किया है और ये भी दोनो प्रकाशित हैं।

सूर्यनारायण मूर्ति 'भानु' ने श्री श्री की कई कविताओका हिन्दीमें अनुवाद किया है। आपने कई गीत भी हिन्दीमें लिखे हैं।

वूदराजु वेकट सुव्वारावके दो काव्य-ग्रन्थ 'प्रणय' और 'मृणालिनी' के नामसे प्रकाशित हैं। आपने 'उफान' नामका एक उपन्यास भी लिखा है। आपने 'पारिजातापहरणम्' और 'दाशरथीशतकम्' का भी अनुवाद किया है।

चावलि सूर्यनारायण मूर्ति मौलिक तथा अनूदित दोनो प्रकारकी कविताएँ लिखनेमें कुशल हैं। आपने 'समझौता' नामका एक नाटक भी लिखा है।

वसन्तराव चक्रवर्ती हैदराबादके रहनेवाले हैं। आपकी कवितापर जयशकर प्रसादका जबरदस्त प्रभाव पड़ा है। प्रसाद के 'आँसू' का विम्ब ही आपकी 'पीड़ा' है जो हाल ही में प्रकाशित हुई है। 'दृष्टिदान' और 'कर्णका आत्मदाने' आपके अन्य काव्य ग्रन्थ हैं।

दुर्गानन्दने जाधुआके 'फिरदौसी' का हिन्दीमें अनुवाद किया है। हिन्दीकी कई कविताओका आपने तेलुगुमें अनुवाद किया है।

कुमारि सुन्दरी और सरगु कृष्णमूर्ति, 'मुरली' आदिकी काव्य साधना भी भविष्यको आशा दिला रही है।

शोध-कार्य

जबसे आन्ध्रके उत्साही विद्यार्थियोंकी दृष्टि हिन्दीके अध्ययनकी ओर आकृष्ट हुई तबसे हिन्दीमें शोध कार्यका भी आरम्भ हुआ। आन्ध्र विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागके प्रथम आचार्य श्री ओरुगटि वेकटेस्वर शर्माने पहली बार तुलनात्मक अध्ययनका महत्व तेलुगु भाषी विद्वानोंके सामने स्पष्ट कर दिया था और इसी बीजका पल्लवित रूप हमें 'रेणु' जी जैसे दूरदर्शी लेखकोकी रचनाओमें मिला है। इन दोनोंकी साहित्यिक साधनाने हिन्दी और तेलुगुकी तुलना तथा हिन्दीमें शोधकार्यकी ओर कई युवकोको प्रेरित किया है। फलतः हनुमच्छास्त्री अयाचित, पाडुरगाराव इलयापुलूरि, नरसिंहाचार्य एस टी राजन राजू, वेकट रमण, भीमसेन निर्मल, सूर्यनारायण 'धवल' आदिने अपनी रुचिके अनुकूल विषय चुनकर हिन्दीमें शोध कार्य करना शुरू कर दिया है। राष्ट्राणीके विकासमें आन्ध्रके युवकोके द्वारा प्रवर्तित शोध-कार्य तथा तुलनात्मक अध्ययन की इस परम्पराने बहुत महत्वपूर्ण योग दिया है। उपर्युक्त शोधकर्ताओमें पाडुरगाराव 'मुरली' ने सन् १९-५७ में तेलुगु और हिन्दीके नाटक-साहित्यकी तुलना करके नागपुर विश्वविद्यालयसे पी एच डी की उपाधि प्राप्त की है।

शेष शोधकर्ताओमेंसे नरसिंहाचार्य और वेकटरमण क्रमशः 'साहित्य और अनुभूति' तथा 'भक्ति साहित्यका सामाजिक मूल्यांकन' पर अपने शोध प्रबन्ध तैयार कर चुके हैं।

राजन राजू हिन्दी और तेलुगुके आधुनिक काव्य साहित्यकी तुलना कर रहे हैं और सूर्यनारायण 'धवल' दोनो भाषाओंके प्रबन्धोंके काव्य-शिल्पकी तुलना कर रहे हैं। भीमसेन 'निर्मल' नादेल्ल पुरुषोत्तम

झारा किंचित हिन्दी नाटकोंका अनुशीलन कर रहे हैं। हनुमन्नास्त्री हिन्दी और तेलुगुके समित साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन कर रहे हैं।

इस प्रकार हिन्दी साहित्यकी अनेक स्थात्मक साधना आज भी आन्ध्रमें बिछाई दे रही है अन्ध्र भविष्य आशासे आत्माविष्ट है। इस विवेचनमें आन्ध्रके उन सभी लेखकोंका उल्लेख नहीं हो पाया है जिनकी मातृभाषा तेलुगु नहीं है। नास्तबध हूषीकेरा सर्मा रामामन्त्र सर्मा बबनन्त रामचरोडे डॉ. तेजनायकलाल श्रीराम सर्मा कर्त्तविर निद्यालकार, नवाप्रसाद नास्त्री डॉ रामनिरञ्जन पाण्डेय डॉ. राजकिशोर पाण्डेय आदि कई ऐसे विद्वान हैं जिन्होंने आन्ध्रमें हिन्दीको प्रतिष्ठित करनेमें निरन्तरजीव श्रम दिया है। आन्ध्रके हिन्दी लेखकोंका परिचय देना ही प्रस्तुत निबन्धका आशय रहा अतः हमनी सेवाका अर्हापर उल्लेख करना सम्भव नहीं हो सका है पर हमनी सेवा सदैव स्वरचीव रहेगी।

इधर आधुनिक कवियोंकी कई काव्यप्रतिभाएँ भी आन्ध्रमें सुन्दर काव्य-साहित्यका सज्जन कर रही हैं। करीब ४३ कवियोंकी उनके परिचय सहित रचनाएँ, आन्ध्रके हिन्दी कवि नायक पुस्तकमें सम्मिलित की गई हैं। बहु पुस्तक श्री मदनकन्ध बेरी मन्नी सहकारी कन साहित्य प्रकाशन समिति हैदराबादमें ओरसे प्रकाशित की गई है। इस पुस्तकमें श्री आर्येन्द्र सर्मा नयाप्रसाद नास्त्री रामजीवनबाब भीष्मदेव नास्त्री मधुसूदन चतुर्वेदी आदिके अलावा श्री बी सुब्बाराव तथा श्री बकवर्ती की भी कविताएँ हैं।



कर्नाटककी हिन्दीको देन

प्रो. ना. नागप्पा

कर्नाटककी प्राचीनता

‘कन्नड’ (कर+नाड < कार नाडु = काली मिट्टी-प्रधान भूमि) शब्द काफी प्राचीन है। वैसे ही कन्नड देश या कर्नाटक या कर्णाटक देशका प्रयोग भी काफी प्राचीन है। कर्णाटक शब्द महाभारतमें प्राप्त होता है। प्राचीन कालमें संस्कृत-काव्योंके पाठनकी शैलियोंका वर्णन करते हुए किसी प्राचीन संस्कृत कविने कहा है कि कर्णाटकी लोग टंकारके साथ संस्कृत-श्लोकोका उच्चारण करते हैं। इन दिनों भी संस्कृत-मण्डित कर्नाटकमें संस्कृत श्लोक टंकारके साथ ही पढ़ते हैं। उडुपिसे लगे हुए माळवे बन्दरगाहमें परशुराम द्वारा स्थापित एक ईश्वर मन्दिर है। इसके बारेमें कहा जाता है कि सारी पृथ्वी कश्यप ऋषिको दानमें दे डालनेके बाद परशुरामने समुद्रको सुखाकर अपने लिए थोड़ी-सी जगह बना ली थी जहाँ वे तपस्या करते रहे। रामायणमें वर्णित किष्किन्धा हम्पे के पास कर्नाटक में ही है। ऋष्यमूक पर्वत भी यही है। कहते हैं कि कावेरी (मैसूर नगर से उत्तर की ओर ३७ मीलकी दूरी पर चुंचनकट्टे) में सीताने स्नान किया था। बीजापुर जिलेमें स्थित महाकूटमें अगस्त्यने तपस्या की थी। और इधर ऐतिहासिक काल तक पहुँचते-पहुँचते हम यह पाते हैं कि चन्द्रगुप्त (ई पू २९७) मौर्य श्रवण बेळगोलके पहाडपर अपने धर्म गुरुसे जैनधर्म ग्रहण करके भद्रबाहुकी गुफामें तपस्या करते रहे और वही उनका देहावसान भी हुआ था। अशोकके (ई पू २५२-२७७) तीन शिला-लेख चित्रदुर्ग जिलेमें विद्यमान हैं। कहते हैं कि जैन और बौद्ध धर्मों का कर्नाटक देशमें प्रचार था।

कर्नाटक देशका वर्णन

प्राचीन कन्नड काव्योंमें कावेरीसे गोदावरी तक कर्नाटकके विस्तारका उल्लेख मिलता है। नृपतुग (ई सन् ८१४-८७७) नामक राष्ट्रकूट कविने (जो मानखेटमें राज्य करता था) कन्नड देशकी सीमाओंका इस प्रकार वर्णन किया है —

कावेरिबिड जो—

बाबरिबरमि नाडवा कन्नडवीड ।

बाबिलिड जगपद वधु—

बाबलम बिनीग बिबाद बिपम बिसेव ॥

कावेरीस गोवाडी तक वनज-नाडवा विस्तार बा । आजकलकी बम्बई, पुणेके पास तकका महाराष्ट्र कान्हा और भाबाक मुहान्तबेवालय—सब कर्नाटकके अन्तर्गत माने जाते थे । पुणेके पास स्थित कान्हा और भाबाके प्रसिद्ध मन्दिर बनवानवाले बलिग वनज प्रान्तके अठिठगर्ग प्रसिद्ध समुद्री व्यापारी माने जाते थे । आज (कर्नाटक) मैसूर राज्यके १९ जिले हैं—बळगाम बीदर, बीजापुर, बळ्ळारी बैंगलोर, गुल्बर्गा बिल्कमगळूर, बिजपुरग कोडगु हासन मैसूर मडपा रायचूर, बलिग कन्नड़ (मळूर) उत्तर कन्नड़ (कारवार) धारवाड तुमकूर, रायचूर और कोलार । पहाड भी कर्नाटकका काफ़ी हैं । पूनाछि और पश्चिमाश्रिका मानो सन्निस्थान हैं सहाछि (जि शिचमोन्ना) जिसके पासका कूर्वास्थ (भायुबेकी उपत्यका घाटी में) बहने योग्य हैं । बाबाबुडनगिरि (जि बिल्कमगळूर) काफ़ी की पैदावारके लिए प्रसिद्ध हैं । ज़डी (उबक मण्डल) मन्नासके इकाकम हैं फिर भी उबक मण्डलके पहाडी लोगोकी भाषा कन्नड़ हैं । उनकी माया कन्नड की विभाषा हैं । इस्लाम सोल्मिग (बिडिगीरिरकका पहाड—चामराजनगर—जि मैसूर) के लोकोकी भाषा भाषा-विज्ञान सस्कृति और ऐतिहासिकताकी दृष्टिसे काफ़ी महत्वकी हैं । कोडगुकी भाषा भी कन्नड़की विभाषा हैं । जमली बरबाहे (मडरिग) इस्लाम, अपनी ग्वाले हसन लोग मडेक बिडिगिरि रमके पहाडपर रहनेवाले सोल्मिग नीछगिरि (ज़नी) पहाडके रहनेवाले ठोडा लोग बडम लोग कोडमुग एज लोग बलिग वनज बिल्कम कोरग लोग कुडिय लोग बलिग कन्नड़ जिसके कोट लोग कोमा लोग कोडा लोग मुरिया लोग और पनिया लोग कर्नाटकके आबिवासी माने जाते हैं । इन सबकी अपनी-अपनी बासिया हैं । वे सब ओछिया कन्नड़ भाषाके अन्तर्गत ही हैं । कहते हैं कि सोल्मिग लोकोका मूल पुरुष सोलगाया बा ताडा लोग अपनेको राबणका बणधर मानते हैं । बडमा लोग कबाबिद अपनेको पाण्डवाका बणध मानते हैं । जमली ग्वाले (गीपाक-बाबब) बहलीके पाससे मुसलमानोकी भारसे बचकर मायछि (बैंगलोरके पास) आकर बस गए । बलिग कन्नड़की भाषा तुलुमी कन्नडकी ही विभाषा हैं । बलिग वनजक तुळुवर समुद्री राजा थे और पुराने जमानेसे नौका-व्यापारके लिए प्रसिद्ध थे । कर्नाटकका काफ़ी-सम्मा समुद्र-तट प्रदेश पडता हैं । कर्नाटकमें मळूर, माळ्हे मटकल कारवार में बन्दरगाह बनाये जा सकते हैं । इन बिनी गोवा तकको लोग कर्नाटकमें मिलानेकी भाषाब ठठा रहे हैं । इस प्रदेशके यानी उत्तर कर्नाटकके वनज लोग कोकनी (अरानीकी विभाषा) सीखकर कोकनी लोग कहलाने लगे हैं । उत्तर कर्नाटकमें स्थित अकासाके पास (गोकर्ण) प्रसिद्ध स्थान था तीर्थ हैं । इस परबुराम क्षेत्र कहते हैं । इसर मैसूरसे मळूर तक कोई २ मील बससे जाइए तां प्रकृति इतनी रम्य बिबाई पडती हैं कि बलिग कन्नड़ तक उतरते-उतरते हम मानो अपनेको कबगिरमें पाते हैं । बलिग कन्नड और उत्तर कर्नाटकमें काफ़ी मैदान प्रदेश हैं । हासन शिचमोन्ना बिल्कमगळूर, धारवाडका थोडा भाग मसेनाव या पहाडी प्रदेश हैं । यहाँ इलाक़ी काफ़ी मिर्च, मुपारी लौंग के अभावा पारियल (पारी) और काबू पैदा होते हैं—जो आजकल बाहरी देशोंके साथ व्यापारकी दृष्टिसे मुख्य हैं । इसके अलावा कर्नाटकमें चाम

काफी, तम्बाकू, गन्ना, धान, रागी, कपास, वाजरा, (ज्वार) मकई, मिर्च तथा इमली, चन्दन और सागौन जैसे पेड़ पैदा होते हैं। कोलारमे सोनेकी खाने हैं। मैदान, मलेनाड, जगल, बन्दर प्रदेश—ये चारोके चारो इतने सुन्दर और भरे-पूरे हैं कि उनकी पैदावारसे देशके लोग मालामाल हो सकते हैं। अभी देशकी उपज और खनिज-सम्पदाकी उन्नति हो रही है। गेरुसोप्पा (जोग) और शिवसमुद्रमे विख्यात जल-प्रपात हैं जिनसे बिजली उत्पन्न होती है। जोगका (शरावती नदी का) जल-प्रपात करीब १००० फुट गहरा है। ऊपरसे नदीका जल नीचेके खड्डमें गिरते ही कोई ६४० फुट तक जलकी फुहार उठती है। यहाँके प्रकृति गाम्भीर्य और महानताके सम्मुख खड़े-खड़े हम आश्चर्य-चकित हो जाते हैं।

कर्नाटककी ऐतिहासिकता

कर्नाटकका कोई दो हजार वर्षोंका इतिहास प्राप्त होता है। कर्नाटकके राजवंशोंमेंसे मुख्य हैं — गग, कदम्ब, राष्ट्रकूट, चालुक्य, होयसळ, यादव (मैसूर) और विजयनगरके राजा, केळदिके राजा (नायक), और स्वादिके राजघराने। सभी राजा धर्म-सहिष्णु रहे। हैदरअली और टीपू सुल्तानने भी हिन्दुओंके मन्दिरोंको जागीरे दी है। कर्नाटक भाषाके साहित्यमें कई राजा स्वयं कवि हो गए हैं। कर्नाटक भाषा-साहित्यके प्रथम कवि (आदि कवि) 'कविराज-मार्ग' के लेखक नृपतुंग (८१४-८७७) राष्ट्रकूट-राजा थे। राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मान्यखेड (मानखेट—जो पुराने हैदराबाद—कर्नाटकमें पड़ता है) कर्नाटकका प्रसिद्ध नगर था। कर्नाटकके लोग वीर, रसिक, सहृदय, काव्य-दोष या गुण तुरन्त पहचाननेवाले माने जाते थे। कवि सम्राट् 'पम्प' (जैन) अरिकेसरि नामक चालुक्य राजाके आश्रयमें पनपा था। इसी आश्रय-दाताका नायकत्व (अर्जुनके नायकत्वकी छायाके रूपमें) पम्प भारतमें वर्णित है। पम्प कविको 'कविता गुणार्णव' भी कहते थे। राजा वैदिक भतावलम्बी था, पर कवि जैन था। वेदव्यासकृत महा-भारत पम्पके हाथो छह महीनोंमें 'विक्रमार्जुन विजय' नामक प्रसिद्ध काव्यके रूपमें पुरानी कन्नडमें उतर आया। इस पुस्तकमें 'बनवासि' (कर्नाटकका वह प्रान्त जिसमें चालुक्य लोग राज करते थे।) के प्रकृति सौन्दर्यका ऐसा ही अनूठा वर्णन किया है, यथा —पपने आकाक्षा प्रकट की है—

“बनवासिके नन्दनवनमे मै अगले जन्ममे कोयल या भ्रमर हो कर पैदा हो जाऊँगा और गाता फिरेगा।”—पम्प ॥

अरिकेसरिकी राजधानी पुलिगेरे कन्नड भाषाका केन्द्र माना जाता था। नृपतुंगने भी इसी प्रान्तको कन्नड-भाषाका केन्द्र माना था।

कर्नाटकमें धर्म-समन्वय

जैन, बौद्ध और हिन्दू ब्राह्मण (वैदिक), और लिंगायत, (अवैदिक) सभी धर्मोंका कर्नाटकमें प्रचार हुआ था। बेलूर (जि हासन) का प्रसिद्ध वैष्णव मन्दिर होयसळ राजा विष्णुवर्द्धनके जमानेमें १२ वी सदीमें बनवाया गया था। यहाँ एक श्लोक खुदा हुआ है जिसमें धर्म समन्वयका आदर्श ही प्रस्तुत है —

यं दीपा लम्बान्तरे स्थित इति ज्ञातेति विधानमनौ ।

बीडा बुद्ध इति प्रनामकस्यः कर्तेति नीचामिका ।

अर्जुनोद्भव जैनशासनमिति कर्तेति जीनातका ।

लोभ्यं नो विषयात् वाञ्छितकामम् श्री केवल सर्वदा ॥

मैसूर नरेशको कर्नाटक-रत्न-सिंहासनाधीनर' कहते हैं और बूनेरीगठके भी १०५ स्वामीकी कर्नाटक-सिंहासन-स्थापनाकार्य के भागसे आभिहित करते हैं।

इससे बहकर धर्म-सामन्वयका भावसे क्या हो सकता है! जैनोके मन्दिर और वैष्णव-मन्दिरके साथ-साथ वैन मन्दिर भी बेकूर-हठेमीकमे बनाये गए हैं। अबन बेळगोळ (जो मैसूरसे १७ मील दूर पड़ता है) में १ बी सताब्दीमें चामुंडरायका बनवाया हुआ अबन बेळगोळ पहाड़पर स्थित चोम्मटेश्वर (जिसकी मज्य प्रस्वर-मूर्ति एक अक्षय्य बिलाके रूपमें आज भी १० फुट ऊंची खड़ी है) सारे विश्वमें जानीका है। कका प्रसिद्ध ऐतिहासिकता वस्तु और निस्संशय भाषकी उत्सावतकी दृष्टिसे मह मूर्ति अपने इपकी एक ही है। दक्षिण कन्नड़ जिलेमें कार्कटमे और हुन्नपुरमे पत्त भी ऐसी मूर्तिमा है पर अबन बेळगोळ की मूर्ति सबसे भव्य है। इसके बनवानेवाके चामुंडराय (१७५ ई) काफ़ी प्रसिद्ध रहे। आप मद्राज राजचमस्क (१७७-१८४) के मन्त्री थे। आपने कन्नड़ प्राकृत और संस्कृतमें काव्य रचना की है। आप कवियेके आशयवाता भी थे। कन्नड़ साहित्यमें वैन कवियेके साहित्य प्रारंभकी भी गणेश किया जिसके बाद बाह्यन और वीरसैन कवियेने अपनी काव्य-धारा वैन काव्य-धाराके साथ निकाली। नन राजाजोके कई उपरम्भ धिक्-उंछोसे पठा चलता है कि वे हमारे देशके इस प्रदेशमें धर्म-समन्वय-भावसे राज करते थे।

कर्नाटक प्रदेशमें एक भी बजाजा ऐसा नहीं जिसमें हनुमान (मावति) की तस्वीर न रही गई हो। चम्बुका एक मन्दिर छोड़कर है। बीमन्न और मावतिके मन्दिर कर्नाटक भरमें कई जगह पाए जाते हैं।

चाम्ब्य राजाजोकी राजधानी बावामिमें बनसकरी 'रतु' राजाजोकी राजधानी संभवतिमें चम्ब्यमा कुम्भ बेवराय मादि रायों की राजधानी (विजयनगरके राजाजोकी राजधानी)में चुबनेस्वरी और मलेनाडके पाल्ना (स्वामी) केवलि बसके राजपुत्रोकी दृष्ट देवी मुकाभिका मैसूरके राजाजोकी बुद्ध-देवी चामुंडेश्वरी और बूनेरीकी भी साररा देवीकी उपासना-प्रवृत्ति अनुमान होता है कि कर्नाटकमें किसी समय शाक्त मत भी प्रचारमे था। बाळोहोमूरके छिमास्तोके मठमें आज भी शाक्तमे एक बार नुमाँ-नूमाँ की जाती है।

कन्नड़ भाषाका इतिहास

भारतकी वर्तमान भाषाएँ मुख्यत भारतीय आर्य भाषा परिवार, आस्ट्रिक परिवार (या मुंडा परिवार) द्राविडी परिवार तथा थिबेटो-बर्मी परिवारके अन्तर्गत आ जाती हैं। द्राविड़ भाषाएँ न केवल दक्षिण भारतमें ही (आन्ध्र प्रदेश मद्रास मैसूर तथा केरल राज्यमें) बोली जाती हैं बल्कि उत्तर भारतमें भी गौडारणके प्रदेशमें कहीं-कहीं और बङ्गालिस्तानमें बहुत नामक जिलेके रूपमें प्रचलित हैं।

गोडावनके आस-पास गोडी, बगालके पश्चिम भागमें कुरुख, सन्थाल परगना जिलेमें माल्तो (राजमहलीकी पहाडियोंपर बोली जानेवाली राजमहली), उड़ीसाकी पहाडियोंपर खोण्ड (या कूई), पूर्व बरारमें कोलोमी, पुसद तालुकामें चलनेवाली भीली और चाँदाके आस-पास रहनेवाले गोडो कीवोली नायकी, प्रधानतया उत्तर भारतकी द्राविड भाषाओंके अन्तर्गत मानी जाती है। ये बोलियाँ आस-पासकी आर्य भाषाओंसे इतनी प्रभावित हैं कि इन्हे पहचानना भी भाषा-विज्ञानियोंके अध्ययनका फल है। इधर डॉ सिद्धेश्वर वर्मा का निष्कर्ष है कि कश्मीरमें कुछ व्यापारी लोग वाणिज्य-जगत्में परस्पर एक द्राविड बोली काममें लाते हैं। यह कुछ इसी प्रकार होगा जैसा कि पुणेके आस-पासके महाराष्ट्रके बच्चे गुल्ली-डण्डा, या गोली खेलते समय कन्नडके आँकड़ोका प्रयोग करते हैं। तात्पर्य यह है कि द्राविड भाषाएँ केवल दक्षिण भारत तक ही सीमित नहीं हैं। भारतमें—भारतके बाहर भी—अन्यत्र भी यत्र-तत्र प्रचलित हैं। देशके अन्य सब प्रदेशोंमें आर्य भाषाएँ चलती हैं। केवल 'मुडा' के रूपमें आस्ट्रिक भाषाका चिह्न देशमें शेष रह गया है। असम एवं बर्माकी सरहदपर तिब्बती बर्मी भाषाएँ बोली जाती हैं।

क्षेत्रफल और बोलनेवालोंकी सख्याकी दृष्टिसे द्राविड भाषाओंका काफी महत्व है। नीचे दी गई तालिकासे यह बात स्पष्ट लक्षित होती है —

राज्य	क्षेत्रफल (वर्गमील)	प्रचलित भाषाका नाम	जनसंख्या
आन्ध्र प्रदेश	१,०५,९६२	तेलुगु	३,५९,७७,९९९
मद्रास (तमिळनाड)	५०,११०	तमिळ	३,३६,५०,९१७
मैसूर (कर्नाटक)	७४,३४७	कन्नड	२,३५,४७,०८१
केरल	१५,०३५	मलयाळम्	१,६८,७५,१९९

योग—११,००,५१,१९६

भारतकी आबादीकी करीब एक चतुर्थांश जनता द्राविड भाषा-भाषी है।

भारतीय आर्य भाषाएँ सदियोंसे द्राविड भाषाओंके द्वारा प्रभावित हैं। आज भी ईरानी भाषामें वत्स्य ध्वनियोंका नितान्त अभाव है। किन्तु भारतीय आर्य भाषाओमें (जो इन्डो ईरानी कुलसे सम्बन्धित हैं) अत्यन्त प्राचीन कालसे ही—यहाँ तक कि ऋग्वेदकी भाषामें भी—वत्स्य ध्वनियोंका प्रयोग मिलता है। सिन्धके आस पास ब्रहुई भाषा (द्राविडी) का बोला जाना इस बातकी तरफ सकेत करता है कि वह भाषा मोहनजोदड़ोके आस-पासकी किसी जमानेमें प्रचलित द्राविड भाषाओंका अवशेष है। मोहनजोदड़ोकी सभ्यता आर्य सभ्यतासे कहीं प्राचीन है, यह बात निर्विवाद है। फलतः निष्कर्ष यह निकलता है कि द्राविड लोग यहाँ आर्योंके भारतमें बाहरसे आनेके पहले (यदि आर्य बाहरसे आए हो तो) या यहाँ व्यापक प्रदेशमें बस जानेके पहलेसे रहे और उनकी अपनी सभ्यता थी। तात्पर्य यह है कि एकदम प्रारम्भिक कालसे ही वत्स्य-ध्वनि-चहुला द्राविड भाषाओंका आर्य भाषाओंपर प्रभाव पड़े बिना

देवनागरी नहीं। केवल भाषाकी ही बात नहीं है। शिव पशुपति या सूरकी कल्पना भी ब्राह्मिणी मानी जाती है। यह सारा प्रभाव-ग्रहण सविद्योम जानकर कुछ इस प्रकारसे हुआ कि जनताको पता ही न चला कि ये परिवर्तन हो रहे हैं।

केवल ध्वनियोंकी बात ही नहीं—उच्चारणकी प्रवृत्ति एक ही ब्राह्मिणी प्रभाव देखनेमें आता है। ब्राह्मिणी भाषाओंमें संयुक्त-व्यञ्जनको उच्चारणकी अवधि है। परन्तु संस्कृतमें अविरत् होता। ऐसा ध्वनि-परिवर्तन कार्य भाषाओंमें भी पाया जाता है जैसे —

कर्म—कर्म—कर्म—कर्म।

संस्कृत भाषाके शब्दगत स्पर्श अथवा ध्वनियोंका बोधवत् उच्चारण नियमन चलता है। इसी तरह शोक का हिन्दीमें शोक भक्त भक्त भक्त भक्त है।

ब्राह्मिणी भाषाएँ कार्य भाषाओंके क्रिया चक्रको ध्वनित कर गईं। ब्राह्मिणी भाषाओंमें प्रायः कृत्-वृत्ति क्रियाएँ ही चलती हैं। तिङन्त क्रियाएँ बहुत कम हैं। संस्कृतके इस लकारोमस (क्रियाओंसे) प्राकृतपाणि-स्तरके बाद अपभ्रंश-आदि तक पहुँचते-पहुँचते चार ही लकार रह गए—कर्म-मान-भविष्यत्-विधि और भूत। भूत एक वर्तमान कालमें कृतत्वोका भी प्रयोग होने लगा जैसे—कुर्वन्-वत्सि पुनरपान् महाकपि । यही कारण है कि हिन्दीकी क्रियाओंमें छिन्न भेद है जो संस्कृतमें नहीं है। जैसे—बढ़ जाता है बढ़ जाती है। पर संस्कृतमें 'स' या 'सा' आगच्छति। तात्पर्य यह है कि ब्राह्मिणी भाषाएँ हमारे देशमें उठनी ही प्राचीन हैं जितनी कार्य भाषाएँ। यदि मोहनजोदड़ोकी सभ्यतासे ब्राह्मिणी सभ्यताका सम्बन्ध स्थापित हो जाय तो ब्राह्मिणी भाषाओंका इतिहास काफी प्राचीन भारतीय कार्य भाषाओंसे भी पुराना सिद्ध होकर रहेगा।

संस्कृत भाषा ब्राह्मिणी भाषाओंमेंसे सबसे प्राचीन है। ब्राह्मिणी—संस्कृत—वर्णमाला—संस्कृत—संस्कृत—संस्कृत—से पता चलता है कि संस्कृत शब्द ब्राह्मिणी शब्दसे उत्पन्न है। पर क्या ब्राह्मिणी शब्द ब्राह्मिणी रहा होगा—इसमें सन्देह प्रगट किया जाता है क्योंकि ब्राह्मिणी भाषा में किसी शब्द के आदिम समुच्चय-व्यञ्जन (असम संयुक्त व्यञ्जन)का उच्चारण नहीं होता। फिर क्या ब्राह्मिणी शब्द कैसे उत्पन्न हुआ? क्या यह शब्द स्वयं आयोजना नामकरण हो नहीं है? अपनी भाषाका नामकरण दूसरोंके हाथ होनेसे कोई आश्चर्यकी बात नहीं। हमारी अपनी भाषा हमारे लिए भाषा है जैसे—बच्चा (पुत्र) घरमें बच्चा ही सम्बोधित होगा। पर नामकरण दूसरोंके लिए आवश्यक हो जाता है। अतः।

कहते हैं कि ब्राह्मिणी लोग इन दिनों हिन्द महासागरमें कुछ समुद्रीय वृक्षचक्र आदिम निवासी थे। कुछ लोग कहते हैं कि एशिया महाद्वीपमें ब्राह्मिणी लोग भारतमें सिन्धुसे होकर आये। ब्राह्मिणी सभ्यता काफी प्राचीन है। डॉ. वाण्डरबर्ग ने बचनानुसार ब्राह्मिणी लोग भगवानको को बहुरूप पुकारते थे (को रामा) ['को-राम' तमिळ्म द्वालय' को कहते हैं।] उनके यहाँ टीपि-रिवाज अपने हमके थे।

वे सामान्य धातुओका उपयोग जानते थे। वे ग्रहोंके चलन-क्रमसे परिचित थे। वे दवा करना, गहर (गांव) बसाना, नौका, वजरा, जहाज, बनाना जानते थे। प्राचीन द्राविड लोग कृषि करते थे, पशुपालन करते थे, गिकार खेलते थे और भालो और तलवारोंका लड़ाईमें उपयोग करते थे। वे लोग कपडा बुनना और रगना भी जानते थे। द्राविड लोग मिट्टीके बरतन बनानेमें अपना सानी नहीं रखते थे।

ई सन् ५९७ व ६०८ के बीच वादामीके पास स्थित महाकूटके राजा मगलेशके शिला-स्तम्भमें 'द्रमिळ' शब्दका प्रयोग हुआ है।

द्राविड भाषाओकी अपनी कुछ विशेषताएँ हैं। तमिळ भाषासे कन्नड और तेलुगु कुछ कम पुरानी नहीं हैं। कुमारिल भट्टने तन्त्रवार्तिकमें 'आन्ध्र-द्राविड' भाषाओका उल्लेख किया है। आन्ध्र भाषाका उस समय (यानी ८ वीं सदीमें) अस्तित्व था। इतना ही नहीं कुमारिल भट्टका द्राविडी उच्चारण का जिक्र करना इस बातका परिचायक है कि तमिळ या आन्ध्र भाषाएँ उन दिनों काफी समृद्ध भाषाएँ थीं।

शब्दगत स्पर्श अधोप व्यञ्जनोका धोपवत् उच्चारण द्राविड भाषाओकी अपनी विशेषता है, जैसे — शोक > सोग, आकाश > आगस (कन्नड)

तमिळ सज्ञाएँ जहाँ 'ऐ' कारान्त है, कन्नड-सज्ञाएँ 'ए'कारान्त और तेलुगु-सज्ञाएँ 'अ' कारान्त होती हैं। मलयाळम्में भी अकारान्त सज्ञाएँ होती हैं—

शब्द	तमिळ	कन्नड	तेलुगु	मलयाळम्
सिर	तलै	तले	तल	तल

कन्नड भाषामें जहाँ कण्ठ्य उच्चारण होता है, वहाँ तमिळमें तालव्य सघर्षी 'श' का और तेलुगुमें तालव्य स्पर्श 'च' का उच्चारण होता है —

कन्नड	तमिळ	तेलुगु
किवि	शेवि	चेवि
कै	शै	चै

कन्नडमें जहाँ शब्दगत तालव्य सघर्षी 'श' कारका उच्चारण होता है वहाँ तमिळमें तालव्य-लुण्ठित 'य' का उच्चारण होता है।

तमिळ	कन्नड
पेयर्	पेसर्
वयिर्	वसिर्

नोट — तमिळ और कन्नडकी सज्ञाएँ प्रायः हलन्त होती हैं। तेलुगुकी सज्ञाएँ अजन्त होती हैं।

कन्नड, तमिळ, मलयाळम् और तेलुगुमेंसे तमिळ भाषा सबसे प्राचीन मानी जाती है। आजकलके विद्वान् (जैसे—डॉ कृष्णमूर्ति प्रोफेसर आफ तेलुगु श्री वेकटेश्वर वि वि) मूल आर्य भाषाके समान द्राविड भाषाकी खोजमें अर्थात् उसकी 'कल्पना' द्वारा रचना (reconstruction) में लगे हुए हैं। मूल द्राविडसे १८-१९ या २० तक द्राविड भाषाओका धीरे-धीरे विकसित होना माना जाता है (एकसे अधिक

शक्ति भाषाजोम प्रचलित सर्वाङ्गों का कोस था एनीमो महीदयने बनाया है।) जबकि अत्यन्त प्राचीन भाषा तमिळ मानी जाती है किन्तु अत्यन्त प्राचीन सिन्धालेख कन्नड़ भाषाका भी है सन् पाँचवीं सदीमें बेमुरके पास (हस्तिनाम नामक स्थानमें) उपलब्ध हुआ है। यही सही है पूर्व दूसरी सताब्दीके एक यूनानी नाटकमें कन्नड़क शब्दोंका उल्लेख हुआ है (बेलिप—शामाधिकक कन्नडर्ष डॉ गम्हारकर—कन्नडला)। छठी सदीस कन्नड़के सिन्हा-लेख बराबर मिलते हैं। पहलेके सिन्हा-लेखोंमें गद्य उपलब्ध होता है नवी नवी तक पद्य और गद्य दोनों उपलब्ध होने लगते हैं। ९ वीं सदी तक कन्नड़में काव्योक्ति भी उपलब्ध होने लगी। तबसे जाब तक कन्नड़ साहित्यका अद्भुत इतिहास उपलब्ध होता है। कन्नड़ साहित्य-शास्त्री मोर भी पुरानी रही होगी इसमें कोई सन्देह नहीं।

कन्नड़ भाषाका अपना इतिहास है। पुरानी कन्नड़से प्राचीन कन्नड़ पुरानी है। प्राचीन कन्नड़ भाषा तमिळसे अधिक मिलती जुळती है। आधुनिक कन्नड़ भाषा तमिळसे थोड़ा दूर पड़ती है। प्राचीन कन्नड़—दूसरी या चौथी या छठी सदीसे है सन् १२३ तककी भाषाको कहते हैं। ई सन् १२३ से १५ तककी कन्नड़ भाषा मध्यकालीन (नवगन्नड़) कहलाती है। सन् १५ से ही आधुनिक आधुनिक रूप प्रचलित है।

कुछ विद्वान लोग 'पूर्व हळयन्नड़' या प्राचीन कन्नड़का 'हळयन्नड़' या पुरानी कन्नड़से भिन्न मानते हैं। भिन्नताका आधार है—

राज्य आदिम व वा व होना जैसे —

(ई सन् ८ वीं सदीसे पूर्व) प्राचीन कन्नड़ पुरानी कन्नड़ (ई सन् ८ वीं सदीके बाद)

बेट्ट	बेट्ट	(पहाड़)
वित्तु	वित्तु	(वा—वीज बो)
बेट्ट	बेट्ट	(उगायी हुई पहावार)

राजम नाटिका उपर्युक्त मत आज तक विद्वान् प्राय नहीं मानते। उनका कहना है ई सन् छठी सदीस आठवीं सदी तकके कुछ सिन्हा-लेखोंकी कन्नड़ भाषामें अत्यन्त प्राचीन रूपके कुछ बिज्जु जबकि उपलब्ध है फिर भी रूप इति आदिम इतनी भिन्नता नहीं है कि उसे अलग भाषा मानें जानी ८ वीं सदी तककी कन्नड़की अवस्था ८ वीं सदीम ई सन् १२३ तक उपलब्ध कन्नड़की अवस्थासे सर्वथा इतनी भिन्न नहीं है कि ८ वीं सदी तककी कन्नड़को प्राचीन कन्नड़ और आठवीं सदीसे १२३ तककी कन्नड़ पुरानी कन्नड़ मानी जाय। ईसे ही सन् १२३ से पूर्व ही मध्यकालीन कन्नड़के रूप धन-धन केवलमें जान है —

पुरानी कन्नड़

मध्यकालीन कन्नड़ (जिनके बलिपुत्रके लक्षण ११ वीं सदीमें ही प्राप्त हैं)

तमिळ राज्यमें उपलब्ध छ

छ वा छ में परिवर्तन

धनिका प्रयाग।

वीन ही ५ वा प्रयोग

५ ७२

कन्नड़के आदिम व वा प्राचीन उदा — नार्ब

व वा १ में परिवर्तन उदा — नार्ब ७ हास्य

भाषागत लक्षणोंकी अत्यन्त बारीक बातोंपर ध्यान देना इस लेखका उद्देश्य नहीं है। फिर भी यह बताना आवश्यक है कि प्राचीन कन्नडमे मिलती जुलती भाषा उत्तर कर्नाटकके हवीक (एक जाति) लोग आज भी बोलते हैं। इन दिनों भी पुरानी कन्नडमे प्रसिद्ध 'चम्पू', मध्यकालीन कन्नड-शैलीमें प्रसिद्ध षट्पदि-काव्य आधुनिक कन्नडकी भिन्न-भिन्न काव्य-शैलियोंके साथ-साथ प्रचलित है। श्री बी एम श्रीकठय्याजी (जो आधुनिक कन्नड साहित्यके प्रवर्तक माने जाते हैं।) ने अपने 'अश्वत्थामन्' नाटकमे प्राचीन या पुरानी कन्नड भाषाका प्रयोग किया है।

कन्नड और हिन्दीके कतिपय भाषागत समान तत्व—

कन्नडकी कुछ अपनी भाषागत विशेषताएँ हैं जो अन्य सब द्राविड भाषाओमे भी पायी जाती हैं। आर्य भाषाएँ इनमे सर्वथा भिन्न हैं —

द्राविड भाषाएँ

- (१) ह्रस्व 'ए', 'ओ' का प्रयोगाधिक्य
- (२) महाप्राण ध्वनियोंका अत्यन्त कम प्रयोग
- (३) अल्प प्राणके स्थानपर महाप्राणका उच्चारण करनेसे ठेठ द्राविड भाषाओमे अर्थ-भेद नहीं होता, जैसे — कर्त्त, कर्थ < कथा, वहळ (लिखित) भाळ (कथित), नात, नाथ ('व्')
- (४) द्राविड भाषाओमे कर्मणि प्रयोग अत्यन्त अल्प है।

भारतीय आर्य भाषाएँ

- ह्रस्व 'ए', 'ओ' का कम प्रयोग।
महाप्राण ध्वनियोंका प्रचुर प्रयोग।
दोना, धोना कल, खल जाग, झाग आदि हिन्दी शब्दोमे अल्पप्राणके स्थानपर महाप्राणका उच्चारण करनेसे अर्थ परिवर्तन हो जाता है।
भारतीय आर्य भाषाओमे कर्मणि प्रयोग एकदम मुहावरेदार है।

इधर कन्नड और हिन्दीका वाक्य-विन्यास अर्थात्—कर्त्ता, कर्म, क्रियाका क्रम एक-सा हो गया है।

यद्यपि कन्नड और हिन्दी सर्वथा भिन्न भिन्न भाषाएँ हैं, फिर भी दोनों भाषाओमे कुछ अंशोमे समानताएँ भी हैं —

(१) दोनों भाषाओकी क्रियाएँ प्रायः वर्तमान या भूत कृदन्तकी सहायतासे बनी हुई हैं। द्राविड भाषाओके बारेमें भी यही बात है, उदा —

तमिळ	कन्नड	हिन्दी
वन्द (आन्), वन्दान्	वन्दनु	आया < स आगत
आया [हुआ (वह) पुल्लिङ्ग]		
वन्द (आळ्) वन्दाळ्	वन्दळु	आई < स आगता
आई [हुई (वह), स्त्रीलिङ्ग]		
वर् (आन्) वरान्	बरुत्ता (आन्)	आता है
आता ((हुआ) (वह))	आता (हुआ (वह)	
वर् (आळ्)	बरुत्त (आळ्)	आती है
आती [(हुई), वह]	आती (हुई) (वह)	

(२) दोनों भाषाओंके वाचकोमें कर्म कारकमें बिह्व प्रायः कल्प रहता है। अर्थात् परस्परके बिना भी कर्म का तात्पर्य भटित होता है।

(३) पक्षीचक्ष पाण्डव लोग जग-समूह जैसे प्रयोग भारतीय आर्य भाषाभूत शब्दोंके मिश्र हैं। श्राविक भाषाओंमें ऐसे प्रयोग ही मुहावरेदार हैं। उदा —

एकवचन

बहुवचन

बडव (गरीब कजड) —

बडवड, गरीब (कजड) बड हुडनड (गरीब कजडे)

हुषिक (पक्षी)

हुषिक गड्ड (पक्षी-मण)

(४) हिन्दी और कजड (कजड ही क्यों सभी श्राविक भाषाओं) की संयुक्त क्रियाओंमें काफ़ी साम्य है। संस्कृतमें समुक्त क्रियाएँ बहुत कम हैं।

कजड

हिन्दी

माडि होवु

कर बावो।

गोडिड

पेच रबो

कोवु बिट्ट

मार बाणा

बिबुवु बिट्ट

मिर पका

होरट्ट होव

बसा मया

(५) कजड और हिन्दीकी सम्बाधनीमें काफ़ी साम्य है। कई उदाहरण (संस्कृतोद्भव फारसी अरबी तुरकी अंग्रेजीके विकृत शब्द) शब्द भी दोनों भाषाओंमें समान हैं —

कजड

हिन्दी

सेवक

सेवक

चक्रवर्त

चक्रवर्त

अपार

अपार

अल (पका)

अल (कच्चा)

हुषिक

पक्षी

सुबि

गुई \angle च — सुबिका

निहू मित्रे

मीव मित्रा

बीबि

बीबी

विश्वास (प्रीति)

विश्वास (प्रतीति)

विपरीत (बहुत)

विपरीत (एकदम उल्टा)

किर्से (बड)

किसा (बिना)

गुमास्ते

गुमास्ता

कचैरि

कचहरी

रैत

रहीत

कथाम्

कथान

कन्नड	हिन्दी
सवार	सवार
सरकार	सरकार
पोलीसु	पुलिस
टिकीटु	टिकट
कार्डु	कार्ड
लाटीनु	लालटेन

मध्यकालीन कन्नड भाषा तकके काव्योमे सस्कृत-प्राकृत शब्दोका बाहुल्य पाया जाता है। आजकलके प्रसिद्ध कवि कुवेम्पुकी गद्य एव पद्यकी भाषामें पर्याप्त मात्रामे सस्कृत शब्दोका प्रयोग हुआ है। कुल कन्नड भाषामे करीब ३५ से ४० प्रतिशत तक ऐसी शब्दावली चलती है जो हिन्दीसे सर्वथा भिन्न नहीं है। इन भाषागत तत्वोकी पर्याप्त समानताके कारण कर्नाटकमे हिन्दी पढनेवालोकी सख्या दक्षिणके आन्ध्र, तमिळनाड और केरल प्रान्तोसे अपेक्षाकृत अधिक है। सम्भव है कि मराठी, हिन्दुस्तानी भाषाओके अधिक प्रचलनके कारण भी कर्नाटकके लोगोको हिन्दी उतनी अजनबी नहीं लगती जितनी अन्य द्राविड भाषा-भाषियोको।

कन्नड साहित्यका इतिहास

९ वीं सदीके 'नृपतुंग' कन्नड भाषाके प्रथम कवि माने जाते हैं। उनका काव्य 'कविराजमार्ग' पुरानी कन्नडका एक लक्षण-ग्रन्थ है। उनके बाद कई जैन कवि हुए जिनमें पप, पोन्न, रत्न प्रसिद्ध हैं। यह कन्नड साहित्यके इतिहासका प्रथम चरण या जैन काल माना जाता है। प्रसिद्ध पोन्न कवि (९४५-९५०) राष्ट्रकूट-सम्राट् कृष्ण (९३९-९६८) का 'आस्थान कवि' था। उसका 'शान्ति पुराण' अत्यन्त प्रसिद्ध काव्य है। इसमें १२ आश्वास हैं। शान्तिनाथके बारहो जन्मोकी कथा इसमें वर्णित है।

तीसरा प्रसिद्ध कवि रत्न है। उनका 'गदायुद्ध-काव्य' प्रसिद्ध है।

कलचुरी और होयसळ राजाओने (११००-१३५०) कितने ही कवियोको आश्रय दिया था। पम्पा-सरोवरके किनारे 'हम्पे' नामक स्थानमें स्थित विजयनगरके भग्नावशेष पुकार-पुकारकर कहते हैं कि बहमनी राज्योके सुलतानोके विरुद्ध हक्क-बुक्क नामके दो वीरोकी सहायतासे किस तरह विद्यारण्य स्वामीने विजयनगर-साम्राज्य (हिन्दू राज्य) की स्थापना की थी। यह साम्राज्य राजा कृष्णदेवरायके जमानेमें अपनी कीर्तिकी चोटीको पहुँचा हुआ था। १५२६ के तळिकोटे युद्ध तक इस महान् साम्राज्यकी श्री-वृद्धि होती रही। आपसी फूट और पीछेके राजाओकी अदूरदर्शिताके कारण यह राज्य मुसलमानोके द्वारा विजित हो गया, अन्यथा इस साम्राज्यके सामने सारे दक्षिण भारतमें उस समय खड़ा होनेवाला कोई सम्राट् या बादशाह न था।

विजयनगरके राजा कन्नड, आन्ध्र और सस्कृतके कवियोको बराबर आश्रय देते रहे। इनके जमानेमें राजा लोग कवियोका उत्सव कराते, उनका यश-गान कराते और खास विद्वत्सभा या

शरदारम उनका सम्मान करते थे। सनत्कुमार चरित-संस्कार बौद्धरत कवि (१४८५ ई.) बटपदि-भारतके रचयिता साठव (१४३ ई.) भरतेधनैश्वर के गलाकर (१४५७ ई.) कवि विजयनगर-साम्राज्यमें पगले थे।

मैसूरके मावव राजवश (१३९५-१९४७ ई.) ने जितना प्रयास-हिस्सेवी काय किया उतना कर्नाटकमें किसी भी राजवशने नहीं किया। मृच्छमातङ्गिके समयमें बीजमे हीवरअसी और टीपूके बगुलम फँसकर मुक्त होनेकी कोशिश करते हुए भी इन हिन्दू राजाओंने अपने आश्रित लोगोंके हितोंका बचावर किया रखा। इनमेंसे कुछ राजा स्वयं प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। चिन्मयवराज ओडेयर कृष्ण काव्यके प्रसिद्ध लेखक हैं। पद्मरस कवि (१३९९ ई.) भूबलभिरत्तके रचयिता पचबाव (१९१४ ई.) विजयनगर-चरितके कर्ता कवि धर्पण पण्डित (१९५ ई.) मैसूरके हिन्दू राजाओंके कायवमे पड़े थे।

भक्तिका प्रादुर्भाव और उसका साहित्यपर प्रभाव

बाळ्ही सवीमे सैब भक्ति और वैष्णव भक्तिकी ऐसी धारा कर्नाटकमें बही कि जगता उससे अछूती न रही। इससे चार सौ वर्ष पहले ही बाळ्ही सवीमे श्री आदि शंकराचार्य (७८८ ई. जन्मकाल) ने विजयनगरा जिल्लेमें तुगा नदीके किनारे धुवेरी नामक स्थानमे शंकर-मठकी स्थापना की थी। आप अठ्ठमत प्रतिष्ठापनाचार्य हुए। नागार्जुन इनके पहले हुए थे। वे धूम्यवादी थे। इन्होंने माना था कि जपत सत्य नहीं है। बसुबन्धु (शंकराचार्यजीके मुह) ने भी यही माना था। इसी दलके शंकरने परम्परा दिया और उपनिषदोंकी गई व्याख्या की। वास्तवमें शंकराचार्यजीके द्वारा (जिनका नाम केरलमे हुआ था।) भारतमें ब्राह्मण-धर्मका पुनरुत्थान हुआ।

१२ वीं सदीमें शंकरके शिष्य ज्ञानाचार्य प्रत्यावर्तनके रूपमें रामानुजाचार्यजीका भक्ति-मार्ग निरूपा। आपन प्रपति माय बनाकर धूर्तोंकी (यहाँ तक कि असुरस्य बहुसंख्यकोंको) भी प्रपति मार्गमें बीजित कर दिया। इन्होंने अपने पूर्ववर्ती बाळ्ही शंकरोंके भक्ति-मार्गको बामे बढ़ाया और जगतामे फैलाया। श्री रामानुजाचार्यजी मैसूर राज्यके मेळकोटे नामक स्थानमे रहे और उपदेश दिये। प्रसिद्ध बैलूर-मन्दिरका निर्माता शिष्यबर्द्धन वैष्णव (रामानुजीय) था।

बीरभाव-साहित्य

मैसूरी विचार-बारास भी कर्नाटक अछूता न रहा। श्री ठा हरिहररा हरिहरेश्वर मन्दिर, पम्पा-धोवरा पम्पापति मन्दिर और कडम्बिका समवेदशर-मन्दिर, हळेबीडवा ईश्वरालय इस बातके प्रतीक हैं कि कर्नाटकमें गैर नाम भी काफी लगामे थे। १२ वीं सदीमें श्री बसवेष्वर (कमिचुरी-बसके विजयनगर नामकी) ने बीरवीर मन्त्रा प्रवर्तन किया। अस्त्रम प्रभु ईश्वर या पर-गिबरा अवतार (अनुमायी) माना जाता है। यह भी बसवेदशरका मम-मायमिष था। अस्त्रमप्रभुवी प्रधुलिम सीता न इस बातका उल्लेख है कि वह ब्राह्मणधर्ममें सिद्धा था। इसमें तथ्य चितना है वह अनुसन्धान-योग्य है। अस्त्रम प्रभुके अस्त्रावा तर्जम पडधारि जीम चितने ही बीरवीर कवि हुए हैं। इनके "कचन" कवीर जेमे निर्गुनी गन्नाली बानी जेमे गी है।



बसवेश्वर

कर्नाटकके वीरशैव सन्त या शरण और हिन्दीके निर्गुणी सन्त दोनो एक ईश्वरको माननेवाले हैं। वे रहस्यवादी, साधक और 'ज्ञान' पर जोर देनेवाले और परमात्माके प्रति माधुर्य-प्रेमको लेकर चलनेवाले सन्त कवि हुए हैं। दोनोमें 'शून्य' पर प्रतीति, वैदिक धर्मके प्रति अन्धे रूढ़िगत विश्वास की कमी, और आभ्यन्तर पवित्रता (वाह्याडम्बरके प्रति उपेक्षा) की वाते पायी जाती है। "वीरशैव लोग परात्पर शिवके साथ आनन्दमय मिलनके अभिलाषी होते हैं" (दे—संस्कृतिके चार अध्याय—दिनकर पृ २९०)। उनका अन्तिम लक्ष्य समरसैक्यकी प्राप्ति है। कूडल-सगमेश्वरका जप इनके यहाँ विधेय है। इनका मत शक्ति-विशिष्टाद्वैत कहलाता है। यह मत कन्नडके वचन-साहित्य द्वारा कर्नाटकमें अभिव्यक्त हुआ है।

ब्राह्मण-साहित्य

करीब-करीब इसी समय द्वैतमत-प्रतिष्ठापनाचार्य मध्वाचार्य (जन्म ११९७ ई) का उडुपिमें प्रादुर्भाव हुआ। आप वल्लभाचार्यजीके समान कृष्ण भक्त कवि थे। आप वेद, उपनिषद् और गीताके माननेवाले थे। वेदोका अधिकार सबको—स्त्रियोको या शूद्रोको नहीं था। प्रस्थानत्रयीकी सारी बातें आळ्वार लोग तमिळनाडुमें पदोंके द्वारा कह गए। नायन्मारोने (शैव कवि) शैव-प्रबन्धोंके द्वारा तमिळनाडुको ये ही बातें पहुँचाईं। वैसे ही कृष्ण भक्तिकी धारा देशी भाषा (कन्नड) में गीत या भजन या पदोंके द्वारा मध्वाचार्यजीके अनुयायी पुरन्दरदास, कनकदास, श्रीपादराय जैसे कवियोने वैष्णव भक्ति धाराको कर्नाटकमें बहाकर वीर शैव-भक्तिके समान सरसता और सहृदयतासे परिपूर्ण कृष्ण भक्तिका प्रसार कर दिया। इनमें भी दासकूट ('अष्ट छाप' जैसे) के कवि हुए हैं। इन कवियोने मधुर भक्ति भावमें अपनेको खोकर और पर-वश होकर श्री कृष्ण भगवानकी बाल-लीला और यौवन-लीलाका वर्णन किया है।

इस तरह जैनोंके अतिरिक्त कर्नाटकमें श्री शंकराचार्यजीका अद्वैतमूलक एकेश्वरवाद, श्री रामानुजीय विशिष्टाद्वैतमूलक प्रपत्तिवाद, श्री वसवेश्वरका शक्ति-विशिष्टाद्वैत-मूलक एकेश्वरवाद और श्री मध्वाचार्यजीके द्वारा प्रवर्तित और पुरन्दरदाम जैसे कवियोंके द्वारा प्रवर्द्धित द्वैतमूलक भक्तिवादकी धाराएँ बही, पनपी और समन्वित हुईं। इस समन्वयका जन-जीवनपर काफी असर पड़ा।

नव्य कन्नड साहित्य (आधुनिक काल) की शैली

कन्नड आधुनिक या नव्य कव बनी? पम्पके जमानेमें तत्कालीन कन्नड आधुनिक ही तो थी। अब हमारी कन्नड भाषा आधुनिक है। धारवाडकी शैली अलग, दक्षिण कन्नडकी शैली अलग और मैसूर-कन्नडकी शैली अलग जरूर है। पर इधर कर्नाटक (१९५६ ई) की पुन स्थापनाके बाद इन शैलियोंकी एकताका प्रयत्न हो रहा है। सारे कर्नाटकमें वृत्तपत्र, कहानी, कादम्बरी (उपन्यास), तथा अन्य प्रकारके गद्य-पद्योंके द्वारा आधुनिक गद्य-पद्य-साहित्यकी एक भाषा, एक शैली, एक-सी शब्दावली और एक ही लिपिका प्रसार हो रहा है—और हमारी अपनी आँखोंके सामने ही हो रहा है। आज कन्नडमें टाईप-राईटर-यन्त्र भी उपलब्ध है।

कर्नाटकमें हिन्दी प्रचार

कन्नड में सबसे पहले बयस्क-शिक्षा प्राईमरी मिडिल और हाईस्कूल तककी शिक्षा से जाने लगी। १९२४ ई से ही हमारे यहाँके स्कूलोंमें हिन्दीका प्रवेश हो गया था। हमारे राज्यमें आज एक हजार हाईस्कूल हैं। छठी कक्षामें हिन्दीका अध्ययन अनिवार्य कर दिया गया है। १ बी कक्षामें १९६३ ई से हिन्दी सार्वजनिक परीक्षा (सरकारी परीक्षा) के लिए एक अनिवार्य विषय हो रही है। इसके बारेमें सरकारी आदेश भी निकल चुका है। यी तो १९४८ ई से ही हमारे सब हाईस्कूलोंमें हिन्दी भाषाका अध्ययन अनिवार्य (सार्वजनिक परीक्षा विषय नहीं) कर लिया गया था।

कर्नाटकमें प्रचलित भाषाएँ

कर्नाटक राज्यमें कई धर्म और संस्कृतियोंका संगम हुआ है।

राज्यमें	६२%	कन्नड भाषा-भाषी
	११%	तेलुगु भाषा-भाषी
	९%	हिन्दी—हिन्दुस्तानी भाषा-भाषी
	४%	तमिल भाषा भाषी
	१%	मराठी भाषा-भाषी
	३%	गुड भाषा-भाषी
	१%	मल्याळम् भाषा-भाषी

और २% अन्य भाषा-भाषी लोग रहते हैं। कर्नाटकमें हिन्दी प्रचारके लिए काफी प्रोत्साहन प्राप्त हो रहा है।

हमारे स्कूलोंमें कन्नड तेलुगु, मराठी हिन्दी उर्दू तमिल मल्याळम् अंग्रेजी और सिन्धी तथा तिब्बती भाषाओंमें प्राईमरी शिक्षा (प्राथमिक शिक्षा) दी जा रही है। मिडिलमें हिन्दी और अंग्रेजी अनिवार्य हैं। यूनिवर्सिटीमें कन्नड माध्यम प्रवेशिका प्रयत्न हो रहा है। हाईस्कूल-स्तर तक १९३ से ही मिस्ताका माध्यम कन्नड है।

कोलार, बेंगलूर, धारवाड और बेळगांव में चार-पाँच हिन्दी मीडियमके स्कूल चल रहे हैं। बालेजोने कन्नडके उच्चस्तरकी अनेक विषयोपर लिखी हुई पुस्तके मैसूर विश्वविद्यालयने प्रकाशित की हैं—कर्नाटक विश्वविद्यालयने भी यह कार्य अपने ऊपर लिया है।

(१९१५ के बाद) आधुनिक कन्नड-साहित्यकी निम्नलिखित विशेषताएँ हैं —

- (१) भारतीय सम्प्रतिष्ठ विषय कर्नाटककी कोई अपनी संस्कृति नहीं है। कर्नाटककी संस्कृति ऐसी है कि उसका योग-दान भारतीय संस्कृतिको भी प्राप्त है। यह आधुनिक कन्नड साहित्यमें लिखित है।
- (२) अंग्रेजी (तथा पश्चिमी) नाटिरचना कन्नड-साहित्यपर प्रभाव पड़ा है।
- (३) अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओंकी तरह ही (हिन्दीके समान ही) कन्नड साहित्यमें भी गद्य साहित्यकी विपुलता थीय गद्य-साहित्यकी उत्तरोत्तर कमी हो गई है। (द ईन् १८२३ में ही कन्नड-वर्ग मुरगने समारम्भ में कहा था— गद्य हूँ परं गद्यः॥)

- (४) साहित्यमे बौद्धिकता (चिन्तन, आलोचना .) का आधिक्य हो रहा है।
- (५) कन्नड भाषामे साहित्येतर (वैज्ञानिक, टेक्निकल आदि) ग्रन्थोकी उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही है।
- (६) अन्य भाषाओ (खासकर अँग्रेजी, बगला और हिन्दी) से कन्नडमें अनुवादकी वृद्धि हो रही है।
(अँग्रेजीके कई नाटक, कहानी, उपन्यास, गीत व लेखोका अनुवाद बकिम व रवीन्द्र माहित्य, प्रेमचन्द-साहित्य, प्रसाद व मुन्शी-साहित्य, जैनेन्द्रकुमार, वृन्दावनलाल वर्मा, एवम् गाँधी-साहित्यका कन्नडमें अनुवाद उपलब्ध है।)
- (७) पत्रकारितामें वृद्धि हो रही है।
- (८) अनुसन्धान-स्तरके साहित्यकी वृद्धि (कन्नडमे मौलिक अनुसन्धान सम्बन्धी ग्रन्थोमे वृद्धि) हो रही है।

नव-चैतन्यका कर्नाटकमे बीज बोनेवालोमेंसे 'विद्यारण्य-काव्य' के लेखक बाळाचार्य सक्करि (शान्त कवि) का नाम स्मरण करना आवश्यक है। बग-विभाजन (१९०६ ई) और बकिमके 'वन्दे-मातरम्' के बाद ही हमे इस नव-चैतन्यके चिह्न देशमे (और कर्नाटकमें भी) दिखाई पडने लगे।

करिवसप्पशास्त्री कृत शकुन्तला-नाटकका कन्नड अनुवाद, मुद्रण (१८२३ ई) के 'रामाश्वमेघ' और 'मुद्रामञ्जूषा' तथा आलूर वेकटरावके कर्नाटक-गतवैभव (१९१७ ई) ने अपने ढंगसे कर्नाटकमें नव-चेतना जगायी।

पम्प, रत्न, पोन्न, हरिहर, राघवाक, रत्नाकरवर्णि, कुमारव्यास, बसव और पुरन्दरदास जैसे कवियोने जिस वाणीके द्वारा कर्नाटककी सस्कृति-ज्वालाको उज्ज्वल किया और भारतीय सस्कृतिकी ज्योतिको उद्दीप्त किया, उसी वाणीके बोलनेवाले अन्य भाषाओके प्रेम या मोहमे फँसकर मानो कन्नडको भूल बैठे थे कि इस नई राष्ट्रीय चेतनाने भी जनताको जगाया—उसमें नवीन स्फूर्ति पैदा की।

श्री एम एस पुट्टण्णाका माडिदुण्णो महाराय (१९१५) (कन्नड-उपन्यास), श्री मास्ति वेकटेश अय्यगारकी 'कैलवु सण्ण कथेगळु' (कुछ छोटी कहानियाँ) और अन्य लेखकोकी कृतियोसे कन्नडमें नई चेतनाको अमरता (साहित्याभिव्यक्ति द्वारा नित्यता) प्राप्त हुई।

जैसे हिन्दीमें भारतेन्दुने साहित्यकी नई दिशाओका प्रवर्तन किया था वैसे ही प्रोफेसर बी एम. श्रीकळ्याने कतिपय अँग्रेजी गीतोका कन्नड-काव्यमय अनुवाद 'इंग्लिश गीतें' के नामसे प्रकाशमें लाकर इस नई चेतनाकी तरफ युवक लेखकोका ध्यान आकृष्ट किया। "कन्नड वालोको विश्वकी समस्त ग्रन्थो और निधियोसे अपना साहित्य समृद्ध कर लेना चाहिए" यही "श्री" का सन्देश था।

फिर क्या था कन्नड साहित्यकी गुप्त गामिनी शक्ति अब जनताकी भिन्न-भिन्न कृतियोके द्वारा कई दिशाओमें वह निकली।

विचार-प्लुत गद्यके लेखकोमेंसे सर्वप्रथम श्री डी वी गुंडप्पा (जीवन सौन्दर्य और साहित्य) है। मौलिक उपन्यासोमेंसे कारन्तका 'मरळि मण्णिणें' (फिर मिट्टीकी ओर—गाँवकी तरफ) और चोमन दुडि (चोमका वाद्य—दुडि एक वाद्य—विशेष) सर्वप्रथम है। कैलासम्के हाम्य-ग्रन्थ—१३

रस प्रधान माटकोने जनताको मोह भिया। बैंगलोरके समृद्ध बासेजसे प्रबुद्ध कर्नाटक निकला। पीछे चलकर वह महाराजा बासेज मैसूरसे और जब मैसूर विश्वविद्यालयकी तरफसे प्रकाशित हो रहा है। बम्बईकी यह वैसायिक पत्रिका अनुसन्धान तथा विचारपूर्ण साहित्यके अधिराज्य नई कविता न नये साहित्यके नये-नये प्रचारोको प्रचारमें लानेकी साधक बनी है। 'जय कर्नाटक' (धारवाड) — मासिक पत्रिकाने भी कर्नाटककी काफी सेवा की। 'इधर सम्प्रदाय' (मसूरके बृज पितामह श्री एम वेङ्कटरम्याके सम्पादनमें) 'विस्मयमार्ग' (टी टी शमशेर सम्पादनमें) जैसे वैज्ञानिक और साप्ताहिक पत्रोंने कर्नाटक भाषाकी पत्रकारिताका स्तर एकदम ऊँचा कर दिया। कन्नड़ साहित्य परिषद (बैंगलोर) जिस भरक कर्नाटक सभ 'कर्नाटक विद्या सचक सभ' (धारवाड) जैसी संस्थाकोने साहित्य सर्वनामें योग्य दंकर साहित्यकोकी समय-समय गोष्ठियाँ (सम्मेलनमें) बुलाकर विचार विनिमयका अवसर दिया। मिथिल बलिष्ठ सीरीज (धारवाड) मैसूर विश्वविद्यालयकी कन्नड़ प्रबन्ध-भाषा-सीरीज ऑरिएण्टल लाईब्रेरी प्रबन्ध-सीरीज और इधर सस्कृति-मसारकी सीरीज में नई उपयोगी पुस्तक प्रकाशित हुई। मत्स्यशोधन पुष्पक भाङ्गागर, बैंगलोरने गाँधी साहित्य व अन्य राष्ट्रीय मासिकके अलावा अनेक वृद्ध साहित्य-ग्रन्थको प्रकाशित किया। विश्वविद्यालयकी ओरसे पुष्पकी वृद्ध भाषाकी हस्तलिखित पुस्तकोंकी खोज की व्यवस्था हुई। कई नए ग्रन्थ प्रचारमें आए। उनका सम्पादन करनेवाले विद्वानोंमेंसे प्रो श्री एम श्रीरामय्या प्रो टी एस वेंकटरम्या प्रो ए आर कृष्ण शास्त्री प्रो टी एस श्रीरामय्या प्रो श्री एस नरसिंहाचार, श्री कई चार्ल्स रेडरिंग विट्टल (बम्बई-अंग्रेजी कोड-संस्करण) इल्लुस्ट्री श्री उच्चगि महास भूविज्ञानीके श्री सेवय्यार, श्री आर. मरुमिश्राचार्य आदिक नाम उल्लेखनीय हैं। यदि इनमेंसे जिनने विद्वान् जीवित हैं वे सब अपने-अपने सम्पादनानुमन लिखें हैं तो ऐसे संग्रहा सच 'Textual Criticism' की एक याद उपयोगी पुस्तक होगी। इन महानुभावोंने प्राचीन वृद्ध-साहित्य रत्नाका वृद्ध जनताको चिह्न परिचय ही न कराया अपितु वृद्ध-साहित्यके इतिहास सत्रनके लिए माय प्राप्त कर दिया। वृद्धके वाक्य साहित्यकी योजना करने गीतारा सच करने प्राप्ति करने बाकीमें मुख्य है — जैसे कृष्णमूर्ति 'क र ह'। होश वृद्ध-साहित्य लिखकर प्रो. टी एस श्रीरामय्याने कर्नाटककी बड़ी सेवा की है। उनकी भारतीय वाक्य शीलाता (नाम वाक्य-विमर्शित ग्रन्थ १ ४२ में लिखित और १९३२ में प्रकाशित) भारतीय भाषाओंमें उपलब्ध अपने इसी एक अनोखी बुक्ति है। जिनकी भी भारतीय भाषाओं में लिखित आलोचनात्मक ग्रन्थकी बुक्तिसे इस ग्रन्थकी उपयोगिता और उपयोगिता असरित है। यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। यह पुष्पक वृद्ध-साहित्यमें आलोचना को बचाने जाने बढ़ा सकी है। श्री सिधराम कारन्ते अपनी महान् पुष्पक (Children's Encyclopaedia) प्रकाशित करके आज गरवार हाथ हाके लिए हुए वृद्ध विज्ञानोपार्थी नीच २५ बने बढ़ने ही सकी थी। इसका ही नई वृद्धमें विज्ञान (जीवित विज्ञान) पर लिखने बाक श्री एस नागेसागर (अंग्रेजी-योदेमर) ने। श्री डी कृष्णय्याने वृद्धमें (Agricultural Economics) पर एक पुष्पक लिखी। जैसे ही अनेक ग्रन्थ मासिकों पर विचार वृद्ध प्रकाशित हुए। इन पुष्पकोंमें बाकी नामकी अंग्रेजीके फेरी बढ़ती थी। अतः ऐसे लेखकोंकी संग्रहा करने बैंगलूर विश्वविद्यालयने १ ५० ई में अंग्रेजी-वृद्ध को प्रकाशित किया।

ऐसा कोश अन्य किसी भारतीय भाषामें उपलब्ध नहीं है। यात्रा-ग्रन्थोंमें श्री प्रो वी सीतारामय्या का (हर्षेय यात्रे) अत्यन्त उत्तम ग्रन्थ है—यही इस ढंगका सर्व प्रथम ग्रन्थ है।

आधुनिक कन्नडमें सत्रसे प्रथम “श्री” का नाम लेना चाहिए। उन्होंने कन्नड-साहित्य-क्रान्तिका एक आन्दोलन ही खड़ा कर दिया। इस आन्दोलनने हमें कुवेम्पु जैसे युग-प्रवर्तक कवि, डी वी गुण्डप्पा जैसे विमर्शक, श्री टी एन श्रीकण्ठय्या जैसे आलोचक व विद्वान्, श्री डी एल नरसिंहाचार जैसे सम्पादक, ‘प्राच्य शोधक’ तथा विमर्शक और जी पी राजरत्नम जैसे विद्वान् व सर्वतोमुखी प्रतिभाशाली लेखक हमें दिये।

इस आन्दोलनने हमें ऐसा प्रोत्साहन दिया, हममें ऐसा उत्साह भरा और नई चेतनाका सञ्चार किया कि जब कभी हम लोग कोई नया काव्य या नाटक लेखकके मुंहसे सुनकर घर आने तो ताजगी, आनन्द, स्फूर्ति, उत्साह एव रसात्मकताका अनुभव करते थे। श्री ए एन मूर्तिरावने हमें ‘भटकती आत्मा’ (अल्लयुव मन—शुद्ध साहित्य मौलिक हास्य-व्यंग्य-स्वरचित लेखोंका सग्रह) दी। श्री मञ्जुनाथ (अंग्रेजी-प्रोफेसर) ने भी ऐसे अनेक लेख लिखे हैं। वास्तवमें हिन्दीमें ऐसे निबन्ध हैं ही नहीं। मेरी राय है कि कन्नडमें ऐसे कई मौलिक ग्रन्थ हैं जिनका हिन्दीमें अनुवाद करके सारे भारतके सामने लाना आवश्यक है—

- (१) रामायण दर्शन—श्री कुवेम्पु
- (२) भारतीय काव्य-मीमांसा—प्रो टी एन श्रीकण्ठय्या।
- (३) महाभारत—कुमार व्यास।
- (४) भटकती आत्मा—प्रो ए एन मूर्तिराव।
- (५) पुरन्दरदास तथा अन्य दासोंके चुने हुए गीत।
- (६) वचनकारोंके चुने हुए वचन।
- (७) हर्षेय यात्रे (यात्रा-साहित्य)—श्री वी सीतारामय्या।
- (८) कुवेम्पु, मास्ति, आनन्द तथा अन्य कतिपय कहानीकारोंकी चुनी हुई कहानियाँ।
- (९) टी पी कैलासम्के सभी नाटक और ‘सस’ के ऐतिहासिक नाटक।
- (१०) बेन्द्रेके चुने हुए भाव-गीत।

आज कन्नड साहित्यके सभी अंग काफी पुष्ट हैं। कई हिन्दी-ग्रन्थों, वग-ग्रन्थों एव अंग्रेजी तथा संस्कृत-ग्रन्थोंके कन्नडमें अनुवाद प्रकाशित हो रहे हैं। श्री जी पी राजरत्नमको बौद्ध साहित्य कन्नडमें लानेका श्रेय प्राप्त हुआ है। टा के कृष्णमूर्तिने कतिपय संस्कृतके लाक्षणिक ग्रन्थोंका कन्नडमें अनुवाद किया है। उदा—दण्डीकृत ‘काव्यालकार’। सुब्रह्मण्यने ‘दशरूपक’ का कन्नडमें अनुवाद किया है। ‘मुद्रामञ्जूषा’ का सफल निरूपण “राक्षसकी मुद्रिका” द्वारा किया है प्रो टी एन श्रीकण्ठय्याने। इसमें संस्कृत तथा प्राकृतके पद्योंका कन्नड-अनुवाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत मुद्रा राक्षसके अनुवादसे भी उत्तम बन पड़ा है। ‘प्रसाद’ जीके ‘औसू’ का एक काव्यानुवाद छप गया है। और भी कई अनुवाद हो रहे हैं। प्रेमचन्द, जैनेन्द्र और प्रसादकी कई कहानियाँ हिन्दीसे कन्नडमें आई हैं। वृन्दावनलाल वर्मा कृत ‘मृगनयनी’ का कन्नड अनुवाद प्रो एम एस कृष्णमूर्तिने किया है। उन्होंने

हजारी प्रसाद द्विवेदी कुछ बाणभट्टकी आरम्भ-कथा का भी कलङ्कम अनुभाव किया है। इस तरह कलङ्क साहित्यकी सर्वतोमुखी उन्नति इस समय हो रही है।

सिरिभूषण्य

सिरिभूषण्य एक बौद्ध कवचक द्वारा कई सी वर्ष पहलेका विरचित सन्तर्म-ग्रन्थ है जिसमें सस्याजोंके हिसाबसे अक्षर जोड़कर पढ़ना होता है। इसी तरीकेसे पढ़नेसे 'बीठा' के स्तोत्र निकलेगे और कहीं रामायणके श्लोक पड़े जाएंगे। मेरा अनुमान है कि ऐसे ही कुछ अन्य ग्रन्थ कहीं मिलें तो इनमेंसे सम्भव है कि मूल पृथ्वीराज रासो और बड़कहा (गुणाढ्य) निश्चय आए।

कलाटिकमें हिन्दीकी स्थिति

बैठे तो ईश्वर और टीपूके ब्यापनेसे या और भी पहलेसे मैसूरमें हिन्दी बोल ब पोल उई जियमें उपलब्ध होते आए हैं। चम्बरस (ब्रजभाषा-कन्नड-संस्कृत ब्रजभाषी हिन्दी-सैलीमें) की एक हस्तलिखित प्रति मैसूरमें मिली है। बिहारीकी काकचण्डी टीका (?) की कटी पुरानी अमूरी हस्तलिखित प्रति मुझे मिली है। इससे पता चलता है कि जोख कर्मसे हिन्दीका ब्रजभाषा यहाँ भी कुछ इस तक प्राप्त हो सकता है।

१० की सदीके एक मुसलमान बावसाहूकी एक बीरवीच जयम कविने ब्रजभाषाके बोझोंमें एकेस्वर बादका उपदेश दिया था। ये दोहरे सिषानुभव नामक कलङ्क पत्रिकामें छपे हैं। हमारे यहाँके भागवत (हरिकृष्णार) तुलसी कबीर, नामक और मीरोंके बीच बराबर गाते रहे हैं। कन्नडकी भक्ति-विजय में कबीरबा भी नामोस्तेज हुआ है। कन्हूपा (कल्याणा) का कलाटिकी होना विचारणीय है। कन्नडके बचनकारोंके उत्पन्न और बास कवियोंकी श्रीकृष्ण-श्रीका सम्बन्धी पद हिन्दीके निर्गुणी सुन्दरी बायी और कृष्ण भक्त कवियोंके पदोंसे बस्तु तथा भावमें मिलते-जुलते हैं। बैठे हैंतम-अविच्छादनाचार्य मन्नाचार्य कलाटिक ही हैं जिनकी शिष्य परम्परासे ब्रजभाषावैजकी सम्बन्ध अवश्य रहा होगा।

भाषा विज्ञानकी दृष्टिसे नई हिन्दी—हिन्दुस्तानी उच्च कन्नड भाषामें आज प्रचलित है। इसर कुछ कन्नड-ग्रन्थोंका हिन्दीमें भी अनुबाव हुआ है। नागरिक (नाटक के. एम. आर. श्रीनिवासमूर्ति) का भी विषाकरने हिन्दीमें अनुबाव किया है। भारतीय साहित्य अकादमीकी तरफने डॉ. हिममयने कृष्णम्बरकी ध्याताका (उपन्यास) का हिन्दीमें अनुबाव किया है। आनन्द और बुधेम्बुनी नई बहागिनी हिन्दीमें आई हैं। ईश्वर भी हँसा होगा * (कुबेम्पु) की दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समाले द्वारा प्रकाशित बहानी-जगहमें स्थान प्राप्त है। आनन्दकी एक बहानी पत्नीका पद † (हँदिय बापद) १९१६ के इस में छपा था। पम्प-रामायणका हिन्दी अनुबाव दक्षिण भारत (मद्रास) ईमासिग पत्रिकामें छपा था।

* अनुबावक भी कृष्णराव।

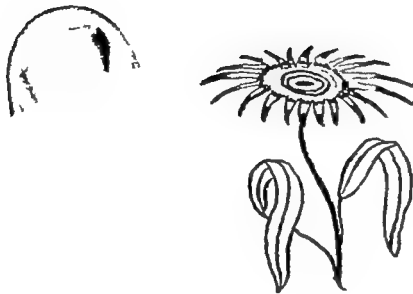
† अनुबावक भी तिरुप्पय।

आजकल नई कन्नड भाषा-भाषी हिन्दीमें भी मौलिक रूपसे लिखने लगे हैं। लिखनेवालोंमेंसे श्री रगनाथ दिवाकर, श्री गुरुनाथ जोशी, श्री सिद्धनाथ पन्त, प्रो एम एस कृष्णमूर्ति, डॉ हिरण्मय, श्री प वेकटाचल शर्मा और श्री श्रीकण्ठमूर्तिके नाम उल्लेखनीय हैं।

कर्नाटकमें मौलिक हिन्दी साहित्यकी सर्जना अगले दशकमें होगी—ऐसी आशा है। तभी हिन्दी वास्तवमें सारे भारतकी राष्ट्र-वाणी बनेगी।

इस लेखके लिखनेमें निम्नलिखित पुस्तकोसे काफी सहायता प्राप्त हुई है —

- (१) मैसूर राज्य—१, नवम्बर, १९५६ (मैसूर-राज्य-सरकार द्वारा प्रकाशित ।)
- (२) कन्नड कैपिडि—द्वितीय भाग (मैसूर विश्वविद्यानिलय द्वितीय संस्करण ।)
- (३) मैसूर विश्वविद्यानिलयकी प्रचारोपन्यास-माला प्रचार-भाषा-मालामें प्रकाशित ।
- (४) कन्नड साहित्य चरित्र—श्री प्रो मुगळि (१९६० ई)
- (५) Vijayanagar Sexcentenary Commomeration Volume (Dharwar, 1936)



केरलकी हिन्दीको देन

श्री एन वेंकटेश्वरन

केरलका भौगोलिक परिचय

केरल राज्य भारतक पश्चिम ब्रिज कनेका एक अत्यन्त उपजाऊ एवं रमणीय प्रदेश है। यह छोटा सा राज्य अपनी ऊँची-ऊँची पर्वत-श्रेणियाँ हरे-भरे जंगलों, कम कम करती नदियों, सस्य-व्यामक खेतों तथा मवाबहाग मारियस सुपारी बटहक आम आदिके फलोंसे क्ये हुए पेड़ोंको किए प्राकृतिक सुपमाकी बहुमूल्य प्रशंसनीके रूपमें विराजमान है। इस अनुपम सुन्दर छोटे-से दसकी पश्चिमी सीमाने गरबता हुआ अरब सागर सदा सर्वदा कहर मारता हुआ दिखाई देता है। पूरबकी ओर भारतक पश्चिमी बाटक पहाड़ोंकी निविड वंशितयाँ आकाशको चूमनेकी चेष्टा करती मजबूत जाती हैं। इन्हीं पहाड़ोंको सह्य-पर्वत-माता कहते हैं जिनके बिपयमे हमारे अत्यन्त प्राचीन पुराणा तथा सुविरमान काव्य-ग्रन्थोंमे भी आकर्षक एक मनोरञ्जक यथेष्ट वर्णन मिलते हैं।

केरल राज्यके उत्तरमे ब्रह्म प्रान्त अथवा मैसूर राज्य है। ब्रिजिम मद्रास राज्यका कम्पा नुमारी बिभा है। भारतके स्वतन्त्र होनेके पश्चात् अब तक भाषाचार प्रान्तोंका नवीन संगठन नहीं हुआ था तब तक कम्पा नुमारीकी भी पूर्ववत् केरलके अन्तर्गत ही माना जाता था। केवल वर्तमान समयमे तमिल भाषा-भाषी लोगोंकी अधिकता के कारण कम्पा नुमारी मद्रास राज्यक अन्तर्गत हो गई है। अतः आधुनिक कलम राज्य अरब समुद्र क किनारे-किनारे होकर उत्तरमें कासरकोट से केरल ब्रिजिममे पाण्डुराभा तक फैला हुआ प्रदेश है, जो अधिक चौड़ा न होनेपर भी काफी घन्टा अवस्थ है।

यह पत्रके ही बताया जा चुका है कि केरल राज्यकी पूर्व सीमानें सर्वत्र पहाड़ ही पहाड़ हैं। इन पर्वतोंकी श्रेणियों इस राज्यके अन्दर भी मन-उत्त बिजारी पड़ी हैं। इनके नीचेकी कठिनपथ छोटी-बड़ी उपद्रवोंके रूपमें यह सारा देश विराज बयमे सुसोमित हो रहा है। इस राज्यके पूरबके जंगल गमनचुम्बी पहाड़ोंकी पार करने पर उत्तरी कोनेम हमको मैसूर राज्य मिलता है और येथे भाषोमे तमिलनाड अथवा मद्रास राज्यके कोयम्बतूर मयुरा रामनाड तिलनेलवली कम्पा नुमारी आदि जिले हैं। वर्तमान केरल राज्यका क्षेत्रफल १३, ३ वर्गमील है और जन-संख्या १, ६८, ७३, ६९९ है।

जिस प्रकार केरल राज्य 'पहाड़ोका देश' कहा जा सकता है, उसी प्रकार इसको 'नदियों का देश' भी कह सकते हैं, क्योंकि सैकड़ों छोटी परन्तु गहरी नदियाँ पूरबके सह्य पहाड़से निकल कर पश्चिमकी ओर निरन्तर बहती रहती हैं। केरलकी ये नदियाँ कभी जलके अभावमें सूखती नहीं नजर आती क्योंकि यहाँ साल भरमें छह-सात महीनो तक बराबर वर्षा होती ही रहती है। पूरबसे निकलकर पश्चिमकी ओर प्रवाहित होनेवाली ये सलिल-भरी सुन्दर नदियाँ या तो सीधे अरब समुद्रकी गोदमें शरण लेती हैं या उसके किनारोंकी छोटी-बड़ी खाडियों अथवा झीलोमें गिरकर आत्म-समर्पण कर डालती हैं। इन नदियोंके सगमोपर खाडियोंकी विशेष स्थितिके कारण केरलकी पश्चिमी सीमामें समुद्रके किनारे कुछ नैसर्गिक एव उत्तम बन्दरगाह भी अवस्थित हैं। ऐसे बन्दरगाहोंमें बेक्कल, कण्णनूर, तलशेरी, बडगरा, कोषिकोड, तिरूर, कोट्टुंगल्लूर, कोचिन, आलप्पी, कोल्लम, तिरुवनन्तपुरम, कोवलम आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें कोचिनको ही सबसे श्रेष्ठ बन्दरगाह मानते हैं। यह भारतके बड़ेसे बड़े बन्दरगाहों में एक बताया जाता है और इसको 'बन्दरगाहोंकी रानी' की पदवी भी दी जाती है। कोचिनका महत्व अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिसे भी बहुत ही बड़ा माना जाता है। लोग कहते हैं कि बम्बईसे भी बढ़कर कोचिनमें एक उत्तम बन्दरगाहकी तमाम सुविधाएँ प्राप्त होती हैं, क्योंकि यह एकदम प्राकृतिक बन्दरगाह है। नैसर्गिक होनेके अलावा मानवके प्रयत्नोंने भी इधर कुछ सालोंसे 'कोचिन' को पूर्वाधिक सुधारों और बढ़ाया अवश्य है। पहले कोचिनके पूरबकी तरफ जो झील थी, वह बहुत ही उथली थी। लेकिन कुछ वर्षों से मानवके प्रगसनीय प्रयत्नोंके कारण उस झीलको समुद्रकी-सी गहराई प्राप्त हुई है और उसके बीचमें मानव निर्मित एक छोटा, नया सुन्दर एव सुख-सुविधाओंसे सम्पन्न द्वीप भी बसाया गया है। कोचिनके इसी अभिनव द्वीपको "विलिंगटन द्वीप" (Wellington Island) कहते हैं। इसीमें वर्तमान बन्दरगाह व्यवस्था कार्यालय (Harbour Administration office), हवाई जहाजोंका अड्डा, रेलवे स्टेशन, नाविक-केन्द्र, समुद्री-व्यापारियोंके बड़े-बड़े गोदाम आदि भी बने हुए हैं। यही नाविक शिक्षाका सर्वप्रथम कालेज भी खुला है। झीलके पूरबके किनारेपर बसे एरणाकुलम शहरसे विलिंगटन द्वीप तथा पश्चिमी किनारेके प्राचीन शहर 'कोचिन' तक पहुँचनेके लिए दो बड़े-बड़े पुल भी झीलके ऊपर बने हैं। यह अभिनव द्वीप ऐसी जगह पर बना है कि समुद्रसे बड़े-बड़े जहाज भी इसके तीनों तरफ झीलमें विश्राम या सकते हैं और द्वीपके ठीक किनारेपर लग सकते हैं। इसलिए कोचिनका बन्दरगाह प्रकृतिकी कृपा और मानवके प्रयत्नोंके फलस्वरूप अत्यन्त सुन्दर उपयोगी एव सम्पन्न बना हुआ है। भारतमें इसकी बराबरी करने लायक कोई दूसरा बन्दरगाह शायद ही होगा। स्वतन्त्र भारतमें समुद्री व्यापार और जल सेनाकी दृष्टिसे भी कोचिनका बड़ा महत्व है। इसमें सन्देह नहीं कि भारतके व्यापारियोंके बीचमें इस बन्दरगाहका नाम केरलसे भी बढ़कर प्रसिद्ध बन गया है।

केरल राज्यकी भूमि बड़ी उपजाऊ है। यह नदियों, जंगलों और खेतोंमें भरी हुई सम्पन्न वसुन्धरा है। यहाँकी नदियाँ, पहाड़ोंमें सोना, अभ्रक, मोनोसइट आदि अनेक कीमती धातुएँ तथा खनिज पदार्थ सतत प्रवाहके माय लाकर हमें प्रदान करती हैं। केरलके जंगलोंमें हाथी, चीते, बाघ, हिरण, खरगोश आदि जानवर तथा कई प्रकारके उपयोगी पेड़-पौधे और औषधियाँ हैं। उन

पहाड़ी जानवरोंमें हाथी ही मुख्य है। हाथीको केरलकी राज भूमियोंकी बहुभूत एवं अनूपम विभूति मानते हैं। यहकि जंगलोंमें टेकू (Teak) इस्मूस्सु तम्बकम अथवा गौरह सधन-निर्माणके उपयोगी पेड़ तथा हजयची काशी मिश्र अन्तरक लम्बे आदि बहुमूल्य मुगधित पदार्थ प्रचुर मात्रामे पाये जाते हैं। यहाँकी जलवायु भूमि मर्यादा घातकी खेती ही की जाती है। परन्तु घातके अलावा ईँद उड़द तिल आदिभोजन (एक प्रकारका मूलभूत खाद्य जो खाया जा सकता है।) गौरह भी खूब पैदा होते हैं। केरलके फलदायक पेड़ोंमें नारियल ही सर्व प्रधान है। नारियलके पेड़की केरलके लोग वस्तुतः मानते हैं और जाने बाव-बचीयोंम उसकी खेती भी खूब करते हैं। अतएव करलमें सर्वत्र नारियल के पेड़ोंके जंगल ही जल विपदाई देते हैं और इसका बड़ी भोग नारियलका राज्य भी कहा करते हैं। आम बटहक मुपारी आदिके पेड़ भी यहाँ बहुत मिलते हैं। चितने ही लक्षी तथा विपक्षी प्राणियाने इस सुन्दर देशकी प्राकृतिक सुपमा और वैभवस सुख हाव-हवा इसकी मुक्त वज्जने प्रशंसा की है।

केरलका ऐतिहासिक परिचय

पौराणिक वन्द-कथाओंके आधारपर यह माना जाता है कि करलके आदि दास्य महाबलि के और उनकी राजधानी तुक्कास्वर भी आ कोचिनके पूरवकी तरफ स्थित प्रसिद्ध शहर एरमा कुलम के नजदीक एव छटा-सा गाँव है। तुक्कास्वर म इस समय भी भगवान "वामन" का एक मन्दिर है जिसका महाबलिन भूमि-दासता स्मृति-चिह्न मानते हैं। केरलके लोग आज भी महाबलिके मुद्रामन्त्री नाममें प्रति वर्ष औषध त्योहार मनाते हैं और उस अवसरपर इसी मन्दिरके देव तुक्कास्वर रत्न (वामन) की पूजा भी करते हैं। यद्यपि इस प्रचलित कथा और प्रकाश कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता है तो भी केरलके लोग इस दोनाका सब भी विशेष महत्त्व रखते हैं। कहा जाता है कि महाबलिन जमानेमें दास्यकी इच्छा समूचा केरल एव अथवा राज्य माना जाता था और प्रजासब प्रकारन कुली मजदूर एव नृसिद्धि भी।

जब हम पौराणिक कालके अन्तर्गत जानावरणस इतिहासका उद्घाटन जानते हैं तब हम यह पता चलता है कि आदि कालमें मरुतिनी ब्राह्मण लोग ही करलमें दास्य करते थे। वे ब्राह्मण राज-राज बनानेमें अत्यन्त निपुण थे। केरलमें उनका एक भीमका गाँव था जिनमें एक सुदारण व्यक्ति दास्यके रूपमें बना जाता था। वह रक्षा पुराण कथाना था और बाद में वह राज बनाना था। उस राजा पुरुष की मजदूरी करने के लिए लक्ष्मिनी नामक बार प्रादेशिक अधिपति मनोनीत विवे जान थे। बीसठ वाँ विचार विभाग म और प्रत्येक विभाग लक्षि कहा जाता था। उन विभागों में प्रतिनिधि ही लक्षि कार्यकारी बटुमान थे। मरुतिनीराजी यह दास्य प्रजापति बहुत दिनों तक मुबार म्पते बनी। इतिहासक विद्वानों की राय है कि दास्य अन्तर्गत कुछ लक्ष्मिनीयों ने करलके राजा पुरुष के दास्यता मजदूरी मिलता है। जब दास्यके अन्तर्गत नारण मरुतिनीराजा यह दास्य-मजदूरी मजदूर बट गया तो उन्हीं लक्ष्मिनी विभागों के कारण विभिन्न सुदारण लक्ष्मिनी कुमार बाद दास्य जान सार उन्हीं दास्यता भार और विभागों में दास्य और बाद कुल विभिन्न दास्यता कुल भिन्न जाए। यह निर्णय न अन्तर्गत मरुतिनीराजे जान दास्य और आदि पदोंकी लक्ष्मिनी दास्य दास्यता की भारी

बारीसे आमन्त्रित कर 'पेरुमाळ' के नामसे उन्हें केरलकी राजगद्दी अथवा 'रक्षा पुरुष के सिंहासन' पर बैठानेका क्रम बनाया। अतः 'रक्षा पुरुषोंके शासन-काल' के बाद पेरुमाळोंका शासन यहाँ कई सालो तक चलता रहा।

इस प्रकारका 'पेरुमाळ शासन-काल' केरलमें ११३ ई पू आरम्भ हुआ और ४२७ ईस्वी तक जारी रहा। पेरुमाळोंकी राजधानी पुराने बन्दरगाह और व्यापार-केन्द्र 'कोटुगल्लूर' नगरमें थी। तमिल साहित्यमें इस नगर का "वञ्चि" नामसे उल्लेख मिलता है। इस राजधानी का असली नाम 'तिरुवचिक्कुलम्' है। उनके जमानेमें बनाया गया एक शैव मन्दिर अब भी वहाँ मौजूद है। कहा जाता है कि केरलमें जब बुद्ध-मतका प्रचार हुआ, तब हिन्दू-धर्म की रक्षा करनेके लिए "कुशलशेखर" नामक एक पेरुमाळ राजाने इस मन्दिरका निर्माण करवाया। इस मन्दिरके आराध्य देव शिव है, जो पेरुमाळ राजाओंके कुलदेव माने जाते थे। आजकलके कोचिन राजवंशके लोग, जो पेरुमाळके उत्तराधिकारी माने जाते हैं, इस मन्दिरके भगवानको अपने कुलके परम आराध्य देव मानते हैं और उनकी विशेष पूजा भी करते हैं। इस मन्दिरमें अन्तिम चेरमान पेरुमाळ भास्कर रविवर्मा और उनके गुरु सुन्दरेश्वरकी मूर्तियाँ आज भी मौजूद हैं।

प्रायः सभी पेरुमाळ राजा बड़े सुयोग्य शासक रहे थे। उनका शासन-काल केरलका 'स्वर्ण-युग' माना जाता था। वे कला और साहित्य के पक्के प्रेमी और पोषक थे। उनके शासन-कालमें केरलमें खेती और उद्योग-धन्धोंकी बड़ी उन्नति हुई। समुद्री व्यापार को खूब प्रोत्साहन मिला। केरलके व्यापारी जावा, मलाया, चीन, जापान आदि सुदूरके पूर्वी प्रदेशोंमें भी अपनी नावों द्वारा माल-असबाब पहुँचाते थे। व्यापारकी वृद्धि और प्रचारके कारण देशकी धन-दौलत खूब बढ़ी और प्रजा सुखी व सम्पन्न हुई। पश्चिमी देशोंसे यहूदी और ईसाई लोग भी 'पेरुमाळ-काल' में केरल पहुँचे और उन विदेशी लोगोंने यहाँ काफी अच्छा स्वागत-सत्कार भी अवश्य प्राप्त कर लिया। पेरुमाळ शासकोंने ईसाई, मुसलिम, यहूदी आदि अन्य धर्मावलम्बियोंके साथ हमेशा उदारता और मैत्रीका व्यवहार किया था।

पेरुमाळोंमें अन्तिम शासकका नाम भास्कर रविवर्मा था। वे 'चेर' देश से बुलाया बुलाये गए थे जिससे उनको "चेरमान पेरुमाळ" भी कहा करते थे। वे इतने नीतिज्ञ और जनप्रिय शासक थे कि बारह सालकी पूर्व निश्चित साधारण अवधिकी पूरी समाप्तिपर भी उन दिनोंके केरलवासी लोगोंने उनको वापस नहीं जाने दिया, बल्कि उनसे प्रार्थना की, कि वे अपने अन्तिम दिनों तक केरलमें ही रहे और यहाँ का शासन-कार्य खूब सम्भालते रहे। अपनी प्रिय प्रजाके अनुरोध और प्रार्थनाको मानकर भास्कर रविवर्माने छत्तीस साल तक यहाँका राज-काज सम्भाला। उस समयके प्रमुख नम्पूतिरी नेताओंने उनको केरलका स्थायी राजा बनाकर अभिषिक्त भी किया था। अपनी मृत्युके पहले ही भास्कर रविवर्माने केरलके प्रादेशिक सामन्तों और शासकोंको उन-उन विभागोंका शासन-एकवार स्वतन्त्र रूपसे स्वयं सम्भालनेकी स्वयं शिक्षा भी दी, जहाँके वे अधिकारी माने जाते थे। अतः 'पेरुमाळ-काल' के बाद 'सामन्त-काल' लानेका उत्तरदायित्व भी अन्तिम पेरुमाळका माना जा सकता है।

भास्कर रविवर्माकी बहनका विवाह 'पेरुम्पटम्पु' नामक एक बहुत बड़े प्रतिष्ठित और सम्पन्न ब्राह्मण-परिवारके नम्पूतिरी युवकसे हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि भास्कर रविवर्माने अन्तिम दिनों

में अपनी उसी बहुतके पुत्र जयबा अपने प्रिय भानजेकी ही अपने राज्यके मध्य-भागका उत्तराधिकारी और शासक बनाया। उसी भानजेके कुलका नाम जागे बसकर पेस्मटपु सुस्वरूप पडा और उसी मछरी परम्पराके राजा साग बहुत सालों तक मध्य केरल जयबा कोचिन राज्य के शासक रह सक। यही तक कि अंग्रेजोंके बाद भारतके स्वतंत्र होने तक उनका राज्य किसी न किसी प्रकारका कायम रहा और उनकी प्रतिष्ठा और प्रभुता बनी रही।

अन्तिम पेस्माट्ट शासक रविवर्मके बाद केरलमें सामन्त राजाओंकी प्रधानता रही। मघपि पहले ऐसे सामन्तोकी संख्या पचास तक रही थी तो भी उनमें सोलह-सत्रह ही प्रमुख माने जाते थे जिनमें एरनाट बम्बुनाट ओणाट, पपुखी सामोतिरी पेस्मटपु, कटत्तनाटु वेणाटु चम्पकम्पेरी ठेक्कुर, बट्टकुन्नूर, पन्तलम आदिके नाम विशेष उल्लेखनीय रहे थे। इन सामन्तोंके शासन-कालका इतिहास इतना बड़ा और विचित्र हुआ है कि यहाँ पर उसका अत्यन्त संक्षिप्त परिचय देना भी कठिन प्रतीत होता है। ये सामन्त राजा अपने-अपने प्रदेशके सफल शासक और वीरपुत्र माने जाते थे। उनकी वीरता शासन-मदुता और कुलीनताके विषयमें कई प्रकारकी मनोरञ्जक बातें प्रचलित हैं। सामन्त राजाओंके शासन-कालको सामन्त-काल कह सकते हैं। उस कालमें प्रबल सामन्तोंके बीच पारस्परिक युद्ध और पारिवारिक संघर्ष बहुत ज्यादा होते थे। प्रत्येक सामन्त राजा अपनेको दूसरोसे श्रेष्ठ मानते थे और अपने पड़ोसी राजास सबकर अपने प्रदेशकी सीमा बढ़ाने अपने बल और कुलकी श्रेष्ठता और उच्चता साबित करने तथा प्रभुता और प्रतिष्ठा पानेका प्रयत्न करते थे। अतः उनके आश्रयमें रहनेवाली प्रजा भी मया राजा तथा प्रजा की उक्तिको सत्य साबित करनेमें तन-मनस उत्तर रखती थी। उन दिनों देशमें प्रत्येक स्वतन्त्र वीरोंका सम्मान किया जाता था। वीर रस-पूर्ण काव्योंका निर्माण और प्रचार सामन्त-कालकी विशेषता थी। उस युगमें केरलकी स्त्रियाँ भी लड़ाईके क्षेत्रोंमें युद्धोंके बराबर बहादुरी और साहसके साथ युद्ध-कला प्रकट करती थी और वीर-स्वर्ग पाना अपने वीरवकी बात मानती थी। सामन्त राजाओंकी तरह रानियाँ भी सेना-सञ्चालन और अनुष्ठे बटकर युद्ध करना अपना कर्तव्य समझती थी। सामन्त कालमें आपसकी लड़ाइयोंकी तरह समय-समयपर पाहचात्य देशोंसे आए पुरुषोंका बच छोटीसी अँजल आवि विदेशी आक्रमणकारियों तथा अधिकार-कोसुय व्यापारियों की युद्ध हुआ करते थे जिनमें कभी किसी सामन्त राजा की जीत होती तो कभी उन आक्रमण व्यापारियों तथा आक्रमणकारियोंकी। एक प्रकारसे वह युव केरलके इतिहासमें सचवाँका ही युग माना जा सकता है। उस युगमें केरलमें ब्रिताना सैनिक शिक्षा और धर्मो-अर्थनैके अभ्यासका प्रचार हुआ उसका और किसी युगमें नहीं हुआ था। वह वास्तवमें युद्ध-कला और वीर-पूजा का ही युग था।

केरलमें सामन्त राजाओंके बीचमें कोयिकोडके सामोतिरी कोचिनके राजा तथा वैमाट जयबा तिरुविताकूरके राजा-ये तीनों सबसे प्रबल और प्रतापी माने जाते थे क्योंकि इन तीनोंकी राजसत्ता बहुत दिनों तक कायम रहती थी। इन तीनों राजाओंके प्रताप और शासनके विषयमें इतिहासमें बहुत ही बातें मिलती हैं। वैमाट वरुके राजाओंमें वीरवर मारुण्ड कर्माका नाम सबसे ज्यादा प्रसिद्ध माना जाता है, क्योंकि उन्हींकी युद्ध-शुशलता और बहादुरीके कारण विद्याल 'तिरुविताकूर' राज्यकी स्थापना हुई थी जो स्वतन्त्र भारतमें आधाबार प्रायः बगने तक कायम रही थी। उसके बाद 'कोचिन' (कोचिन) राज्यका

नाम लिया जा सकता है। जिसकी स्थापना करनेमें 'शक्तन् तम्पुरान' का विशेष हाथ रहा था। 'तिरु-विताकूर' और 'कोचिन' इन दोनों राज्योंके राजाओंकी शासन-पटुता और प्रजा-प्रेमके विषयमें बहुत सी बातें प्रसिद्ध हैं। ये दोनों राजवश अब भी विद्यमान हैं और इनको वर्तमान भारत सरकार भी पेंशन आदि देकर खूब सम्मानित करती है। 'सामोतिरी' और 'पषशी' राजाओंकी प्रभुता अँग्रेज-राजके होने तक ही रही थी। अँग्रेज सरकारने उन राजवशके लोगोको, अन्य कई सामन्त राजाओं को जिस प्रकार पेंशन देकर सन्तुष्ट कर रखा था, उसी प्रकार बड़ी रकम प्रतिवर्ष पेंशनके रूपमें देनेकी व्यवस्था की थी। इस प्रकार पेंशन पानेवाले कई सामन्त राजाओंके वशके लोग इस वक्त भी केरलमें मिलते हैं। ऐसे राजवशोंके लोग काफी सम्पन्न और सुखी रहते हैं और उनके कुटुम्बोंको अब भी लोग आदरकी दृष्टिसे देखते हैं। वे अपने-अपने देशके जमीनदार या जागीरदारके रूपमें सुखसे जीवन बिताते हैं।

सामन्त-कालके समाप्त होते-होते केरलमें अँग्रेजोंकी सरकार कायम होने लगी। उत्तर केरल अथवा मलबारमें उनका पूरा आधिपत्य हो गया, क्योंकि वहाँके सामन्त 'सामोतिरी', 'पषशी' आदि राजाओंको उन्होंने बुरी तरहसे परास्त कर उनका राज्य अपने अधीन कर लिया। लेकिन मलबारके दक्षिण भागमें जो 'कोचिन' और 'तिरुविताकूर' नामक प्रबल राज्य थे, उनके राजाओंको अँग्रेजोंने युद्धमें हरानेके बदले कूटनीतिके बलपर अपने काबूमें कर लिया और उनसे सन्धि कर ली। सन्धिकी शर्तोंके अनुसार उन दोनों राजाओंको अपने राज्यपर शासन करनेका अधिकार प्राप्त हुआ और वे भारतसे अँग्रेजोंके चले जाने तक अपने-अपने राज्यके राजा माने गए। लेकिन भारतके स्वतन्त्र होनेके बाद देशकी परिस्थिति बदल गई और भाषावार प्रान्तोंका नवीनतम सगठन भी हो गया, तो इन राजाओंके हाथसे शासनका अधिकार चला गया और राजतन्त्रके स्थानपर प्रजातन्त्रका आगमन भी हो गया। अतः इन दोनों राजाओंको अपना अधिकार छोड़ना पड़ा। इतिहास बताता है कि इन दोनों राज्योंमें जो राजतन्त्र-शासन कालों तक चल रहा था, वह काफी अच्छा और प्रशंसनीय रहा था और यहाँके राजाओंके अधीन भी लोग बहुत सुखी और सन्तुष्ट रहते थे।

भाषावार प्रान्तोंके सगठनके कारण जबसे मलयालम भाषा-भाषी जनताके लिए नया केरल राज्य स्थापित हुआ, तबसे उपर्युक्त दोनों रियासतोंको उसी नवीन विशाल केरलमें विलीन होना अनिवार्य हो गया। इसलिए 'कोचिन' और 'तिरुविताकूर' का स्वतन्त्र अस्तित्व इस वक्त नहीं है। ये दोनों राज्य, और मलबार वर्तमान राज्यके अभिन्न अंग बन गए हैं। लेकिन पुराने तिरुविताकूर राज्यके 'कन्याकुमारी' और इर्द-गिर्दके प्रदेश इस वक्त तमिलनाडु अथवा मद्रास राज्यके अन्तर्गत माने जाते हैं, क्योंकि वहाँके अधिकांश लोग तमिल बोलते हैं। इस प्रकार वर्तमान 'केरल राज्य' मलयालम भाषा-भाषी लोगोका राज्य माना जाता है, यद्यपि इसमें काफी तादादमें अन्य भाषा-भाषी भी रहते हैं।

केरल राज्यका सदर मुकाम तिरुवनन्तपुरम शहर है जो पुराने तिरुविताकूर राज्यका राज-नगर था। इस वक्त केरलका हाईकोर्ट एरणाकुलममें है, जो पुराने कोचिन राज्यका सदर मुकाम रहा था और जिसके पश्चिम भागमें 'कोचिन' नामक प्रसिद्ध बन्दरगाह और प्राचीन शहर भी बसे हुए हैं।

मकदारका कोयिकोड मयर जो सामोसिरी राजाओके जमानेमें व्यापार और सासनका केन्द्र रहा या इस वक़्त भी काफी महत्वपूर्ण माना जाता है, क्योंकि उसको केरलका प्राचीनतम सहर कहते हैं।

स्वतंत्र भारतके अन्य राज्योंकी तरह केरलका वर्तमान सासन भी जनता द्वारा चुने हुए प्रतिनिधियोंके एक मंत्री-मण्डलके अखिरे तक रहा है। श्री पट्टमत्तानु पिल्लै इस वक़्त केरल राज्यके मुख्य मंत्री और श्री बी बी मिर्ल यहूकि राज्यपाल हैं। पुराने कोचिन और तिरुविताकोर के राजाओंका इस समय सासनके कार्यमें विशेष कोई अधिकार नहीं है। यद्यपि वे वानो अभी भी 'राजा' ही कहलाते हैं। हाँ वे भारत सरकारसे प्राप्त होनेवाली पेंशनकी बड़ी रकमके अलावा अपनी निजी आयदाद और महलोंके मासिक अवयव माने जाते हैं।

केरलके लोग

केरलके सबसे आदिम निवासियोंकी परम्परायें जैसमर, मुक्षमर आदि पुरानी द्राविड जातिके लोग इस समय भी मिलते हैं, जो अपनी आजीविकाके लिए प्रायः खेती-बाड़ीके काम करते हैं। उनी परम्पराके मक्षमर नामाटी काटर आदि कुछ असभ्य लोग हैं, जो ज्यादातर जंगलोंमें रहते हैं और पिन्नार द्वारा अपनी उपजीविका कमाते हैं। ये दोनों प्रकारके आदिम निवासी ज्यादा अशिक्षित और गरीब हैं। अपनी परम्परागत दृष्टियों और रीति-रिवाजोंके कारण ये लोग सम्म समाजसे सदा दूर रहते हैं। लेकिन आजकल विशेष प्रकारसे परिगठित और पठित जातियोंके उद्धारके देश-व्यापी प्रयत्नोंके फलस्वरूप इन लोगोंकी दशा भी धीरे-धीरे सुधर रही है। इन आदिम निवासियोंकी संख्या भी काफी बड़ी है।

प्राचीन कालमें भारतके अन्य प्रांतों तथा यूरोप अरब आदि विदेशोंसे जो लोग विभिन्न समयपर केरलमें आकर आबाद हुए थे उनको इतिहासके विद्वान अम्बालन छोय के नामसे पुराखते हैं। ऐम अम्बालन लोगोंने मम्पूतिरी और नायर जातिके लोग सबसे प्राचीन और प्रमुख माने जाते हैं। मम्पूतिरि मुद्र कार्य रकने काष्ठारण समझे जाते हैं, तो नायर कार्य और हाथिके मिथिन रक्तके मूत्र। केरलमें प्राचीन इतिहाससे पता लगता है कि यहाँ पहले कई सनाथियों तथा मम्पूतिरी और नायर सामाजी विशेष प्रधानता और प्रतिष्ठा रही थी और उनका अधीन पुत्तमर जैसमर आदि आदिम निवासी लोग विमान और मम्बूर वनकर मुत्तामोची तरह दिन बाटते थे।

केरलके मम्पूतिरिया के विषयमें कहा जाता है कि पीछछिन्न कालमें मयवान परम्परायें हाथिय-रुपाय-कार्यमि स्वयं भुक्ति पानके इच्छासे समुद्रके तीररने अपने परम्पुको पारकर केरल प्रदेशको बाहर निकाल दिया और काष्ठारणोंको जमे दानम दे दिया। जिन काष्ठारणोंको केरलकी भूमि प्राप्त हुई, उनकी मम्पूतिरी काष्ठारण का नाम भी दिया जा। परम्परायें केरल-भूमिपर सामन करनेवा मम्पूत्र अधिपति भी उन्हीं मम्पूतिरि-काष्ठारणों का दिया था। परम्पमें उनको स्थायीरूपसे अधिपतिन करनेके उद्देश्यसे मयवान परम्परायें मम्पूतिरि काष्ठारणों की नीची मानवरी और बढ़ानेकी एक नई रीति भी प्रचलित करवाली थी जिसमें यदि वे किसी केरल काष्ठारण अपने पुत्रों देय या अन्य नही जमे जाते तो बहुत एवमम आदि पाठ लोगोंकी तरह लाचार होकर उनको केरलकी ही तरह लौट माना बढ़ा जा।

वशज बताया करते हैं। वे अपने घरोंके नाम तथा कई विशेष रस्म-रिवाजोंका प्रमाण देकर इसका समर्थन भी करते हैं। 'कुन्नकुलम', 'मलयाट्टूर', 'कोटुगल्लूर', 'कोट्टयम', 'तिरुवल्ला' आदि स्थानोंमें ईसाई गिरजे सर्व प्रथम स्थापित हुए और वहाँ ईसाई धर्मावलम्बी लोगोंकी सख्या बहुत बढ़ गई। केरलके पुराने राजा लोग भी ईसाइयोंसे बड़ी मित्रता और उदारताका सलूक किया करते थे। इसलिए उनकी प्रभुता और प्रतिष्ठा यहाँ बड़ी आसानीसे बढ़ गई और आज केरलमें ईसाई लोग इतने अधिक प्रबल और प्रतिष्ठित माने जाते हैं कि यहाँके प्रत्येक शासन-कार्यमें उनका हाथ विशेष रूपसे अवश्य रहता है। ईसाइयोंके कई सगठन (रोमन काथलिक, सिरियन, प्राटस्टन्ट आदि) भी केरलमें बहुत मजबूत बन गए हैं।

मलबार में मुसलमान लोग भी बहुत रहते हैं। कहा जाता है कि ये पहले अरब देशसे यहाँ आए और यहाँके लोगोंके साथ हिलमिलकर रहने लगे। इतना ही नहीं, बहुतसे हिन्दुओंको अपने धर्ममें मिलानेका कार्य भी बड़ी सफलतासे किया। इस तरह अपने दलकी सख्या बढ़ाने तथा इस देशमें अपनेको प्रबल बनानेमें वे पूरी तरहसे कामयाब हुए। वे मलयालममें अरबी शब्दोंको मिलाकर बोलते हैं और उनकी भाषाको 'माप्पिला-मलयालम' का विशेष नाम भी प्राप्त हुआ है, क्योंकि इन मुसलमानोंको अन्य लोग "माप्पिला" या "जोनक" (यवनक) कहते हैं। आजकल गुजराती तथा भारवाडी व्यापारी लोग भी केरलमें काफी सख्यामें पाये जाते हैं, फिर भी बौद्धों और जैनियोंकी सख्या कम है।

केरल राज्यके निवासियोंके इस सक्षिप्त परिचयसे हम एक विशेष बात जान सकते हैं कि यहाँ नम्पूतिरी, नायर, तीय्यर जैसे हिन्दुओंके साथ ईसाई और मुसलमान लोग भी मिल-जुलकर रहते हैं, फिर भी यहाँ बहुत कम साम्प्रदायिक झगड़े हुए हैं। जाति-भेद, भाषा-भेद या धर्म-भेदके कारण आपसकी घनिष्ठता कभी कम नहीं होती। यहाँ अन्यान्य धर्मावलम्बियोंके सुन्दर सम्मिश्रणसे केरलमें एक नया सांस्कृतिक विकास हुआ है, जिसे हम एकदम केरलकी अपनी विशेषता कह सकते हैं।

केरलकी भाषा और साहित्य

केरलके अधिकांश लोगोंकी मातृभाषा मलयालम है। मलयालमको अपनी जन्म-भूमिके नामके आधारपर कई लोग 'कैरली' भी कहते हैं। यद्यपि 'कैरली' अपनी बड़ी बहन 'तमिल' भाषाके बराबर अत्यधिक पुरानी अथवा प्राचीनतम भाषा नहीं मानी जाती है और उसका स्वतन्त्र अस्तित्व केवल ९०० ईस्वीके करीब ही साबित किया जा सकता है, तो भी उसका व्याकरण और शब्द-समूह तमिलकी अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक एवं सर्वांग पूर्ण है। दक्षिण भारतकी प्राचीन द्राविड-भाषाके कुलमें जन्म लेनेपर भी मलयालमपर अपनी जननीकी अपेक्षा धात्री सस्कृत-भाषा का बहुत अधिक प्रभाव दीख पड़ता है। प्राचीन मलयालममें भी उत्तर भारतकी कई प्रमुख भाषाओंकी तरह सस्कृतके सैकड़ों शब्द अपने तत्सम और तद्भव रूपोंमें पाये जाते हैं।

मलयालमकी वर्णमाला सस्कृतके समात ही है। दो-चार वर्ण अधिक भी मिलते हैं। मलयालमकी अपनी अलग लिपि भी है, जो अत्यन्त सुन्दर और सम्पूर्ण है। यद्यपि नागरी लिपिमें मलयालमकी सम्पूर्ण ध्वनियाँ नहीं हैं, तो भी उसके सहारेसे मलयालम भाषा अच्छी तरह लिखी और पढ़ी जा सकती है। लेकिन दो-चार वर्णोंके लिए मलयालमके नागरी-लिपिमें कुछ विशेष प्रकारके चिह्नोंका

मम्पूतिरी और भायर लोगोकी तरह केरलके निवासियोंमें प्रधान लोग ईप्पर चाटार या तीय्यर हैं। विद्वानोंका कहना है कि ये पहले सिंहल-द्वीपके निवासी थे और केरलके एक पुराने शासक केरमान पेम्माळ के आदेशको मानकर सिंहल-राजाकी अनुमति लेकर यहाँ आ बसे थे। इनके ईप्पर और तीय्यर नाम इनके आदिम जन्म-देश सिंहल-द्वीप के सूचक हैं, क्योंकि सिंहलर ईप्पर बना होगा और द्वीपर तीय्यर। इन लोगोका जातीय धर्म मारियल्लके वेदिकी छेती करना है। मारियल्लसे तादी निकालना भी इनका मुख्य काम रहा है। ईप्पर या तीय्यर लोगोकी सभ्यता केरलमें नायरोकी अपेक्षा ज्यादा है। ये नायरोके बराबर प्ये-किन्ने और प्रबल भी हो रहे हैं। इनमें कई सम्प्रदाय मानवानके लोग हैं, जो अच्छे व्यापारी ठेकेदार और मोह्वेदार भी हुए हैं। ईप्परों तथा तीय्यरो की तरह समूहके किनारे अरब्यर और बालर नामक समुदाय भी रहते हैं। उनका मुख्य काम मछली पकड़ना और उसीका व्यापार करना है। केरलमें उनकी सभ्यता भी कम नहीं है।

केरलके पड़ोसी तमिलनाडुसे कई तमिल भाषा-भाषी ब्राह्मण तथा अन्य जातिके लोग पेम्माळों के बसानेसे यहाँ आया-जाया करते थे। उनमें कुछ विद्वान एवं राजनीतिज्ञ ब्राह्मण यहाँके राजाओंके दरबारमें मानना देते थे अथवा अन्य प्रकारके छोटे-मोटे राज-नाज करते थे तो बाकी लोग यहाँ व्यापार करनेमें लगे हुए थे। उन ब्राह्मणोंके कई परिवार केरलमें बस गए और इस समय यहाँ उनकी परम्पराके बहुतसे लोग मिलते हैं। उन विनो तमिल भाषा-भाषी अन्य जातिके कई लोग भी यहाँ मजदूर, व्यापारी शिक्षा बनकर स्थायी रूपसे रहने लगे थे जिनकी परम्पराके लोग इस वक़्त भी कम नहीं हैं। इसी प्रकार कन्नड़ी अथवा तुलु बोलनेवाले उडपी तथा मंगलूर क्षेत्रके कुछ ब्राह्मण एम्मातिरी लोग भी केरलमें स्थायी रूपसे रहते हैं। वे जक्सर यहाँके मथिराम पुञ्चारीका काम करते हैं या होटल चलाते हैं। केरलके समुद्रके किनारे जो प्रमुख सहर हैं उनमें कोकिणी नामक जातिवाले बहुत लोग रहते हैं जिनमें कुछ लोग सारस्वत ब्राह्मण हैं और शेष अन्य जातिके। कोकिणी लोगोकी भाषा कोकणी है जो एक प्रायेष्टिक बोली माना है। कहते हैं बोबा और आसपासके कोकज नामक प्रदेशमें वे लोग रहते थे और पोर्तुगीजके शासन-कालमें इनकी अपने धार्मिक व्यापार-विचारोंके पालन करनेमें अनेक कष्ट झेलने पड़े। बहूँक ईसाई शासकोंके कट्टर धर्म-प्रचारकी नीतीसे अपने धर्मको बचानेके लिए वे लोग अपना देश छोड़कर दक्षिणकी तरफ अपनी-अपनी भाषाओंमें बस पड़े और केरलके किनारे लकड़खोरी कम्पूर, कोविकोड कोचिन वामनूर, आलपुषा कोल्लम आदि बन्दरगाहोंमें आकर उतरे। इस प्रकार यहाँके उबार सामन्त राजाओंकी सरकारमें अनेक नजरन उनकी यहीपर स्थायी रूपसे रहकर व्यापार आदि करनेकी सुविधा प्राप्त हुई। उन दिनोंके राजाओंकी उदारतासे इन लोगोको काफी जमीन और सम्पत्ति भी प्राप्त हुई। इन लोगोके लिए अच्छे मन्दिर बनवाने तथा उनमें दैनिक पूजा आदि करानेके लिए आवश्यक धन भी उन सामन्त राजाओंने प्रदान किया था। उन मन्दिरोंमें मट्टाकेरी-कोचिन में जो बड़ा वैष्णव मन्दिर है, वही सबसे प्रसिद्ध और सम्पन्न माना जाता है।

बिदेवसि आयर केरलमें जो लोग स्थायी रूपसे बस गए हैं, उनमें यहुदी और सिरियानी और ईसाई प्रधान हैं। ईसाइयोंने समय-समयपर यहाँके बहुतसे हिन्दुओंको भी अपने धर्ममें मिटाकर अपने सबको बढ़ाया और सभ्यत दिया। केरलके वर्तमान कई ईसाई जागवानोंके लोग अपनेकी पुराने मम्पूतिरियोंके प्रतिष्ठित



कुमारान आशान

उपयोग भी करना पड़ेगा। अतः भारतकी राष्ट्र-रूपि अथवा सामान्य-रूपिके रूपमें नागरी-रूपिको अपमानके प्रस्तावका विरोध आसद ही मस्यालमके पक्ष लीजें। केरमने कई वर्तमान प्रगतिशील विचारोन्मुख विचारकों साहित्यकारों तथा भाषा-प्रेमियोंने भारतकी सामान्य-रूपिके रूपमें नागरी रूपिको स्वीकार करनेके उपयोगी एवं महत्वपूर्ण प्रस्तावका विस्तरे समर्पण भी किया है।

मस्यालमका प्राचीनतम साहित्य लोक-गीतों का माना जाता है। लोक-गीतोंकी भाषा आधुनिक मस्यालमसे एकदम भिन्न थी। उस समयकी भाषाका नाम ही दूसरा था क्योंकि मस्यालमका स्वतन्त्र सुन्दर रूप उस बीतनेमें पूर्ण रूपसे प्रकट नहीं हुआ था। उन दिनोंकी उस भाषाको मस्याल्-तमिल कहते थे। कुछ लोगोका कहना है कि वह तमिल भाषाकी एक प्रादेशिक बोली मात्र थी। लेकिन वास्तवमें मस्याल्-तमिल से रहे हुए उन प्राचीन गीतों तमिल भाषासे बहुत कुछ भिन्न एक स्वतन्त्र प्रकारकी बोली का विकासोन्मुख रूप अवश्य प्राप्त होता है जिसका नाम ही आगे चलकर मस्यालम पड़ा था। अतः उन लोक-गीतोंको यदि मस्यालमके प्रेमी ऐतिहासिक विद्वान मस्यालमकी प्राचीन सम्पत्ति बताते हैं, तो तमिल के अनन्य आराध्य उन्हें अपनी भाषाकी पुरानी पृथ्वी माननेका शर्मा भी अवश्य करते हैं। वे लोक-गीत उत्कामीन किसान रमणियोंके गानेके लिए रहे गए थे जिनमें केरलके प्रकृति-सौन्दर्य प्रेम निरह बिनेश आदिके मनोरंजक एवं मधुर वर्णन मिलते हैं। लेकिन उन बीतोंका कोई अच्छा प्रामाणिक समग्र अभीष्टक प्रकाशित नहीं हुआ है। केवल देहाती छेय माना करते हैं।

उपर्युक्त लोक-गीतोंके बाद मस्यालममें पाट्टुक्क नामक विशेष प्रकारका साहित्य विकसित है। उत्कामीन लोगोको आनन्द प्रदान करने तथा उत्प्रेरणा देनेके उद्देश्यसे विविध विषयोंपर रहे गए आस प्रकारके गानोंका पाट्टुक्क कहते हैं। उन गानोंमें देवोकी कथाएँ, वीर पुरुषोंकी जीवनियाँ विमोक्ष भरी सामयिक बातें अपमानकी स्तुति वेश भक्ति बेकारी भरीवी आदि विविध विषय वर्णित हैं। मस्यालम भाषाका स्वतन्त्र रूप सबसे पहले उन्हीं पाट्टुक्क नामक रचनाओंमें ही प्रकट हुआ है, जो तमिलसे थोड़ा-बहुत प्रभावित होनेपर भी उससे बिल्कुल भिन्न अवश्य है। उस समयकी मस्यालममें सर्वनाम विशेषण क्रियाओंके रूपान्तर, विभक्तिवादी कारक प्रत्यय भिन्न विधेयण आदि कठिन-कठिन आधुनिक मस्यालमके अनुरूप ही पाये जाते हैं। अतएव पाट्टुक्क को मस्यालम साहित्यकी सम्पत्ति माननेमें कहीं किसी प्रकारका विरोध होना सम्भव नहीं है।

वे 'पाट्टुक्क' कई प्रकारके मिलते हैं। उनमें वेदियोंको प्रसन्न करनेके लिए रहे गए मनोरञ्जनके गाने व्यापक हैं, जिनमें वाम रति वसन्त नव-शिशु आदि शृंगार रस-अंशान् विषय वर्णित हैं। पौराणिक कथाओंपर निर्मित गाने भी कम नहीं हैं। उनमें सुरु और अमुरोंके बीचके युद्ध शिव और पार्वतीकी तपस्या वाम-बहन देवी भद्रकालीकी अमुर-सहाय-सीमा हरिहर पुत्र अथवा शास्ता या अय्यप्पनकी कथा राम-कथा आदि रोचक कहानियाँ मिलती हैं। इनके अन्तर्गत देहाती सामाजिक एवं सामयिक प्रभावोंके विषयमें लिखे हुए पाट्टुक्क भी बहुत हैं। उनमें उस जमानेके विवाह पुत्र-अपत्य व्यायाम मृत्यु आदि प्रसंगोंपर सरस वर्णन मिलता है। उन दिनोंके पचासी बीस-आठवींमें बटक्कन् पाट्टुक्क और रामचरित नामक दो प्रयोगवा रमान अभिन्न श्रेष्ठ माना जाता है।



कुमारान आशान

मलयालम साहित्यमे उपर्युक्त 'पाट्टुकल' के वाद 'सन्देश-काव्य', 'चम्पू-काव्य' तथा 'कृष्ण गाथा काव्य'—इन तीनों प्रकारके काव्योंका नया युग आरम्भ होता है। उस नवीन युगमे भाषाका रूप भी काफी परिवर्तित हो गया। भाषामे 'मणि प्रवालम्' नामक एक नई शैली प्रचलित हो उठी। 'मणि प्रवालम्' शैलीमें संस्कृत शब्दोंके रत्नो (मणियो) के साथ देशी शब्दोंके प्रवालोको जोड़कर प्रयोग करनेका क्रम रहता है। आधुनिक मलयालयमे 'मणि प्रवालम्' शैली ही प्रचलित है, जिससे केरलके लोगोको संस्कृतका काफी अच्छा ज्ञान आसानीसे प्राप्त हो जाता है।

'मणि प्रवालम्' शैलीमे लिखे हुए 'सन्देश-काव्य' बहुत मिलते हैं। संस्कृतसाहित्यके 'मेघदूत' के समान मलयालममे 'उष्णीनीलि-सन्देश', 'कोक-सन्देश', 'उष्णियच्चिन्-तेवि-चरितम्', 'उष्णियाटि चरितम्' आदि सन्देश-काव्य उत्तम ग्रन्थ माने जाते हैं। सन्देश-काव्योंके साथ उन दिनों प्रबन्ध-काव्योंकी रचना भी होती थी। 'कण्णश रामायणम्' उन्ही दिनोंका एक श्रेष्ठ प्रबन्ध काव्य है। 'रामायणम्' के अलावा 'भागवत्', 'शिवरात्रि महिमा', 'भारत', 'पद्म पुराण' आदि ग्रन्थ भी उस युगमे निर्मित हुए हैं जिनका महत्व कम नहीं है।

मलयालमके 'चम्पू-काव्य' केवल गद्य-पद्यात्मक रचनाएँ ही नहीं, बल्कि भाषाकी दृष्टिसे संस्कृत और मलयालमके मिश्रित काव्य भी है। उसमें ऐतिहासिक एवं पौराणिक घटनाओंके वर्णनोंके साथ सामान्य लोगोके जीवनकी समस्याओंकी सुन्दर झाँकी भी मिलती है। केरलके लोगोकी हास्य-रस-प्रधान सरस उक्तियाँ उनमें यथेष्ट प्राप्त होती हैं, जिनसे उन दिनोंके देशकी विविध परिस्थितियोंका, सामान्य परिचय पाठकोको आसानीसे प्राप्त होता है। ऐसे चम्पू-काव्योंमें एक प्रसिद्ध कवि 'पुनम नम्पूतिरी' का लिखा 'रामायणम्-चम्पू' ही सबसे श्रेष्ठ माना जाता है। उसमें रावणका जन्म, रामका अवतार, ताडका का वध, अहल्या-मोक्ष आदि प्रसंगोंसे लेकर रामचन्द्रके स्वर्गारोहण तककी कथाका पूरा वर्णन मिलता है। उस ग्रन्थका आधार वाल्मीकि-रामायण ही है। लेकिन 'पुनम नम्पूतिरी' ने अपनी कल्पना और प्रतिभाके अनुकूल कथाके प्रसंगोंका वर्णन काफी हेरफेरके साथ मौलिक ढंगसे किया है। 'रामायणम्-चम्पू' के अलावा 'काम दहनम्', 'रावण विजयम्', 'उमा तपस्या', 'पारिजात हरणम्', 'नैषधम्', 'राज रत्नावलीयम्' आदि अन्य कई चम्पू-ग्रन्थोंके नाम भी अवश्य उल्लेखनीय हैं। इन तमाम ग्रन्थोंकी भाषा 'मणि प्रवालम्' शैलीकी है और इनमें शुद्ध संस्कृतमें लिखे प्रसंग भी काफी मिलते हैं।

उस युगमें चम्पू ग्रन्थोंकी अपेक्षा 'कृष्ण गाथा काव्य' ही अधिक लोकप्रिय बन गया था, क्योंकि उसके कवि 'चेरुश्शेरी नम्पूतिरी' ने अपने काव्यमें तत्कालीन साधारण जनतामें प्रचलित भाषाका ही प्रयोग करके उसको अधिक सरल एवं भाषिक बनाया था। भागवतके दशम स्कन्धके आधारपर उन्होंने मलयालममे जो 'कृष्ण-गाथा-काव्य' रचा है, वह हिन्दीके सूरदासके 'सूर-सागर' से भी बढ़कर श्रेष्ठ माना जाता है, क्योंकि एक प्रबन्ध-काव्यके तमाम गुण भी उसमें मिलते हैं। 'कृष्ण गाथा' के समान 'भारत गाथा', 'भागवतम् पाट्टु', 'सेतु बन्धनम् पाट्टु' आदि रचनाएँ भी उस युगकी बहुमूल्य देन हैं।

मलयालम साहित्यका स्वर्ण युग महा कवि 'तुचत्तु रामानुजन एषुत्तच्छन' अथवा 'तुचन्' के समयसे प्रारम्भ होता है। 'एषुत्तच्छन' का सकेतार्थ गुरु अथवा आचार्य है, क्योंकि 'एषुत्तु' माने ग्रन्थ—१५

रघु और अश्वत्थमाने पिता अर्थात् पिता देनेवाले पिता या मुक्त के अर्थमें ही एतुसञ्जन का प्रयोग किया गया है। आस्त्यसमे मल्लयासमकी वर्णमाळा किं पि ध्वनियौ चापाके प्रयोगोकी तबीन दीकी आदिके अन्मदाता एवं प्रचारक महाकवि तुषन् ही थे। उनकी सबसे प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय रचना अम्मात्म रामायण नामक प्रबन्ध काव्य है। उस काव्यको मल्लयासममें एतुसञ्जन-रामायणम् भी कह कर रहे हैं। उनकी रामायणका पाठ केरलके प्रत्येक घरमें बड़ी भक्ति और भक्ताके साथ किया जाता है। वे परम भक्त और सहाचारी विद्वान् थे। उनकी वृत्तिमें राम कृष्ण शिव ब्रह्मा आदि सब देवता समाग्न थे। सबकी आराधना और प्रसन्ना उन्होंने अपने काव्योंमें अवलम्ब की है। वे बड़े दार्शनिक और स्वतन्त्र विचारक थे। उनके रहे हुए अनेका काव्योंमें रामायण मातरम् श्रीमद्भामवतम् चिन्तारत्नम् हरिनाम कीर्तनम् ब्रह्मण्ड पुराणम् देवी माहात्म्यम् आदि बहुत प्रसिद्ध हैं।

महाकवि तुषन् ने एक नवीन पद्य शैली किष्किपाट्टु (कुक्कीट) नामसे प्रचलित की थी जिसका अनुकरण करते हुए तत्कालीन तथा बादक बहुतसे कवियोंने असंख्य काव्य रचे हैं, जिनकी एक सामान्य सूची मात्र देना भी यहाँ सम्भव नहीं है। आजकलके कविने ही उचीयमान कवि किष्किपाट्टु शैलीम कविताएँ किया करते हैं। किष्किपाट्टु के भी कई भेद और उपभेद पाये जाते हैं, जिन सबके अन्मदाता तुषन् ही माने जाते हैं। मल्लयासमके पद्य साहित्यम तुषन् का जो स्थान है, उसकी बराबरी करनेवाले दूसरे कवि सामर्थ ही मिलते हैं।

महाकवि तुषन् के समकालीन कवियोंने पूतानम् नम्पूतिरि नामक एक कृष्ण भजन कवि भी लिखे हैं जो हिन्दीके मूरदास और अष्टछाप के कवियोंकी तरह कृष्ण भक्तिपूर्ण रचनाएँ करके मल्लयासमके साहित्यको सम्पन्न बनानेमें सफल हुए हैं। वे सारे जगतको बोधक कृष्णमय मानते थे। कृष्ण भक्तान्की स्तुति करना ही उनके जीवनका मुख्य लक्ष्य था। उनकी रचनाओंमें श्री कृष्ण कर्मानुष्ठानम् सन्तान बोधात्मम् पारिवारपी ज्ञान कृष्ण लीला ज्ञानपाना आदि महत्त्वपूर्ण काव्य हैं।

मल्लयासमके साहित्यमें कवकलि-साहित्य का विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान माना जाता है। कवकलि एक विशिष्ट मूल्यवस्तुत्व नाटकाभिनय-ग्रन्थ है, जिसमें अधिनय मूल्य और संघीत इन तीनोंका सुन्दर समावेश है। कवकलि का साहित्य अत्यन्त खेद्य है। कवकलि के प्रबन्ध काव्य उच्च बोलिके होते हैं। वे प्रायः पौराणिक आख्यानोंकी लेकर लिखे हुए नाट्य-काव्य हैं जिनमें दीर्घों दृष्टिको पक्षों तक इन्कीकें जरिये कथोपकथनका कार्य सम्पन्न किया जाता है। उन काव्योंके पद स्तोक गीत आदि अत्यन्त प्रभावोत्पादक एवं मार्मिक होंसे पाये जाते हैं। उनकी भाषा संस्कृत-मिश्रित मल्लयासम अर्थात् मणि प्रवालम् दीप्ति की है। बीच-बीचमें धृष्ट संस्कृतके श्लोक और कीर्तन भी पाये जाते हैं। कवकलि-ग्रन्थाधी कविगणें प्रायः अनुशासतुल्य एवं प्रवाचबुध विधिष्ट होती हैं। प्रसंगानुसृत और भावपूर्ण रचनाएँ भी उनमें कम नहीं हैं।

कवकलि-साहित्य क सबसे प्राचीन कवि कोट्टारकुरा के एक राजा माने जाते हैं। उनके ग्रन्थमें रामायणकी पूरी कथाका वर्णन मिलता है। उस प्रबन्ध काव्यका पूरा अधिनय करनेके लिए नमते-नम आठ राजाका समय आवश्यक है। इस साहित्य-शास्त्रके प्रमुख प्राचीन कवियोंने कोट्टारकुरा के राजा अर्थात् राजा तिरुविनाकुर के अर्धराजा अधिनयी नरनरा राजा उन्नायि वारियर इत्यन्त

तपि' आदिके नाम विशेष उल्लेखनीय है। कथकलि-काव्योंमें 'वक्क वधम्', 'सुभद्राहरणम्', 'नल-चरित्रम्', 'वाणयुद्धम्', 'दक्षयागम्', 'अम्बरीषचरितम्' आदि अत्यन्त प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय ग्रन्थ हैं।

कथकलि-साहित्यकी तरह 'तुल्लल-साहित्य' भी मलयालमके एक विशिष्ट प्रकारका 'नृत्य-कालात्मक पद्य-साहित्य' है। इस नवीन शाखाके जन्मदाता महाकवि 'कुचन्' की तरह एक दूसरे प्रसिद्ध कवि 'कुचन् नम्बियार' है। महाकवि 'कुचन्' हास्य-रसके सबसे श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं, जिन्होंने 'तुल्लल पाट्टु' नामक एक 'नृत्यकलात्मक कथा-प्रवचन-पद्धति' को जन्म दिया था, और अपने ही समयमें केरलकी जनताके बीचमें उसका खूब प्रचार भी किया था। 'तुल्लल पाट्टु' एक प्रकारकी पद्य-शैली है। केरलके मन्दिरोंमें उत्सवके अवसरपर अपनी विशेष प्रकारकी वेष-भूषाओंके साथ एक नट दशकोंके बीचमें मञ्चपर खड़ा होकर गाते हुए अभिनयके साथ पद्यात्मक भाषामें किसी पौराणिक कथाका प्रवचन देता है, जिस समय उसके गाने 'तुल्लल पाट्टु' की शैलीमें गाये जाते हैं, बताया जाता है कि इस प्रकारके कथा-प्रवचन-का श्रीगणेश महाकवि कुचनके प्रयत्नसे ही हुआ है, और उन्होंने स्वयं उसके लिए बीसों काव्य रचे थे, नटके लिए उपयुक्त वेष-भूषाओंका निश्चय किया था तथा अनुकूल वाजे, गायक आदिकी व्यवस्था भी की थी। 'तुल्लल कलि' नामसे यह 'नृत्यकलात्मक कथा-प्रवचन' इस जमानेमें भी केरलमें सर्वत्र, विशेष रूपसे मन्दिरोंमें बहुत प्रचलित है।

'तुल्लल कथा-साहित्य' में अनेक उच्च कोटिके प्रबन्ध काव्य मिलते हैं। महाकवि 'कुचन्' के प्रमुख काव्योंमें 'इरुपत्तिनालु वृत्तम्' (बीस प्रबन्ध-काव्योंका संग्रह), 'पत्तिनालु वृत्तम्' (चौदह काव्योंका संग्रह), 'शैलावती', 'नल चरितम्', 'शिव पुराण', 'विष्णु गीता', 'भागवतम्', 'भगवद् गूत' आदि अत्यन्त प्रसिद्ध माने जाते हैं। उनका एक श्रेष्ठ मणि प्रवाल महाकाव्य 'श्रीकृष्ण चरित्रम्' हिन्दीके 'प्रिय-प्रवास' और 'कृष्णायन' नामक काव्योंके तरह श्रेष्ठ और सरल रचना है। उनके कुल साठ के करीब काव्य अभी तक उपलब्ध हुए हैं। पौराणिक कथाओंके प्रवचनके वहाने वे समाज-सुधारका कार्य करनेमें अतीव सफल हुए थे। उनकी रचनाओंमें सामयिक बातों तथा अधिकारी शासकोंके विषयमें प्रसंगानुकूल चर्चा और आलोचना मिलती है। महाकवि 'कुचन्' ने अपने काव्योंके द्वारा केरलके ब्राह्मणसे लेकर चण्डाल तक—सभी जातियोंके लोगोंके जीवनकी व्यंग्यपूर्ण आलोचना की है और उनके बीचमें प्रचलित कुरीतियों तथा मिथ्याचारोंकी निन्दा की है। उनकी निन्दाके वचन भी सबको मीठे लगते हैं, क्योंकि वे हँसी-मजाकमें सब कुछ प्रकट करनेमें विशेष सफल हुए हैं। अतः उन्होंने जो सत्य कहा है, वह प्रिय बनाकर भीठे व्यंग्य पूर्ण ढंगसे ही व्यक्त किया है, जिससे उसकी कटुता कहीं किसीको असह्य नहीं प्रतीत होती। इसमें कोई सन्देह नहीं कि ईसाकी अठारहवीं सदीमें 'तुल्लल कथा साहित्य' की सर्वतोमुखी उन्नति करनेमें महाकवि 'कुचन्' तथा उनके कई शिष्य सम्पूर्ण रूपसे सफल हुए हैं।

'तुल्लल पाट्टुकल' के बराबर मलयालममें 'वच्चि पाट्टुकल' का स्थान भी ऊँचा माना जाता है। किस्ती या नाव चलाते समयके खास प्रकारके गानोंको 'वच्चि पाट्टु' कहते हैं। 'वच्चि पाट्टु' की रीति और गति विशेष प्रकारकी होती है। 'रामपुरत्तु वारियर' नामक एक गरीब कविने 'वच्चि पाट्टु' की नई रीतिकी कविताओंको सबसे पहले जन्म दिया था। इसलिए 'वच्चि पाट्टु' के जन्मदाताके रूपमें 'वारियर' का नाम ही साहित्यमें लिया जाता है। उनका प्रथम काव्य 'कुचेल वृत्तम्'

(गुणवत्ता परितम्) बहुत प्रसिद्ध है। मलयालममें साहित्यकी मूर्द पीढ़ीकी वणितामोहन अनुकरणीय करने वाले बहुतसे श्रेष्ठ कवि मिलते हैं। यद्यपि उनकी रचनाएँ ज्यादातर सुगम हैं। तो भी प्रबन्ध-नाम्य भी कम नहीं हैं।

प्राचीन नामस लेखर दीयाकी अठारवी सदी अथवा उन्नतवी सहस्रक आरम्भ तक मलयालममें केवल पद्य साहित्यकी उपज ही अधिक हुई थी। उन्नीसवीं सदीमें गद्य साहित्यका विकास भी धीरे धीरे होने लगा। बैरलकी सामाजिक तथा राजनितिक परिस्थितियोंके कारण गद्यके विकासकी अनिवार्य आवश्यकता भी आ पड़ी थी। अंग्रेजीके शासन-कालमें प्रायः सभी भाषाओंमें गद्य-साहित्यका विकास होना होने लगा। मलयालमकी शक्ति भी वैसी ही थी। ईसाई धर्मके अनेक प्रचारकोंके कारण हमारे देशके साहित्यमें गद्यका उपयोग करने लगा और उसके अनुसार रचनाप्राची संख्या भी अधिक होने लगी। यहाँ तक कि प्रथम 'मलयालम कोष'के लेखक डॉ. सुब्रह्मण्यम् जर्मनीके एक विद्वत् राजनेता मलयालम भाषा सीखनेके लिए उपयोगी पाठ्य-पुस्तक व्याकरण-ग्रन्थ आदिकी रचना करके पर्याप्त धन कमा लिया है। बास्तबमें सुब्रह्मण्य साहित्य-सेवाएँ प्रशंसनीय हुई हैं। उनका लिखे कोषमें शब्दोंकी उत्पत्ति अर्थ भेद व्याख्यान उच्चारणकी रीति आदि विविध बातोंपर प्रकाश डाला गया है। मलयालमकी प्राचीन कृतियोंका अध्ययन करनेके लिए सुब्रह्मण्य कोष बहुत उपयोगी है।

मलयालमके मध्य-साहित्यमें सबसे पहले पाठ्य-पुस्तकोंकी शारी ही आती है। आरम्भमें कई ईसाई पण्डितोंने इस उपयोगी कार्यमें कोई बहुत सफलता अक्षय पाई है। लेकिन केरल वर्मा वल्लि कोयि तम्पुलन और उनके भागजे राजराज वर्मा कोयि तम्पुलन के प्रयत्नोंसे मलयालममें जो पाठ्य-पुस्तके लिखी गईं थी उनकी बराबरी करनेवाली रचनाएँ चायद ही किसी भाषामें अन्यत्र प्रकाशित हुई होगी। वे दोनों राज परिवारके प्रतिष्ठित विद्वान् थे जो अच्छे कवि और साहित्यकार भी थे। मलयालमके अतिप्रथम साहित्यके निर्माताओंमें वे दोनों कोयितम्पुलन अत्यन्त आदरणीय साहित्य-सेवी माने जाते हैं। उन्होंने अनेक परिश्रम करके गद्य साहित्यकी बड़ी उपजित की है। उनमें राजराज वर्माने स्वयं पाठ्य-पुस्तकोंके अलावा अच्छे-अच्छे रीति ग्रन्थ व्याकरण आदिकी रचना भी की है। उनके लिखे हुए कल्प पद्मोंमें साहित्य शास्त्रम् मध्यम-व्याकरणम् कृत मञ्जरी भाषा-सूचकम् केरल पाणिनीयम् आदि प्रामाणिक रचनाएँ मानी जाती हैं। केरल वर्माने "अक्षर" नामक एक उपन्यास लिखा है। विद्वान् मञ्जरी और महान्वारितम् उनकी बृहती श्रेष्ठ गद्य रचनाएँ हैं। वे पद्यकी अपेक्षा पद्य-व्याख्या लिखते थे। उनके काव्योंमें पद्मनाभ पद्म पद्म शतकम् मयूर छन्दम् अधिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक (अनुवाक) ध्रुव चरितम् हनुमन्नुत्थम् आदि बहुत श्रेष्ठ एवं प्रसिद्ध माने जाते हैं। उन दोनों कोयितम्पुलनों की प्रेरणासे कितने ही गद्य-लेखक तथा कवि मलयालम साहित्यकी उत्पत्ति करनेमें उत्तर होने लगे। उन सबके अनेक प्रयत्नसे आधुनिक कालमें मलयालम साहित्यकी सर्वतोमुखी उत्पत्ति हो रही है।

जैसे हिन्दी साहित्यका आधुनिक काल भारतभूमे शुरू होता है, वैसे ही मलयालममें भी उपर्युक्त दोनों कोयितम्पुलनों से आधुनिक पद्य और गद्य साहित्यका आरम्भ होता है। वे आधुनिक युगके पद्य प्रदर्शक एवं प्रवर्धक माने जाते हैं। उनके समकालीन कवियोंके से ही केशव पिल्ला कोट मन्मूर कुमिकुट्टन



वल्लतोळ नारायण मेनोन

(सुशामा चरितम्) बहुत प्रसिद्ध है। मम्मटाक्षममें बारिबरकी गई ऐसीकी कविताओंका अनुकरण करने वाले बहुतसे श्रेष्ठ कवि मिलते हैं। यद्यपि उनकी रचनाएँ व्यापार मुक्तक हैं, तो भी प्रबन्ध-काव्य भी कम नहीं हैं।

प्राचीन कालसे लेकर ईसाकी अठारहवीं सदी जबका उससवीं सदीके आरम्भ काख तक मम्मटाक्षम-में केवल एक साहित्यकी उत्पत्ति ही अधिक हुई थी। उसीसवीं सदीमें यह साहित्यका विकास भी घीरे घीरे होने लगा। केरळकी सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितियोंके कारण यद्यपि विकासकी अनिवार्य आवश्यकता भी आ पड़ी थी। अंग्रेजीके शासन-कालमें प्रायः सभी भाषाओंमें यह साहित्यका विकास सीधे होने लगा। मम्मटाक्षमकी ह्रास्य भी वैसी ही थी। ईसाई धर्मके अनेक प्रकारके कारण हमारे देशके साहित्यमें गद्यका उपयोग बढ़ने लगा और उसके अनुसार रचनाओंकी संख्या भी अधिक होने लगी। यह कहना कि प्रथम मम्मटाक्षम कोवके लेखक डॉ. गुण्टट नामक जर्मनीके एक विदेशी संशोधने मम्मटाक्षम भाषा सीखनेके लिए उपयोगी पाठ्य-पुस्तकके व्याकरण-ग्रन्थ आदिकी रचना करके पर्याप्त यत्न करना किया है। वास्तवमें गुण्टटकी साहित्य-संसार प्रशंसीय है। उनके किये कोषमें शब्दोंकी उत्पत्ति वर्ष सेह सम्पूर्ण उच्चारणकी रीति आदि विविध बातोंपर प्रकाश डाला गया है। मम्मटाक्षमकी प्राचीन कृतियोंका अध्ययन करनेके लिए गुण्टटका कोष बहुत उपयोगी है।

मम्मटाक्षमके यह साहित्यमें सबसे पहले पाठ्य-पुस्तकोंकी बारी ही जाती है। आरम्भमें कई ईसाई पण्डितोंने इस उपयोगी कार्यमें बड़ी बहुत सफलता अवश्य पाई है। लेकिन केरळ वर्मा बक्षि कोयि तम्पुराण और उनके भानजे 'राजराज वर्मा कोयि तम्पुराण' के प्रयत्नोंसे मम्मटाक्षममें जो पाठ्य पुस्तकें लिखी गई थी उनकी बराबरी करनेवाली रचनाएँ, शायद ही किसी भाषामें जन्म प्रकाशित हुई होगी। वे दोनों राज परिवारके प्रतिष्ठित विद्वान् वे जो अच्छे कवि और साहित्यकार भी थे। मम्मटाक्षमके अग्रिम साहित्यके निर्माताओंमें वे दोनों कोयितम्पुराण अत्यन्त आवश्यक साहित्य-सेवी माने जाते हैं। उन्होंने बहुत परिश्रम करके यह साहित्यकी बड़ी उत्पत्ति की है। उनमें राजराज वर्माने स्वयं पाठ्य-पुस्तकेंके अलावा अच्छे-अच्छे रीति ग्रन्थ व्याकरण आदिकी रचना भी की है। उनके किये हुए कन्नड ग्रन्थोंमें साहित्य शास्त्रम् मध्यम-व्याकरणम् वृत्त मञ्जरी भाषा-सूत्रम् केरळ पाणिनीयम् आदि प्रामाणिक रचनाएँ मानी जाती हैं। केरळ वर्माने "अक्षर नामक एक व्याख्यान लिखा है। विज्ञान मञ्जरी और महम्मदियम् उनकी दूसरी श्रेष्ठ गद्य रचनाएँ हैं। वे धर्मकी अपेक्षा पद्य व्याख्या लिखते थे। उनके वाक्यामें पद्मनाभ पद पद्म पाठकम् मयूर सन्देशम् अविज्ञान शास्त्रम् नाटक (अनुवाद) द्रुम चरितम् इन्द्रमुत्सवम् आदि बहुत श्रेष्ठ एवं प्रसिद्ध माने जाते हैं। उन दोनों कोयितम्पुराणों की श्रेणसे कितने ही यद्यपि तथा कवि मम्मटाक्षम साहित्यकी उत्पत्ति करनेमें उत्तर होने लगे। उन सबके अक्षर प्रयत्नसे आधुनिक कालमें मम्मटाक्षम साहित्यकी सर्वतोमुखी उत्पत्ति हो रही है।

जैसे हिन्दी साहित्यका आधुनिक काल भारतमें शुरू होता है, वैसे ही मम्मटाक्षममें भी उपर्युक्त दोनों कोयितम्पुराणों से आधुनिक पद्य और गद्य साहित्यका आरम्भ होता है। वे आधुनिक युगके पद्य प्रवर्धक एवं प्रवर्धक माने जाते हैं। उनके समकालीन कवियोंमें के ही केवल पित्तल कोव गम्भूर पुजिगुट्टन



वल्लतोळ नारायण मेनोन

तम्पुरान, चात्तुकुट्टि मन्नाटियार, पन्तलम् केरल वर्मा, नट्टवम् नम्पूतिरी, कुण्टूर नारायण मेनोन आदिके नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। उपर्युक्त कवियों तथा लेखकोंकी रचनाओंमें कई महा-काव्य, खण्ड-काव्य, नाटक, उपन्यास और कहानियाँ भी मिलती हैं, जिन सबके नामोंकी वड़ी सूची मात्र यहाँ देना अनावश्यक-सा प्रतीत होता है।

आधुनिक पद्य साहित्यकी नवीन धाराके अग्रदूतोंके रूपमें कुमारन आशान, वल्लतोळ, और उळ्ळूर के नाम लिये जाते हैं। ये तीनों महाकवि इस समय जीवित नहीं हैं। इनमें कुमारन आशान् मलयालमके दुःखवादी दार्शनिक कवि हैं। उनकी कवितामें पीडा और निराशाकी मार्मिक गूँज है। वे बड़े तत्त्वान्वेशी, जीवनदर्शी कवि थे। अतः उनकी रचनाएँ दार्शनिक और आदर्श प्रधान हैं। वे समाज-सुधारक, क्रान्तिकारी और प्रगतिशील कवि थे। उन्होंने अछूतोंकी दयनीय दुर्दशापर मार्मिक प्रकाश डालते हुए 'चण्डाल भिक्षुकि' नामक खण्ड-काव्य लिखा है। इसके अलावा 'बुद्ध चरितम्', 'वीणपूवू', 'नलिनी', 'चिन्ता-मग्ना सीता', 'लीला', 'कण्णा' आदि बीसो उत्कृष्ट काव्य लिखे हैं।

वल्लतोळ नारायण मेनोन मलयालमके राष्ट्रीय कवि थे। समाज और राष्ट्रकी नवीन प्रवृत्तियों का प्रतिबिम्ब उनकी रचनाओंपर पडा है। वे गाँधीजीके बड़े भक्त थे। उसी प्रकार साम्यवादी रूसके आराध्यक भी थे। 'चित्रयोगम्' उनका लिखा महाकाव्य है। 'बधिर विलापम्', 'कॉन्वि सीता' मर्गदलन मरियम्, 'शिष्यनुमकनुम्', 'गणपति' आदि उनके मुख्य खण्ड-काव्य हैं। 'साहित्य मजरी' नामक आठ भागोंमें उनकी विविध विषयोंपर लिखी फुटकर कविताएँ संग्रहीत हैं।

उळ्ळूर परमेश्वरय्यर बड़े ही विलक्षण पण्डित और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। उनकी रचनाएँ पाण्डित्यपूर्ण होनेके कारण विद्वानोंके बीचमें विशेष समादरका पात्र बनी हैं। 'उमा केरलम्' उनका एक ऐतिहासिक महाकाव्य है। 'वचीश गीति', 'मगल मजरी', 'पिंगला', 'हृदय कौमुदी', 'कर्ण भूषणम्', 'किरणावलि', 'काव्य-चन्द्रिका' आदि उनके मुख्य खण्ड-काव्य और पद्य-संग्रह हैं। उळ्ळूर ने पद्यकी तरह गद्यमें भी कई श्रेष्ठ रचनाएँ की हैं जिनमें 'विज्ञान दीपिका' उनके विद्वत्तापूर्ण निबन्धोंका संग्रह है। उन्होंने मलयालमके कई प्राचीन काव्योंकी खोजकर प्रकाशित किया। उनकी भूमिका और टीकाएँ भी लिखी। उन्होंने मलयालम साहित्यका एक बृहत् प्रामाणिक इतिहास भी लिखा है।

मलयालमके आधुनिक जीवित कवियोंमें जी शंकर कुरुप बड़े प्रगतिशील और छायावादी कवि हैं। वे केरलके नवयुवकोंके सबसे प्रिय कवि माने जाते हैं। उनके विचार और आदर्श आधुनिक युगके अनुकूल एवं क्रान्तिकारी हैं। दलित मानवताकी पुकार और कलाकार उनकी कविताके शब्दोंमें गूँज उठती है। उन्होंने 'साहित्य-कौतुकम्' नामक चार-पाँच संग्रहोंमें अपनी सैकड़ों फुटकर कविताओंको प्रकाशित किया है। 'स्वप्न सौधम्', 'सूर्यक्रान्ति', 'नवातिथि', 'सध्या' आदि उनकी उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। रवि बाबूकी गीताञ्जलि का पद्यानुवाद भी उन्होंने किया है। अब वे हिन्दीके जयशंकर प्रसादकी 'कामायनी' का भी अनुवाद कर रहे हैं।

कोमल-क्रान्त पदावलियोंमें मधुर मार्मिक गीत रचनेवाले भावुक कवि 'चगँपुषा' कृष्ण पिल्लै मलयालमके दुःखवादी कवियोंमें सबसे श्रेष्ठ माने जाते हैं। जीवनकी निराशा, प्रेमकी पीडा, गरीबी और बेकारी की यातना, समाजके अत्याचार, क्रान्तिके स्वप्न आदि विषयोंपर उन्होंने बहुत सी सुन्दर मार्मिक रचनाएँ

की है। उनकी रचनाओंका बेहद प्रकार केरलके अपठ मजदूरों व बेहातियोंके बीचमें भी हुआ है। रम बन् नामक उनका जो काव्य-काव्य है उसका पैरीसर्वा संस्करण भी अभी निकला है। 'देवता' बाय-सकन बाय्याजसि हेयन्त बसिका उद्यान कक्षी शुभघांयवा आदि उनके प्रमुख काव्य और कविता-संग्रह है। वे केरलके सबसे अधिक लोकप्रिय कवि माने जाते हैं। लेकिन पुर्भाग्यवश पैरीस बर्षकी अस्यामुने ही उनका स्मरणवास हो गया था।

मल्लालमके आधुनिक पद्य-साहित्यमें ऐसे अनेको उदीयमान प्रतिभा सम्पन्न कवि हैं जो अपनी अमूर्त्य सुन्दर, भावपूर्ण कान्तिकारी एवं मधुरतम कविताओंसे साहित्यकी निरन्तर सीढ़ि करते रहे हैं। उनमें मास्पाड बाकामनि अम्मा और नारायण मेनेल के राजा कुट्टिप्पुरत्तु केसवन नायर, बेन्निक्कुलम् वोपाळ कुन्नु बैडोप्पिस्सि थोथर मेनोन ओलप्पयण्ण पी मास्करन बेन बी कृष्ण बारिन्द, माका नारायणन नायर आदि कुछ प्रमुख कवियोंके नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

मल्लालमके गद्य साहित्यमें उपन्यास पद्य काव्य नाटक एकाकी कहानी जीवनी निबन्ध आलोचना आदि-सब प्रकारकी रचनाएँ मिलती हैं। उपन्यास-साहित्यके क्षेत्र में सफ़ल अंग्रेजी और बंगालीके उपन्यासों तथा आत्म्यात्मिकताको प्रभाव मल्लालम पर पड़ा है। अंग्रेजी और बंगालीके उत्तम उपन्यासों का अनुबाध मल्लालममें काफी हो चुका है। उनके प्रभावमें पढ़कर कई स्वतन्त्र मौखिक उपन्यासोंकी रचना भी हुई है। उपन्यास-क्षेत्रकोम सर्व प्रथम मौखिक उपन्यास कुन्नुक्का के रचयिता जप्पु नेट्टुवाडी माने जाते हैं। जप्पु मेननके द्वारा इन्नु केन्ना सी बी रामन पिस्सीके मार्गदर्शनात् 'राम राज बहादुर धर्मराजा प्रेमासुतम् टी के वेसु पिस्सीके हेमलता सरदार के एम पविक्करके परकिप्पटयासि पुनोरकोट्टु स्वरूपम् कैरल सिंहम् एन के कृष्ण पिस्सीके कनक मगलम् नारायण कुन्नुक्काके सत्यप्राही रामकृष्ण पिस्सीके पारप्पुरम् वोपिनाशन नायरके मुषा पोट्टुवाट्टु कपो तथा उच्च के दसो उपन्यास आदि उच्च कोटिके उपन्यास हैं। मल्लालममें उपन्यास साहित्यकी ईर्ष्याजनक उन्नति अवश्य हो रही है जिसकी प्रशंसा भारतकी केन्द्र सरकार भी कर चुकी है। तककी के जम्मीन नामक मौखिक उपन्यासको सरकार पाँच हजार रुपयेसे पुरस्कृत भी कर चुकी है।

कहानी-साहित्यका भी अच्छा विकास मल्लालममें हो रहा है। इधर सैकड़ों श्रेष्ठ कहानियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रायः सभी उपन्यास-क्षेत्रकोने कहानियाँ भी लिखी हैं। उनके अलावा पोमकुन्नु बर्की पोट्टुवाट्टु, मुहम्मद बशीर, बाकर, कोबूर, तकपी सरस्वती अम्मा कलिताम्बिका अन्तर्जनम् वेसव देव के टी मुहम्मद पी सी कुट्टिक्कप्पम् आदि सैकड़ों कहानी-क्षेत्रकोने नाम भी अवश्य उल्लेखनीय हैं।

नाटक और एकाङ्कियोंका साहित्य भी मल्लालममें काफी उन्नति कर रहा है। ई बी कृष्ण पिस्सीने नाटक-साहित्यके विषयमें सराहनीय काम किया है। पुराने सफ़ल एवं उभित नाटकोंके अनुबाध के बाद स्वतन्त्र मौखिक नाटकोंकी रचना करनेवा होत्र उन्हींके कारण शुभ हो गया। धात्रुत्तलम् भाकविशान्ति मित्रम् भाकदत्तम् उत्तररामचरितम् जैसे पद्यम अनुचित नाटकोंके बाद ई बी कृष्ण पिस्सीके गद्य नाटकोंने विशेष लोक-प्रियता पाई। रामच की बुट्टिमें उनके नाटक अत्यधिक सफल हुए। सीमा देवी इरुजिक्कुट्टि पिस्सी राजा वैरावदास बी ए भावाशी पेरुनरुनाट्टु आदि



नालप्पाडु वालामणि अम्मा

की है। उनकी रचनाओंका बेहद प्रचार केरलके अपङ्ग मजदूरों व वैहासिकोंके बीचमें भी हुआ है। रम-
नन् नामक उनका जो खण्ड-नाम्य है उसका पंथीसर्वां संस्करण भी अभी निष्का है। 'देवता' आर-
घरुन बाप्याजमि हेमन्त चरित्रका उद्यम स्कमी सुगमयवा आदि उनके प्रमुख खण्ड-
नाम्य और कविता-संग्रह है। वे केरलके सबसे अधिक लोकप्रिय कवि माने जाते हैं। लेकिन दुर्भाग्यवश
पंथीस बर्षकी अस्थायुमें ही उनका स्वर्णवास हो गया था।

मलयाळमके आधुनिक पद्य-साहित्यमें ऐसे अनेको उदीयमान प्रतिभा सम्पन्न कवि हैं जो अपनी
अमूल्य सुन्दर, भावपूर्ण कान्तिकारी एवं मधुरतम कविताओंसे साहित्यकी निरन्तर श्रीवृद्धि करते रहे हैं।
उनमें मल्लयार बाबामणि अम्मा और नारायण मेनोन के राजा कुट्टिप्पुरत्तु केळवन नायर, वेञ्जिकुल्लम्
मोपाळकुल्लम् बैसोप्पिल्लि और मेनोन जोळप्पमण्ण पी भास्करन जेन बी कृष्ण नारियर, पाला
नारायणन नायर आदि कुछ प्रमुख कवियोंके नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

मल्लयारमके गद्य साहित्यम उपन्यास गद्य काव्य नाटक एकाकी कहानी जीवनी निबन्ध आलो-
चना आदि-सब प्रकारकी रचनाएँ मिलती हैं। उपन्यास-साहित्यके क्षेत्रमें संस्कृत ब्रिजिबी और ब्रजभाके
उपन्यासों तथा आख्यायिकाओंका प्रभाव मल्लयारम पर खूब पड़ा है। ब्रिजिबी और ब्रजभाके उत्तम उपन्यासों
का अनुवाद मल्लयारममें काफी हो चुका है। उनके प्रभावमें पढ़कर कई स्वतन्त्र मौखिक उपन्यासोंकी रचना
भी हुई है। उपन्यास-क्षेत्रकोमें सर्व प्रथम मौखिक उपन्यास कृष्णलता के रचयिता अण्णु नेट्टुंगाडी
माने जाते हैं। चतु मेननके सरवा इन्नु केळा छी बी रामन पिन्नीके भातृच्छ बर्मा राम
राज बहादुर धर्मराजा प्रेमासुतम् टी के. वेस पिन्नीके हेमकता सरवार के एम
पनिक्करके परकिप्पटवाळि पुनोरकोट्टु स्वल्पम् केरलसिंहम् एन के कृष्ण पिन्नीके कलक
मयम् नारायण धुल्लकल्ले सत्यप्राही रामकृष्ण पिन्नीके पारप्पुरम् मोपिनाथन नायरके सुभा
पेट्टुकाट्टु कबी तथा उच्च के वयो उपन्यास आदि उच्च कोटिके उपन्यास हैं। मल्लयारममें उपन्यास
साहित्यकी ईष्यजनक उत्पत्ति अवश्य हो रही है जिसकी प्रवृत्ति भारतीय केन्द्र सरकार की तरफ़ चुकी है।
तकदीके चम्पीन नामक मौखिक उपन्यासको सरकार पीच ह्वार कस्येसे पुरस्कृत भी कर चुकी है।

कहानी-साहित्यका भी अच्छा विकास मल्लयारममें हो रहा है। ह्वर ऐकडो वेष्ठ कहानियाँ
प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रायः सभी उपन्यास-क्षेत्रकोने कहानियाँ भी लिखी हैं। उनके अलावा पोतकुल्ल बर्मा
पेट्टुकाट्टु, मुहम्मद बशीर, काकर, कोन्नूर, एकबी सरस्वती अम्मा कल्लिटाम्बिका अन्तर्जगम्,
केशव वेव के टी मुहम्मद, पी छी कुट्टिकृष्णन् आदि ऐकडो कहानी-क्षेत्रकोने नाम भी अवश्य
उल्लेखनीय हैं।

नाटक और एकांकियोंका साहित्य भी मल्लयारममें काफी उत्पत्ति कर रहा है। ई बी कृष्ण
पिन्नीने नाटक-साहित्यके विकासमें सराहनीय काम किया है। पुराने संस्कृत एवं तमिल नाटकोंके अनुवाद
के बाद स्वतन्त्र मौखिक नाटकोंकी रचना करनेका क्षेत्र उन्हींके कारण सुगम हो गया। घाकुल्लकम्
मल्लयारमि मिन्नम् आरवत्तम् उत्तररामचरितम् जैसे पथमम् अनूचित नाटकोंके बाद ई बी
कृष्ण पिन्नीके दस नाटकोंने विशेष लोक-प्रियता पाई। रमयच की दृष्टिसे उनके नाटक अत्यधिक सफल
हुए। सीता देवी हरमिङ्गट्टि पिन्नी राजा केसववास बी ए मायावी पेन्नरसुनाट्टु आदि

उनके प्रसिद्ध नाटक हैं। पोनकुन्न वर्गी, कौनिककरा कुमार पिल्लै और पद्मनाभ पिल्लै, सी माधवन पिल्लै, टी एन गोपिनायन नायर, एन पी चेल्लप्पन नायर, वी टी भट्ट तिरि, के रामकृष्ण पिल्लै, के टी महुम्मद, एन कृष्ण पिल्लै, कप्पन कृष्ण मेनोन आदि कई मज्जन आधुनिक युगके प्रमुख नाटककार हैं। आर सी शर्मा जैसे कुछ लेखकोंने वगलाके डी एल राय, गिरीश घोष आदिके नाटकोंका अनुवाद भी किया है।

गद्य-काव्यका भी अच्छा विकास मलयालममें हुआ है। कौनिककरा कुमार पिल्लै और पद्मनाभ पिल्लै इस शाखाके प्रमुख लेखक माने जाते हैं। उनके अनुकरणपर बहुतसे गद्य-काव्य-लेखक अपनी रचनाओं से साहित्य-भण्डारको भरपूर बना रहे हैं।

जीवनी, निबन्ध और आलोचना-साहित्यका भी भण्डार बराबर बढ़ता जा रहा है। केरलमें चित्रकार और गायक भी कम नहीं हैं। विश्वविख्यात चित्रकार रविवर्मा केरलके थे, जिनके चित्रोंका प्रचार भारी दुनियामें हो चुका है।

मलयालममें 'मातृभूमि', 'मलयाल मनोरमा', 'मलयाल राज्यम्', 'परिपद मासिका', 'युव केरलम्', आदि पचासो मासिक पत्र और साप्ताहिक-पत्र प्रकाशित होते हैं। मलयालमके दैनिक अखबारोंकी सख्या भी पचासके करीब है।

मलयालमकी तरह संस्कृत और तमिलके भी कई कवि और विद्वान केरलमें उत्पन्न हुए थे। यद्यपि यहाँ उनका भी सक्षिप्त परिचय देना विलकुल सम्भव प्रतीत नहीं होता, तो भी केरलके शंकराचार्य, मेलप्पत्तूर नारायण भट्टतिरी, महाकवि भास, कुमार कवि आदिका स्मरण किये बिना रहना अनुचित होगा।

आखिर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि साहित्य, कला आदिकी दृष्टिसे केरल और मलयालम का स्थान निम्नसन्देह महत्वपूर्ण है।

केरलमें हिन्दी प्रचार

इतिहाससे इस बातका पता लगता है कि बहुत पुराने जमानेसे भी केरलमें कहीं-कहीं हिन्दी अथवा हिन्दुस्तानी भाषाका थोड़ा बहुत अध्ययन हो रहा था। यहाँके प्राचीन एव प्रसिद्ध देव-मन्दिरोंके पास पहले 'गोसाई-मठ' नामक खास प्रकारकी येँ सराय अथवा मुसाफिरखाने बने हुए थे। उन मठोंमें 'द्विभाषी' नामक कर्मचारी नियुक्त होते थे, जिनका मुख्य काम उत्तर भारतसे, समय-समय पर केरल आनेवाले साधु-सन्तो, तथा तीर्थ-यात्रियोंका समुचित स्वागत-सत्कार करना था। 'द्विभाषी' अपने यहाँ आनेवाले अतिथियोंको बड़े आदर-सम्मानके साथ ठहराते थे और उन्हें अपने यहाँके प्रधान दर्शनीय स्थान आदि दिखाते थे। 'द्विभाषी' के पदपर नियुक्त होनेके लिए हिन्दी या हिन्दुस्तानीका काम-चलाऊ ज्ञान आवश्यक माना जाता था। अतः उसके उम्मेदवारको किसी न किसी प्रकार थोड़ी हिन्दीकी जानकारी हासिल करनी पड़ती थी। इसके लिए वे लोग अपने सत्सग और साधु-सेवाके फलस्वरूप प्राप्त होनेवाले हिन्दी-ज्ञानको मलयालम लिपिमें लिख लिया करते थे। उन पुस्तकोंकी सहायतासे 'द्विभाषी' तथा उनके बन्धु-मित्र एक प्रकार की टूटी-फूटी हिन्दी सीख लेते थे। उनकी हिन्दीको पहले 'गोसाई-भाषा' अथवा 'हिन्दुस्तानी' के नामसे लोग पुकारते थे। 'द्विभाषी' की नियुक्ति तत्कालीन राजाओंकी सरकारकी तरफसे होती थी। इसलिए साधारणतः राजाओंके आश्रममें रहनेवाले सेवक लोग ही ज्यादातर इस पदपर नियुक्त होते थे। सरकार-

समर्पण और तल्लीनताकी अनुभूतिका अभिव्यञ्जन पा सकते हैं। वे एक महान तत्ववेत्ता, दार्शनिक, विद्वान, अथवा महान उपदेशक नहीं थे? वे मुख्यत एक रसिक भावुक भक्त-कवि और सफल गायक मात्र थे। अपने इष्ट-देव तथा कुल-देव 'श्री पद्मनाभ' के प्रति अपनी अपार एव अकलक भक्तिको अभिव्यक्ति करना, उनके प्रेममे मस्त होकर अपने आपको भूल जाना, उनके प्रति होनेवाली भक्तिके सामने समस्त ससारको तुच्छ मानना, 'श्री पद्मनाभ' को छोड़कर दूसरे देवोंकी गौणता दिखाना आदि कई बातें हम 'गर्भ श्रीमान्' की प्रत्येक कवितामें पाते हैं।

'श्री पद्मनाभ' पर उनकी कितनी गहरी भक्ति और श्रद्धा थी, यह निम्नलिखित हिन्दी गीतसे प्रकट होती है —

[राग कानडा—चौताल]

देवनके पति इन्द्र, ताराके पति चन्द्र ॥ टेक ॥
विद्याके पति गणेश, दुख-मार-हारी ॥ १ ॥
रागपति कानडा, वाजनके पति बीन।
ऋतुपति हैं वसन्त रति सुख कारी ॥ २ ॥
मुनिजनपति व्यास, पछी पति हंस हैं।
नरपति राम अवध-विहारी ॥ ३ ॥
गिरिपति हिमाचल, भूतनके पति महेश,
तीन-लोक पति श्री पद्मनाभ गिरिधारी ॥ ४ ॥

स्वातितिरुनाल श्री रामचन्द्रजीके भी भक्त थे। नीचे दिए हुए गीतमें रामाभिषेकका सुन्दर वर्णन मिलता है —

[काफी राग—आदि ताल]

अवध सुखदाई अब बाजे बजायो ॥ टेक ॥
रतन सिंहासनके ऊपर रघुपति सीता सहित सुहायो।
यों भरत सुमित्रा-नन्दन ठाढ़े चामर चतुर डुलायो ॥ १ ॥
गालव गावत जन मगल गावत देवन बजायो।
यों रावण मारे असुर सब मारे राज बिभीषण पायो ॥ २ ॥
मात कौसल्या करत आरती निज मन बांछित पायो।
यों पद्मनाभ प्रभु फणि-पर-शायी त्रिभुवन सुख करि आयो ॥ ३ ॥

स्वातितिरुनालके विनयके पद हमें सूर और तुलसीकी याद दिलानेवाले हैं। उसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है —

[अठाणा राग—आदि ताल]

सुभरण कर जटुनाथ हरीके ॥ टेक ॥
बास कियो जिन धर्म वरीके
सुभरणसे जिनके ॥ १ ॥

की तरफसे उन साधु-सन्तो तथा मेहमानोंको मुफ्तमें बाँट देनेके लिए गेहूँ, जौ, धान, मक्का, जामुन, तरकारी, छकड़ी, अर्तन आदि चीजें दी जाती थी। उनको समुचित रूपसे टीन-माथियोंमें बाँट देनेका भार हिं भाषियों का था। इस प्रकारके विभाषियोंके बराब कहीं लोग इस बकल भी केरकके प्रसिद्ध टीनोके किनारे पाये जाते हैं। उनमें कुछ सम्मानके पास हिन्दुस्थानी भाषा सीखनेके लिए उन विनों मध्याह्नमें किसी हुई प्राचीन पुस्तके भी मिलती हैं। उन हस्तलिखित पुस्तकोंसे यह प्रमाणित होता है कि केरकमें बहुत प्राचीन कालसे हिन्दीका अध्ययन हो रहा था। इसी प्रकार प्राचीन पोसाई-मठों के अन्दर इस बकल भी केरकमें कहीं-कहीं पाये जाते हैं। लेकिन ऐसे पोसाई-मठ और विभाषी ज्यादातर ठहरावा कूर और कौचिन में ही पाये जाते हैं, क्योंकि वहाँके राजाओंकी सरकार बहुत दिनों तक काम रही और वही विभाषियोंकी नियुक्ति भी जारी रही।

प्राचीन कांस्य विविधताकूर राज्यके राजा छोय बड़े धर्मनिष्ठ कछा-कुछल साहित्यानुगामी एवं बहु भाषा प्रेमी रहते थे। जब वे स्वयं अपने यहाँ जानेवाले साधु-सन्तोंका सत्संग पानेके लिए बड़े उत्सुक रहा करते थे। वे अपने दरबारोंमें भी हिन्दी-विद्वानों तथा कवियोंका विशेष रूपसे स्वागत-सम्मान किया करते थे। उन पवित्र और कवियोंकी सहायतासे वे स्वयं हिन्दी सीखनेका भरसक प्रयत्न भी करते थे। अपने प्रयत्नमें बहुतसे राजा लोगोंको काफी सफलता मिली थी। उनमें एक राजा ऐसे थे जिन्होंने केवल हिन्दी सीखी ही नहीं बल्कि हिन्दीमें अच्छी-अच्छी कविताएँ भी लिखी थी। उनका नाम स्वाति महाराज राजर्मा राजा था। वे धर्म-धीमान् और स्वाति विद्वान् के नामसे अधिक प्रसिद्ध हुए थे। उनका जन्म १६ अग्रेज सन् १८१३ को हुआ था। वे संस्कृत तमिल हिन्दी अंग्रेजी मध्याह्न कछा, ठकुर आदि विविध भाषाएँ जानते थे। उन्होंने प्रायः उन सभी राजाओंमें अच्छे-अच्छे बीत कीर्तन और पद भी रचे हैं। बलिन भारतके मुविस्वात सवीराचार्य त्यागराजके कीर्तनों और गीतोंके समान महापरा स्वाति-विद्वान् की रचनाएँ भी सवीर-धर्मकोके बीचमें बहुत प्रसिद्ध मानी जाती हैं। धर्म धीमान् के हिन्दी-पद और बीत भक्त कवि सुरदास गीत आदिके पद्योंके समान कर्म-मधुर एवं नाचपूर्ण हुए हैं।

राजा धर्म धीमान् भी बड़े कृष्ण भक्त कवि थे। उन्होंने हिन्दीमें कुछ बासीरके कटीब पद और गीत रचे हैं। पहले वे गीत और पद मध्याह्न कविमें ही लिखे गए थे। अभी तक नागरी अक्षरोंमें सभी एक पुस्तकके रूपमें उनकी हिन्दी कविताएँ प्रकाशित नहीं हुई हैं। इन पत्रिकाओंके निकलने सन् १९१६ में काशी भावरी प्रचारिणी सभाकी मुख-पत्रिका "नागरी प्रचारिणी पत्रिका" में उन गीतोंका एक संग्रह कवि की जीवनीके साथ प्रकाशित किया था। उस प्रकाशनमें 'धर्म धीमान्' के अतिरिक्त हिन्दी पद और कीर्तन सब एक उपलब्ध हुए थे उन सबका संग्रह किया गया था।

महापरा धर्म धीमान् के हिन्दी पद्य और कीर्तनोंकी भाषामें खड़ी बोली और बजभाषाका सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है। उनमें असीम की कृष्ण भक्तिके सूक्ष्म तथा भाविक भावोंका अमिष्यमय हुआ है। समुचित स्थानोंपर सार्वक छन्द-रत्नाका सुन्दर चयन करके अपने पद्यों और गीतोंकी बलि और मेयता में समीपता और धर्म-प्रियता पैदा करनेकी बला ही 'धर्म धीमान्' की लेखनीकी सबसे बड़ी विशेषता है। हिन्दी तथा अन्य भाषाओंमें रचे हुए उनके समान पद्यों और कीर्तनोंमें हम एक सच्चे भक्तके सद्गुरु आत्म

मोर पिछ फटि काछनी राजे कर मुरली उर माल लासे ।
 फणिवरके पर निरत करत प्रभु देव मुनिश्वर गगन वसे ॥ १ ॥
 हाय जोड सब नाग-वधू-जन करें धिनती हरि चरणसे ।
 छोड़ों हनारे प्रीतमकी हम अचल धोवे अँसुवनसे ॥ २ ॥
 पद्मनाभ प्रभु फणि पर शायी कद इन जोवी चितवन से ।
 ऐसी लीला कोटि तुमारी नहीं कहि जावे फविजनसे ॥ ३ ॥

कृष्णके हायकी मुरली, जिमने गोकुलकी गोपियोंको प्रेमसे उन्मत्त बना दिया था, कालिन्दीके तीर के कुञ्ज-वनोमे कैसा मम्मोहन राग छेडती थी, इसका वर्णन अनेकों कृष्ण-भक्त कवियोंने किया है। मुरली-माधुरी पर स्वातितिरुनालके भी कुछ सुन्दर पद मिलते हैं --

[भरवी राग—आदि ताल]

वैसीवालेने मन मोटा ॥ टेक ॥
 बोली बोले मोठी लागे
 दर दर उमग करावे ॥ १ ॥
 बँधुन बाजे तान गावे ।
 निसि-दिन गोपियाँ रिझावे ॥ २ ॥
 साँवरा रग मोहनी अग ।
 सुमरण तनकी झुलावे ॥ ३ ॥
 कालिन्दीके तीर ठाढ़े ।
 मोहन बाँसुरी बजावे ॥ ४ ॥
 पद्मनाभ प्रभु दीन बन्धु ।
 सुर नर चरण मनावे ॥ ५ ॥

कृष्णके प्रति गोपियोंके प्रेमके वर्णनमे स्वातितिरुनालने सखी-सम्वादके रूपमें कुछ रमणीय प्रसंग उपस्थित किए हैं, जहाँ हर्ष, अभिलाषा, असूया आदि विविध सञ्चारियोंका मार्मिक अभिव्यञ्जन हुआ है। कृष्णकी रूप-माधुरीपर अत्यधिक मोहित हुई एक गोपिका अपनी सखीसे कहती है --

[पूर्वी राग]

आली ! मैं तो जमुना जल भरन गई ॥ टेक ॥
 जब श्याम सुन्दर सों भेंट भई ।
 मोरनके पिछ सीस बिराजत ।
 बाँसुरी मो उपजत तान नई ॥ १ ॥
 गौवनके सग क्षण धावे क्षण ठाढ़े ।
 ग्वाल बालसे बोली बोले अमृत भई ॥ २ ॥
 सोइ पद्मनाभ प्रभु फणि पर शायी ।
 मोहे निहाल करे त्रिलोक—दई ॥ ३ ॥

एक जगमें कैते पतित पुछारे प्यारे।

पीबा तारे मुबामा तारे बेध्या तारे अजामिस तारे ॥ २ ॥

मीन कण्ठ सुकर गरुडि प्रभु बाभन क्य बकि-मद हारे।

परभुराम रघुराम राम बल कसिक क्य घर बेरय संहारे ॥ ३ ॥

क्षिप्त सगकादिक मय ब्रह्मादिक जिनको निसि-विम मनमें घारे।

सात रात भर बिरिबर धारी सौ मनमोहन मन्त्रधुमारे ॥ ४ ॥

मज के राम कृष्ण मधुसूदन पुष्पोत्तम जगज्जग मुरारे

जय तय राखे अछम उछारय पद्मनाभ प्रभु पाब हमारे ॥ ५ ॥

स्वातितिकालके अघिनतर पद्योंमें अगवान श्रीकृष्णकी वाक-कीछाओ मोबारनके विविध प्रसंगों तथा भोपी-मैम और बिरहना मधुर वर्णन मिश्रता है। कृष्ण मयल्लर माता यशोदाके सामने यो शिकायत करते हैं —

[बिहारा राग—आदि ताल]

मे तो नहि जाऊँ जगनी जगनके तीर ॥ टेक ॥

इतनी मुमक पात जसोबा पुछति मुरहरसे।

क्यों नहि जावत डेनु चराकन बालक कह तुमसे ॥ १ ॥

कहत हूँ तो सब जासिन भिकि हूँ नौजल घन कुल ॥

जब सब लाज-मरी सब जासिन कहै न कहो वृणसे ॥ २ ॥

तौ हूँ बात सब मधुसूदन बीके अनुमति से।

जब सब योपिन सब हरिके मुक डीकल भिज करते ॥ ३ ॥

ऐसी लीला कोवि बिपों कैसे जावो पधु बन से।

पद्मनाभ प्रभु बीन-उछारय पसो सब कुच्छते ॥ ४ ॥

ऊपरके वर्णनमें प्रकट अमृताङ्गी श्लोक बड़ी मार्मिकतासे अभिव्यक्त हुई है। इसी प्रसंगका वर्णन भक्त कवि सूरदासने बृन्द-वृणसे किया है, जहाँ जन्मोद वाक-वृन्दके बोकेपनके साथ मल्लके अपार वात्सल्य का चित्र लीला है। देखिए, सूरदास कृष्ण क्या कहता है —

जैया हूँ न करेहूँ गाह।

सिगरे बाल भिरावत मोती मेरे बाह पिराह ॥

औ न पत्पाहि पुछि बल्लाकहि अपनी सीह बिबाह।

यह मुनि माह जसोबा जासिन पारी बैत रिताह।

मे पठवति अपने करिका जो आषि मन बहराह।

“सूरस्याम” मेरी भति बालक मारत ताहि रिताह ॥

स्वातितिकालने श्रीकृष्णके नाकिय-मर्दनकी लीला का जो वर्णन किया है, वह अरवन्द सुन्दर हुआ है।

[मेरवी राग—आदि ताल]

कृष्णचन्द्र राधा मन मोहन मेरे मन में बिराजी जी ॥ टेक ॥

मोर पिछ कटि काछनी राजे कर मुरली उर माल लासे ।
 फणिवरके पर निरत फरत प्रभु देव मुनिश्चर गगन वसे ॥ १ ॥
 हाय जोड सब नाग-वधू-जन करें चिनती हरि चरणसे ।
 छोड़ों हमारे प्रीतमकी हम अचल धोवे असुवनसे ॥ २ ॥
 पद्मनाभ प्रभु फण पर शायी कद इन जोवी चितवन से ।
 ऐसी लीला कोटि तुमारी नहीं कहि जावे कविजनसे ॥ ३ ॥

कृष्णके हायकी मुरली, जिमने गोकुलकी गोपियोंकी प्रेममे उन्मत्त बना दिया था, कालिन्दीके तीर के कुञ्ज-वनीमे कैसा मम्मोहन राग छेदती थी, इसका वर्णन अनेकों कृष्ण-भक्त कवियोंने किया है। मुरली-माधुरी पर स्वातितिरुनालके भी कुछ सुन्दर पद मिलते हैं --

[भैरवी राग—आदि ताल]

बैसीवालेने मन मोटा ॥ टेक ॥
 बोली बोले मोठी लागे
 'दर दर उमंग करावे ॥ १ ॥
 वेणुन बाजे तान गावे ।
 निसि-दिन गोपियाँ रिझावे ॥ २ ॥
 साँचरा रग मोहनी अग ।
 सुमरण तनकी भुलावे ॥ ३ ॥
 कालिन्दीके तीर ठाढे ।
 मोहन बाँसुरी वजावे ॥ ४ ॥
 पद्मनाभ प्रभु दीन बन्धु ।
 सुर नर चरण मनावे ॥ ५ ॥

कृष्णके प्रति गोपियोंके प्रेमके वर्णनमें स्वातितिरुनालने सखी-सम्वादके रूपमे कुछ रमणीय प्रसंग उपस्थित किए हैं, जहाँ हर्ष, अभिलाषा, असूया आदि विविध सञ्चारियोंका मार्मिक अभिव्यञ्जन हुआ है। कृष्णकी रूप-माधुरीपर अत्यधिक मोहित हुई एक गोपिका अपनी सखीसे कहती है --

[पूर्वी राग]

आली ! मैं तो जमुना जल भरन गई ॥ टेक ॥
 जब इयाम सुन्दर सों भेंट भई ।
 मोरनके पिछ सीस बिराजत ।
 बाँसुरी मो उपजत तान नई ॥ १ ॥
 गौवनके सग क्षण धावे क्षण ठाढे ।
 ग्वाल बालसे बोली बोले अमृत मई ॥ २ ॥
 सोइ पद्मनाभ प्रभु फण पर शायी ।
 मोहे निहाल करे त्रिलोक—दर्ई ॥ ३ ॥

रास-लीलाके समयमें कृष्ण गोपियोंको धोखा देकर कही छिप गया। सबेरे कृष्ण जब एक गोपीके घरके सामनेसे निकला तब उसका रूप देखकर पत्तुर गोपिका सारा रहस्य जान गई। वह ईर्ष्यासे बल-भुन कर अपनी बैसी दुबिया दूसरी सबीको गुमानर मो कहती है —

[राग बीरवी—आदि ताल]

आये फिरिघर द्वारे मोरे पीरी ।

अंजन अघर लकात महावर मयन उगधि बल भाये ।

रमन समय प्रभु छलबल करिके कौन तियाकी बिरभाये ।

बिन मुख पाव बिराजत हिय में बड़ पलकज्या मुख पाये ।

बन नारीको बंधन कर के कैसे पीतम मुख पाये ॥

सोसह तिंगार करि ब्रह्मके हार सिधे बिधिध पुण्यसे बन भाये ।

बैठी थी मो मनके साथी कुमुद सरोवर कुम्हकामे ॥

मुझके कारण मुझसे के निवारन मधुवन मुरली धुन पाये ॥

पद्मनाभ प्रभु छवि-र-खायी कोटि मयन तनछवि छाये ॥

स्वातिदिस्मान्ने संयोग शृंगारका जो चित्रण किया उसमें वीर और संयमका पूरा स्वाद रखा है बिस्ते बे अथ कृष्ण भक्त कवियोंकी मामूली मस्तीसे बच गए हैं।

[सुरजि राग—आदि ताल]

छेली मिया बावनी रात ॥ देख ॥

अब रहियो मोरे साथ ।

बिजरीसे पीत डकाई ।

मूजमें मूज ही मिलाई ।

सब फूल हार बनाई ।

बन भर भर भूषण पाई ॥ १ ॥

तन भौं मबीर लमाई ।

अँमिपाके कोर बुलाई ।

बिनके बियोम बुलाई ।

तोते धुनरि हमारि रँपाई ॥ २ ॥

गोपियकि विरह-गुणने वर्णनमें प्रेमर बियोम-पक्षकी सम्पूर्ण मार्मिकता अभिव्यक्त करनेवा प्रयत्न किया गया है। शिव प्रबाल में बुजिया एक गोपी अपने बिसका असह्य बरं अपनी सहेलीके सामने मो प्रस्तुत करती है —

[विहाग राग—आदि ताल]

मुनो ललि मेरी मनकी बरद री ॥ देख ॥

अब छिरती मे रंगमहलमें

सेज चलेपर तकके आनी ॥ १ ॥

बेल चमेरी बीना मरुवा
चम्पे गुलाबकी हार बनाती ॥ २ ॥
जैसे जल बिन तरसत पछी ।
तरस रही मेरो पिय बिन छाती ॥ ३ ॥
सोवत नाहिं लगे गोरि । निद्राऊँ ।
बीच बीच पियाको बुलाती ॥ ४ ॥
निसि दिन भर भर चुवा रे चन्दन
अतर अरगजा अग लगाती ॥ ५ ॥

भ्रमर-गीतका प्रसंग भी बहुत मार्मिक हुआ है, जहाँ सूरदासकी गोपियाँ उद्धवके आगे रोकर कहती हैं—

बिनु गोपाल बैरिनि भई कुजै ।
बूधा बहति जमुना, खग बोलत,
बूधा कमल फूल अलि गुजै ।

और यह करुण सन्देश सुनाती है कि “मधुकर, इतनी कहियहु जाई । अति कस गात भई ये तुम बिनु, परम दुखारी गाई ।” वहाँ स्वातितिरुनालके वर्णनमें गोपियाँ उद्धवके सामने अपने प्रेम-विह्वल हृदयकी अपार विरह-व्यवस्था यो प्रकट करती हैं—

[पूर्वी राग—चोताल]

अघो, सुनिये मेरो सन्देश, चले जबसे पिया परदेश । ॥ टेक ॥
गोवाँतुण नीर त्याग किन्हौं, सबे ग्वाल बाल शोक किन्हौ ।
जल-जमुना नहीं भावै, घडी भर कुज कुम्हलावै ॥ १ ॥
हाथ मुरली, गले माला, चले जब तन्दके लाला ।
मोह ब्रजके जो नरनारी, भूले कैसे मोको बनचारी ॥ २ ॥
जब लीनो जन्म ब्रजमें, हरो सब ताप क्षण भरमें ।
ऐसे प्रभुके वियोग सहै, कैसे हमको सो छाँड़ि रहै ॥ ३ ॥
जाकी महिमा पुकारे वेद जा को नाहि लोक लोक विभेद ।
जा के बल हरे मन झूल, ताके मुखचन्द्रसे कर दूत ॥ ४ ॥

स्वातितिरुनालके कुछ गीतोंके भाव मीराँवाईके विरह-गीतोंके भावोंसे मिलते-जुलते हैं। ददं-दिवानी मीराँ गाती है—

चलो मन गगा जमुना तीर ।
गगा जमुना निरमल पानी, शीतल होत शरीर ।
बसी बजावत गावत कान्हो, सग लिया बलबीर ।
मोर मुकुट पीताम्बर सोहै, कुडल झलकत हीर ।
मीराँके प्रभु गिरिधर नागर, चरण कँवल पै सोर ।

स्वातिविस्मालका पीत या है —

१०१

[संन्यासी राग—बीताल (ध्रुपद)]

जमुना किनारे प्यारे कबमपर मोहन।
 बीमुरी बजावे सखि कुंज मंचन में
 मोर पिछ गये माल मकराहुँत कुंडल।
 मकुटाविक भूषण सोमा बैठ लज्जे
 पद्मनाभ बीनबन्धु मेरी लाप हारो।
 प्रभु गोपिनाथ पिरिछर रत्नो मेरे मन में

स्वातिविस्मालकने भगवान शिवकी स्तुतिमें भी कुछ गीत रचे हैं। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है —

[संन्यासी राग—बीताल]

सीस रंग भस्म रंग करछंग पीरी रंग बरखा के।
 बरतुरंग लाव-रंग जगके ॥ टेक ॥
 सदा रंग मरा रंग भूषणाके मये।
 भूषण जोड़े धर्म मर्याद रंग की जो पय के ॥ १ ॥
 हतारंग कृपापाग छारे हाथ बीध कुरप।
 बास कीन्ही हृदय-कमल पद्मनाभ प्रभु के ॥ २ ॥

महाराजा वर्ध भीमान की तरह मल्हाराज साहित्यके प्रसिद्ध कवि कुचनू मन्विमाराकी कविताम भी उत्तर भारतसे आनेवाले संन्यासियोंकी बोलीमें हिन्दीका प्रयोगात्मीय प्रयोग किया गया है। इससे यही मालूम होता है कि उन दिनों केरलमें हिन्दी जानने वाले लोग अबस्य रहते थे।

प्राचीन कालकी केरलीय सेनाओंमें राजपूत मराठे पञ्जाबी वगैरह उत्तरीय लोगोंको भी शामिल किया करते थे। उन उत्तर भारतीयोंके साथ यहाँके सिपाहियोंको पकटनमें काम करना पड़ता था। उसने लिए उन्हें हिन्दुस्तानीमें बालबीज करनेकी शक्ति हासिल करनेकी जरूरत पड़ती थी। अतः उन दिनों केरलके मीनिषोंके बीचम एक प्रकारकी बोलचालकी हिन्दीका अध्ययन और प्रचार होता था। फीडके गिराटियाके सम्पन्न आनेवाले कुछ साधारण लोग भी उनकी हिन्दी सीखनेका प्रयत्न करते थे। मल्हाराज भाषाके गद्य अक्षरम पकटनेके आधावी आधीरा जो उदाहरण दिया जाता है उसमें हिन्दी व उर्दू के कई शब्द मिलते हैं। इसका कारण यह भी बताया जाता है कि मुगल बादशाह औरंगजेबके आमानमें सेवार ब्रिटीश रियासतकी फीडके औरंगजेबराजने उर्दू या हिन्दुस्तानीकी बोली भी जानकारी रखना अत्यन्त आवश्यक माना गया था।

समूह बहादुर मुल्हाराज औरंगजेब की ओर उन्हीं डेटे टिपुने जब केरलमें उत्तरी प्रदेशोंपर हमला किया और केरलमें कई लोगोंको मुसलमान बनाया तब यहकि कुछ लोग मुसलमान उर्दू भाषा जानने बात औरंगजेब लाशामें भी लखरी हुई मन्। उसका प्रभाव मल्हाराज भाषापर भी अवश्य पड़ा। हिन्दी उर्दू के कई शब्दम एवं लक्ष्यम गद्य-अक्षरम भाषाम प्रयुक्त होने लगे। मुगल बाकी

‘जवाब’, ‘सवाल’, ‘बदला’, ‘ताल्लुक’, ‘तहसील’, ‘सूबा’, ‘हराम’, वगैरह कई शब्द मलयालममें घुल-मिलकर मलयालमके अपने से बन गए।

केरलके प्राय सभी बन्दगाहोपर उत्तर भारतसे मारवाडी, गुजराती, पारसी, मुसलमान आदि व्यापारी सैकड़ों सालोंके पहले आकर बस चुके थे। वे एक प्रकारकी बोलचालकी हिन्दी भाषामें ही यहाँके निवासियोंसे बातचीत किया करते थे। उन उत्तर भारतीय व्यापारियोंके साथ अच्छी तरह व्यापार करनेके लिए यहाँके कई आदमियोंको उनकी हिन्दी भाषाका अध्ययन करना आवश्यक प्रतीत हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि केरलके प्रधान-व्यापार-केन्द्रोंके आसपास रहनेवाले लोग एक प्रकारकी टूटी-फूटी हिन्दी या हिन्दुस्तानीसे परिचित होने लगे।

पहले ही बताया जा चुका है कि केरलमें बहुत पुराने समयसे ही संस्कृत भाषाका अध्ययन और अध्यापन हो रहा था, जिससे यहाँके साधारण लोगोकी बोलचालकी भाषामें भी वर्तमान हिन्दीके बराबर सैकड़ों संस्कृत-शब्दोंका प्रयोग होना अत्यन्त सहज और स्वाभाविक बन गया था। इसीलिए हिन्दी का जो संस्कृतमय साहित्यिक रूप है, वह पहले ही से मलयालम-भाषा-भाषी लोगोको काफी सरल प्रतीत हुआ। तुलसीदास की ‘राम-चरित-मानस’ और नाभादासकी ‘भक्तमाला’ जैसी रचनाओंका गद्यानुवाद मलयालममें बहुत पहले ही प्रचलित हो जानेका मुख्य कारण कदाचित् यही माना जाता है। इस प्रकार केरलके लोगोकी दृष्टिमें आधुनिक युगके ‘हिन्दी प्रचार आन्दोलन’ के शुरू होनेके पहले ही, हिन्दी भाषा एक सुपरिचित एवं सुबोध भाषाके रूपमें काफी लोकप्रिय बन चुकी थी, और उस भाषाका थोड़ा बहुत अध्ययन धार्मिक, राजनैतिक तथा व्यापारिक कारणोंसे यहाँ पर अवश्य हो रहा था। लेकिन यह मानना पड़ता है कि केरलमें सगठित एवं व्यवस्थित रूपसे हिन्दी प्रचारका कार्य सिर्फ सन् १९२२ से ही आरम्भ हुआ है।

राष्ट्रपिता महात्मा गांधीने दक्षिण भारतमें हिन्दी प्रचारका काम करनेके लिए मद्रासमें ‘दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा’ नामक संस्था की स्थापना करके वास्तवमें एक बड़ा भारी राष्ट्र-निर्माणका कार्य पूरा किया है। अब इस बड़ी संस्थाकी चार प्रान्तीय शाखाएँ अथवा सभाएँ स्थापित हो चुकी हैं। इन्हीं प्रान्तीय सभाओंकी तरफसे प्रत्येक प्रान्त में गत चालीस सालोंसे हिन्दी प्रचारका कार्य बड़ी सफलतासेके साथ किया जा रहा है। सबसे पहले सन् १९२२ में मद्रासकी ‘दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा’ ने एक केरलीय हिन्दी विद्वान श्री एम दामोदरन उणिणको उत्तर भारतसे बुलाकर केरलमें हिन्दी प्रचारका कार्य करने तथा उसके लिए आवश्यक सगठन आदिकी व्यवस्था करनेका आदेश दिया। श्रीमान दामोदरन उणिण केरलके एट्टुमानूर नामक गाँवके निवासी थे। उत्तर भारतमें संस्कृत भाषाका विशेष अध्ययन करनेके लिए गए हुए थे। वहाँ कई सालों तक आर्य-समाजी गुरुकुलोंमें अध्ययन और अध्यापनका कार्य करते हुए, उन्होंने संस्कृत और हिन्दीका अच्छा पाण्डित्य प्राप्त किया था। इसलिए उन्होंने हिन्दी प्रचार सभाका आदेश सहर्ष स्वीकार किया और केरलमें आकर राष्ट्रभाषाका प्रचार करने लगे। श्री दामोदरन उणिणने केरलके कई प्रधान केन्द्रोंमें भ्रमण करके यहाँ लोगोको हिन्दी सीखनेकी जरूरत समझाई। वे स्वयं प्रत्येक केन्द्रमें पाँच-छह महीनों तक रहकर वहाँके चत्ताही स्त्री-पुरुषोंको पढ़ाने लगे। उनके हिन्दी-वर्गके किसी होनहार विद्यार्थीको वे नए हिन्दी वर्ग चलाने का कार्य भी सौंप देते थे। उनकी सलाह और सहायतासे प्रोत्साहित होकर कई नए हिन्दी-प्रचारक इस

यणन नायर, श्री के आर शंकरानन्द, श्री के केशवन नायर, श्री के वी नायर, श्री जी नीलकण्ठन नायर, श्री कृष्णदेव, श्री एम नारायण मेनोन, श्री राघवन इलियटम, श्री के माधव कैमल, श्री के जी पणिक्कर आदि पुराने हिन्दी-सेवी महाशय भी शामिल थे। इस तरह दक्षिण भारतमें सबसे पहले हाईस्कूलोंमें हिन्दी पढानेकी व्यवस्था करनेका श्रेय कोचिन के महाराजाकी ही सरकारको प्राप्त हुआ।

धीरे-धीरे केरलमें हिन्दीका प्रचार पूर्वाधिक बढ़ने लगा तो सन् १९३२ में दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाने यहाँका काम सुचारु रूपसे चलानेके लिए अपनी एक प्रादेशिक शाखा एरणाकुलम् शहरमें स्थापित की। उस शाखाके मन्त्रीके पदपर श्री ए चन्द्रहासन नियुक्त हुए। उनके नेतृत्वमें हिन्दी-प्रचारमें बड़ी प्रगति होने लगी। थोड़े ही दिनोंके बाद तिरुविताकूर रियासतमें हिन्दी प्रचार-कार्यको सगठित रूपसे चलानेके लिए सभाकी एक नवीन शाखा तिरुवनन्तपुरम शहरमें भी खोलनी पड़ी। उस शाखाके मन्त्री पण्डित देवदूत विद्यार्थी बनाए गए। एरणाकुलम्में स्थापित शाखाकी देख-रेखमें कोचिन राज्य और मलबारके हिन्दी-प्रचार-कार्य सम्पन्न होने लगा, और तिरुविताकूर रियासत मात्रका काम तिरुवनन्तपुरमकी शाखाकी तरफसे सञ्चालित एव सगठित होने लगा। इन दोनों नवीन शाखाओंके निरन्तर प्रयत्नके कारण केरलके कोने कोनेमें नए-नए हिन्दी-केन्द्रोंका सगठन बहुत शीघ्र हो गया। हिन्दी प्रचारको और हिन्दी वर्गोंकी सख्या भी बेहद बढ़ गई। विभिन्न परीक्षाओंमें हजारोंकी तादादमें परीक्षार्थी शामिल होने लगे। सभाके इने-गिने सवैतनिक प्रचारकोंके अलावा कई उत्साही स्वतन्त्र प्रचारक भी निस्वार्थ भावसे हिन्दी प्रचारका कार्य करनेमें तन मनसे लग गए। इस प्रकार सन् १९३२ से १९३६ तक केरलके हिन्दी-प्रचार-कार्यमें जो प्रशसनीय प्रगति हुई, उसका पूरा श्रेय सभाकी इन दोनों शाखाओंको दिया जा सकता है।

सन् १९३६ के बाद दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाके आदेशानुसार उसीके तत्वावधानमें आन्ध्र तमिलनाडु, केरल और कर्नाटककी प्रान्तीय भाषाओंके आधारपर उन चारों भाषावार प्रान्तोंमें हिन्दी प्रचारका काम स्वतन्त्र रूपसे चलानेकी प्रेरणा देनेके उद्देश्यसे अलग अलग चार 'प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभाएँ' स्थापित हो गईं। उनमें केरलकी प्रान्तीय सभाका सम्बिधान, सन् १९३६ जुलाई मासमें सभाके सदस्योंका जो विराट सम्मेलन एरणाकुलममें बुलाया गया था, उसमें सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ। उसी सम्मेलनमें सभा के तत्कालीन [पदाधिकारियोंका चुनाव भी किया गया। कोचिन राज्यके अवकाश-प्राप्त शिक्षा-निर्देशक स्वर्गीय श्री सी मत्ताई ही सर्व सम्मतिसे सभाके प्रथम अध्यक्ष चुने गए। देशके कुछ प्रमुख नेताओंकी एक कार्यकारिणी समिति भी उसी दिन बनायी गई। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाने अपने सुयोग्य एव महान कार्यकर्ता पण्डित देवदूत विद्यार्थीको केरलकी नवीन प्रान्तीय सभाके मन्त्रीके पदपर नियुक्त किया। इस तरह सन् १९३६ में जिस प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभाका जन्म केरलमें हुआ था, वही अब तक वहाँका हिन्दी प्रचार-कार्य बड़ी दक्षता और सफलताके साथ करती आ रही है।

मद्रासकी दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाके मार्गदर्शनके अनुसार उपर्युक्त प्रान्तीय सभा अपने प्रजातन्त्रात्मक विधानके आधारपर हिन्दी प्रचार सम्बन्धी बहुमुखी कार्य-कलाप करती है। हिन्दी प्रचार के महान कार्यमें सहयोग और सहायता देनेकी इच्छा रखनेवाले सभी बालिग स्त्री-पुरुष नियत चन्दा देकर इस सस्थाके सदस्य बन सकते हैं। सदस्योंके विराट सम्मेलनोंमें सभाकी व्यवस्थापिका समिति के सदस्य

चुने जाते हैं। उसके बाप व्यवस्थापिका समिति अपनी एक कार्यकारिणी समिति का चुनाव करती है। सभाके अध्यक्ष उपाध्यक्ष कोषाध्यक्ष कार्यकारिणी समितिके सदस्य आदि पदाधिकारी भी नियमानुसार चुने जाकर मनोनीत हो जाते हैं। लेकिन प्रांतीय सभाके मन्त्रीकी नियुक्ति भारत हिन्दी प्रचार सभा स्वयं करती है। इस प्रकार प्रांतीय सभाकी जो कार्यकारिणी समिति बनती है वही व्यवस्थापिका समितिके निर्देशानुसार इस सस्थाको सुचारु रूपसे चलानेका काम सम्भालती है। यद्यपि प्रत्येक प्रांतीय सभा अपने बहुमुखी कार्यके लिये अपने प्रांतके कोषोसे समय समयपर चन्दा दान आदि बसूल करती है तो भी इनकी मातृ सभा वसिष्ठ भारतकी हिन्दी प्रचार सभा ही आवश्यकतानुसार अनुदान आदि देकर उसको अपना आर्थिक उत्तरदायित्व पूरा करनेका मौका देती है। इसलिये प्रत्येक प्रांतीय सभाका अनेक सम्बन्ध वसिष्ठ भारत हिन्दी प्रचार सभासे अवश्य बना रहता है।

केरलकी प्रांतीय हिन्दी प्रचार सभा अपने प्रांतके हिन्दी प्रचार कार्यको बढ़ानेके लिये बीसो सैवतनिक एव सैकड़ो सहायक हिन्दी-प्रचारकोको नियुक्ति करती है। अपने सुयोग्य एव अनुभवी सगठकोके द्वारा नए नए हिन्दी केंद्रोंका सगठन करके हिन्दी प्रचार मण्डल और छात्रा-समितियां कायम करना भी सभाके कार्यक्रममें प्रधान माना जाता है। हिन्दीकी प्रारम्भिक तथा उच्च शिक्षा प्रदान करनेके लिये विभिन्न कक्षोंमें प्राथमिक हिन्दी विद्यालयों तथा महाविद्यालयोंका सञ्चालन भी सभा करती है। प्रमुख कक्षोंमें हिन्दी पुस्तकालयों और वाचनालयोंकी स्थापना करके हिन्दी पढ़े-लिखे लोगोंकी जानकारी बढ़ानेकी व्यवस्था भी यही सभा करती है। इसी प्रकार समय समय पर हिन्दी-सप्ताह हिन्दी मेळा हिन्दी-मिडिलिन्ग हिन्दी-स्पर्धाएँ हिन्दी प्रचारक सम्मेलन सार्वजनिक हिन्दी प्रचार सम्मेलन हिन्दी नाटक प्रदर्शन हिन्दी-पत्रिका-प्रकाशन आदि विविध कार्यक्रमोंके जरिए, केरलकी जनतामें हिन्दी सीखनेकी अभिलाषा बढ़ानेमें यह प्रांतीय सभा काफी सफल हो रही है। विविध हिन्दी परीक्षाओंके द्वारा केरलके लोगोंमें हिन्दीकी जानकारीको सुदृढ़ एव बिकासेमूलक बनाए रखने का प्रयत्न करना सभाका सबसे प्रधान कार्य माना जाता है। केरलके स्कूलों और कॉलेजोंमें हिन्दीकी पढाईका प्रबन्ध करनेमें भी प्रांतीय सभाकी बड़ी सफलता प्राप्त हो गई है, जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आज वसिष्ठ भारतमें केरल ही एक ऐसा अहिन्दी प्रदेश है जहाँके सभी स्कूलों और कॉलेजोंमें हिन्दी अनिवार्य रूपसे पढाई जाती है।

केरलमें सभाकी प्राथमिक से लेकर प्रवीण तककी तमाम हिन्दी परीक्षाएँ इतनी सफल-प्रिय बन चुकी हैं कि प्रत्येक बार इन परीक्षाओंमें हजारोंकी छात्रावली परीक्षार्थी बैठते हैं और उत्तीर्ण होनेपर अपनी हिन्दी पढाई जारी रखनेका प्रयत्न बराबर करते रहते हैं। हिन्दी अध्यापकोंकी प्रशिक्षण देनेके लिये सभा जो प्रचारक परीक्षा चलाती है उसमें भी कई लोग हर बार बैठते हैं और उत्तीर्ण होनेके बाद स्वयं हिन्दी पढ़ानेके लक्ष्यमें ही लग जाते हैं। ऐसे हिन्दी-प्रचारको और हिन्दी-सेवकोंकी संख्या केरलमें प्रतिवर्ष बढ़ती ही रहती है। आज केरलका कोई गाँव या कस्बा ऐसा नहीं होगा जहाँ पर कोई या कोई हिन्दी-प्रचारक अपना हिन्दी-विद्यालय खोलकर हिन्दी-बर्ग नहीं चलाता हो।

यद्यपि केरलकी प्रांतीय हिन्दी प्रचार सभाका पुराना नाम केरल हिन्दी प्रचार सभा था जो भी आज इसको दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा (केरल) का नया नाम दिया गया है। इस सस्थाका सदर-मुकाम एरनाकुलममें है। इसमें अपना निजी मकान व्याख्यान-भवन पुस्तकालय विद्यालय महा

विद्यालय आदि भी है। इस समस्याके तीन जिल्हा-कार्यालय, बीसो गायना-कार्यालय, पचामो हिन्दी-प्रचार मण्डल, सैकडो विद्यालय, तथा अनेक हिन्दी पुस्तकालय इस समय केरलमें स्थापित हो चुके हैं। मन् १९४५ में इस समस्याके सवप्रथम मन्त्री पण्डित देवदूत विद्यार्थीके उत्तर भारत चले जानेके बाद समय-समय पर सर्वश्री ए चन्द्रहामन, पी के नागयणन नायर, एन मुन्दर अय्यर, पी के केशवन नायर, एम महर्लिंगम, के आर विश्वनाथन, जी मुद्रहण्यम, नागयण देव तथा इन पक्वियोंके लेखकने इसके मन्त्रीके पदपर काम किया है। मन् १९४७ में लेकर मन् १९५९ तक बारह साल इन पक्वियोंके लेखकोंको अपने केरलकी इस प्रियतम हिन्दी समस्याके मन्त्रीके पदपर, जो सेवा करनेका सीभाग्य प्राप्त हुआ, उसमें वह अपनेको अवश्य अत्यन्त धन्य मानता है, और उन दिनोंकी कठोर एवं मधुर स्मृतियाँ वह अपने जीवनमें वदापि नहीं भूल सकता। समय-समयपर केरलकी सभाके अध्यक्ष चुने जानेका सीभाग्य जिनको प्राप्त हुआ, उनमें सर्वश्री स्वर्गीय सी मल्लार्ड, स्वर्गीय चैगनागेरी परमेश्वरन पिल्लै, स्वर्गीय राव वहादुर नारायणन पण्डाले, स्वर्गीय टी के कृष्ण मेनोन, स्वर्गीय डॉ ए आर मेनोन, एम अञ्जुतन वैद्यर, एन सुन्दर अय्यर, आर कृष्ण अय्यर, के पी माधवन नायर, पी के केशवन नायर आदि महाशयोंके नाम अवश्य स्मरणीय हैं। सभाके सगठकोंके पदपर समय-समयपर नियुक्त हुए सर्वश्री ऐ वेलायुधम, कृष्ण पिल्लै, परमेश्वर पणिकर, सी जी गोपालकृष्णन्, सी आर नाणप्पा, ए वासु मेनोन, एन सदाशिवन, एम पी माधव कुरुप, नारायण दत्त, नारायण देव आदि सफल कार्यकर्ताओंने जो प्रशसनीय सेवा की है, उसका सक्षिप्त परिचय देना भी यहाँ पर सम्भव नहीं है। केरलके प्रशिक्षण विद्यालयोंमें प्रधान अध्यापक तथा प्राध्यापकके पदपर काम करके अच्छे सुयोग्य प्रचारकोंको तैयार करके प्रदान करनेकी सराहनीय सेवा, जिन महाशयोंने की है, उनमें सर्वश्री का म शिवराम शर्मा, मोमनाथ, पी नारायण, पञ्चालाल त्रिपाठी, टी पी वीरराघवन, सुमतीन्द्र आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। आखिर इस वक्त कुछ खास परिस्थितियोंके कारण मद्रासकी मातृसंस्था दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी तरफसे केरलके लिए एक विशेष अधिकारी नियुक्त हुए हैं। अत कुछ दिनोंसे श्री आञ्जनेय शर्माजी विशेष अधिकारी की हैसियतसे इस संस्थाका कार्य-भार सम्भाल रहे हैं। इस समय इस संस्थाकी देख-रेख में हिन्दी-प्रचारके महान कार्यमें लगे हुए तीन हजारसे अधिक हिन्दी-प्रचारक हैं, जिनमें ज्यादा लोग यद्यपि सरकारी तथा गैर सरकारी स्कूलों और कालेजोंमें काम कर रहे हैं, तो भी वे सबके सब सभा की सेवा भी यथावकाश भरसक अवश्य करते ही रहते हैं, और अपने को सभाके प्रचारक घोषित करनेमें बड़े गौरव और आनन्दका अनुभव भी करते हैं। इनके अलावा सभाके कुछ सवैतनिक एवं सहायक प्रचारक अपना पूरा समय सभाके कार्योंमें ही लगाते हैं। ऐसे प्रचारकोंकी अपेक्षा उपर्युक्त स्वन्तत्र प्रचारकोंकी संख्या ही वास्तवमें ज्यादा है, और उनकी निम्नार्थ सेवाओंके कारण ही सभाकी प्रतिष्ठा प्रतिदिन बढ़ती रहती है।

हिन्दी-प्रचार सभाके अलावा केरलकी सरकार और केरलके विश्वविद्यालय (युनिवर्सिटी) की तरफसे भी हिन्दी प्रचारका कार्य जोरसे चल रहा है। विश्वविद्यालयकी तरफसे "हिन्दी विद्वान" नामक एक उच्च परीक्षा चलाई जाती है। विश्वविद्यालयकी प्रेरणासे केरलके प्राय सभी कालेजोंमें हिन्दी पढ़ानेकी व्यवस्था हो चुकी है। अत कालेजोंमें हिन्दी पढ़नेवालों और पढ़ानेवालोंकी संख्या बहुत बढ़ रही है। विश्वविद्यालयने अपने कुछ प्रमुख कालेजोंमें हिन्दीमें 'एम ए' तककी पढाईका समुचित प्रबन्ध भी किया है। अत केरलके कई पुराने हिन्दी-प्रचारक और वर्तमान हिन्दी अध्यापक इस समय

एम ए बननेकी कोशिश में लगे हुए हैं। उनमें सेकड़ों अध्यापक उत्तर भारतीय विश्वविद्यालयमें जाकर स्वयं अध्ययन करके एम ए की डिग्री पहलेही प्राप्त कर चुके हैं। यहाँके बास्कोंमें काम करने वाले चार पाँच प्राध्यापक उत्तर भारतीय विश्वविद्यालयोंसे पी एच डी की पढ़ाई हासिल करनेमें भी कामयाब हुए हैं।

इस समय केरलकी सरकारकी तरफसे राज्यके हिन्दी-प्रचार-कार्यमें यथाशीघ्र प्रगति कानेके लिए एक "विशेष अधिकारी" (Hindi Special officer) भी नियुक्त हुए हैं। हिन्दी अध्यापकोंके लिए प्रशिक्षण-सिविर ट्रेनिंग विद्यालय आदि भी केरल सरकार चलाती है। अपनी सेवामें रहनेवाले योग्य हिन्दी अध्यापकोंको समय समयपर छात्रवृत्ति और मार्ग-व्यय देकर हिन्दी की उच्च शिक्षा पानेके लिए उत्तर भारत सेवनेका कार्य भी सरकार करती है। हिन्दी-प्रचारके लिए एक प्रवर्धनी-बैठ (माफ़ी) भी सरकारने करीबी है। केरलकी प्रमुख हिन्दी सम्पादकोंको मासिक सहायता देकर यथा-सम्भव प्रोत्साहित करनेकी नीतिना पालन भी सरकार करती है। इसके अलावा अपनी विविध योजनाओंके द्वारा केन्द्र सरकारसे यथा-समय हिन्दी प्रचारके लिए भरसक अनुदान पानेका प्रयत्न भी अवश्य करती है।

केरलमें जो साम्यवादी सरकार भी है एम एस नम्पूतिरिपाटके मुख्य मंत्रित्वमें पिछली बार कटीब टीन शासक तब शासन कर रही थी उसने भी यहाँके हिन्दी प्रचारको पूर्ण रूपसे प्रोत्साहित करनेमें कोई बात उठा नहीं रखी थी। श्री नम्पूतिरिपाटकी साम्यवादी सरकारने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा (केरल) को धन-निर्माणके लिए वस हजार रुपये विशेष अनुदानके रूपमें दिए और पहले प्रांतीय पुस्तकी वित्तसे सरकारकी तरफसे सिर्फ एक ही रुपये मात्रका जो मासिक अनुदान दिया जाता था उसको बढ़ाकर दो सौ पचास किया गया। इस प्रकारके कई कार्योंसे हमको यह बात सहज स्वीकार करनी पड़ती है, कि केरल राज्यकी विविध सरकार हमेशा हिन्दी प्रचारके कार्यमें अवश्य सहयोग और सहायता प्रदान करती ही रहती है।

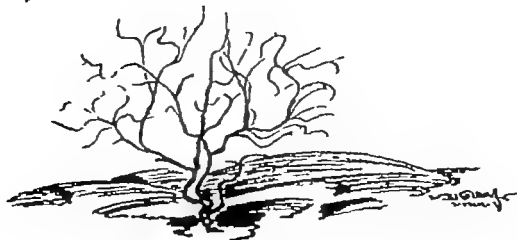
दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा (केरल) केरल सरकार, और विश्वविद्यालय इन तीनोंके अलावा तिरुवनन्तपुरम शहरमें एक स्वतन्त्र हिन्दी-प्रचार सभा भी कई वर्षोंसे हिन्दी प्रचार कर रही है। उस सभाके मन्त्री केरलके एक पुराने प्रचारक श्री ने मातुवेयन पिस्सी हैं। वह सत्ता अपनी अन्तम हिन्दी परीक्षाको चलाती है, और उनमें उत्तीर्ण विद्यार्थियोंको पुरस्कार, प्रमाण-पत्र आदि बाँट देती है। हाल ही में उस सभाकी कुछ परीक्षाओंको केरल सरकारने भाग्यता प्रदान की है। अब उनमें उत्तीर्ण लोग भी आबतन केरलके कुछ स्कूलोंमें हिन्दी अध्यापकके पदपर नियुक्त होते हैं।

केरलके हिन्दी प्रचार आन्दोलनमें मुख्यतः मुख्यतः बटुवर महिलाएँ भी बड़ी शिक्षास्त्री दिखाती जा रही हैं। प्रायः यहाँके परीक्षाविधायक व्याख्या महिलाएँ सामिल होती हैं। हिन्दी वर्गोंमें भी अक्सर स्त्रियोंकी सख्या व्याख्या पायी जाती है। हिन्दी प्रचार करनेवाले प्रचारकोंमें भी महिलाओंकी सख्या पुनःपुनः कम नहीं है। इस समय केरलके बाहर अन्य प्रांतों तथा राज्योंमें जाकर यहाँ की कई धुसिधित महिलाएँ हिन्दी प्रचार कार्य करती हैं। अब केरल में हम बहुलपूर्ण राष्ट्र निर्माणकार्यका भाषा-प्रचारके कार्यकी अपनी उत्तम संरक्षा और प्रगति यहाँकी महिलाओंमें अथवा परिधम और अनुकरणीय प्रेरणाके कारण ही हो रही है ऐसा कहना बिल्कुल अनुचित नहीं होगा।

केरलके प्राय सभी हिन्दी केन्द्रोंमें हस्तलिखित हिन्दी पत्रिकाएँ प्रकाशित करनेका कार्यक्रम बराबर चलता रहता है। ऐसी अनेको पत्रिकाएँ प्राप्त हो सकती हैं जिनमें उच्च कोटिके हिन्दी लेख, कहानियाँ और कविताएँ प्रकाशित हो रही हैं। लेकिन इसमें उन सबका परिचय देना कठिन है। केरलसे छपकर प्रकाशित होनेवाली हिन्दी पत्रिकाओंमें 'युग प्रभात,' 'केरल भारती,' 'भाव' और 'रूप' आदि काफी लोकप्रिय हो रही हैं। 'युग प्रभात' एक पाक्षिक पत्रिका है, जो 'मातृभूमि' नामक मलयालमके प्रसिद्ध दैनिक और साप्ताहिक पत्रोंके प्रकाशकोकी तरफसे प्रकाशित हो रही है। उसके सम्पादक मलयालमके एक प्रसिद्ध कवि, समालोचक और पत्रकार श्री एन वी कृष्ण वारियर हैं और सह सम्पादक हैं श्री रविदर्मा। 'युग प्रभात' उच्च कोटिकी सांस्कृतिक एवं साहित्यिक सचित्र पत्रिका है। वर्तमान हिन्दी ससारने कई बार इस पत्रिकाकी बड़ी प्रशंसा की है। 'केरल भारती' प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभाकी मुख-पत्रिका है। अन्य पत्रिकाओंमें 'हिन्दी मित्र,' 'विश्वभारती,' 'राष्ट्रवाणी,' 'प्रताप,' 'ललकार' आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें कुछ पत्रिकाओंका प्रकाशन इस समय बन्द हो गया है, तो भी उनमें प्रकाशित पाठ्य सामग्री अवश्य सञ्चय कर रखने योग्य है।

हिन्दी-प्रचार आन्दोलनके फल-स्वरूप, केरलमें कई सुयोग्य हिन्दी कवि, लेखक, लेखिकाएँ, समालोचक, विद्वान आदि तैयार हो चुके हैं, और हो रहे हैं। उन सबके नामकी लम्बी सूची यहाँ स्थानाभावके कारण नहीं दी जा सकती। इसी प्रकार हिन्दीसे मलयालममें और मलयालमसे हिन्दीमें श्रेष्ठ साहित्यिक रचनाओंका सुन्दर अनुवाद करनेवाले अच्छे अच्छे अनुवादक भी केरलमें कम नहीं हैं।

उपर्युक्त बातोंसे यह स्पष्ट है कि केरलमें हिन्दी-प्रचारका राष्ट्र-निर्माणात्मक कार्य बड़ी तीव्र गतिसे बढ़ रहा है। हिन्दी परीक्षार्थियोंकी सख्या, हिन्दी प्रचारको तथा अध्यापकोंकी सख्या, हिन्दी केन्द्रोंकी सख्या, हिन्दी लेखक व लेखिकाओं की सख्या, हिन्दी पत्रिकाओंकी सख्या आदि सब बातोंमें यहाँ दिन दूनी रात चौगुनी वृद्धि होती रहती है। केरलके लोगोंने कभी कहीं हिन्दीका विरोध नहीं किया है। उन्होंने हमेशा हिन्दी आन्दोलनको पूर्ण रूपसे अपनाया है, और हिन्दी भाषाका अध्ययन और प्रचार करना अपना एक परम श्रेष्ठ 'राष्ट्र-धर्म' माना है। अतः इसमें कोई सन्देह नहीं है कि केरलमें हिन्दीका भविष्य अवश्य उज्ज्वल होगा।



एम ए बननेकी कोशिश में लगे हुए हैं। उनमें सेकड़ों अध्यापक उत्तर भारतीय विश्वविद्यालयों में जाकर स्वयं अध्ययन करके एम ए की डिग्री पढ़सही प्राप्त कर चुके हैं। यहाँके शास्त्रोक्तों काम करने वाले चार पाँच प्राध्यापक उत्तर भारतीय विश्वविद्यालयोंसे भी एच डी की पढ़बी हासिल करनेमें भी कामयाब हुए हैं।

इस समय केरलकी सरकारकी तरफसे राज्यके हिन्दी प्रचार-कार्यमें यथासंभव प्रगति कानेके लिए एक विशेष अधिकारी" (Hindi Special officer) भी नियुक्त हुए हैं। हिन्दी अध्यापकोंके लिए प्रशिक्षण-शिबिर ट्रैनिंग विद्यालय जाय भी केरल सरकार चलाती है। अपनी संघाम रहनेवाले दोम्न हिन्दी अध्यापकोंको समय समयपर छात्रवृत्ति और मार्ग-न्याय देकर हिन्दी की उच्च शिक्षा पानेके लिए उत्तर भारत भेजनेका कार्य भी सरकार करती है। हिन्दी प्रचारके लिए एक प्रबन्धनी-बैन (धाड़ी) भी सरकारने चली है। केरलकी प्रमुख हिन्दी संस्थाओंको वार्षिक सहायता देकर यथा-सम्भव प्रोत्साहित करनेकी नीतिका पालन भी सरकार करती है। इसके अलावा अपनी विविध योजनाओंके द्वारा केन्द्र सरकारसे यथा-समय हिन्दी प्रचारके लिए मरसम अनुदान पानेका प्रयत्न भी अवश्य करती है।

केरलम जो साम्यवादी सरकार थी ई एम एस नम्पूतिरिपाटके मुख्य मन्त्रित्वमें पिछली बार करीब तीन साल तक शासन कर रही थी उसने भी यहाँके हिन्दी प्रचारको पूर्ण रूपसे प्रोत्साहित करनेमें कोई बात उठा नहीं रखी थी। श्री नम्पूतिरिपाटकी साम्यवादी सरकारने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार संघा (केरल) को सबन-निर्माणके लिए बस हजार रुपए विशेष अनुदानके रूपमें दिए और पहले प्रांतीय पुरानी कांग्रेस सरकारकी तरफसे सिर्फ एक सौ रुपए मात्रका जो मासिक अनुदान दिया जाता था उसको बड़ाकर दो सौ पचास दिया गया। इस प्रकारके नई नारकोस हमको यह बात सहर्ष स्वीकार करनी पड़ती है, कि केरल राज्यकी विविध सरकारने हमेंसा हिन्दी प्रचारके कार्यमें अवश्य सहयोग और सहायता प्रदान करती ही रहती है।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार संघा (केरल) केरल सरकार, और विश्वविद्यालय इन तीनोंके अलावा तिलकनगपुरम शहरमें एक स्वतन्त्र हिन्दी-प्रचार संघा भी कई वर्षोंसे हिन्दी प्रचार कर रही है। उस संघाने मगरी केरलके एक पुराने प्रचारक श्री के. बामुवेन पिस्सै है। वह संस्था अपनी अलग हिन्दी परीक्षाको चलाती है, और उनमें उत्तीर्ण विद्यार्थियोंको पुरस्कार, प्रमाण-पत्र जाकि बाँट देती है। हाम ही म उस संस्थाकी कुछ परीक्षार्थियोंको केरल सरकारने मान्यता प्रदान की है। अतः उनमें उत्तीर्ण लोग भी आवश्यक केरलके कुछ स्कूलोंमें हिन्दी अध्यापकके पदपर नियुक्त होते हैं।

केरलके हिन्दी प्रचार आन्दोलनमें सबसे पुरवर्षिके बराबर महिलाएँ भी बड़ी दिकवस्ती दिखाती आ रही हैं। प्रायः यहाँके परीक्षाविधेम ज्यादा महिलाएँ शामिल होती हैं। हिन्दी बनों भी अक्सर स्थितियोंकी सख्या ज्यादा पायी जाती है। हिन्दी प्रचार करनेवाले प्रचारकोंमें भी महिलाओंकी सख्या पुरवर्षिके बरम नहीं है। इस समय केरलके बाहर अन्य प्रांता तथा राज्यों जाकर यहाँ की नई सुचिन्तित महिलाएँ हिन्दी प्रचार कार्य करती हैं। अतः केरल में इस महत्वपूर्ण राष्ट्र निर्माणायक भाषा प्रचारके कार्यकी हमनी उम्रिण सफलता और प्रगति यहाँकी महिलाओंके अथक परिश्रम और अनुकरणीय प्रेरणाके कारण ही हो रही है ऐसा कहना बिनाशुक्त अनुचित नहीं होगा।

तमिल और मलयालम भाषाओंके लिए भी लागू था। अतएव गाँधीजीने राष्ट्रीयताकी दृष्टिसे न केवल राष्ट्रभाषा हिन्दीका प्रचार आवश्यक माना बल्कि उत्तर भारतीयोंको दक्षिण भारतीय किसी एक भाषाका सीखना भी आवश्यक माना था। भाई हृषीकेश शर्माजीको उन्होंने आदेश दिया था कि पहले तेलुगु भाषा सीखनेपर अधिक ध्यान दो।

यद्यपि तमिल, तेलुगु, कन्नड और मलयालम एक परिवारकी भाषाएँ हैं, तो भी यह मानना ठीक नहीं होगा कि तेलुगु, कन्नड और मलयालम, तमिलसे उत्पन्न हैं। इसमें सन्देह नहीं कि कई शब्द इन चारों भाषाओंमें प्रयुक्त हैं। इसमें भी सन्देह नहीं कि केवल तमिल भाषाकी अत्यन्त प्राचीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। तेलुगु, कन्नड, और मलयालमकी रचनाएँ दम या बारह सौ वर्षोंसे अधिक प्राचीन नहीं हैं। पर इस बातका कोई प्रमाण नहीं है कि जहाँ आजकल कन्नड और तेलुगु भाषाएँ प्रचलित हैं, उन प्रदेशोंमें तमिल प्रचलित थी। जहाँ मद्राससे दक्षिणकी डेढ़ या दो हजार वर्ष पूर्वकी तमिल रचनाएँ उपलब्ध हैं वहाँ मद्राससे उत्तरकी कोई तमिल रचना उपलब्ध नहीं है। डेढ़ हजार वर्ष पूर्वकी तेलुगु या कन्नडकी रचनाएँ उपलब्ध हैं, तो उससे पूर्व उन भाषाओंके क्षेत्रमें जो भाषा प्रचलित थी, वह कौन-सी भाषा थी? यह मानना उचित मालूम होता है कि कोई ऐसी सामान्य भाषा थी जिसका तमिलसे निकट सम्बन्ध था, उसीसे कन्नड और तेलुगु भाषाओंकी उत्पत्ति हुई। मलयालम आजकल जिस प्रदेशमें प्रचलित है, वहाँ करीब डेढ़-दो हजार वर्ष पूर्व तमिल ही प्रचलित थी। अतः मलयालम भाषाको तमिलसे उत्पन्न माना जा सकता है। किन्तु इस प्रदेशमें भी तमिल प्रथाओंसे भिन्न प्रथाएँ ऐसी पाई जाती हैं कि सहसा यह माननेका साहस नहीं होता कि केरलकी संस्कृति तमिल संस्कृतिसे उत्पन्न है।

तमिल प्रदेशकी भौगोलिक स्थिति

तमिल प्रदेश भारतके दक्षिणमें है। इस प्रदेशके दक्षिणमें हिन्द महासागर, पश्चिममें केरल, उत्तरमें मैसूर और आन्ध्र तथा पूर्वमें बंगालकी खाड़ी है। भारतका नक्शा देखनेपर विदित होगा कि भारतका दक्षिणी भाग सकुचित है और उत्तरी भाग विस्तृत है। उत्तरमें गुजरातसे लेकर बंगाल तकका भूभाग—पश्चिमसे पूर्व—करीब उतना ही लम्बा है, जितना हिमालयसे कन्याकुमारी, उत्तरसे दक्षिणतक है। पर दक्षिणकी ओर बढ़ते-बढ़ते भू-भाग तंग होता जाता है, यहाँतक कि कन्याकुमारीमें वह नुकीला बन जाता है। यह कन्याकुमारी तमिल प्रदेशकी और भारतवर्षकी दक्षिणी सीमा है। इस कन्याकुमारीके चरणोंको बंगालकी खाड़ी, हिन्द महासागर और अरब सागर सदा घेते रहते हैं। इस कन्याकुमारीमें कन्या 'उमा' का मन्दिर है। उमाकी तपस्यासे प्रसन्न होकर महादेवजीने उमासे विवाह करनेका निश्चय कर लिया। अपने यहाँसे उमाके घरके लिए निकल पड़े। पर वहाँतक पहुँचनेके पूर्व कलिकालका आरम्भ हो गया। कलिकालमें भला देवी उमाका विवाह हो सकता है? फलतः विवाह स्थगित हुआ। विवाहके लिए चावल, हल्दी, कुकुम आदि जो सामग्री जमा की गई, उसे विवाह तकके लिए रेतका आकार दे दिया गया—आज भी कन्याकुमारीमें समुद्रके किनारे तरह-तरहकी रेत मिलती है जिन्हे देखकर चावल, हल्दी (चूर्ण), कुकुम, रंगोली आदिका ग्राम होता है।

सामान्य रूपसे यह माना जाता है कि दक्षिण भारतमें गर्मी अधिक पड़ती है। कवियोंने कहा है कि सूर्य सर्दीमें दक्षिणकी ओर चला जाता है और जब दक्षिणमें गर्मी बढ़ने लगती है तब फिर उत्तरकी

तमिलनाडुकी हिन्दीको देन

श्री क म शिवराम शर्मा

प्राचीन द्राविड़ भाषा

भारतकी भाषासभ अत्यन्त प्राचीन भाषाएँ हो हैं संस्कृत और तमिल । कई तमिल भाषियोंको तो कहना है कि तमिल संस्कृतसे भी प्राचीन है । हमारे लिए प्रश्न यह नहीं है कि कौन-सी भाषा किससे प्राचीन है—हमने विचार यह करना है कि तमिल और संस्कृतके—तमिल भाषा-भाषियों और संस्कृत भाषा भाषियोंके—बीचमें मेल-मिलाप कैसे हुआ । आज हम समग्र भारतको—आसेनु-हिमाचल एक पट्टे मानते हैं ।

तमिल-संस्कृतके सम्बन्धपर विचार करते हुए हम केवल संस्कृत भाषा तक सीमित न रहकर संस्कृतसे उत्पन्न आधुनिक हिन्दीपर तमिलका प्रभाव कैसे पड़ा है—इसका भी कुछ विचार करेंगे । भारत जैसे देशमें एक भाषाका दूसरी भाषासे प्रभावित होना स्वाभाविक है । भारतकी तमिल तेलगु, कन्नड, मल्लायम, महाराष्ट्री, गुजराती, सिन्धी, पञ्जाबी, हिन्दी, बंगला, उड़िया, आदि सभी भाषाओंपर एक दूसरेका प्रभाव अवश्य पड़ा होगा । प्राचीन कालमें संस्कृत भाषाका शास्त्रिक केन्द्र सांख्यिकिक व्यापार बना करते थे और आज हम हिन्दीको बहून्वय प्रदान करनेके प्रयत्नमें जगे हुए हैं । अन्य भाषाओंने हिन्दीपर कैसा प्रभाव डाला—यही हमारे लिए विशेष विचारणीय है । पर तमिल शूद्र दक्षिणकी भाषा है, इसलिए उसका प्रभाव हिन्दीपर किस तरहका पड़ा—यह सीधे समझना आसान नहीं है । हम एक तरहसे आर्य-द्राविड़ सम्बन्धना ही कुछ उल्लेख करना होगा ।

इसमें सन्देह नहीं कि दक्षिण भारतकी भाषाएँ विन्न परिवार की हैं, और उत्तर भारतकी भाषाएँ संस्कृत या प्राकृत अन्य हैं । यही कारण है कि सन् १९१८ ई. में गाँधीजीने जब हिन्दी-प्रचारका काम शुरू किया तब पहले दक्षिण भारतमें हिन्दीका-प्रचार करनेकी आवश्यकता बताई भी । दक्षिण भारतीयोंके लिए हिन्दी एक विदेशी भाषा-सी थी । उत्तरके लोग तो केवल मराठी भाषा से परिचित थे । बहुतसे लोग य-भी नहीं जानते थे कि स्वतन्त्रताके पूर्वक मराठा प्रांतमें तमिल तेलगु, कन्नड और मल्लायम नामक चार साहित्य-सम्पन्न प्रमुख भाषाएँ थी । तैलुगे नाम उन जिनो केवल तेलगु भाषाके लिए नहीं; अपितु

लिंग वालूका बना है—इसलिए पृथ्वी लिंग है। जम्बुकेश्वर त्रिचिनापल्लिके पास है। त्रिचिनापल्लु की कावेरी नदीके दक्षिणी किनारेपर है और जम्बुकेश्वर उत्तरी किनारेपर एक द्वीपमें है। इसी द्वीपमें श्रीरंग भी स्थित है। जम्बुकेश्वर के लिंगके चारों ओर सदा पानी रहता है—इसलिये यह अप लिंग माना गया है। श्री कालहस्ती, प्रसिद्ध तिरुपति नामक वालाजी क्षेत्रके पूर्वकी ओर करीब चालीस मीलपर है। मद्राससे बम्बई जाते हुए, मद्राससे करीब सौ मीलपर रेनिगुण्टा नामक स्टेशन पड़ता है। वहाँसे करीब छह सात मील पश्चिममें तिरुपति-वालाजी है। मद्रासमें कलकत्ता जाते हुए गुडूर नामक एक स्टेशन पड़ता है। इस गुडूर से रेनिगुंटा तक एक रेल मार्ग है और इसीमें श्री कालहस्ती स्थित है। यहाँके मन्दिरकी यह विशेषता है, कि जहाँपर मूल लिंग स्थित है वहाँ सदा हवा चलती है। इसलिये यह वायु लिंग है। तिरुवण्णामल्लैका मन्दिर एक पहाड़की तलहटीमें बना हुआ है। यह पहाड़ 'अरुणाचल' कहलाता है और वही लिंग माना जाता है। मन्दिरके अन्दरका लिंग इस पहाड़का प्रतीक और तेजोलिंग माना जाता है। चिदम्बरम्में एक मण्डप है जो सालमें केवल एक दिन खुलता है। साल भर वन्द, यह मण्डप जिस दिन खुला है, उस दिन लाखों लोग लिंग के दर्शनके लिये जमा हो जाते हैं। जब मण्डपके परदे हटाए जाते हैं तब खाली-शून्य-मण्डप ही देखनेको मिलता है—वही आकाश-लिंग माना जाता है।

दक्षिणके मन्दिरोंकी एक और विशेषता वहाँ का शैव-वैष्णव समन्वय है। पूरी बातसे अपरिचित कुछ लोग, शिवकाची-विष्णुकाची नामसे कल्पनाकर लेते हैं कि, शैव और वैष्णवोंमें सदा सघर्ष रहता है। पर सच बात यह है कि इन दोनोंमें सघर्ष नहीं, सहयोग ही रहता है। प्राचीन कालके शैव-भक्त कवि 'नायनमार' कहलाए और वैष्णव भक्त कवि 'आळ्वार' कहलाए। इन नायनमारों और अळ्वारोंका एक सामान्य उद्देश्य था—बौद्ध और जैन धर्मोंका खण्डन करना। काञ्चीके शिवमन्दिरके ब्रह्मोत्सवके आठवें दिन भगवानकी मूर्तिकी सजावटके लिए विष्णुकाञ्चीके मन्दिरसे वस्त्र व आभूषण आदि लाए जाते हैं। मदुराके प्रसिद्ध मन्दिरके ब्रह्मोत्सवके अन्तिम दिन वारह मील दूर परसे भगवान विष्णुकी मूर्ति लाई जाती है—शिवजी के विवाह-समारोहमें सम्मिलित होनेके लिए। शैव-वैष्णव समन्वयके अन्य अनेकों प्रमाण पेश किए जा सकते हैं।

ऐतिहासिक दृष्टिसे तमिल प्रदेशके प्रमुख तीन राजवंश प्राचीन कालमें प्रसिद्ध थे—चोल, पाण्ड्य और चेर। चोल राज्य आधुनिक तञ्जौर और त्रिचिनापल्लुके प्रदेशमें था। पाण्ड्य राज्य उसके दक्षिणमें आधुनिक मदुरा, रामनाथपुरम और तिरुनेल्वेली जिलेमें व्याप्त था। इन दोनों राज्योंके पश्चिम में पश्चिम समुद्र (अरब सागर) के तीरपर, जहाँ आज कल केरल राज्य है, वहाँ चेर राज्य था। चोल राज्यके उत्तरमें पल्लव राजाओंका राज्य था। इन प्रबल राज्यों के पतनके बाद अनेक छोटे मोटे राज्य स्थापित हुए। सन् १६३९ ई में ऐसे ही एक छोटे राजासे अनुमति प्राप्तकर अंग्रेजी व्यापारियोंने पूर्वी समुद्रतटपर 'चेन्नपट्टणम्' नामक नगर बसाया। यही आजकलका मद्रास शहर है।

तमिल प्रदेशकी नदियाँ

मद्रास राज्यकी अपनी नदियाँ इनी गिनी हैं और बहुत छोटी हैं। वहाँकी प्रधान नदी कावेरी है जिसकी उत्पत्ति मैसूर राज्यमें होती है। मैसूर शहरके पास इस नदीपर एक बाध है। मैसूर राज्य

आर पहुँचने लगता है। दक्षिणमें सर्वाँ नहीं पड़ती इसमें सन्देह नहीं है। पीप माघमें भी कैवल एक सूतका बन्ध अनेकतर भी काम चलाया जा सकता है। पर गर्मीमें उत्तर भारतकी गर्मीसे कुछ अधिक गर्मी तमिल प्रदेशमें नहीं पड़ती। इसका कारण यह है कि उस तम प्रदेशपर बंगालकी छाड़ी और मरवा सागर दोनों बलाघातका प्रभाव पड़ता है। इतना ही नहीं—गमिर प्रदेशकी उत्तरी सीमा बसिपके हिन्द महासागरसे अधिक दूर नहीं है।

तमिल प्रदेशके मन्दिर

अंग्रेजोंने तमिल प्रदेशको सैन्ड ऑफ टेम्पल्स (मन्दिरोंका प्रदेश) कहा है। यह विस्मृत ठीक है। तमिल भाषाकी करीब दो हजार वर्ष पूर्वकी एक प्रसिद्ध कविमित्री ओरु भी। उसने कहा था—कारल्लिस्का करल्लि कुडि इववव वेण्णाम अर्थात् जहाँ मन्दिर न हो ऐसी बस्तीमें मत बसो। कविमित्रीके इस आदेशका तमिल लोगोंने बड़ी उत्परतासे पालन किया। यदि कहीं नई बस्ती बसाई जाती तो तमिल लोग वहाँ मन्दिरका निर्माण अवश्य ही करवाते हैं। तमिल लोगोंके दैनिक कार्यक्रममें भगवान के दर्शनार्थ मन्दिरमें जानेका काम अवश्य रहता है। हर मन्दिरमें समय-समयपर येके महोत्सव मनाए जाते हैं और वार्षिक महोत्सव तो भूम-सामसे मनाया ही जाता है। रामेस्वर छो अत्यन्त प्रसिद्ध तीर्थ है—मद्रास विजितापल्ली श्रीरामजी कम्भी आदि तमिल प्रदेशके अत्यन्त प्राचीन प्रसिद्ध क्षेत्र हैं। वहाँके मन्दिर बड़े बड़े हैं। लोग समय-समयपर अन्न बस्त्र आभरण और नकद वस्त्र मन्दिरोंको दान दिया करते हैं। कई मन्दिरोंमें असंख्य रत्नाभरणोंका कोष है। तिरुपति नामक बालाजी क्षेत्र आजकल आन्ध्र प्रदेशमें आ गया है। इसको तमिल लोग अपने ही प्रदेशका मानते हैं। इस मन्दिरको आजकली आजकल प्रतिवर्ष तीस बालीस लाख व्यय की है। कई मन्दिरोंके ऊपरके विमान सोनेके पत्तों से ढके हुए हैं। मन्दिरोंमें जहाँ भगवानका मूर्त विद्यमान रहता है, उसके ऊपर एक जोर गुम्बज सा बनाया जाता है—यही विमान कहलाता है।

वर्तमानके मन्दिरोंके द्वारपर ऊँचे गोपुर बने हुए हैं। ये गोपुर बसिण भारतके मन्दिरोंकी विशेषता हैं। इन्हीं गोपुरोंको मन्नाल राज्य सरकारने अपना राज्य-चिह्न बना लिया है। गोपुर प्रदेश-द्वार पर ऊँची बीमारोपर बने हुए होते हैं। उसका निचला हिस्सा चौड़ा होता है और ऊपर उठो-उठो चौड़ाई कम होती जाती है। इन गोपुरोंपर सुन्दर प्रतिमाएँ बनाई जाती हैं।

बसिणके लोगोंकी वहाँके मन्दिरोंमें बहुत अधिक प्रभावित किया है। वहाँके मन्दिर गिराके केन्द्र रहे बसाके पोषण रहे, और आध्यात्मिकताके प्रेरक रहे। हर मन्दिरमें प्रतिवर्ष दस दिनका मेला लगता है जो ब्रह्मोत्सव कहलाता है। इसके अलावा समय-समयपर अन्य कई उत्सव हुमा करते हैं। बड़े-बड़े मन्दिरोंमें उत्सवार्थ कम दान दया रहता है कि साधु घरमें कहीं न कहीं किसी बड़े प्रसिद्ध मन्दिरमें उत्सव चलाया हो रहा है। तमिल मन्दिरोंकी विशेषता यह है कि उत्सव शुक्ल पक्षकी पञ्चमिीके दिन आरम्भ होकर पूर्णिमाके दिन पूरा होता है।

बसिणके ही मन्दिरोंमें कम्भी जम्बुकेतवर, श्री कालाहस्ति, तिरुवन्नामली और चिन्नारमके मन्दिरोंमें विष्णु-राम नाम 'पुन्नी मिण' 'अप मिण' 'मायु मिण' 'तिरु मिण' और 'मायल मिण' माने जाते हैं। बाकीका

लिंग बालूका बना है—इसलिए पृथ्वी लिंग है। जम्बुकेश्वर त्रिचिनापल्लिके पास है। त्रिचिनापल्ली कावेरी नदीके दक्षिणी किनारेपर है और जम्बुकेश्वर उत्तरी किनारेपर एक द्वीपमें है। इसी द्वीपमें श्रीरंग भी स्थित है। जम्बुकेश्वर के लिंगके चारों ओर सदा पानी रहता है—इसलिये यह अप लिंग माना गया है। श्री कालहस्ती, प्रमिद्ध तिरुपति नामक बालाजी क्षेत्रके पूर्वकी ओर करीब चालीस मीलपर है। मद्राससे बम्बई जाते हुए, मद्राससे करीब सौ मीलपर रेनिगुण्टा नामक स्टेशन पड़ता है। वहाँसे करीब छह सात मील पश्चिममें तिरुपति-बालाजी है। मद्राससे कलकत्ता जाने हुए गुडूर नामक एक स्टेशन पड़ता है। इस गुडूर से रेनिगुंटा तक एक रेल मार्ग है और इसीमें श्री कालहस्ती स्थित है। यहाँके मन्दिरकी यह विशेषता है, कि जहाँपर मूल लिंग स्थित है वहाँ मदा हवा चलती है। इसलिये यह वायु लिंग है। तिरुवण्णामलै का मन्दिर एक पहाड़की तलहटीमें बना हुआ है। यह पहाड़ 'अरुणाचल' कहलाता है और वही लिंग माना जाता है। मन्दिरके अन्दरका लिंग इस पहाड़का प्रतीक और तेजोलिंग माना जाता है। चिदम्बरम्में एक मण्डप है जो सालमें केवल एक दिन खुलता है। साल भर बन्द, यह मण्डप जिस दिन खुलता है, उस दिन लाखों लोग लिंग के दर्शनके लिये जमा हो जाते हैं। जब मण्डपके परदे हटाए जाते हैं तब खाली-शून्य-मण्डप ही देखनेको मिलता है—वही आकाश-लिंग माना जाता है।

दक्षिणके मन्दिरोंकी एक और विशेषता वहाँ का शैव-वैष्णव समन्वय है। पूरी बातसे अपरिचित कुछ लोग, शिवकाची-विष्णुकाची नामसे कल्पनाकर लेते हैं कि, शैव और वैष्णवोंमें मदा सघर्ष रहता है। पर सच बात यह है कि इन दोनोंमें सघर्ष नहीं, सहयोग ही रहता है। प्राचीन कालके शैव-भक्त कवि 'नायनमार' कहलाए और वैष्णव भक्त कवि 'आळ्वार' कहलाए। इन नायनमारों और अळ्वारोंका एक सामान्य उद्देश्य था—बौद्ध और जैन धर्मोंका खण्डन करना। काञ्चीके शिवमन्दिरके ब्रह्मोत्सवके आठवे दिन भगवानकी मूर्तिकी सजावटके लिए विष्णुकाञ्चीके मन्दिरसे वस्त्र व आभूषण आदि लाए जाते हैं। मदुराके प्रसिद्ध मन्दिरके ब्रह्मोत्सवके अन्तिम दिन बारह मील दूर परसे भगवान विष्णुकी मूर्ति लाई जाती है—शिवजी के विवाह-समारोहमें सम्मिलित होनेके लिए। शैव-वैष्णव समन्वयके अन्य अनेकों प्रमाण पेश किए जा सकते हैं।

ऐतिहासिक दृष्टिसे तमिल प्रदेशके प्रमुख तीन राजवंश प्राचीन कालमें प्रसिद्ध थे—चोल, पाण्ड्य और चेर। चोल राज्य आधुनिक तञ्जौर और त्रिचिनापल्लिके प्रदेशमें था। पाण्ड्य राज्य उसके दक्षिणमें आधुनिक मदुरा, रामनाथपुरम और तिरुनेल्वेली जिलेमें व्याप्त था। इन दोनों राज्योंके पश्चिम में पश्चिम ममुद्र (अरब सागर) के तीरपर, जहाँ आज कल केरल राज्य है, वहाँ चेर राज्य था। चोल राज्यके उत्तरमें पल्लव राजाओंका राज्य था। इन प्रबल राज्यों के पतनके बाद अनेक छोटे मोटे राज्य स्थापित हुए। सन् १६३९ ई में ऐसे ही एक छोटे राजासे अनुमति प्राप्तकर अंग्रेजी व्यापारियोंने पूर्वी समुद्रतटपर 'चेन्नप्पट्टणम्' नामक नगर बसाया। यही आजकलका मद्रास शहर है।

तमिल प्रदेशकी नदियाँ

मद्रास राज्यकी अपनी नदियाँ इनी गिनी है और बहुत छोटी हैं। वहाँकी प्रधान नदी कावेरी है जिसकी उत्पत्ति मैसूर राज्यमें होती है। मैसूर शहरके पास इस नदीपर एक बाध है। मैसूर राज्य

पार करके यह नदी मद्रास राज्यमें प्रविष्ट होती है। वहकि मेट्टूर नामक स्थानमें इसपर एक बौर बान्ध है। यहसि यह नदी त्रिचिनापल्ली जिलेमें बहती है। त्रिचिनापल्ली नगरके पश्चिममें यह नदी दो भागोंमें विभक्त होकर बहती है—यही पर श्रीरंगमका द्वीप बना हुआ है। इस द्वीपको पार करके फिर दोना धाराएँ एक बुरसेने बहुत निचट आ जाती है। यहाँ प्राचीन लोक राजाओंका बना एक बान्ध है जो कल्लनै (प्रस्तर बान्ध) कहलाता है। यहाँ ये दोनों धाराएँ फिर अलग हो जाती है—उत्तरकी धारा कोल्लिडम कहलाती है और दक्षिणकी कावेरी। इस नदीके कारण त्रिचिनापल्ली और तन्जोरकी भूमि बहुत उपजाऊ बनी है।

मद्रास नगरसे होकर बीन नामक नदी बहती है। यह पश्चिमी पहाड़ोंसे निकलकर पूर्वकी ओर बहती है। इसमें पानी कम रहता है। पश्चिमी पहाड़ोंसे उत्पन्न होकर पश्चिमकी ओर बहने वाली एक नदीपर बान्ध बनाया गया और पहाड़म मुरम खोदकर उसका पानी बीन नदीमें बहाया गया है। यह बाध वेरिपार डैम कहलाता है। और भी दक्षिणम तिरुवेल्सीम ताम्रपर्णी नदी बहती है। यह अत्यन्त रमणीय स्थानसे होकर बहती है। इस नदीकी एक शाखा सिट्टार है। तन्तलम नामक स्थानमें इस शाखा नदीका जल प्रपात है। तट्टालय बड़ा स्वास्थ्य प्रद स्थान माना जाता है और प्रदर्शण जुलाई-अगस्त-सितम्बर महीनामें यहाँ हजारोंकी संख्यामें यात्री स्वास्थ्य लाभ करन और आराम करनेके लिये आया करते हैं। कावेरीके उत्तरम वेल्पर नामक नदी है। इनमें भी पानी कम रहता है। इनके भी उत्तरमें पालार (सीर नदी) बहती है। यह नदी भी मैसूर राज्यमें निकलती है। उस राज्यमें ज्वषम परही इसका धारा पानी रोव लिखा गया है। इसलिए यह नदी प्रायः सूखी रहती है। इस नदीके तीरपर बैसूर नामक नगर बना हुआ है। इस नगरकी छीन बिजेपगार् है जलविहीन नदी राजा विहीन बिल्का और मूर्ति विहीन मंदिर। नदी तो पालार है। बैसूर नगरमें एक बहुत बड़ा बिम्बा है। इसमें अवास्त सरकारी राजाना पुनित ट्रेनिंग स्कूल आदि है। पर गौरव। क्योंकि इसका कोई राजा मालिक नहीं रहा। इसी जिलेमें एक सुन्दर मन्दिर है। पर उसमें कोई मूर्ति नहीं है। यह जल कच्छेवर मन्दिर कहलाता है।

मंगल राज्यमें दो पर्वत प्रदेश बड़े प्रसिद्ध हैं। उदकमण्ड या ऊँटी नामक प्रसिद्ध उदकमण्ड बड़ा ही रमणीय स्थान है। यह नगर मीलमिदि नामक पहाड़पर बना हुआ। इसकी लोच पर्वत प्रदेगाँची गनी (The queen of Hill stations) पर्वत है। इसी पहाड़ोंपर दूनूर नामक सुन्दर नगर भी बना हुआ है। दूनूर प्रसिद्ध पर्वत प्रदेश कोटैराजम है। यह बहुत जिलेमें है। ऊँगीनी जोगा यहाँ बाजारस्थ स्थान है। जंगल है कि यहाँ का बाजारस्थ और प्राकृतिक सुन्दर आदि दर्शने योग्य है।

आर्ये डाविड राजमण्य

दक्षिणी भागमें डाविड परिवारकी आगार है पर यह नदी जंगल में बहता है कि दक्षिणी लोग डाविड परिवारके हैं। आर्येयोंके डाविड और आर्योरा इनका मेल मिश्रण हुआ है कि अब यह निचला जंगल नदी जंगल में बहता कि आर्येयोंके ही डाविड जंगल में है। दक्षिणी डाविड मयल दक्षिणी डा

हूणोंको आर्य और ब्राह्मणोंके लोगोको द्रविड मानता है। कई लोगोका विश्वास है कि दक्षिण भारतके तमाम लोग द्राविड हैं। पर इन वानोमे कोई तथ्य नहीं है। हिटलर केवल अपनेको आर्य मानता था—उसकी दृष्टिमे भारतके आर्य, आर्य नहीं थे। अभी दो हजार वर्ष भी नहीं हुए। यवन, हूण आदि हमारे भारतमें आ बसे थे। अब क्या यह बताया जा सकता है कि कौन यवन है और कौन हूण ? द्राविडों और आर्योंका समन्वय तो दसो हजार वर्ष पूर्व प्रारम्भ हुआ। लोगोका विश्वास है कि श्री रामचन्द्रजीके कालसे यह हो रहा है। अनेक प्रकारसे द्राविडों और आर्योंका ऐसा समन्वय हो गया है कि अब निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि कौन आर्य है और कौन द्राविड।

आर्य द्राविड समन्वयका एक सुन्दर उदाहरण हमको मामोकी रचनामे देखनेमें आता है। दक्षिण भारतके तमिल और केरल प्रदेशोमे सौरमान वर्ष चलता है। सौरमण्डल बारह राशियोमे बँटा हुआ है—मेष, ऋषभ, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनुष, मकर, कुम्भ और मीन। आकाश मण्डलमे चन्द्रके मार्गमे पड़नेवाले आश्विनी आदि सत्ताईस नक्षत्र हैं। सवा दो नक्षत्रोंकी एक राशि मानी गई है। अर्थात् नक्षत्रोंके चार-चार पाद (पाव) माने जाँएँ तो मेष राशिमे आश्विनीके चारो पाद, भरणीके चारो पाद और कृतिकाका एक पाद पड़ेगा। ऋषभ राशिमे कृतिकाके शेष तीन पाद, रोहिणीके चारो पाद और मृगके दो पाद पड़ेगे। इस तरह बारहो राशियोमे सत्ताईस नक्षत्र समा जायेंगे। सौरमान वर्षका प्रयोग अँग्रेजोंका भी चलता है। पृथ्वीको सूयकी एक पूरी परिक्रमा करनेमे जो समय लगता है वह 'वर्ष' कहलाता है। इस वर्षको दिनोमें विभाजित कर, पूरे ३६५ दिनोके बाद नए वर्षका आरम्भ, अँग्रेज आदि पाश्चात्य लोगोने भी माना है। चार वर्षमे एक बार उन लोगोने अपना वर्ष ३६६ दिनोका बना लिया है।

भारतवर्षके तमिल और केरल प्रदेशोमें भी इसी क्रमसे वर्ष की गणना होती है। वर्षका आरम्भ तब माना जाता है जब सूर्य मेष राशिमे आता है अर्थात् अश्विनी नक्षत्रपर सूर्य रहता है। 'नक्षत्र' का विषय द्राविडोंने आर्योंसे लिया, आर्योंके प्रथम नक्षत्र अश्विनीके सयोगमे सूर्यके आनेपर वर्षका आरम्भ मानना द्राविड-आर्य समन्वयका प्रमाण है। दूसरा प्रमाण तमिल भासोके नामकरणमे है। केरलमें महीनोका नामकरण राशिके नाम पर हुआ है। जब सूर्य मेष राशिमे रहता है तब मेष भास, जब कन्या राशिमें रहता है, तब कन्या भास और जब धनुषमें रहता है तब धनुर्भास आदि। पर तमिल भासोका नामकरण हिन्दी आदि अन्य प्रदेशोंके भासोके नामोके अनुकरणपर हुआ है।

हिन्दी भास	तमिल भास
चैत्र	चित्तिरै
वैशाख	वैकाशि
ज्येष्ठ	आनि
आषाढ	आडि
श्रावण	आवणि
भाद्रपद	पुरट्टाशि
आश्विन	ऐप्पिशि

हिन्दी भाषा	तमिल भाषा
वातिर	वातिर्
मार्गवीर्य	मार्गवि
पोष	ने
माघ	मागि
फाल्गुन	पगुनि

इन मासों में आदि आदि गुरुद्विगि ऐप्पिगि तं मागि नाम कुछ भिन्नमे प्रतीय होते हैं।

यह तो हुआ आदिवासा आयोमि पण्ण। आयोमि भी बाल गणनाम आदिवासेमि समन्वय मानना प्रयत्न किया है। चान्द्रमान वर्षकी गणना चन्द्रकी चरिते आधारपर हुई है। चन्द्रकी त्रय पृथ्वीके चारों ओर एक परिक्रमा पूरी होती है तब एक मास माना जाता है। पूर्णिमाके दिन जिस तथ्य पर चन्द्र रहता है उसके आधारपर मासका नामकरण हुआ। यदि पूर्णिमाके दिन चन्द्र बिम्बा मकरपर रहा तो वह मास चैत्र कहलाता है। ऐसे बारह मासों का एक वर्ष माना जाता है। वर्षान्त पृथ्वी पर आर चन्द्रकी एक बारह परिक्रमाएँ हो जाती हैं, तब एक वर्ष माना जाता है। परन्तु जब चन्द्र पृथ्वीकी बाह्य परिक्रमाएँ पूरी करता है तब भी पृथ्वीकी (सूर्यकी) एक परिक्रमा पूरी नहीं होती। भूमि आठ वस दिन रुक जात है। भूमिमानाकी बाल-गणना चन्द्रमान है। हम देखते हैं कि उसका समान बनी पायुसम पड़ता है ता बनी मासों में। पर मासों भारत वर्षमें भीषम नबनी कुप्पाप्पमी बडुवयन्नी आदिमें ऐसा अन्तर नहीं पाया जाता है। इसका कारण यह है कि भारतमें जहाँ चान्द्रमान गणना प्रचलित है वहाँ करीब तीन वयस एक बार वर्षों के रह गये हैं मास किए गए हैं। यह समन्वयकी दृष्टिसे ही हुआ होगा।

प्रश्न यह उठा होना कि वर्षों के बारह मास ही माने गए और बारह मासों के नाम भी दे दिए गए। यदि बीचमें बनी कोई नया तेरहवा मास लाया जाए तो उसका किस तरह का नाम करण हो। इसके लिए निश्चय हुआ कि जिस सौर मासमें दो अमावस्याएँ पड़ें उस महीनेका नाम देकर उसको अधिक मास माना जाए। उदाहरणके लिये यदि सूर्यके भ्रम पश्चिम रहत दो अमावस्याएँ आएँ तो (चित्तिर) चैत्रके दो मास माने जाएँ और एक अधिक चैत्र माना जाए। एक सौर मासमें दो अमावस्याएँ बरीब तीन सालों में एक बार ही पड़ती है।

हिन्दीपर तमिलका प्रभाव

ऐसा समन्वय भाषाके सम्बन्धमें भी अवश्य ही हुआ होगा। पर हमें मात्र अपना विचार हिन्दी तक ही सीमित रखना है। मेरा विचार है कि हिन्दीके वाक्यकी रचनामें तमिलका कुछ प्रभाव अवश्य दृष्टिगोचर होता है।

वसिष्ठके लोभ हिन्दी व्याकरणके किंग के सम्बन्धमें बड़ी कठिनाई पाते हैं। उनकी समझमें नहीं आता कि वेर क्यों पूर्णरूप में और 'टीग' स्त्रीलिंग। उनकी समझमें नहीं आता कि अपवय वर्ष प्रकट करनेपर हार क्यों स्त्रीलिंग है और माका वर्ष प्रकट करनेपर बही लक्ष्य क्यों पुल्लिंग है। इसपर एक सम्बन्धमें एक सीमित क्षेत्रमें इस सकटसे मुक्ति पानेका एक सरल उपाय है निकाला। उन्होंने कहा कि

जिम वाक्यके कतकि साथ ने 'कारक' चिन्ह लगा है उसके 'कर्म'के साथ 'को' अवश्य लगा लो ताकि 'क्रियाका' रूप सदा पुल्लिंग एक वचन रहे। कौन यह निश्चय करनेका कष्ट उठाए कि, कर्म पुल्लिंग है या स्त्री लिंग। वे कहना करते थे, मैंने रोटीको खाया, उसने कहानीको सुना, तुमने चिट्ठीको पढा आदि।

इन सब 'कर्मों'के साथ 'को' लगाना कुछ अच्छा तो नहीं लगता। प्रश्न अब यह उठता है कि 'कर्म'में कहाँ 'को' लगाना अनिवार्य है और कहाँ वह चिन्ह लुप्त रह सकता है। यही पर दक्षिण भारतीय भाषाओं का प्रभाव देखनेमें आता है।

द्राविड भाषाओंमें 'सज्ञाओं'के दो भेद हैं—महद्वाचक और अमहद्वाचक। मनुष्य वर्ग और देवता वर्गके नाम महद्वाचक सज्ञाये हैं। जीव जन्तु, जीव-रहित अन्य वस्तुओंके नाम अमहद्वाचक हैं। महद्वाचक सज्ञाओंके ही स्त्रीलिंग और पुल्लिंगका भेद माना जाता है। गाय स्त्रीवर्ग का जीव होनेपर भी स्त्री लिंगकी नहीं मानी जाएगी क्योंकि वह अमहद्वाचक है। अमहद्वाचक 'सज्ञाओं'के साथ 'कर्म' कारक चिन्ह लगाना अनिवार्य नहीं है, महद्वाचक 'सज्ञाओं'में वह अनिवार्य है।

तमिलकी विशिष्टता

'वह' शब्दके तमिलमें तीन रूप हैं—अवन्, अवळ् और अदु। अवन् और अवळ्, महद्वाचक शब्द हैं और क्रमशः पुल्लिंग और स्त्री लिंग हैं। तीसरा रूप अदु अमहद्वाचक है। वह पशु, पक्षी, पेड़ पौधे, आदि सब तरहके सजीव या निर्जीव वस्तुओंके नामके स्थानपर आता है। मनुष्य वर्गके शिशु शब्दके स्थानपर भी वही प्रयुक्त होता है। किसी पुरुष या स्त्रीके प्रति अपमान सूचित करना हो तो उस सर्वनामका प्रयोग हो सकता है।

इस सर्व नामके तीनो रूपोंके अनुरूप क्रियाये होती है। वह आता है, वह आया और वह आएगा, के तीन तीन रूप हैं —

वह आया—	अवन् वन्दान्	पुरुष
	अवळ् वन्दाळ्	स्त्री
	अदु वन्ददु	अमहत्
वह आता है—	अवन वरुगिरान्	पुरुष
	अवळ वरुगिराळ्	स्त्री
	अदु वरुगिरदु	अमहत्
वह आएगा—	अवन वरुवान्	पुरुष
	अवळ वरुवाळ्	स्त्री
	अदु वरुम्	अमहत् ।

यदि ध्यानसे देखा जाए तो विदित होगा कि, तमिल क्रियाओंके पुल्लिंग अन्य पुरुषके अन्तमें न्, स्त्रीलिंगमें ळ और अमहद्वाचकमें 'दु' या 'म्' रहता है। इस आधारपर नए हिन्दी सीखनेवाले, सब क्रियाओंका अर्थ कर लेते हैं। खाया, पिया, देखा, सबको पुल्लिंग मानकर तमिल भाषाका रूप प्रदान कर देते हैं। और सभी क्रियाओंके अन्तमें 'न्' लगा देते हैं। पर जब देखते हैं कि 'सीताने खाया' प्रयोग

होता है तब बग रह जाते हैं। सीता तो स्वीकृति ही और बापा पुस्तिग कैसे? तमिस्र या अन्य किसी दक्षिणी भाषामें कमलि' प्रयोग या भावे' प्रयोग होता ही नहीं है। इन प्रयोगोंकी आवश्यकता तब पड़ती है जब किसी विशेष कारणसे वाक्यमें 'कर्ताके साथ कारक' बिन्धु लगाया पड़ता है। पर दक्षिणी भाषाओंमें वाक्यके कर्ता के साथ कोई विशेष बिन्धु लगाया नहीं पड़ता। इसलिये प्रयोगका प्रश्न ही नहीं उठता।

सर्वनाम का उल्लेख करते हुए द्वाविध परिवारकी भाषाओंके उत्तम-पुरुष बहुवचनका उल्लेख करना अनुचित नहीं होगा। यदि ध्यामसे देखा जाए तो विचित हीया कि हम सर्वनामके दो भिन्न अर्थ हैं। यदि हम किसीसे कहे कि भाई जसो हम सिनेमा चले तो इस वाक्यके हम 'म जिससे हम बोल रहे हैं वह भी सम्मिलित है। पर यदि हम उससे कहे— देखो भाई हम सिनेमा चकते हैं— तुम यही ठहरो तो इस वाक्यके हम' में जिससे बातें कर रहे हैं वह सम्मिलित नहीं है। दक्षिणकी चारा भाषाओंमें हम के इन दोनों अर्थोंको सूचित करनेवाले दो भिन्न शब्द हैं। तमिस्र नाम और नागळ दो शब्द हैं नाम मध्यम पुरुष—युक्त हम, ही और नागळ मध्यम पुरुष रहित हम है। नाम पीबीम का अर्थ होगा हम तुम चले। नागळ पीबीम् का अर्थ होगा (तुम्हें छोड़कर) हम चले।

तमिस्र भाषा सपोपात्मक भाषा है। कारक बिन्धु सत्ता' या 'सर्वनामों' के साथ जुड़ जाते हैं क्रियावा के साथ उत्तम मध्यम या अन्य पुरुष सूचक सहायक क्रिया लगानेकी आवश्यकता नहीं पड़ती प्रत्यय क्रिया ॥ साथ जोड़ दिया जाता है। नकार सूचक प्रयोगीय भी नहीं यामत अस्म्य बोझनेकी आवश्यकता नहीं पड़ती केवल प्रत्यय क्रिया के साथ जोड़ दिया जाता है।

कारक बिन्धु

	हिन्दी	तमिस्र
मैंने कारक	रामको	रामनै
वरण कारक	रामसे	रामनोड रामनाल
सम्प्रदान कारक	रामके लिए	रामनुक्काग
अपादान कारक	रामसे	रामनैक्काटिट लुम
सम्बन्ध कारक	रामका	रामनुईय
अधिकरण कारक	रामने रामपर	रामनिस रामनमेळ
	क्रियाएँ	
जाता हूँ	पोगिरम	
(तु) जाता है	पोगिराम	
(वह) जाता है	पोगिरान	
(हम) जाते हैं	पोगिरोम	
(तुम) जाते हो	पोगिरीरमळ	
(वे) जाते हैं	पोगिरारमळ	

क्रियाएँ

(मैं)	गंया	पोनेन
(तू)	गया	पोनाय
(वह)	गया	पोनान

तमिल वाक्योमे बहुधा 'कर्त्ता' का लोप कर दिया जाता है। 'क्रिया' के रूपसे ही आसानीसे 'कर्त्ता' का बोध हो जाता है।

वन्दान	(वह) आया	वर विल्लै	('नही आया)
वरुगिरान	(वह) आता है	वरुगिरानिल्लै	('नही आता है)
वरवान	(वह) आएगा	वरान	('नही आएगा)
वा	(आ)	वरादे	('मत आ)
वेण्डुम	(चाहिए)	वेण्डाम	('नही चाहिए)

हिन्दीमें सयोगात्मक रूप हमे केवल सभाव्य भविष्य क्रियाओमे मिलता है जहाँ 'क्रिया' के रूपसे उत्तम मध्यम व अन्य पुरुषका बोध होता है।

तमिल वर्णमाला

यद्यपि आकारकी दृष्टिसे दक्षिण भारतीय वर्ण माला, उत्तर भारतीय वर्ण मालाओसे भिन्न है, तो भी भारतकी उर्दूको छोड़कर अन्य सभी वर्ण मालाओकी एक समता है। सभीमे पहले अकारसे लेकर स्वर है और स्वरोंके बाद क से लेकर व्यञ्जन हैं। उत्तरमे गुजराती, गुरुमुखी, बगला, उडिया आदिकी लिपियाँ देवनागरी लिपिसे भिन्न है, फिर भी एक सामान्य रूपसे उनके विकासका साफ पता मिलता है। पर दक्षिण की लिपियाँ किस लिपिसे उत्पन्न हुई हैं—इसका कोई प्रमाण नहीं है। और बात ध्यान देने योग्य यह है कि तमिल और तेलुगु लिपियोका कोई साम्य नहीं है। तेलुगु और कन्नड लिपियाँ बहुत अधिक मिलती जुलती हैं। वैसे ही तमिल और मलयालमकी लिपियाँ भी बहुत कुछ मिलती जुलती हैं।

तमिल वर्ण मालाके अक्षर (यहाँ नागरी लिपिमें दिए जा रहे हैं) ये हैं —

स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, अँ, ए, ऐ, अॉ, ओ, औ, अक्।

व्यञ्जन—क, ङ, च, ज, ट, ण, त, न, प, म, य, र, ल, व, ष, ङ, र, न।

स्वरोमें अकारादि क्रम नागरी स्वरोंके समान ही है पर 'ऋ' तमिलमे नहीं है, न अनुस्वार और विसर्ग ही हैं। यदि तमिल और देवनागरीका मूल स्रोत एक ही है तो तमिलमे ये तीनों क्यों नहीं हैं? स्वरोंके अन्तमें 'अक्' क्या है? यह भी एक तरहका अनुस्वार ही मालूम पड़ता है। जैसे, नागरी वर्णमालाके अनुस्वारमे 'अ' का उच्चारण 'अम्' या 'अङ्'—अर्थात् स्वरके बाद हलन्त है वैसे ही तमिलके 'अक्' में भी है। आजकल यह हलन्तका चिन्ह माना जाता है, परन्तु प्राचीन तमिलमे इस विशिष्ट स्वरका अलग महत्व रहा।

व्यञ्जनोके सम्बन्धमे देखा जाएगा कि नागरी वर्ण मालामे जहाँ 'क' से 'म' तक २५ वर्ण हैं तहाँ तमिलमे केवल १० हैं। 'क' वर्ग आदि पाँचो वर्गोंके केवल प्रथम और अन्तिम व्यञ्जन तमिलमें हैं—

बीपके दूसरे, तीसरे और चौथे व्यञ्जन नहीं हैं। तमिलम महाप्राण व्यञ्जन नहीं है। इसलिए दूसरे और चौथे व्यञ्जनोंका कोप अधिक खटकता नहीं है। पर क्या तमिलम ग ब ड व और ख का प्रयोग नहीं होता?

कहा जाता है कि तमिल भाषा ऐसी है कि उसके लिए क ख ट त प—ये पाँच और ड, भ, न, म ये पाँच कुछ छ वर्ग—व्यञ्जन ही पर्याप्त हैं। क ख ट त प के उच्चारण सम्बन्धी नियमोंसे स्पष्ट हो जाएगा कि कहीं उनका उच्चारण नागरीके इन अक्षरोंके समान होगा और कहीं ग स ड द और ब के समान होगा। तमिलमें ख छ ठ व फ तथा ष ङ ङ घ भ की कोई आवश्यकता ही नहीं है। ज्ञान रचना आवश्यक है कि तमिलमें ख का कोमल रूप प नहीं बल्कि थ है।

एक सामान्य नियम है कि शब्दके आरम्भमें आनेवाले इन व्यञ्जनोंका उच्चारण नागरी व्यञ्जनके समान होता है। ठ व तो विराडि का उच्चारण तिराडि होना चाहिए। कट्टर-ने-कट्टर श्राडि भी विराडि नहीं विराडि ही कहा करता है।

इसलिए यह प्रश्न उठता है कि यदि तमिल ने किसी अन्य भाषासे अपने वर्ग लिए तो उसने जनेक वर्ग क्या नहीं लिए?

जन्तव य र ल व तमिलम भी हैं वेव नागरीमें भी हैं। ऊम्प स थ छ ह तमिलम नहीं है। नए तीन व्यञ्जन हैं—य ङ ङ, न इनमें 'ळ' मराठीमें प्रचलित है। सम्भवतः श्राडि वेराके सामीप्यका यह परिणाम है। 'थ' एक ऐसा वर्ग है, जो केवल तमिल और मलयालम भाषाओंमें प्रचलित है। कहते हैं कि वेकम और कन्नड़ भाषाओंमें पाँच छह ही शब्द पूर्व तक यह व्यञ्जन प्रचलित था।

र एक नया अक्षर है—यह सामान्य अक्षरसे कुछ अधिक बर्कबा होता है पर 'र' से कुछ कोमल यह अक्षर तमिल तेलगु कन्नड़ और मलयालम—इन चारों भाषाओंमें पाया जाता है।

न केवल तमिल भाषामें है। इसने और सामान्य न के उच्चारणमें कोई अन्तर नहीं है। पर व्याकरण नियम है कि कहीं कौन-सा न प्रयुक्त हो सकता है और कहीं वर्ण्य है।

इसके विपरीत मलयालममें केवल एव न पाया है—पर कभी उसका उच्चारण कुछ बदल जाता है। इसने सिप भी नियम है।

इन वैषम्योपर विचार करने हुए, हमें सोचना ही पड़ता है, कि विभेद क्यों और कैसे आए।

यहाँपर दो और बातेंका उल्लेख करना उचित होगा। एक यह कि तमिलमें न का दूसरा रूप प नहीं बल्कि वरीव-वरीव है। वाचम वाचम आदिवा उच्चारण वाहम वाहम आदि होगा दूसरी बात यह है, कि तमिल भाषामें केवल द्वितासर है समुक्तासर नहीं। सत्त्व "सतिम बनमा। रत्न रतिम बनमा।

तमिल प्रदेशमें ग्रन्थासार नामक एक वर्णमाला प्रचलित है। इसके अक्षरोंका आकार यद्यपि तमिल वर्णोंसे ही तो भी है ये तमिल वर्णोंमें भिन्न। इस वर्णमालामें देवनागरीमें अनुस्वार विद्यार्थ महाप्राण ऊम्प सभी अक्षर हैं। इन वर्णमालाके ज ग प न ह और ल तमिलमें अधिक प्रयुक्त होन लय है। तमिलपर हिन्दीका प्रभाव

यह कहना बठिन है कि तमिलपर हिन्दीका कोई प्रभाव पड़ा है या नहीं। बीना भाषाएँ एक दूसरीसे दूर रहनेके कारण एक-दूसरेपर अधिक प्रभाव डाल नहीं पाया। पर हिन्दू लोगान्तीय याचारा

बड़ा महत्व माना गया है। इसलिए यात्रियोंके कारण थोड़ा बहुत प्रभाव पड़ता ही रहा। तमिल प्रदेशके रामेश्वर, श्रीरंग, कांची जैसे क्षेत्र उत्तर भारतीयोंके लिए दर्शनीय रहे हैं। उत्तरसे यात्रापर आनेवाले गुजराती, महाराष्ट्री और बंगाली लोग भी अपने विचार हिन्दीमें व्यक्त किया करते रहे हैं। वैसे ही तमिल प्रदेशके यात्री चाहे पण्डरपुर जाते, चाहे द्वारिका, अपने विचार हिन्दीमें ही प्रकट करते रहे हैं। सम्भवतः इसका कारण मुसलमानोंका राज्य शासन हो। मुसलिम शासन यद्यपि दक्षिणमें अपेक्षाकृत कम रहा तो भी वह रहा अवश्य। आकटिके नवाबका नाम तो प्रसिद्ध ही है। वे लोग अपने साथ उर्दू दक्षिणमें ले गए। वह उर्दू दक्षिणमें हिन्दुस्तानी कहलाई। उत्तरके कई हिन्दी भाषी व्यापारी दक्षिणमें आ बसे। वे यद्यपि हिन्दी भाषा-भाषी थे, तो भी दक्षिण भारतमें उनकी भाषा भी हिन्दुस्तानी कहलाई। सामान्य लोगोंका विश्वास था कि हिन्दुस्तानी मुसलिम शासकोंकी भाषा थी और इसलिए वह राजभाषा मानी गई। धनी परिवारोंमें 'हिन्दुस्तानी' पढ़ना सभ्यताका लक्षण माना गया। तमिल प्रदेशके मध्य भागमें स्थित तञ्जौर जिलेके एक गाँवमें मुझे यह सुननेका मौका मिला —

मुसलमानकी भाषा मुषुडुम आता तै,
बन्दुक्कु बोले तो सेच्चतुक्कु अल्ला है।

अर्थात् मुसलमानकी भाषा पूरी-पूरी आती नहीं है। जितनी आती है उतनी बोल लूंगा और शेषके लिए अल्ला है।

इतना तो निश्चित है कि मुसलिम शासकोंके कारण और महाराष्ट्रके राजाओंके कारण अनेक शब्द जो हिन्दीमें प्रचलित हैं तमिलमें भी प्रविष्ट हुए। मेज, कुर्सी, तमिलमें मेजै, कुर्ची, बन गई। खाली शब्द तमिलमें 'काली' बन गया और उसका इतना उपयोग बढ़ गया कि इसका समानार्थ वाची तमिल शब्द बहुत कम प्रयुक्त होता है। सरकारी व्यवहारमें जमाबन्दी, अजमाइश, किस्त, तहसीलदार, चोबदार आदि अनेक शब्द प्रचलित हैं।

कुछ शब्दोंकी समानता विशेष ध्यान देने योग्य है —

तमिल
पिदुग
पट्टियारम
शैलुक्क

हिन्दी
फुदकना
फिटकरी

सरकना (फिसलना अर्थमें)

विचार साम्य

इस बातका कोई प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं है कि तमिलपर हिन्दीका प्रभाव पड़ा हो अथवा हिन्दीपर तमिलका प्रभाव पड़ा हो। तमिल इतनी पुरानी और दूरस्थ भाषा है कि उसपर हिन्दीका प्रभाव पड़ नहीं सकता था। इन्हीं कारणोंसे वह स्वयं भी हिन्दीपर कोई प्रभाव नहीं डाल सकती थी। फिर भी दो बातें ध्यान देने योग्य हैं। तमिलके आल्वारोंमें पेरियाल्वार एक है। इन्हींके यहाँ 'आण्डाल' नामक प्रसिद्ध कवयित्री पली। आण्डालकी गिनती भी आल्वारोंमें है।

पेरियाल्वारने श्री कृष्णपर गीत रचे हैं। पन्द्रह-बीस वर्ष पूर्व किसी तमिल पत्रके दीपावली अंकमें मैंने कन्नक-आगनमें घुटगोसे चलते हुए अपने प्रतिविम्बको पकड़नेका प्रयत्न करनेवाले बाल-कृष्णका चित्र देखा। तुरन्त मुझे सूरदासका पद याद हो आया और मैंने सोचा कि उस पदके आधारपर ही यह चित्र ग्रन्थ—१९

बना होया। पर उस चित्रके नीचे दिया हुआ वा पेरियास्वारका एक चीन। मुझे वह गीत मूरदासक पयका भाषास्तर-सा प्रतीत हुआ। पर पेरियास्वारका समय मूरदासक मैकडों कर्प पूर्व था। मैं यह माननेको भी तैयार नहीं हूँ कि मूरदासन पेरियास्वारके यहाँम गीतका विषय किया होना।

सन् १९३७ में दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समाजे महादेमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी एक बैठक हुई थी जिसमें महात्मा गांधी राजपि टण्डनजी स्वर्गीय जमनालालजी बजाज आदि पधारे थे। उस अवसरपर कई तमिल विद्वान भी पधारे थे। वहाँ स्वर्गीय महामहोपाध्याय उ के स्वामिनाथ अय्यरने अपना यह विचार प्रकट किया था कि तुलसीदासपर कम्बका प्रभाव पड़ा होगा। इसमें कोई सन्देह नहीं कि कम्बका काम तुलसीदाससे मैकडों कर्प पूर्व था।

श्री अय्यर का यह कहना था कि उत्तर भारतीय काव्य परम्परामें स्वयंवर विवाहामें स्वयंवरके पूर्व गायक-नायिकाओंके मिलनेका वर्णन नहीं रहता है। तमिल काव्य परम्परामें यह पाया जाता है। तुलसीदासके रामचरित मानसमें भी यह पाया जाता है—यह सम्भवतः कम्बका ही प्रभाव रहा हो। स्वयं तुलसीदासक नामा पुराण निगमागम सम्मपम् कहा है। कम्ब रामायण नामा पुराणमें एक रहा हो। सुदूर बाघी बाघी तुलसीपर तमिल रामायणका प्रभाव कैसे पड़ा होगा? इसके सम्बन्धमें यह कता गया—दक्षिण भारतके कई दबमठ हैं जो कई सन्धियों धर्म और भाषाकी सेवा करते आ रहे हैं। तम्बाकर जिसमें तिरप्पनन्नाल नामक एक स्थान है वहाँ एक ऐसा मठ है। उसके स्थापक अकबर और बहामीरके समयके थे। वे कापीमें जाकर बहुत दिनों तक रहे थे इसलिए मठका नाम ही कापीबाघी मठ पड़ा। उनके यहाँ बाघीमें प्रतिदिन तमिल कम्ब रामायणपर प्रवचन हुआ करता था। उस समय तुलसीदास भी प्रवचनमें उपस्थित रहते थे। यह तो कबक अनुमानकी बात है।

तमिल प्रवेशमें हिन्दी

इसमें तमिल प्रवेशमें "हरि नया" नामक कथा-वाचनका कम चलता है। हरिचन्द्रोपाख्यान रत्नमयीपरिचय आदि कथाओंका प्रवचन होता है। बीच बीचमें नीत की गाए जाते हैं। ऐसी हरि कथाकी सामान्यतः काव्योपम कहते हैं। ऐसे काव्योपमों कबीरदास तुलसीदास 'मीराबाई' आदिकी कथाओंका भी प्रवचन होता आया है। यह कम करीब सौ दो सौ वर्षोंसे चला आ रहा है। पर इन प्रवचनोंमें इन साहित्यकारोंकी केवल मनोकै कममें चित्रित किया जाता रहा। इनकी बी बार रचनाएँ सुनाई जाती थी।

शिवाजी महाराजके एक बखाने दक्षिणमें अपना प्रभाव बढ़ाया और तम्बीर जिनके तम्बीर (तम्बाकर) नामसे अपनी राजधानी स्थापित की। उनके बखानेमें तमिल साहित्य और कथाकी प्रोत्साहन किया और छात्र-छात्र महाराष्ट्र और कुछ जगह तक हिन्दी साहित्यको भी प्रोत्साहन दिया। तम्बाकर नवरमें सरस्वती मण्डल काइसेरी नामक बृहत् पुस्तकालय है। उसमें कई हस्तलिखित प्रतियाँ हैं। यदि कोई उस पुस्तकालयमें जाकर जाँचे तो अवश्य ही कुछ हिन्दी रचनाएँ मिल जाएँगी।

इस सदीके आरम्भमें कुछ पारसी नाटक मध्यस्थी दक्षिण भारतमें हिन्दुस्तानी नाटक प्ररिधि करती थी। दक्षिणके लोगोंको हिन्दी या हिन्दुस्तानीके परिचय प्राप्त करनेके ये ही अवसर थे।

मद्रासके श्री वी कृष्णस्वामी अय्यर वडे देश-भक्त थे। वे महामना मालवीयजीके आप्त मित्र थे। सन् १९१० मे उन्होंने काशीमे एक भाषण देते हुए कहा था कि हिन्दी ही भारतकी राष्ट्रभाषा हो सकती है। सन् १९१८ ई मे जब वापूजीने दक्षिण भारतमें हिन्दी प्रचारका आरम्भ किया तब वे न रहे। खुशीकी बात है कि उनके दो पुत्र हैं और दोनों हिन्दी प्रचारके समर्थक हैं।

आर्य समाजका दक्षिणमे भी कुछ प्रचार हुआ। उसके कारण हिन्दीका भी कुछ प्रचार हुआ पर वह 'राष्ट्रभाषा' का प्रचार नहीं था—आर्य भाषाका था। मदुरा नगरमे ठाकुर खाँ चन्द्र वर्मा नामक सज्जन १९१५-१६ में ही हिन्दी वर्ग चलाते थे। उन दिनों श्री ऐनी बेसन्टका तमिल प्रदेशमे बड़ा प्रभाव था। ठाकुरजी बेसन्टका विरोध करते थे। इसलिए वे सरकारी जासूस माने गए।

सन् १९१८ में दक्षिण भारतमे जबसे हिन्दी का प्रचार शुरू हुआ तबसे कुछ आदान-प्रदानका काम गुरु हुआ है। श्रीमती अम्बुजम अम्मालने रामचरित मानसके अयोध्याकाण्डका तमिलमे सरल गद्यानुवाद किया है। आपने प्रेमचन्दके 'सेवा सदन' का भी अनुवाद किया और इस अनुवादके आधारपर तमिल बोलपट भी तैयार हुआ। अनेको उपन्यास और कहानियोंका तमिलमे अनुवाद हुआ है। श्री जमदग्नि नामक हिन्दी प्रचारकने स्वर्गीय जयशंकर प्रसादकी कामायनीका तमिलमे पद्यानुवाद किया है। ऐसे ही आसुका भी तमिलमें पद्यानुवाद हुआ है।

तमिलसे हिन्दीमें भी कई ग्रन्थोंका अनुवाद हुआ है। स्वर्गीय सुब्रह्मण्य भारतीके 'ज्ञानरथम' नामक गद्य-काव्यका हिन्दीमें अनुवाद हुआ है। तमिल वैष्णव कवि आल्वारोकी कृतियोंका अनुवाद हिन्दीमे हुआ है।

सुमतीन्द्रन नामक उत्साही प्रचारकने सुन्दर कविताएँ रची हैं, जिनकी बड़ी प्रशंसा हुई है। अभी हालमे मुझे दो-चार हिन्दी गीत 'कर्नाटक राग' मे सुननेका मौका मिला। ये गीत मुदुराकी एक देवीने रचे हैं। ये गीत कृष्ण-भक्तिके गीत हैं और मीराकी रचनाओंसे कुछ मिलते-जुलते हैं।

एक तमिल भाषा-भाषीके कुछ छन्द यहाँ दिए जा रहे हैं —

वर्ण मात्रका है सब अकारका आधार।	सुत प्रति करतब बापका बस एकहि सो जान।
त्यों ही सारी सृष्टिका है ईश्वर आधार॥	पाने योग्य करे उसे विनोंसे सम्मान॥
का होइहि जो राखिए तिय कह कारागार।	सुत कर करतब सोय जातें पितुसन सब कहै।
ताकर उत्तम चरित ही ताकर राखनहार॥	का तय कीन्हा होय, जाकर फल उस सुन भयो॥
वोणा नाद मृदगको उत्तम माने सोय।	नारंगिका आचार, नाव निलेनी और गुद।
शिशुकी बातें अटपटी जिसने सुनी न होय॥	आप न पावें पार, औरनको कर पार भी॥



ओडिशाकी हिन्दीको देन

डॉ. हरेकृष्ण महताब

उत्कलकी भौगोलिक क्यरेखा

हम आधुनिक विश्व क्षेत्रको ओडिशा कहते हैं उसका ऐतिहासिक नाम था उत्कल और कर्लम। विन्तु अब न तो पड़लका उत्कल ही है और न कर्लम ही। उस समयका ओडिशा वर्तमान ओडिशासे बहुत बड़ा था। आधुनिक ओडिशा भारतके विभिन्न राज्योंमें से एक है। यह १७ ५ उत्तरी अक्षांशसे २२ १४ उत्तरी अक्षांश तथा ८१ २७ पूर्वी देशान्तरसे ८७ २९ पूर्वी देशान्तरके बीचमें अवस्थित है। यह भारतके पूर्वी उपकूलमें प्रायः ३ मील तक फैला हुआ है। इस राज्यके पूर्वमें बंगोपसागर (बंगालकी खाड़ी) उत्तर-पूर्वमें पश्चिमी बंगाल उत्तरमें बिहार, पश्चिममें मध्यप्रदेश और दक्षिण पश्चिममें आन्ध्रप्रदेश है। आधुनिक ओडिशाका क्षेत्रफल ९ १३६ वर्गमील है, जिसमें १४६ लाखसे अधिक मनुष्य रहते हैं। यह मयूरभञ्ज केन्द्रसार, बालेश्वर, कटक पुरी बम्बनाम कोरापुट कालाहाण्डी फूलबानी बलामीट, सम्बलपुर, बेकानागल और सुन्दरगढ—इन १३ जिलोंमें विभक्त है। सन् १९१९में ओडिशा बिहारसे अलग होकर स्वतन्त्र प्रान्तके रूपमें प्रसिद्धिपट्टि हुआ था। उस समय ओडिशाका क्षेत्रफल सबसे बहुत कम था। तब इसमें कटक पुरी बालेश्वर, सम्बलपुर, गम्बनाम और कोरापुट—ये छह जिले ही थे। इन छह जिलों और २४ विभागोंको लेकर ओडिशा प्रवेष्ट गठित हुआ था। सन् १९४७ में अंग्रेजी सरकारके भारत छोड़ोने का नारास सरकारने देशी राज्योंको प्रान्तोंके साथ मिला देनेका निश्चय किया। इसके फलस्वरूप पाली जनबरी सन् १९४८ को मयूरभञ्जके अधिरिक्त क्षेत्र २३ विभागोंका ओडिशामें विलयन हो गया। एत सालने बाद मयूरभञ्ज भी ओडिशामें ही मिलात बन गया।

ओडिशा भाषा

ओडिशा भाषा प्रधान रूपसे मागधी प्राकृत और मागधी चिन्तालेखकी प्राच्य उपभाषाके बीचसे होकर अन्तिम वैशिष्ट्य भाषामें उत्पन्न हुई है। मागधी चिन्तालेखकी भाषा और वैशिष्ट्य भाषा इन दोनोंके बीचमें बालि भाषा और मण्डन भाषा है। इसलिए ओडिशा भाषा पालि भाषाया भी सम्बन्ध है।

अशोकके घाउली और जउगड शिलालेखों और अधिकांश स्तम्भ-लेखोंमें व्यवहृत होनेवाली प्राच्य भाषा (Eastern dialect) के कई विशिष्ट लक्षण हैं। जैसे 'र' की जगह 'ल' का व्यवहार, अकारान्त शब्दके कर्तृकारक एक वचनमें 'अ' विभक्ति और अधिकरण कारकके एक वचनमें 'असि' विभक्तिका प्रयोग तथा सयुक्त व्यञ्जन वर्णोंमें समीकरण। लेकिन गिरनारमें व्यवहृत प्रतीय भाषा (Western dialect) में 'र' का व्यवहार, एकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दके कर्तृकारक एक वचनमें 'ओ' विभक्ति और अधिकरण कारकके एक वचनमें 'अम्हि' विभक्तिका प्रयोग तथा सयुक्त व्यञ्जनोका व्यवहार (यथा—'प्र, त्र' आदि) भी देखा जाता है। प्रथमोक्त दो भाषागत वैशिष्ट्य सस्कृत नाट्य साहित्यमें व्यवहृत और वैयाकरणोंके द्वारा उल्लिखित मागधी प्राकृतमें दिखाई पड़ते हैं। सौरसेनीकी भाँति घउली और जउगडकी भाषाओंमें भी केवल 'स' का व्यवहार मिलता है। लेकिन वैयाकरणों द्वारा उल्लिखित नाट्य-साहित्यकी मागधीमें केवल 'श' का व्यवहार दिखाई पड़ता है।

नाट्य साहित्यकी मागधीमें और कई लक्षण हैं, जो घउली और जउगडकी भाषाओंमें नहीं मिलते हैं। यथा —

द्व < प्य (घउली और जउगडमें, सस्कृत अद्य < अज)

न्य् < अय (" " " अन्य-अन्न)

श्चका प्रयोग (" " " छ का प्रयोग)

सयुक्त व्यञ्जनके प्रारम्भमें 'स' का संरक्षण यथा—हस्ते = (सस्कृत हस्त)

इसके स्थानपर गिरनारमें 'अस्ति' का प्रयोग है, लेकिन घउली, जउगडमें यह नहीं है।

जैन धर्मशास्त्रकी अर्द्ध मागधीके साथ घउली जउगडकी प्राच्य-भाषाका ऐक्य नहीं है।

नाटको * में व्यवहृत साहित्यिक मागधीके उपर्युक्त तीन लक्षण हैं, यथा—'र' के स्थानमें 'ल' का होना, 'ष' और 'स' के स्थानमें 'श' का होना और अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दका कर्तृकारक एक वचनमें 'ए' का प्रयोग। यह विहारके योगीमारा गुफाके 'सुतनुका' शिलालेखमें दृष्टिगोचर होता है।

ईसा पूर्व प्रथम शताब्दीके लगभगके लिखे खारवेलके हाथीगुफा शिलालेखकी भाषा अशोककी घउली, जउगडमें व्यवहृत प्राच्य भाषाकी परिणति नहीं है। यह पाली सदृश भाषा है।

खारवेलके इस लेखमें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ व्यवहृत हैं। 'ऐरेन' शब्दके वैकल्पिक पाठमें 'ऐ' एक ही बार देखा जाता है। पदमें कहीं-कहीं सस्कृत 'ऋ' और कहीं 'अ', किसीमें 'इ' और अत्यन्त विरल 'रु' (यथा-वृक्ष, रूख) का प्रयोग हुआ है। इसमें निम्नान्तिक व्यञ्जन वर्ण भी व्यवहृत हुए हैं। क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ट, ठ, ड, त, थ, द, ध, प, व और भ।

अनुनासिक—ण, न, म और अनुस्वार।

अन्तस्थ—य, र, ल, व और ह (मात्र 'ळ' का व्यवहार नहीं है।)

* नाटकोमें निम्न स्तरके लोगो द्वारा परवर्ती मागधी प्राकृतका व्यवहार हुआ है। यह मगध देशमें व्यवहृत भाषाके पूर्ण प्रतिबिम्ब रूपसे ग्रहणीय नहीं है, अर्थात् यह मगधके राजा और ब्राह्मणोंकी भाषा नहीं है।

उष्म—केवल स ('श' और 'प' के स्थानमें भी)

जैन प्राकृतमें पदके अन्तिम अक्षर और बीचमें ओ के स्थानपर कभी-कभी ए हो जाता है लेकिन चारबेल्के सेव और पालिमें कहीं भी ओ की जगह ए का प्रयोग नहीं है। पालि और अर्द्धमागधीमें सम्पूर्ण र के स्थानमें क के न होनेकी प्रवृत्तिके साथ चारबेल्के सेवका सामञ्जस्य देखा जाता है। न को ण में परिवर्तन न करनेकी ओ प्रधान प्रवृत्ति पालिम दिखाई पड़ती है वह चारबेल्के सेवकी भाषामें है, पर अर्द्धमागधी में नहीं है।

चारबेल्के सेवकी भाषामें कई वृष्टियोंसे अर्द्धमागधीसे साम्य और पालिसे वैषम्य दिखाई पड़ता है।

अकारान्त बन्धके कठ कारक एक बचनम ए विभक्तिका प्रयोग (ओ अक्षरके बराबर धतवी सेवम * और नाटम साहित्यकी मागधी प्राकृतमें देखा जाता है) आधुनिक ओडिया भाषामें कई स्थानोंपर मिश्रता है। जैसे ये से आवि (हिन्दीमें जाँ सो) जणे (एक आवसी) बडे (एक बच) टका मा टके (एक कन्या) हाठे (एक हाथ) यहे (एक पेड़) आवि। आधुनिक ओडियामें र और स धोनीका व्यवहार होता है। नवमान ओडिया भाषी सिर्फ स का उच्चारण करता है। लेकिन लिखते समय सस्वर अर्द्धमागधीके अनुसार ष ष ष का भी व्यवहार करता है। अठम और धतवी भाषाके अधिवर्ण कारक एक बचनमें अक्षि प्रत्यय या लेकिन आधुनिक ओडियामें व्यवहार यहि ठहि काहि (जहाँ ठहाँ वहाँ) में हि विभक्ति तथा प्रत्ययका व्यवहार होता है। अनुमान है कि कृष्णाचार्यके चर्यापत्रमें सप्तमी एक बचनके हि का प्रयोग (चर्या ७-५) अस्ति ३ भाषा है।

मोटेटोरपर ओडिया भाषा मागधी प्राकृत और मागधी अपभ्रंश से विकसित हुई है। अनुमान है कि इसपर अर्द्धमागधीका प्रभाव पड़ा है।

सन् १९१ ई में हटप्रसाद शास्त्रीने बीड़गान या बोहा नामक ग्रन्थ नैपालके खोज निवास और सन् १९१६ में उसका सम्पादन कर प्रकाशित किया। चर्यापत्र नामक ग्रन्थ इसी ग्रन्थम अन्तर्भूत है। इस ग्रन्थम कईपाद 'बान्धुपाद' और 'सुखरपाद' आदि कई सिद्ध भाषाओंके अनेक पद का गान दखनेको मिलते हैं। इस चर्यापत्रकी भाषापर विचार करने हुए किसीने उसे प्राचीन बगला किसीने प्राचीन मैथिली किसीने प्राचीन ओडिया और किसीने असमी कहकर ग्रहण किया है। लेकिन इसकी भाषाको प्रधान रूपम मागधी अपभ्रंश मानना ठीक होना। इसमें कुछ हद तक बगला असमी मैथिली और ओडिया भाषाके कई लक्षण पाये जा सकते हैं। इन परवर्तमानोंसे कई प्राचीन बगला ओडिया अपभ्रंश तथा मिथिलाके लक्षण मिले हो सकते हैं।

* अतोन्धि अठम धतवी किन्हीं कई धातु और धातु (Root) मात्र भी पढ़नेकी शक्ति तथा कुछ परिवर्तित होकर ओडियामें व्यवहार पाते हैं। सिद्धि (some) मन्त्रन विधिन्।

निमित्त=शक्ति निमित्त=शक्ति=शक्ति=शक्ति मन्त्रनये—तन्म प्रत्यय महापदे=या महापदे (a surname)—च च=चा-चा (desire) आदि।

‘लुईपाद’ आदि नाम प्राचीन ओडिया साहित्यमें मिलते हैं।^१ हरप्रसाद शास्त्रीने ‘बौद्ध गान ओ दोहा’ के दूसरे संस्करण पृ ७६ में ‘चौरासी नाथो’ या ‘सिद्धो’ मेंसे ७५ लोगोका नाम गिनाया है। उनमेंसे गोरखनाथ, मीननाथ, चौरासीनाथ, सवरनाथ, और जलन्धरके नामोका उल्लेख ‘अमरकोष’ नामक प्राचीन ओडिया तालपत्र पोथीके प्रथम अध्यायके प्रारम्भमें है।^२ इसमें मस्त्यन्दनाथ (लुईका दूसरा नाम) का भी नाम मिलता है।

हरप्रसाद शास्त्रीने ‘बौद्धगान ओ दोहा’की भूमिकामें स्वीकार किया है कि चर्यापदके कई पदकर्ता और ‘दोहाकार’ ओडिशाके साथ सम्पृक्त थे। जैसे—“मयूरभञ्जमें उनकी (लुईकी) पूजा होती थी।^३ एक पदकर्ताका घर ओडिशामें है” उनके गीत ओडियामें लिखे गए हैं। वगला पदमें जहाँ क्रियाके बाद ‘ल’ रहता है, वही इसमें ‘ड’, जैसे—हम ‘गहिल’ ‘गाइड।’ अतः इसे ओडिया भाषाका पद मानते हैं।^{४ ५}

ओडिया भाषाके द्वितीय एक वचन का विशिष्ट परसर्ग (Post Position) ‘कु’ और षष्ठी एक वचनका परसर्ग ‘र’ क्रमशः कृष्णाचार्य और श्वरीपादके चर्या-गानमें मिलते हैं, यथा—

अविद्या करिकु दम अकिलेसे ९।५

आधुनिक ओडियामें होगा—अविद्या करिकुदम अकिलेसे।

तइलावाडिर पासर जोन्हावाडी उएला ५०।४

(आधुनिक ओडियामें होगा—तइला वाडिर पाशरे जन्हावाडी उइला।)

चर्यापदकी भाषाके साथ ओडिया भाषाका घनिष्ठ सम्पर्क है।

भाषाको लेकर सारे भारतवर्षमें आज जो विभेद दिखाई दे रहे हैं, वे सब एक नई परिस्थितिके परिणाम स्वरूप हैं। अंग्रेजोंके आनेके बाद जब कचहरी और अदालतोंमें व्यवहारके लिए तथा शासनके साथ जनताका सम्पर्क बनाए रखनेके लिए एक साधारण भाषाकी आवश्यकता महसूस की गई और जब अंग्रेजी भाषाको मुख्य भाषाके तौरपर, स्थानीय भाषाको गौण रूपसे स्वीकार किया गया तो उस समय

१ लोहिदास मठ करि थाति एठारे लय करि थाति निराकार ध्यान परे, एठारे। (प्राची नदीकूले)—शून्यसहिता, अच्युतानन्द दास (१५-१६ वीं शती, गर्गवटुक द्वितीय स पृ ७९।)

२ यह पोथी अध्यापक वशीधर महान्तिके पास है।

३ बौद्धगान ओ दोहा, सम्पादक हरप्रसाद शास्त्री, भूमिका पृ १५।

४ वही, पृ १७।

५ कृष्णाचार्य तेगुरे मनर जाय गाय ताहाके भारतवासी बलिया गया छे। केवल एक जाये-गाय लेखा—तिनि ब्राह्मण ओडिशा हइते आगत, से ओ आवार तर्जमाकार महापण्डित कृष्ण, तिनि ग्रन्थकार नहेक (पृ २४)। ओडिशा राजा इन्द्रभूति वज्रयोगिनी उपासना प्रचार करने, ताहार कन्या लक्ष्मीकरा अइविषये ताहाके विशेष सहायता करिया छिलेन एव संस्कृते अनेक पुस्तक लिखिया छिलेन।

श्वरीश्वर या सवर से हिंदलेहर लोक छिलेन (पृ २९)। ओडिशा निवासी तेलीपेर एकखानी दोहाकोष छिल (पृ ३४)।

यह देश सर्वत्र नैतिक पतनकी चरम सीमा तक पहुँच चुका था। मुख्य भाषा के विरोध में किसीकी कुछ भी कहनेका साहस नहीं था। उन्ने बीस भाषाओं की परंपरा भी स्वीकृति पाने के लिए सभी प्रादेशिक भाषाओं ने जब कोशिश की तो यह समझना चाहिए कि उसी समयसे प्रादेशिक भाषाओं के भीतर अन्तर्बिबाधका बीज बोया गया। इसी बीज के कारण धीरे-धीरे भाषानुसार प्रादेशिकी सृष्टि हुई। आज फिर प्रांतीय स्वतन्त्रता भाविका विकास होते-होते यह एक विषय समस्या बनकर खड़ी हो गई है। कोई भी प्रांत एक भाषा-भाषी नहीं है। प्रत्येक प्रांत में एकाधिक भाषाओं के व्यवहार करनेवाले लोग जादिकामसे बास करते आ रहे हैं। भाषाओं के भीतर परस्पर जातान प्रदान बराबर चकता आ रहा था। लेकिन प्रांतीय भाषा के नाम पर जब किसी एक भाषाका निर्णय कर उसे बाहुनन स्वीकार करानेका प्रयास होने लगा तब भाषा बिबादने उल्लट रूप धारण किया। यही है आज हमारी भाषाकी समस्या।

परन्तु यदि कुछ काळ पहले की स्थिति पर दृष्टि डाली जाए तो यह पाया जाएगा कि उस समय भाषाओं के भीतर परस्पर समभाव तथा बन्धुता थी। इससे इस विषय पर विचार करना आसान होया। सबसे पहले हमें यह याद रखना चाहिए कि भाषा साहित्यकी सृष्टि करती है उसी प्रकार वह स्वयं उसका विकास भी मनुष्य के भाव-विकास पर निर्भर करता है। जब भाषा के सहारे भाव व्यक्त होता है तब वह साहित्य बन जाता है। आज जिस प्रकार जातीयता आन्तर्जातीयता और राजनीति देश के मनोभावकी बड़ी पैमाने पर आलोकित कर रही है वैसे पहले जमाने में न था। पहले मानवकी ईश्वर चिन्तने ही मनुष्य के भाव-जगत पर अधिकार जमाया था। आसकर प्रायः एक हजार सांख्ये पहले जब भारतीय विवेचियों के हाथ अस्त-विवस्त हो गया था जब वैशाख्युषित स्थान सन्निहित और घूमिगात हो गए थे और भारतीय आत्मविश्वास लुप्त प्राय हो गया था। भारतीयों अपनी कर्मचक्रिका विश्वास खोकर ईश्वरका आश्रय से किसी तरह अपनी रक्षा कर सका था। बड़ी है भक्तिका युग। निरामयका जगदीश राजा था। उस समय के भाव-जगतका मूल उस समयका प्रायः सभी साहित्य भक्ति-भाव प्रसूत है। अन्तरही भक्तिको प्रेरित करने के लिए कोई भाषा के विवेचका विचार नहीं करते थे। आसकर भक्तिभाव श्रीकृष्ण और श्री रामचन्द्रको केन्द्र मानकर प्रकट होता था। भक्ति कार्य के हेतु जयोध्या बृन्दावन जगन्नाथपुरी आदि तीर्थस्थलोंका आकर्षण उस समय बहुत था। अब उन्ही हलाकेकी भाषा बूझने भाषा-भाषी भाषाओं के भाव-संवादन व्यञ्जित होगा स्वाभाविक था।

पुरी पुष्पोत्तम या श्रीक्षेत्र श्री शंकराचार्य के समयसे समागत धर्मकी पीठ के नामसे प्रसिद्ध थे। शंकराचार्य के बाद श्री रामानुज द्वारा जयदास क्षेत्र पुरी में भक्ति भावका प्रचार होने के बाद ही ओडिशा में भक्ति-भाव के प्रवाहक स्नोठका प्रभाव कमजोर अधिकाधिक होने लगा। मरुति तीर्थ के ओडिशा में धर्मस्थान में भक्ति भाव के प्रसार के लिए सुन्दरराज तैयार किया था। अन्त में श्री वैद्यनाथजीका पुरी में आगमन हुआ और उनकी सारी श्रीकाओंकी बड़ी प्रकट किया गया जिसके कारण पुरी या श्रीक्षेत्र ही भक्ति-भावका एक पीठ हो गया। फिर भी मूल केन्द्र तो जयोध्या और बृन्दावन ही रहे। उस समय साधु-सन्तोंका परिचय तथा तीर्थ-पर्यटन ही आन्तर प्रादेशिक सम्पर्क रखाया एवं भाग उपाय था। इससे सन्नेह नहीं नि उत्तर भारत में बहते साधु-सन्त पुरी जगन्नाथजी के दर्शन के लिए आते थे जजम गाते थे। अब उनकी भाषाका वाणीका ओडिशा में प्रसारित होना स्वाभाविक नहीं है।

उस समय उत्तर भारतकी भाषा क्या थी, यह प्रश्न है। आज जिसको हिन्दी कहा जाता है, वैसी वह नहीं थी। उस समय ब्रज बोली प्रधान भाषा थी। वास्तविक हिन्दीका स्वरूप वही है। आजकी प्रचलित हिन्दी भाषाने ब्रज बोली, खडी बोली, भोजपुरी, मैथिली आदि बहु आञ्चलिक भाषाओंको आत्मसात कर विकास किया है, उस समय ये आञ्चलिक भाषाएँ ललित, उन्नत और पुष्ट नहीं थी, ऐसा नहीं कहा जा सकता, किन्तु यह मान लेना अनुचित नहीं, कि ये भाषाएँ आत्म-समर्पण करके साहित्य क्षेत्रसे विलीन-सी हो गईं। ब्रज बोलीका मधुर भक्ति-साहित्य आज ऐतिहासिकोका आलोच्य विषय मात्र रह गया है। एक समय यही ब्रज भाषा भी ओडिशाके भक्तोंके द्वारा भावोंकी अभिव्यक्तिका साधन बनी थी। ओडिया भाषा समझनेवाली जनताके लिए जिन भक्तोंने ओडिया भाषामें साहित्य लिखा था, वे ही ब्रज भाषा समझनेवाले भक्तोंके लिए उन्हींकी भाषामें गीतोंकी रचना करते थे। उस समय जो भक्त, भारत प्रसिद्ध थे, उन्होंने ही विभिन्न भाषा-भाषियोंके लिए विभिन्न भाषाओंमें अपने भाव व्यक्त किए हैं। यही है ओडिशामें हिन्दी साहित्यके विकासका मूल इतिहास।

उसके बाद जब ओडिगामें दो सौ साल तक मुसलमानोंका राज्य चला, तो उस समय राजकीय भाषा फारसी थी, उसी समय बहु-संख्यक राजपूत और पञ्जाबी ओडिशामें आकर बसने लगे। यद्यपि उर्दू फारसीसे विकसित हुई है, तथापि उर्दू और हिन्दीके भीतर सामञ्जस्य इतना अधिक है कि सम्भवतः हिन्दी भाषा क्रमशः उर्दू भाषाको भी आत्मसात कर ले। उस समय ओडिगामें कुछ व्यक्तियोंने उर्दू तथा हिन्दी भाषामें प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। मुसलमानी राज्य कालके बाद फिर जब मराठोंका राज्य प्रतिष्ठित हुआ, उस समय भी फारसी राजकीय भाषा बनी रही। लेकिन तब तक फारसी, उर्दू, मराठी, ओडिया आदि सब भाषाओंमें मिल-जुलकर आमतौरपर एक हिन्दीका आकार ले लिया था। इसी समय कुछ ओडिया व्यक्तियोंने हिन्दी साहित्यमें भी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

प्रत्येक कविकी 'जीवनी और उनकी कविताओंके नमूने देनेके लिए यहाँ स्थानका अभाव है। केवल उनका नाम तथा अनुमानित समय ही दिया जाता है। इन लोगोंकी सारी रचनाएँ पुस्तकाकारमें प्रकाशित होनी चाहिए। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पद्यांश दिए गए हैं।

१५ वीं सदीके अन्तमें जब श्री चैतन्यजी श्रीक्षेत्रमें आए, उस समय तक भक्तराय रामानन्द भक्ति मार्गमें बहुत अग्रसर हो चुके थे। राय रामानन्दने संस्कृत, ओडिया तथा ब्रजबोलीमें बहुत-सी रचनाएँ की थी। राय रामानन्दके ब्रजभाषामें लिखित बहुतसे संगीत आज भी उत्कलीय तथा बगीय वैष्णव भक्तोंके आदरके धन है। उनकी हिन्दी कविताका एक नमूना देखिए —

पहिलेहि राग नयन भग्न भेल ।

अनुदिन बाढ़ल अवधि ना गेल ॥

ना सो रमण, ना हाम रमणी ।

बुढ़-मन मनोभव पेखल जानि ॥

ए सखि, से—सब प्रेम—काहिनी ।

कानू—ठान कहवि विछूरल जानि ॥

ना कौजम डूती मा कौजल मान ।
 कुँकु को मिसने मध्ये पाँचबाण ॥
 अब सोहि बिराग तुँहूँ मेलि डूती ।
 सुगुहल—मेयक ऐछन रीति ॥
 बधेन बह—गराधिप—मान ।
 रामानन्द—राय कवि माण ॥

(श्रीमत् सुन्दरानन्द विद्याविनोद विरचित अष्टा
 श्रीलेख ग्रन्थ पृ ५८)

इसी समय भक्त कवि श्री जगन्नाथदासजीका जाविर्पाव हुआ। आज जोड़ियाकी पूरपत्नीमें इनके भागवतपका घर-घर पाठ किया जाता है। श्री चैतन्यने भक्तके हिंसाबसे इन्हे मति बढ जगन्नाथ दास कहा है। इन्होंने जोड़िया मापामे बहुत-सी कविताओंकी रचना की थी। जगन्नाथामें भी इनकी कुछ रचनाएँ थी। उनमेंसे नमूनेके रूपमें निम्नलिखित कविता देखिए —

बहे बहे सुगन्ध जात रहे रहे लक्ष्मण भुजंगत ।
 गहे गहे जग निनजमात । पंखी सर्व बिचित्र रूप डेर डार डार ॥
 बन धन धन कोला हुक कल बल कल कोकिल कुल ।
 जोर जोर भारे जोर, रहे अपार अपार
 जगन्नाथ द्विज हर हर

सुन्दावन बनन बनीहार डार डार ॥

+ + +
 सुरेय रंय माय पाय करी जरकस बामें लाग ।
 भक्त ललक छोड़े भाग, विधुवर बिल बनक है ।

+ + +
 नयन देख लक्ष्मीयन ललित जीव बयक है ।
 भासाको ठाठ देख जय सुग कालन जयक
 मकर देख जोर भानु शक किमो सरन है ।
 इछन जोति मोती बारो कुल कलियाँ कीन डारों
 बिज जगन्नाथ डारों बलनकी बलिहारी है ।

(लवजीवन ४ श्री सख्या मई, १९२८ में प्रकाशित
 श्री नीलमणि मिश्रके निबन्धसे)

इसके बाद मुयल्लोके राजलक्ष्मणमें कवि श्री बलीबल्लभ मिश्रने अपनी काव्य प्रतिभासे लक्ष्मीम समाजकी दग कर दिया था।

निश्चित रूपसे ज्ञात न होनेपर भी ये अठारहवीं शतीके अन्तिम चरणमें पैदा हुए थे। उनका जन्म-स्थान-भद्रक के आस-पास समतलाम था। वे ब्राह्मण कुलमें उत्पन्न हुए थे। उनके पिताका नाम

सत्यनारायण मिश्र गोस्वामी और माताका नाम सत्यवती देवी था। बचपनमें शिक्षाके प्रति अनमने-से थे। किम्बदन्ती है कि सालिन्दीके किनारे उत्तरेश्वर महादेव और शीहट नागर आदि प्रत्यक्ष देवताओंकी कृपासे वे कवि बन सके। फारसी भाषामें वे प्रवीण थे। उन्होंने फारसी भाषामें कई लोकनाट्य लिखे हैं। इनके लिखित 'मोगल तामसा', 'फकीर तामसा', और 'राधाकृष्ण तामसा' आदि लोकनाट्य चैत महीनेमें अभिनीत होते हैं। इसलिए इन्हे चैती तामसा कहते हैं। इनकी रचनाओंकी कुछ बानगी देखिए —

शिव वन्दना

जयहृद्देश्वर महिमा सागर मन्दिर शोहे चउतारा ।
त्रिशूल ऊपर बाना उडे घेरत घटकत है पारा ॥
अद्योग नाशी भुक्तक दासी जटा-जूट गग तेरा ।
अघोन बल्लभ दीन ही भावै जयहृटनागर बम् भोला ॥

('मोगल तामसा' से)

सालन्दी नद तीर्थराज है त्रेता युग अवतारी ।
राम, लछुमन, सीता मायी अवगाहन कुण्ड जारी ॥
जात चयत जो मात रही है अघनन मानस भेला ।
नाथ कहे चान्दनीका ऊपर सितार बोले बम् भोला ॥

('योगी तामसा' से)

मोगल उक्ति

मर हवाये पयग मुस्ता कावे बहे पयगामे दोस्त ।
ता कुन सजा अजसरे रगवत फिदाये नामे दोस्त ॥
किर मुकायेम सममुका खास वरद रक्ता कर दयन ।
रतनके बाजारे अजम राबि गारव बुर दयन ॥

('मोगल तामसा' से)

मिश्तीके प्रति

बदजात मिश्तीवाला अबतक न लाया पानी ।
पानी बिगैर हमारा हय़रान परेशानी ॥
गोस्ताखी करके विलमें करता है बेइमानी ।
बरमा न मिलेगा जबतक न लावे पानी ॥

('मोगल तामसा' से)

ग़वालिनके प्रति

ए यार दिल नवाज हमारी सलाम है ।
अहे नाजनीन निगार हमारी सलाम है ॥
करता है नित सलाम नसुद हासिले कलम ।
तू अबरू एक मानके मेरे सलाम है ॥

मा लोभमू ब्रूती मा पौत्रमू आन ।
 कुटुंबी मिमन मध्य पाँचबाण ॥
 सब लोहि बिराय लुंहुं मेकि ब्रूती ।
 मुपुदक—अमक ऐछन रीति ॥
 बर्धन बह—भराधिप—मान ।
 रामानन्द—राय कवि भाष ॥

(श्रीमत् सुम्बरानन्द विद्याविनोद विरचित बंदा
 श्रीनेत्र प्रग पृ ५८)

इसी समय भक्त कवि श्री जयभाषदासजीरा आभिर्भाष हुआ । आज ओडियाकी प्ररफलीमें इनके भाषरापरा पर-पर पाठ किया जाता है । श्री श्रीनयने भक्तने हिमावसे इहे अति बड़ जगन्नाथ राम बना है । इन्हाने ओडिया भाषाम बहुत-सी कविताओकी रचना की थी । जयभाषामें भी इनकी कुछ रचनाएँ थी । उनमसे नमूनेक रूपमें निम्नलिखित कविता देखिए —

बहे बहे सुगन्ध बात रहे रहे लफान मुकत ।
 गते गते राग जिन जमात । पछी सब बिबिध रूप फेर डार डार ॥
 धन धन धन बोला हुल, कल कल कल कोविल कुल ।
 जोर जोर मारे डोर रटे अपार अपार
 जगन्नाथ द्विज हर हर

सुभाषन बन्धन बलीहार डार डार ॥

+ + +
 गुरेम रंग माक बाग अरी जखन बायें लाय ।
 भलग शमक छोटे भाग विषयर बिल जमल है ।

+ + +
 मयन देन लक्ष्मीन भविल बीच बरक है ।
 मानारी डाड देन लग गुग कामन जेयेन
 अपर देन मोर काम छक बिजो भरन है ।
 बरान ओग मोरी वारी दुम्ब बनियी बीन छारो
 (बज जगन्नाथ छारो बरानबी बनियारी है ।

(गजनीयन व श्री गणेश मई १९२८ में प्रकाशित
 श्री श्रीनयन मिथने निबन्धने)

इन्हे बड़ ब्रूती के राज-वराण्य कवि श्री बलीवन्धन मिथने अपनी काव्य प्रीतिके मन्तारीन मन्त्रकी रस बन दिया था ।

दिलिपत नामे आज न हीरोवर भी से अन्तरीही लीक अन्तिम बरानये दौर से ।
 एकदा बरक रचना अन्तरे जगन्नाथ मन्त्रबान था । के बरान्य पुनमें जगन्नाथ है । उनदे निगारा माव

चार कलाधर चान्द बराबर लाल प्रवाल जवाधर तारे ।
आप बिशाल भुज दुइ तोल के दीनको रखनेका पुकारे ॥

+ + +

(गुण्डिचा बिजे पृ १०)

ओ देवी सुभद्रा उए भक्त भद्रा
सगे लोक माता भवानी दयाद्री ।
बल्लि हेम-गोरी सदा हूँ किशोरी
सुभोगी बिलासी अनाशी अछिद्रा ॥

+ + +

(गुण्डिचा बिजे पृ १०)

भसक मिठाई रस कोई पाई
लवणी के 'चुरमा' सब से हूँ नरमा ।
बिरी लड्डु नाडी, हरिमन वेड़ी
'कान्ति' सुकान्ति भान्ति कुभान्ति ।

+ + +

आरिसा बहुपुरा 'सुकाकरा'
टाकुआ मित गजा मनोहरा ।
बुन्दिआसर अमालू इण्डुरी
हसकेली खुस्मा गजापुरी
बन्तल रम्मा श्रेणी वात्तकी सयुत मरीच पानी
दधिरस सहिता 'राई' जिह्वा--लोभकारी सतोषदानी ॥

('गुण्डिचा बिजे', १७, १८)

रामदास

सिद्धन कों छुटत ध्यान, मानिनी सब तेज मान
ग्यानीकों भूल्यो ध्यान, योगी मन भटकी ।
कहत अधीन श्रीराम, नवजलधर सुन्दर श्याम,
छिनतु हूँ कोटि काम, मेरो मनमें अटकी ।

+ + +

पीतपट पहरे पीत पछोरी उघारे,
गोवर्द्धन धारे नन्दके डुलारे ।
कह तुह ए श्रीराम रटतु हूँ वाही नाम
मेरो प्राणप्यारे मुरली वारे ॥

+ + +

श्याम सजल जलद घनघटा
वरन छवि छटा

धूपट तु जोल जा तु बली पार पय धनि ।
तेरे भिरेकु मेरे हथार सत्ताम है ॥

(मोनल तामसा से)

चार फकीरोंकी उक्ति

कहा सरीफ जान नकि सात्सी मै ।
उसमें बिछड़ गया मेरा हमबन सुनो मै ॥
मरजी जुवाके छूट पयो लंगी ।
कुहरती हलहीके यहाँ पीछुंभी बी मै ॥

(फकीर तामसा से)

स्वास्तिन उक्ति

बाह्यां पयोभी पुलवार बीडा मेरे हिक आबर जान ।
माहर खेवर जवर बिराहर छोडा मगर मुकान ॥
देखले बिछाके लेहु भड ये जोकने देके चम्पा ।
बिछल बिछाके लेहु भड ये नामरवाना सत्ताम ॥

(चउड़ी तामसा से)

इनके द्वारा रचित कुछ हिन्दी गान और दाहे जाय भी मोनल तामसा के नामसे अभिहित हो प्रचलित हैं। परन्तु इनका कोई बोधिया स्वर आज तक नहीं मिला है। लेकिन हिन्दी साहित्यमें ये एक उच्च कोटिक लेखक थे।

१७ बी तथा १८ बी सबीमें कई सुप्रसिद्ध बोधिया तथा हिन्दी साहित्यिकोंके छेद हम पाते हैं। इनमें निम्नलिखित कवि प्रधान हैं। उनके नाम तथा उनकी रचनाएँ समूचेके तीरपर यहाँ उद्धृत की जा रही हैं।

प्रजनाथ बड़जना

देस जो बलदेव ताल—

—सब रघुनाथी कामपाल ।

प्रबल बरन बहत काल मन्त्र मन्त्र हाथी ।

कादम्बरी मधिर मत बहुत कबला राशि ।

प्रबल अमल प्रमित मेघ

माके माहि बीर मित्र ।

रैवनी पति कुमुद चन्द्र मंगलमय हरष कन्ध

मुन्दारक मन्त्र अन्ध मुन्दर नील पाती ।

+

+

+

(सुविधा बिदे पृ १)

मन्दिनिरेतन स्वप्नके पर बँठक जो जगपाव ली प्यारे ।

बादल काल बलामुख कागित मुकामत बलामुख रागत आरे ॥

चार कलाधर चान्द बराबर लाल प्रवाल जवाधर तारे ।
आप बिशाल भुज दुइ तोल के दीनको रखनेका पुकारे ॥

+ + +

(गुण्डिचा बिजे पृ १०)

ओ देवी सुभद्रा उए भक्त भद्रा
सगे लोक माता भवानी दयाव्री ।
बल्लि हेम-गोरी सदा है किशोरी
सुभोगी बिलासी अनाशी अछिद्रा ॥

+ + +

(गुण्डिचा बिजे पृ १०)

भसक मिठाई रस कोई पाई
लवणी के 'चुरसा' सब से है नरसा ।
बिरो लडु नाडी, हरिमन बेड़ी
'कान्ति' सुकान्ति भान्ति कुभान्ति ।

+ + +

आरिसा बहुरा 'सुकाकरा'
टाकुआ भित गजा मनोहरा ।
बुन्दिआसर अमालू इण्डुरी
हसकेली खुरुमा गजापुरी
वन्तल रम्भा श्रेणी वात्सीकी संयुत मरोच पानी
दधिरस सहिता 'राई' जिह्वा—लोभकारी सतोषदानी ॥

(‘गुण्डिचा बिजे’, १७, १८)

रामदास

सिद्धन कौं छुटत ध्यान, मानिनी सब तेज मान
ग्यानीकौं भूल्यो ध्यान, योगी मन भटकी ।
कहत अधीन श्रीराम, नवजलधर सुन्दर श्याम,
छिनतु है कोटि काम, मेरो मनमें अटकी ।

+ + +

पीतपट पहरे पीत पछोरी जघारे,
गोवर्द्धन धारे नन्दके डुलारे ।
कह तुह ए श्रीराम रदतु हैं वाही नाम
मेरो प्राणप्यारे मुरली चारे ॥

+ + +

श्याम सजल जलद घनघटा
वरन छवि छटा

मस्तक तीर फेका
 जगि हूँ करिगोटा ।
 कर मुरली लज्जुआ
 बसत पीतपटा
 राखित कटि तटा
 ठेरे यमुनाको तटा ।
 मोपीयन बर पैठा साजन बधि लूटा
 बज के ओ चोटा
 जाहि पार बर्चन सब दूटा,
 निबिहिन श्रीराम बाहाकी रटाओ रटा ओ रटा ।

(नवजीवन तृतीय वर्ष ४ वी संख्यामें
 वी नीलमणि मिश्रके निबन्धसे)

जगवन्धु हरिचन्दन या जगबन्ध

सुपन्न मन्त्र तार तार मधुर बहे समीर
 सब मन सब छन छन छन कहूँ कहूँ कहूँ
 फलक सब होइये ।
 लपट सब लटाझाल बापर सब पंछी जाल
 छुटकत सब हार डाल
 कोयल सब कुहु कुहु कुहु कोलझल बोलि हूँ ।
 + + +
 जगबन्ध बन्ध गुन गुन गुन गुन्बावन किसे बन्धन
 बलीहारी बार बार गुन्बावन वास हे॥
 + + +
 महीमारको निवारन जग्य लियो ओ मोहन
 पुरन बहूँ लगातन बँकुळबासबाका ।
 पुनुना कोहि ओ मारे, भजटा बरनको तोड़े
 मुगा को सेधारे ओ घोर रग में डाला ।
 जगबन्ध बन्ध मोहि श्रीहरन सदा प्रजडि गुन्बावन
 नवयन काहुँ काला

(नवजीवन तृतीय वर्ष १ वी संख्यामें
 वी नीलमणि मिश्रके निबन्धसे)

कविचन्द्र नरसिंह राय गुह

भरे तुम क्या नवाब हो जगगुल राजा बड़ा ।
 तारे जहाँ में हुजुन किराए यही हाँके बीड़ा ॥

घड़ी घड़ीमें फौज चलाए हिन्दोल गड़ दिया मडा ।

कुरु मिठा हबेली कबेली जितना दौलत पोडा ॥

+ + +

राजा कहे में क्या खून किया

यात्री लोगों की मुलाकात न पाया ॥

कन्ध अन्ध सब दौलत लिया ।

बउद बरवाद अनुगुल हुआ ॥

तुम क्या पूछ रहे, चिडिया सत नवावे

नरपति लोगोंको दोष लगाना कम्पनी जात स्वभावे ।

+ + +

साहेब कहे तुम दाखल राए,

कम्पनी घर तुमको खूनी बताए ।

सारा जहा में लोग मराए

घाट बाट खूनी नाट को जाए ।

राजा तुम क्या मन कहे जल्दी राची चलो ।

विप्र श्रेष्ठ कविचन्द्र कहे विहि लिहि बामको पाओ ॥

(श्री सुधाकर पटनायक द्वारा सम्पादित,
कविचन्द्र श्री नृसिंहराय गुरु लिखित 'राजा सोमनाथ
सिंह जगदेव' नामक पुस्तकसे उद्धृत और 'आसन्ता
कालि' की पूजा सख्या १९६१ में प्रकाशित श्री नीलमणि
मिश्रके लेखसे ।)

सम्बलपुर राजदरबारके कवि श्री विप्र प्रह्लाद रायकी कविताका नमूना देखिए —

कौशलमें मुखमान महानद पाटनमें बसुधा बसुधाई ।

सम्बलपुर पवित्रपुरी प्रह्लाद कहे मोहीं वर्णि न जाई ।

+ + +

कौशलमुख्य सम्बलपुर देशा । जहाँ बसत चौहान नरेशां ॥

बसे नगपुर गदी सोभाहि । जेहि छबी जम्बो द्वीपमें नाहीं ॥

चित्रोत्पल गढ बहें बड़तीरा । जह उपजे मनी कञ्चन हीरा ॥

शस्त्र सशास्त्र पुरन पुरवासी । विद्यामें मन लहुरें काशी ।

अलकापुरी पटान्तर देशा । पढ़चे नहीं पापुके लेशा ॥

आपु बैठी सिरजो समलाई । ताते समलपूर कहाई ॥

बसे सहर छतीसों जाति । महारम्य सों भावहु भाति ।

कोश विद्याग्रह कीचतुं तरे । नम सीमायो अनुस्रुं रने रे ।
 यस्तावत्त यत्त सेवा करत । बन्धपाद ते रत अनुसरत ।
 दुर्मम दुर्ग दुर्ग बहू बहि । जाई महानर है जाके ।
 चहे चरन तोपे मनसेसे । दंग हीही नुसमन जेह रेखे ।

(ओड़िया म्युजियमम सरसित जय चन्द्रिका प्रण से
 उद्धृत आसन्ता काकि पूजा सख्या १९६१ में प्रकाशित)

इनके अतिरिक्त कृपराय जनग भीम मधुपुर नरेन्द्र बानपुर हरिचन्दन आदि कविमोने श्री
 हिन्दीमें रचनाएँ की ह । श्री राय रामानन्दके बबबीसीके पद्याकी पर्चा बगला भाषाम निखे श्रीक्षेत्र से
 मिलते हैं ।

शेष ओड़िया तथा हिन्दी दोनों भाषाके साहित्यिकोके बारेमें ओड़िया म्युजियमके श्री नीलमणि
 मिश्रने भासिक साहित्यीय आलोचना की है । इनकी हिन्दी रचनाएँ अबतक प्रकाशित नहीं हुई हैं ।
 श्री बखीबल्लभ मिश्रकी रचनाएँ आज तक म्युजियमके हस्तगत भी नहीं हुई हैं । लेकिन जिस स्वर और
 भावमें इन कविमोकी रचनाएँ दबनेमें आती हैं, इसमें सन्देह नहीं कि इन्होंने उस समयके हिन्दी साहित्यम
 उच्च स्थान प्राप्त किया था ।

२ श्री छताम्बीम श्रीमती कुम्भकाकुमारीका नाम हिन्दी साहित्यम अनुपम रहा है । इन्होंने
 हिन्दीमें कई पुस्तकें उपस्थास नाम्मा आदि लिखे हैं ।



पञ्जाबकी हिन्दीको देन

डॉ. धर्मपाल मैनी

पञ्जाबकी ऐतिहासिकता

वेदोंके गायक 'मन्त्र द्रष्टार' ऋषियोंकी पवित्र भूमि तथा आर्योंका आरम्भिक प्रदेश पञ्जाब भारतका गौरव है। उन्नत ललाट, रक्त-आभान्वित कपोल, तेजपूर्ण नेत्र, सार्द्र केश राशि, विस्तृत वक्ष-स्थल, विशाल बाहु, गौर वर्ण और ओजमय आनन—सब मिलकर जिस सात्विक तेजोमय सौम्य आकृतिको सजीव और साकार बनाते हैं, वह आर्यत्वको सार्थक करती है। ब्रह्मावर्तका ब्रह्मतेज और वीरप्रसू-भूमिके योद्धाका वीरत्व मानो यही साकार हुआ है। सरस्वती तो ब्रह्मावर्तमें सरस्वतीको ही प्रवाहित करने चली आई थी तथा दृषद्वतीने यहाँके लोगोंको विशेष दृष्टि प्रदान की, दोनोंने मिलकर मध्यवर्ती ब्रह्मावर्त प्रदेशमें ही ऋषियोंको प्रादुर्भूत किया। विश्वके प्राचीनतम वाङ्मय ऋग्वेदकी ऋचाओं से सर्व प्रथम यही प्रदेश निनादित हुआ था। ऋग्वेदमें इसका प्राचीनतम उपलब्ध नाम सप्तसिन्धु है, जिसमें सरस्वती, शतद्रु (सतलुज), विपासा (व्यास), परुष्नी (रावी), असिनी (चिनाब), वितस्ता (क्षेत्रम्), तथा सिन्धु इन सात नदियोंका उल्लेख है। सरस्वतीको छोड़कर शेष पाँचों नदियाँ सिन्धुमें आकर मिलती हैं, वही सबसे प्रमुख नदी है, अतः इस प्रदेशका नामकरण उसीके आधारपर हुआ। 'स' के स्थानपर 'ह' का प्रयोग करनेवाले ईरानियोंने इसे 'ह्प्टहिन्दु' भी कहा है। महाभारतमें जिन सात द्वीपोंके राजाओंका उल्लेख है, वे इन नदियों द्वारा निर्मित द्वावोंके ही नृप हैं। उन दिनों इस प्रदेशके लिए वाहीक या आस्ट्र नामका भी प्रयोग मिलता है। चिनाब और सिन्धुके सगमपर पञ्चनद नामक छोटा-सा स्थान है। सम्भवतः इसी नदका स्थान 'अम्बु' (जल) ने लिया और धीरे-धीरे 'पञ्चाम्बु' से 'पञ्जाब' नाम प्रचलित हुआ। दूसरी सम्भावना यह भी है कि 'नद' का स्थान फारसीके 'आब' [स आपञ्जल] शब्दने लिया, जिससे 'पञ्जाब' बना। राजस्थानके कवि सुन्दरदास (१७ वी शताब्दी) ने सर्व प्रथम अपनी कवितामें 'पञ्जाबी' शब्दका प्रयोग किया है। ऐतिहासिक प्रमाणों तथा साहित्यमें उल्लेखके अभावमें यह अनुमान करना बहुत असंगत न होगा कि प्रागैतिहासिक कालसे ही इस सम्पूर्ण

प्रदेशके लिए सप्त-सिन्धु के अतिरिक्त अन्य कोई एक नाम प्रचलित नहीं हो सका। महाभारत नाममें इस युद्धक्षेत्र की भौगोलिक स्थिति कुछ इस प्रकार थी —

कुछ जंगल कुम्भोजके पास वृषहती (चित्तग?) से लेकर समुद्राके समीप खडवा तकका प्रदेश है जो इसकी दक्षिण-पूर्वी सीमा बनाता है। इसके सामक्या प्रदेश बहुत धार्मिक है जिसके प्रमुख नगर रोहिताक (रोहताक) का उल्लेख भी मिलता है। इसमें आधुनिक मुझाई रोहताक तथा हिसार आदि जिल्लोंको किया जा सकता है।

ब्रह्मावर्त मनुस्मृतिमें सरस्वती और वृषहती (चित्तग?) के मध्यवर्ती प्रदेशको ब्रह्मावर्त कहा गया है। यही जगन्नाथके गायक ब्रह्मपियोबा पवित्र प्रदेश है। इसीलिए मनुमें इस प्रदेशके परम्परागत आचारको ही सत्ताचार कहा है। जगन्नाथमें सरस्वती वृषहती नदियां तथा इस पवित्र जल-भूमि ब्रह्मावर्त का विशेष उल्लेख है। यहाँ बहुतसे जल-आश्रम थे। यहाँ धौरीपन (सिरसा) जलमोक्षी प्रधान नगरी थी। इसीकी प्रथम जलशक्तीमें सप्तद्व (सप्तलज्ज) तक इसका विस्तार हो गया था जिसपर मात्स्य-वसुका अधिचार था। कुम्भोजसे जम्माकाकी ओर तथा उससे भी आगे पर्वतीय प्रदेशमें एक ओर शिमला तथा दूसरी ओर देहरादून तकका प्रदेश वास्तव्य कहलाता था।

त्रिगर्त घटद्व (सप्तलज्ज) और इरावती (रावी) के मध्यवर्ती प्रदेशका नाम त्रिगर्त था। जलनगर इसके केन्द्रम प्रमुख नगर था। पाणिनिने छह बाहरी कबील्लोंका जाकर यहाँ बस जानेका भी उल्लेख किया है। आधुनिक जलनगर होशियारपुर, बुरवांसपुर जम्मा काजवा मन्थी सुकैत जारिका यह प्रदेश है। सम्पूर्ण सप्तसिन्धु का मध्यवर्ती प्रदेश मध्यमिका (माझ) आधुनिक लाहौर और अमृतसरका प्रदेश था जिसमें आगे सम्भवतः त्रिगर्तका भी कुछ साथ मिल गया था।

मगधेय इरावती (रावी) और जम्माका (चिनाब) के मध्यवर्ती अधिकतर पर्वतीय प्रदेशको मगधेय कहा गया है। कुछ विद्वानोंने इसे रावीसे शोणम तकका प्रदेश माना है। परन्तु समयमें यह सीमा ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है। व्यापारका बहुत बड़ा केन्द्र साकल (साकलोट) इसकी राजधानी थी। चीनी यात्री ह्वेनसांगने भी इसका वर्णन किया है। गाय ब्रह्म तथा बौद्धोंके लिए प्रसिद्ध मंत्र सविधानाके प्रदेशको उखीनर नाम दिया गया था।

पूर्व पक्षार और जल गन्धार सिन्धुके दोनों ओरके प्रदेशको पूर्व पक्षार तथा अपर गन्धार कहा गया है। इसी प्रदेशमें प्रसिद्ध तससिला (जिसका राजकापिबी) पुष्करावती (पेसावर) बटकटका (बटक) तथा उरसा (ह्वारा) आदि नगर अवस्थित थे। तससिला गन्धार राज्यकी राजधानी थी। पाणिनीने भी इसका उल्लेख किया है। यद्यपि जोन उभय तथा समूह थे और ई पू तीसरी शताब्दीमें यह सिखा का बहुत बड़ा केन्द्र था।

कैकेय प्रदेश रामायण में व्याससे आगेके प्रदेशको तथा महाभारतमें आधुनिक शोणम आहपुर आदि जिल्लोंको कैकेय प्रदेश कहा गया है। शोणमके पश्चिमी किनारेसे लेकर चिनाबसे इसके सगम तकका यह प्रदेश है। इसी भूमिको भीर प्रसू भी कहा गया है।

सीबीर सिन्धका पुराना नाम था। इसकी राजधानी रोहका (रोहरी) में पुराने सिन्धके आदि भी मिले हैं। इसीके सामने धारनर (सकनर) भी प्रसिद्ध नगर था।

महाभारत कालके बाद इस प्रदेशके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंपर विभिन्न राजा राज्य कर रहे थे। वीर एव स्वभिमानी पोरमको तक्षशिलाके राजाकी महायतासे हराकर महान योद्धा सिकन्दरने ई पू ३२६ में बहुतसे भागोंपर अपना अधिकार कर लिया था। उसके लौटनेके कुछ समय बाद चन्द्रगुप्त मौर्यने उस प्रदेशको जीतकर अपने राज्यमें मिला लिया तथा उसके पौत्र सम्राट अशोकने तक्षशिलाको ही अपने उत्तरी राज्यकी राजधानी बनाया था। कर्लिंग-विजयके बाद बौद्ध धर्मका आश्रय लेकर अपने सम्पूर्ण साम्राज्यमें सुख, शान्ति और समृद्धि लानेमें उसने कोई कसर न उठा रखी थी। ईसाकी पहली शताब्दीमें शक तथा कुशाण बाह्य आक्रमणकारियों द्वारा विजित पञ्जाबके कुछ प्रदेशको ईसाकी चौथी शताब्दीमें समुद्रगुप्तने वापस लिया। उसके पुत्र विद्या और कला-प्रेमी चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने अपने राज्यकी सर्वांगीण प्रगतिकर हिन्दू धर्म, सम्यता और सस्कृतिकी पुन प्रतिष्ठा की। छठी शताब्दीमें हूणोंका आक्रमण हुआ और सातवी शताब्दीके आरम्भमें उन्हें पराजित कर हर्षवर्धनने यानेन्दरको अपनी राजधानी बनाई। उसके बाद यहाँ छोटे-छोटे राज्य रह गए। ग्यारहवी शताब्दीके आरम्भमें महमूद गजनवीके हाथों जयपालकी हारने पञ्जाबमें हिन्दू राज-सत्ताको लगभग समाप्त कर दिया। १६ वी शताब्दीमें पानोपतके प्रसिद्ध युद्ध इसी प्रदेशमें हुए, पर रणजीतसिंहसे पहले कोई इस प्रदेशका उद्धार न कर सका। मौका पाकर अनेक छोटी-छोटी रियासते भी स्थापित हुईं। अंग्रेजोंका राज्य स्थापित होनेके बाद बीसवी शताब्दीके आरम्भमें उन्होंने इस प्रदेशको सिन्ध, उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त तथा पञ्जाब इन तीन प्रान्तोंमें विभाजित कर दिया और स्वतन्त्रता-प्राप्तिके समय युग-युगसे चली आने वाली राष्ट्रीय सांस्कृतिक दायित्वके धनी पञ्जाबको पूर्वी और पश्चिमी पञ्जाबके रूपमें भारत और पाकिस्तान दो भिन्न राष्ट्रोंका अंग बना दिया गया। धर्म और जातिके आधारपर विशाल जन-समूह का स्थानान्तरित व विपन्न होना इस विभाजनकी अनचाही देन है। इतना ही नहीं, धर्मके नामपर धर्मान्ध लोगों द्वारा ही नर-संहारका नग्न-नृत्य मानवताके पाशविक इतिहासमें भी अविस्मरणीय है। स्वतन्त्रता-प्राप्तिके पश्चात् सन् १९४८ में आठ रियासतोंको मिलाकर बनाए गए पैंप्सू राज्यको सन् १९५६ में पञ्जाबमें मिलाकर इस प्रदेशको एक बनानेका भारत सरकारने प्रयत्न किया था, लेकिन 'भाषाके आधारपर प्रान्त निर्माण' के नारे और आन्दोलनके परिणाम स्वरूप प्रान्तको न केवल हिन्दी और पञ्जाबी भाषा-भाषी दो क्षेत्रोंमें विभक्त कर दिया गया है, अपितु इसी आधारपर राज्य विधान सभाकी भी दो प्रादेशिक समितियाँ बना दी गई हैं। संक्षेपमें इस प्रदेशके ऐतिहासिक विकासकी यही कहानी है।

प्रदेशकी भाषा

ब्रह्मावर्तमें वैदिक ऋचाओंका गान आरम्भ हुआ था। धीरे-धीरे ऋषियोंकी वैदिक सस्कृतके अतिरिक्त जन-समाजमें जो भाषा प्रचलित हुई, उसे लौकिक सस्कृत कहा गया है। महाभारत-काल तक इसीका प्रचलन रहा। सम्भवत इसीलिए वेदव्यासने इसे साहित्यिक माध्यमके रूपमें अपनाया तथा भगवान् कृष्णने भी इसी भाषामें गीताका सन्देश दिया। भगवान् बुद्धके समय जन-भाषाका आसन ग्रहण करनेवाली 'पालि' को बुद्ध-भक्त पाल वग के राजाओंने विशेष रूपसे प्रचलित किया। इसी समय सस्कृतको विकृत होनेसे बचानेके लिए ही पञ्जाबके प्रसिद्ध वैयाकरण पाणिनिने अष्टाध्यायीकी रचना की, परिणाम-

स्वरूप संस्कृत केवल शिक्षितोंकी भाषा रह गई। सिक्खर आदि विदेशियोंके आक्रमणोंके कारण भारतीय भाषाओंके शब्दोंको अपनानेवासी प्राकृत जन भाषाके अधिक निकट होती गई और इसीका पहली शताब्दी तक आते-आते पाणिनि धार्मिक ग्रन्थोंकी भाषा बन गई। पाणिनिकी परम्परामें महाभाष्य के द्वारा संस्कृतके स्वरूपको सुनिश्चित करनेवाले पठञ्जलिनने प्राप्ति भाषाको सर्वप्रथम अपभ्रंश नाम दिया। पुनः एक क्रुद्धाण्य आदि विदेशियोंके भारतपर आक्रमण एवं विजय तथा निवासने अपभ्रंसके विकासमें विशेष योग दिया। सुष्ठु कालमें उत्तम शिक्षित वर्गकी भाषा संस्कृत तथा निम्न व अधिक्षित वर्ग (जन सामान्य) की भाषा प्राकृत थी। काम्ब्यासके नाटक इसके प्रमाण हैं। इनोंने आक्रमणोंके बाद अपभ्रंस अधिक प्रचलित हुई और हर्षकी मृत्युके बाद तो यह स्वस्य साहित्यका माध्यम भी बन गई। ८ वीं से १३ वीं—१४ वीं शताब्दी तक अपभ्रंस-काव्यका निर्माण होता रहा। हम कह सकते हैं कि वास्तुनिक भारतीय भाषाओंके विकास तक सम्पूर्ण उत्तरी भारतपर—साहित्य और जन-भाषाके माध्यमके रूपमें विभिन्न अपभ्रण्योका ही राज्य रहा। इन्हीं आरम्भिक भारतीय कार्य भाषाओंके उत्पन्न होनेको मिलते हैं जिन्होंने धीरे-धीरे विकसित होकर स्वतन्त्र भाषाओंका रूप ग्रहण किया। पेशाबी औरसेनी तथा महाराष्ट्री अपभ्रंश इनमें प्रमुख थी जो इन्हीं नामोंकी प्राकृतोंसे विकसित हुई थी। पञ्जाबी भाषाकी उत्पत्तिपर वैज्ञानिक दृष्टिसे अभी सन्तोषप्रद कार्य नहीं हो पाया है। वी वी मुने कुनीचन्त्र डॉ पोपास्-सिंह वही तथा सुरिन्धर सिंह कौइली औरसेनी अपभ्रंसको इसकी जननी मानते हैं। ताणपुरवासाने इसपर औरसेनीना प्रभाव स्वीकार किया है। ग्रियर्सनने 'मास' की भाषाको पेशाबी बताते हुए कहा है कि पेशाबी की नीबपर औरसेनीने जो प्रभाव बनाया वही पञ्जाबी है। डॉ धीरेन्द्र वर्मा डॉ मोलानाथ तिवारी तथा प्रेमप्रकाश सिंह इसकी उत्पत्ति कैकेय अपभ्रंशसे मानते हैं। प्रेमप्रकाश सिंहके अतिरिक्त अन्य किसी भी विद्वानने मुक्ति-मुक्त विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत नहीं किया है। मेरे विचारमें मूल प्रश्न यह है कि आधुनिक पञ्जाबीका विकास कहुवा या केन्द्रीय पञ्जाबी—उसकी किस उपभाषा वा बोलीसे हुआ है? इसका समाधान किए बिना यह समस्या मुकद्दमे वाली नहीं। अन्त्याय सन्तोष विचार तथा भाषाका विश्लेषणात्मक अध्ययन करनेके बाद हम इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि पञ्जाबी छन्द-रूपोंकी दृष्टिसे कहुवा (पश्चिमी पञ्जाबी) तथा भाषाकी प्रकृतिकी दृष्टिसे केन्द्रीय पञ्जाबी (पूर्वी पञ्जाबी)के अधिक निकट है। भाषाके ये ही दो मूल रूप हैं। कहुवाका पुराना छन्द भण्डार कुछ पेशाबीसे और अधिक तथा कैकेय अपभ्रंशसे प्रभावित तथा विशिष्ट प्रतीत होता है तथा मास (पूर्वी पञ्जाबी) की प्रकृति और प्रवृत्ति औरसेनी अपभ्रंश की देन है। अब तक के अध्ययनमें आधारपर इससे अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता। इनके अतिरिक्त सन्तों में आनेवाली ब्रजभाषा फारसी आदिवा प्रभाव भी नहीं-नहीं दृष्टिगोचर होता है। गनकजम रावी और उसने भी आने तक इस भाषाका प्रचलन हुआ। इधर पूर्वी दक्षिणी भागमें यमुना तक ब्रजभाषा और घड़ी बोली विकसित होती रहीं। मरमुनके आधिपत्यके बाद फारसी वा जो प्रभाव मही की भाषाओपर पड़ा वह मोलानाबी शताब्दीके बाद और अधिक बढ़ा। महाराजा रजवीर सिंह (१८ वीं शताब्दी) के राज्यमें पञ्जाबीको महत्व मिला। इधर ब्रजभाषा साहित्यका माध्यम बनी वा रही थी उसीको रिमानतोंने गुडमुड़ी मिथिमें बनाया तथा पञ्जाबी बड़ी बोध भाषाकी भाषाके रूपमें प्रचलित हुई। अंग्रेजी राज्यके गाब-गाब यही भाषाओपर उसका कुछ प्रभाव पड़ा। प्रचलित अंग्रेजी राज्यके कुछ विद्वत्

रूपोको इन भाषाओने अपनाया। इस प्रकार पञ्जावमें ब्रजभाषा और पञ्जावीका विकास साथ-साथ हुआ। सिख गुरुओकी वाणीका माध्यम कही ब्रजभाषा है, तो कही पञ्जावी। आजतक उसका वैज्ञानिक विश्लेषण न करनेके कारण कुछ विद्वानोंने उसे हिन्दी तथा दूसरोने पञ्जावी कहा है। गुरुमुखी लिपिमें पञ्जावीसे प्रभावित ब्रजभाषाका बहुत-सा साहित्य उपलब्ध है, जिसे लिपिके कारण पञ्जावीके अन्तर्गत रख दिया गया है। वस्तुतः शौरमेनी अपभ्रंशकी कुछ विशेषताएँ दोनोंमें सामान्य रूपसे देखनेको मिलती हैं। अतः एक भाषामें दूसरेका भ्रम हो जाना बहुत कुछ स्वाभाविक भी है। इतना होते हुए भी संक्षेपमें हिन्दी और पञ्जावीकी प्रकृतिमें निम्नलिखित भेद उपलब्ध हैं —

१ पञ्जावीमें हिन्दीके—को, से, का, के, की, मे तथा परसर्गोंके स्थानपर क्रमशः—नूँ, तो, दा, दे, दी, बिच तथा ते का प्रयोग होता है।

२ हिन्दीके 'ता' तथा 'न' के स्थानपर पञ्जावीमें क्रमशः—'दा' तथा 'ण' का प्रायः प्रयोग मिलता है।

३ पञ्जावीमें स्त्रीलिंग बहुवचनके साथ महायक क्रिया भी उसके अनुरूप ही परिवर्तित हो जाती है, लेकिन हिन्दीमें नहीं। (हि—वे जाती हैं। प—ओ जादियाँ हण।)

४ भूतकालमें हिन्दी 'था' के स्थानपर पञ्जावीमें 'सी' का प्रयोग होता है।

नाथ-साहित्य

विश्वकी महान् विभूतियाँ काल-प्रसूत होती हैं। मध्यकालीन भारतीय वाङ्मयके क्रान्तिदर्शी साहित्यिक नेता गोरखनाथ ऐसी ही विलक्षण विभूति थे। ईसाकी दसवीं शताब्दीमें केन्द्रीय एवं स्थानीय राज्य शक्ति के अभावमें निराश्रित, विस्फुब्ध एवं विमृष्टबलित भारतीय जनता माहस, शक्ति, धर्म और मन्तोष आदि मानवके आन्तरिक गुणोंका महत्व समझा कर निष्प्राण सामाजिक जीवनमें चेतना फूँकनेवाले व्यक्ति की ओर आँखें लगाये बैठी थी। ऐसे समयवाह्य प्रभावोंसे आन्तरिक जीवनको विस्फुब्ध न होने देनेकी अपूर्व शक्तिका क्रियात्मक सन्देश लेकर गुरु गोरख अवतीर्ण हुए। विश्वके इतिहासमें बाहुओंके अशक्त हो जानेपर अनेक बार वाक् शक्तिने समाजका साथ दिया है—वह वाक् शक्ति जो जीवन शक्तिकी अभिव्यक्ति हो और वैयक्तिक जीवनकी अनुभूति जिसकी आधार-भूमि हो। गोरखकी जोगेशुरी वाणी इन तत्त्वोंका ही घोल है।

सिद्धोंसे सन्तोंका सम्बन्ध जोड़नेवाली महत्वपूर्ण नाथोंकी लड़ीके मूर्धन्य गोरखनाथ पञ्जावकी ही विभूति थे। इन्होंने न केवल अपने गुरु मत्स्येन्द्र (मच्छेन्द्र) को जगाया, अपितु इस विशिष्ट ज्ञानकी प्रसारक परवर्ती अमर परम्परा भी प्रचलित कर दी, जिसके सम्पर्कमें आकर उत्तरी भारतका बहुत-सा वाङ्मय महान् बन गया।

आचार्य रामचन्द्र शुक्लने 'भाषा' और 'सम्प्रदायिक प्रवृत्ति' (शिक्षा मात्र) के आधारपर इन रचनाओंको यह कहते हुए कि 'जीवनकी स्वाभाविक अनुभूतियों और दशाओंसे उनका कोई सम्बन्ध नहीं' शुद्ध साहित्यके अन्तर्गत नहीं रखा। डाक्टर रामकुमार वर्मा इनके काव्यत्वको उभारे बिना ही इनके सिद्धान्तोंका परिचय देकर इसे 'विविध साहित्य' के अन्तर्गत रखते हैं। 'शुद्ध' विशेषण जोड़ते हुए शुक्लजीने इनकी

साहित्यिकताको इसी आधारमे स्वीकार किया है। साधन मुख्य विधियो और वीराम्योतीजक विचारोका बाहुस्य होनेसे नीरसताका आधिक्य भागते हुए भी आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदीने इनके कुछ सबरों मे सम्मिलित मानव रस मे पाठकको मग्न कर उनका वाक्यस्थ उच्चारण है और इस प्रकार सुखसजीकी इसी आवाजको प्रखर स्वर दिया है। इतना ही नहीं परबर्ती हिन्दी साहित्यमे परिणत पुष्टता आचरण-शक्ति और मानसिक पवित्रताका जो स्वर मुनाई पड़ता है उसका योग इस साहित्यको ही है। इसलिये इस पत्रके साहित्यसे परबर्ती हिन्दी साहित्यका बहुत बहिष्कृत सम्बन्ध है। यह लिखकर उन्होंने हिन्दी साहित्य सापेक्ष उनका महत्व भी दिखाया है। जहाँ तक भाषाका सम्बन्ध है न केवल गोरख बाणी अपितु अब तो “नाब सिद्धाकी आनियी” में भी जिस भाषाका परिचय मिलता है विद्वान् उसे हिन्दीका ही आदिम रूप स्वीकार करते हैं। प्राच्य प्रमाणोंके आधारपर गुरु गोरखका समय नहीं छताम्बोका उत्तरार्ध मानता ही अधिक युक्ति समत प्रतीत होता है। राहुस्य साहित्यवादन इस सत्के प्रबलंक के। डॉक्टर मोहनसिंहकी खोजसे हम इस मित्रा तथा सभी प्रमाणोंको एकत्रित कर तर्क सम्यक ढंगसे प्रस्तुत कर आचार्य द्विवेदीको इसे सर्वाधिक प्रामाणिक एवं लगभग निश्चित बना देनेका ध्येय प्राप्त है।

अब ठग की खानके आधारपर गुरु गोरखकी २८ वें कवचमे सम्मिलित तथा ४ के सममम हिन्दीमे रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। सम्मिलित रचनाओंका विषय विवरण नाबसम्प्रदाय मे प्राप्त है। हिन्दी रचनाजाम बहुत-सी पुष्ट मरसे अधिष की नहीं है। पीतम्बरदत्त बड़ व्वास्ने सख्य पब शिप्या दयल प्राणमुरती गखीजोख आरमबोध असम माका पीग पड्ड तिबि सलवार मछिन्द्र गोरख बाघ रोमासी जान तिकक आर चौतीसा और पचमात्रा इन चौदह रचनाओंका प्रामाणिक माना है। इनमेस जान चौतीसा को छोड़कर दोष सभीको गोरख बाणी सप्रहम प्रकाशित भी किया का।

सिद्धांताकी दृष्टिमे डॉ मोहनसिंह इनमे से मछिन्द्र गोरखबाघ को अति प्रामाणिक व महत्वपूर्ण समजते हैं। केरिन प्रबोधचन्द्र बागची तथा आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदीका मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है कि गोरखने उसे स्वयं न लिखा होमा ता भी यह मत्स्येन्द्रके सिद्धांतांगर प्रकाश होकरने बाका अवश्य है। गोरखने पर्याप्तमे कुछ कबीर गुरु नानक बाबू आदि परबर्ती मत्स्येन्द्र नाम से भी प्रचलित है। अब उन सबकी प्रामाणिकताका विषयमे निश्चित रूपमे कुछ नहीं कहा जा सकता। फिर भी ज्ञाना निश्चित है कि उनका मूल स्वर गोरखका ही है। सभी रचनाओंमेसे सबसे की गोरखकी सबसे अधिक प्रामाणिक रचना माना जा सकता है। इनमे नाम जोष लोष मोह आदि मानसिक दुःखसुखिपाम बचकर मनका दुःख एवं लज्जा करनेका सन्ध्या दिया गया है। इन प्रकार बाघ आदम्बरके स्थानपर आनरित मुद्रिका मत्स्य दर्शाया गया है। कथ्यामी मागको व्यवस्थित करके उन्होंने बाया शाधवी निश्चित प्रमाणी प्रचलित की और वाय-नायमाका देह-नायमाका समुचित जग बना दिया। सब मित्राकर उठाने मत्स्य जीवनका वह माग प्रस्तुत किया जो परबर्ती मत्स्यमे अधिक स्पष्ट और प्रखर होता गया है। मुद्राचमन मत्स्य जीवनकी आधार धूमि है। कचनी और करनी से ऐवम उमका प्राप है। इनमे मित्रांताग कपी अधिक निपातक जीवनका जग दिया है। जोरा जान नगी उमारी जीवनक वाक्यमे अधिकार है। जीवन मत्स्य है।

इनकी भाषा रचनाओंमें कई 'गोष्ठ' भी प्राप्त है। सिद्धान्तोकी व्याख्याके लिए सम्भवत इस शैलीका आश्रय लिया गया है। इसी परम्परामें यह शैली परवर्ती मन्तोंमें भी प्रचलित हुई तथा हिन्दी साहित्यको 'उलटवांसियाँ' भी इन्हीकी देन है।

जालन्धरनाथ तिब्बतसे प्राप्त भोट ग्रन्थोंके आधारपर नाथ-सम्प्रदायमें इन्हें मत्स्येन्द्रनाथका गुरु तथा आदि नाथ माननेकी परम्परा चली आ रही है। लेकिन भारतीय योग-परम्परामें इन्हें मत्स्येन्द्रका गुरुभाई स्वीकार किया गया है। जो हो, ये मत्स्येन्द्रनाथके समसामायिक अवश्य थे। उसीसे इनका समय ९ वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध उचित जान पड़ता है।

यज्ञाग्निसे उद्भूत होनेके कारण इन्हें ज्वालेश्वरनाथ कहा गया है तथा उसीका विकृत रूप जालन्धर-नाथ है। पर इनके प्रधान शिष्य कृष्ण पाद (कानपा) ने उन्हें जालन्धरिपा कहा है तथा अन्य प्राचीन उद्धरणोंमें भी इनका यही नाम प्राप्त है। अतः यही इनका वास्तविक नाम प्रतीत होता है। इनके नामसे ही इनका जालन्धर पीठसे सम्बन्ध स्पष्ट है, जिसे प्रायः सभी विद्वानोंने स्वीकार किया है। इनके नामपर सात ग्रन्थोंका उल्लेख मिलता है। परन्तु 'नाथ सिद्धोंकी बानियाँ' में इनके केवल १३ पद संग्रहीत हैं जिनमें नाथ पन्थी विचार धारा ही मिलती है। सद्गुरुके माध्यमसे ही परम पदकी प्राप्ति भी उल्लेख है तथा कर्मानुकूल फल प्राप्ति पर विशेष बल दिया है।

पहलें कीया सो अब भुगतावें ।

जो अब करे सो आगे पावें ॥

जैसा दीजें तैसा लीजें ।

ताठे तन-धर नीका कीजें ॥

चरपटीनाथ चम्बाकी रियासत राजवंशावलीमें इनका उल्लेख है तथा राज प्रासादके सम्मुख इनका एक मन्दिर भी मिलता है। नाथ-परम्परामें इन्हें गोरखका शिष्य और तिब्बती परम्परामें इन्हें मीनपा का गुरु माना गया है। सम्भवतः इनका समय दसवीं शताब्दी है। इनकी 'चतुर्भुवाभिवासन' नामक एक कृतिका तिब्बतीमें अनुवाद प्राप्त है। गुरु नानककी 'प्राण सकली' में इनकी गुरुसे जो बात-चीत है उससे स्पष्ट है कि ये किसी मृत्युञ्जयी रसायनकी खोजमें थे और बाह्य देशका इन्होंने विरोध किया है। "नाथ सिद्धोंकी बानियाँ" में इनके ५९ पद और ५ श्लोक संग्रहीत हैं। उनमें भी इन्होंने बाह्याहम्बर तथा वेष्टका यथाशक्ति विरोध किया है। एक उदाहरण देखिए —

इक पीत पटा इक लम्ब जटा ।

इक सूत जनेऊ तिलक ठटा ।

इक जगम रहीए भसम छटा ।

जडतउ नहीं चीनै उलटि घटा ।

तब चरपट सगले स्वाँग नटा ॥

'योग-प्रवाह' में भी इनके कुछ हिन्दी पद संग्रहीत हैं।

चौरंगीनाथ पिण्डीके जैन ग्रन्थ भण्डारमें इनकी 'प्राण सकली' मिली है जिसमें इन्होंने अपने को राजा शालिवाहनका पुत्र, मत्स्येन्द्रका शिष्य तथा गोरखका गुरुभाई कहा है। राट्टलजीके अनुसार

इन्हें ठिम्कती परम्परामें गोरखकी गुरुमार्ग ही माना जाता है। पञ्चायकी लोकन्यायोंमें इन्हें स्यासकोटका पूरन भगत कहा जाता है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी किसी उपयुक्त प्रमाणके अभावमें तथा प्राण सकसी की भाषाके आधारपर इस मसले सहमत नहीं हैं। यही मत समीचीन प्रतीत होता है। प्राण सकसी की प्रारम्भिक भाषा पूर्वी है तथा सावकी राजस्थानीके निकटकी। तनजुरम इनकी बामुत्सव भावनोंपरेष्ठ पुस्तकका ठिम्कती अनुवाद भी प्राप्त है। माध सिद्धोकी बानियाँ व इनकी प्राण सकसी (जिसकी अन्तिम सख्या १४९ है लेकिन बीचमें बहुत-सी वाणीके अभावमें अस्तुतः १ से ज्यादा नहीं) सबीके बार पद तथा श्री नायाटक नामके आखीके आठ पद सङ्गृहीत हैं। इनके विचार माध-मरम्भराके ही हैं।

हिन्दीका सन्त साहित्य सभी दृष्टियोंसे गोरखके माध्यमसे पञ्चायका अधीन है। बबीर, गुद नामर बाबू आदिके साहित्यपर इनका विशेष प्रभाव देखनेको मिलता है। आचार्य द्विवेदीके सर्वोत्तमों केवल हिन्दीके साहित्यपर ही नहीं बगला मराठी उड़िया नैपासी आदि भाषाओंके साहित्यमें भी इस सम्प्रदायके विश्वासों की स्मृति रह गई है। बबीर आदि सन्तोंके अनेक पद बोधे परिवर्तनके साथ पूर्ववर्ती नाब-सिद्धोकी रचना है।" विद्वत् ब्राह्मण-धर्मके बाह्याङ्गबरोधा विरोध कर, चित्त-शुद्धि व मनोनिग्रहका सन्देश कौनिक आनन्दगोसे बचकर जीवनके उच्च मूल्योंको समझना-समझाना मायाका विरोध और वैराग्यका महत्व— कहति रहति बिष मोची का क्रियात्मक प्रचार तथा कुछ अर्थ तक योगका महत्व पद प्रबचक गुद ही सर्वोत्तम आदि नाब-गन्धके विचार ही सम्पूर्ण सन्त-साहित्यको आत्माविष्ट किए हुए हैं। अपने मठको जन-सामान्यके निरत करनेके लिए उन्होंने लोक भाषाका आश्रय लिया और सन्ताने भी उनका अनुकरण किया। न केवल इतना ही अपितु बीसीकी दृष्टिमें भी सिद्धान्तोंकी व्याख्या व अपने मठकी विजय दिखानेके लिए प्रश्नोत्तर रूप में गोष्ठ का आश्रय वैराग्योत्तेजक भावोंके प्रचारके लिए पद तथा अपने मठके प्रति भोगों की उत्सुकता बढ़ानेके लिए थोड़ी-सी उलट-बाँसिवाण प्रयोग सम्पूर्ण सन्त साहित्यकी विशेष रूपसे गोरख व माध-सम्प्रदायकी ही देत है।

अद्भुत रहमान

संस्कृत प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य तथा उसकी परम्पराओंके ज्ञाता इस कविका आदिभक्ति प्यारुकी सताब्दीमें मुस्लिममें हुआ था। उनका सम्बन्ध रासदा तीन प्रक्रमोंमें २२१ छन्दोंमें आनन्द है। उनकी अन्य प्राकृत रचनाएँ व भीत आज तक अप्राप्त्य ही हैं जिनका उल्लेख उनकी इस कृतिमें है। संवेष्ट रासकमें प्रीतिपत पतिता नामिका एक पवित्र द्वारा अर्च-कोषके कारण गए हुए पतिको संवेष्ट भोजना पावती है। बार-बार उस रोजनेपर भी वह संवेष्ट पूर्ण नहीं कर पाती और अनायास ही रो पड़ती है। पवित्रके जाते ही पति आ जाता है और मिलनमें नाच्यता अन्त होता है। माध-साध्यकी दृष्टिसे नाचिदासके मेघदूतकी अपर्यया छाया इसपर दृष्टिगोचर होती है। उसमें बाह्य वर्णनकी अपेक्षा आन्तरिक दृष्टिगोचर उल्लेख अधिक आत्मीयतापूर्ण बन गया है। जबिके नामको छोड़कर उसके नाच्यत उसके अहिम्न होनेका कोई चिह्न-नाम भी प्राप्त नहीं। इसमें विरह-वशाकी अनुभूतिगोचर वचनका प्रयत्न है। बाह्य जिस वस्तुका वर्णन हो 'व्यञ्जना हृदयकी कोमलता और अर्थ वैदनाकी हीनी है' द्विवेदीजीके इस वचनमें ही इत नाच्यता गोरख स्पष्ट है। यह प्रयासन अपभ्रंश नाच्य है किन्तु विरह-नाच्यमें प्रयुक्त उन सभी मातृगीय पदिकों

और काव्य-परम्पराओंका बहुतायतसे निर्वाह हुआ है, जो संस्कृत और हिन्दी काव्यमें देखनेको मिलती है। इस दृष्टिसे यह इन दोनोंकी 'संयोजक लड़ी है। पद्मावत की विरहिणी नागमतीमें इसकी छाया देखी जा सकती है।

चन्द (चदवरदाई)

मध्यकालीन भारतीय इतिहासमें विशेष स्थान रखनेवाले महाराज पृथ्वीराज (१३ वीं शताब्दी) के अभिन्न सखा, वीरयोद्धा, कुशल सलाहकार व मन्त्री महाकवि चन्द लाहौरमें ही उत्पन्न हुए थे। उनके हिन्दीके प्रथम महाकाव्य 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता-अप्रामाणिकतापर पर्याप्त विचार हो चुका है। सभी दृष्टियोंसे विचार करनेके बाद हम इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि रासोमें पर्याप्त अनैतिहासिक वर्णन महाकवि और उसकी कृतिकी ऐतिहासिक सत्तामें व्याघात पहुँचानेमें अक्षम हैं। कविका समय और उसकी कृतिका मूल रूप वाद-विवादका विषय हो सकते हैं, पर उनकी सत्ता नहीं, विशेषतः जबसे 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में मुनि जिन विजयजीने चन्दके छप्पय दिए हैं, जिनका आधार १५ वीं शताब्दीका हस्तलेख भी है। ६९ समयोमें विभक्त २५०० पृष्ठोंके 'रासो' के आकारकी दृष्टिसे बहत् मध्यम, लघु तथा लघुत्तम-चार रूप किए गए हैं। लघुत्तम रूप बहत्का संक्षिप्त रूप ही है, फिर भी इसमें प्रक्षेप कम और प्रामाणिकता अधिक होनेकी सम्भावना अवश्य है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदीके अनुसार इसमें निम्नलिखित प्रामाणिक अंश हैं —

आरम्भिक अंश, इच्छिनी विवाह, शशिव्रता का गन्धर्व विवाह, तोमर पाहारका शहाबुद्दीनका पकड़ना, संयोगिता का जन्म, विवाह तथा इच्छिनी और संयोगिताकी प्रतिद्वन्द्विता और समझौता।

'रासक' शृंगार काव्य है और 'रासो' शृंगाराधारित वीर काव्य। इसमें पृथ्वीराजके युद्धोंसे कही अधिक तीन विवाहोंका (इच्छिनी, संयोगिता और शशिव्रतासे) सजीव वर्णन है। इनमें भी संयोगिता वाला प्रसंग निस्संदिग्ध रूपसे मूल रासो का सर्वप्रधान अंग था, यद्यपि प्रक्षिप्त अंशने उसे भी बहुत कुछ विकृत कर दिया। 'रासो' में पूर्वप्रेम व रागकी सभी दशाओं तथा उससे उत्पन्न अन्यान्य परिस्थितियोंका सरस वर्णन है। कवि प्रथाके अनुसार नख-शिख वर्णन भी मिलता है। जन सामान्यका चित्रण करनेवाला काव्य न होकर यह ह्लासीन्मुखी सामन्ती शक्तियोंके अन्तर्विरोधका चित्रण करनेवाला महाकाव्य है। कविने ऐतिहासिक तथ्योंमेंसे जीवन्त सत्यको अपनी उर्वर कल्पना शक्तिसे चारु बनाकर सहृदय पाठकोंके लिए सरस मानवीय महाकाव्यका प्रणयन किया है। ऐतिहासिक शुष्क कथात्मकताका उसमें नितान्त अभाव है, पर इससे उसका काव्यगत मूल्य कम करनेका हमें कोई अधिकार नहीं। मानवीय सत्योंमेंसे जीवन्त रस निकालकर उसे काव्य-रसमें परिणत कर देनेकी तथा जीवनकी विषय परिस्थितियोंको भी सरस तुलिकासे रंग देनेकी अपूर्व क्षमता इस महाकविमें है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदीके शब्दोंमें—कथाकार की अद्भुत योजना शक्ति, कथाका घुमाव पहचानने की अपूर्व क्षमता, भावोंका उत्तार-चढ़ाव चित्रित करनेकी मोहक भगिमा तथा मार्मिक स्थलोंका सरस वर्णन महाकविकी प्रतिभाके कुछ विशिष्ट पग-चिन्ह हैं। उनका शब्द-भण्डार तथा शब्दोंका उचित प्रयोग आधुनिक पाठकोंको भी चकित कर देता है। भाषापर

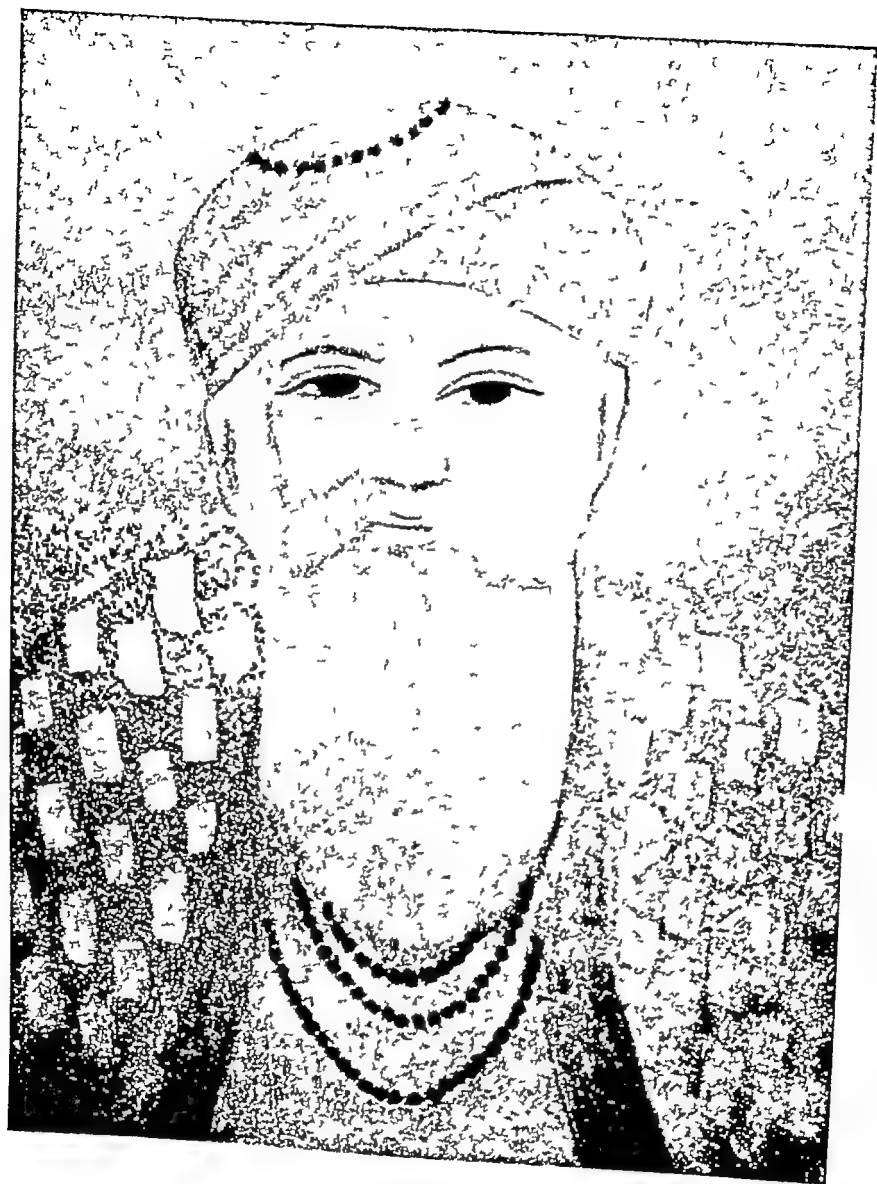
उनका विशेष अधिकार था। सिर्वाह सरोजने उन्हें छप्पकोका राजा कहा था पर जो सामन्तसिंहने तो उन्हें छप्पकोका राजा की उपाधिसे विभूषित किया है।

संस्कृतकै अन्तिम महाकाव्यके बहुत बेर बाद हिन्दी का प्रथम महाकाव्य होनेके कारण इसपर महान् दायित्व था। उसका पर्याप्त सफलता पूर्वक निर्वाह करनेके कारण इसका साहित्यिक मूल्य अत्यधिक है। ससेपत यह कहना अत्युक्ति न होमा कि प्राचीन सांस्कृतिक तथा साहित्यिक माध्यमों तथा कथानक रसियों का चम्प एव प्रलेपकोको पर्याप्त ज्ञान था। 'रासो' न केवल उनका पोषक रहा है अपितु परवर्ती महाकाव्योंका दिग्दर्शक भी। प्राचीन भारतीय साहित्यिक परम्पराको नवीन तक पहुँचानेके लिए यह माध्यम प्रकाश-स्तम्भ है। परवर्ती हिन्दी साहित्य इसका प्रमाण है।

सप्त-काव्य

गोरख बाबलधर आदि नाबोकी जो परम्परा पञ्चाङ्ग प्रचलित थी उपयुक्त प्रतिभाके अभावमें तथा परिस्थितियोंके परिवर्तित हो जानेके कारण वह बहुत बेर तक उठी रूपमें आगे न बढ़ सकी अथवा उनका साहित्य न मिलनेके कारण वह कष्ट प्रतीत होती है। उसी परम्परासे बहुत कुछ लेकर सम्पूर्ण उत्तरी भारतमें जिस सप्त काव्यका प्रचलन हुआ उसे सगुहीत कर समन्वित रूप देनेका बहुत कुछ श्रेय पञ्चाङ्गने सप्त काव्यके उन्नायक गुरु नामक को ही दिया जा सकता है।

गुरु नामक वेद (स १२९६-१२९७) जन्मसे अश्विज वर्मसे गुरु यात्राकोसे घमणक्षीस चतुर्विध ज्ञानके प्रसार, उवाच भावनाओंके अक्षर कोट अघ्यारम-यके अक्षरस पक्षि बुद्धनामक महान् व्यक्तित्व लेकर ससारमें आए। मोदी जाने में बैठा-बैठा उनके अन्तरका बड़ा छिन्नमिमा उठा। प्रतिभा प्रस्फुटित हुई और वेहो विद्वान् में वेहो कहिमा के माध्यमसे उनकी वाणी अभिव्यक्त हुई। अनुभूति सम्पूर्ण वाणीका आधार है। उनके प्रधान विषय है ब्रह्म तथा उसकी प्राप्ति का उपाय नाम — उसका महत्त्व तथा निरन्तर स्मरण। माया हउम (अह) विषय-विचार, बाह्याङ्ग्य (अप उप विष्णु माका पुत्रा तीर्थ-स्तान आदि) अवरोधक शक्तियोंकी निवृत्तारता तथा उत्तम सत्सुख और अन्त्यासे मनको बचने करना नदरि (मयवत् ज्ञान) का महत्त्व तथा निष्काम कर्मम्यताका महत्त्व स्थापित कर धर्ममार्गमध्य अवलम्ब्य जनता की कर्मम्य अगावे हुए धर्मोन्मुख करना। बसुत वैदिक सत्योकी ही व्यावहारिक रूप देना उनकी वाणीका मुख्य उद्देश्य है। उन्होंने सभी सत्योकी वाणिज्यका खड्ग करनेमें अपनी समन्वयारिमा बुद्धिवा परिचय दिया। इसीलिए गुरु नामककी विरोध करनेवाली वाणी य भी बड़ी की बट्टा नहीं उनके धार्मिक विरवासीम वैष्णव आचार्योंकी शारीरिका नहीं उनने जीवन-यापनम योगियोंकी शारीरिक कष्टमयी साधनाएँ नहीं उनकी शक्तिमें पुष्टिमार्गका आङ्ग्य नहीं उनके नाम-स्मरण में वैष्णवोंकी तापा-रन्ध्र नहीं उनके ज्ञानमें शक्तिकी शुष्कता नहीं और इन सबसे बढकर उनके कर्मम हउम (अह) का दर्शन नहीं। यही कारण है कि उनकी वाणी बहुत जनप्रिय और प्रभावोत्पादन मिष्ट हुई। उनकी भाषा सोपी परिष्कृत व मल्लाने अनुक्त बढती चलती है। वह सरा ही भावानुमारिणी रही है। अपुत्री आदिने जमान पीलीन दर्शन होने है। उन्होंने ब्रह्म और पञ्चासी-दीनोंमें ही काव्य रचना की है। भावना महत्त्व होने के कारण अभी तक उनकी भाषावा विरलेयचारमय अध्ययन नहीं हो सका। रायका उनकी वाणीमें विरोध



नानकदेव

स्थान है। उन्होंने कबीर, रैदास, धन्ना, बेनी आदि सन्तोंकी न केवल विचार धारा, अपितु शब्दावलीको भी निस्सकोच अपनाया, लेकिन अपने अनुकूल ढालकर। इसीसे सम्पूर्ण काव्यपर उनके 'सन्त-व्यक्तित्व' की अमिट छाप है। इसी परम्परामे द्वितीय गुरु अगद (स १५६१-१६०९) ने भी ६२ श्लोक लिखे हैं, जिनमे भगवत् प्रेमकी अनन्यताका स्वर प्रधान है। इनमें ब्रज कम और पञ्जाबी अधिक है। सम्भवत इसीलिए इन्हे पञ्जाबी (गुरुमुखी लिपि) का जन्मदाता भी कहा जाता है। तृतीय गुरु अमरदास (स १५२६-१६३१) अपने प्रारम्भिक जीवनमे वैष्णव थे, अतः उन्हे पर्याप्त ज्ञान, और अनुभव था। सम्भवत अपने प्रारम्भिक जीवनमे 'निगुरे' रहनेके कारण उन्होंने सद्गुरु पर विशेष बल दिया है, इनकी भाषामें भी ब्रज और पञ्जाबी-दोनोंका ही निखरा हुआ रूप देखनेको मिलता है। उन्हीं विषयोंको अधिक बुद्धि सगत बनाकर सरल भाषामें प्रकट किया है। 'सच्ची वाणी' का पाठ करनेके लिए 'ग्रन्थ' निर्माणकी प्रेरणा भी पञ्चम गुरु अर्जुनको इन्हींसे मिली। पौराणिक आख्यानों एवं भारतीय साहित्यिक परम्पराओंका स्वर इनके काव्यमे अधिक देखनेको मिलता है। चतुर्थ गुरु रामदास (स १५९१-१६३८) की वाणीमें प्रेमकी प्रधानता है और उनके जीवनमें सेवाका विशेष महत्व था। इनकी लम्बी वाणियोंमें प्रायः एक ही भाव छिपा रहता है, लेकिन उसका सुन्दर गठन, सरस-शब्दावली तथा मधुर-सगीत अनायास ही पाठकको अपनेमे मग्न किये रखता है। उनके शब्द-चित्र भी बड़े प्रभावोत्पादक हैं। रामदासका निर्माण प्रारम्भ कर उन्होंने धर्मको एक स्थान प्रदान किया। पञ्चम गुरु अर्जुन (स १६२०-१६६३) ने लगभग २३०० पदोंकी रचना की। इनकी सूक्ष्मान्वेषिणी दृष्टिसे जीवनका कोई क्रिया-व्यापार न बच सका। भक्तोंके उद्धरण देकर भक्त-रक्षक भगवानका इन्होंने बहुत वर्णन किया है। निर्गुणसे अधिक सगुण को इन्होंने अपनाया है। समास-शैलीमें 'सुखमणी' इनकी उत्कृष्ट रचना है। ब्रज और पञ्जाबीके साथ-साथ इन्होंने लहदाको भी कहीं-कहीं अपनाया है। कलाके निखरे हुए रूपके भी इनमे दर्शन होते हैं। कविके साथ-साथ सम्पादकके रूपमें भी इनका विशेष महत्व है। 'आदि ग्रन्थ' मे पूर्ववर्ती गुरुओं और सन्तोंकी वाणियोंको क्रम-वद्ध कर, रागोंके अनुकूल घरों आदि मे विभक्त कर ऐसे वैज्ञानिक रूपसे सम्पादित किया है कि देखते ही बनता है। 'ग्रन्थ' इन वाणियोंका प्रामाणिक संग्रह है। इससे इनका साहित्यिक महत्व और भी बढ़ जाता है। नवम गुरु तेगबहादुर (स १६७८-१७३२) की वाणीमें ब्रज भाषाका निखरा हुआ रूप देखनेको मिलता है। इनकी वाणी अधिक नहीं, लेकिन दुःखमे आन्तरिक शान्ति प्रदान करनेकी उसमे अपूर्व क्षमता है। कटु व शुष्क न होनेके कारण शिक्षा-प्रद होते हुए भी ग्राह्य हैं। सम्पूर्ण सन्त-काव्यका पुनरुक्ति दोष इनमे भी खटकता है। महान योद्धा एवं भक्त गुरु गोविन्द सिंह (स १७२३-१७६५) सिख-धर्मके मस्थापक हुए हैं। उपयुक्त शिष्यके अभावमे 'आदि ग्रन्थ' को ही इन्होंने सदाके लिए 'गुरु पद' प्रदान कर दिया और स्वतः इनकी वाणी 'ग्रन्थ' मे न होकर भी उसमे प्रतिपादित धर्म को दार्शनिक आधार देती है। न केवल धार्मिक व राजनैतिक, अपितु साहित्यिक दृष्टिसे भी वे युगान्तरकारी सिद्ध हुए। 'दशम ग्रन्थ' इनकी रचनाओं का संग्रह है। जापु, अकाल उमसति तथा ३२ स्फुट मयोंमें इनका भक्ति-काव्य मिलता है। विचित्र नाटकमे अपनी कथा हिन्दी साहित्यका प्रथम आत्म-चरित्र है। घटनाओंके भावमय चित्रणमें उसका काव्यत्व उभरता है। ८६४ छन्दोंके गमावतारके चित्रणमे वन-गमन, सीता-हरण आदि मार्मिक स्थलोंका मरस अकन विविध छन्दोंमें हुआ है। बाल-लीला, गान-मण्डल, गोपी-विरह और युद्ध-प्रवन्धमे विस्तार पूर्वक २४८२ छन्दोंमे कृष्णवतारका वर्णन है। योद्धा कृष्णके विशद

रूपके अतिरिक्त वास्तव्य संयोग एवं वियोग श्रुगारवा भी अच्छा चित्रण हुआ है। प्रमुख छन्द सबैया होते हुए भी बीष-बीष में बहिस आँपाई, घोहा आदिवा आश्रय भंकर तथा गापी-विरहमें बारह मासाको अपना-कर उन्होंने हिन्दी काव्य-दीर्घियोंका सफ़स अनुसरण किया है। बख्शी बरियमें मुठ-बर्जन प्रधान है जिसमें आसुरी शक्तियोंपर वैबी शक्तियोंकी विजय बिबाई है। मुठके गत्यात्मक एवं ध्वन्यात्मक चित्रने बीर रसके प्रतिपादनमें तथा पद्यटिका शैलीने उसकी अभिव्यक्तिमें सहयोग देकर उसे सफ़स बीर-काव्य बना दिया है —

केतक गिरे धरन बिकरारा

जान सरताके गिरे करारा। (वचन—ग्रन्थ १७७)

गुरु भारतीय परम्पराके सबग प्रहरी थे। २४ खगटारोकी कथाओका सरस वर्णन ४ के कवयग उपाधयान (जिनमे बहुते पुरानोसे किये गए हैं), खगटार बाबकी स्वीकृति वर्णनम धर्मकी सत्ता सुमुहिनीका महत्त्व तथा उदार धार्मिक दृष्टिकोण आदि सम्पूर्ण पौराणिक भाष्यताओको आत्मसात् कर न केवल उन्होंने अपने पूर्वतया भारतीय होनेका परिचय दिया है अपितु परवर्ती साहित्यको भी इस परम्परासे प्रभावित करनेमें सक्षम माध्यम सिद्ध हुए। अपने राज-बरबारमें १२ बहियोंको आश्रय देना उनके काव्य-श्रेमी होने का अवलम्ब प्रमाण है। बहते हैं विद्याधर ग्रन्थमें उनकी रचनाएँ समुद्गीत थी जिसका कुछ अंश ही प्राप्त हो सता है।

साई मुस्बात आदि ग्रन्थ के भिषिकार भाई मुरबास तीसरे से छठे पुर तक सबके साथी रहे थे। ये ग्रन्थ के सबसे अच्छे व्याख्याता माने जाते हैं। इन्होंने पञ्जाबीमें केवल एक 'आर' तथा हिन्दीमें ६७१ बहिस-सबैये किये हैं। ५ - ९ बहिस माधुर्य-मणि के हैं। समग्र ९ बहिसोमें भावपूर्वक मुठ-भक्ति व मुठ-महिमा का गान किया है। औपचारिक रूपसे सुसज्जित भाषिकाके वर्णन भी इनके काव्यमें होते हैं। कलाकी ओर भी इनका विशेष ध्यान है। पञ्जाबके परवर्ती बहियोंको मुठ और परिनिष्ठित ब्रज भाषा इनकी सबसे बड़ी शक्त है।

बीरमान सतनामी पन्थके प्रवर्तक बीरभामबा प्रामाणिक परिचय उपलब्ध नहीं होता। अनुमान है कि ऊँचीदासस श्रेणा पावरस १९ क आसपान ने बिदेसर (भारतीय पञ्जाब) में अपनी विचार-धाराका प्रचार करने के। ईश्वरकी 'सत्यनाम सत्ता देनेके कारण ही सम्भवत इनके सम्प्रदाय का नाम सतनामी पड़ा। आनी आमत सग्रहमें इनके पर नम्रहीन है जिसमें सत्ता मतके सिद्धांतोके प्रतिपादनके साथ सत्ताधरमके नियमोपर विशेष बल दिया है। जीगीशान (सम्भवत इनके सहोदर) इन पन्थके विशेष प्रचारक हुए, जिससे यह परवर्ती साध सम्प्रदायके रूपमें विशिष्ट हुआ।

बाबाकाल 'बाबाकाली' सम्प्रदायके प्रवर्तक बाबाभाऊना जम नमुर (लाहौर) में ग १६४७ में हुआ। वास्तविको छ आन बहारे कारण इन्होंने विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की। इनके दोहें साधियोंमें राज-मनरा ही प्रतिपादन हुआ है। इष्टिय-निष्ठ व आन्तरिक मानवीय गुणोके विनासपर इन्होंने बल दिया है। कुछ पञ्जाबी छात्रोका प्रभाव भी इसी भाषामें मिलता है। भाषा सरल व स्पष्ट है।

सहजराज (१७ वीं छात्रावीरा प्रारम्भ) ने मेवागन्ध के प्रवर्तक सेवाराजकीना गुप्तगान वर्तपदा भाई नारायणी ग्रन्थ में किया है। सत्ता-महिमाकी स्वीकार करने हुए उन्म आरम्भ किया।

आगे चलकर स्वस्थ समाज-निर्माणके लिए नैतिक दृष्टिका महत्व बताया है तथा गुरुसे अधिक ध्यान शिष्यपर दिया है। 'आसावरियाँ' उनकी अन्य-कृति है। इनके अतिरिक्त ५, ६ मौलिक तथा ३, ४ अनूदित कृतियाँ भी हैं, जिनमें 'योगवासिष्ठ' का अनुवाद भी मिलता है। इनका तथा अन्य सेवा पन्थियोंका खड़ी-बोली-परक गद्य विशेष महत्व रखता है।

गरीबदास गरीब पन्थके प्रवर्तक सन्त गरीबदास स १७७४ में छुडानी (रोहतक) में उत्पन्न हुए। २४००० वाणियोका 'हिंखर बोध' नामक सग्रह इनके साहित्यिक व्यक्तित्व का परिचायक है, जिसमें बहुत-सी कबीर आदि पूर्ववर्ती सन्तोंकी वाणियाँ भी सगहीत हैं। आमरण गृहस्थ रहकर भी सन्त मतके प्रचारक गरीबदासकी वाणीमें 'नाम-स्मरण' तथा 'गुरु-महिमा' पर विशेष बल दिया गया है। खड़ी बोलीके किर्यारूप इनकी भाषाको आधुनिक बनाए हुए है।

सत्तरेण (१८ वीं शताब्दी) उदासी साधु सन्त रेण की ४, ५ कृतियाँ मिलती हैं। 'श्री अनभय अमृत' उनके वेदान्त विषयपर वचनोका सग्रह है तथा 'श्री उदासी बोध' में उदासी वेपका विस्तार पूर्वक वर्णन है। उनके महाकाव्य 'श्री गुरुनानक विजय' का परिचय अन्यत्र दिया है।

ढेढ़राज 'नागी' सम्प्रदायके प्रवर्तक ढेढ़राजका जन्म स १८२८ में नारनौलमें हुआ था। इन्होंने तीन ग्रन्थ लिखे थे, जो प्राप्त नहीं हैं। सम्प्रदायमें प्राप्त इनकी वाणीसे स्पष्ट है कि शुद्धाचरणके साथ-साथ इन्होंने सत्यका विशेष महत्व स्वीकार किया है। प्रभावशाली शिष्य-परम्पराके अभावमें इनके पन्थका अधिक प्रसार न हो सका।

साधु निश्चलदास हिसार जिलेमें दादू पन्थके सशक्त साहित्यकार हुए हैं। बगला, मराठी, अँगरेजी आदि कई भाषाओंमें इनके 'विचार-सागर' का अनुवाद प्राप्त है। इसीसे इनके साहित्य का महत्व स्पष्ट है। गत तीन शताब्दियोंमें अत्यधिक प्रभावशाली रचना रहकर स्वामी विवेकानन्द ने भी इसका महत्व स्वीकार किया है। इनकी प्रकाशित 'वृत्ति प्रभाकर' तथा 'मुक्ति प्रकाश' के अतिरिक्त अन्य कुछ रचनाएँ भी हैं। विधिवत् शिक्षित होनेके कारण इनकी विचार धारामें जहाँ सम्बद्ध दार्शनिक विचार धाराके दर्शन होते हैं, वहाँ उत्कृष्ट काव्यत्व भी मिलता है। स १९२० में देहली में इनका देहान्त हुआ। बीसवीं शताब्दी में गणितके एम ए व प्राध्यापक स्वामी रामतीर्थ बन गए। उन्होंने अध्यापक जीवन और ससारमें रहते हुए भी उसे त्याग कर अपने सन्त व्यक्तित्वका परिचय दिया। उनकी रचनाओंमें अनुभूति और प्रतिभाका अद्भुत संयोग है। उनकी वाणियोंके बहुतसे सग्रह प्रकाशित हुए हैं। आधुनिक युगके भारतीय सन्तोंमें उनका विशेष स्थान है। छोटी ही आयुमें उनकी इहलीला समाप्त हो गई।

पञ्जाबकी सन्त-परम्परा को दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। प्रथम गुरु व उनसे सम्बन्धित व्यक्ति जिनका क्षेत्र प्रायः मध्य पञ्जाब रहा है। दूसरा कबीरकी सन्त-परम्पराको उसी रूपमें विकसित भी करके अपन नवीन पन्थोंके प्रवर्तक-जिनका क्षेत्र हरियाणा रहा है। प्रथम वर्गने राजनैतिक अत्याचारोंकी प्रतिक्रियामें—न केवल विश्व की प्रधान वीर जाति को ही जन्म दिया, अपितु उनके साहित्यने भारतीय पौराणिक मान्यताओंको पूर्णतया अपनाये रखा तथा पञ्जाबमें विकसित होनेवाले सम्पूर्ण हिन्दी व पञ्जाबी साहित्यको राष्ट्रीय दायाद के रूपमें वे सब मान्यताएँ—कथानक रूढियाँ एवं काव्य-शैलियाँ प्रदान की। इसी परम्पराका अनुसरण करते हुए २० वीं शताब्दी के अन्त तक इस प्रदेशके प्रायः सम्पूर्ण काव्यने व्रजभाषा

को गुरुमुखी लिपि में अपनाया। प्राचीन तथ्यां तथा साधारण पञ्जाबी रचना का दर्शन अब हमें मिलने है पर भाषा की प्रगति और प्रवृत्ति सब बड़ी ब्रज की ही है। जिसे हिन्दी-साहित्यक सभी मूर्खमय इतिहासकारोंने सम्भवतः कृतियाँ के अप्रगणित होने तथा लिपि का ज्ञान न होनेके कारण समझने की भूल की है। इनका ही नहीं पञ्जाब के इन्धु व राम-काश्यप की रीतिबद्ध होने तथा अस्सीस शृंगारम बचाए रखना धर्म भी इस बातों पर बल को ही दिया जा सकता है।

हरियाण के विभिन्न सन्त योंके प्रवक्तृता व प्रसारकों ने स्वस्थ साहित्य और गरी बोलीके सत्य रूप का समुचित विकास किया। इस दृष्टिसे भाषा और साहित्यके विकासमें इनका सहयोग भी महत्वपूर्ण है।

सूफ़ी-काव्य

सूफ़ी-काव्यके विकासमें पञ्जाबका विशेष हाथ रहा है। स्वर्णिम प्रधानता इसका माध्यम हिन्दी न था क्योंकि बाल्यगत परम्पराओंके साथ भाषा भी बहुत कुछ के अपने साथ ही आए थे और उस अपनाये की रक्षा फिर भी महाकवि को गोले उसे अपनी भाषामें भी अभिव्यक्ति दी। शेख फरीद (स १२३०-१३२२) प्रसिद्ध सूफ़ी हुए हैं। उनकी कुछ रचनाओंको कुछ मानने उनका परम्परामें ११ के गिण्ट में बड़ाहीमस प्राप्तकर अपनी भाषीके साथ ही सङ्गृहीत किया था जिन्हें आगे चलकर 'गुरु ग्रन्थ' में स्थान मिला। इन्होंने सीमित मानव-जीवनमें यथावस्थान ही विषयोक्त्यागकर नाम' ब्रह्मानन्द उपदेश दिया है। हमें उपदेशका स्वर प्रधान होते हुए भी लौकिक-व्यावहारिक उद्देश्यों व उदाहरणों उसे सुन्दर और बोधिल नहीं होने दिया। भाषामें प्रयुक्त फारसी शब्द भाषागुरुक होनेके कारण प्रायः बढ़ते नहीं। पञ्जाबीके प्रारम्भिक तत्व इनकी भाषामें मिलनेके कारण हमें Father of Modern Punjabi (आधुनिक पञ्जाबी का जनक) कहा गया है। यद्यपि बुल्लेखाह (१८ बी सताब्दी) का अधिक साहित्य पञ्जाबीमें प्राप्त है तो भी उनकी कुछ रचनाओंमें हिन्दीके भी दर्शन होते हैं। इनके दोहरे 'काफी' बाछू मासा' भादि रचनाओंका एक सङ्ग्रह प्रकाशित भी हो चुका है। इनके अतिरिक्त सूफ़ी होते हुए भी अस्मदास (१९ बी सताब्दी) के दोहोंमें कबीरका प्रभाव अधिक दिखाई पड़ता है। साहबुल्लेख (१९ बी सताब्दी) सूफ़ी सिद्धान्तोंके सूक्ष्म विस्मयक विरह काव्यके अग्रणी माने गए हैं। उनकी भाषामें उर्दू शब्दोंका पर्याप्त प्रयोग मिलता है। आकाशरत्न की रीत काव्यकी देखकर तो उनके साकारोपासक होनेका धर्म हो जाता है। समाचल्य सौंदर्यके काव्यमें भी बड़ी बोलीके दर्शन होते हैं।

सूफ़ी प्रेम-काव्य मुस्लिम और हिन्दू-संस्कृतिकी साहित्यिक सम्मिलन भूमि है। पञ्जाब इस सम्मिलन को प्रस्तुत करनेमें अग्रणी रहा है—बाह्य बहू राजनीतिक सामाजिक धार्मिक व साहित्यिक किरती की क्षेत्रन कयो न हो। यह पञ्जाबकी भौगोलिक स्थिति की देन है। अमराटीय उत्पत्तिके भारतमें प्रवेशकम द्वार तथा स्थितिका स्थान यह बना रहा है अतः उसके लिए यह आवश्यक भी था। पञ्जाबके प्रधानतः मुस्लिम तथा कुछ हिन्दू साहित्यकारोंने इस प्रकार के साहित्यका निर्माणकर मानवीय भावनाओंके स्वरपर ऐसे प्रतिपादित करने का प्रयत्न किया। अपने प्रेमका महत्व विरह की लक्षण मिलनेके लिए आकृष्टता तथा त्यागकी भावना सर्वत्र प्राप्य है। काव्यमें ऐसी ही भावनाओंकी अभिव्यक्ति में धार्मिक रचनाकी योजना होती है। सूफ़ी सिद्धान्तों

और मसनवी शैलीका चाहे पूर्णतया पालन न भी हुआ हो, पर सब मिलाकर इस प्रकार की प्रेम-कथाओंने हिन्दी साहित्यमें सरस काव्य का सृजन कर उसे अधिक लौकिक धरातलपर ला बिठाया। 'हीर-राज्ञा', 'सोहनी-महीवाल' तथा 'ससी-पुन्नू' से सम्बन्धित प्रेम-कथाएँ सम्पूर्ण पञ्जाबी साहित्यमें विखरी पड़ी हैं। 'लैला-मजनू' तथा 'शीरी-फरहाद' में ये और अधिक स्वाभाविक व सरस बन गई हैं, यह सूफी-परम्परा की ही देन है।

कृष्ण-काव्य

सम्पूर्ण भारतीय वाङ्मयको जीवन्त रससे सञ्चारित करनेवाले गोपीवल्लभ श्रीकृष्ण हैं। मानव-जीवनकी सभी अवस्थाओंका सरस एवं मनोहर चित्रण करनेके लिए शायद कृष्णसे उपयुक्त पात्र न कवियोंको मिला और न ही रसिक पाठकोंको। कृष्णकी बाल-लीलाओं और युवा-क्रीडाओंका सरस एवं मोहक चित्रण कर सूरने उत्तरी भारतको रसाप्लावित कर दिया था। परवर्ती कवि और सहृदय पाठक भी इससे दूर न जा सके, यह उनके व्यापक प्रभावका द्योतक है। पञ्जाबमें इस परम्पराके उन्नायक बल्लू आणा (भटिंडा) के हरिया जी (१७ वी शताब्दी) को कहा जा सकता है। उनके बाल-लीला और भँवरगीतको देखनेसे ज्ञात होता है कि न केवल विषय, अपितु सूर और अष्टछापकी गीत-शैलीका भी उन्होंने अनुकरण किया है। इनके कुछ पद निर्गुण सम्बन्धी भी मिलते हैं, तो भी उसपर सगुणका महत्व स्थापित करते हुए इन्होंने पुष्टि मार्गीय परम्पराको ही पुष्ट किया है। गोपी-विरहमें बाँसुरी और कुब्जा-सभीका सजीव चित्रण हुआ है। ब्रजका 'माखन-चोर' दूध, दहीसे अधिक यहाँ 'सागु', 'सतू' तथा खिचड़ी खाना पसन्द करता है। यह प्रान्तीय वातावरण उपस्थित करना उनकी मौलिकता है। उनकी राधाकी तल्लीनता की हद है, कृष्णसे आत्मीयता बढ़ाते-बढ़ाते वह स्वतः ही कृष्ण हो गई—'कान्हू चवन्ती कान्हो होई।'।

जहाँ केवल कृष्ण-कथाका वर्णन उन्होंने ब्रज भाषामें सूरकी पद शैलीमें किया है, वहाँ राम-कथाको पञ्जाबी वार-शैलीमें लिखा है। राम और श्याम में उन्होंने कोई भेद नहीं देखा। सभी पौराणिक परम्पराओं व मान्यताओंके दर्शन हमें उनके काव्यमें होते हैं। गुरु गोविन्दसिंहके २४९२ छन्दोंके 'कृष्णावतार' में भारतीय परम्पराके आलोकमें कृष्णके अन्य रूपोंके साथ-साथ योद्धारूप का विशेष वर्णन मिलता है, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। इतिहासकार खुशहाल चन्द (राय) (१८ वी शताब्दी) के 'विन्द्रावनकी कुञ्ज गलिनमें' आए हुए कृष्णके साथ गोपियोंके होली खेलनेका वर्णन तथा कुछ अन्य पद भी ब्रजभाषा में मिलते हैं। पटियालाके 'महाराजा अमरसिंह की वार' के प्रसिद्ध लेखक राजकवि केशवदास (१९ वी शताब्दी) ने 'वारहमासा कृष्णजी का' लिखकर बदलते हुए वातावरणमें सरस ब्रजभाषामें कृष्णके मधुर व सजीव चित्र अंकित किए हैं। जातिराम (१९ वी शताब्दी) ने 'सुदामा मगल', 'रुक्मिणी मगल' तथा 'गौरा मगल' लिखकर अपना कृष्ण-प्रेम जतलाया है। अमीरदास (१९ वी शताब्दी) के 'श्रीकृष्ण माहित्य सिन्धु' में कृष्ण सम्बन्धी भक्ति तथा प्रेमके पद मिलते हैं, जो इनकी प्रौढ़ काव्य-रचनाके परिचायक हैं। लगभग १५, १६ ग्रन्थोंके रचयिता उमादाम (१९ शताब्दीका अन्त) ने 'सुदामा-चरित' में सुदामाके चरित्रको तथा 'मयोगी वारह माह' में राधा और कृष्णके विधोग तथा मिलनके चित्र अंकित किए हैं। कृष्ण-भक्ति गुलाबके 'रुक्मिणी मगल' में कृष्ण और रुक्मिणीके मयोगकी मग्न कथा है। नयमठ (२० वी शताब्दी) ने 'वारह मामा' में राधा-कृष्णके प्रेम और विरहके चित्र अंकित किए हैं।

पञ्चाङ्गका हिन्दीका कृष्ण-नाम्य प्रायः अप्रकाशित रहा है अतः उसका उचित मूल्यांकन तो बुरी बात है परिचय-मात्र भी हिन्दी जगतसे न हो सका। यह अभी शोधका विषय है।

भारतीय परम्पराओं तथा कृष्ण नाट्यकी विशेषताओंको यहूदिक कविमोने भी सफलतापूर्वक अपनाया लेकिन प्रांतीय बातावरणका निर्माण कर लौकिक भाष्यक दीकृष्णको भारतीय श्रुतारके पंरूपे बचाकर तथा वहीं और उसका आभय प्रदान कर उनके भाष्यरचको सार्थक किया है। इस प्रकार वहाँ भगवानको खेष्ट मानव के स्वरूपे गिरनेसे बचावे रखा वहाँ पञ्चाङ्गके राज-दरबारोंमें भी ब्रजभाषाको काव्यका भाष्यम बनाए रखनेमें सहयोग दिया।

राम-काव्य

मुल्सीने निर्बुध रामको मानस के भाष्यम से जब मानवीय जीवनकी अधिष्मिति दी तब हिन्दी काव्य नीरवान्निष्ठ हो गया उत्तरभारतीय जन-मान रामचरितमें अनुरक्त उठा। पञ्चाङ्गके हनुमन् राम (स १९८) ने हनुमन्नाटक लिखकर अपने सरस कवि हनुमन्का परिचय दिया है। संस्कृत नाटक उसका आधार होते हुए भी प्रतिपादनकी दृष्टिसे यह मौलिक ही है। यह प्रबन्ध काव्यके अधिक निकट है। बातावरणका निर्माण करनेमें कविने प्रकृतिका प्रयोग कुशलता-पूर्वक किया है। मार्मिक स्वस्वकी पहचान करने में भी कवि चुका नहीं। जनगमन विरह वर्णन आदिमें उन्माद प्रकाप आदि सभी रसाङ्गोंका उसने विस्तार-पूर्वक चित्रण किया है —

जानकी न पाई रोइ उठे रघुराई ॥५॥१॥

कहकर मानो उसने रोते रामकी ही प्रस्तुत कर दिया है। रामचन्द्र शुक्लजीने भी इसकी कविताको बड़ी सुन्दर और परिभाषित स्वीकार किया है तथा इस कृतिको उस नात्का इस प्रकारका सबसे प्रसिद्ध नाटक स्वीकार किया है। हिन्दीमें इसके अनुकरणपर कई नाटक लिखे गए। विषयवस्तु, भावा और छन्दकी दृष्टिसे यह न केवल ब्रह्म ग्रन्थ अपितु परबर्ती समुज पक्षि परक प्रबन्ध-काव्यका आलोक-रन्ध्र सिद्ध हुआ। इसीलिए पञ्चाङ्गमें राम-कथा ब्रजभाषामें कविता-सर्वमोने प्राप्त है।

मुल्सीके सहृदय स्वागत मुखायका अनुसरण कर खोरी मिहिराज (१७ बी शताब्दी)ने आदि रामायण की रचना कुछ पद्य और अधिकांशम की। जर्मन मन्त्राव प्रवाह ही इसकी विशेषता है। तथा भी रामचन्द्रजीकी आदि महाप्राप्त आदि बन्ध २९ कृतियाँ भी प्रसिद्ध हैं। निर्मल साधु पुष्पावसिंह (१९ बी शताब्दी) की अध्यात्म रामायण के बहुतेरे जगको सम्मिलित आशानुवाय तथा कुछ जगकी मौलिक भी कहा जा सकता है। राम नाम प्रपाद प्रकाश के बीजोंमें अध्यात्म्य प्रणीमें धनित रामके धिक्-मिल रूपोपर प्रकाश डाला है। सिक्ख धर्मकी भारतीय वैदान्तिक धार्मिक आचार देनेका ध्येय इन निर्मल साधुको ही है। भाव रामायण तथा मोक्षपथ पथमें इनका महत्त्व बताया रचनेवासी बन्ध कृतियाँ हैं। सन्तोष सिंह (१९ शताब्दी)ने भी 'रामायण' की रचनाकर रामकाव्य परम्पराको जारी बढ़ाया। यद्यपि इनका महत्त्व 'भी पुरु प्रपाद धर्म' के कारण है जिसे सिक्ख गुहमोषा इतिहास कहा जा सकता है। जपुजीकी गर्व पत्रनी टीका भी इनकी प्रसिद्ध रचना है। इनमें उज्ज कोटिका नविल्ल दृष्टिगोचर होता है। पञ्चाङ्गके प्रमुख राजदरबारोंमें रखे जाने राजनवियाने रामचरित का नामपर प्रचलित प्रवाका पासन किया है। बुद्ध

सिंह (अद्भुत नाटक रामायण), लालसिंह (फूल माला रामायण) वीर सिंह (सुधा सिन्धु रामायण), कृष्ण लाल, (रामचरित रामायण) निहाल (रामायण चन्द्रोदय), गोविन्द दास (श्रीराम गीता तथा राम स्तोत्र)—ये सभी लगभग १९ वीं शताब्दीके अन्त तक हुए। कीर्ति सिंह (बीसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें) की 'सतसैय्या रामायण' सात सौ दोहोंमें लिखी होनेके कारण सतसई परम्पराका निर्वाह करती है तथा 'अनूप रामायण' भी इस विषयसे सम्बन्धित दूसरी कृति है। गुरदाससिंहका 'वारह माह श्रीरामचन्द्रिका' एक सामान्य-सी कृति है। कवि राम रचित 'राम गीते' नाटक पद्यमें लिखा गया है, जिसकी अपूर्ण प्रति मिलती है। कवि रामदासकी 'सार-रामायण' भी उल्लेखनीय है।

पञ्जाबमें प्रभावशाली निर्गुण मतके साथ-साथ सगुण भक्ति परक रामकाव्यकी अखण्ड परम्पराको बनाये रखना ही इस काव्यकी सबसे बड़ी देन है। भारतीय पौराणिक आख्याओंके माध्यमसे जीवनकी विषम परिस्थितियोंमें भी क्रियात्मक समाधान प्रस्तुत कर, जन साधारणको आदर्शमय एवं मर्यादापूर्ण जीवनका महत्व बताया तथा राजदरबारोंके विलासी वातावरणको भी साहित्यिक अश्लीलतासे बचाए रखनेमें सहयोग दिया। बीसवीं शताब्दी तक ब्रजभाषाको ही राजदरबारोंके भी साहित्यका माध्यम बनाये रखनेमें सहायता दी तथा प्राचीन परम्परा एवं शैलियोंको भी जीवित रखा।

जैन साहित्य

वीर प्रसू पञ्जाबमें शान्त रस प्रधान जैन साहित्यकी भी कुछ रचनाएँ मिलती हैं। लाहौरमें कवि कृष्ण दास (स १६५१) ने 'दुर्जन सप्त वावनी', 'आध्यात्म वावनी' तथा 'दानादिरास' की रचना की। अन्तिम कृतिमें दान, शील, तप तथा भाव—इन चार गुणोंका परस्पर सम्वाद मिलता है। अम्बाला के भगवती दाम (संवत् १७००) ने २३ ग्रन्थोंकी रचना की जिनमें से 'आदित्य व्रत रास' आदि दस रास ग्रन्थ हैं। सीताके सतीत्वका सरस चित्रण भी इन्होंने 'सीता सतु' में किया है। प्रसिद्ध ऐतिहासिक चरित काव्य, 'गोरा बादल की बात' के लेखक नाहर जटमल (स १६८०) लाहौर के निवासी थे। उसकी अनेक प्रतियाँ उपलब्ध हैं। उपलब्ध प्रमाणोंके आधारपर इसके मूल रूपकी पद्यमें ही स्वीकार किया जा सकता है। उनकी 'लाहौर गजल' में नगरका सजीव वर्णन है। शैली, छन्द व भाषा—सभी दृष्टियोंसे अनेक नगरोका वर्णन परवर्ती जैन कवियोंने भी किया है। उनकी वावनी पर पञ्जाबीका प्रभाव स्पष्ट है। 'प्रेम विलास चौपाई' उनका प्रेमकाव्य है। उनकी कुछ अन्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं। 'तिलीक दर्पण' के रचयिता लाहौर निवासी खड्ग सेन (संवत् १७१३) थे। शास्त्र-स्वाध्यायके लिए लिखे गए इन ग्रन्थोंमें वंश-परम्पराओं का विस्तृत परिचय भी मिलता है। फगवाड़ा निवासी मेघ कवि (संवत् १८१७) ने 'मेघमाला', 'मेघ विनोद' तथा 'गोपीचन्द' कथाकी रचना की। उनका 'मेघ विनोद' वैद्यकका बहुत उपयोगी ग्रन्थ सिद्ध हुआ। छन्द व काव्य शास्त्रके मर्मज्ञ कसूर निवासी हरजस राय (स १८६४) ने 'साधु गुण रत्न माला' में 'देवार्चना' तथा 'देवाधिदेव' की रचना कर अपने सरस कवित्वका परिचय दिया। मुनि 'आत्माराम' (स १८९४) ने 'नरतत्व प्रकरण', 'जैनतत्व दर्शन' आदि रचनाओं द्वारा काव्यत्वसे अधिक अपने ज्ञानका प्रसार किया। पूर्णतः धार्मिक काव्य होनेके कारण जैन-काव्य शान्त रस प्रधान तथा आध्यात्मिक प्रेरणाका स्रोत है। यह काव्य पद्यके साथ-साथ गद्यके विकासमें भी सहायक है। विविध विषयोंके ज्ञानके प्रसारक ग्रन्थोंकी रचना इस साहित्यकी महत्ता है।

वीर-काव्य

गुरुदेवों के सन्त काव्यमें वीर पञ्चाशीकी छाया रससे इतना प्रभावित किया कि उनका वीरत्व काव्यमें इतना प्रस्फुटित नहीं हुआ जितना राजनैतिक जीवनमें। हिन्दी वीर काव्यके उन्मूल आलोक स्वप्न भन्द (बरबाई) पञ्चाशके ही रत्न थे बिनाका उसेब काव्य हो चुका है। रत्नसेन और अकाउहीनके युद्धके वर्णनमें जोरा-बारका वीरता और विजयका सजीव चित्रण जिस ओजपूर्ण शैलीमें हुआ है, उसने उसे 'योध-बादका की कथा नामक' लोक-काव्यके रूपमें प्रचलित कर दिया। यह नाहर जगन्मल्ली अग्रभाग १५ पद्योंकी रचना है। पद्यावलीकी प्राप्ति तथा पिलीङ्गी बडाई इसके मुख्य स्वत्व है। गुरु गोविन्द सिंह (सं १७२१) की अपनी कथा हिन्दी का प्रथम आत्मचरित्र है। सर्वप्रथम जीवनकी ऐतिहासिक घटनाओंके भावमय चित्र प्रस्तुत कर चुके अपने काव्यत्वका परिचय दिया है। कल्याणदासके युद्ध प्रबन्धमें भी कल्याण के योद्धा कथा ही विशेष चित्रण हुआ है जो वीर युद्धों वीर रसका सफ़ल कवि सिद्ध करता है। पञ्ची चरित्र का भी मुख्य उद्देश्य युद्ध वर्णन ही है। इसमें पट्टिका शैलीका आश्रय लिया गया है। प्रथम युद्धके बरबाईके प्रसिद्ध ५२ कवियोंमें से बहुतेरे वीरतापूर्ण युद्धोंका वर्णन कर वीर काव्यका सूत्रन किया जिनमें से लगभग २ कवियोंकी रचनाएँ देखनेको मिलती हैं। सेनापति (सं १७५८) ने अपने प्रबन्ध काव्य बुध सोमा में जहाँ ऐतिहासिक युद्धोंके वर्णनमें उनके युद्धवीर रूपको उभारा है वहाँ उनके बालवीर होनेका भी बडा सजीव वर्णन किया है। उन्होंने खड़ी बोली मेंमिश्र ब्रजभाषा का आश्रय लिया है। अप्पिरायने अपने कथनामा में वीरपञ्चके सेनागी अबीमर्जापर बुध गोविंद सिंहकी विजयका वर्णन किया है। इनके काव्यमें युद्धका चित्रण ही प्रधान है। इसी से वह अधिक सजीव भी बन सका है। इसमें उर्दूके कुछ सम्बोका प्रयोग मिलता है। कैलाशदास (सं १७७) की अमरसिंहकी बार इस दृष्टिसे महत्वपूर्ण है। पटियाला प्रदेश अमरसिंहने कोट-कल्याणके लिए युद्ध किया; इसलिये उसे 'हनुम-रत्न-वस्तु' कहा है और युद्ध-वर्णनमें उनकी वीरताका परिचय दिया गया है। बुध गोविंद सिंहके सहयोगी योद्धाहीर कविने भी ओजपूर्ण भाषामें कुछ युद्धोंके चित्र खींचे हैं। इनके कुछ पद्योंकी तुलना महाकवि घुषन से की जासकती है।

पञ्चाशका वीर-काव्य शृंगारप्रभावित न होकर राजनीय स्वतन्त्रता का उद्घासक है। वर्णकी रक्षाके लिए जीवनकी बलि देनेवालोंकी कहानी है। 'राजाओंकी वीरताका अनावश्यक जनैतिहासिक एवं उपहासास्पद वर्णन इसमें प्रायः नहीं मिलता। राज-बरबारीमें शृंगारके स्थान पर वीर-रसस्फुराको विकसित कर प्राचीन वीरताकी भावनाका काव्य में उचित रूपसे प्रस्तुत किया गया है। वीर रसके उपयुक्त ओजपूर्ण भाषाका माध्यम बनाकर सधुर ब्रजभाषाकी सामर्थ्यकी भी बढाया है।

विरत काव्य

राम और कृष्णके अतिरिक्त सिद्ध गुरुओंके भी चरित्र सम्बन्धी काव्योक्त यहाँ प्रथम हुआ है। काव्य के विधिकार माई गुरुदासने लगभग ९ कवियोंमें युद्ध-महिमाका भावपूर्ण भाग लिया है। वीर-काव्यके गायक सेनापति आदिका ऊपर उल्लेख ही हो चुका है। उनके अतिरिक्त स्वस्वभाव मल्ला (सं १८१३) ने महिमा प्रकाश लिखकर वहाँ गुरुओंके जीवन-चरित्रपर प्रकाश डालनेका

प्रयत्न किया है। यह ऐतिहासिक नहीं है। और अधिकांश प्रायः सरल पद्यमें है, परन्तु इसका कुछ भाग गद्यमें भी है। यह साधारण काव्य खड़ी बोलीमें है, यही इसकी विशेषता है। सन्तदास छिब्वर (स १८३४) ने 'जन्म साखी नानक शाहकी' में महामानव गुरु नानकके जीवनपर सर्व प्रथम सफलता पूर्वक प्रकाश डाला है। असुरों (मुसलमानों) का विरोध करनेके लिए देव (गुरुनानक) आए थे। पौराणिक मान्यताओंके साथ-साथ उन्होंने अवतारवादका समर्थन किया है। भूदन (मालेरकोटला) के प्रसिद्ध सन्त रेणका विशालकाय 'श्री गुरु नानक विजय' (स १८६०) उनकी अद्भुत रचना शक्तिका परिचायक है। २० खण्डोंके ३२८ अध्यायों में ३६२० पृष्ठोंमें गुरु नानक के जीवनका विशद ऐतिहासिक विवरण प्रस्तुत किया है। इसे 'सिक्खों का पुराण' भी कहते हैं। इनकी अन्य चार कृतियोंमेंसे एक 'गुरु नानक बोध' भी है। सन्तमतके प्रसारक ये उदासी साधु थे। अत्याचारी मुसलमानोंके विरोधी थे —

करी मसीता आपनी देव सथान गिराइ।

दूध पीये जिन गऊ का तिन ही को फिर खाइ। २।४।२४।१२१॥

यह कहकर उन्हें समझानेका भी प्रयत्न किया है। इनके काव्यका प्रधान रस शान्त रस है। पञ्जाबीका भी पर्याप्त प्रभाव इनकी रचनाओंमें देखनेको मिलता है। केशवगढ़के ग्रन्थी सुक्खासिंहका 'गुरविलास' गुरु गोविन्दसिंहका धीरोदात्त नायकके रूपमें सर्वांगीण चित्रण प्रस्तुत करता है। यह ऐतिहासिक होते हुए भी चमत्कारोंसे बच न सका तथा पौराणिक प्रभावने इस काव्यमें अवतारवादकी प्रतिष्ठा की है। गुरुओंके अतिरिक्त सहजराज (स १८३८) ने 'परिचय भाई सेवाराजजी' लिख कर सेवा पन्थी सन्तका महत्वपूर्ण नैतिक दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। शिष्यकी ओर पाठकका ध्यान दिलाया है। भाई मनीसिंहके नामपर प्रचलित दो 'गुरु विलास' छठे तथा दसवे गुरुकी जीवन-कथा पर प्रकाश डालते हैं।

ऐतिहासिक तथ्योंकी, आदर्श गुरुकी, प्रबन्ध काव्यकी तथा ब्रज भाषाकी रक्षाका श्रेय इन काव्योंको दिया जा सकता है। इस प्रकार सिख-धर्मके उच्च आचरणको बनाए रखनेमें भी इनका सहयोग है।

प्रेम-काव्य

पञ्जाबकी प्रसिद्ध लोक-कथाएँ, कुछ फारसीसे आई हुई प्रेम-कथाएँ तथा अन्य पौराणिक गाथाएँ ही पञ्जाबकी प्रेम कथाओंका प्रेरणा-स्रोत हैं। लोक-भाषाओंमें यह 'किस्सा काव्य' नामसे प्रसिद्ध है तथा परवर्ती पञ्जाबी साहित्यमें यह परम्परा पर्याप्त विकसित हुई। भाई गुरदास के ५०, ६० माधुर्य भक्तिके कवित्त तथा नायिक भेद आदिके प्राप्त श्रृंगारिक चित्रणोंका पहले उल्लेख ही चुका है। गुरु गोविन्द सिंहके चरित्रोपाख्यानमें ४०५ उपाख्यान प्राप्त हैं, जिनका केन्द्र नारी है। 'हीर-राज्ञा' (चरित्र ९८), 'सोहनी-महीवाल', 'ससी-गुनू', 'रत्नसेन-पद्मावती', 'कृष्ण-राधिका' तथा 'नल-दमयन्ती' आदि १२ प्रेम-कथाओंमें रूप और प्रेमका व्यापक चित्रण देखनेको मिलता है। इसमें नारी-पात्रोंका प्रायः गौरवमय चित्रण हुआ है। कैंकेयीका रथ सञ्चालन व तत्कालीन ऐतिहासिक घटनाओंसे सम्बद्ध स्त्रियोंके शौर्यकी भी अनेक कथाएँ मिलती हैं। इनके अतिरिक्त रूपसी पत्नियों व अभिसारिकाओंके प्रसाधनके लिए श्रृंगारकी सब सामग्री प्रस्तुत की है। इस प्रकार रीति कालीन विलासपूर्ण दूषित समाज व राजदरबारोंके कामोद्दीपक चित्र अंकित कर समाजको अधिक नैतिक होनेका सन्देश दिया है। यद्यपि उनमें उपदेशात्मकता कम और

कथा कहनेकी प्रवृत्ति अधिक है, वो भी शीघ्र एनगिष्टा आदि सव्युषीके साथ-साथ चरित्र पर विशेष बल दिया है। वस्तुतः पञ्चायके हिन्दी प्रेम-काव्यको अस्सीवर्षों के अन्तर्गत प्रेमसे परिपुष्ट करने वाले गुरु ही परवर्ती प्रेम-काव्यके पथ-प्रदर्शक कहे जा सकते हैं।

औरंगजेबके मुन्शी पुरदास गुप्ती (सं १७६०) ने मथेरा-बन्दगा से प्रारम्भ कर कबाहीर राखेकी ब्रजभाषा में लिखी है। राखेबा चौधरी नामदेवसे कम बड़े ही हैं। मानो मन्मथ आनि उठरयो और वयनके भावसे प्रायस करनेके विष भी देखनेको मिलते हैं —

नैन सैन के ह्व लोहि धारे
प्रायस हीहि है हम सारे॥ (पृ २५७)

इस प्रकार लौकिक श्रृंगारका बहुत सरस और सजीव विवरण हुआ है। प्रचलित हीर राखेकी प्रेम कथाके वर्णन में कुछ गुप्ती मान्यताओंका भी प्रारण हुआ है। कथा सुशान्त है। राजाराम दुगल (१८ वीं शताब्दी) ने सूर-रसबत की प्रेम-कथाका यान किया है। श्रृंगारके आधार-रूप तथा सौन्दर्यका अच्छा वर्णन हुआ है। कहीं-कहीं स्वतन्त्र रति-विहारके उपयुक्त वातावरणका भी निर्माण हुआ है। प्रसिद्ध प्रेमकी पीर का भावन भी यहाँ मिलता है। इसकी ब्रजभाषा में बड़ी खोजीके भी दर्शन होते हैं। पटियाका हरवार के कवियोंमें भी श्रेष्ठतासे ही श्रृंगारी कविता-सर्वियोंका प्रचलन हो गया था और वह परम्परा बराबर बनी रही। धीरे-धीरे इनपर रीति काजीन प्रभाव भी परिलक्षित होता है। पत्रसे-बहने से नरेश रसिताओका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इस काव्य की विशेषता यह है कि प्रचलित रीतिकाजीन रीतिबद्धता तथा अस्सीवर्षोंसे यह काव्य प्रायः अज्ञात रहा तथा स्वस्थ प्रेमका गायक सिद्ध हुआ। कथा-काव्य और प्रबन्ध-परम्पराके विकासमें सहयोगी रहा।

रीति-काव्य

हिन्दी में रीतिबद्ध काव्यकी महत्ता इसीसे स्पष्ट है कि सुफन्नी-जैसे महान् साहित्यके इतिहासकारने इस परम्पराके आधारपर इस साहित्यिक युग (सं १७०—१९०) का नामकरण ही 'रीतिकाल' किया था। लेकिन पञ्चायक कवि इस आचार्यत्वके बचकरस प्रायः बचे रहे। नर मोहित सिद्धकी काव्य रचित अपार भी। सभी प्रचलित विषयों काव्य-यष्टियों एवं शैक्षिकोंका आश्रय लेकर उन्होंने पर्याप्त काव्य की रचना की। अच्छे चरित्र उचित विकास उनकी अस्कार प्रधान रचना है, जिसके २३३ अन्वेषों में अन्तर्गत १८ अस्कारोंका प्रयोग हुआ है।

अपकिसन (१८ वीं शताब्दी) की 'रूपरीप' मगल भाषा तथा गिरिजानी साधु हरिचन्द्रदासकी 'रूप रत्नावली'से उनके अन्वेषात्मक पाणित्रयका बोध होता है। कविहरनामका 'साहित्य बोध' उसके आश्रयवाता कपूरदासके राजा मिहिरसिंहके नामसे प्रचलित है। यह एक सुन्दर साक्षात्कार है। इसमें न केवल मातृ-भाषिका मेरका विस्तार से वर्णन है, अपितु उस और अस्कारोंपर भी कविने प्रकाश डाला है। दहलू सिंह (१८ वीं शताब्दी) ने अस्काराधार मुद्रा में अस्कारोंका विशद विवरण तथा उदाहरण प्रस्तुत किए हैं। सुन्दर युग में बाबा सुन्दर सिंहने भी अस्कारोंपर प्रकाश डाला है। भाषानरेशक कवि नवीन (सं १८५९) ने यह सरा में विभाग अनुभाव सम्प्राप्ति तथा रसका अच्छा वर्णन किया है। परम्पराके

अनुसार प्रधानतया शृंगार तथा वीर रसका ही वर्णन हुआ है। उदाहरणोंमें अच्छे, काव्यत्वके दर्शन होते हैं। केशवदासका 'अष्ट नायिका', नायिका-भेदका अच्छा ग्रन्थ है। अमृतरायका चित्र विलास भी लक्षण ग्रन्थके रूपमें प्रसिद्ध है। वीरकवि के 'रस-प्रबोध' नामक लक्षण-ग्रन्थमें प्राचीन परम्पराका अनुसरण करते हुए हाव भाव तथा नायक-नायिका के भेद तथा लक्षण दिए हैं। कवि ब्रह्मके लक्षण ग्रन्थ 'रस नायिका' की कविता स्पष्ट और सरस भी है। हिन्दीके अन्य उत्कृष्ट रीतिकाव्य कारोंसे इसकी तुलना की जा सकती है। मथुरा के ग्वाल कविने बहुत दिनों पञ्जाबके राज-दरबारोंमें रहकर कविता की। 'कृष्णजू को नख-शिख', 'दूषण-दर्पण', 'रस रग' आदि इनके रीति ग्रन्थ हैं। ये कुशल कवि थे तथा इनकी कविताओंमें रीतिकालीन प्रभाव देखनेको मिलता है। मौजाबादके चन्द्रशेखर बाजपेयी भी प्रौढावस्थामें, कुछ समयके लिए पटियालाके राज-दरबारमें रहे थे। रीति परम्परामें 'नख-शिख', तथा 'रसिक विनोद' इनकी कृतियाँ हैं। इसके अतिरिक्त अन्यान्य विभिन्न विषयोंपर भी लिखकर उन्होंने अपने पाण्डित्यका परिचय दिया है। पञ्जाबके कवियोंमें इस रीति पद्धतिका विशेष प्रचलन न हो सका। आचार्यत्वके अभावमें उनका इस प्रकारका काव्य गौरवपूर्ण नहीं, तो भी प्रचलित परम्पराका कुछ न कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा है—यह काव्य इसीका प्रमाण है।

विविध साहित्य

रामप्रसाद निरञ्जनीके 'भाषा योग वसिष्ठ' को देखकर शुक्लजी इन्हें प्रथम प्रौढ गद्य लेखक माना है। इनकी शुद्ध भाषा व आधुनिक प्रतीति होनेवाली शैली देखते ही बनती है — 'इतना सुन अगस्त मुनि बोले कि हे ब्रह्मण्य ! केवल कर्मसे मोक्ष नहीं मिलता और न केवल ज्ञानसे मोक्ष मिलता है, मोक्ष दोनोंसे प्राप्त होता है। कर्मसे अन्त करण शुद्ध होता है, मोक्ष नहीं होता और अन्त करणकी शुद्धि बिना केवल ज्ञानसे मुक्ति नहीं होती।' इनका महत्व इतनेसे ही स्पष्ट है।

'जो सुख बलख न बुझारे वह छज्जूके चौवारे।' के प्रसिद्ध लेखक छज्जू भगतने भी 'योग वसिष्ठ' को छन्दोंमें लिखा है। साधु ज्ञानदासने 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटकको भाषामें, छन्दोबद्ध किया तथा वेदान्त सम्बन्धी 'वाक्य-विलास', 'मोक्ष-पथ प्रकाश' और 'वैराग्य शतक' पुस्तकें भी लिखीं; जो इनके गम्भीर ज्ञान और सफल अभिव्यक्ति की परिचायक हैं। पटियाला दरबारके आनन्दराम ने सरल व स्पष्ट भाषामें 'भगवद्गीता-भाषा' नाम से गीताका छन्दोबद्ध अनुवाद किया। अन्यान्य कृतियोंका सारांश लेकर प्रेम सिंहने 'बुद्धि वारिधि' नामक विशालकाय ग्रन्थ तैयार किया, जिसका गद्य महत्वपूर्ण है। 'गुरु-ग्रन्थ' के प्रसिद्ध कोषकार कान्हू सिंहने 'गुरु शब्द रत्नाकर' नामक लगभग साढ़े तीन हजार पृष्ठोंके कोषके अतिरिक्त गुरु-मत्त पर प्रकाश डालने वाली 'गुरुमत प्रभाकर', 'गुरुमत सुधाकर' तथा कुछ अन्य पुस्तकें भी लिखीं। इनकी ब्रजभाषा में "है" आदि खड़ी बोली के कुछ क्रिया-पद भी दृष्टिगोचर होते हैं। पण्डित तारारसिंह ने भी 'गुरु गिरार्थ' 'कोप' तथा 'गुरुमत निर्णय सागर' आदि गुरुमत सम्बन्धी अनेक ग्रन्थोंकी रचना की तथा कुछ टीकाएँ भी लिखी हैं। निर्मल-ग्रन्थ सिख धर्मकी वेदान्तिक दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत करता है। भारतीय सांस्कृतिक मान्यताओंका सिख धर्म सौर साहित्यमें स्थान बनाने में उसका पर्याप्त सहयोग रहा है। 'आध्यात्म रामायण' के अतिरिक्त गुलाबसिंहकी 'भाव रसामृत', 'मोक्षपन्थ' आदि कृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं। संस्कृत का ज्ञान और उसीके कारण परिनिष्ठित ब्रजभाषाके भी उनमें दर्शन होते हैं। ज्ञान सिंहका 'श्री गुरु

कथा कहनेकी प्रवृत्ति अधिक है। तो भी शीघ्र एवनिष्ठा आदि सङ्गुणोंके साथ-साथ चरित्र पर विशेष बल दिया है। प्रस्तुत पञ्चाङ्गके हिन्दी प्रेम-काव्यकी अस्सीसत्रासे अध्यावरमपर्यन्त प्रेमसे परिपुष्ट करने वाले गुरु ही परवर्ती प्रेम-काव्यके पथ-प्रदर्शक नहूँ जा सकते हैं।

औरंगजेबक मुन्गी मुरदास गुणी (सं १७६) ने नयेच-अन्वना से प्रारम्भ कर कथा हीर रासेकी वज्रभाषामे लिखी है। रासेका सीम्बयें बामदेवसे कम मोड़े ही हैं। भानो मगन आनि उत्तरयो और नयनोंके बाजोसे बाधक करनेके बिना भी बेचनेको मिलते हैं —

भैरि सैनि के हम तोहि पारै

धायक होहि है हम सारै॥ (पृ २३७)

इस प्रकार लौकिक श्रुयारका बहुत घरस और सजीव चित्रण हुआ है। प्रचलित हीर रासेकी प्रेम-कथाके वर्णन में कुछ सूची मान्यतायाका भी पावन हुआ है। कथा सुखान्त है। राजाराम दुग्गल (१८ वीं शताब्दी) ने सूर-रंजवत की प्रेम-कथाका गान किया है। श्रुयारके आधार—कथ तथा शीर्षका अच्छा वर्णन हुआ है। कहीं-कहीं स्वतन्त्र रति-विहारके उपयुक्त वातावरणका भी निर्माण हुआ है। प्रसिद्ध प्रेमकी पीर का गायन भी यहाँ मिलता है। इसकी वज्रभाषामें खड़ी बोलीके भी वर्णन होते हैं। पटियाजा इतरार के कवियोंमें भी केसवदाससे ही श्रुयारी कविच-सर्वयोका प्रचलन हो गया था और वह परम्परा बराबर बनी रही। धीरे-धीरे इनपर रीति नाकीन प्रभाव भी परिलक्षित होता है। चन्द्रसेखरने तो नरेश रतिदासोंका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इस काव्य की विशेषता यह है कि प्रचलित रीतिकाकीन रीतिबद्धता तथा अस्वीकृतासे यह काव्य प्रायः अछूटा रहा तथा स्वल्प प्रेमका मायक सिद्ध हुआ। कथा-काव्य और प्रबन्ध-परम्पराके बिनासमें सहयोगी रहा।

रीति-काव्य

हिन्दीमें रीतिबद्ध काव्यकी महत्ता इसीसे स्पष्ट है कि शुक्लजी-जीसे महान् साहित्यके इतिहासकारने इस परम्पराके आधारपर इस साहित्यिक युग (सं १७०—१९०) का नामकरण ही 'रीतिकाल' किया था। लेकिन पञ्चाङ्गके कवि इस आचार्यत्वके बसकरस प्रायः बच रहे। मूल मौखिक सिद्धि काव्य शक्ति अपार थी। सभी प्रचलित विषयों काव्य-यज्ञतियो एवं लैकियोका आश्रय लेकर उन्होंने पर्याप्त काव्य की रचना की। चरित्र चरित्र जक्ति विज्ञास उनकी अलंकार प्रधान रचना है जिसके २३३ छन्दोंमें लगभग १५ अलंकारोंका प्रयोग हुआ है।

चयकिसन (१८ वीं शताब्दी) की 'रूपरीप' भगवत भाषा तथा निरञ्जनी साधु हरिरामदासकी 'छन्द रत्नावलीसे उनके छन्दशास्त्रके पाठ्यरयका बोध होता है। कविहृलामका साहित्य बोध उसके भाष्यवार्ता बपुरवर्माके राजा निहाणसिंहके नामसे प्रचलित है। यह एक सुन्दर सांख्यिक ग्रन्थ है इसमें न केवल भाष्य-भाषिका मेरका विस्तार से वर्णन है अपितु रस और अलंकारोपर भी कविने प्रकाश डाला है। टहल सिंह (१८ वीं शताब्दी) ने अलनार साधर सुधा में अलंकारोंका विस्तृत विवेचन तथा उदाहरण प्रस्तुत किए हैं।

मुनेर भूषण में बाबा मुनेर सिंहने भी अलनारोपर प्रकाश डाला है। भाषानरेखके कवि नवीन (सं १८९९) ने उस उद्यम में विभाव अनुभाव सञ्चारी तथा रचना अच्छा वर्णन किया है। परम्पराके

उपन्यास है॥ जिसे हिन्दी का प्रथम उपन्यास भी माना जाता है, इस दृष्टिसे उनका विशेष महत्व है। मूलतः वह सनातन धर्मके प्रचारक व पुनरुद्धारक थे, लेकिन साहित्यिक दृष्टिसे भी उनकी कृतियाँ हिन्दीमें अपना स्थान रखती हैं। १४०० पृष्ठोंकी उनकी जीवनी प्रारम्भिक गद्यको विशिष्ट देन है। भारतेन्दुके समयमें वह भाषाके दूसरे प्रसिद्ध लेखक थे। उनकी आध्यात्मिक सम्बन्धी अन्य कृतियाँ भी उपलब्ध हैं, इनकी भाषा बहुत ही प्रौढ़ तथा परिमार्जित है।

विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' प्रेमचन्द हिन्दीके मूर्धन्य उपन्यासकार है, तो कौशिक उनकी परम्पराको सफलतापूर्वक आगे बढ़ानेवाले सबसे सशक्त उपन्यासकार। 'माँ' और 'भिखारिनी' अपने दोनों उपन्यासोंमें वे आदर्शोन्मुख यथार्थवादी दृष्टिकोण लेकर आगे बढ़े हैं। वर्णन-शैली, कथोपकथन, सजीव पात्र-निर्माण, आदर्शोन्मुख यथार्थवाद तथा चलती भाषा-सभी दृष्टियोंसे वह प्रेमचन्दके अनुवर्ती हिन्दी उपन्यासकारोंमें सबसे अधिक उनके निकट है। उनकी कथाका विकास और पात्र बहुत स्वाभाविक और प्रभावोत्पादक है। भावात्मक शैलीमें कथानक का विकास, उनकी हिन्दी साहित्यको देन है। कम समस्याओं व पात्रोंको लेकर उनकी गहराई में उतरना भी उनकी कलाकी विशेषता है। बगलाकी रागात्मक प्रवृत्तिको अपनानेके कारण वर्णन-शैली तथा कला-कौशलकी दृष्टिसे वे प्रेमचन्द और प्रसादसे भी आगे बढ़े हैं। इस प्रकार उन्होंने हिन्दी उपन्यासको मौलिक दृष्टिकोण एवं नवीनता प्रदान की।

यशपाल.. क्रान्तिकारी यशपाल साम्यवादसे विशेष रूपसे प्रभावित रहे। उन्होंने समाजके उत्कृष्ट यथार्थवादी चित्रण उपस्थित किए हैं। राजनैतिक व सामाजिक विचारोंकी अभिव्यक्तिके साधन स्वरूप 'दादा कामरेड' लिखकर उन्होंने हिन्दी उपन्यासको नए क्षेत्रमें प्रविष्ट कराया। जहाँ राजनैतिक सिद्धान्त व मानवीय प्रेम, एक साथ ही विकसित होते हैं। प्रकृतिको वातावरणके माध्यमसे सजीव बना देनेमें तथा मानवीय भावनाओंके चित्रण में यशपाल कुशलहस्त हैं। 'देशद्रोही' इसका प्रमाण है। 'दिव्या' में उनकी सांस्कृतिक-ऐतिहासिक यथार्थ दृष्टि साकार हुई है। थोड़े आदर्शसे उनका कोई समझौता नहीं। मानवीय गुण व दुर्बलताएँ देशकालातीत हैं। 'गोदान' के अन्तकी तरह 'दिव्या' का अन्त हिन्दी ही नहीं, विश्व-साहित्यमें अपना विशेष स्थान रखता है। तत्कालीन समाजका इतना कलात्मक चित्रण शायद ही कही हो? पूँजीवादी सामाजिक व्यवस्थाके दूषित वातावरणसे उत्पन्न आधुनिक समस्याओंका नग्न चित्रण 'मनुष्यके रूप' में देखा जा सकता है। कॉलिंगपर आक्रमण और युद्ध न करनेकी प्रतिज्ञा करने वाले अशोकका ऐतिहासिक प्रसंग इनके 'अमिता' उपन्यासका आधार है। प्रेमचन्द केवल ग्रामीण वातावरण के चित्रणमें सिद्धहस्त हैं, पर यशपाल अपने अगाध ज्ञान और वर्णन-कौशलके सहारे जिस अशोक कालीन समाज को सजीव कर सके हैं, वह उनकी प्रतिभाका परिचायक है। 'झूठा सच' इनकी अन्य उत्कृष्ट कृति है, जिसमें इनकी उच्चकोटिकी प्रतिभाके दर्शन होते हैं। चन्द्रगुप्त विद्यालकारने इसे हिन्दीका सर्वोत्कृष्ट उपन्यास माना है। इनका अनुभव विशाल है। इनकी पर्यवेक्षण शक्ति बहुत ही सूक्ष्म है। त्रिभुवन सिंहके कथनानुसार 'प्रेमचन्दके बाद यशपाल सही मानेमें जन साधारणके लिए हिन्दी कथा साहित्य का प्रतिनिधित्व करते हैं'। शान्तिप्रिय द्विवेदीने इन्हें 'प्रेमचन्दकी तिरोहित प्रतिभाकी तरुण शक्ति' कहा है, तो इनकी कृतियोंके कारण, 'अब हिन्दी कथा साहित्य देने लायक भी हो गया है,' यह कहकर मैथिलीशरण गुप्तने इनकी प्रतिभाका महत्व स्वीकार किया है। बहुत सी कहानियोंके अतिरिक्त निबन्धोंके भी सात संग्रह इनके वीक्षक-

पन्थ प्रकाश' पन्थ पर प्रकाश डालता है। सतीश सिंहके 'भी मुख प्रताप सूर्य' का सिद्ध धर्म व साहित्यमें विशेष महत्व है। जार्जस व्यावहारिक जीवन व मान्यताएँ प्रस्तुत करने वाले इस आचार्योंने साहित्य और समाजकी नैतिक धरातल से भीने गिरनेसे बचाया तथा भाषाको ही साहित्यका माध्यम बनाये रखनेमें सहयोग भी दिया। यह सम्पूर्ण साहित्य पञ्जाबके साहित्यकारोंकी विविध शक्तियों उनकी अभिव्यक्तिकी अन्याय्य सीधियों तथा जब भाषाके बहलते हुए रूपों आदि सभीका परिचायक है।

आधुनिक युग

सन् १८५७ के स्वतन्त्रता संग्रामने भारतका राजनैतिक मानचित्र ही बदल दिया। उसके परिणामस्वरूप यहाँके सामाजिक व सामाजिक जीवनमें विशेष परिवर्तन आने प्रारम्भ हो गए। जीवनके मूल्य व मान्यताएँ बदलने लगी। अंग्रेजी शासनने शिक्षित समाजके जीवनको अधिक प्रभावित किया और साहित्यकार इसी वर्गकी उपज होते हैं। अतः उसकासीन भारतीय साहित्यपर इसका विशेष प्रभाव और उसकी प्रतिक्रिया—दोनों ही आवश्यक थे। परिवर्तनके बुद्धिवादाने विश्वके तथाकथित बौद्धिक-वैज्ञानिक युगने बुद्धिजीवी मानवका महत्व बढ़ा दिया। विज्ञानकी विशेष प्रगति तथा बौद्धिकताके प्रसारने मानवको अधिक व्याख्या-मरक तथा तर्कशील बना दिया है। जीवन रस अब मस्तिष्क द्वारा उपभोग्य हो गया। साहित्यकी अन्य विधाओंका तो कहना ही क्या अब तो कविता भी न केवल छन्दोंका बन्धन छोड़कर अपितु रूप छान और सुरसे भी नाटा तोड़कर बौद्धिक विकास मान-रह गई है। जीवनके साथ-साथ साहित्यके मूल्य भी बदल गए और इसलिये विश्वके साहित्य की मान्यताओं व उपलब्धियोंने जामूल परिवर्तन हो गया। विज्ञानने न केवल ज्ञान-विज्ञानका प्रसार किया अपितु उसकी प्रगतिये यन्त्रावयव की सुविधा लापेजानेकी उत्पत्ति तथा अब रेडियो और टेलिविजनके समतार स्वरूप उपयुक्त साधन प्रस्तुत कर सम्पूर्ण विश्वके क्रिय-कलापोंकी परस्पर इतनी बलिष्ठता से सम्बद्ध कर दिया कि देश-काण्डका व्यवधान तो मालो समाप्त ही हो गया। २. भी अठ्ठावीसे जो साहित्य राज-वरचारोंकी वस्तु न रहकर सामाजिकोंसे सम्बद्ध होने लगा था अब वह प्रांतीय और राष्ट्रीय बन्धन समाप्तकर अन्तर्राष्ट्रीय या मानवतावादी हो रहा है जिससे स्पष्ट है कि साहित्य का क्षेत्र अति विस्तृत हो गया है। साहित्यिक दृष्टिसे मौलौगिक सीमाओंके टट जानेसे मानव-जीवनकी गति भी अति पोष हो गई है। ज्ञानके प्रसार, विश्वारोही अभिव्यक्ति तथा समस्वाजोंके समाधानके लिए सामाजिकों की पक्षकी आवश्यकता अनुभव हुई। बौद्धिकों के तर्क तथा वैज्ञानिकोंकी व्याख्याके लिए भी पक्ष ही अभिव्यक्ति को—सरलता और सरलताके माध्यमसे चलक बना सकता था। अतः इसका अनायास ही महत्व बढ़ गया और यह पक्ष-युग ही बन गया। अब गद्य के माध्यमसे ही नाटक निबन्ध व लेख और धीरे-धीरे उपन्यास कहानी तथा जीवनीने भी जन्म लिया। रचनात्मक साहित्यके साथ-साथ आलोचना का भी साहित्य-क्षेत्रमें प्रवेश स्वाभाविक ही था। यह बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक हिन्दी साहित्य की कहानी है।

उपन्यास

पञ्जाबमें जार्जसमाजकी प्रतिक्रियाएँ अज्ञातम फुल्लारी ने सत्यामृत-प्रवाह की रचना कर अनातन हिन्दू-धर्मकी मान्यताओंका महत्व बताया। भाष्यवती (स १९३४) उनका सामाजिक

उपन्यास है। जिसे हिन्दी का प्रथम उपन्यास भी माना जाता है, इस दृष्टिमें उनका विशेष महत्व है। मूलतः वह सनातन धर्मके प्रचारक व पुनरुद्धारक थे, लेकिन साहित्यिक दृष्टिसे भी उनकी कृतियाँ हिन्दीमें अपना स्थान रखती हैं। १४०० पृष्ठोंकी उनकी जीवनी प्रारम्भिक गद्यको विशिष्ट देन है। भारतेन्दुके समयमें वह भाषाके दूसरे प्रसिद्ध लेखक थे। उनकी आध्यात्म सम्बन्धी अन्य कृतियाँ भी उपलब्ध हैं, इनकी भाषा बहुत ही प्रौढ तथा परिमार्जित है।

विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' प्रेमचन्द हिन्दीके मूर्धन्य उपन्यासकार हैं, तो कौशिक उनकी परम्पराको सफलतापूर्वक आगे बढ़ानेवाले सबसे सशक्त उपन्यासकार। 'माँ' और 'भिखारिनी' अपने दोनों उपन्यासोंमें वे आदर्शोन्मुख यथार्थवादी दृष्टिकोण लेकर आगे बढ़े हैं। वर्णन-शैली, कथोपकथन, सजीव पात्र-निर्माण, आदर्शोन्मुख यथार्थवाद तथा चलती भाषा-सभी दृष्टियोंसे वह प्रेमचन्दके अनुवर्ती हिन्दी उपन्यासकारोंमें सबसे अधिक उनके निकट हैं। उनकी कथाका विकास और पात्र बहुत स्वाभाविक और प्रभावोत्पादक हैं। भावात्मक शैलीमें कथानक का विकास, उनकी हिन्दी साहित्यको देन है। फम समस्याओं व पात्रोंको लेकर उनकी गहराई में उतरना भी उनकी कलाकी विशेषता है। बगलाकी रागात्मक प्रवृत्तिको अपनानेके कारण वर्णन-शैली तथा कला-कौशलकी दृष्टिसे वे प्रेमचन्द और प्रसादसे भी आगे बढ़े हैं। इस प्रकार उन्होंने हिन्दी उपन्यासको मौलिक दृष्टिकोण एवं नवीनता प्रदान की।

यशपाल क्रान्तिकारी यशपाल साम्यवादसे विशेष रूपसे प्रभावित रहे। उन्होंने समाजके उत्कृष्ट यथार्थवादी चित्रण उपस्थित किए हैं। राजनैतिक व सामाजिक विचारोंकी अभिव्यक्तिके साधन स्वरूप 'दादा कामरेड' लिखकर उन्होंने हिन्दी उपन्यासकी नए क्षेत्रमें प्रविष्ट कराया। जहाँ राजनैतिक सिद्धान्त व मानवीय प्रेम, एक साथ ही विकसित होते हैं। प्रकृतिको वातावरणके माध्यमसे सजीव बना देनेमें तथा मानवीय भावनाओंके चित्रण में यशपाल कुशलहस्त हैं। 'देशद्रोही' इसका प्रमाण है। 'दिव्या' में उनकी साम्प्रतिक-ऐतिहासिक यथार्थ दृष्टि साकार हुई है। थोड़े आदर्शसे उनका कोई समझौता नहीं। मानवीय गुण व दुर्बलताएँ देशकालातीत हैं। 'गोदान' के अन्तकी तरह 'दिव्या' का अन्त हिन्दी ही नहीं, विश्व-साहित्यमें अपना विशेष स्थान रखता है। तत्कालीन समाजका इतना कलात्मक चित्रण शायद ही कही हो? पूँजीवादी सामाजिक व्यवस्थाके दूषित वातावरणसे उत्पन्न आधुनिक समस्याओंका नग्न चित्रण 'मनुष्यके रूप' में देखा जा सकता है। कलिंगपर आक्रमण और युद्ध न करनेकी प्रतिज्ञा करने वाले अशोकका ऐतिहासिक प्रसंग इनके 'अमिता' उपन्यासका आधार है। प्रेमचन्द केवल ग्रामीण वातावरण के चित्रणमें सिद्धहस्त हैं, पर यशपाल अपने अगाध ज्ञान और वर्णन-कौशलके सहारे जिस अशोक कालीन समाज को सजीव कर सके हैं, वह उनकी प्रतिभाका परिचायक है। 'झूठा सच' इनकी अन्य उत्कृष्ट कृति है, जिसमें इनकी उच्चकोटिकी प्रतिभाके दर्शन होते हैं। चन्द्रगुप्त विद्यालकारने इसे हिन्दीका सर्वोत्कृष्ट उपन्यास माना है। इनका अनुभव विशाल है। इनकी पर्यवेक्षण शक्ति बहुत ही सूक्ष्म है। त्रिभुवन सिंहके कथनानुसार 'प्रेमचन्दके बाद यशपाल सही माननेमें जन साधारणके लिए हिन्दी कथा साहित्य का प्रतिनिधित्व करते हैं'। शान्तिप्रिय द्विवेदीने इन्हें 'प्रेमचन्दकी तिरोहित प्रतिभाकी तरुण शक्ति' कहा है, तो इनकी कृतियोंके कारण, 'जब हिन्दी कथा साहित्य देने लायक भी हो गया है,' यह कहकर मैथिलीशरण गुप्तने इनकी प्रतिभाका महत्व स्वीकार किया है। बहुत सी कहानियोंके अतिरिक्त निबन्धोंके भी सात संग्रह इनके बौद्धिक-

विचारक व्यक्तित्वके परिचायक है। समाजवादके प्रचारने यदि उन्हें बाधा न होता तो इसकी कक्षा और विचार पाटी सब इनके साहित्यमें हमें और अधिक स्थायित्व मिलता।

उपेन्द्रनाथ 'अरुण' पश्चिमी शिक्षा और सभ्यतासे प्रभावित साहसीरम युवक अरुण के साहित्यकार ने विषम आर्थिक परिस्थितियोंमें पनपना आरम्भ किया। निम्न गण्य वर्गकी आकांक्षो-आकांक्षाओंका सरस व सजीव चित्रण उनके उपन्यासोंमें देखनेको मिलता है। सितारों के खेल के बाद उनके दूसरे उपन्यास गिरती बिजारे ने हिन्दी उपन्यास जगतमें इनका स्थान बनाया। भारतीय संस्कृति और पाश्चात्य सभ्यताके अभिमुखसे उत्पन्न विषम परिस्थितिमें विकसित होनेवाले युवक केतन की जीवन दशाओंका यथार्थ चित्रण कर अरुण ने अपनी उत्कृष्ट कृत्तिकाका परिचय दिया है। 'गर्द राख' में जन समाजके प्रति निधियोंको व्यापक जीवन-क्षेत्रसे लेकर चित्रित किया है। पत्थर अरुपत्थर में बोढ़ेवाले हसनवीन की हर्ष मरी जीवन-गाथा है। जो केवल टगमर्यसे अरुपत्थर बाने और बापिस पहुँचने में ही पूर्ण हो गई है। अरुण में यथार्थ चित्रणों की बहुमूल्य समृद्धता है। लेकिन प्रेमचन्दसे भिन्न-सी ही अपनाकर। यही उनकी मौलिक दान है। उर्वरि ज्ञानके कारण आपकी भाषामें प्रवाह स्वाभाविक ही है। भाषा सरस और प्रभावोत्पादक है।

बुध्दल हिन्दुत्वकी रक्षाके प्रयत्नमें विज्ञानका प्राध्यापक हिन्दीका सफ़र उपन्यासकार बन आएगा इसकी किसी को सम्भावना भी न थी। स्वाधीनताके पथपर के बाद पश्चिम बहुती रेखा मानुषका वा मूल्य आदि १५ १६ उपन्यास इन्होंने लिखे हैं। हिन्दु राष्ट्रीयताके प्रवक्ता समर्थक व प्रचारक लेखनका रूप उनकी कृतियोंमें दृष्टिगोचर होता है। सन् १९२२ से लेकर आज तक के राजनैतिक भारतका चित्रण उन्होंने सांस्कृतिक और सामाजिक पृष्ठभूमिपर किया है। उनका सुसंयोजित कथानक स्वाभाविक व आकर्षक चरित्र-चित्रण उत्कृष्ट एवं पात्र—परिस्थितिके अनुकूल कथोपकथन स्वाभाविक सजीव वातावरण तथा सरस प्रवाहमयी शैली सब मिलकर अनायास ही पाठक को अपने साथ ले चलती है। कहीं-कहीं विचार धाराके प्रचार ने उन्हें उपदेष्टा भाव ही बना दिया है। इतना होते हुए भी विषय और शैली दोनों दृष्टिसे उनकी हिन्दी उपन्यासका बिशेष देन है। भारतीय सामाजिक पृष्ठभूमिमें राष्ट्रीय क्रांति की असंछिन्नता को वा इससे अच्छा विवरण व चित्रण ध्याय ही नहीं और मिले।

कञ्चनलता लखरवाल आपने भी मूक तपस्वी सनस्य आदि उपन्यास लिख कर हिन्दी उपन्यास साहित्यको समृद्ध किया है। गायनके उच्च सात्विक प्रेमका विश्वरूप 'मूक तपस्वी' में करवा कर समाजक लिए उच्चारणकी स्थापना की है।

सत्यनाम विशालनारायण सामाजिक उपन्यास सीमा अच्छा बन पड़ा है। 'मुक्ता' आदि कुछ अन्य उपन्यास भी उन्होंने लिखे हैं। रजनी पतिविरक्त ठोकर, पानीकी बीमार आदि कई उपन्यास नाट्य-हृदयना भावार्थक चित्रण प्रस्तुत कर देते हैं। मृग समरस तथा समस्या नारी आदि कुछ उपन्यास मिश्रित पृथ्वीनाम धर्मार्थ तथा नकी मुसकराई घरकी छाग आदि उपन्यास चित्रित इतिहासके प्राध्यापन तत्परायण लेखन की हिन्दी उपन्यासमें अपना स्थान बनाया। मोहन राकेश आदि कई पीढ़ीके लेखकों ने भी इस क्षेत्रमें सफ़र-साधन प्रदर्शन किया है। पञ्जाबीके प्रसिद्ध लेखक करतारसिंह हुमक तथा बचपित्री अमृता प्रीतम ने भी हिन्दी-उपन्यास को समृद्ध करनेमें पर्वत सहयोग दिया है।



उपेन्द्रनाथ 'अशक'



कहानी

हिन्दीके उत्कृष्ट कहानीकारोंमें चन्द्रर शर्मा गुलेरीया नाम विशेष उल्लेखनीय है। उन्होंने केवल तीन ही कहानियाँ लिखी हैं, जिनमेंसे 'उमने कहा था' ने उन्हें अमर कहानीकार बना दिया है। यथार्थवा श्वाभाविक ढंगसे रचिकर व प्रभावोत्पादक चित्रण, दैनिक सामान्य घटनाओंके माध्यम से सजीव पात्रोंकी अमिट छाप नहृदयोंपर छोड़ जाना है। यथार्थ जीवन और आदर्श प्रेमका मञ्जुल समन्वय उनकी कलाकी विशेषता है। देश-काल तथा पात्रके अनुकूल भाषा-शैलीका प्रयोग उनकी कहानी को नितान्त आत्मीय बना देता है। प्रेमचन्दकी परम्परामें कौशिकजीने भी कहानियाँ लिखी। 'चित्र शाला' (दो भाग), 'कल्लोठ', 'मणिमाला' आदि इनके कहानी संग्रह हैं। 'ताई' इनकी एक सफल मनोवैज्ञानिक कहानी है। श्वाभाविक जीवनका सजीव चित्रण इनकी सफलताका रहस्य है। इन्होंने प्रधानतः इतिवृत्तात्मक सामाजिक कहानियाँ ही लिखी हैं। अशिक्षित का हृदय, तथाकथित शिक्षित व सभ्यमें कहीं अधिक सुसंस्कृत होता है। शीर्षक की सार्थकता भी इसीमें है। मानव अन्तर्मन का स्वाभाविक उद्घाटन कर यथार्थ के माध्यम से आदर्शोन्मुख होना इनकी कलाकी विशेषता है। 'रक्षा-बन्धन' और 'विशवा' भी इनकी उत्कृष्ट कहानियाँ हैं। प्रेमचन्दकी परम्पराको आगे बढ़ानेमें इनका सबसे अधिक योग रहा है। प्रेमचन्दकी तरह उर्दूमें हिन्दीमें आने वाले सुदर्शन भी, हिन्दीके प्रसिद्ध कहानीकार हैं। 'सुदर्शन सुधा', 'नगीने', 'पनघट', 'फूलवती' आदि में भी अधिक इनके कहानी संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। जिनमें 'फूलवती' (पृ १०५), 'पथरोका सीदागर' (पृ १०२) आदिको तो लगभग उपन्यास ही कहा जा सकता है। 'हारकी जीत' में बाबा भारतीके मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, हृदयग्राही चित्रण तथा सुधारवादी दृष्टिकोणके माध्यमसे जिस आदर्शको लेखकने प्रस्तुत किया है, वह पाठकके मर्मको छू लेता है। मानव हृदयको प्रभावित करनेवाली 'न्याय मन्त्री' तथा मानव भावनाओंके मूल्य व महत्व को साकार करनेवाली 'प्रेमतर' इनकी अन्य उत्कृष्ट कहानियाँ हैं। प्रधानतः इनकी कहानियोंके विषय भी सामाजिक हैं, जिन्हें सुधारवादी दृष्टिकोण रखते हुए, प्रभावोत्पादक ढंगसे प्रस्तुत कर इन्होंने प्रेमचन्दकी परम्पराको प्राणवान बनाकर आगे बढ़ाया है। 'अशक' को तो उर्दू से हिन्दीमें लानेका श्रेय प्रेमचन्द को ही प्राप्त है। उन्होंने न केवल उनकी उर्दू कहानियोंके हिन्दी अनुवाद कर प्रकाशित करवाए, अपितु इनके कहानी-संग्रहकी भूमिका लिखकर हिन्दीमें कहानी लिखनेकी ऐसी बलवती प्रेरणा दी, जो उनके परवर्ती कहानी-संग्रहों में साकार हुई। 'पिजरा' और 'अकुर' अशककी प्रारम्भिक कहानियोंमें प्रेमचन्द और सुदर्शनका आदर्शोन्मुख-यथार्थवादी चित्रण प्रस्तुत है। लेकिन धीरे-धीरे वे अधिक यथार्थवादी होते गए और उनके चित्रण भी अत्यधिक सजीव होने लगे। व्यक्तिके माध्यम से ही इन्होंने सामाजिक समस्याओंपर प्रकाश डाला है। प्रेम और उसके रूप इनके मुख्य विषय रहे हैं। बादकी कहानियोंमें ये प्रगतिशील कहे जा सकते हैं। आदर्शके कठघरेमें ये बन्द न रह सके। इनकी कुछ कहानियाँ एक-दो पृष्ठोंकी भी हैं। कुल मिलाकर इन्होंने पूर्ववर्ती हिन्दी कहानीकी विशेषताओंको अपनाया और परवर्ती हिन्दी कहानीको उसीके विकास में एक नई दिशा भी प्रदान कर रहे हैं। हास्य रसकी भी कुछ कहानियाँ इन्होंने लिखी हैं। '७० श्रेष्ठ कहानियाँ' इनका अच्छा कहानी-संग्रह है। चन्द्रगुप्त विद्यालकार उत्कृष्ट भाव-प्रधान कहानी लेखक हैं। दैनिक जीवन गत सत्थोंको जिस मार्मिक ढंगसे उन्होंने अभिव्यक्त किया है, उससे उनकी

कहानियाँ रचिकर एवं प्रभावोत्पादक बन गई हैं। चन्द्रकला अमावस भयका राज्य आदि इनकी मौखिक कहानियोंके सग्रह हैं। हाथीकी कहानियोना इन्होंने अनुबाव भी किया है। सामाजिक कहानियोंके अतिरिक्त इन्होंने राजनैतिक अन्तिकारी तथा भाषात्मक कहानियाँ भी लिखी हैं। सुषङ्ग भाषात्मक कथानक और रोचक शैलीमें इनकी कहानीकी सफलता मिश्रित है। जीवनके विविध क्षेत्रोंसे कथानक की सामग्री चुनकर इन्होंने हिन्दी कहानीको व्यापक दृष्टिकोण प्रदान किया है। मानसवादी आदर्शों पर आधारित साहित्यके अष्टा अन्तिकारी यथापाकका हिन्दी-कहानी-साहित्यमें विशेष स्थान है। आर्थिक विपन्नताके कारण विभिन्न वर्गोंके सामाजिक मूल्य व मान्यताएँ उनकी कहानियोंके केन्द्र बिन्दु हैं। आर्थिक साधन के कारण चरमपंथे हुए इस सामाजिक डाँचेका जैसा यथार्थवादी सजीव चित्रण इन्होंने प्रस्तुत किया है वैसा प्रायः दुर्लभ है। इसीसे उनकी लेखनीका कौशल स्पष्ट है। अपने कथानकके चुनावमें उन्होंने पौराणिक धार्मिक तथा ऐतिहासिक सामग्रीका भी आश्रय लिया है। स्त्री तथा पुरुषके विविध सम्बन्धों व प्रेमके विभिन्न रूपोंपर भी इन्होंने प्रकाश डाला है। उनकी सम्पूर्ण कला सोहेस्य है। वह मनोरञ्जनसे उच्चतर उद्देश्य और आदर्श प्रस्तुत करती है। उनका आधार चाहे कुछ भी हो वहाँ कहीं प्रचारकी भावना उभरी नहीं है वहाँ उनकी कला विशेष रूपसे निखरी है। पिछरेकी उड़ान को दुनियाँ ज्ञानदान अधिसूत्र आदि एक दर्जन से भी अधिक उनके कहानी सग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। सबसेपेरे हिन्दीमें समाजवादी आधार पर उत्कृष्ट यथार्थवादी कहानी लेखकके रूपमें यथापाकका महत्त्व मुझाया नहीं जा सकता। नई पीढ़ीके लेखकोंमेंसे मोहन राकेशने हिन्दी-कथा-साहित्यमें अपना स्थान बना लिया है। इन्सान के सबहट, नए नाटक आनन्द और आनन्द तथा एक और बिम्बगी उनके कहानी सग्रह हैं। बीरेन्द्र नेहरोस्ताके सिमसेमी श्रीम आदि कहानी सग्रहोंमें भी कहानीकारकी प्रतिभाके दर्शन होते हैं। मौल्य साहनी और इप्पा खोबतीकी कहानियोंमें विशेष आकर्षण है। इनके अतिरिक्त सत्यवती मलिक पृथ्वीनाथ शर्मा रजनी पतिवट, सत्यप्रकाश सेगर, इसराज खुर्रम बलराज साहनी शरदपाक आनन्द पुष्पा महानन कपनाथ मलिक तथा पञ्जाबीके प्रसिद्ध लेखक नरारि सिंह बुरान और अमृता प्रीतम ने भी हिन्दी कथा-साहित्यको समृद्ध किया है और कर रहे हैं। अब जहाँ उनके कथा साहित्य का उचित मूल्यांकन नहीं हो सकता।

नाटक

उत्तमसंकर भट्ट और हरिचन्द्रन त्रैवीकी साहित्य साधनाका लेख बहुत बाल तथा पञ्जाब रहा है। हिन्दी-नाटक-साहित्यको समृद्ध करनेमें उसे नयी विधा देनेमें इनका जो हाथ रहा है उसे मुझाया नहीं जा सकता।

मुद्रार्पणने ऐतिहासिक नाटक हयानन्द में कार्य समाजके प्रवर्तक चरित्रके उपरवी जीवनका चित्रण किया है। पौराणिक आख्यान पर आधारित अञ्जना को ऐतिहासिक पद्धति पर लिखा है। उसनेते अन्धश्रद्धावादी वर्गोंको निष्ठावशः धरमज विध्वंसनीय बनानेका प्रयत्न किया है। मानता प्रधान नवार्पणने प्रेम-नयाको राजन बना दिया है। आनन्देरी अजिन्ट, उनका लफ्फा प्रहसन है जिसमें त्यागके नामका अस्याव पैग होता है इनका चित्रण है।



उदयशंकर भट्ट

कथाकार अश्व मफल नाटककार भी हैं। 'जय-पराजय,' के बाद, उन्होंने 'स्वर्गकी झलक' 'कंद,' 'उडान,' 'छठा बेटा' आदि सामाजिक नाटक लिखे हैं। पश्चिमी मम्यतामें नारी गृहिणी नहीं रह पाती, 'स्वर्गकी झलक' में यही दिखाया गया है। 'कंद' तथा 'उडान' में विवाह ममस्याको केन्द्र बनाया गया है। 'जय-पराजय' को छोड़कर उनके अन्य नाटकोंमें सकलन-त्रय, कलात्मकता, अभिनेयता आदिका अच्छा निर्वाह हुआ है। उनकी भाषा परिस्थिति एवं पात्रानुकूल होनेके कारण प्रभावोत्पादक बन पड़ी है। इस प्रकार उनके नाटक मजीब हैं। 'देवताओंकी छायामें,' 'तूफान से पहिले' आदि एकाकी मग्रहोंमें इनके ३० के लगभग एकाकी प्रकाशित हो चुके हैं। सामाजिक ममस्याओं को ही उन्होंने अधिकतर अपनाया है। 'अधिकार का रक्षक' आदिमें तिलमिला देनेवाला व्यंग्य है, तो परवर्ती एकाकी अपेक्षाकृत गम्भीर हैं तथा कुछमें मनोवैज्ञानिक विश्लेषण भी प्रस्तुत है। मकेतो और प्रतीको द्वारा मार्मिक रहस्यका उद्घाटन करनेवाले 'अश्व' हिन्दीके प्रथम लेखक हैं। कुल मिलाकर 'अश्व' ने मध्यम-वर्गकी सामाजिक कुरीतियों, अभावों और खोखलेपनको ही अपने एकाकियोंका केन्द्र-बिन्दु बनाया है और उन्हींके माध्यमसे सामाजिक ममस्याओंपर प्रकाश डालनेमें वे मफल भी हुए हैं। पृथ्वीनाथ शर्मा ने भी 'दुविधा', 'अपराधी' आदि सामाजिक नाटक लिखे हैं। ययार्थका महत्व स्वीकार करते हुए भी वे आदर्शका मोह नहीं छोड़ सके हैं। इस अमन्तुलनने उनके नाटकोंको अधिक सफल नहीं होने दिया। उर्मिलाके चरित्रका गौरव दिखाने के प्रयत्नमें लिखा गया 'उर्मिला' अपेक्षाकृत अधिक सफल कृति है। कला का अधिक निखरा हुआ रूप इसमें देखनेको मिलता है। चन्द्रगुप्त विद्यालकारने 'रेखा' और 'अशोक' दो ऐतिहासिक नाटक लिखे हैं। प्रसादसे प्रभावित होते हुए भी वे उनकी ही तरह सफल नाटकोंका प्रणयन न कर सके। कही इतिहासकी परिधिका उल्लघन है, तो कही असम्भाव्य दृश्योंका विधान। इन्होंने भी सांस्कृतिक आधार प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया है, पर वह भी बहुत सशक्त नहीं बन सका। इतना होते हुए भी वातावरणके निर्माण व चरित्र-चित्रणमें इनकी कलाकी सफलता दृष्टिगोचर होती है। 'तांगेवाला', 'मनुष्यकी कीमत' आदि आपने कुछ एकाकी भी लिखे हैं।

हिन्दी नाटक साहित्यमें 'आषाढका एक दिन' ने मोहन राकेशका स्थान बना दिया है। उसमें जिस सांस्कृतिक सरसताके दर्शन होते हैं, वह सहृदय की रुचिका परिष्कार और मनोविनोद दोनों ही करती है। कलाका निखरा हुआ रूप उसमें दृष्टिगोचर होता है। डॉ. कैलाशनाथ भटनागरने 'भीष्म प्रतिज्ञा', 'कुणाल', 'श्रीवत्स' आदि कुछ सफल नाटक लिखे हैं। कवि देवराज 'दिनेश' के 'रावण' और 'मानव प्रताप' भी सफल नाटक हैं। इनके अतिरिक्त अन्य भी कुछ लेखकोंके एकाकी नाटक देखनेको मिलते हैं लेकिन अभी साहित्यमें उनका स्थान नहीं बन सका है।

कविता

दृश्य काव्य, कथा साहित्य तथा निबन्ध लेखनमें पञ्जाबके लेखकोंने हिन्दी साहित्यमें अपना जो स्थान बनाया है कविताके क्षेत्रमें वे वैसा न बना सके। बालमुकुन्द गुप्तकी 'स्फुट कविता' काव्य रचनाका प्रयास है, लेकिन मूलतः वे सम्पादक और गद्य लेखक थे। अतः उनकी प्रतिभाका, काव्य क्षेत्रमें उचित रूपसे विकसित न हो सकना स्वाभाविक ही था। पञ्जाबमें रहकर उदयशकर भट्ट तथा हरिकृष्ण प्रेमी ने जिस काव्यका प्रणयन किया उसका हिन्दी काव्य में विशेष स्थान है।

प्रथम पत्नीकी मृत्युने उसके के प्रसुप्त भावुक कविको जगाया और 'सूनी बैधियायी रातों' जब कि वह एकाकी और मीन! बना रहता था तभी शोकाकुल हृदय से कविता फूट निकली। इसीलिए उसमें उन भावोंका स्वाभाविक आवेश है जो मर्मस्पर्शी हैं। निराश कविकी बेचनापूर्ण कविताएं प्रायः बीप में समूहीत हैं। उमियी में कवि गुन जीवनकी ओर बढा है। बरगद की बेटी तथा अजयार और जाहनी इनके दो अच्छेकाव्य हैं। इनका काव्य सुबोध है। उसमें किशारों और भापा बोला ही दृष्टियोंसे कोई बचता नहीं है।

शम्भूनाथ सेप के उमीकिका सुबला अन्तर्जाल आदि कविता संग्रह प्रकाशित हुए हैं। काश्मीर आपका अच्छेकाव्य है। आपने कही मुकाम्त ज्वाये में नवयुवका निर्माण करनेके के लिए आजके मानवकी जलकाटा है तो कही सुखर जीवनके मधुर मीत गाए हैं। हिन्दीमें सफल स्वाइमी और गजसे भी इन्होंने लिखी है जिसमें स्वयं जीवन दर्शन अभिव्यक्त हुआ है। आकाश-बाजीके आसन्नर केन्द्रमें काम करते हुए आपने बहुतसे कवि सम्मेलनोंका आयोजन भी किया था।

बेहराज विनेश जन सामान्यके कवि हैं। बेहके विभाजनका कस्मापूर्ण चित्रन और कवि सम्मेलनामे उसका प्रभावोत्पादक पठन कितने ही मोठावोको रोने के लिए विवश कर देता है। उनकी बाजीम जोर है तथा भावोंके अनुकूल ही सद्यत अभिव्यक्ति भी है। इन्होंने अमान-मस्त जीवनका आजके ऐसा चित्रन प्रस्तुत किया है जो जन मानसको जनायाश ही स्पर्श कर केता है। इनके मजदूर ने भी अमणित बार घटा पर स्वयं बनाये हैं। इसीलिए वह गर्वोन्नत है तथा इनका माविक साधरकी उत्साह तरंगोसे भरपूरने वाला नहीं। इनकी बाजीमें अवश्य प्रेरणा व उत्साह भर है। आज इस प्रबंधके राजकवि होनेका इन्हें औरव प्राप्त है।

विद्यामास्तर अहल को उनके काव्य-संग्रह 'सवेरा और साया' ने अच्छे कवियोंकी पक्तिमें का बिठाया। समाजमें विद्यमान आर्थिक विषमता एवं शोषकने इनके भावुक हृदयको विशेष रूपसे प्रभावित किया है। मजदूर और कोमल भावनाओंके उद्वेगमे इन्होंने प्रेयके भी कुछ मीत गाए हैं। अब हिन्दी और पञ्जाबी भाषाका विद्वेषचारमक अध्ययन करनेमें व्यस्त है। साधर इनका कवि हो चुका है। अमनाथ नमिन की प्रतिमा बहुमुखी है। यामिनी उनका काव्य है। जीवनकी विषमतावासे जूझने वाला कवि धमनधीन भी रहा है। अठ इनके काव्यमे सक्ति पूर्वक जड़े होनका स्वर मिलता है। बेस-विभाजनके बहल बूझोने प्रत्येक कविके अन्तर्मुखी आन्वोक्ति कर दिया और कितने ही सङ्कटयोको कवि भी बना दिया। नमिन ने पक्षिमसे चले आनेवाके काफिले का चित्रन बढा ही सबीव तथा मर्मस्पर्शी किया है। अध्यापक नमिन कवि आलोचक कहानीकार, एकाकीकार और निव्यवहार भी है।

उदयमानु हल हिन्दीमें स्वाइमी के सफल प्रयोगके कारण प्रसिद्ध हुए। हिन्दी स्वाइमी इनका पहला प्रकाशित संग्रह है। अहजन और सरगम इनके अन्य काव्य-संग्रह हैं। मानवतावादी धरातलपर इन्होंने मै मानव हूँ हर मानवसे प्यार करता हूँ कहकर मेवमावकी वृष्टिकी दूर कर मानव मात्रके सामान्य भावों (प्रेम आदि) को कविताका विषय बनाया है। परमानन्द ज्योती जोरस्वी बाजी सत्रपति और बैरागी प्रबन्ध काव्यके माध्यमसे सार्थक हुई। वीरभू पञ्जाबका वास्तविक प्रतिनिधित्व इनके ही बीर रच प्रधान काव्यमें हुआ है। कुट्ट रच-रत्नके लिए इन्होंने वीर प्रभुजा आह्वान किया है। इनकी बाजीमें

ओज के साथ-साथ वेग, शक्ति और सामर्थ्य भी है। खुशीराम शर्मा वसिष्ठ प्रेमके गायक रहे हैं। 'प्रेमो-पहार' इनकी कविताओका संग्रह है। इनके गीतोमे मधुर मदिराकी मादकता है। शोपितोंके प्रति सहानुभूति भी इनके परवर्ती काव्य का विषय रहा है। अभयकुमार यौधेयके 'प्रतीची की ओर' आदि काव्य संग्रह प्रकाशित हुए हैं। विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुक' ने भी पञ्जाबमे रहकर पर्याप्त साहित्य साधनाकी है, जिसमे उनका कवि रूप भी उभरा है। इनके काव्यमे सुलझे हुए जीवन-दर्शनके दर्शन होते हैं। चिरजीतने कुछ राष्ट्रीय और रोमाण्टिक कविताएँ लिखी हैं। 'चिलमन' इनका कविता संग्रह है।

मदनलाल 'मधु' ने 'उन्माद' मे अपने जीवनका उन्माद भर दिया है। उनके प्रेम गीत बड़े ही मार्मिक हैं। भावोंके साथ लय, ताल और सुरका ऐसा सन्धान कम ही गीतोमे देखनेको मिलता है। मञ्चपर कविता पाठमे उन्हें अद्वितीय सफलता मिलती रही है। सुदर्शन बाहरी तथा शकुन्तला श्रीवास्तवके मधुर गीत भी अच्छे बन पड़े हैं। त्रिलोकीनाथ रञ्जनने प्रेमकी कविताओमे भावनाओको साकार किया है। प्रो शैवाल, ओमप्रकाश आनन्द, पुरुषोत्तम कुमार, मनसाराम 'चञ्चल', विकल, सत्या शर्मा आदिके अतिरिक्त कालेजोकी पत्रिकाओ तथा अन्यान्य प्रांतीय पत्रिकाओमे भी तरुण कवियोंके अनेक गीत पढ़नेको मिलते हैं। पञ्जाबमे हिन्दी काव्यके विकासमे इन सभीका योगदान है। उपर्युक्त सभी लेखक पञ्जाबके हैं और उन लोगोंने शुरूमे उर्दू अथवा पञ्जाबीमे लिखना शुरू किया, किन्तु बादमे वे हिन्दीके ही हो गए।

निबन्ध आलोचना तथा विविध साहित्य

बाबू बालमु गुप्त पञ्जाबके पहले हिन्दी निबन्धकार कहे जा सकते हैं। उर्दू पत्रोंके सम्पादनके बाद हिन्दी 'भारत मित्र' के प्रधान सम्पादक बने थे। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदीसे टक्कर लेनेकी क्षमता इन्हीम थी। 'शिव शम्भु का चिट्ठा' उनकी प्रसिद्धिका कारण है। 'गुप्त निबन्धावली' इनके निबन्धोका संग्रह है। राजनैतिक परिस्थितिपर व्यंग और सामाजिक जागरणके दर्शन इनके निबन्धोमें होते हैं। इनके विनोदपूर्ण निबन्धोमें भावोंका विशेष स्थान है। उनका वाक्य-विन्यास अर्थपूर्ण व चुस्त होते हुए भी सरल है। उनका व्यंग तीखा और सयत है। व्याकरण, भाषा और लिपि आदि पर भी कुछ निबन्ध इन्होंने लिखे हैं।

माधवप्रसाद मिश्र 'सुदर्शन' के सम्पादक थे। पर्व, त्यौहार व तीर्थस्थानोपर उन्होंने अपने भावना-प्रधान निबन्ध लिखे। 'माधव मिश्र निबन्धमाला' नामसे आपके निबन्धोका संग्रह भी प्रकाशित हुआ है। 'सब मिट्टी हो गया' इनका उत्कृष्ट निबन्ध कहा जा सकता है। सनातन धर्म व भारतीय सस्कृतिके प्रति इनकी श्रद्धा भी इन निबन्धोमें देखनेको मिलती है। 'धृति', 'क्षमा' आदि इनके कुछ गम्भीर निबन्ध हैं। उनमे पाण्डित्यके भी दर्शन होते हैं। इनकी भाषा-शैली सस्कृत-गर्भित, विषयानुकूल एव प्रौढ़ है। कुल मिलाकर ये अपने युगके सफल निबन्धकार हुए हैं।

चन्द्रधर शर्मा गुलेरीकी प्रतिभा उनके निबन्धोमें भी प्रस्फुटित हुई है। गम्भीर-से-गम्भीर शास्त्रीय विषयोके प्रतिपादनमें भी ये विनोदके छीटे देते चलते हैं। रूढ़िवादी समाजपर व्यंग करनेके लिए ही इन्होंने 'कछुआ धर्म', 'मारेसि मोहि कुठौं व' आदि निबन्ध लिखे। इनके तिलमिला देनेवाले व्यंग्य सशक्त शैली में अभिव्यक्त हुए। 'शैलीकी जो विशिष्टता, और अर्थ गर्भित वक्रता गुलेरीजीमें मिलती है वह और किसी लेखकमें नहीं।' यह लिखकर शुक्लजीने भी उनकी शैलीकी महत्ता स्वीकार की है।

अध्यापक पूर्वसिद्धान्त आचरणकी सम्मति' मजबूरी और प्रेम तथा 'सच्ची बीरता आदि बोडे ही निबन्ध लिखे हैं। मानवीय क्षरातकपर ऐश्वर्य कर्मभ्य जीवन तथा आधुनिक जीवनका मद्देन उनके निबन्धों को सांस्कृतिक बनाए रखनेके किये पर्याप्त है। उनकी भावार्थमय सैमी निबन्धको भारतीयतापूर्ण बना देती है। भाषा और भाव की एक नयी विभूति उन्होंने सामने रखी। इतना ही नहीं इनकी काव्यशक्तिको भी सुकम्भीने हिन्दीमें नया ही भाषा है। आचार्य रामचन्द्र शुक्लसे पूर्व निबन्धकी इस बृहत्तया का सम्बन्ध पञ्जाबसे ही था।

श्री सुन्दरामजी लखे बरसेसे कुछ सांस्कृतिक तथा वैयक्तिक जीवनमें चारित्रिक मद्देन बतानेवाले निबन्ध लिखते रहे हैं। ये प्रायः पवित्राश्रमों ही निकले हैं। सबनीन्द्रगुप्तार विद्याकारने अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति तथा राष्ट्रीय आर्थिक समस्या-सम्बन्धी बहुलसंज्ञान-वर्धक निबन्ध लिखे हैं। प्रो. इन्द्र विद्यावाचस्पति आचार्य विश्वबन्धु आदि प्रौढ लेखकोंके कुछ अच्छे निबन्ध पत्र-पत्रिकाओंमें निकलते रहे हैं।

आलोचनाके क्षेत्रमें डॉक्टर इन्द्रनाथ मदानने आधुनिक हिन्दी-साहित्य प्रबन्धपर पी.एच.डी. प्राप्त की थी। उसके बाद प्रेमचन्द 'एक विवेचना' में उपस्थापित सफाईका सामाजिक मूल्यांकन प्रस्तुत किया। हिन्दी कलाकार म. मूर्धन्य कलाकारोंकी कलापर इन्होंने प्रकाश डाला है। अभी हाल ही में उनका आधुनिक कविताका मूल्यांकन प्रकाशित हुआ है जिसमें आधुनिक कवियोंकी विशेषतात्मक आलोचना प्रस्तुत है। इस क्रममें उनके प्रौढ आलोचनके वर्धन होते हैं। जयनाथ मस्ति ने हिन्दी निबन्धकार और हिन्दी नाटककार को अच्छी आलोचना-पुस्तके लिखी हैं। 'विचारान्ति' में उन्होंने उनके वाक्यका तर्कवीच विवेचन प्रस्तुत किया है। मस्ति की ऐसी तरह तरह और संस्कृत है। आलोचनकी निष्पत्तियों के वर्धन उनमें होते हैं। अश्वमेध सम्मले पत्रके वाक्यका सन्तुष्टि विश्लेषण प्रस्तुत किया है। इनके अतिरिक्त पी.एच.डी. की उपाधि के लिए शिक्षनायक बौद्ध रामचन्द्र शर्मा सरनराम मनोहर हरदेव बालूगी किरणचन्द्र शर्मा ससारचन्द्र दुर्गादा देवन गोविन्दराम बेहपाल लामा भीष्म साहूनी शररामाक यादव सुपमा शर्मा आशा सु-ता बेसीप्रसाद ब्रजलाल पोस्वामी आदिने प्रबन्ध प्रस्तुत कर सफलता प्राप्त की है जिनमेंसे अभी बोडे ही प्रबन्ध प्रकाशित हुए हैं। प्रो. बुलरने समय पञ्जाब विश्वविद्यालयमें सम्प्रत्यक्ष विशेष अध्यक्षता हुआ था। सहायके विधिष्ट विद्वानोंने भी हिन्दीमें विश्राम विवेचन योग दिया। डॉ. सूर्यरान्तने पञ्जाबमें रहकर हिन्दीका विवेचनात्मक इतिहास तथा साहित्य-जीमासा' लिखकर अपनी विद्वत्ता और मज्जीर अभिव्यक्ति प्रविष्ट किया। डॉ. मिर्डे इकर बर्मा और डॉ. बनारसीराम जैनने भाषा विषयक मज्जीर अध्यक्षता प्रस्तुत किया। डॉ. रघुवीरने दित्त-विभाजनक बाद राज्य निर्माण और बुलन्धर निर्माणका कार्य कर जो क्वालिटी पाई है उसका कीमती वे यही ही कर बुल दे। आचार्य विश्वबन्धुने उच्च शैलिके वैदिक साहित्यके प्रकाशनके लिए हिन्दीको माध्यम बना और माधुरि विषयपर लेख लिखनेके साथ साथ वैदिक साहित्यके प्रकाशन में भी सहयोग दिया।

आर्य समाज के प्रसिद्ध प्रचारक सत्यदेव परिश्रामजी जीवन-सम्बन्धी अमूल्य विषयोंपर लगभग २ गुणके मिश्रण टिप्पणी साहित्यकी समृद्ध किया और अन्तमें अपनी मधुर संगति भी भारी प्रचारिणी महा काशीको दान देकर हिन्दी प्रेमका परिचय दिया। व. भीमसेन विद्या कारने बीर बरडे विद्याजी बीर पञ्जाबी आदि लिखकर पञ्जाबी युवाकी बीर भावनाको

जगाया तथा अन्यान्य पत्रों व 'हिन्दी सन्देश' का सम्पादन कर और दीर्घ काल तक हिन्दी साहित्य सम्मेलनके मन्त्री-पदपर कार्य कर हिन्दीके प्रसार और प्रचारमें सक्रिय सहयोग दिया। आनन्दस्वामीने १९२९ में 'हिन्दी मिलाप' आरम्भ किया था तथा भक्ति सम्बन्धी कुछ पुस्तके भी लिखी थी। उनके सुपुत्र 'यश' (आजकल पञ्जाबके शिक्षा-मन्त्री) ने भी पत्र-सम्पादनके कार्यको सफलतापूर्वक वहन करनेके साथ-साथ 'कारावास' और 'आग' दो कहानी संग्रह भी प्रकाशित किए हैं। 'वीर अर्जुन' के प्रकाशक कृष्णके हिन्दी-प्रेमकी परम्परामें उनके सुपुत्र वीरेन्द्र भी 'वीर प्रताप' का सम्पादन कर रहे हैं। 'हरियाना सन्देश' के माध्यमसे उस प्रदेशमें हिन्दीके प्रचारका श्रेय महेशचन्द्रको दिया जा सकता है। 'भारती' और 'युगान्तर' के सम्पादन करनेके बाद सन्तरामजीने 'विश्वज्योति' के प्रकाशनमें हाथ बँटाया। भारतीय सस्कृतिसे प्रेम होनेके कारण तथा सुधारवादी दृष्टिकोण रखनेके कारण इन्होंने नैतिकता-प्रधान, उपदेशात्मक, व्यावहारिक एवं उपयोगी ६० से भी अधिक पुस्तके लिखकर हिन्दी साहित्यको समृद्ध किया है। भाई परमानन्दकी वाणीका ओज 'वीर वैरागी' में उनकी लेखनीके माध्यमसे साकार हुआ। उन्होंने 'भारत रमणी रत्न' आदि अन्य भी कुछ सशक्त विचारपूर्ण पुस्तके लिखी। प. भगवद्दत्तने 'वैदिक वाङ्मयका इतिहास' तथा 'भारतवर्ष का बृहत् इतिहास' आदि कई ग्रन्थोंकी रचना कर भारतीय सस्कृतिका स्वरूप सामने रखा। उनकी लेखनीमें ओज है और तर्कमें अद्भुत शक्ति। जयचन्द्र विद्यालकारने भारतीय इतिहासका गवेषणात्मक अध्ययन कर मौलिक मान्यताएँ स्थापित की हैं। उनका 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' (दो भाग) मानसिक दासताको उतार फेंकनेका निष्पक्ष एवं निर्भय प्रयत्न है। इसपर मंगलाप्रसाद पारितोषिक भी प्राप्त हुआ है। 'भारत भूमि और उसके निवासी' भी उनकी अन्य उल्लेखनीय कृति है। इसके अतिरिक्त भारतीय सस्कृतिके इतिहास लेखनमें भी उनकी लेखनीको सफलता मिली है। लाला लाजपत रायने स्वामी दयानन्दका जीवन-चरित लिखा था। ये सभी लेखक प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे 'आर्य-समाज' की देन हैं। डॉ. हरदेव बाहरीने शब्द-विज्ञान व कोश-निर्माणमें विशेष ख्याति अर्जित की है। भदन्त आनन्द कौस्तुभाननने बौद्ध धर्म सम्बन्धी साहित्य का सर्जन किया है, जिनमेंसे 'बुद्धवचन' और 'जातक' (दो भाग) अधिक प्रसिद्ध हैं। हसराम अग्रवालने भी 'संस्कृत साहित्यका इतिहास', 'हिन्दी साहित्यकी परम्परा', 'हमारी सभ्यता और विज्ञान' आदि कृतियोंका निर्माण कर हिन्दीके विकासमें योग दिया है। डॉ. परमानन्दने 'जपुजी साहित्यका टीका', 'भारतकी दिव्य विभूतियाँ' आदि पुस्तके लिखकर अपनी बहुज्ञता का परिचय दिया है। श्रीधरानन्दने पिंगलपर कार्य किया है, जो पञ्जाबकी हिन्दी परीक्षाओंमें नियत होनेके कारण पर्याप्त प्रचलित रहा है। जगन्नाथ पुच्छरत ने गत ५० वर्षोंसे पञ्जाब विश्वविद्यालयकी हिन्दी परीक्षाओंके लिये उपयुक्त पुस्तकोंकी रचना की, तथा परीक्षाओंके प्रचारके लिए सभी सम्भाव्य प्रयत्न किए, जो प्रान्तमें हिन्दी-प्रचारकी दृष्टिसे उपेक्षणीय नहीं। मदनमोहन गोस्वामी विविध पत्रोंका सम्पादन करनेके बाद आजकल पञ्जाब सरकारके मासिक पत्र 'जागृति' का सम्पादन कर रहे हैं। शमशेर सिंह 'अशोक' ने गुरुमुखी लिपिमें लिखित हिन्दीके साहित्यको प्रकाशमें लानेके लिए सराहनीय प्रयत्न किए हैं। कुछ लोगोंने इधर अच्छे अनुवाद भी प्रस्तुत किए हैं। इतिहास, भूगोल, सामाजिक ज्ञान आदि सभी विषयोंके साथ-साथ गणित, रसायन शास्त्र, भौतिक शास्त्र, वनस्पति शास्त्र आदि वैज्ञानिक विषयोंपर भी विद्यार्थियोंको ध्यानमें रखकर कुछ पुस्तके लिखी गई हैं तथा लिखी जा रही हैं। सब मिलाकर

ज्ञान-विज्ञानके साहित्यका भण्डार भरनेमें पञ्जाबके हिन्दी साहित्यकार भी अपना पूरा सहयोग दे रहे हैं।

आधुनिक युगमें पञ्जाबमें हिन्दी प्रचार और प्रसारका क्षेत्र अल्पि बरानन्द को दिया जा सकता है। अंग्रेजी राज्यको स्थापनाके साथ ही यहाँ हिन्दीके लिए कोई स्थान नहीं रह सकता था। स्वामी दयानन्दने अपनी मातृभाषा गुजरातीको छोड़कर राष्ट्रीय एकताके लिए हिन्दीको राष्ट्रभाषा स्वीकार कर, अपने विचारोंके माध्यमसे स्वयं अपनाया। यहाँ मुख्यतः उर्दूको अपनाए बैठे थे और विविध शिक्षाके आरम्भ होते ही अंग्रेजी उच्च शिक्षाका माध्यम बन बैठी। उससे पहले देशके इस भागमें हिन्दीके प्रचलित न होनेके कारण इसे जन भाषामें कोई स्थान न मिल सका। स्वामी दयानन्दका कार्य समाजका धार्मिक आन्दोलन नहीं ईसाइयतका विरोध करता था बल्कि समाजको राष्ट्रीय जागरणका संदेश भी दे रहा था। पञ्जाब और उसकी राजधानी लाहौर कार्य समाज का सबसे प्रमुख केन्द्र बना। इसके परिणामस्वरूप बीसवीं शताब्दीके आरम्भमें यहाँ एक ओर डी ए की स्कूलों तथा कालेजोंकी स्थापना हुई, वहीं कुछ मुसलमानों की भी नींव रखी गई। स्कूलों और कॉलेजोंमें तो राज्यकीय विषयविद्यालयकी परीक्षाओंको स्थान दिया गया पर माध्यम प्रायः हिन्दी ही रहा लेकिन गुजरातीमें तो प्राचीन ऋषि-परम्पराका अनुसरण करनेके प्रयत्नमें संस्कृतके माध्यमसे संस्कृति का मधु-पान करवानेका प्रयास किया गया जिसका सफल माध्यम परिष्कृत हिन्दी ही थी। परिणामस्वरूप बोनीके रूपमें पञ्जाबीको अपनानेवाले एक बहुत बड़े जन-समुदायमें भी भाषाके रूपमें हिन्दीको ही अपनाया और यह परम्परा आज तक उसी प्रकार बची जा रही है। भाषाके इस प्रकारके महान् आन्दोलनमें ब्रह्मसमाज के माध्यमसे नवीन बन्धन राम तथा उनके अनुयायियों ने भी परोक्ष सहयोग दिया। वेद समाज तथा समाज धर्म आदि सभी हिन्दू धार्मिक संस्थाओंने हिन्दीको न केवल जीवित रखने अपितु जीवन्त धारा बनाए रखनेमें कोई कसर न छोड़ा रही। वस्तुतः आई एम सी ए (Y.M.C.A.) के अंग्रेजी अनुमते उसके ए. उर्दू के उर्दू तथा बीच बाससा बीकान के पञ्जाबी-प्रचारकी प्रतिस्पर्धामें ही हिन्दी विकसित हुई। Divide and Rule की नीतिके आधारपर शासन करनेवाली राजनीतिक शक्तोंके विरुद्ध इन धार्मिक सामाजिक व साहित्यिक संस्थाओंने ही भाषाकी जीवनी सक्रिय प्रदान की तथा उसमें प्रायः उत्पन्नको सुदृढावित कर उसे साहित्य-सर्वजनके लिए सज्ज बनया। यह तीन बार दशकोंमें प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनमें भाषाके प्रचारमें विशेष योग दिया है। लाहौर इसकी पतिविधियाका केन्द्र था। इसके वार्षिक अधिवेशनोंमें प्रसिद्ध राष्ट्रीय नेताओं द्वारा हिन्दीको राष्ट्रभाषाके रूपमें विकसित करने और अपनाने पर जोर दिया जाता था। ऐन-विभाजनके पश्चात् बाकान्बर, अम्बाला आदि क्षेत्रोंमें स्थानीय साहित्यकार कभी-कभी मिलकर महीन राजधानीका पठन व आलोचना करके साहित्यिक इधिको जागृत रखने तथा परिष्कृत करनेका प्रयत्न करते हैं। इससे नबोधित केन्द्रोंकी प्रेरणा व प्रोत्साहन मिलता है। इस प्रकार भाषाके प्रचारमें भी अधिक साहित्यिक विकासमें इसका विशेष योग रहा है। यद्यपि पञ्जाबी-विभाग जब भाषा-विभागमें परिणत हुआ तो उसमेंसे हिन्दी-विभाग भी विकसित हुआ। माटक भाषण केन्द्र तथा भाषा-विभाग प्रतियोगिता द्वारा हिन्दी-विभाग भाषा-प्रचार का कार्य कर रहा है। यह विभाग वर्षकी सर्वोत्कृष्ट छठियोंपर पुरस्कार देकर, तथा अन्य उपयोगी व स्वस्थ साहित्यके प्रकाशनके लिए आर्थिक सहायता देकर साहित्यिक जागृताके निर्माणमें प्रयत्नशील है। वार्षिक लोक-प्रतियोगी विविध विद्वानोंके लोक-विशेषोंपर विचार-विमर्श

भी इसी दिशा में स्वस्थ प्रयत्न है। हिन्दीके साहित्यिक वातावरणके निर्माणमें इन सब शक्तियोंका विशेष योग रहा है, जिसके महत्वको भुलाया नहीं जा सकता।

सक्षेपमें पञ्जाबकी हिन्दी साहित्यको देनका मूल्याकन इन शब्दोंमें किया जा सकता है। गोरख व उनके अनुगामियोंकी योग-साधना, अब्दुल रहमानके शृंगार तथा चन्दके शृंगाराधारित वीर काव्यने अनुवर्ती सम्पूर्ण हिन्दी काव्यको प्रेरणा दी और अपनी पद्धतिसे प्रभावित भी किया। राजनैतिक विक्षोभ तथा धार्मिक अव्यवस्थाके समय गुरुओंकी आध्यात्मिक वाणी, तथा अन्य सन्तोंके काव्यने ही समाजको नैतिक सम्बल देकर उसके धर्म और आचारकी रक्षा की। रीतिकालीन रीतिबद्धता और अश्लीलतासे पञ्जाबके साहित्यकारोंका बचे रहना कम महत्व की बात नहीं, और गुरुमुखी लिपिमें लिखित ब्रजभाषाके उपेक्षित साहित्यका जब कभी उचित मूल्याकन होगा, तो जिस 'रीतिकाल' का नाम अभी 'शृंगार काल' रखा गया है उसमें और भी परिवर्तन की बहुत कुछ सम्भावना दिखाई देगी, क्योंकि यहाँका वीर और चरित-काव्य महत्ता और परिमाणकी दृष्टिसे अब और अधिक देर तक उपेक्षणीय नहीं रह सकता। गुलेरी, यशपाल और अश्व आधुनिक हिन्दी गद्य-साहित्यके उज्ज्वल नक्षत्र इस भूमिके ही रत्न हैं। उनपर किसे गर्व न होगा। डॉ. रघुवीर और आचार्य विश्वबन्धुके प्रयत्नोंकी कौन सराहना न करेगा। प्रचारकी दृष्टिसे आर्य-समाज और उसकी शिक्षा संस्थाओं द्वारा उत्पन्न वातावरणका महत्व भी अविस्मरणीय है। न केवल उदयशकर भट्ट तथा हरिकृष्ण प्रेमीका साधना-क्षेत्र पञ्जाब रहा है, बल्कि अब तो भारतके मूर्धन्य सरस सांस्कृतिक साहित्यकार आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी भी यही से सशक्त साहित्यिक अभिव्यक्तिके उपयुक्त पोषक तत्वोंको सगृहीत कर रहे हैं। कौन जानता है कि अपने साहित्यिक व्यक्तित्वका पूर्ण विकास करने ही वे ऋषिभूमिमें चले आए हैं। यह गौरव भी पञ्जाबको ही प्राप्त है।

मणिपुरकी हिन्दीको देन

श्रीमती विमल रैना
और
श्री सप्रध्वज शर्मा

मणिपुरकी सृष्टि और उसका नाम

मणिपुरकी सृष्टि कैसे हुई और उसका नाम कैसे पड़ा इसके सम्बन्धमें यहाँ एक जनश्रुति है। कहा जाता है कि आजसे १ हजार वर्ष पहले मणिपुरका यह मैदान जलसे भर हुआ था। कोई स्थल नहीं था। चारों तरफ पानी ही पानी था। उस समय उत्तरकी ओरसे हूर-पार्वती (सिंह दुर्गा) यहाँ आए। यहाँका प्राकृतिक दृश्य देखकर वे मुग्ध हो गए। महादेवने अपने मनमें सोचा कि यहाँका पानी निकाल दिया जाए और इसे रंग-भूमि बनाया जाए। उन्होंने अपने त्रिशूल द्वारा पानीको मुखा दिया। यह मैदान सूख गया और प्रकृतिकी लीला-स्वप्नी बन गया। महादेव खसहिए। उन्होंने अपनी दुर्गा देवीके साथ यहाँ लाइहुरजोबा भीड़ा खेती। यह लाइहुरजोबा मणिपुरकी सबसे पुरानी लीला है। इससे यहाँ के विभिन्न प्रकारके लोक नृत्य लोक-गीत तथा नाग-नृत्य आदि की उत्पत्ति हुई। अब लाइहुरजोबा को यहाँकी भीड़ाखोकी बस्ती भी कहते हैं। इसी प्रकार महादेवने मणिपुरकी सृष्टि की। अब तक यहाँके जनोके मनमें यह धारणा है कि मणिपुरसे सैधेम्बा (सृष्टि-जटा) ही महादेव हैं।

पिच-नुग्रीकी इस रमणीय भीड़ाको देखकर देवी-देवताओंको बड़ी प्रसन्नता हुई। इससे आनन्दित होकर उन्होंने स्वर्गसे मणि-माला गिराई। जिससे सारी जनह मणियोंकीसी रोशनी फैल गई। इससे इस प्रदेशका नाम मणिपुर पड़ा। इसके सम्बन्धमें इतिहासकारोंका विभिन्न मत है। ऐसा भी कहा जाता है कि अनन्त त्रिमरा नाम पाछग-बा (गागराज) भी है वह यहाँका सर्वप्रथम राजा था। वह मणियों-का मुकुट पहनता था। उसके ताजसे सारा स्थान जगजता था जिससे भी इस प्रदेशका नाम मणिपुर रखा गया।

आजकालके इतिहासकार ऐसा भी कहते हैं कि यह प्रदेश जनकी भाँति पहाड़ी द्वारा चिरा हुआ है जिससे भी इस प्रदेशका नाम मणिपुर पड़ गया है। कुछ भी हो यह तो निगम्य सत्य है कि भारतवर्षमें अपनी

विशिष्ट कलाकी वजहसे मणिपुरका अपना एक स्थान है। वास्तवमें यह प्रकृतिकी लीला-भूमि है। कलाका एक विशुद्ध केन्द्र है।

कगला और इम्फाल

बाहर लोग कगलाका नाम कम सुनते और जानते हैं। पर इम्फालका नाम तो काफी सुनते हैं। इसी इम्फालके बीच ही में कगला नाम की एक प्राचीन नगरी है। यह ऐतिहासिक स्थान है। यह मणिपुरकी पुरानी राजधानी थी। इसी स्थानपर आजकल असम राइफल पलटनका कैम्प बना हुआ है। यह स्थान समुद्रकी सतहसे २,६०० फुटकी ऊँचाईपर स्थित है। आजमें पाँच हजार वर्ष पहले यह नगरी बसी हुई थी।

इम्फाल मणिपुरका शहर और राजधानी है। पर पहले इस शहरका नाम इम्फाल नहीं था। असलमें युम्फाल था। इसके सम्बन्धमें एक जनश्रुति है कि इस शहरमें लगातार घर बसे हुए थे और घनी आबादी थी जिससे इस शहरका नाम युम्फाल रखा गया। 'युम'का अर्थ घर और 'फाल'का अर्थ लकड़ीकी बनी हुई आसनी है। अंग्रेज लोग मणिपुरपर शासन करने लगे। वे शासनके साथ-साथ अपनी भाषा अंग्रेजीका जबरन प्रचार करने लगे, जिससे यहाँकी भाषा, संस्कृति और साहित्य आदि नष्ट-भ्रष्ट होने लगे। वे यहाँके नामोका उच्चारण ठीक-ठीक नहीं कर पाए। इसलिए अपनी सुविधानुसार नामोंमें परिवर्तन किया। अतः उन्होंने युम्फालको इम्फाल और विष्णुपुरको विशेनपुर कर दिया। उनके राज्य कालसे ही अब तक इम्फाल चलता आया है। स्वतन्त्रता प्राप्तिके इतने वर्षों बाद अब स्थानोंके नामोंमें परिवर्तन की आवश्यकता है।

मणिपुरकी भौगोलिक सीमा

मणिपुरके उत्तरमें नागा-पहाड़, पूर्वमें बर्मा-देश, दक्षिणमें लुशाई-पहाड़, चीन-पहाड़ और पश्चिममें कछार जिला है। यह मणिपुरकी आधुनिक सीमा है। मणिपुरकी सीमा किसी जमानेमें नागा-पहाड़से आगे ब्रह्मपुत्र तक फैली थी, जिसका प्रमाण यह है कि महाराज गौरीश्यामने ता ११ सितम्बर, १७६३ में युनाइटेड ईस्ट इंडिया कम्पनीको जो एक पत्र लिखा था, जिससे हम जान सकते हैं—“The River Brahmaputra in the Dominions of Meckley” इस पत्रमें सारा विवरण है। पुराने जमानेमें बाहरके लोग मणिपुरको मेखलीके नामसे समझते थे। असम और कछारमें वहाँके लोग मणिपुरको मगलु कहते थे। बर्मा-देशके निवासी मणिपुरको कासे और काते कहकर पुकारते थे। किसी जमानेमें मणिपुरने बर्मा-देशके कुछ अंश व हिस्से पर अधिकार कर लिया था। सन् १७२५ से १७४५ के बीच महाराज गरीबनिवाजने बर्मा-देशके कुछ प्रमुख नगर अपने हाथमें ले लिये थे। सन् १८२६ के फरवरी महीनेमें महाराज गम्भोर सिंहने कबो-वेली (बर्मा-देश) पर आक्रमण किया और विजय पाई। इन महाराजके समयमें यह कबो-वेली मणिपुरके अधीन रही।

किसी जमानेमें कछारका यह प्रदेश मणिपुरके अधीन रहा। सन् १८१९ में मणिपुरके तीन राजाओंने कछारके राजा गोविन्दचन्द्रको राज-सिंहासनसे निकाल दिया और वे वहाँके प्रशासक और राजा बने। मणिपुरके राजा-महाराजाओंके साहस, बुद्धिमत्ता और प्रयाससे मणिपुरकी सीमा काफी दूर तक फैली हुई थी।

मणिपुरकी वर्तमान परिबर्तित सीमा

सन् १८३१ में महाराज गम्भीरसिंहने अपनी सेवा लेकर नागा-पहाड़पर आक्रमण किया और नागाओंपर कब्जा कर लिया। मणिपुरकी उत्तरी सीमा नागा-पहाड़ तक फैली जिसका प्रमाण कोहिमा (नागा-सैनिकी राजधानी) पर स्थापित पत्थर परसे मिल सकता है जिसपर पद-चिह्न भी अंकित हैं।

सन् १८३३ से सन् १८७७-७८ तक पुनः मणिपुरकी सीमा निश्चित नहीं की जा सकी। इसका कारण यह था कि नागा-निवासियोंको अधिक समय तक बंधने रक्खा सम्भव नहीं था। फिर सन् १८७७-७८ में मणिपुर पहाड़ी-स्वानाको चाहता था। पर ब्रिटिश-सरकारने मणिपुरकी पहाड़ी स्वतन्त्र होनेसे असमर्थता प्रकट की और स्वीकार भी नहीं किया। किसी-न-किसी तरह सीमा तो निश्चित करनी ही थी। अतः ब्रिटिश-सरकार और मणिपुरके अधिवासीयोंने एक सन्धि-पत्रपर हस्ताक्षर कर मणिपुरकी सीमा माओ-पहाड़ तक निश्चित की।

पूर्वमें बर्मा देश

बाई ऐसी भी ऐतिहासिक घटनाएँ हैं, जिनका उल्लेख यहाँ करनेकी आवश्यकता महसूस नहीं होती। फिर भी महाराज गम्भीरसिंहके कालमें ता ९ जनवरी १८३४ में मणिपुरके अधीन यह बर्मा-बेनी बर्मा-देराको लौटा दी गई। इसके लिए भारतके वाइसरॉय लॉर्ड बिलियम बेंटिन्नेने अति-युक्ति के रूपमें ३ — ३ ३ मासिक सरकारकी तरफसे दिए जानेकी घोषणा की।

सन् १८९४ में कोचुरी बमीसनकी बैठक हुई, जिसमें सरलासीन मणिपुरके पोलिटिकल एजेंट और चीन-पहाड़के पोलिटिकल आफिसरमें एक छठें निश्चित हुई जिसके अनुसार १ — १ ३ मासिक बन्ध पर देने और बर्मा-बेनी भी लौटानेकी बात सामने आई। इस निश्चयके अनुसार बर्मा भी नहीं दिया गया और बर्मा-बेनी भी बर्मा देशको लौटा दी गई।

सुशाई पहाड़

सन् १८७२ में मणिपुरके महाराज चन्द्रकीर्तिमहने सुशाई-पहाड़पर कब्जा की। बादमें उन्होंने मन्जार्को मणिपुरके अधीन कर लिया। मणिपुरकी दक्षिण-सीमाकी जानकारीके लिए दो पत्थर गाढ़े गए थे। इसमें मणिपुर और मन्जार्की सीमा निश्चित की जाती थी।

बछार जिला

ता १८ अगस्त १८३३ में महाराज गम्भीरसिंह और ब्रिटिश-सरकारमें एक सन्धि हुई जिसमें मणिपुर और बछारकी सीमा निश्चित की गई। जिस समय भारतवर्षके गवर्नर जनरल और सुपीम बोर्डने पोथ गापी बि ईन्ड इंडिया बम्बनीकी आर मेजमें बराब नदीने निश्चित की पहाड़ जैसे वास्तवा और मुंबई पहाड़ोंसे महाराज गम्भीरसिंहको दे दिया। इस चीजका अनुमान जिरा-नरी और बराब नदी पश्चिम मणिपुर और बछारकी सीमा हो गई। इसी समयमें जिरा नदीके पूर्व तटपर मणिपुरका बुद्धिमान स्टेशन बनाया गया।

मणिपुरकी ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

मणिपुर एक छोटा-सा प्रदेश है, फिर भी उसका अपना एक इतिहास और अपनी एक संस्कृति है। आज भारतवर्ष में कला व संस्कृतिकी वजहसे मणिपुरका अपना एक स्थान है। सब लोग जानते ही हैं कि मणिपुर एक ऐतिहासिक स्थान व केन्द्र है। इसमें अनेक राजा-महाराजा हुए। कई ऋषि-मुनियो, महात्माओ तथा कई वीर महापुरुषोंने इस प्रदेशमें जन्म लिया। गोविन्द-भक्त राजर्षि महाराज भाग्यचन्द्रजीका नाम किसने नहीं सुना ? देश-भक्त वीर पाओना ब्रजवासी और शहीद वीर टेकेन्द्रजीतका नाम कौन नहीं जानता ? महाभारतके सुप्रसिद्ध नायक वीर अर्जुन अपने पुत्र वीर वन्नुवाहनके हाथों इसी प्रदेशमें हार गए थे।

महाभारतके जमानेसे ही मणिपुरका भारतवर्षसे ही सम्बन्ध रहा। वास्तवमें यह प्रदेश भारत-वर्षका सिद्धार है। अतः आज किसी भी हालतमें यह प्रदेश भारतवर्षसे पृथक् नहीं हो सकता। भारतके सुप्रसिद्ध नेता तथा राष्ट्रनायक पं. जवाहरलालजी नेहरूने एक जगह कहा 'मणिपुर भारतवर्षका हीरा (मणि) है।' पण्डितजीकी इस उक्तिसे आधुनिक जगतमें मणिपुरकी ख्याति और भी बढ़ गई।

कहते हैं कि सृष्टिके समय लाइहराओबा-क्रीडा खेली गई। यह मणिपुरकी सबसे पुरानी लीला है। इससे यहाँके विभिन्न प्रकारके लोक-नृत्य, लोक-गीत आदिकी उत्पत्ति हुई। असलमें 'लाइहराओबा' मणिपुरकी संस्कृति है।

आज मणिपुरी नृत्यके नामसे 'रास-लीला' जगत प्रसिद्ध है। यह अत्युक्ति न होगी कि रासकी उत्पत्ति भी लाइहराओबा से ही हुई। पर लाइहराओबा और 'रास' दोनोंका स्थान-अलग-अलग है। ग्रामोंमें ग्रामीण लोग देवी-देवताओंको खुश करनेके लिए प्रति वर्ष उत्सवका आयोजन किया करते हैं। उसको लाइहराओबाकी सजा दी जाती है। इस अवसरपर ग्रामीण लोग नाचते और गाते हैं। इसका मुख्य उद्देश्य ग्राममें श्रीवृद्धि होनेसे या कुलमें श्रीवृद्धि होने से है।

मुख्यतः रास-लीला ऐसे स्थानोंपर खेली जाती है, जहाँ पवित्र स्थान तथा मन्दिर हो, जैसे श्रीगोविन्दजी तथा श्रीविजयगोविन्दजी के मन्दिर (मण्डप)। बड़ी श्रद्धा तथा भक्ति-भावनाके साथ रास-लीला खेली जाती है और लोग इसे देखते हैं। लोग इसे गोपनीय समझते हैं। यहाँके लोगोंकी धारणा है कि श्रीकृष्णके प्रति रास-लीला समर्पित की जानेसे पूर्वजोंकी स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

जमानेके अनुसार और समयका रूप बदलनेके साथ-साथ रास-लीलाका कुछ रूप भी बदल गया, जैसे, पहले रास-लीला रंगमञ्चपर, रंगभूमि व स्टेजपर नहीं खेली जाती थी। आज जहाँ पैसा है, वहाँ रास-लीला खेली जाती है। रास बाजारू चीज हो गई है। आज मणिपुरी कला देशमें ही नहीं, विदेश तक पहुँच गई है। पर खेद इस बातका है कि आज कला-कलाके लिए नहीं है, कला-पैसेके लिए हो गई है।

मणिपुरी तथा उसकी लिपिकी उत्पत्ति

मणिपुरी भाषाकी उत्पत्ति कब हुई और यह कितनी पुरानी भाषा है, इसके सम्बन्धमें कोई ठीक-ठीक नहीं कह सकता, फिर भी यहाँ एक जनश्रुति प्रचलित है कि हरिचक्र (सत्ययुग) में अतिया गुरु-शिदवा (शिव) ने इस जल-प्लावित भूमि की सृष्टि की। इस भूमिकी लीला-स्थल बनाया और एक नया

संचार बसाया। उस ज़माने अपने सुधों—सगामही और पाखंडबा को सिखा-सीखा दी। मीररोख (मणिपुर) में ही सिखा भी जाती थी।

गुरु (शिव) ने अपने शिष्योंको जो धर्म-ग्रन्थ पढ़ाया था। उसीका नाम 'शिखिमा' (शिवकी आज्ञा) था। सर्व प्रथम जो अक्षर पढ़ाया जाता था उसीका नाम सिखाबर (शिवका अक्षर) था। मुझे अपने शिष्योंको बरवान बिया था कि जिस अक्षरको जानते ही मुझे साहित्यका पूरा ज्ञान हो। इसी प्रकार मणिपुरी भाषा और लिपिकी उत्पत्ति हुई।

मणिपुरी भाषा

मणिपुरकी मुख्य भाषा मणिपुरी है। इसको मीररोख भी कहते हैं। मणिपुरी पुराने जमानेसे यहाँकी राष्ट्रभाषा रही और आज भी है। इस भाषाको बोलनेवाले लोग भारतके विभिन्न स्थानों तथा पड़ोसी देशों पाकिस्तान और बर्मा में रहते हैं। इस भाषाके अलावा मणिपुरके मास-मास पहाड़ी इलाकोंमें बोली जानेवाली लगभग ३ बोलियाँ भी हैं। मणिपुरमें ऐसी परिस्थिति है कि पहाड़में एक गाँवकी बोली दूसरे गाँवके लोग बोल नहीं पाते। पहाड़में प्रत्येक गाँवमें अपनी-अपनी बोली है। अतः भाषिक जातिके लोग तथा नागा भाई-बहन मणिपुरी माध्यम द्वारा दूसरे गाँवके लोगोंके साथ अपने भाव प्रकट कर बातचीत करते हैं।

लोग जानते ही हैं कि यह भाषा बहुत पुरानी है। इस भाषामें बहुत प्राचीन साहित्य है। शिक्षा-सेवा भी बहुत मिलते हैं। इस भाषाके सम्बन्धमें मणिपुरके सुप्रसिद्ध साहित्यकार तथा इतिहासकार पण्डित राज श्रीमतीम्बापू शर्माजी विद्यारत्न मनेयणा शिरोमणिने एक जगह कहा भारतके प्राचीन साहित्य-जगतमें मणिपुरी साहित्यका भी अपना एक स्थान है। भारतके प्राचीन साहित्यमें कृष्ण-यजुर्वेद साहित्य भी एक है। जिस साहित्यके पश्चात् मणिपुरी साहित्य भी एक है। इस भाषाको कलकत्ता विश्वविद्यालय तथा गीतादी विश्वविद्यालयने स्वीकार किया। बी ए तक मणिपुरी भाषाकी पढ़ाई होती है।

मणिपुरी साहित्यके ह्रासका कारण

मणिपुरी भाषाके सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री एक इन्दोइस सिन्हाजी बी ए भी एक-नए एक जगह कहा है कि सन् १७३२ में मणिपुरमें एक धर्म-युद्ध हुआ था। सिखहटसे शान्तिवास धर्मा नामक एक पण्डित मणिपुरमें आया। वह रामानन्दी धर्मका प्रचारक था। वह राजाकी छत्रछाँवमें आया। राजाने बड़े प्रेमसे पण्डितता स्वागत किया। शान्तिवास धर्मा मणिपुरमें रामानन्दी धर्मका प्रचार करना चाहता था। अतः उसने इस धर्म पर जोर दिया। उस समयके राजा श्रीमतीबाबने भी इस धर्मको चाहा और स्वीकार किया परन्तु उस समयके गुरु लौरेंम्बायोगनागबाबा ने इस धर्मका पोर विरोध किया और कहा कि यह धर्म हमारे धर्मसे कोई कमरा नवा धर्म नहीं है। अतः फिर मणिपुरी धमाका तथा जनतामें इस धर्मका प्रचार करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। मणिपुरके अधिराज लोग गुरु लौरेंम्बायोगनागबाबाकी बात का समर्थन करने लगे। एक दो आदिमियोंके अलावा राजाकी आज्ञा माननेको सारी जनता तैयार न थी। जिससे भाटाज होकर राजाने अपने समयके सब मणिपुरी साहित्य तथा प्राचीन साहित्यके धर्म जलना दिए। इतना ही नहीं

उन्होंने अभिशाप भी दिया था कि 'मणिपुरी-भाषामें गाना नहीं गा सकते। भजन-कीर्तन आदि नहीं कर सकते। पाप होगा। यदि मणिपुरी भाषामें गाना गाए और दिनमें तुम्हारी मृत्यु हुई तो कौएका रूप तथा रातमें तुम मर गए तो उल्लूके रूपमें तुम अपना जन्म ग्रहण करो अर्थात् तुम कौए तथा उल्लूका शरीर धारण करो। पेना (प्राचीन काल का एक राजा) पर रोए तो नरकमें पड़ जाओ।' पुराने जमानेमें प्रजा राजाको विष्णु समझती थी। राजाकी आज्ञाको ईश्वरका आदेश मानती थी। प्रजा राजासे बहुत डरती थी। वह राजाके समक्ष कुछ नहीं कर सकती थी। अतः राजाके इस शापसे डरते हुए आज तक मणिपुरी गायक अपनी मातृभाषा मणिपुरीमें गाना गानेको तैयार नहीं होते। वे इस भाषामें गाना नहीं गाना चाहते हैं। इन कारणोंसे मणिपुरी और उसका साहित्य नष्ट-भ्रष्ट हो गया है। राजाको भी पदच्युत किया गया और शान्तिदास शर्माको भी मार डाला गया।

मणिपुरी लिपि

मणिपुरी भाषाकी अपनी लिपि है। उसको मैतैमयेक कहते हैं। पर अब यह लिपि प्रचलित नहीं है। यह कितनी पुरानी लिपि है और इसका ब्राम्ही लिपिसे सम्बन्ध है या नहीं, इसके सम्बन्धमें कोई भी नहीं बता सकता। साधारणतः देखनेमें तो ऐसा लगता है कि मणिपुरी अक्षर देवनागरी अक्षरके समान हैं। मणिपुरी अक्षरकी अपनी एक विशेषता है कि स्वर-वर्ण एक ही 'अ' (अजी) है। 'अजी' माने 'अ' जिसमें मात्राएँ लगानेसे बाकी के अन्य स्वर-वर्ण बन जाते हैं। इसी लिपिमें मणिपुरी भाषाका बहुत प्राचीन साहित्य है। अतः अब इस लिपिकी गवेषणा करने तथा संस्कार करनेकी सख्त जरूरत है।

मणिपुर प्रदेश और हिन्दी

यद्यपि हिन्दी भाषा कभी किसी धर्म विशेषके अनुयायीके साथ नहीं बँधी रही है। फिर भी मन्दिरों मठों और तीर्थ-स्थानोंमें रहनेवाले साधु-सन्तों और पुजारियोंके विचारोंकी अभिव्यक्तिका वह माध्यम रही। ये सभी लोग चँकि जनसाधारणके कल्याणका चिन्तन करते थे, अतः इनकी भाषा भी जनताकी ही भाषा थी। इसका एक सबसे बड़ा कारण यह भी रहा कि जनताका बहुत बड़ा अंश इस प्रकारकी भाषामें अभिव्यक्त विचारों को मरलतापूर्वक समझ सकती थी एवं उन्हें हृदयगम कर सकती थी।

मणिपुरका सम्बन्ध आर्य-संस्कृतिसे अत्यन्त प्राचीन कालसे चला आ रहा है। राजकुमारी चित्रागदा, मणिपुरके राजा चित्र वाहनकी पुत्री थी। राजकुमारी चित्रागदाके यौवन जन्म अनुपम लावण्य एवं सौन्दर्यसे मोहित होकर अर्जुनने उससे विवाह किया था। चित्रागदा नाम ही आर्य संस्कृति और संस्कृत भाषाके प्रचलित होनेका संकेत है।

यह सर्व विदित है कि मणिपुरके अधिकांश लोग वैष्णव-मन्मथप्रदायके हैं। वे धर्म-परायण, धर्म-निष्ठ तथा धर्म-भीरु हैं। उन्हें हिन्दू-धर्मके प्रति बड़ी श्रद्धा है। तीर्थ-यात्राकी परम्परा व प्रथा वर्षोंसे चली आई है। अतः यहाँके लोग प्रतिवर्ष नवद्वीप, जगन्नाथपुरी, गया, काशी, प्रयाग, वृन्दावन, हरिद्वार आदिके मन्दिरों तथा तीर्थस्थानोंकी यात्रा करते ही रहते हैं। इसका परिणाम यह हुआ कि मणिपुरके जन-जीवन पर हिन्दीके संस्कारों का काफी प्रभाव पड़ा।

मणिपुरका सांस्कृतिक सम्बन्ध विशेष रूपसे बुम्बाबनसे रहा। फलतः बहूँके मन्दिरों का प्रभाव मणिपुरकी संस्कृति पर बहुत अधिक जखोम पड़ा। मणिपुरके मन्दिरों और बहूँके जन-जीवनमें बुम्बाबन की झोकी सरलतासे मिस्र सकती है। बुम्बाबन की गली-गलीकी ही भाँति मणिपुरके गाँव-गाँवमें और यही गलीमें राधाकृष्णके मन्दिर मिलते हैं। इसका परिणाम यह हुआ कि ब्रजभाषा एवं ब्रजकी संस्कृति का काफी प्रभाव बहूँके जन-जीवनपर पड़ा। बुम्बाबन और राधाकृष्णमणिपुरके राजा महाराजाओं द्वारा निर्मित कराये हुए मन्दिर अब तक विद्यमान हैं। इन मन्दिरोंमें कई मणिपुरी रहते हैं। और ब्रजवासी लोग भी प्रतिवर्ष मणिपुर आते-जाते रहते हैं। परिणाम यह होता है कि मणिपुरियोंपर ब्रजभाषाका प्रभाव है और यहाँ आनेवाले ब्रजवासियोंपर मणिपुरीका। ये ब्रजवासी मणिपुरी भाषा समझ और बोझ लेते हैं।

इस तरह यह माननेमें कोई आपत्ति नहीं है कि मणिपुरका हिन्दीसे निकट सम्बन्ध रहा है। बहूँके राजा-महाराजाओं सन्तो महापुरुषों कवियों साहित्यकारों तथा नेताओंने हिन्दीका कभी विरोध नहीं किया। उन्होंने हिन्दीका सम्बर्धन ही किया है। पुराने जमानेमें बहूँके राजाबा और प्रशासकोंने अपने प्रशासनिक कार्योंमें हिन्दीको भी स्थान दिया। इसके कई प्रमाण उपलब्ध हैं।

सिक्का और देवनागरी

पुराने जमानेमें मणिपुरमें जातीय सिक्का चलता था इसको मणिपुरी भाषामें सेल कहते हैं। सेल में देवनागरी तथा हिन्दीका उल्लेख किया गया था। इससे बात होता है कि पुराने जमानेमें मणिपुरमें राजा-महाराजाओं और प्रशासकोंने अपने दरबारमें और प्रशासनिक कार्योंमें देवनागरी तथा हिन्दीका प्रयोग किया था।

सनामही में 'बी' का उल्लेख

मणिपुरके प्रवेश करने पर एक-एक गृह-वैषता रहता है। उसीका नाम है सनामही। मणिपुरी लोग सनामहीको सूर्य प्रतीक (सिक्का) मानते हैं। उसीमें बी का उल्लेख किया गया था। आश्चर्यकी बात तो यह है कि मणिपुरके बज्रुम लोगोंने अपनी भाषा तथा लिपिके रहते हुए बी धार्मिक क्षेत्रमें सामूहिक तथा राजनैतिक क्षेत्रमें देवनागरी और हिन्दी को अपनाया था।

अस्त्र-शास्त्र और हिन्दी

पुराने राजा-महाराजाओंके अस्त्र-शास्त्र और वृषाण (तलवार) काथि आज राजमहकमें सुरक्षित रहने हुए हैं। इससे प्रतीत होता है कि पुराने जमानेमें राजाओंने अपने अस्त्र-शास्त्र और वृषाण (मणिपुरीमें बाणघाग कहते हैं) पर देवनागरी और हिन्दीका प्रयोग करवाया। वृषाण जमानेमें जो बोली बोली जानी बी वह हिन्दी थी।

पद और हिन्दी

मणिपुरमें पुराने जमानेमें लीन्गल (बोटें पञ्चायत दरबार) की प्रथा प्रचलित थी। सोइल

(कार्यालय) कार्यकर्ताओं, कर्मियों और पदाधिकारियोंको राजा व प्रशासक की तरफसे पद व उपाधि दी जाती थी। यह उपाधि और पद हिन्दीमें ही दिया जाता था।

सेनापति टेकेन्द्रजीत के युगमें हिन्दी

सन् १८९० का समय मणिपुरके भाग्याकाशमें दुर्भाग्यपूर्ण था। जिस समय ब्रिटिश सरकारने मणिपुरपर आक्रमण किया और अधिकार कर लिया। मणिपुरके सिंह वीर सेनापति व जनरल टेकेन्द्रजीत ब्रिटिशके जालमें फँस गए। उनपर मुकदमा चलाया गया और दोष लगाया गया। मुकदमेके वक्त उन्होंने अपना वयान (स्टेटमेंट) हिन्दीमें ही दिया था और उन्होंने अपने हस्ताक्षर हिन्दीमें किए थे। उस समय उन्होंने अपना सारा काम हिन्दीमें किया था। अतः इन कारणोंसे हम जान सकते हैं कि मणिपुरमें हिन्दीका काम नया नहीं है। विगत कई वर्षोंसे मणिपुर हिन्दीका एक क्षेत्र रहा, इसमें कोई शक नहीं है।

महोत्सव और हिन्दी

मन्दिरमें सब लोग मिल कर भोग चढ़ाये जानेके बाद भोजन करते हैं, या किसीके निमन्त्रण पर लोग भोजन करते हैं, उसको 'उत्सव' या 'महोत्सव' की सज्ञा दी जाती है। भोजनके वक्त सबसे प्रथम पक्षितमें गुणवान पण्डित ब्राह्मण बैठते हैं। इसके बाद उग्र, अवस्थाके अनुसार साधु-वैष्णव लोग बैठते हैं और भोजन करते हैं। श्रीगणेश व शुरूसे पहले सर्व प्रथम पण्डित-पक्षितमें बैठनेवाले ब्राह्मण बोलते हैं, वे हिन्दी ही बोलते हैं। जब तक ब्राह्मण नहीं बोलेगें, तब तक कोई भी भोजन नहीं कर सकता, चाहे वच्चा ही क्यों न हो, ब्राह्मणकी बोली इस प्रकारमें है —

महाप्रसाद लेवानन्द हरि बोल।

[महाप्रसाद आनन्दके साथ ले लो, भोजन पाओ और हरि (श्रीकृष्ण) बोलो।]

सकीर्तन और हिन्दी

मणिपुरी समाजमें सकीर्तन का अपना एक महत्त्व है। यहाँके लोग सकीर्तनका बहुत आदर और सम्मान करते हैं। लोगोका विश्वास है कि सकीर्तनमें ही भगवान हैं। इसी सम्बन्धमें भगवानकी एक उक्ति है —

नाह वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये न च।

मद् भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद !

लोग बगला व ब्रजबुलीमें ही सकीर्तन करते हैं। आजकल लोग मणिपुरी भाषामें गाने लगे हैं। सगीत तथा सकीर्तन प्रारम्भ होनेसे पहले एक ब्राह्मण बोलता है, उसको मणिपुरी भाषामें 'माण्डप मपू' (मण्डपका (स्वामी व प्रधान पुरुष) की सज्ञा दी जाती है। उसका बहुत मान है। ऐसे ब्राह्मण हिन्दीमें ही जय-ध्वनि करते हैं —

श्रीमद्राधा-गोविन्द, बल्लभ प्रेमसे कह।

[श्रीमद् राधा-गोविन्द तथा बल्लभ (वैष्णव-सम्प्रदायके प्रवर्तक आचार्य)] उनका नाम प्रेमसे कहो और स्मरण करो।

गोपाष्टमी और ब्रजबोली

मणिपुरमें काठिक लुन्का अष्टमीको राष्ट्रीय उत्सवके रूपमें दो मन्दिरों—भीमोबिन्द्रीके मन्दिर (राजमहर्षि) तथा श्रीविजयगोविन्दके मन्दिर पर प्रतिवर्ष गोपाष्टमीका आयोजन किया जाता है। इस अवसरपर नृत्य होता है। प्रारम्भमें अन्त तक राम-कृष्ण तथा गौप ब्रजबोलीमें ही गाते हैं। इस नृत्य पर ब्रजबोलीका पूरा प्रभाव पड़ता है।

इसी प्रकार मणिपुरके जन-जीवनोपर हिन्दीका प्रभाव पड़ा है। मणिपुरका हिन्दीसे सम्बन्ध मानना नहीं सँकड़ो बर्यसे है। अतः यह सम्बन्ध अविच्छिन्न है। क्योंकि मणिपुरियोंके नैतिक जीवन पर काफी हद तक हिन्दीका असर हुआ।

मणिपुरमें हिन्दी-प्रचारका शोधवेद्य

मणिपुर राज्यके घांके नाम कुछ बच्चेहरोकी बाँध मन्दिरोंके निर्माण तथा उनकी व्यवस्था और मूर्तियाँ इस बातका प्रमाण है कि संस्कृत और हिन्दी-भाषी राजाओंका इन प्रांतोंमें राज्य था। विद्यमान नगर और तामेदबरी कुछ बड़ा कुछ छोड़ितमें मायापुर, सुवन श्रीमें दुईमुब ठेकपुर और नमाममे यह बोधित करते हैं कि यहाँ संस्कृत और हिन्दी किसी मानने प्रचलित थी और किसी अज्ञात कारणसे विच्छिन्न लुप्त हो गई। भाषाएँ कौसी बगती बिचकूरी है, इसका उदाहरण मणिपुर भाषाकी अद्भुत कहानी है। बहुत समयसे न जाने कब और कैसे इनकी अपनी भाषाकी लिपि खो गई। अब इनकी भाषा अपनी है, पर उसकी लिपि बँधसा है। संस्कृत जाननेवालोंने हिन्दीकी लिपि क्यों न अपनाई? मणिपुर भाषाकी लिपि कैसे मिल गई? और बगला लिपि कैसे प्रचलित हो गई इसका प्रमाण कुछ ताम-पत्रों तथा कुछ पुस्तके जैसे-युने अन्वेषि मिलता है पर कुछ इस बातका है कि यहाँके लोग अब पुस्तकी लिपि पढ़ नहीं पढ़ते। कुछ ऐसे पण्डित अबहय हैं जो खोज करनेपर उस लिपिके अक्षर और शब्दोंका अर्थ लगाते अबहय हैं उन अक्षरोंपर भी पण्डितोंमें आपसमें मतभेद हो जाता है। पण्डित लोग अभी तक पुरी तरह पुस्तकी लिपिके अक्षरोंमें बने हुए अक्षरोंके उच्चारण और अर्थको सिख नहीं कर पाए हैं। मणिपुरी लिपिके कुछ अक्षर देवनागरी लिपिके मिलते हैं कुछ चीनकी लिपि जैसे हैं कुछ पालिके अक्षरों जैसे और कुछ धावद पिनी अन्य लिपिके नहीं मिलते। मणिपुरी बोलीम कुछ राज्य हिन्दीके है। इन अक्षरोंके सम्बन्धमें यह नहीं कहा जा सकता कि वे राज्य मणिपुरीमें कब और कैसे सम्मिलित हो गए। पूर्वी राजा राजा घांति दायवि धर अब भी मणिपुरीमें बोले जाने हैं, पर इससे अधिक कोई विशेष सम्बन्ध नहीं।

कहा जाता है कि मणिपुरी भाषाकी अपनी लिपि गढ़ हो जानेका उत्तरदायित्व मणिपुरके एक राजापर है। अठारहवीं शताब्दीमें पायईवा नामक एक मणिपुरके राजा थे। वे इनने लौकिक हुए कि पवित्र नारायण की उपाधि मिली थी। वे अपनी उपाधिये इनने प्रसिद्ध हुए कि उनका नाम ही गरीब नारायण पड़ गया। अधिचार मणिपुरी अब भी इन्हें इनके नाम से नहीं बरन् इनकी उपाधिये ही इन्हें सम्बोधित करते हैं। गरीब नारायण कुछ गाँव राज्य करनेके बाद वैष्णव धर्मके प्रचारक गोस्वामी धामिनागने अर्ध प्रभावित हुए। राजा पायईवा पढ़ने स्वयं वैदेही धर्म (जी तिमरी उपासनामें वैष्णव

धर्म ही मानते थे।) छोड़कर वैष्णव-धर्म ग्रहण किया, फिर राज्यके कर्मचारियों तथा राजमहलके सभी लोगोको वैष्णव धर्म अपनाने के लिए प्रेरित किया। देखते-देखते बहुतसे मैतई राजाको प्रसन्न करनेकी दृष्टिसे वैष्णव हो गए, पर ग्रामोमें, राज नगर और राजमहलसे दूर रहनेवाले लोग अब भी अपना पुराना धर्म ही मानते थे। कुछ ही कालमें गोस्वामी शान्तिदासके आदेशसे अथवा अपने राज्य के सम्पूर्ण रूपसे वैष्णव हो जानेकी चाहसे उन्होंने मैतई धर्मकी मनाही कर दी और सारे मैतई धर्म-ग्रन्थोको जलवा डाला। उस समय मणिपुरमें शिक्षा कुछ पण्डितो तक ही सीमित थी। और अधिकांश धर्म-ग्रन्थो की पुस्तके मणिपुरी लिपिमें ही थी। चूंकि जनतामें विद्याका प्रचार एव प्रसार अधिक नहीं था, अतः इन पुस्तकोके जल जानेपर मणिपुरी लिपि ही जल गई और पामहूवा गरीब-निवाज, आदेशका काम तथा धर्मका प्रचार बगला लिपिमें होने लगा। पाठशालाओंमें केवल बगला लिपि सिखाई जाती थी और मैतई धर्म पालन करनेवालोको दण्ड दिया जाता था। कहा जाता है कि कुछ पण्डित इस अन्यायके विरोधमें कुछ ग्रन्थ बचाकर अपने साथ जंगलोमें ले गए और वहाँ जा बसे। इन्हीं पण्डितोंके वंशजोंके पास वे मैतई लिपि के ग्रन्थ हैं। इस युगके लोग तो उन्हें पढ़ भी नहीं सकते। और यह सब ग्रन्थ और कुछ बचे हुए ताम्र-पत्र ही इस सत्यका प्रमाण हैं कि मणिपुरी लिपि कभी रही अवश्य थी। सबसे आश्चर्यजनक तो यह बात है कि राजा पामहूवाकी उपाधि 'गरीब-निवाज' न तो संस्कृत है, न हिन्दी और न मणिपुरी। गरीब निवाज उर्दू है। ऐसी स्थितिमें यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि मणिपुरकी प्रजाने यह उपाधि इन्हे कैसे दी? वास्तवमें बात यह है कि मणिपुरमें संस्कृतका ही नहीं, अपितु उर्दूका भी कभी प्रचार था। इतिहासमें लिखा है कि १६६२ में मीर जुमलाने आसामपर आक्रमण किया था और बहुतसे राज्योंपर विजय पाई थी। हो सकता है उसी सम्पर्कके परिणाम स्वरूप मणिपुरीमें उर्दू भाषाके कुछ शब्द प्रचलित हो गए हों। मणिपुरमें अब भी मुसलमान बसते हैं, पर वे अब उर्दू नहीं जानते।

सुनते हैं कि गरीब-निवाजने मैतई धर्मके मन्दिरोंमेंकी मूर्तियाँ नष्ट करवा दी, उनके भजनो और पूजन करनेवालो पर मृत्यु-दण्ड लगा दिया और अपने राज्यमें केवल वैष्णव धर्मका प्रचार किया। हो सकता है कि ऐसी व्यवस्थाके पीछे गोस्वामी शान्तिदासका अनुरोध अथवा ऐसा आदेश हो कि नए धर्मके साथ नई लिपि हो, ताकि यदि कुछ ग्रन्थ बचे भी हों तो आनेवाले नए युगमें उन्हें कोई पढ़ न सके और फिर पुराना धर्म कभी वैष्णव धर्मको पुन मिटा न सके।

समयकी पुकार व माँगके अनुसार देशमें हिन्दीका प्रचार व प्रसार होने लगा। भारतके अन्य प्रान्तोमें हिन्दीके प्रचार एव प्रसारके कार्यका मणिपुरपर असर होना स्वाभाविक ही था। यहाँके लोगोमें भी हिन्दी-प्रचारके कार्यके प्रति प्रेम जागा। परिणामतः सन् १९२७-२८ में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागकी तरफसे यहाँ हिन्दीके प्रचार-कार्यका श्रीगणेश हुआ। हिन्दीके प्रचार-कार्यका श्रीगणेश तो हो गया, परन्तु उस समय हिन्दीके इस कार्यमें काफी रुकावटें हुईं। खद्दर-पोश व्यक्ति और हिन्दी-प्रचारकको देश-विद्रोही माना जाता था। तत्कालीन पोलिटिकल एजेन्टका यह आदेश था कि मणिपुर स्टेटमें बाहरके आदमी तथा नेता आकर हिन्दीका प्रचार-कार्य नहीं कर सकते और इस सम्बन्धमें भाषण

नहीं कर सकते। ऐसा माहूम होता है कि उस समय उन्हें हिन्दीके प्रचार-कार्यसे काफ़ी डर लगता था।

हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी तरफसे परीक्षा-केंद्र बोक दिया गया। राष्ट्रभाषा नामक परीक्षा भी गई। इसी प्रकार बड़ी कठिनाइयोंका सामना करते हुए सम्मेलनने हिन्दी-प्रेमियोंके सहयोगसे यहाँ हिन्दीका प्रचार-कार्य शुरू किया। इस समय हिन्दी पढ़ने वाले विद्यार्थियोंकी संख्या महत्व की।

महात्मा गाँधीजीकी प्रेरणा संवत् १९३६ में राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापना हुई। इस संस्था का केन्द्रीय कार्यालय भारत के राष्ट्र-तीर्थ बर्धमान रखा गया। इस केन्द्रीय कार्यालयके द्वारा देशके विभिन्न कोनों और हिन्दीतर प्रांतों में राष्ट्रभाषाका प्रचार-कार्य करनेके लिए राष्ट्रभाषा हिन्दीके मौखिक प्रचारक तथा सम्पादक भेज दिए गए। देशमें राष्ट्रभाषाका आन्दोलन जोरसे सक्रिय रूपमें होने लगा। मणिपुरमें भी राष्ट्रभाषा प्रचारका सुसंस्थित कार्य पड़ा।

मणिपुरमें सम्मेलन तथा समितिके पहले हिन्दीका कार्य करनेवाली कोई संस्था नहीं थी। असलमें सोचा जाए और विचार किया जाए तो राष्ट्रभाषा प्रचार समिति बर्धमान प्रांतीय समितिने ही मणिपुरमें हिन्दीका काफ़ी काम किया है। अतः जब इस संस्थाकी बनतामे बड़ी लोकप्रियता प्राप्त हुई है। जाना है कि मणिपुरमें भी इस संस्थाके द्वारा राष्ट्रभाषा हिन्दी-सीखनेने मणिपुरी जनताको बड़ी सुविधा होगी।

मणिपुरकी बाटी और पहाड़ोंमें हिन्दी भाषाका प्रचार हो रहा है। यहाँके लोगोंमें विशेष कर मायाबोके उत्पत्तिस्थान होनेसे हिन्दीको और बलि है। यहाँके विद्यार्थियोंमें कुछ कक्षाओं तक हिन्दी भाषा का अध्ययन अनिवार्य है। पर खेद है कि इसकी कक्षा तक हिन्दी पढ़ने-लिखने विद्यार्थी हिन्दी पढ़ सकते हैं पर ठीक से बोल नहीं पाते और कभी-कभी तो जो वे पढ़ते लिखते हैं वह पूर्णतः समझ भी नहीं पाते। इसका मुख्य कारण धायव यह है कि स्कूलोंमें हिन्दी पढ़ानेवाले अध्यापक अधिकतर मणिपुरी हैं जिन्होंने स्वयं इसी प्रकार हिन्दी पढ़-लिखकर हिन्दीकी योग्यता प्राप्त की है। वे स्वयं पढ़ सकते हैं लिख सकते हैं पर हिन्दी बोल नहीं सकते। और बार्तालापकी हिन्दी ठीकसे समझ भी नहीं पाते। यह समस्या भी बेसी ही है बीसी हिन्दी बोझने वालोंके लिए प्रायः उन भाषाकी स्कूलोंमें होती है जहाँ हिन्दी बोझने वाले अध्यापक बोझी ही विद्यार्थी इतिका पढ़कर इतिका पढ़ते हैं जबकि हिन्दी भाषा बोझनी अपने ही भाषाके पश्चिमतसे मणिपुरी पढ़ने पर होती है। ऐसे विद्यार्थी किसी तरह विद्यालय छोड़ रहा कर पास हो जाएँगे। किताबी मणिपुरी पढ़कर कुछ समझ भी लेगे। कुछ लिख लेगे। पर बार्तालापने न मणिपुरी ठीकसे बोल पाएँगे और न ठीकसे समझ पाएँगे।

भारतवर्षभरका काम यह है कि यहाँके लोग जो ठीकी कक्षा तक हिन्दी पढ़ते हैं, बहुत ही गूढ़ और बार्तालापके लिए निष्कट हिन्दीका प्रयोग करते हैं। उच्चारण में थोड़ा भ्रम होता है, पर भाषा एकदम गूढ़ होती है। अधिकतर हिन्दी-भाषी लिखनेमें गूढ़ लिखते हैं पर बोझनेमें हिनुस्तानी ही बोझते हैं। एक तरहसे कहा जा सकता है कि हमारी लिखनेकी हिन्दी भाषा और बोझनेकी भाषा में विशेष अन्तर होता है। मणिपुरमें ऐसा नहीं है। जो अधिक से केवल परीक्षा पास करनेकी हिन्दी पढ़ते हैं वे हिन्दी नहीं बोल ही पाते हैं और न बोझी हुई हिन्दी समझ ही पाते हैं पर जो उच्च श्रेणीके विद्यार्थी हैं—वे कुछ सही और

स्वच्छ हिन्दी बोलते हैं। हिन्दुस्तानी यहाँ बाजारकी भाषा कहलाती है। यह भी साहित्यिक हिन्दुस्तानी नहीं है, टूटी-फूटी हिन्दी है।

मेरा अनुमान है कि हिन्दी-प्रचार और हिन्दीका स्कूलोमे अनिवार्य होनेसे अधिक हिन्दी सिनेमाओं ने यहाँके विद्यार्थियोंको हिन्दी समझना सिखाया है। यह एक प्रकार से श्रव्य दृश्य शिक्षा है। पर सिनेमा इन्हे हिन्दी समझना अधिक सिखा पाया। हिन्दीका इस देगमे अधिक प्रयोग न होनेसे जहाँके लोग सहज भावसे हिन्दी बोल नहीं पाते।

किसी भी शिक्षाका की सफलताके लिए यह आवश्यक है, कि उस भाषाको अधिकाधिक बोला जाए। यदि शिक्षा विभाग, विशेष ध्यान दे तो यह कभी भी दूर हो सकती है। पहले तो कोई भी भाषा सिखानेवाला उस भाषाका बोलनेवाला होना आवश्यक है। दूसरे किताबी परीक्षाके साथ बातचीतकी परीक्षा और उसके पुरस्कारो को बढ़ानेसे विद्यार्थियोंको इस शिथिलताको दूर करने लिए उत्साहित कर अधिकाधिक बोलनेकी ओर अग्रसर करेगी। हिन्दी नाटक प्रतियोगिता, हिन्दी विषय वाद विवादमें अच्छे पुरस्कार भी बहुत कुछ भाषाको सफल बना सकते हैं। नहीं तो किसी भाषाकी लिपिको पढ़-लिख लेना, भाषाका मुख्य हेतु पूरा नहीं कर सकता।

मणिपुरके स्कूलोंमें हिन्दी पढ़ानेकी कई समस्याएँ हैं, जो हिन्दी-प्रचारके कार्यमें सहयोग दे रही हैं। उन्हे अपने इस प्रयत्नमें कुछ सफलता भी मिली है, अभी तक हिन्दी बोलना तथा पूर्णत बोलो हुई हिन्दी या हिन्दुस्तानी समझना यहाँके हिन्दी छात्रोंको कठिन ही है।

मणिपुरमें मणिपुर राष्ट्रभाषा समिति, मणिपुर हिन्दी प्रचार सभा, मणिपुर हिन्दी परिषद, नागरी लिपि प्रचार सभा इत्यादि संस्थाएँ चल रही हैं। स्कूलोमे कूंगलातोबी हिन्दी हायर सेकण्डरी, पूर्व भारत हिन्दी हायस्कूल, भैरवदान हिन्दी स्कूल, जय हिंदी मात्री पुखाई संस्थाएँ जो मणिपुरमे हिन्दीकी प्रचार कर रही हैं। वैसे प्राय सभी सरकारी स्कूलोंमें हिन्दी सिखाई जाती है। हर साल हिन्दीमें, विद्यार्थी परीक्षाओं उत्तीर्ण होते हैं। आशा है, हिन्दी सीखनेवाले विद्यार्थियोंको सुविधा और प्रोत्साहन देनेसे मणिपुरमें अवश्य हिन्दी भाषाकी पूर्ण सफलतामें देर नहीं लगेगी।



बंगालकी हिन्दीको देन

डॉ० मुनीश्वरकुमार चट्टोपाध्याय

भारतमें आर्यभाषाके इतिहासकी जाकोबनाकी मुविद्याकी दृष्टिसे गीटे तीरपर तीन स्तरोंमें विभक्त कर लिया गया है। प्रथम स्तरका नामकरण हुआ है—(१) आदि भारतीय-आर्य जन्मस्थ वा वैदिक संस्कृत व प्राचीन कौटिलिक संस्कृत—यह आद्यस्तरकी प्रकाशक वा प्रतिष्ठा स्वामीय भाषा है द्वितीय स्तर है (२) मध्य भारतीय-आर्य या मध्ययुगीन भारतीय-आर्य—यानि भारतमें तथा भारतके बाहरके हिन्दोके व साहित्यमें व्यवहृत विभिन्न प्रकारकी प्राकृत तथा अपभ्रंश—ये सारे मध्ययुगीन भारतीय आर्योंके निरर्जन हैं। अन्तमें आता है तृतीय या आधुनिक स्तर—(३) नव्य अथवा आधुनिक भारतीय-आर्य—भारतमें (भारतके बाहर भी) प्रचलित आजकालकी आर्य भाषाएँ—हिन्दी बंगला ओडिया मराठी गुजराती पञ्जाबी सिन्धी आदि भाषाएँ इसके इस पर्यायके अन्तर्गत आती हैं। आधुनिक वैज्ञानिक मीन-मेचके क्लस्टरमें न पक्कर साधारणतः इन तीन स्तरोंकी क्रमशः (१) “संस्कृत” (२) प्राकृत” तथा (३) “भाषा” का नाम दिया जा सकता है। आरावाहिक तथा स्वाभाविक परिवर्तनके फलस्वरूप संस्कृत प्राकृत बन गई, भारतमें प्राकृत अपभ्रंशके माध्यमसे होकर आधुनिक आर्य “भाषा” में परिवर्तित हो गई। भाषाकी प्रागल्भ्यकी भाँति प्रवाहित होती रहती है जो सदा परिवर्तनशील है। भाषाकी वृद्धिमें कुछ विशेष-विशेष अवधियोंकी झलमें रखकर इस भाषा-प्रवाह अथवा परिवर्तनकी प्रागल्भ्यकी विभिन्न युगोंमें विभक्त किया जा सकता है। जाकोबनामें भी मुविद्याके लिए ऐसा किया जाता है। कारण और कार्यका विशेषण परम्परा व निरन्तरता अर्थात् श्रृङ्खलाका पीपीपर्यन्त निश्चित करनेके लिए कुछ दिशियोंका निर्देश इस युग-विभाजनके लिए अपरिहार्य बन जाता है। गीटे तीरपर कहा जा सकता है कि भारतीय आर्यभाषाके इन तीनों स्तरों अथवा परम्परागत इतिहासका काल निर्णय इस प्रकार किया गया है—

(१) आदि भारतीय-आर्य अथवा “संस्कृत” युग—old Indo-Aryan (वर्तमान भाषाओं Alt Indo-Arische)—भारतमें आर्योंके आगमनके समयसे बुद्धदेव तथा महावीरके समय तक—अनुमानतः ईसापूर्व १५ वा १४ से ईसापूर्व ६ तक

(२) मध्ययुगीन भारतीय आर्य अथवा “प्राकृत” युग—Middle Indo-Aryon (जर्मन भाषामें, Mittel Indo-Arische) ईसापूर्व ६०० से १००० ईस्वी तक, तथा

इस स्तरको पुन चार उपस्तरोंमें विभाजित किया जाता है —

(क) आद्य या प्राथमिक प्राकृत—ईसापूर्व ६०० से २०० तक,

(ख) प्रथम सन्धि युगकी प्राकृत—ईसापूर्व २०० से २०० ईस्वी तक,

(ग) साहित्यिक प्राकृतका स्तर—२०० ईस्वीसे ६०० तक तथा

(घ) द्वितीय सन्धि युगकी प्राकृत या अपभ्रंश—६०० ईस्वीसे १००० तक।

(३) नव्य भारतीय आर्य अथवा “भाषा” युग—New Indo-Aryan (जर्मन भाषामें

New Indo-Arische) १००० ईस्वीके पश्चात्।

इन विभिन्न स्तरों तथा उपस्तरोंके लक्षणों और इतिहासको लेकर अभी विवेचन करनेका अवसर नहीं है तथा इन विषयोपर यथेष्ट आलोचना भी हो चुकी है। सस्कृत (वैदिक सहित), प्राकृत, अपभ्रंश, भाषा—इस धारामें, आदि भारतीय आर्य-भाषाको आधुनिक भारतकी नव्य भाषा तथा उपभाषा-समूहमें परिणत किया है।—हिन्दी (पँछाही या पश्चिमी हिन्दी—विशेषत ब्रजभाषा और खड़ी बोली), कोसली (तथा-कथित पूर्वी हिन्दी—अवधी, बजेली और छत्तीसगढ़ी), भोजपुरी, मैथिली व मगही, बगला, ओडिया, असमिया, हलवी, मराठी व कोकणी, गुजराती, राजस्थानी, सिन्धी व कच्छी, पूर्वी पंजाबी या पंजाबी, हिन्दी या लहन्दी या पश्चिमी पंजाबी, पश्चिमी हिमाली, मध्य हिमाली (गढ़वाली व कुमायूनी) तथा पूर्वी हिमाली (नेपाली, गुरुखाली या खसकुरा)—ये सारी आधुनिक भारतीय भाषाएँ और उपभाषाएँ प्राचीन भारतीय आर्य भाषाकी—वैदिक जिसका प्रथम साहित्यिक रूप है, चरम परिणति हैं।

लोगोकी बोलचालमें सस्कृत, प्राकृत व भाषा—इन तीन स्तरोंमेंसे होती हुई अपनी गति अव्याहृत रख सकी। किन्तु ईसापूर्व १५०० से १००० ईस्वीकी प्राय ढाई हजार वर्षकी लम्बी अवधिमें जब “सस्कृत” तथा “प्राकृत” अर्थात् आदि भारतीय आर्य तथा मध्ययुगीय भारतीय-आर्य भाषाकी गति प्रवाहित हो रही थी, तब कथ्य भाषाके आधारपर, उसके सहारे ही धीरे-धीरे कई एक साहित्यिक भाषाओंका भी निर्माण होता रहा और सभीने उन साहित्यिक भाषाओंको सम्मानके साथ स्वीकार कर लिया, फलस्वरूप मौखिक बोलचालकी कथ्य-भाषा इन सारी साहित्यिक भाषाओंके प्रभावमें व दबावमें पडकर प्राय एक प्रकारसे लुप्त-सी हो गई, ढँक सी गई। उदीच्य अर्थात् उत्तर-पश्चिम पंजाबके आर्यभाषी जन समाजमें प्रचलित “लौकिक” या कथ्य भाषाके आधारपर तथा ऋग्वेदादि प्राचीन वेद-संहितामें व्यवहृत प्राचीनतम साहित्यिक भारतीय आर्यभाषा वैदिक या छान्दसके आधारपर ईसापूर्व प्रथम सहस्रके प्रथमाद्धमें ही “सस्कृत” भाषा, Classical Sanskrit अथवा “लौकिक सस्कृत” का रूप प्रस्तुत हो गया। ईसापूर्व पाँचवी शताब्दीमें (ईसापूर्व ५००—४०० शतकमें) उदीच्यके अधिवासी, सिन्धु नदीके तटपर आधुनिक अटक नगरके समीप शालातुर ग्राममें जिनका गृह था, उन महर्षि पाणिनेने इस लौकिक सस्कृतका जो व्याकरण रच डाला, उसीके द्वारा इस भाषाका स्वरूप सदाके लिए स्थिर हो गया। पाणिनिने अपने इस अष्टाध्यायी व्याकरणमें छान्दस अथवा वैदिक सस्कृतके प्रयोग तथा नियमका पूरा उल्लेख किया है। वैदिक सस्कृतकी उत्तराधिकारिणी प्राचीन व मध्ययुगके भारतकी मुख्य साहित्यिक भाषाके रूपमें, सस्कृत भाषा, इस प्रकार भारतीय सस्कृत,

प्रधानतम प्रकाश भूमिके रूपमें प्रतिष्ठित हुई। सहासे भारतमें “वैषभाषा के] रूपमें संस्कृत मनीषा व प्रतिष्ठा पाती जा रही है और पिछले बार्ह ह्यार] वर्षोंकी] अवधिमें संस्कृतमें साहित्य रचना ज्ञान-विज्ञान दर्शन आदि बन्धीर विषयोंकी कल्प [रचना कभी बन्द नहीं हुई—काव्यीरसे केरळ, बङ्गालमिलतान्त्रे ब्रह्मदेव तक भारतके इस विताल मूखमूर्धमें संस्कृतने ही केवल संस्कृतिकी स्वर्णमूर्धला धनकर कल्प विवि विभिन्न समस्त भारतको एक धर्म-राज्य पाशमें बाँध रखा है। बाधमें हिन्दू सम्प्रदायके—ब्राह्मण्युत्पाद, बौद्ध सम्प्रदायके प्रचारके साथ-साथ सिन्धुधर्म इन्धोपीधर्म (अर्धमें श्याममें कम्बोधर्म चम्पामें) इन्धोनेहियामें (मगदीधर्म बन्धोपीधर्म मोनियोआधिमें) तथा ठिन्धुधर्म और मध्य एशियामें पीधमें [सुदूर] जलधर्म संस्कृतने प्रसार काम किया। संस्कृतके बराबर-बराबर संस्कृतकी प्रतिष्ठाको धनका न लज्जकर, धनिक उस प्रतिष्ठाको और भी सुवृद्ध बनाकर कई एक साहित्यिक भाषाएँ भारतीय आर्यभाषाके मध्यमवर्गके इतिहासमें पनपने लगी। वे भाषाएँ इस प्रकार हैं —

(१) महापद्म अधोके सिन्धोकेधोमें तथा अन्यत्र व्यवहृत उत्तर पश्चिमी इन्धियन-पश्चिमी और पूर्वी इन तीनों प्रकारकी प्राकृत।

(२) पालि भूक्त सुरधेन वा मधुप अन्धधुकी भाषापर आधारित—अन्धधुकी भाषापर नहीं—यह हीनमान बौद्धोंके नेरवाही सम्प्रदायकी धार्मिक-साहित्यिक भाषाके रूपमें इसके अन्धधुकीके वासपासके समय माल की कई थी (सिन्धुधर्म तथा अन्यत्र भी)।

(३) अर्धमानवी प्राकृत—जैनगणोंके प्राचीनतम धर्म साहित्यकी भाषा—इस, प्राच्यन्य प्राचीनतम रूप बन्धोमध्य रूपसे सुरक्षित नहीं रखा जा सका।

(४) बौद्ध संस्कृत अथवा भाषा—विभिन्न प्राकृत रूप-भाषाओंकी मध्याध्याय संस्कृतके रूपमें रचने तथा संस्कृतके रूपपर प्राकृतकी, हालनेकी चेष्टाके फलस्वरूप इसके अन्धके कुछ पूर्वके ही संस्कृत-प्राकृत विभिन्न साहित्यकी यह अधिनय भाषा दिखाई देने लगी थी—इसमें चिरट बौद्ध साहित्य रचा गया है। इस साहित्यमें महामान बौद्धोंने अपने धर्मशास्त्र ग्रन्थोंको सुरक्षित रख जोड़ा है।

(५) ब्राह्मण्य बौद्ध तथा जैन साहित्यमें—काव्योंमें धर्मविचरक ग्रन्थोंमें कविताओंमें तथा संस्कृत नाटकोंमें व्यवहृत विभिन्न प्रकारकी प्राकृत जैसे खीरलेनी महाराष्ट्री “गान्धारी” या मध्य एशियामें प्राप्त उत्तर-पश्चिम पञ्जाबकी भाषा। तथा मध्यमयुगीन भारतीय आर्यका—अर्धान् प्राकृतका—अर्धम रूप

(६) अपभ्रंश। आधुनिक भाषाशास्त्रकी दृष्टिसे यह अपभ्रंश प्राकृतकी अन्तिम अवस्था अथवा स्तरका साधारण नाम है। विभिन्न अन्धधुकीमें व्यवहृत प्राकृत (जैसे “मागधी” “अर्ध मागधी” और सेनी “गान्धारी” ज्ञानध खीरलेनी) तथा जम्ही अन्धधुकीसे उत्पन्न आधुनिक भाषाओंके बीच (अथवा ओडिया मैथिली मोजपुरी अवधी ब्रज पञ्जाबी हिन्दीकी राजस्थानी गुजराती मराठी नेपाली कन्नड़ी कुमायूनी प्रकृतिकी) यह स्तर्य जैसे तयोज सेतु है। “प्राकृत” के और भाषा के बीच जैसे मिलन क्षेत्र है। विभिन्न प्रादेशिक अपभ्रंश भी कई रहे होंगे किन्तु एक मात्र खीरलेनी अपभ्रंशके सिमान ब्रह्मदेव कोई निर्वर्धन उच्च प्रकार प्राप्त नहीं होता।

जिस समय आधुनिक आर्यभाषाओंने अपना-अपना नवीन रूप धारण किया था यानी ईसाके १००० वर्षके कुछ अनन्तर, भारतमें कई साहित्यिक भाषाएँ विशेष रूपसे प्रचलित थी —

(१) सस्कृत—खूब उन्नत, बड़ी-चढ़ी और बसका खूब बोलवाला था, सभी उसे देवभाषाके रूपमें जानते थे, भारतमें सभी जगह सस्कृतके पण्डित-विद्वान पाये जाते थे और उसका विराट साहित्य और भी वृद्ध, समर्थ तथा पुष्ट होता जा रहा था।

(२) विभिन्न प्रकारकी प्राकृतें—इनका साहित्यिक प्रयोग पाली-रूपमें भारतके बाहर सिंहलमें तथा वर्मामें विस्तृत होता जा रहा था और जैनोके बीच विभिन्न प्राकृतोंमें खूब जोरोसे साहित्य-रचना हो रही थी। ब्राह्मण पण्डितोंके लिखे सस्कृत नाटकोंमें कहीं-कहीं कुछ-कुछ प्राकृतोंका प्रयोग भी होता था। इसके अलावा ईसाके जन्मके प्राय ८०० वर्ष पश्चात्,

(३) शौरसेनी अपभ्रंश एक लोकप्रिय साहित्यकी भाषाके रूपमें माना जाने लगा। यह एक ओर प्राकृतके प्रतिस्पर्धीके रूपमें दिखाई दिया तो दूसरी ओर विभिन्न आधुनिक भाषाओंकी अव्याहत गतिको, साहित्यमें उनके प्रयोगको एक सीमातक रोकता दिखाई दिया। अन्यान्य अपभ्रंशोंकी तुलनामें शौरसेनी अपभ्रंश उत्तर भारतमें सर्वत्र एक विशिष्ट सम्मान तथा लोकप्रियताका अधिकारी बन गया। आधुनिक पश्चिम उत्तर-प्रदेश तथा उससे सटे राजस्थानकी लोकभाषा अथवा मौखिक भाषाके आधारपर यह शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषाके रूपमें विकसित हो गई। पूर्व पंजाबकी भाषा, गुजरातकी भाषा इस शौरसेनी अपभ्रंशके बहुत ही पास की थी, इसलिए कहीं-कहीं थोड़ा-बहुत स्थानीय रूपभेद रहने पर भी, यह शौरसेनी अपभ्रंश अथवा “नागर” अपभ्रंश सस्कृत तथा जैन प्राकृतके बराबर सहज ही में अपना स्थान बना ले सकी। उस समय समग्र उत्तर-भारतमें क्षत्रिय राजपूत राजाओंका युग था। राजस्थानमें, गुजरातमें, पंजाबमें, उत्तर-प्रदेशमें, सुदूर बंगाल और नेपालमें—जहाँ कहीं भी राजपूत राजवंश अथवा राजपूतोंके साथ सम्पर्क स्थापित अन्य हिन्दू राजवंश राज्य करते थे, वही शौरसेनी अपभ्रंशको थोड़ी-बहुत स्वीकृति मिल ही गई। उस युगके प्रधान जनप्रिय साहित्यके योग्य लोकभाषाके रूपमें इसका प्रचार होता गया। राजपूत राजाओंका शौर्य-पराक्रम, उनका साम्राज्य, सामयिक तथा राजनैतिक जगतमें उनकी सर्वजन स्वीकृत प्रतिष्ठा, इन सबने मिलकर उनके द्वारा पृष्ठपोषित और उनकी राजसभाओंके कवियों तथा अन्य लेखकों द्वारा प्रयुक्त इस शौरसेनी अपभ्रंशकी मर्यादाओं और भी बढ़ा दिया।

इस कारण उधर पश्चिम पंजाब, सिन्ध, गुजरात और महाराष्ट्रसे नेपाल और बंगाल तक समस्त उत्तर भारतके साहित्य-क्षेत्रमें उदीयमान स्थानीय कथ्य भाषाओंके साथ-साथ पश्चिम उत्तर-प्रदेश, पूर्व पंजाब तथा राजस्थानके स्वकीय साहित्यिक अपभ्रंश शौरसेनी अपभ्रंशने (या पश्चिमी अपभ्रंशने) अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया, सर्वत्र ही इसका पठन-पाठन प्रचलित होता गया तथा इसमें “भाषा साहित्य” की रचनाएँ होती रही। बंगालमें भी यही बात दिखाई देती है। ईस्वी सन् १००० के आसपास बंगालके कविगण सस्कृतके अलावा और भी दो भाषाओंकी जोड़ी गाड़ी हाँक रहे हैं—और उनमें एक स्थानीय प्राचीन बंगला भाषा है तथा दूसरी भाषा पश्चिमी या शौरसेनी अपभ्रंश है।

यह धीरसेनी अपभ्रंस राजस्थान और मऊहा गानी पश्चिम उत्तर प्रदेशकी भाषापर प्रतिष्ठित साहित्यिक भाषा है—मयुर जयलकी ब्रज काव्यकुञ्जकी कनौजी मध्यप्रदेशकी बुन्देली राजस्थानकी बिमल और पिंगल नामसे परिचित मध्यमगकी बो साहित्यिक भाषाको तथा उपरान्त पूर्व पंजाबी ज्ञानपर हिन्दुस्तानी, भायक वा बादू और हिस्तीकी हिन्दुस्तानीका आधिक्य कहा जा सकता है। इस आधारपर यह भी कहा जा सकता है कि एक हजार वर्ष पूर्व कुछ बगला भाषाके पास-पास बगलके साहित्यिकोके बीच धीरसेनी अपभ्रंस नामसे परिचित प्राचीनतम पऊही हिन्दीका एक प्राचीनतर साहित्यिक प्रकार मेव प्रचलित था। अतः प्रथम युगके बगली कवि तथा अन्य लेखकगण बगलके साथ-साथ पऊही हिन्दीकी एक प्रकारकी प्राचीन साहित्यिक रूपकी चर्चा करते थे तथा उसमें याल और कविता रचते थे। यह परमर्ती काव्यमें कुछ-कुछ बगली वैष्णव कवियों द्वारा मैथिल-मिश्र कविताकी भाषा समझने के प्रयोगके समान है—बनबुजीमें किन्हेकी परम्परा रवीन्द्रनाथ तक चली आई है।

हजार वर्ष पहलेकी बगलके प्राचीनतम निरर्चन हमें “चर्यापद” नामसे मिलते हैं। ओडिया बगला और असमिया भाषाएँ इसी जलियत रूपसे चुकी हैं कि हजार वर्ष पहले ये भाषाएँ जैसे एक ही भाषाके तीन प्रांतीय रूपमेव मान लीं—तीनों एक ही प्राचीन भाषामें बिसे भागबी अपभ्रंस कहा जा सकता है सम्मिलित थी। चर्यापदों की भाषा इस अधुना सुप्त तथा अप्राप्य ‘मानवी’ अपभ्रंसकी अत्यन्त निकटवर्ती होनेके कारण ओडिया तथा असमिया साहित्यिक और भाषा साहित्यिक चर्यापदों की भाषामें प्राचीन बगला न मानकर प्राचीन ओडिया तथा प्राचीन असमिया कहकर अपनी जीव उपस्थित कर रहे हैं। सिर्फ यही नहीं मैथिली भाषा तथा साहित्यके ऐतिहासिकरूप “चर्यापदों” को प्राचीन मैथिल कहा रहे हैं और एक-बो हिन्दी-लेखकोंने, चर्यापदों को हिन्दी कहकर उपर हिन्दीके हककी जीव की है। जो भी हो चर्यापदोंके साथ-साथ बगलके कवियोंने—विशेषतः बौद्ध बख्शान सहजिवा सम्प्रदायके गुरु और उपदेशकोंने धीरसेनी अपभ्रंसमें भी पद्यकी रचना की है वह निश्चय है। हिन्दीके आधिकारिक परिचयकी यह हिन्दी-पूर्व साहित्यिक भाषा परिचयी अपभ्रंस बगलमें पहुँच चुकी थी इसपर चर्चा होती थी इस प्रदेशके कवियन उसका प्रयोग भी करते थे इसका प्रकृष्ट प्रमाण मिलता है।

बगलमें कुछ बगला भाषामें साहित्य-सृजनका जीवनचैष इसकी रचना सताब्दीमें हुआ। हाल में सताब्दीमें बगली संस्कृत पण्डित श्रीधर शास्त्र ने अपनी “संयुक्तचर्चा” नामक संस्कृत श्लोकोंकी एक संग्रह-मुद्रकमें बगल कवि चर्चा चर्यापद अपभ्रंस पूर्वी बगलके बगल कवि नामके एक अज्ञातनाम कविकी संस्कृतमें रची इस बग भाषा प्रस्तुतिको संकलित कर उपस्थित किया है —

चर्यापदमी बकिन्नुबगला उक्कीविता कविनि ।

अन्यथा च चुनीये बगला बगलभाषी च ॥

“मना गरी और बगला भाषा—इन दोनोंमें एक प्रचुर जलपूर्व (चर्यापदमी) है दूसरी यह रतोना भाकर है एक सुन्दर कव्योमयी है दूसरी टेडी-मेडी हाकर प्रवाहित होनेके कारण सुन्दर है कवियोंने दोनोंकी सेवाएँ की हैं तथा अवगाहन करनेपर, दोनों ही समुद्रको पवित्र करती हैं।

अतएव इसी १२ से पूर्व ही बगला भाषामें एक विशिष्ट साहित्य रचा जा चुका था। उक्त साहित्यका इतिहास लुप्त है तथा बगलके विद्वान पण्डितने उसकी आलोचना भी की है। किन्तु प्राचीन

बगालके बराबर-बराबर पश्चिमी अपभ्रंशको भी बगालमें स्थान दिया गया था, यह स्मरण रखने योग्य बात है। इसके माध्यमसे उत्तर और पश्चिम भारतके साथ बगालका हजार वर्ष पूर्वसे सांस्कृतिक संयोग साहित्यके माध्यमसे दृढतर हुआ प्रतीत होता है। हाँ, पृष्ठभूमिके रूपमें देवभाषा संस्कृतके बाद ही संभव हुआ होगा।

ईस्वी १००० के आसपास बगाल भाषाके उद्भवके साथ ही साथ यह भाषा साहित्य सृजनके कार्यमें व्यवहृत होने लगी। इधर ईस्वी १२०० के उपरान्त बगालके पश्चिम और उत्तर भाग, विदेशसे आगत तुर्की मुसलमानों द्वारा जीत लिए गए उत्तर भारतके साथ बगालका सम्पर्क इसके पूर्वके कालके समान बना नहीं रहा। उस समय नेपाल और मिथिला और उड्डिया भी स्वतंत्र राज्य बने हुए थे। इन तीन अंचलोंके साथ बगालका योग सम्पर्क अटूट बना रहा। उत्तर भारतके साथ राजनैतिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध घट जानेपर, बगालमें पश्चिमी या शौरसेनी अपभ्रंश तथा उसके बाद नूतन उद्भूत पश्चिमी हिन्दीकी भी चर्चा और उसमें रचना बगालमें प्रायः बन्द-सी हो गई। मिथिलामें स्वतंत्र हिन्दू राज्य होनेके कारण वहाँ प्राचीन हिन्दू-रीति-नीति और संस्कृतकी चर्चा अव्याहत रही। इतना ही नहीं, बगालमें तुर्की-विजयके पश्चात् बगाली-संस्कृत-शिक्षार्थी विशेषतः स्मृति तथा न्यायमें उच्च शिक्षाध्यायनके लिए कई एक शताब्दी तक पहुँचते रहे। उन दिनों मिथिलाकी लोकभाषा मैथिलीका स्वर्णयुग था, आजकलकी भाँति मैथिलीभाषा विपन्न-दुर्दशाग्रस्त नहीं हो गई थी। मैथिल पण्डितगण केवल संस्कृत-चर्चा तथा संस्कृतमें ग्रन्थ ही नहीं रचते थे, उपरन्तु वे अपनी मातृभाषा मैथिलीमें भी एक उच्चकोटिका साहित्य भी रच रहे थे। बगाली-संस्कृत विद्यार्थी भी मिथिलामें केवल संस्कृत पाठान्वयास करते थे, ऐसी बात नहीं, वे भी मैथिली भाषामें रचित राघाकृष्ण विषयक तथा अन्य गान जिनसे वे आकृष्ट होते थे, उन सब गानोंको सीख लेते थे और बगालमें भी उन गानोंको बिखेर देते थे। मैथिली भाषामें रचित विद्यापति आदि प्रमुख कवियोंके गान बगालमें (यहाँ तक कि आसाम और ओडिसामें) इतने लोकप्रिय हो गए कि बगालके कई वैष्णव कवियोंने इन सब गानोंके भाव-भाषाका अनुकरण कर गान व पद रच डाले। फलस्वरूप बगालमें बगाल भाषाके बराबर एक नई कृत्रिम साहित्यिक भाषा पनपने लगी, जो टूटी-फूटी मैथिलीमिश्र बगला है। यह भाषा बगला वैष्णव साहित्यमें “ब्रजबुली” नामसे परिचित है। इस ब्रजबुलीमें वृन्दावनके गोस्वामियोंके प्रभावसे पश्चिमी-हिन्दी ब्रजभाषाके रूप और शब्द भी पाये जाते हैं। श्रीकृष्णकी ब्रजलीला इस भाषाके पदोंमें वर्णित होनेके कारण इस भाषाका नाम “पाँचाइल ब्रजबुली” (पछाँही ब्रज बोली) पड़ गया। पर यह भाषा ब्रजमंडल यानी मथुरा-वृन्दावन, आगरा-कोइल-गवालियारकी ब्रजभाषासे विलकुल भिन्न है। ब्रजबुलीमें पद रचनाकी धारा बगालमें आज भी चली आ रही है—स्वयं रवीन्द्रनाथने इस अति मधुर कृत्रिम मिश्र बगला-मैथिल कविताकी भाषामें “भानुसिंह ठाकुरकी पदावली” के नामसे परिचित अति मनोहर कुछ पद अथवा कविताएँ लिखी हैं —

सतिमिर रजनी, सचकित सजनी

शून्य निकुंज अरण्य।

कलयित मलये, सुविजन निलये

बाला विरह-विषण्ण !

नील आकाशे छारक पातै
 मनुना वायत पात
 वायव भरनर, निर्झर झरझर
 कुसुमित बसि कितान ।
 तूमित मयाने जन-जन पाने
 निरखे ज्योत्सुल बासा
 देख न पातै जीव छिराने
 पाथे जन-जुल पासा ।
 लहना राधा बाहुन लचकित
 दूरे खेवल माता,
 मधुन लजनि कून जीवरि पातो
 पुंनै आनन काका ।”
 चकित महन निशि दूर दूर बिसि
 बावत बसि कुताने ।
 कल मिलावत हलहल मनुना
 कल कल कलकोल गाने ।
 जाने जानु अब जन भी कल
 पियासित मोपिली प्राण ।
 तोहार पीरित विषल अनृत रस
 दूरने करबे पान ।

+

+

+

को लुंहु बोलनि मोन ?
 हृदय-नाहु ननु आवति अनुचन
 जीव उपर लुंहु रचलहि आसन
 अवन नवन तव वरन लीने जन
 निनिह न अन्तर होय
 को लुंहु बोलनि मोन ?

हृदय कलक, तव वरने हलकल,
 नवन मुनल जन उल्लेखलकल,
 प्रेमपूर्ण तनु पुच्छे हलकल
 बाहे मिलछी तोल ।
 को लुंहु बोलनि मोन ?

बांशरि ध्वनि तुह अमिय गरलरे,
हृदय बिदारइ हृदय हरलरे,
आकुल काफलि भुवन भरलरे,
उतल प्राण उतरोय,
को तूह बोलबि मोय ?

हेरि हासि तब मधुञ्जतु धावल,
शुनइ बांशि तब पिककुल गावल,
बिकल भ्रमरसम त्रिभुवन आवल,
चरण-कमल युग छोंय,
को तूह बोलबि मोय ?

गोपवधूजन बिकशित-यौवन,
पुलकित यमुना, मुकुलित उपवन,
नील नीरपर घीर समोरण,
पलके प्राणमन खोय,
को तूह बोलबि मोय ?

तूषित आँखि, तब मुखपर बिहरइ,
मधुर परश तब, राधा शिहरइ,
प्रेम-रतन भरि हृदय प्राण लइ,
पदतले अपना धोय,
को तूह बोलबि मोय ?

को तूह को तूह सब जन पुछइ,
अनुदिन सघन नयन जल मुछइ,
याचे भानु, सब सशय, घुचइ,
जनम-चरणपर गोय ।
को तूह बोलबि मोय ?

तुर्की राज्यकी स्थापनाके उपरान्त, समग्र बंगालके साथ उत्तर भारतका संयोग कुछ कालके लिए बन्द हो गया। किन्तु पुन पठान तथा भारतीय मुसलमान राजशक्तिकी स्थापनाके फलस्वरूप जब उत्तर भारतमें और बंगालमें अराजकताके स्थानपर थोड़ी शान्ति और शृङ्खलाकी प्रतिष्ठा हुई, तब फिर

बंगालका और उत्तरभारतके साथ किन्तु योक्तसुख गरीब रूपसे पूर्णवर्धित हुआ। उत्तरभारतसे बतनेके बतने भारतीय तथा अन्य मूलकमान फौजी सिपाही व्यापारी सूफी-बरेलख मुस्ला और अन्य इसकाम-बर्ग-प्रचारक तथा साथ ही साथ हिन्दू व्यापारी सेठ-साहूकार बनाव जाने लगे। इसमें बंगालकी मूलकमान राजपरिष्ठा आबाहन या तथा स्वानीय हिन्दू बनीबारोकी पृष्ठ पोषकता थी। चतुर्वर्ग तथा पञ्चवर्ग शताब्दीमें (सन् १३—१५ ईस्वीके बीच) इस प्रकार पुनराव उत्तरभारतकी हिन्दू संस्कृति तथा मूलकमान सूफी संस्कृतिके साथ बनावकाम गये रूपसे सम्पर्क स्थापित हुआ। उस समय पश्चिम उत्तर प्रदेशमें सूरदास प्रमुख कवियोंकी कृतियोंके आधारपर भी नया ब्रजभाषा साहित्य सम्बर्धित हो रहा था उसका पता बंगालकी तक तक न था। चैतन्य देवकी ब्रजमण्डलकी तीर्थ यात्राके बाद बौद्ध शताब्दीके प्रथमाह्नमें ब्रज बंगालके पौड़ीय बोस्वामिधने बुन्नावनमें अपनी कसी स्थापित की उसके फिर गये शिरोसे पठाहा या पश्चिमी-हिन्दी प्रदेशकी बर्ग संस्कृति और साहित्यके साथ ब्रजबोके माध्यमसे बनावकाम सम्पन्न हुआ।

चतुर्वर्ग शताब्दीके द्वितीयाह्नसे बौद्ध शताब्दीके प्राय अन्तिम चरण तक कोसली" भाषाके प्रदेशमें—जब बिसे साधारणतः पूर्वी-हिन्दी अल्पक कहा जाता है उस ब्रजबो (वह कोसली" या पूर्वी-हिन्दी भाषा इस समय एक विशिष्ट साहित्य-समुच्चय भाषा थी—तथा इसकी तीन विशिष्ट उपभाषाएँ थी—ब्रजवी या ब्रजवाड़ी बनेली और कसीसकी या महाकोसली—इनमेंसे ब्रजवीके दानसे भारतीय साहित्य विशेष रूपसे गौरवान्वित हुआ था—ब्रजवीमें ही मलिक मुहम्मद जायसीने पदुमावति और गीतगोविन्द नामकी रचनाएँ "रामचरितमानस" ग्रन्थ लिखा।) एक विशेष उल्लेखनीय काम साहित्य स्वानीय मूलकमान सूफी कवियों तथा साधकोंके द्वारा रचा जा रहा था। इनमेंसे सबसे पुराने ब्रजवी सूफी कवि मुस्ला शारद है जिनकी रचना उपलब्ध है—सन् १३७१ ईस्वीके आसपास 'बोर और बन्नाकी' कहानी लेकर यह नाम रचा गया है। ये सूफी कवियन हिन्दू नायक-नायिकाओंको लेकर ब्रजवी भाषा में बर्नाई और बोहोने स्वानी या प्रेम और वीरताकी कहानियाँ लिखा करते थे। इनके द्वारा प्रवर्धित यह ब्रजवी नामधारा कई शताब्दियोंसे आज तक प्रवाहित होती जा रही है। भजनका मधुमावती कुचनका

मुताब्ती और मलिक मुहम्मद जायसीका पदुमावति इसी ज्ञातके अन्तर्गत समाविष्ट ग्रन्थ हैं। प्रेमनाम्नाके माध्यमसे सूफी-साधनाके आदर्शका प्रचार करना इनका अन्ततम प्रधान उद्देश्य था। नामधारा और परमात्मा—इस्वीके बीच प्रेमका जो सम्पर्क है, उसे प्रेम-कहाणीके रूपके रूपसे ही इन ब्रजवी बर्णित किया गया है। अनुमान है कि इस समय बंगालमें जो-जो सूफी मुक्त और मुस्ला इस्लाम धर्मके प्रचारार्थ मूलकमान फौज कर्तार और सैनिकोंके साथ-साथ बंगालमें आए वे सभी अधिकार संस्त्रामे जायकामसे उत्तर प्रदेशके पूर्वांचलक निवासी रहे होंगे। पञ्चवर्ग शताब्दीमें जौनपुर इन कोनोका प्रधान केन्द्र था। ये कोन अधिकतर ब्रजवी भाषा बोलते थे। कुछ-कुछ भोजपुरी भी बोलते थे। इन्हीं कोनोकी ब्रजवी भाषा में वे सारे सूफी नामध विशिष्ट साहित्यिक रचनाएँ पाते हैं। कई एवं बटनाबीसे यह बात प्रमाणित होती है कि इनका विस्तार मुख्य पूर्वी बंगालके बीहड़ (बिहड़) तथा चट्टग्राम (चटगाँव) तक हो गया था। आठ बंगाल नामके एक सूफी सन्त बीहड़वी शताब्दीके प्रथम चरणमें बीहड़ गये थे। उस समय बीहड़ बंगालके पठान तथा उत्तर भारतीय मूलकमानों द्वारा विविध हो चुका था तथा साह बंगालके प्रचारके

उस अञ्चलके हिन्दुओमे मुसलमान धर्म काफी फैल गया था। अनुमान है कि शाह जलालके अनुचरोंने, उस अञ्चलमें उत्तर भारत—कोसल अञ्चलसे लाये गए सूफी काव्य साहित्य, अवधी भाषा और अवधी भाषाकी अपनी लिपि—नागरीका श्रीहट्टमे और उसके आसपासके स्थानोंमें तथा पूर्वी बंगालके अन्याय स्थानोंमे प्रचार किया और स्थापित भी किया। सूफी मुसलमान कवियोंकी रचनाओंकी नकले तथा बहुत-सी अवधी काव्योंकी पोथियोंकी नकले फारसी अक्षरोंमें की गई थी, पर साथ-साथ स्थानीय लिपिका भी प्रयोग होता था। और आज तक पूर्व उत्तर प्रदेश तथा विहारके मुसलमानोंके बीचमें से फारसी लिपि नागरी और नागरीका संक्षिप्त रूप—कैथी लिपिको निकाल बाहर नहीं कर सकी। श्रीहट्ट या सिलहट्टके मुसलमानोंके बीच अब भी उत्तर भारतके मुसलमान धर्म गुरुओंकी देन “सिलहट्ट नागरी” प्रचलित है—कम-से-कम कुछ साल पहले तक तो थी। इस सिलहट्ट नागरीमे छेनीसे काटकर सीसेके अक्षर तैयार किये गए हैं और उनमे पुस्तकें छापी गई हैं जिनका विषय मुसलमानी सूफीयत है, भाषा बंगला है किन्तु अक्षर बंगलाके न होकर “सिलहट्ट नागरी” के हैं।

अवधी भाषा काव्य इस प्रकार जब कोसल या पूर्वी हिन्दी प्रदेशसे पूर्वी बंगाल तक पहुँच रहा था तब पछाँहमें ब्रजभाषाका बोलवाला बढ रहा था और खड़ी बोलीका उद्भव नहीं हुआ था। दक्षिणमें बहमनी साम्राज्य तथा उसके पश्चात् गोलकुण्डा, बीजापुर आदि पाँच मुसलमानी राज्योंमें हिन्दीके प्राचीन दक्षिणी रूपमें—“दखनी” या “दक्नी” भाषामें भी एक प्रौढ साहित्य रचा जा रहा था। चौदहवीं-पन्द्रहवीं सदीमें मुसलमानी प्रभावसे बंगालमें उत्तर भारतकी भाषाके रूपमे सिर्फ अवधी भाषाका ही प्रचार व अध्ययन चालू था। बंगालमें इस भाषाका नाम “गोहारी” या “गोयारी” था। पूर्वी बंगालके मुसलमान पंडित लोग सोलहवीं सदीमें अपने धार्मिक साहित्यके अगके रूपमें इस “गोहारी” भाषामे काव्य-पाठ करते थे तथा अपनी सूफी भावधारा सहित इन सब काव्योंका व्याख्याके साथ पाठ मुसलमान जन-साधारणके बीच किया जाता था व सुनाया जाता था (जिस प्रकार हिन्दुओंमें रामायण-महाभारत तथा भागवत, पुराण आदिका पाठ किया व सुनाया जाता है।) सत्रहवीं सदीसे इन सब काव्योंका अनुवाद या अनुकरणके माध्यमसे प्रचार कार्य चट्टग्रामके मुसलमानों तथा चट्टग्रामके पार्श्ववर्ती ब्रह्मदेशके अराकान अञ्चलमें बसे हुए बंगाली मुसलमानों द्वारा आरम्भ हो गया था। दौलत काजी तथा आलोओल (अल-अव्वल) सत्रहवीं सदीके इन चट्टग्राम तथा अराकानके बंगाली मुसलमान कवियोंमें प्रधान हैं। इनमे आलोओल रचित मलिक मुहम्मद जायसी कृत “पदुमावती” काव्य समग्रिक समादृत तथा बंगला साहित्यमें एक विशिष्ट स्थान अधिकार किये हुए हैं।

“गोहारी” या “गोयारी” भाषाके बंगालमे प्रचलित इस नामका मूल क्या है? चट्टग्रामके बंगाली मुसलमान कविगण गर्वके साथ कहते हैं—वे बंगला, संस्कृत, फारसी, अरबी और “गोहारी” इन सभी भाषाओंसे परिचित हैं। इससे मेरी प्रथम धारणा यह बनी कि यह शब्द हिन्दी “गँवारी” शब्दका विकृत रूप है—उत्तर भारतकी अन्यतम देश-भाषाका मुसलमान आलिम और शायर लोग, जो फारसी साहित्यका रसास्वादन कर विभोर थे, अरबी और फारसी—ये ही दो भाषाएँ जिनके लिए एकमात्र सम्मानित भाषाएँ थी, उनके लिए देश-भाषाको, भारतीय भाषाको हिन्दुओंकी भाषाको “गँवारी”, अशिक्षितोंकी भाषाको, इस नामके सिवा दूसरा नाम क्या दिया जा सकता था? “ग्रामीण” अर्थात् ग्रामवासी गरीबोंकी भाषा थी,

इतिहास ने यह "बोहारी" कल्प प्रयोगमें लाते थे और बंगालियोंके काममें बीच व कल्पके यह नामोपारी पाओपारी मोहारी मोहारी" बन गया। किन्तु जब देखा रहा कि कोसकी भाषाकी उपभाषाओंमें यह अन्वयगत है उत्तर प्रदेशके गाँवाँ विशेषमें यमुना नदीके दक्षिणमें सिद्धी उपभाषाकी महोरा अन्वयगतो बहुबोली है। महोरी बोलीकी कोई भी विशेष प्रतिष्ठित अब और नहीं रही पर सायब बार ही साफ पहले कोसकी भाषाकी यह अन्वयगत प्रचलन उपभाषा रही हो और यह "महोरी" नाम कोसकी साहित्यके साथ-साथ उत्तर भारतके मुसलमान सूफी सन्तोंके हाथ बँधा पड़ चुका हो और यह नाम बंगालके मुसलमान कवियोंने चालू कर दिया।

सबसेही सदीके बादसे यह "मोहारी" या "मोहारी" भाषाका प्रभाव बंगालके एकदम निर-वा गया। "मोहारी" के बाद बंगला भाषामें किसी सीमा तक ब्रजभाषाकी छाप बृन्दावनके बोलाचालिके प्रभावसे पड़ती रही। सन् १३८ ईस्वीके लगभग कवि कुम्भराज कविराज हाप बृन्दावनमें पुण्यी बंगबामें लिखित अन्वयगत उच्च कोटिका दार्शनिक कल्प "बी चैतन्यचरितामृत" प्राप्त होता है। इस कल्पकी भाषामें ब्रजभाषा हिन्दीका प्रभाव मिलता है। इस समयसे विश्व प्रकार बुराव प्रमुख ब्रजभाषाके कवियोंके पाठाङ्गण कीका विषयक एक ब्रजमन्थनके बंगाली ब्रजमन्थनके बीच प्रवासित हुए, उसी प्रकार बंगला भाषापर भी इन सब पदाका प्रभाव बोझ-बहुत पड़ा। सन् १६५ के कुछ बाद ब्रजभाषा हिन्दीकी एक बड़ी पुस्तक भाषाशास्त्रीका "ब्रजभाषा" कल्प बंगला भाषामें अनूदित हुआ। सन् १९७३ ईस्वीमें बंगालमें पठन राज्य शासकका जन्म हो गया। बंगाल बिहार और उड़ीसा एक सुबे या प्रदेशके रूपमें आगम और दिल्लीके मुगल साम्राज्यके साथ समन्वित हो गए। इस समयसे उत्तर भारतकी राजनीति भाषा तथा संस्कृतिके साथ बंगालका सम्बन्ध और भी बृद्ध होता गया। बंगाली राजकार्यके लिए फारसी पहले रुने व्यवसाय-भाषिकके लिए परिवर्तन के जाने हुए वेठ-साहूकारों और महाजनोके सम्पर्कमें आकर (जो पचासी राजधानी तथा उत्तर प्रदेशों के) ब्रजभाषा और नवे छिदेले बड़ीबोलीके साथ परिचय प्राप्त कर अन्वयगत होते रहे। अन्वयगत बंगालियोंकी भाषा और साहित्यपर फारसी और हिन्दीका (ब्रजभाषा और बड़ी बोलीका) प्रभाव पड़ता हुआ दिखाई देने लगा। मन्थनवाचक वा मुद्रितवाचक हाका हुबली ब्रजभाषा मन्थन—इन सभी स्थानोंपर फारसीकी चर्चा हुआ करती थी तो कहीं-कहीं पश्चिमके जाये जनों और कवियोंके (ज्यापारीके रूपमें) प्रकाशके (विशेषकर मुद्रितवाचक बंगालमें) उच्च समय निज हिन्दी की स्थानीय रूपसे प्रतिष्ठित हो गई। फारसी और संस्कृतके साथ नामकी ब्रजभाषा हिन्दी या ब्रजभाषाकी आगमकारी उच्च समय किसी-किसी राजा वा कवी-द्वारा की गयी तथा कवियोंके दरबारमें विद्यार्थीके प्रभावस्वरूप गिनी जानी गयी। बठावली सदीके अन्त्यमें रामेश्वरने ब्रजभाषाबंगालीकी कथा "रायेश्वरी ब्रजभाषावचन" की रचना की थी। इस कल्पमें फारसीके हाप हिन्दी भाषाका प्रयोग कटाया गया है। साधु-संन्यासी पीर-फकीर आदि काफी संख्यामें उत्तर भारतमें बंगालमें जाने रहने के साथ ही जाते रहने हैं। इन लगभग हाप बंगालमें हिन्दी (बड़ी बोली) का ब्रजभाषा व बंगाली) बोहा-बीपार्श्वका कुछ-कुछ प्रचार हो गया तथा कबीरके मध्य तुलसीदासकी वाणी बुराव और भीराबाईके नद काफ़ी प्रचारित हुए। पश्चिमके कलाकला उत्तर नवीनोके फारस की हिन्दीका प्रचार विशेष रूपसे ब्रजभाषा की सीमें बंगालमें पाया जाता है। अष्टादश सताब्दीके आरम्भमें राजनीय-व्यापिके

कोई एक उस्ताद पश्चिम बगालके विष्णुपुरके राजा द्वारा आमन्त्रित हुए थे। वे विष्णुपुरमें ही बस गए थे। उनकी शिष्य परम्परासे विष्णुपुरमें हिन्दी ध्रुपद-खयालका एक बड़ा केन्द्र स्थापित हो गया जो आज भी चालू है।

बगालमें सोलहवी, सत्रहवी, अठारहवी तथा उन्नीसवी सदीमें हिन्दी प्रचारका एक उल्लेखनीय कारण था। बगालके उत्तर पश्चिममें ही उत्तर भारत पड़ता है। बगालकी सस्कृतिके साथ इस उत्तर-भारतकी सस्कृतिका एक योगसूत्रका आकर्षण है। नाडियोंके बीचका सम्पर्क जैसा है जिससे बगालमें “पश्चिम” कहते ही हमारा मन कैसे मोहाविष्ट जैसा हो जाता है। यह बगालका “पश्चिम” उत्तर भारत ही है जो हिन्दू धर्म तथा सस्कृतिका अपना क्षेत्र या प्रकाशभूमि है। यह पश्चिम गंगा, यमुना, सरयू, सरस्वतीका देश है, उससे और भी पश्चिममें पंजाब पड़ता है, जहाँ शत्रु, विपासा, इरावती, चन्द्रभागा, वितस्ता अठखेलियाँ करती हैं और सिन्धुका देश है। रामायण, महाभारत, भागवतके रामसीता, पञ्च पांडव, कृष्ण-राधा—इनकी यह पश्चिम लीला-भूमि है। भारतकी हिन्दू सस्कृतिकी प्राथमिक पुस्तके—आदि वेद, रामायण, महाभारत, अष्टादश पुराणोंका प्रचार पश्चिमके अन्तर्गत कुरुक्षेत्र, ब्रह्मावर्त, नैमिषारण्य तथा तमसा नदीके तटपर हुआ था। हमारे जितने भी प्रधान-प्रधान तीर्थ हैं—गया, काशी प्रयाग, अयोध्या, हस्तिनापुर, पुष्कर, हरिद्वार, मथुरा, वृन्दावन—सभी पश्चिममें हैं और उत्तरमें हिमालयके बीच केदार वद्री, यमुनोत्री, गगोत्री तथा कश्मीरमें अमरनाथ पड़ता है। प्राचीन तथा मध्य युगमें जितने भी पुण्यश्लोक महान-महान ऋषि-महर्षि, राजा-महाराजा, महामहिम नारियोने जन्म लिया, सभीने इस पश्चिममें ही जन्म लिया। भारतके धर्मकी कथा, इतिहासके गौरव-स्तम्भ, शौर्य, पराक्रम तथा रोमान्स, जैसे सबके सब यही पश्चिममें पूँजीभूत हो गए हैं, एकत्रित हुए हैं। बगालके ब्राह्मणोंकी किंवदतिके अनुसार वे पश्चिमके कान्यकुब्जके ब्राह्मणोंकी सन्तान हैं। अतएव सहज, सरल, तथा स्वाभाविक रूपसे ही प्रत्यन्त प्रदेशके मनुष्योंके मनमें विशेष रूपसे बगालके लोगोंके मनमें पश्चिम या उत्तर भारतके विषयमें इतना आग्रह है, तथा यहाँकी भाषाके प्रति मर्यादा-प्रतिष्ठा प्रदान करनेके लिए वे सदा प्रस्तुत हैं। मुगल शासन कालसे जब बगाल उत्तर भारतका एक अविभाज्य अंग बन गया, तबसे यह आग्रह और भी बढ़ गया। ऊपरसे वृन्दावनके वैष्णवोंका संयोग भी था, अतः प्रबल हो गया।

अष्टादश शताब्दीके सर्वविख्यात बंगाली कवि भारतचन्द्र रायगुणाकरने अपना अनवद्य काव्य बंगालमें लिखा, किन्तु अपनी लिखी ब्रजभाषा तथा पछाँही हिन्दीमें रचित कुछ कविताएँ भी उन्होंने अपने काव्यमें संग्रहित कर दी हैं —

भाटके प्रति राजाकी उक्ति

गग कहो गुणसिन्धु महीपति नन्दन सुन्दर क्यों नहीं आया।
जो सब भेद बुझाय कहा किधों नहीं तँह समुसाय शुनाया ॥
कान लिये तुझे भेज दिया सुधी भुल गई अरु मोहि भुलाया।
भट्ट हो अब भड भया कविताई भटाई में दाग चढ़ाया ॥

बार कहा : बहुत प्यार किया : नचवाली दिया : सिर ताक करवा ।
 हाथ दिया : तलवार दिया : अरपीन किया तब कल्प कहा ।
 जान इनाम महुस्यीन ताल दिया नमिदान बढ़ाई कहा ।
 काम गया : अरबात तब अब भारतीयः मही नेच बनावा ॥

बादका उत्तर

भूप ने तिहारी महु कीचीपुर बापके । भूपको लबात-माल राजपुत्र बापके ॥
 हात चोरि पत्र बीहन सीत भूमि बापके । राजपुत्रीकी कथा किसे नें सुनायके ॥
 राजपुत्र पत्र बीचि पुत्रो नेर बापके । एकमें हजार लख नें कहा बनायके ॥
 बुनके गुपान राजपुत्र चित्त बापके । आयने क्या महुसिकोचिचित्त बापके ॥

मही नें कहा गया कहू कहा बनायके । बात-भा महुसिकोचि बीचने न बापके ॥
 सोचि बीचि बीच भाहू नें तेंह गनायके । भागही कहा हूँ अलू बरुपाल बापके ॥
 याद मही हूँ महीन ने गया बनायके । पुत्रहूँ बीचानचीली वस्तुति नें बापके ॥
 बुनके कहा महु न महुडी बनायके । चोर कीन् हूँ तु बिहान रीच रीच बापके ॥
 भूपको मिसेन बाय नें बाय बापके । चोरको बिकीनि किष्ट नें त भूमि बापके ॥

बेचने कहा महुस-बात महु बापके । तो हि मही हूँ गुपार कीचीपरात-बापके ॥
 भाग हूँ तिहारी भूप बाय यही बापके । बातमें रहु तिहारी, पुत्रीकी बिहायके ॥
 चोरको मजानमें कहा दिखो पठायके । लाल लालि आप बाय काचू बनायके ॥
 महुको कहे महुस चित्तमोच बापके । लपने लते मजान भारतीय बनायके ॥

महिबापुरकी उक्ति

छोड़ दे गोमाद नील : छोड़ दे उषात् रोम : जालूँ अलख-नील : मेवरत नीलमें ।
 अलखें लगाओ बीट : कहें की अला ओ बीच नक रोम प्यार मिद : नील बेही नीलमें ॥
 बापको लगाओ नील : कामको लगाओ नील छोड़ देओ बाक-नील : नील मही नीलमें ।
 क्या पुवान् क्या बेवान् अर्ब नार आब जाल यही ध्याल यही काल बार सख रोममें ॥

बगालके और एक सेवक कलकत्ताके निकटवर्ती जूँकासके राजा जयनारायन बोबाक ने जो अपने अष्टिम बीबनकाकमें काशीमें रहते थे उन्हींने तथा उन छठीसे बहुत-से बन्धी ब्राह्मण पण्डितों की काशीमें बात करते हुए उत्तर भारतके साथ बगालके नूतन योगसूत्रका कार्य किया था ।

सन् १७५७ में बंगाल और मिथिला कलकत्ता सदरीम अंग्रेजोंकी जड़ बनी । ईस्ट इंडिया कम्पनीके अंग्रेज रायकर्मचारी अरसी तथा भारतीय जापायें ही राजकाज चलाने लगे । सन् १७६५ के बादसे बंगाल बिहार और उड़ीसाकी बी.टी. कम्पनीके हाथों पहुँच गई । तथा सन् १७६९ में बिसायपसे जाये हुए मजल-

कीय व सैन्य विभागीय अँग्रेज अधिकारियोंके लिए कलकत्तामें फोर्ट विलियम कालेजकी स्थापना हो गई तथा जॉन गिलक्राइस्ट साहब उसके अध्यक्ष बने। इस कालेजमें नवागत अँग्रेजोंको फारसी, अरबी, संस्कृत, हिन्दुस्थानी (हिन्दी और उर्दू) और बंगला सिखानेकी व्यवस्था की गई। एक तो इन सब आधुनिक भारतीय भाषाओंमें अच्छे गद्य ग्रन्थोंका अभाव था, ऊपरसे पठन-पाठनोपयोगी बंगला, हिन्दुस्तानी, (हिन्दी और उर्दू) की गद्य-पुस्तकें भी नहीं थी, अतः गिलक्राइस्ट साहबने पण्डितों तथा मौलवियोंको इस उद्देश्यसे नियुक्त किया कि वे आवश्यक साहित्य प्रस्तुत करें। इन सब भाषाओंमें गद्य-सृजनकी यही प्रथम प्रेरणा प्राप्त हुई। तभीसे कलकत्ता समस्त उत्तर भारतकी प्रतिभूस्थानीय नगरी बन गई। यहाँ उत्तर भारतसे आये हुए ब्रजभाषा और हिन्दुस्थानी (हिन्दी और उर्दू) के जानकार लोग भी काफी थे और उनकी अवस्थिति तथा उपस्थितिके ही कारण बंगालमें प्रायः समान मर्यादा हिन्दी और उर्दूको इसी कलकत्तामें मिली। तारिणीचरण मित्र जैसे बंगाली-हिन्दी लेखक भी यही दिखाई देने लगे। अब हिन्दी और उर्दू साहित्यका एक प्रधान तथा छापेखानेकी बढौलत व सहूलियतसे काफी दिनोंके लिए कलकत्ता एक प्रधानात्मक केन्द्र बन गया। हिन्दी और उर्दू साहित्यके इतिहासमें बंगाल तथा कलकत्ताका दान अपरिमीम है। यहाँसे थोड़ी दूरपर, श्रीरामपुरमें बैपटिस्ट मिशनरियोंने जो छापाखाना स्थापित किया था, वहाँसे उन लोगोंने हिन्दी पुस्तकें (वाइबलका अनुवाद आदि) प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया। सन् १८२६ में राजा राममोहन रायने फारसी और उर्दूमें प्रथम समाचार पत्र प्रकाशित किया था, किन्तु उर्दू अश्लोकप्रिय न होनेके कारण उसके कई अंक प्रकाशित होनेके बाद उसे बन्द कर दिया गया। इसी उन्नीसवीं सदीके मध्यभागमें एक और व्यक्तिका उल्लेख आवश्यक है—वे हैं पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर जो हिन्दीके जानकार भी थे। उन्होंने हिन्दी “वैताल पचीसी” का एक सुन्दर बंगला अनुवाद प्रकाशित किया था। सन् १८५७ में कलकत्ता विश्वविद्यालयकी स्थापना हुई, साथ ही बंगलाके साथ-साथ हिन्दी, उर्दू, ओडिया, असमियाने भी अपना-अपना स्थान बना लिया। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर महाशय कलकत्ता विश्वविद्यालयमें हिन्दीके परीक्षक बनाये जाते थे, तथा वे बंगालियोंके बीच नागरी लिपिके ज्ञानविस्तारके लिए विशेष आग्रहशील थे, बंगालमें प्रचलित शब्दके स्थानपर उत्तर भारतमें प्रचलित विक्रम सवत की गणनाके अनुसार वर्ष प्रतिष्ठित करनेकी चेष्टा भी उन्होने की थी। तारिणीचरण मित्र जैसे बंगाली-हिन्दी लेखक भी कलकत्तामें दिखाई दिए।

इस युगमें जितने भी बंगाली विद्वान पण्डित व्यक्ति राष्ट्रीयता-बोधके कारण हिन्दुस्तानी या हिन्दी भाषाके प्रति आकृष्ट हुए, प्रायः वे सभी संस्कृत निष्ठ नागरी लिपिमें लिखित खड़ी बोली हिन्दीके पक्षपाती थे। सन् १८५० के बादमें जो-जो बंगाली बंगालसे बाहर निकलकर बिहार, उत्तर प्रदेश और पंजाबमें बस गए, उनमेंसे बहुतोंने नागरी हिन्दीका प्रचार किया। इनमेंसे बिहारके भूदेव मुखोपाध्याय, उत्तर प्रदेशके (प्रयागके) वेणी माधव भट्टाचार्य, सारदाप्रसाद सान्याल, प्यारी मोहन बन्द्योपाध्याय, रामकाली चौधुरी और नीलकमल मित्र तथा पंजाबके नवीनचन्द्र रायका नामोल्लेख किया जा सकता है। सन् १८७८ में मुंगेरमें कृष्णानन्द सेनने “धर्म प्रचारक” नामकी एक हिन्दी साप्ताहिक पत्रिका प्रकाशित की थी। विशेष रूपमें भूदेव मुखोपाध्यायकी प्रशमामें कवि अम्बिकाने भोजपुरीमें एक गीत तक रच डाला था, जिसका उल्लेख सर जार्ज ग्रियर्सनन ‘Seven grammars of the Dialects and sub-dialects of

the Bihari Language Part II the Bhojpuri Dialect Calcutta,
1884 में किया है —

अथ अथ बचरनिह प्रजा-मुच-बायी।

आमर्गिके दूर करी नामरी चलायी ॥

मुचनवेव (भूवेव) करि पुकार, साह डिम्य जाई।

प्रजा-मुच दूर करहु जाम्नी दुराई ॥

तथा सिबनन्तन सहामने अपनी आत्मकषामे लिखा है —

उक्त बाबू भूवेव मुखोपाध्यायके कारण ही बिहार प्रान्तमें हिन्दीका प्रचार हुआ। उन्होने इसके सिर्फ बहुत कुछ ध्यान दिया था। उन्हींके समयमें बिहारियोंकी कुछ बचि हिन्दीकी ओर मुकी उन्हींके समयमें बिहार प्रान्तके सिद्धा विभायके कर्मचारियोंने विद्यालयोंके उफ्योमी कई एक प्रस्तावोंकी रचना की। पूर्वोक्त “पद-मन्त्रित-सतक” की समालोचनामें तत्कालीन हिन्दी भाषाके प्रसिद्ध समाचार-पत्र “उक्ति-वक्ता” में लिखा था कि हम लोग जाना करते हैं कि भूवेव बाबूके धनसे बिहार प्रान्तमें हिन्दीकी तभी प्रचारकी पुस्तक (जिस प्रकार बमकाय है) प्रकाशित हो जायेगी क्योंकि जबसे उक्त महात्म्य बिहार प्रान्तमें आर है तभीसे दिनो-दिन हिन्दी पुस्तके बढ़ती जाती हैं। यह देखकर हम लोगोंको बाल पड़ता है कि कुछ दिनोंमें बिहार प्रान्तमें परिचयोत्तर प्रवेशकी अपेक्षा पुस्तक सख्या अधिक हो जायेगी। पो हू। पर बिहारमें इस प्राथमिक उद्योगका क्षेत्र निस्सन्देह ही भूवेव बाबूकी ही है और तबैव रहेगा।

बंगालके कुछ बड़े-बड़े साहित्यिकों तथा महान नेताओंने भी हिन्दीके पक्षका समर्थन किया था। सन् १८७३ में बयाकमें ब्राह्म समाजके अध्यक्ष प्रख्यात नेता सद्गुणानन्द केसवचन्द्र सेनने अपनी सम्पादित “मुक्त समाचार” पत्रिकामें इस प्रकार लिखा था —

यदि भाषा एक न होनेपर भाषतत्त्वमें एकता न हो तो उसका उपाय क्या है? समस्त भारत में एक भाषाका प्रयोग करना इसका उपाय है। इस समय भारतमें बितनी भी भाषाएँ प्रचलित हैं उनमें हिन्दी भाषा प्रायः सबत्र प्रचलित है। इस हिन्दी भाषाको यदि भारतवर्षकी एक मात्र भाषा बनाई जाय तो बनावान गीघ ही सम्पन्न हो सकती है। किन्तु राजाकी सहायता न पानेसे कभी सम्पन्न नहीं हो सकती। अब अंग्रेज लोग हमारा राजा है। वे जो इस प्रस्तावसे सहमत होंगे यह विद्वान् नहीं किना था तर्कता। भारतवासियोंमें अनेक्य नहीं रहेगा वे परम्पर एक हूय हू जायेंगे यह सोचकर अंग्रेज भावक डर जायेंगे। वे भावे बैठे हैं कि भारतवासियोंमें अनेक्य न रहनेसे ब्रिटिश साम्राज्य टिका नहीं रहे सकता। भारतवर्षमें जो-जो बड़े बड़े राजा हैं वे ध्यान दे तो यह कार्य प्रारम्भ हो जाय। त्रिन प्रकार एक भाषा करनेमें बड़ा उद्योग करण्य है उनी प्रकार उच्चारण भी एक रूपमें करनेके लिए कष्ट उठाना करण्य है भाषा एक न होनेपर एकता नहीं हो सकती।

अनुमान आगवे मुक्त बचिबचनरु बट्टोपाध्याय द्वारा सम्पादित वय-दर्शनमें भी बिना नामके एक मन्त्र सन् १८७७ में प्रकाशित हुआ था। इस मन्त्रके अन्तर्गत वय बचिबचनरु बट्टोपाध्याय रह हमने ऐसा समझा है। मन्त्रका कुछ अन्त वहाँ उद्धृत किया जाता है —

उपसंहारमें मैं सुशिक्षित बगभाषियोंको एक बात बतलाना चाहता हूँ । भारत भरमें वे ही सबसे अधिक पाश्चात्य ज्ञानोपार्जनमें सफल हुए हैं । अंग्रेजी भाषा द्वारा जो भी हो, किन्तु हिन्दीकी शिक्षा प्राप्त न करनेसे किसी भी प्रकार काम चलानेका नहीं । वे हिन्दी भाषामें पुस्तक रचना तथा भाषा द्वारा भारतके अधिकांश स्थानोंका मगल-साधन करेंगे, केवल बंगला और अंग्रेजीकी चर्चासे यह होनेका नहीं । भारतके निवासियोंकी सख्याकी तुलनामें बंगला और अंग्रेजीके बोलने और समझनेवालोंकी सख्या कितनी है ? बंगालकी तरफ हिन्दीकी उन्नति नहीं हो रही है, यह दुर्भाग्यका विषय है । हिन्दी भाषाकी सहायतासे भारत वर्षके विभिन्न प्रदेशोंके बीच जो लोग ऐक्य-बन्ध स्थापित कर सकेंगे, वे ही सच्चे भारत-बन्धुकी सजा पानेके योग्य होंगे । सभी चेष्टा करें, प्रयत्न करें, जितने भी समयके व्यो न हो, मनोरथ पूर्ण होगा ।

सन् १८९२ से पहले महान शिक्षाशास्त्री तथा लेखक भूदेव मुखोपाध्यायने अपनी "आचार-प्रबन्ध" पुस्तकमें अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया था —

भारतवासियोंके बीच प्रचलित भाषाओंमें हिन्दी-हिन्दुस्थानी ही प्रधान है । परन्तु मुसलमानोंकी कृपासे यह सर्वत्र महादेशव्यापक बन गई है । अतएव यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इसीके सहारे और अवलम्बन मानकर ही कभी भविष्यमें भारतवर्षकी समस्त भाषाएँ सम्मिलित हो सकेंगी ।

स्वदेशी आन्दोलनका प्रारम्भ होते ही उपेक्षित मातृभाषाके प्रश्नपर चर्चा होने लगी और इस विषयपर बड़ा बल दिया जाने लगा । विशेषरूपसे बंगालमें, जहाँ कि भाषा विभक्त प्रदेशका अमर प्रतीक बन गई । परन्तु अब भी हिन्दुस्तानीको अपना महत्त्व नहीं दिया गया था । बंगालके एक राजनैतिक नेता पत्रकार कालीप्रसन्न 'काव्य विशारद' ने उस समयमें भी हिन्दीके महत्त्वको स्वीकार किया था और उत्तर भारतमें जनप्रियताका भी ध्यान रखा था । उन्होंने एक अत्यन्त प्रचलित राष्ट्रीय गान भी रच डाला था, जिसे सन् १९०५-१२ के स्वदेशी आन्दोलनके दिनोंमें बंगाली नवयुवक कलकत्ताकी सड़कोपर तथा बंगालके सभी स्थानोंपर गाते फिरा करते थे । उस गानकी प्रारम्भिक पंक्ति इस प्रकार थी —

भैया, देशका ई क्या हाल ?

छाक निट्टे, जौहर होती सब, जौहर है जजाल

और इस पंक्तिसे समाप्त होता था —

हो भक्ति-तन देशकी सत्तान, करो स्वदेश हित ।

उन्नीसवीं सदीके अन्तिम दशक पर्यन्त कलकत्ता हिन्दी साहित्य तथा पत्र-पत्रिकाओंका एक प्रधान केन्द्र था । हिन्दी रचनाओंमें बंगाली लेखकोंका भी यथेष्ट हाथ था । कलकत्ताकी बंगला "बगवासी" पत्रिकाके हिन्दी संस्करण "हिन्दी बगवासी" ने पचीस वर्षोंसे भी अधिक काल तक लगातार हिन्दी भाषा और साहित्यकी सेवा की है । इस पत्रिकाके गौरवपूर्ण दिनोंमें बंगाली-हिन्दी लेखक अमृतलाल चक्रवर्ती तथा ब्रजमण्डलके पण्डित प्रभुदयाल पाण्डे और हरियावा प्रान्तके बालमुकुन्द गुप्त इसका संचालन करते थे । बंगालके बाहर भी कई एक बंगाली-हिन्दी लेखकोंने विशेष साहित्यिक प्रतिष्ठा प्राप्त की है जिसमें स्वर्गीय किशोरीलाल गोस्वामी, स्वर्गीय डाक्टर नलिनीमोहन सान्याल, ऊषारानी मित्रा, मन्मथनाथ गुप्त आदि हैं तथा बंगलासे हिन्दीमें अनुवाद-साहित्यके क्षेत्रमें भी कई एक बंगाली-हिन्दी अनुवादकोंने अपनी प्रतिभाका अच्छा परिचय दिया है । इसी प्रकार उर्दूके क्षेत्रमें बंगाली लेखक बाबा जमनादासका उल्लेख किया जा

सम्प्राप्त है। प्रकाशकी बंगाली सत्सो इच्छियन प्रेसकी हिन्दी सेवाएँ सुपरिचित हैं। इसके बंगाली प्रतिष्ठानों तथा सत्साधिकारिणी सरस्वती पत्रिकाका प्रकाशन प्रारम्भ किया था एवं इसका नाम सार्थक प्रभावित हुआ है। पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीके सम्पादनकालमें इसी 'सरस्वती' के माध्यमसे आधुनिक हिन्दी गद्य शैली परिष्कृत और परिमार्जित प्रसाद युक्त सम्पन्न और ओजस्विनी एवं व्यञ्जना शक्तिकी अधिकारिणी बन सकी। इसी सत्सलने अति जनप्रिय एक साप्ताहिक पत्रिकाका प्रकाशन भी प्रारम्भ किया था जो उक्त युगके लिए अनुकरणीय घटना—वैसी थी। इस युगमें भी इस सत्सा द्वारा प्रकाशित हिन्दी साहित्य देखकर आश्चर्यान्वित हो जाना पड़ता है। इसी प्रकार कलकत्तासे रामानन्द चट्टोपाध्यायने अपनी सम्पादित बंगला मासिक प्रकाशी तथा अंग्रेजी मासिक 'मार्क' रिब्यू के साथ-साथ समवर्षाव मुक्त नाम विद्यालय भारत नामके हिन्दी मासिक पत्रिका प्रकाशित कर बंगलासिखोंकी ओरसे हिन्दीकी सेवा की थी।

इस प्रसंगमें हिन्दी साहित्यकी जाफोचना तथा बंगालियाके बीच उसके प्रसारके लिए विन विद्यालय पण्डित तथा मुत्तेबकोने आत्मनियोजित किया था उनका भी यहाँ उल्लेख करना आवश्यक है। इन व्यक्तियोंमें विश्वभारतीके पण्डित अतिमोहन सेनका नाम सर्वप्रथम आता है। कबीर और दाहूकी रचनात्मकी तथा मध्ययुगीन सन्त परम्पराके साधु-सन्तोंकी वाणीको बंगाली पाठक-समाजमें प्रचारित कर पण्डित सेनने बंगाली तथा हिन्दी भाषी उच्च जनसमाजको हतार्थ किया है। कई एक बंगाली लेखकोंमें रामचरितमानस का बंगलामें अनुबाध किया है। स्वर्णीय ललिनीमोहन सान्यालने एक ओर हिन्दीमें पुस्तके लिखी हैं तो दूसरी ओर मूरदासके निर्वाचित पदोका बंगलामें अनुबाध भी किया है। इनके अलावा छोटे-बड़े बहुतेरे बंगाली हिन्दी भाषा और साहित्य विषयके अनुबाधको तथा निम्नलिखितोंके नामाका उल्लेख किया जा सकता है।

उत्तर भारतके साहित्य और संस्कृतिके साथ उत्तर भारतके जनन और विस्तारके साथ सम्बन्धके उत्तर भारतकी आत्माके साथ परिचय प्राप्त कर स्वयं सामधान होनेके लिए बंगलासी और बंगलासी जन-मनसे इस प्रकार गठ हवार वर्षस आराम नियोजित कर रखा है। यह कार्य बंग भाषिबोले किया है—
"स्वातन्त्र मुद्राय। स्वेच्छाते बंगालियोंने हिन्दी लीखी है दृष्ट्याते तीक्ष्ण रहे हैं स्वेच्छाते यन्त्रियं वीचने।



कश्मीरकी हिन्दीको देन

लेखक

श्री पृथ्वीनाथ 'मधुप'

सशोधक और सवर्धक

प्रो जे डी जाडू

प्राचीन कालसे ही कश्मीर सरस्वतीकी साधनाका प्रमुख स्थल रहा है। पीयूषवर्षिणी सस्कृत भाषा एव साहित्यको कश्मीरने अपूर्व देन दी है। सस्कृत साहित्यके इतिहासमें मुक्ताकण, शिवस्वामी, आनन्दवर्धन, क्षेमेन्द्र, विल्हण, कतूण, सोमदेव, गुणादय, अभिनवगुप्त, उत्पल, कैयट, मम्मट, मख और कवि जगद्धर भट्ट आदि बीसियों सरस्वती पुत्रोका स्वर्णाक्षरोमें नामाकन है।

सस्कृत ही नहीं, अपितु मुस्लिम राजकालमें कश्मीरने फारसी साहित्यको भी प्रचुर विपुलता प्रदान की है। साकी और मयखाना के खुमारसे पूर्ण उर्दू अदबके निर्माणमें भी कश्मीरका काफी हाथ रहा है। भला यह कैसे सम्भव होता कि कश्मीर भारतीय जन-जनके मनकी घडकनोकी भाषा हिन्दीको अपनाने और इसके साहित्यको समृद्ध करनेमें विपुलता देनेमें पीछे रहता। हाँ, कालचक्रकी गतेने इसमें शिथिलता अवश्य लाई है।

कश्मीर प्रान्तमें हिन्दीका प्रचलन कबसे आरम्भ हुआ ? देश और देशवासियों तथा उनकी भाषा-पर इसका कितना प्रभाव पड़ा है ? यहाँके शिष्ट वर्ग और सन्त कवि इससे कितने प्रभावित हुए ? इन प्रश्नोका एक लम्बे अनुसन्धानसे सम्बन्ध है। परन्तु इतिहासका अनुशीलन करनेके पश्चात् इस तथ्यकी ओर स्पष्टतया सकेत मिलता है कि चिरकालसे काशी और कश्मीरका पारस्परिक सम्पर्क रहा है। दोनों देश विद्याके केन्द्र माने गए हैं। दोनों के नाम आदरसे लिए जा रहे हैं। धार्मिक, सामाजिक तथा नैतिक समस्याओकी जटिलताके मुलज्ञानमें यहीके आचार्य प्रवीण माने जाते हैं। विद्याके केन्द्र होनेके कारण यहाँके आचार्यों तथा विद्वानोका भिन्न-भिन्न विषयोके सम्बन्धमें विचार-विनिमय होना आवश्यक था। असीम विद्यानुराग, दीर्घकाल साध्य दुर्गम यात्राके क्लेशोकी अवहेलना करते हुए, यहाँके आचार्य एक दूसरेकी ओर

जाहूँ होते थे दोनों एक दूसरेकी सौहार्द-मुद्राके पिपासु थे। दोनों स्वानोके पंडित एक दूसरेके साहित्य-महागने समालोचक थे। ये समालोचनाएँ तर्क-बचार तथा एक दूसरेके विषयमें सम्मतिवाँ फिट माना हुआ करती थी? अथवा राजसभाओंमें भिन्न-भिन्न विषयापर तर्क-वितर्क बाढ़-बिबाढ़ बबबा दंशके महापंडितोका विचार विमय फिट माध्यमसे हुआ करता था? निस्संदेह ही यह कहा जा सकता है कि यह सब कार्य भारतीय उस समयकी राष्ट्रभाषा समृद्धतम बबबा जनताकी भाषा हिन्दीमें होता था। दोनों देशोंके तत्कालीन बहुसंख्यक शिष्ट वर्गमें संस्कृत सम्प्रदाय तथा शास्त्रीय विचारोंका पारस्परिक आदान-प्रदान वैसी भाषाओंमें ही पर्याप्त-रूपसे रहा है। अतः एक सहस्र वर्षसे पूर्व भी यदि कस्मीरमें हिन्दी भाषाके किसी रूपान्तरका आपमन स्वीकार कर लो इसमें कोई आपत्त नहीं हो सकती।

हिन्दी भाषाके रूपान्तरोंका सम्मिश्रण बबबा प्राकृत अपभ्रंशोंका समावेश बहुधा संस्कृत कविताओंमें पाया जाता है। यह नीति विकास तक संस्कृत कवियोंमें आचरणीय रही है। इसी परम्पराके अनुकूल अन्य वैसी भाषाओंमें भी द्वि-भाषीय रचनाओंका प्रचार हुआ है। जितनी भाषाओंका सम्मिश्रण जिसकी रचनामें पाया जाता था उतना ही उसे मिलजुल झुंडफा चमत्कारी कवि स्वीकार किया जाता था। इस रचनाका व्यवहार यहाँ तक बढ़ गया कि कविगण द्वि-भाषा मिश्र ही नहीं बलितु बहुभाषा मिश्रित रचनाएँ करने लगे। कई रचनाएँ ऐसी भी मिलती हैं कि एक तरफ़से पड़ोस संस्कृत ही संस्कृत है और दूसरी तरफ़से पड़ोस प्राकृतकी कविता आग पड़ती है। उदाहरण अनेक हैं। सबके निर्णय करनेकी आवश्यकता नहीं। केवल इस बात पर ध्यान आकर्षित किया जाता है कि दसवीं सताब्दीके कस्मीरके प्रसिद्ध कवि भी आने-बढ़नेआचार्यकी रचना ईस्वर सनक में एक ऐसा श्लोक पाया जाता है जिसमें कविके कहनेके अनुसार वह भाषाओंका समावेश है—(पद्-भाषा मिश्रतोऽयं श्लोकः) स्तककी मुख्य भाषा संस्कृत और उसीमें छद्म भाषाएँ समाविष्ट हैं। टीकाकार भी इन छद्म भाषाओंका पुष्क पुष्क उल्लेख नहीं कर पाए हैं। सम्भव है हिन्दीका भी कोई रूपान्तर इसमें समाविष्ट हो।

ग्यारहवीं सताब्दीके प्रसिद्ध कवि भी लोमहर्षकी कई रचनाओंमें यह स्पष्ट होता है कि कस्मीरमें तत्कालीन विद्यालयोंमें भारतीय छात्र अध्ययन करते थे जिनमें गौड़ छात्रोंका विशेष उल्लेख किया गया है। इनके लिए शिक्षाया माध्यम संस्कृत तो था ही परन्तु यदि किसी-न-कसी रूपसे हिन्दीका माध्यम भी उपयोगमें लाया गया हो तो यह असंभव प्रतीत नहीं होता।

मगधी प्राप्त तथा छात्रागतिक भए कस्मीरके अनेक कवि समय-समयपर भारतीय नैचोली सम्राजोंकी सुशोभित करते थे। संस्कृतकी अतिनीय बलि होनेके कारण उनका सम्मान और उनकी पूजा सर्वत्र हुआ करती थी। विजयाद्वयके चरित्रके रचयिता राज बिहूषणका जीवन इस विषयमें विशेष उल्लेखनीय है। वह सीटनेपर ये सामान्य बलिभूषण धन और मानके साथ भारतीय भाषा हिन्दीके संस्कारोंको अपने साथ लेना वह भूम मर्ते थे।

परन्तु कस्मीर कस्मीरका सगो तथा उनकी भाषापर या हिन्दीका उत्तरोत्तर प्रभाव पड़ता गया उसका मध्य भय प्रबल ता कानीय पुराने जाचार्यों। सधनम्पर भारतीय माध-मन्त समाजको सत्पराधन भागीय पर्यन्त वर्गका है। मुख्यतः कस्मीरका शासक लोग विरह-विद्यालय इसमें ज्ञेय मनीषीका आध्यात्मिक आनन्दपूर्ण पावन मगर्त दमक विरह-विद्यालय जली वरु तीर्थस्नानकारी जह्या दसवीं प्राकृतिक गुणमा इनके

नानाविध मोहक दृश्य, इसके स्वच्छ सरोवरोमें विकसित कमलोका सुगन्धित समीर, इसकी पीष्टिक जलवायु, इसके स्वास्थ्यप्रद स्थान, इसके मधुर फलोंके रसास्वादकी लालसा, किस योगी, रोगी, भोगीके लिए आकर्षणके कारण नहीं हुए ? कश्मीरमें भारतीयोंका आगमन अति प्राचीन कालसे होता आया है। इनके सम्पर्कसे कश्मीरवासियोंको भारतकी भाषाओका परिचय भी प्राप्त हुआ है, विशेषकर हिन्दीका। उनके रहन-सहन, आचार-विचार, रीति-रस्मसे भी कश्मीरी पर्याप्त मात्रामें प्रभावित हुए हैं। अभिप्राय यह है कि भिन्न-भिन्न प्रकृतिके भारतीय आगन्तुकोसे कश्मीरवासियोंने अपनी प्रतिभा-प्रशस्तिके अनुकूल विद्यामें, कलामें, अध्यात्ममें, आचारमें, कवितामें, भाषणमें कुछ-न-कुछ शिक्षा ग्रहण की है, जिससे इसके मानसिक क्षेत्रमें परिवर्तन होना अनिवार्य था, विशेषकर साधु, सन्त और परमहंस-सन्धासी इत्यादिसे जो हिन्दी भाषा द्वारा उसके विचार विनिमय हुआ करते थे, उनसे भी वह बहुत प्रभावित हुआ है। हिन्दी समझना या सीखना कश्मीरीके लिए अधिक कठिन नहीं था, क्योंकि हिन्दीके तद्भव-तत्सम शब्द कश्मीरी भाषासे भिन्न नहीं हैं। यद्यपि प्रान्तीयताके कारण उच्चारणमें कुछ अन्तर अवश्य है। उदाहरणार्थ—

कश्मीरी	हिन्दी	कश्मीरी	हिन्दी
कन	कान	अथ	हाथ
दन्द	दान्त	पोन्य	पानी
बुठ	होठ	सिर्यु	सूर्य
अछ	आँख	जल	जल
निथ्र	नेत्र	रस	रस
मूख	मुख	रूप	रूप
पहन	पढ़ना	स्वन्दर	सुन्दर
लेखुन	लिखना		

इत्यादि,

और भी अनेक शब्द हैं जिनका निर्देश करना यहाँपर वाछित नहीं। शुद्ध हिन्दीमें दिया हुआ भाषण कश्मीरीके लिए मुबोघ है। साराश यह है कि कश्मीरमें हिन्दी भाषाका प्रचार अनायास ही साधु-सन्तो द्वारा हुआ है। बहुभाषा प्रिय कश्मीरीने भी सन्तोंकी वाणी ग्रहण करनेमें अपनी रुचि प्रदर्शित की। आस्तिक तथा धार्मिक जनतापर इसका अधिक प्रभाव पड़ता गया। यहाँ तक कि कश्मीरी भाषाका कवि भी द्वि-भाषामयी अर्थात् हिन्दी-कश्मीरी मिश्रित कविता करनेमें अपना उत्कर्ष समझने लगा। लोग भी इसकी कला-प्रवीणतापर मुग्ध होने लगे। क्रमशः कश्मीरी भाषाके कवि भी हिन्दीमें कविता करने लगे जिसका वर्णन अगले पृष्ठोपर अंकित किया गया है।

यहाँपर इस बातका उल्लेख करना अनुचित न होगा कि उन्नीसवीं शताब्दीके उत्तर कालमें श्री महाराणा रणवीरसिंहने हिन्दी और डोगरी भाषामें देवनागरी लिपि द्वारा अपना सारा राज्यकार्य चलाया था। संस्कृतकी पुस्तकोंका भी हिन्दीमें अनुवाद काशीके पण्डितोंसे करवाया था जो अनुवाद पुस्तकालयोंमें सुरक्षित हैं। परन्तु महाराजा प्रतापसिंहके शासनकालमें पजाबसे आए हुए उर्दू-फारसी पढ़े हुए मन्त्रियोंने अपनी सुविधाके लिए, हिन्दी-डोगरीको पदच्युत करके उर्दू-फारसी को ही राज्य-कार्यवाहीके लिए प्रचलित किया। साथ-साथ ही अँग्रेजीका भी समावेश होता गया।

इतना तो विलक्षण स्पष्ट है कि महाकवि परमानन्दके समय तक (१७९१-१८७९ ई.) कश्मीरमें हिन्दीने अच्छा स्थान प्राप्त कर लिया था। वहाँके लेखक और कवि अब कश्मीरी कविताओंके साथ-साथ हिन्दीमें भी रचनाएँ करने लगे थे। महाकवि परमानन्द कुछ 'राधास्वयंवर' नामक कश्मीरी प्रबन्ध कल्प-प्रबन्धमें कई हिन्दी कविताएँ भी सबहीत हैं। उपलब्ध सामग्रीके आधारपर कहा जा सकता है कि उन्नीसवीं शताब्दीमें कश्मीरमें हिन्दी काव्य रचना किसी-न-किसी रूपमें की जाने लगी थी।

अठारहवीं शताब्दीमें लेकर बीसवीं शताब्दीके पूर्वार्द्ध तक स्वतन्त्र रूपसे किसी भी कश्मीर प्रान्तीय कविने ठेठ हिन्दीमें रचना नहीं की है। इस अवधिमें कश्मीरी पद्यके साथ ही कई कवियोंने हिन्दी पद्यमें भी इन्दी-मिनी रचनाएँ की। कई कवियोंने तो कश्मीरी और हिन्दी पद्यकी मिली-जुली रचनाएँ भी की। हाँ बीसवीं शदीके पूर्वार्द्धमें कश्मीर प्रान्तमें हिन्दी लेखन कार्यका हिन्दी प्रचार कार्यके साथ-साथ धीन-धीन हुआ है। अतः सही धारणा है कि कश्मीर प्रान्तमें हिन्दीके इतिहासको निम्नलिखित दो कालोंमें विभाजित करना चाहिये -

१—अठारहवीं शताब्दीसे बीसवीं शताब्दीके पूर्वार्द्ध तक—सहृमाया काल।

२—बीसवीं शताब्दी पूर्वार्द्धसे—प्रचार-मुक्त काल।

सहृमाया कालके कवियोंने जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कश्मीरके साथ ही हिन्दीकी कुछ इन्दी-मिनी रचनाएँ की हैं। इन कवियोंको हिन्दी रचनाओंमें कश्मीरीपन है। साथ ही इनकी रचनाओंमें कश्मीरी उर्दू तथा फारसीके शब्दोंकी पुष्टि है। हिन्दीकी इन रचनाओंका विषय यत्कि ज्ञान अथवा वैराग्य ही है। भाषा एवं भावोंकी दृष्टिसे ये रचनाएँ अपरिमाणिक हैं। यथानुसार इन रचनाओंका अध्ययन करनेसे स्पष्ट दिखाना पड़ता है कि धीरे-धीरे नयी भाषाका परिष्कार होना लगा है।

उपलब्ध सामग्रीके आधारपर सहृमाया कालका आदि कवि (कश्मीर प्रान्तमें हिन्दीका आदि कवि) महाकवि परमानन्दको माना जा सकता है। परमानन्द इनका उपनाम था और इनका वास्तविक नाम था मन्दराम। यह मीरघास निवासी (विद्यार्थ मानस-श्रेष्ठके ३ मीमरी बुरीपर) की कुलधाराके मुकुट थे। श्री कृष्णराम पट्टमक बगवत पञ्चरत्न परवर निवृत्त थे और अपने गाँव सोरठ जाकर मरिचकार घनी रह रहे थे।

परमानन्दका जन्म १७९१ ई. में हुआ। इन्होंने एक भवत्तम पञ्चरत्नी उर्दूकी शिक्षा पाई। अपने बचपुष्पमें पद्यक उपासनाका आन प्राप्त किया और श्री आरमानन्द परमत्तम वैशाल दर्शनकी शिक्षा ग्रहण की। अपने पिताजीके मरफारी-मरण निवृत्त होना परमानन्दकी पटवारी निवृत्त हुए। कुछ काल तक काब करनेके उत्तम इन्होंने पटवारी परत। त्याग दिया और अपनी माधन्यमें ही जीन रह।

कहा जाता है कि भार्गव-श्रेष्ठों यात्रा करने हुए किसी भारतीय शास्त्रीके परमानन्दने हिन्दीमें श्रीमद्भगवतकी रचना सुनी। आश्चर्य है कि क्या मुक्तक उपासना परमानन्दका हिन्दी निम्नकी प्रथा मिली होती। श्री आरमानन्दकी परमत्तम तथा परमानन्दकी हिन्दी आध्यत्मिक ही विचार-विषयक तथा कालान्तक बनता रहा होगा। अब श्री आरमानन्दकी भी हमरी हिन्दी कविताओं में प्रेरणाओं का देन है।

महाकवि परमानन्दकी हिन्दी कविताएँ इन कश्मीरी प्रबन्धोंमें— राधास्वयंवर व मन्दीन हैं। इन प्रबन्धोंमें कुछ विचार हिन्दीकी भी कविताएँ हैं। हमरी हिन्दी कश्मीरिज तथा कश्मीरीकी पुष्टि है। नीचे हमरी हिन्दी कविताओं में कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं —

- १—भिक्षा माँगन खान बनायो,
 आयो शिवजी गोकुलमें।
 ना कुछ समझा ना कुछ बोला,
 खोला नहीं नेत्र विशाल।
 मौनी होके धोनी तपायो—आयो० ॥
 अन्तर्धर्मा स्वामी देखा
 भीतर बाहर पूरण-मय।
 बालकृष्ण मुख उससे छुपायो—आयो० ॥
- २—चाहे देखो सुदर्शनका
 मनका दीवा भाल।
 हृदि मन्दिरमें श्यामसुन्दरको
 सोऽह जप जप जपो ओंकार।
 प्रणव उपासन करो निशिदिनका—मनका० ॥
- ३—क्या है जग कोई जानता नहीं,
 ज्ञान बिना पहचानता नहीं।
 मन कसा तन मथुरा होन्दा
 कृष्ण आत्मा हृदि गोकुल रहन्दा।
 नारद विवेक सच सनेहा ब्रह्मा ॥
- ४—जागो जागो श्यामा चढ गया दिन,
 आ दूध पीने जायो न्हायो बदन।
 + + +
 परमानन्दको भी ले चल साथ,
 दुर न सके तुम एकडो हाथ।
 आजसे बिचारेको ना रखो भिन्न ॥
- ५—भज गोविन्दका नाम और क्या काम।
 इस वाणीका स्वाद पावे सद्गुरुका प्रसाद।
 सद्गुरुका प्रसाद पावे कोई होवे साद।
 काया लेकर माया छोडी यह टूटी उपाध।
 माने सच पैगाम—भज गोविन्दका नाम ॥

महाकवि परमानन्दके पश्चात् क्रमशः जो महानुभाव हिन्दीसे प्रभावित हुए, इनमेंसे उल्लेखनीय व्यक्तियोंकी नामावली इस प्रकार है—

श्री लक्ष्मणर्ज —यह महाकवि परमानन्दके समकालीन तथा इनके अनन्य शिष्य थे। यद्यपि इनकी स्वतन्त्र हिन्दी कविता उपलब्ध नहीं है, परन्तु इन्होंने अपनी कश्मीरी कविताओंमें हिन्दीका पर्याप्त

प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ —

१—गोविन्द नामा स्वाम कसेवर निम्बाना।

राम सुहामा गोविन्द हृषि विनामा।

बोबी बोबी तत् बिचारी ब्रह्मचारी॥

कामा-कारो कुछ त धु मा कुमि बोला।

करिबुस डोलत आति नीगा ज्यमि होला।

होवा क्या कम तुम न होने उपकारी॥

२—हर मुख हरमल छे हर के लहर

बितर बाहर हर हर ओम्।

श्रीकृष्णदास = श्रीकृष्ण रावदान

आप कश्मीरी भाषाके एक प्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनका जन्म १८५ ई के लगभग जलन्त नाम

सहस्रौलम स्थित बलपुट्ट घामम हुआ था। इनकी रचनाओमें हिन्दी मिश्रित कविताएँ प्राप्त होती हैं।

कविताओके विषय हैं—भक्ति उपासना योगधारणा मूर्तिपूजावाप्ति इत्यादि इत्यादि।

भास्माबस्त्राये ही ये महादेवके प्रसादसे कश्मीरीमें निरर्गल कविता करने लगे थे। अन्य-अन्य

कविताओके अन्तर्गत आपका शिवमन्त्र अर्थात् शिव परिचय काव्य कश्मीरी जगतामें बहुत प्रसिद्ध है।

यह काव्य म म प मुकुन्दराज पुन झाप रचित सत्कृतानुसार संहित एतिहासिक सोसायटी कलकत्ता ने

१ १३ ई में प्रकाशित किया है। आपकी काव्य-शैली प्रवाहपूर्ण तथा गाना अन्य जनकारोसे सजी हुई है।

कई कविताएँ तो बहुत सुन्दर हैं।

कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं —

१—सकर कुठव म कर शिवनाथ-शिवनाथ

मुनाता हूँ कुने जब मैं जर्मनी ओम्।

[मधु-ओठोंसे मत करो अब शिवनाथ-शिवनाथ अर्थात् शिवनाथ मत जपो—मैं तुम्हें
सबसे धर्मकी बात सुनाता हूँ—हे पार्वती!]

२—जनी लखील स्वाम कम जब य मैव कुम

अरे रामकी कुमारी नल मेरी नुम।

[तुम्हारा पीतल घोड़ेमें परिवर्तित होया नाम अर्थात् ध्यान मेरी तरफ रखो। हे राज
कुमारी! मेरी कम अर्थात् बात सुनो!]

३—राजाकृष्ण राजा इमाना

अरे मन्द लाला अरे निम्बाना।

+ + +

मिजमन्-नामा बालनोनामा

देवकीमन्त्रना बीनवमाना,

अरे मन्द लाला कैलरीनामा।

४—सूर्यरूप माया छह (है) चानी (तेरी) छाया ।

जिस माया का भेद किसीने न पाया ।

पानु (स्वय) छुष (हो) मायायि मज (मायामें) निर्माया,

वह माया देवलोक देखने आया— . ।

श्रीकृष्ण राजदानकी बहुत सारी कविताएँ श्री महाकवि परमानन्दकी कविताओंसे प्रभावित हुई देखने से आती हैं । अनुप्रास, श्लेष तथा यमक अलंकारोंकी प्रचुरतासे आपकी धारावाहिक कवितामें चार चाँद लगे हैं । विवाहोत्सवोंपर आपके रचित गीत महिलाएँ घर-घर गाती हैं ।

श्री ठाकुर जू मनवटी —हिंदी काव्य रचना की दृष्टिसे कवि परमानन्दके पश्चात् (१८५० ए डी १९२६ ए डी) का नाम उल्लेखनीय है । श्रीमनवटी सनातन धर्मानुयायी वेदात् मार्गी पंडित थे । आपकी कविताएँ वेदान्तके विचारोंसे भरी पड़ी हैं । आप अपने समयके एक प्रसिद्ध एवं सफल अध्यापक थे । आपने अपनी कविताओंका एक संग्रह 'अमृत सागर' नामसे छपवाया था । इसमें दोनों भाषाओंकी (हिंदी और कश्मीरी) कविताएँ संग्रहीत हैं । श्री नीलकण्ठ शर्माने मुझे इनकी कई हिन्दी कविताएँ सुनाई । महाकवि परमानन्दकी कविताओंकी अपेक्षा इनकी कविताएँ सुगमतासे समझमें आती हैं । इनकी भाषामें यद्यपि उर्दूका पुट है, परन्तु वे हैं अत्यन्त सुलक्षी हुई । इनकी रचनाओंका नमूना देखिए —

कर दया तू हे दयालु, दे तू आँखें ज्ञानकी,

तमसे गनमें थम गया हूँ चाह मुझे निर्वाणकी ।

मायाका विलास सारा तुमने जो उत्पन्न किया ।

मैं उसीमें सो गया हूँ तुम जगओ कर दया ।

ना बुरा मैं जानता हूँ ना भला मैं जानता

तुम हरे सबसे परे तेरी दया मैं मानता ।

+

+

+

२—मन तुझ बिन तड़पता हूँ श्रीकृष्ण मुरारी,

श्रीराम राम राम राम राम जी ।

जूमर जैसा मैं घूमता गम पाता हूँ बहुत,

भ्रमसे मुझे गम ना छुटे फिर भ्रमसे जन्म-मृत ।

जन्मादिकोंके दुखसे चाहता हूँ निवृत्ति,

श्रीराम राम राम राम राम रामजी ॥

+

+

+

४ श्री हलधर जू कूकरू —श्री कूकरू जी प ठाकुर जू मनवटीके समकालीन तथा इनके शिष्य हुए हैं । आप भी वेदान्त दर्शनानुयायी कश्मीरी मत कवि हुए हैं । आपकी कई कविताओंकी एक हस्तलिखित प्रति श्री नीलकण्ठ शर्माके पास सुरक्षित है । इस पांडुलिपिके पढ़नेके पश्चात् मुझे इसमें कुछ हिन्दीकी कविताएँ भी मिली । अपने गुरुकी भाँति ही इनकी कविताओंमें भी उर्दूका समिश्रण है । अपने गुरुकी अपेक्षा इनकी हिन्दी कविताओंमें प्रेषणीयताका गुण कम है । मुझे इनकी एक ऐसी कविता भी मिली, जिसकी पहली दो

पक्षितयाँ हिन्दी और पिछ्छी बो पक्षितयाँ कसमीरीमें हें जो हमें बरबस रखीमकी बाब बिलाली है। इन पक्षितयाँ का आस्वादन कीजिए —

तुम बिन मुझको ना हूँ करार

आ बिन मुझको साक्षात्कार।

+

+

+

परि जर हूँ तो मुझमें बसि लगे

त्यजि कूनि क्या-बसि लख् निवार।

लखते पढ़ते सबसे पिछ्छे

बचते हराहर सारासि सार ॥

इनकी काव्य रचनाका नमूना भी देखिए —

१—जब तुम ने हुईं जब बहुचाल ओं हरे।

साक्षात् सम्मान माराज ओं हरे।

हरिभक्ति में डर नहीं करना

बाहर भीतर आप ही अपना।

बसि सर जोड़ कर सर ध्यात ओं हरे।

+

+

+

आई आप न मुझ न आई,

आ के लोभी आ लिला लड़ी।

इनके पीछे क्यों परचाल ओं हरे।

ओ ओ मिलके नये नर निष्ठा है।

तो तो जल की मिले क्या डर है।

अपना जान पछान (बहुचाल)

जान बहान ओं हरे।

२—तो हमने पत्ता जो भूल गया था।

घरमें बसा लताज नजरसे।

+

+

+

हम तुम ना हूँ हम तुम रक्ता,

रक्ता में ओलना और तुमना।

निजिब निर्भव जन हरी हर से।

घर में बसा लताज नजर से ॥

३—हाथ जोड़कर तपुष के पास आकर,

तपुष कल्याणर जन हरीहर।

मेरी न कहीं क्लार न तेरी।

सद्गुरु हूँडकर बन कर अमीरी,
छोडकर दईसर पकडकर फकीरी . ॥

मास्टर जिन्दा कौल (मास्टरजी) — श्री जिन्दा कौलजी १८८० ई में श्रीनगरके शिहलीट नामक स्थानमें पैदा हुए हैं। आप अपने समयके एक सुयोग्य अध्यापक समझे जाते थे। आप महाकवि परमानन्दके परम भक्त हैं। आधुनिक कश्मीरी सन्त कवियोंमें आपका प्रमुख स्थान है। आपको अपने एक मात्र कविता सकलन “स्मरण” पर साहित्य एकादमीका ५००० का पुरस्कार मिल चुका है।

सन् १९४१ ई में मास्टरजीकी ‘पत्र पुष्प’ नामसे एक पुस्तिका छपी है। इसमें आपकी पाँच हिन्दी कविताएँ संग्रहीत हैं। ये क्रमशः निम्नांकित हैं —

१ नववर्ष (नवयर्थ) सम्बन्धी सन्देश।

२ प्रेम कन्हैया।

३ ध्रुव नारायण सम्वाद।

४ भ्रातृभाव

५ पतझडमें चिनारका पत्ता।

इन कविताओंका साहित्यिक मूल्य अधिक नहीं है, परन्तु ऐतिहासिक महत्वकी न्यूनता भी नहीं है। कुल मिलाकर “पत्र पुष्प” की कविताओंमें प्रेम और विश्वबन्धुत्वने प्रधान स्वर पाया है। दो-एक उदाहरणोंका अवलोकन कीजिए —

१—प्रेम तो सुख प्रत्यक्ष है

द्वेष प्रकट सताप।

प्रेम समान तो पुन नहीं

द्वेष समान न पाप।

२—सारे देशमें चल पड़े जिस से प्रेम की लहर।

सींचे सूखे खेतको यह गंगा की नहर॥

२—स्वामिन् सर्वेश्वर सर्वश्रिय,

सर्वाकार प्रणाम।

भगवन् विश्वात्मन् विश्वभर,

विश्वाधार प्रणाम॥

आप हैं बन्धु भ्राता,

आप पिता और माता।

आप ही धन और दाता,

प्रतिपालक और त्राता,

आप को बारबार प्रणाम॥

३—ईश्वर इच्छा इन सब में से ,

जीव को हाके जाती है।

जड़ प्रकृति तब कालान्तर में
कम से उत्पत्ति पत्नी है।

अन्त में त्रय और प्रज्ञा द्वारा
प्रभु में जाय समाप्ती है॥

वन्दित श्रीमच्छन्द शर्मा — श्री शर्माजी सन १८८८ ई में जब (सादीपूर) नामक गाँव—
तहसील बान्हरबसम एक मध्यम-वर्गीय कश्मीरी पंडित घराने में उत्पन्न हुए हैं। आपकी शिक्षा-बीछा बरपर ही
हुई। अल्पवयसे ही आप कश्मीरी में कथेताएँ करते थे। आप आधुनिक कश्मीरी साहित्यके बीर्हस्व मन्तकवि
माने जाते हैं। आपकी सुप्रसिद्ध कृति 'रामायण' शर्मा अवशिष्ट कश्मीरी रामायणका अन्वयन करते हुए
मझे इसमें हिन्दीकी कई रचनाएँ दृष्टिगोचर हुईं। आपकी हिन्दी मुजसी हुई है। हिन्दी कवितारें
भी आपकी कश्मीरी काव्यताओंकी भाँति भक्तिरस-सगी तथा प्रसाद-मुक्तमुक्त हैं। कुछ कवितारोंका
मास्वावन कौबिए —

१—जय जय प्रभु विष्णु धीमदवाला
जय जय राम कहरारी।
जय परियूरन पीताम्बर-धर
अम्बर कण्ड निचारी।
तर्वाँद्वारा निर-आकारा
विष्णुन सारा प्यारा।
तू है सब में व्यापक निर्मल
तू है सब से न्वारा।
कर्ता कर्ता हूँता कर्ता
जलानके हितकारी।
मा में जानूँ जन्मि तेरी
मा में जोय पङ्कनी।
मा में कर्मी मा में कर्मी
मा कोई लावन जानूँ।
मे हूँ गतिमन्त्र बालक बीला,
तू मेरा रक्षकारी॥

२—हे रघुर्नवन जय रघुर्नवन
जय जय विष्णुवन सार।

+ + +
अन्त तुम्हारा किरान जागा
किराने जागा जेव।

कहते गाते वर्णन करते
 ऋषि मुनि चारों वेद ।
 कह कह सब गए हार ॥ जय ॥
 नीलकण्ठ हूँ दास तुम्हारा
 घ्रास निवारो जी ।
 दिखलाओ अपना सुन्दर मुख,
 दुःख सहारो जी ।
 तू है सरजन हार ॥ जय ॥

श्री दीनानाथ “नादिम” —कश्मीरी काव्यको नया मोड़ देने वाले कवि श्री ‘नादिम’ भी पहले पहल हिन्दी कविताएँ किया करते थे । श्री नादिमजी सन् १९१६ ई में श्रीनगरमें पैदा हुए । आजकल आप हिंदू हाइस्कूलके प्रिंसिपल हैं । आपकी हिन्दी कविताएँ काफी लोकप्रिय बनी थी । इनकी कविताओमें गजबका प्रवाह है । आपकी “कलिंगसे राजघाट तक” नामक कविता काफी प्रसिद्ध हो चुकी है । इसी कविताके एक अंश का अवलोकन कीजिए —

१—यह कर दिया
 वह कर दिया ।
 यह किसलिए
 वह किसलिए ?
 विजय के लोभ के लिए ?
 विजय के लोभ के लिए-अशोकने ।
 २—कलिंगके ललाटपर क्या लिखी ।
 विजयकी हारकी क्या ।
 स्वदेश प्यारकी क्या ।
 मनुष्य रक्तसे नहा नहाके ।
 लाल रंगसे ॥

सहभाषा कालके अनन्तर प्रचार सृजन कालका आरम्भ होता है । बीसवीं शताब्दीके पूर्वार्द्धसे कश्मीरमें हिन्दी प्रचारको काफी गति मिली, जिसके परिणामस्वरूप स्वतन्त्र रूपसे हिन्दी लेखनकी ओर साहित्यकारोंका झुकाव बढ़ता गया और कई हिन्दी पत्र-पत्रिकाओंका जन्म हुआ । हिन्दी प्रचार कार्य तथा हिन्दी पत्र-पत्रिकाओंके जन्मसे ही बहुतसे आधुनिक कश्मीरी लेखकोंको हिन्दी लिखनेकी प्रेरणा मिली है । अतः निम्नलिखित पक्तियोंमें हम कश्मीरमें हिन्दी प्रचार कार्य तथा कश्मीरकी हिन्दी पत्रिकाओपर प्रकाश डालेंगे ।

कश्मीरमें हिन्दी प्रचारका बीजारोपण कई समितियों द्वारा हुआ है । इस बीजने क्रमशः अकुलित होकर एक पौधे और अब एक वृक्षका रूप धारण किया है । इस हिन्दी-वृक्षकी समय-समयपर अनेक शाखाएँ एवं उपशाखाएँ निकली । कई शाखाएँ कालपदाघातसे टूटकर गिरी और कई आज पुष्ट होकर फल दे रही हैं । इन सभी शाखाओं और उपशाखाओंका परिचय निम्नलिखित पक्तियोंमें दिया जा रहा है —

भार्य समाज कीनकर छाया —सन् १९ ई के लगभग कीनकरमे लालीर भार्यसमाजकी छाया प्रतीकित हुई थी। प्रति रविवारको प्रात इसकी बैठक हुआ करती थी जिसमे भिन्न भिन्न विषयोंपर विद्वान् सभासदा द्वारा हिन्दीमें व्याख्यान हुआ करते थे। इसके अतिरिक्त समाज की वार्षिक बैठकोंमें पञ्चम तथा अष्टम प्रातोंसे विद्वानों और प्रचारकोंको निमन्त्रित करके सबोजक उनसे महान् सम्बन्ध विषयोंपर हिन्दीमें भाषण करवाते थे जिससे लोगोंमें हिन्दीकी ओर रुचि बढ़ती जाती थी। हिन्दी प्रेमियोंमें हिन्दीकी पुस्तक भी बिक्री होती थी। लक्ष्मणकोको हिन्दीके प्रचारके लिए पुरस्कार भी प्रदान किया जाता था। सन्ध्यामें हिन्दी शिक्षाका सूनपात कश्मीरमें हिन्दी सज्जनोंके यत्नसे हुआ है।

सनातन-धर्म सभा —हिन्दी प्रचारमें इसका कश्मीरमें काफी महत्त्वपूर्ण स्थान है। परन्तु जो उत्साह समाजियों में फैला गया है वह सनातनियोंमें नहीं था। मगर सनातनियोंका प्रचार कार्य स्थिरतासे तथा धीरे-धीरे चलता रहा है। महाराजा प्रतापसिंहके सनातनधर्म होनेके कारण सभाका भी अधिक सम्मान था और समय समयपर बाह्यसे बयोबूढ़ विद्वानोंको बुलाकर सनातनी सबोजक श्री देवदत्त महाराजके सभा-पतित्वमें बड़ी बड़ी सभाएँ आयोजित करते थे और अनेक विषयोंपर चर्चा होती थी। परन्तु सारी कर्मबन्दी हिन्दीमें ही हुआ करती थी। इसके अतिरिक्त इनकी भी साप्ताहिक बैठके आमको हुआ करती जिनमें विद्वानोंके भाषण तथा रामायण-महामारतकी कथाएँ भी हिन्दीमें होती थी। इससे भी कश्मीरियोंमें हिन्दी सीखनेकी तरफ रुचि बढ़ती गई और आमक बालिकाएँ भी पर्याप्त ज्ञान उठान ली। इसका स्थापना साल १९ ई है।

हिन्दू लहावक सभा —इसकी स्थापना लगभग १९ ई में हुई थी। इस युगके सभासकोंमें सादा पिचवास बाबा बनवर्गसिंह डॉक्टर मूलभूषण तथा तथाप बीनतरामके नाम उल्लेखनीय हैं। वे सब सज्जन हिन्दी सङ्घटके जनन्य प्रेमी होते हुए सामाजिकता तथा धार्मिक कार्योंमें भी विशेष ज्ञान लेते थे। इनका हिन्दी प्रचार-कार्य-सफल है। वे सभी हिन्दी-निबन्ध प्रतियोगिताओंका आयोजन करती थी। इस सभा द्वारा आयोजित सन् १९१३ ई की निबन्ध-प्रतियोगितामें श्रीनाथद्वी तथा श्री मधुसूदन कौलजी (मूलपूर्व अध्यक्ष रिमर्च विभाग) का उस समय की प्रताप कलिकके विद्यार्थी थे वे निबन्ध सर्वश्रेष्ठ घोषित किए गए थे।

जीवन सुधार सभा —यह लगभग सन् १९१ ई में प्रतीकित की गई थी। इसके सभासदोंमें स स्वर्गीय श्री लाला लक्ष्मीधर खोसलाका नाम उल्लेखनीय है। सभाके कार्यालय एक भुम्बर छाता-वाला हिन्दी-पुस्तकालय भी था जिसमें उस समयके धार्मिक-नरत्नकी माधुरी जी का रहना हम गौरवि रत्न होते थे। लक्ष्मीधर छोटी-मापी पुस्तक पुस्तिकाएँ भी प्रचुर मात्रामें थी। लक्ष्मीधरजी आयोजित करनेसे लिए और उनमें हिन्दी-साहित्याभिरुचि बढ़ानेके लिए भी खोसलाजी काशी प्रयत्न करने थे। उनकी ही प्रेरणामें कार्यालयों में बड़े बड़े अक्षरों की हिन्दी प्रचारके लिए इल्लियन हुए थे। समयका विचार करने हिन्दीके विषयमें उस समयका उनका ज्ञान काफी प्रगतिशील है।

इन पञ्चनरीय महापुरुषोंकी प्रेरणामें स्थानीय लक्ष्मीधरजी की हिन्दी प्रचारमें रुचि लेने लगे और रचना वाचना भी ऊँचे स्तरपर हिन्दी पढ़ना ही पसन्द करने लगे। उन्होंने हिन्दी प्रचारके लिए

छोटी-छोटी सभाएँ स्थापित की जिसके फलस्वरूप कई अन्य सस्थाओंका प्रादुर्भाव हुआ जिनका वर्णन अगले पृष्ठोंमें अंकित किया जा रहा है।

हिन्दी प्रचारिणी सभा —यह सभा १९५० ई तक काम कर रही थी, परन्तु कार्यकर्ताओंके इतस्ततः स्थानान्तरित होनेसे, अचानक बन्द हो गई। १९५० ई की कश्मीरकी परिस्थितियाँ कुछ ऐसी बनी रही जिनके फलस्वरूप हिन्दीके प्रचार कार्यमें बाधा पड़ गई। यह स्थिति शोध ही १९५३ ई से सुधर गई।

२ हिन्दी साहित्य परिषद —१९५३ ई के लगभग यह परिषद कई नवयुवकोंके उत्साहसे प्रस्थापित हुई। बादमें इसी परिषदने कश्मीर हिन्दी साहित्य सम्मेलनका रूप धारण कर लिया, जो वर्तमान कालमें भी हिन्दी-प्रचार कार्यके साथ-साथ हिन्दी साहित्य-निर्माणके कार्यमें भी सलग्न है। सम्मेलन विचार गोष्ठियों, साहित्यिक बैठकों एवं मासिक पत्रिका 'कश्यप' के प्रकाशन द्वारा कश्मीरके हिन्दी साहित्यकारोंको प्रोत्साहन दे रहा है। कश्मीरी साहित्यकारोंकी नई पीढ़ किसी न किसी रूपमें सम्मेलनकी ही उपज है।

३ जम्मू-कश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति —यह सस्था सन् १९५६ में स्थापित हुई है। यह राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वधसे सम्बद्ध है। इसके सचालकोमेंसे श्री प्रो जाडूजीका नाम विशेष रूपसे उल्लेख्य है। श्री जाडूजी युवावस्थासे ही हिन्दी-प्रचार-प्रसार कार्यमें लगनके साथ भाग लेते रहे हैं। राजकीय हिन्दी प्रसार बोर्डके मन्त्रित्व कालमें आपने गाँव गावमें हिन्दीकी पाठशालाएँ खुलवाकर वहाँपर हिन्दी पढ़नेकी ओर, बालक बालिकाओंमें ही नहीं, बल्कि वयस्कोंमें भी रुचि बढ़ाई। हिन्दी सस्कृत विभागके अध्यक्षत्व कालमें भी अपने कॉलेजके हिन्दी विद्यार्थियोंमें काफी सख्या बढ़ानेके अतिरिक्त उनमें आपने राष्ट्र-भाषाके प्रति श्रद्धा-सम्मानकी भावना बढ़ाई, जिसके फलस्वरूप आधुनिक पीढ़ीके युवक-युवतियोंमें हिन्दी प्रचारके लिए महान् अनुराग है और पढ़नेके लिए प्रवृत्ति भी है। आजकल श्री जाडूजीके अध्यक्षत्वमें जम्मू-कश्मीर-राष्ट्रभाषा समिति पूरी लगनसे हिन्दीका प्रचार कार्य कर रही है। अब तक इस समितिने हिन्दी भाषासे अनभिज्ञ हजारों कश्मीरवासियोंको राष्ट्रभाषा हिन्दीकी शिक्षा प्रदान की है। हिन्दी-लेखन स्पर्धाओं, हिन्दी भाषण स्पर्धाओं, हिन्दी साहित्यकारोंके सम्मानार्थ पारितोषिकों तथा अन्य प्रोत्साहन पारितोषिकोंका आयोजन करके यह समिति अपने उद्देश्योंको पूर्ण कर रही है। समितिका साहित्य-विभाग भी कुछ कालसे कार्यरत है।

कश्मीरके अहिन्दू, जो हिन्दीको एक सांप्रदायिक भाषा समझते थे, के दिमागोंसे भी धीरे-धीरे समितिने इस भ्रमको दूर किया। समिति प्रति सत्रमें, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा संचालित भिन्न भिन्न हिन्दी-परीक्षाओंमें अनेक अहिन्दुओंको भी उनकी रुचिसे सम्मिलित कर रही है।

४ अभिनव लेखक मण्डल —तरुण हिन्दी लेखकोंकी इस मण्डलीका प्रादुर्भाव सन् १९५९ ई में हुआ था। प्रचार कार्यका शानदार कार्यक्रम भी इसके दिमागमें था। परन्तु कई कार्यकर्ताओंकी स्वार्थ प्रवृत्ति और कपट भावनाके कारण यह एक वर्षके जीवनान्तरमें ही विलीन हो गई।

५ हिन्दी प्रचार सभा —यह सभा हिन्दी प्रचारकी दिशामें काफी लगनसे काम कर रही है। जम्मू कश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी सहयोगी सस्थाके रूपमें यह सभा राष्ट्रभाषा हिन्दीकी परीक्षाओंके लिए छात्र-छात्राओंको तैयार कर रही है।

हिन्दी पत्रिकाएँ

कश्मीरकी हिन्दी सत्ताबो एव हिन्दी प्रचारकोके जबक प्रयत्नमे कश्मीरमें कई हिन्दी पत्रिकाओं का जन्म हुआ। आज तक यहाँसे सगंधम सात हिन्दी पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई हैं। जर्नालाब तथा उचित राजकीय महापठार्थ मिलनेपर कुछ कालके पश्चात् अधिकार पत्रिकाएँ बन्द हुई। क्रमानुसार कश्मीरकी हिन्दी पत्रिकाओंकी सूची इस प्रकार है—

१—महावीर, २—चितस्ता ३—चन्द्रोदय ४—योजना ५—कवच ६—प्रकाश ७—बालविकास।

इन पत्रिकाओंमेंसे आजकल केवल कवच तथा प्रकाश ही प्रकाशित होते हैं। कवच हिन्दी साहित्य सम्मेलन कश्मीरकी साहित्यिक पत्रिका है। वो तो यह यासिक पत्रिका है परन्तु अभी निरप्रति क्वस निकल नहीं पा रही है। इस पत्रिकामे कश्मीरके प्रतिभवि कृतिकारोंके साथ ही नवोदित लेखकोंकी रचनाएँ भी छपी हैं। कुछ मिलाकर 'कवच' का स्तर बुरा नहीं। 'प्रकाश' एक पाक्षिक पत्रिका है। इतना प्रकाशन बाह्य महापठन कश्मीर द्वारा हो रहा है। मध्यम मठाधीनोके अनुसार यह एक साहित्यिक, सामाजिक और धार्मिक पत्रिका है। परन्तु जितने भी एक वर्षीयक प्रकाशमें आए हैं उनसे मठाधीनोके कथन की सत्यता प्रमाणित नहीं होती। इस पत्रिकाका सम्पादन और स्तर कुछ उन्नत नहीं है।

कश्मीर सरकारने भी हिन्दी प्रचारकी विधामे बड़ा बहुत योग दिया है। स्कूलों कमिजों और पाठशालाओंमे हिन्दीके सुयोग्य अध्यापकोंकी व्यवस्था कर सरकारने हिन्दी शिक्षा प्रसारमे सहयोग दिया। १९१६ ई म महाराणा प्रतापसिंहने एक बोर्ड भी नियत किया था जिसका उद्देश्य यह था कि 'हिन्दी और संस्कृत का प्रचार दूर दूर तक फैल जाए। भिन्न-भिन्न स्थानापर पाठशालाएँ भी स्थापित की गईं की जिनका सम्बन्ध सरकारी आर्थिक सहायतासे बोर्ड कर रहा था। इसके सबस्य से—स्व रामनाथ काशीनाथ स्व नित्यानन्द शास्त्री स्व मधुबन कील एम ए और श्री जादूजी जिन्होंने कुछ कालतक बोर्डका मनीष प्र स्वीकार किया था। जादूजीके मन्त्रित्वकालमें पाठशालाओंकी संख्या भी बढ़ गई थी। आजकल इनमें निरीक्षण विभा विभाग द्वारा हो रहा है। कश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति भी इन पाठशाला टीचरोंकी बोड़ी-बहुत पारितोषिक रूपसे आर्थिक सेवा करती है। इस भाषासे कि ये शोध राष्ट्रभाषा परीक्षाओंमे परीक्षा पियोंकी संख्या बढ़ानेमें यत्न करे। इसके अतिरिक्त सरकारी संस्कृत रिसर्च डिपार्टमेंट प्रकाशन विभाग तथा जम्मू-कश्मीर कलकल अनावमीके द्वारा भी राज्य सरकारने हिन्दीकी अनन्य सेवा की है। जम्मू-कश्मीर-संस्कृत-रमर्ष विभाग भी महाराणा प्रतापसिंहने १९ ई म संस्कृत-अध्ययनकी उन्नति करनेके लिए बियोरर कश्मीर-अर्द्ध-संस्कृतके छात्रोंको सम्पादित करनेके लिए, स्थापित किया था। इसके अध्यक्षोंमें श्री ज भी चटर्जी भी महामहोपाध्याय मछनराम शास्त्री भी मधुबन कील तथा प्रो जादूजीके नाम उल्लेखनीय हैं। मध्यमकी साहित्यिक पुस्तकालयसंगोषण तथा सम्पादन करनेके साथ-साथ उपर्युक्त विभागने कई संस्कृत तथा हिन्दी रचनाओंका हिन्दी अनुवाद भी कराया था जो अभी तक अनुचित परी है। महापति परमानन्दकी कई रचना-न ग्रंथोंका हिन्दी अनुवाद भी उसी विभागने भी जादूजीके द्वारा हुआ था वह भी अनीगव अप्रकाशित ही पड़ा है। इनके अतिरिक्त सन १९१३ ई भी श्री जादूजीकी निम्नी हिन्दी रचना— आतिथ्य-आदर्श —का मशीन निर्देश करना भी अनुपुस्त न होगा। यह रचना गृह-मन्त्री पत्रिकामें जो उल कथन थीमनी उभा करनेके सम्पादनमें प्रयागसे निकलती थी सम्पादिकाके मुख

नोट सहित छपी थी। महाभारतके कपोत-कपोती नामक आख्यानका यह पद्यमय स्वतन्त्र हिन्दी अनुवाद है।

सरकारी विद्यालयोंमें भी कई वर्षोंसे त्रैमासिक तथा षाण्मासिक पत्रिकाओंमें, हिन्दी स्तम्भोंमें, हिन्दी प्रोफेसरोंके निरीक्षणमें, बहुतसे उत्साही, हिन्दी प्रेमी छात्र-छात्राओंके हिन्दी लेख छप चुके हैं और आजकल छप भी रहे हैं। इनमेंसे कई लेख सुन्दर और सराहनीय हैं।

सन् १९५७ में राज्य संचालित लालारूख पबलिकेशनसकी ओरसे हिन्दीमें “कश्मीरी लोककथाएँ” नामक एक पुस्तक छपी है।

सन् १९५३ से हिन्दीको सरकारकी ओरसे थोड़ा-बहुत संरक्षण और भी मिला है। सूचना निदेशालयकी ओरसे एक दो हिन्दी पत्रिकाएँ निकली और “कलचरल अकादमी” की स्थापना भी की गई। सूचना विभागने “योजना” तथा “बाल-विकास” नामक दो हिन्दी पत्रिकाएँ सम्पादित की। गत चार पाँच-छ वर्षोंसे “योजना” का सम्पादन योग्य सम्पादकोंके हाथोंमें आकर बहुत परिमार्जित हो गया था। इसमें जम्मू-कश्मीरके प्रतिनिधि हिन्दी कृतिकारोंके अतिरिक्त भारतके शीर्षस्थ हिन्दी लेखकोंकी रचनाएँ छपती थी। “बाल-विकास” बच्चोंकी पत्रिका थी। इसके दो ही अंक निकल सके। दोनों अकोंकी सजावट मनोहर थी। एक और पाक्षिक पत्र भी उक्त निदेशालय द्वारा “कश्मीर समाचार” नामसे सम्पादित होने लगा था, परन्तु सकटकालमें इन सबका सम्पादन और मुद्रण रुक गया है।

जम्मू-कश्मीर कलचरल अकादमीकी हिन्दी उपसमितिके संयोजक श्री पृथ्वीनाथ ‘पुष्प’ तथा उनके सहयोगियोंके श्रम तथा लगनसे जम्मू-कश्मीरके हिन्दी साहित्यकारोंके दो संग्रह—‘गद्यांजलि’ तथा ‘पद्यांजलि’, सम्पादित होकर मुद्रित हुए हैं। इन संग्रहोंमें राज्यके लगभग सभी प्रतिनिधि कृतिकारोंको स्थान दिया गया है। श्री पुष्पजीके प्रयत्नोंसे उक्त उपसमितिकी ओरसे राज्यके हिन्दी साहित्यकारोंकी साहित्यिक बैठकोंका आयोजन भी किया गया था। परन्तु कई बैठकोंके होनेके पश्चात् ही इस आयोजनका अन्त हुआ।

कश्मीरके हिन्दी कृतिकार

कश्मीरमें हिन्दी-संस्थाओं तथा पत्र-पत्रिकाओंकी सक्षिप्त परिचयात्मक पृष्ठभूमि देनेके पश्चात् अब यहाँपर कश्मीरके कृतिकारोंका अवलोकन किया जाता है। उक्त पृष्ठभूमि इस कारणसे आवश्यक है, क्योंकि इनके प्रोत्साहन स्वरूप ही कश्मीरके बहुतसे हिन्दी लेखक प्रादुर्भूत हो गए हैं।

यहाँके कृतिकारोंको दो श्रेणियोंमें विभाजित किया जा सकता है —

१—कश्मीरके वे हिन्दी लेखक जो कश्मीरसे बाहर रहते हैं।

२—कश्मीरके वे हिन्दी लेखक जो पूर्णतः कश्मीर निवासी हैं।

कश्मीरके बाहर रहनेवाले कश्मीरी हिन्दी लेखकोंकी संख्या काफी है। इनमेंसे प्रमुख हिन्दी-लेखिकाओंका उल्लेख निम्नलिखित पंक्तियोंमें कर रहे हैं —

श्रीमती शचीरानी गुर्दे—श्रीमती गुर्देका हिन्दी-आलोचना क्षेत्रमें अपना एक विशेष स्थान है। आपने हिन्दीमें बहुत से आलोचनात्मक निबन्ध लिखे हैं और कई आलोचनात्मक ग्रन्थोंका सम्पादन भी किया

है। आपका साहित्य दर्शन नामक ग्रन्थ, हन्दी आलोचना-सोचम काफ़ी समावृत्त है। इस सुन्दर ग्रन्थमें आपने हिन्दीके सुप्रसिद्ध कवियोंके साथ यूरोपके प्रसिद्ध कमाकारोंकी तुलना की है। आपकी तुलना का डब मोहक एवं सुन्दर है।

श्रीमती सत्यवती मल्लिक—आपका जन्म सन् १९६६ ई में श्रीनगरमें ताता चिरंजीवाजीकी घरमें हुआ। आपके पताची कश्मीरके एक अत्यन्त प्रसिद्ध आर्य समाजी कार्यकर्ता रहे हैं। आपका आप दिल्लीमें रहती हैं। विद्यालय भारतके द्वारा आपने हिन्दी साहित्य-अध्यापनमें काफ़ी व्याप्ति प्राप्त की। हिन्दी-कहानी-सोचम आपका एक अपना स्वाम है। आपकी कहानियोंमें ग़रीबी-जीवनका अच्छा चित्रण हुआ है। बहानियोंके साथ-साथ आपने नेबन्ध यात्रा-विवरण सस्मरण तथा रेखाचित्र आदि भी लिखे हैं और कई स्केचों तथा सस्मरणोंका भी सम्पादन किया है। कहानी-साहित्यमें आपके कहानी संग्रह— 'बी बूम तथा बीसाबकी रात'—काफ़ी समावृत्त है। इनके अतिरिक्त आपके मानव रत्न अमिट रेखाएँ "कश्मीर की सैर" अमर पत्र बीपक तथा दिन रात नामक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। इनमेंसे अमर पत्र तथा दिन रात पर आपको उत्तर प्रदेश सरकारके पुरस्कार भी मिल चुका है।

आपकी पहली कहानी 'बो फल' सन् १९३५ ई में विद्यालय भारतमें छपी थी। हिन्दी कथ-लेखनके साथ श्रीमती मल्लिक हिन्दी कविता लिखनेमें भी रुचि रखती हैं। १९३८ में आपकी पहली कविता 'अन्तर' में प्रकाशित हुई। इस में छपी थी।

श्री प्रेमनाथ शर्मा—श्री शर्मा आज़कल दिल्लीमें रहते हैं और आकाशवाणी दिल्लीमें काम करते हैं। आप हिन्दीमें भी लिखते हैं और उर्दूमें भी। आप एक सुलझे हुए कहानीकार तथा नाटककार हैं। साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित भारतीय कविता १९३९ के कश्मीरी भागका सुन्दर हिन्दी अनुबाव आपने ही किया है। आपका हिन्दी नाटक 'बरी बाट' एक सफल नाटक है। साहित्य-अध्यापनमें यह नाटक काफी प्रसिद्ध हो चुका है। इस नाटकपर आपको कश्मीर कलचरण अकादमीका १९९२ का एक हजार रुपयेका प्रथम पुरस्कार मिल चुका है।

श्री जीवननाथ प्रेम—श्री जीवननाथ कश्मीरके सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री टीकाशाला बस्ती—रेन बो हिन्दी व्याकरण के यशस्वी लेखकके पुत्र हैं। आपका जन्म १९१८ ई में साहीरमें हुआ है। आपका आप दिल्लीमें रहते हैं और लखनऊ टाइम्स के कार्यालयमें काम कर रहे हैं। आप एक सफल हिन्दी कवि होनेके साथ-ही-साथ एक सफल अनुबावक भी हैं। अबतक आपके तीन कविता-संग्रह—'मनमन' 'मनमन' तथा 'तारावती'—प्रकाशित हो चुके हैं। आपने कुछ बोधव्यंग्यही कीर्तनी हिन्दीमें लिखी है और गीतावलिषा भी हिन्दीमें अनुबाव किया है। आपकी ये दोनों पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

श्रीमती बिल्ला रैना—श्रीमती रैना एक प्रतिभा सम्पन्न हिन्दी कथाकार एवं नाटककार हैं। इनकी अबतक कुछ मिलाकर आठ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। इनके कहानी संग्रह 'हम तुम और वह' तथा 'बुझे बीप' लखनऊ हैं। इनका नाटक 'आली साहब' भी काफी प्रसिद्ध हो चुका है।

श्री लक्ष्मण लाल—इनका जन्म बरामुणा कश्मीरमें हुआ है। आप सन् १९४७ ई तक बरामुणा नेबलम हाइस्कूलमें अध्यापनका काम करते रहे। तदनन्तर आप भारत आए। आज़कल आप दिल्लीमें रहते हैं और नाट्य सरकारके सूचना विभागमें काम करते हैं। आपके लेखन विषय हैं—कश्मीरका

लोक साहित्य और कश्मीरका इतिहास। आपकी कश्मीरकी लोककथाएँ दो भागोमे प्रकाशित हुई हैं। कश्मीरके इतिहास विषयक आपके अनेक निबन्ध कई हिन्दी पत्र-पत्रिकाओमे छपे हैं।

श्री मोहनकृष्ण दर—श्री दर कश्मीरके एक उदीयमान साहित्यकार हैं। आपका जन्म श्रीनगरमे नरपौर स्थान मुहल्लेमे १९३१ ई में हुआ है। आप एक सुलझे हुए हिन्दी कहानीकार हैं। आपके कहानी संग्रह—‘चिनारके पत्ते’ तथा ‘केसरके फूल’ हिन्दी साहित्य ससारमे काफी प्रसिद्ध हो चुके हैं। आपकी अधिकांश कहानियोकी पृष्ठभूमि कश्मीर ही है। “मनोरम कश्मीर” नामसे भी आपकी एक पुस्तक प्रकाशित हुई है। आपका व्यवसाय पत्रकारिता है। आजकल आप दिल्लीमे निवास करते हैं।

श्री त्रिलोकीनाथ वैष्णवी तथा श्रीमती निर्मला ‘कसम’ भी हिन्दी साहित्य साधनामे चिरकालसे सलग्न हैं। आप पहले “रफीक” उपनामसे कश्मीरी कविताएँ लिखा करते थे, परन्तु बादमे हिन्दीमें लिखने लगे। आपके कई हिन्दी कविता सकलन अप्रकाशित पड़े हैं। श्री वैष्णवीजी आजकल उत्तर प्रदेशमे नौकरी करते हैं।

सुश्री निर्मला ‘कुसुम’ ने भी कई हिन्दी कविताओकी रचना की है। आप धारावाहिक गैलीमे लिखती हैं। आपका विषय है समाज और नारीका चित्रण। आप आजकल दिल्लीमे रहती हैं।

प्रचार-सृजन काल

इस कालके कवियोमे सर्वप्रथम स्वर्गीय दुर्गाप्रसाद कायस्थका नाम उल्लेखनीय है। श्री कायस्थ का जन्म सन् १९०८ ई में श्रीनगरमें हुआ। आप हिन्दी-संस्कृतके एक अच्छे विद्वान् थे। कश्मीरमे हिन्दी प्रचार प्रसारके लिए आपने काफी काम किया। आपने अपने सुयोग्य अनुज स्वर्गीय दीनानाथ ‘दीन’ को भी हिन्दी-सेवाकी शिक्षा दी थी। आप कश्मीर सरकारके शिक्षा सचिवालयमें अण्डर-सेक्रेटरीके पदपर नियुक्त थे। साहित्य साधनाके अतिरिक्त आप समाज सुधार तथा सांस्कृतिक कार्योंमें भी सक्रिय भाग लेते थे। कश्मीरके प्रथम हिन्दी साप्ताहिक ‘चन्द्रोदय’ को १९३९ में आपने श्री पृथ्वीनाथ पुष्पके सहयोगसे सम्पादित किया था।

हिन्दी कविताके साथ-साथ ही आप हिन्दी तथा अंग्रेजी गद्य भी लिखते थे। कश्मीरके सुप्रसिद्ध संस्कृत आचार्य उत्पलकी आपने अंग्रेजीमें एक संक्षिप्त जीवनी भी लिखी है। कश्मीरकी आदि कवयित्री ललछदपर भी आपने “ललछद” नामक प्रसन्ध लिखा है, जिसे कश्मीर हिन्दी साहित्य सम्मेलनने प्रकाशित किया है। १९५३-५५ ई में कश्मीरी कवितापर आपने एक लेखमाला लिखी जो “ज्योति” पत्रिकामें प्रकाशित हुई। आपका हिन्दी कविता संकलन “अश्रुकण” आपकी अकाल मृत्युके कारण अधूरा ही मुद्रित हो सका। प्रस्तुत पंक्तियोके लेखकने आपके श्रीमुखसे कई बार आपकी रचनाएँ सुनी हैं। आपकी कविताओमें वेदनाका संचार है। इनपर छायावादी प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। इनकी कविताओमेंसे एक नमूना देखिए। कवि “पकज” नामक कवितामे लिखता है —

बाल कुसुम का रे तू प्राण,
अवलम्बी शिशु सा नादान,
उत्सर्ग अलफ सुगन्ध समान,

गुलामी मनुष्य सुदीनी तान ।

भावप्रसा का मधु माखान ।

प्रकृति का साक्षात् भिन्न ।

हूर मति की गुलबुर लव ।

धर्मलताका धर लक्ष्य ।

रस कीव का जलमोक्ष ।

संस्कृति का रसपूत हृदय ।

श्री पूर्णानन्द । 'गुल' — श्री 'पुष्प' कस्मीरके सर्वतोमुखी साहित्यकार हैं । आपका जन्म सन् १९१७ ई में हुआ । आप कश्मीर सरकारके शिक्षा-विभाग पुष्क कामचक्र प्रिन्सिपलके पदपर इस समय नियुक्त हैं ।

कस्मीरमें हिन्दी प्रचार-प्रसारमें आपका काफी योग है । जम्मू कश्मीर राजपूताना प्रचार समिति द्वारा प्रकाशित

१५ 'बिनोमें ही उर्वसि हिन्दी धीरे' नामक पुस्तिका आप ही की रचना है । आप राजपूताना जम्मूके एक मान्य सदस्य हैं । आप हिन्दीमें कविताएँ-कहानी लिखते हैं तथा आपके प्रिय विषय कस्मीरी भाषा साहित्य और संस्कृति हैं । आलोचनामें आपकी विशेष रुचि है । आशकम आप आलोचनात्मक लिखन ही लिखते हैं । हिन्दीके अतिरिक्त आप अँग्रेजी उर्व और कस्मीरीमें भी लिखते हैं । आपने कई हिन्दी कविबोली रचनाओंका कस्मीरीमें तथा कई कश्मीरी कृतियोंका हिन्दीमें अनुबाध किया है । आपकी सर्व प्रथम प्रकाशित रचनाएँ इस प्रकार हैं—

१ लेख—स्वर्गीय प्रेमचन्द प्रताप श्रीनगर, १९३९ ई

२ कविता—श्री पुष्प प्रताप श्रीनगर, १९३७ ई

३ कहानी—अहिंसा प्रताप श्रीनगर, १९३७ ई

जम्मू-कस्मीर विद्वत्विद्यालयकी कई परीक्षाओंके लिए आपने अनेक पाठ्य पुस्तकोंका सम्पादन भी किया है । आपकी ऐसी आकर्षक एक भाषा सुबोध है । कोपितो और अधिकोक्त प्रति आपके मनमें सहाय्य भूति तथा समवेदना है । नवजीवन नामक कवितामें आप लिखते हैं —

जनुबा के नुरजाए नुह पर ।

नाखच लव आमा मे आमा ।

पतलार से पहराई ओलों में

लोहा बैतल अँधड़िया ।

+ + +

वर ठिठुरे अलकों के जी

धीकनकी मधु तरसाएवा लवा ?

कोकन ज-यन जाड़े से

छरती मे कुरकारा लवा ?

श्री पुष्पकी कविता प्रसार गूण युक्त है । इन्हींने कई नवीन जन्मोंको भी अपनाया है ।

देखिए —

डर लगता है
सच्चाई से
डर लगता है,
सच्चाई जो
सौ-सौ बहकावों में खुलकर,
मानव कुल को
युग हत्या का
घर देती है।

(“ डर लगता है ”—कवितासे)

श्री पुष्पजीके गद्यका भी नमूना देखिए —

“ ललछदने होश सम्भाला तो कश्मीरके सांस्कृतिक जीवनमें भारी उथल-पुथल मची हुई थी। इधरसे शैवदर्शनकी जीवन-पोषक परम्पराओंको ब्राह्म आडम्बरोंने घेर रखा था। और उधरसे इस्लामके प्रचारक (सूफी फकीर) एक नया दृष्टिकोण पेश करने लगे थे। बुद्धिभेदके कारण भिन्न भिन्न जातियो और सस्कृतियोंके बीच वैमनस्य उपजाकर समाजमें गडबड मचानेवालोकी भी कमी न थी। अत आवश्यकता इस बातकी थी कि दर्शनकी मानवतावादी परम्पराओंको पाखण्ड और कर्मकाण्डके कड़े बन्धनोंसे छुटकारा दिलाया जाए। ”

(योजना—कश्मीरी साहित्यको नारीकी देन)

श्री घनश्याम सेठी—आप कहानीकार है और लेख भी लिखते है। आप १९३४ ई में पैदा हुए। आपका व्यवसाय यो तो व्यापार है परन्तु लेखनसे काफी दिलचस्पी रखते है। आपकी रचनाएँ, यात्रा सस्मरण, कहानियाँ तथा लेख हिन्दी पत्र-पत्रिकाओंमें छपती रहती है। आपकी एक पुस्तक—‘नगरी-नगरी फिरा मुसाफिर’—प्रकाशित हो चुकी है। इस पुस्तकमें आप ने अपनी विदेश यात्राओंके सस्मरण सकलित किए हैं। आपके वर्णन करनेका ढंग बहुत सुन्दर है। आपकी भाषा शैली में सरलता और सरसता है। उक्त पुस्तकसे उद्धृत “ डेजर्ट वसमें ” नामक यात्रा सस्मरणके एक अंशका अवलोकन कीजिए —

“ फ्रेंच कॉस्मेटिक्स भी खुशबुओंमें बसे, चिकने फर्शपर नाचते हुए अमेरिकन और अंग्रेज जोड़े, नाम मात्रके लिए कपड़ेको शरीरसे लगाए, अरबी साजोकी ‘रम्भा’ धुनोपर शरीरका प्रत्येक अंग नचाती हुई “ कवरे ” की अरबी नर्तकियाँ, वृक्षाती और वृक्ष-वृक्षकर जलती रोशनियाँ, गर्म-गर्म साँसोका स्पर्श, लम्बे-लम्बे नि श्वास और आह, शॉम्पियनकी स्काँचके कलात्मक गिलासोका टकराव उनमें बसी मदिराका छलकाव,—अर्द्धरात्रि की इस घड़ीमें जैसे ‘अरेबियन नाइट्स’ का बगदाद जीवित हो गया है— ”

श्री पृथ्वीनाथ ‘मधुप’—प्रस्तुत पक्तियोंके लेखकका जन्म १९३४ ई में हुआ। आपको कश्मीरके सुविख्यात भक्तकवि, कश्मीरी रामायणकार, श्री नीलकण्ठ शर्माका आत्मज होनेका गौरव प्राप्त है। आप १९५० ई से हिन्दीमें लिख रहे हैं।

पहले पहल आपने हिन्दी कहानियाँ लिखी जो “ज्योति” में प्रकाशित हुई है। आप अब केवल कविताएँ और आलोचनात्मक निबन्ध ही लिखते है। आपकी पहली रचना “तुम कहाँ हो ? ” सन् १९६०

ग्रन्थ—३१

ई से प्रकाशित हुई थी। कई कविता ने आपको काफी प्रभावित किया है। आप हिन्दीमें मुक्तक (स्वात्म तपा कतए) भी लिखते हैं। कामपुरके साहित्यायन केंद्रका प्रधानसे प्रकाशित बृहत्सङ्घ मुक्तक मुक्तकियाँ स्मृतिस्त्रय —में आपका एक लेख “कवि बाबुपेयीका कृतित्व” लक्षित है। आपने कन्न सीरम नामसे प्रतिनिधि हिन्दी कहानी संग्रहका भी सम्पादन किया है। कई कश्मीरी कविबोकी रचनाबोका हिन्दी पदबानुबाद भी किया है। हिन्दी पत्र-पत्रिकाओंमें आपकी रचनाएँ प्रकाशित होती रहती हैं। बोलना सब वर्ष विशेषांक (जनवरी-फरवरी १९२१) के सम्पादकीय—“अपनी बात” —से दो पत्रिका उद्घुष्ट कर आपके कुछ कवितासंग्रहोंमें अंकित किए जाते हैं। श्री मधुप ‘श्री कश्मीरके उदीयमान कवि’ हैं। बड़ी प्यारी कविताएँ रचते हैं। इनकी भाषा और भाव—दोनोंमें बड़ा प्रभाव और मिठाव है —

१—मधुर मूकता इसकी जाती,
मीरब हो तब कुछ कह जाती
जब बार से बच-सी जाती,
रोम-रोम को पुलकित करके,
जाता रही सोई अनिस्ता
मील-मिलन-मिलनों की भाषा

(बोवना— मन्मोकी भाषा कवितासे)

२—बहुत को डरान पर बड़ा
आँकियों लचरों से बिरा
अनेक पक्षियों की बीखों से अनिस्ता
चोंचियों की भाषा बारे,
बहु अनन्त
विचार-लग्न दूँ
तलाहूरीकी—
बूब ओ
अंकुरित
पलकित
पुष्पित
मुँकोंकी ओर मूर-मूर
लोच रहा है
क्या ?? क्या ??

(“एक प्रश्न — कश्मीर —अगस्त ११ के)।

३—हृदय-हृदय में व्याप्त हमारे गीतका लम्बे
अन्तना अन्तर रहा करती है मूल्य अन्तना वैध।
हम दर्शित हैं बस अन्ते

हँस हँस देंगे प्राण,
प्यारे हिन्दुस्तान !

(राष्ट्रभाषा—मार्च, ६३ से)

४—प्रकाश को नहीं पूजंगा में, तम को ही,
जय कहूँगा प्यार की न, ठोकरों की ।
हँसी नहीं निश्वासे ही बनें अपनी ;
इन सबने मुझे पीर दी, परख दी ॥

+ + +

बेगुनाह मिले धूल में पापी रहे उच्चासन पर,
चोरों के हों पौ बारह बस अभाव हो साधुके घर ।
ढोंग है, धोखा है, व्यर्थ का भ्रम है केवल,
स्वार्थी पड़ितों की चतुराई का फल है ईश्वर ॥

(अप्रकाशित—मुक्तक-संग्रह “पखुरियाँ” से)

श्री मोहनलाल ‘निराश’—आप कश्मीरके उदीयमान कवि हैं। पहले पहल आप उर्दूमें लिखते थे, बादमें हिन्दीमें लिखने लगे। पहले आप कहानियाँ लिखते थे, परन्तु बहुत समयसे आपकी कोई कहानी देखनेमें नहीं आई है।

आपकी पहली हिन्दी रचना—‘शान्ति विहंग’—‘नया समाज’, कलकत्तामें सन् १९५७ में छपी थी। ‘नई काव्य धारा’ से आप काफी प्रभावित हैं। आपने पतञ्जीकी कई कन्निताओका कश्मीरीमें अनुवाद किया है। आपका जन्म श्रीनगरमें १९३४ ई में हुआ। आजकल आप आकाशवाणी श्रीनगरमें, काम कर रहे हैं। आपकी कविताओके कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं,—

१—वह चेतन निश्चेतन जगमें,
चेतनता लाने में रत है ।
('वह' "मानव" है—
वह शब्द कोषमें “संभव” है।)
निर्माण पर्व है, नया समय,
हो रहा धरा पर स्वर्णोदय !

(योजना '५८—“अरुणोदय” से)

२—पत्थर,—
और उठा,
और उठा,
समय हुआ,
और हुआ,
और हुआ,

यह हुआ
कि पंखों में झुड़ पए फलवर,
आकृतिका फलवर ।
प्रकृतिका फलवर ।
फलवर बल फलवर ।
तो फलवर आ बिरा नीचे
फलन की होती है बलि ।

(पद्यावलि— बाबरे जीर बाबरे जीर बाबरे से)

३—भाबी से भाबी चुकती है
बल जाता है फल किसनीन ।
कोई मोहन कोई राजा ;
होती रती जर बल जर रोना ।
बिजनेवाली कवि मन्त्रकवी
मरनेवाला फल करव का ।
सुखन प्रलय के आकाशों से
बहु इतिहास रचा जाता है ।

(पद्यावलि से)

श्री हरिद्वय कवि—आप कपरीरके एक अच्छे हिन्दी-कहानी लेखक हैं। आपकी अधिभूषण कहानियोंमें कश्मीरी पश्चिम समाजका चित्रण हुआ है। आपकी कहानियोंका किस्मविधान परिचय चित्रण एवं भाषा सीली मनोरम होती है। आपका जन्म श्रीनगरमें १९१४ ई में हुआ। आपकी एक प्रसिद्धि कहानी— यश और टोपी के एक बंसका अवलोकन नीजिए —

मोहन और बिजया बिजकीम बैठे आपसमें कुछ चुसर-चुसर कर रहे थे। माँ उन्हें डाँट रही थी कि इतनी सही होनेपर भी वे बिजकी बन्ध क्यों नहीं करते ? लेकिन बच्चे उसकी बात मारें उस ना ! वे फिरतले भीतर कानिबिगी छिपाकर यक्षकी ठाकमे थे। यश आ के खेला ऐसा उनका विश्वास था। यह सीध ही उनके आँगनमें चुसकर किसी भैंसे कोमेमे छिप जाएगा। फिर जब माँ पूजा समाप्त करके बाँगनमें बीमारमें बने ठाकनेपर बिजकी रखेगी तो वह सट निकलकर बिजकी जाने मनेया और यही वह बन्धर है जब वह उसकी टोपी चुप सफरते हैं।

श्री बचनलाल सन्—आप लेखकसे अधिक प्रचारक हैं। श्रीनगरमें आपका जन्म सन् १९१४ ई में हुआ। आपने कई हिन्दी पाठ्य पुस्तिकाओंका सम्पादन किया है। कश्मीरी भाषा एवं साहित्यसे सम्बद्ध आपने अनेक लेख लिखे हैं जो कई हिन्दी पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित हुए हैं।

श्री बलिकेश्वर लोचानी—आप कपरीरके निवासी यश कवि हैं। आप बचनलाल से जब तक बचनर लिखते आ रहे हैं। आपका जन्म १९१४ ई में श्रीनगर, कश्मीरमें हुआ है। श्री बचनलाल तथा बलिकेश्वरी बलिवासे आप बहुत प्रभावित हुए हैं। बलिक कविता लिखनेकी प्रेरणा आपको ऊर्ध्वसे मिली है। फलत

आप 'नई कविता' खूब लिखते हैं। आपकी कविताएँ सरस तथा मार्मिक हैं जो आजकी पत्र-पत्रिकाओमें छपती रहती हैं।

कुछ उदाहरण प्रस्तुत है —

१—मैं प्रभात का बुझता तारा,

मरु में सूख रही जलधारा,

मैं गिरती दीवार उठाना व्यर्थ भूझे।

२—नाचती हर साँस मेरी आज बन पुलकित मयूरी,

हो रही है क्या तुम्हारे रूप की बरसात रगिनि ?

जो कि सूने मन गगन पर

लिख गई चिर स्नेहलेखा

करुणाई अकित नयन में

जो सहज सौन्दर्य-रेखा

तमपटी भी मुक्त कुन्तलराशि, पूनमचन्द्र सा मुख !

(मैं दिवसका ताप शोषित कठसे जिसको बुलाता—)

क्या नहीं तुम वह अमर छबि की सलोनी रात रगिनि ?

(योजना '५९—"रूपकी बरसात" से)

३—नहीं है दर्द

(आत्माका उदित वह पुण्य !)

क्रास पर लटके मसीहा सा कहे,

लो, बाद में कीलें नुकीली हाथ में ठोंको

तुम्हारे वास्ते मैं तो

घृणा में कीच में

अपमान में घँस कर

अछूता सत्य लाया हूँ

उसे मैं

आज तुम को सौंपता हूँ।

(पद्याजलि से—)

श्री जवाहर कौल—आप कश्मीरके उन तरुण कहानीकारोंमेंसे हैं, जिनकी साहित्य-साधनाको देखकर नि सकोच कहा जा सकता है कि यह मेधावी, कहानीकार हिन्दी कहानी क्षेत्रमें, निकट भविष्यमें ही अपना विशेष स्थान बना लेगा। श्री कौल सफापुरा ग्राम (कश्मीर) में एक मध्यवर्गीय कश्मीर घरानेमें १९३७ ई में उत्पन्न हुए। आप अपने पिताजीके साथ वचनमें लद्दाखमें काफी समय तक रहे। अतः आपकी कई अच्छी कहानियोंमें लद्दाखके जीवनकी झाँकियाँ देखनेमें आती हैं। आपकी भाषा सुवोध है।

आपकी क्या नयकि प्राण आपके क्यापात्रकि मुग्धर बार्तामात्र है। गद्याश्रयम नमस्तिम होमस्त " वाचक
बरातीरा एत बार्तामात्र दमिण —

कहाँ रहनी हो ?

नगर मुग्धा

क्या मुग्धारे भाई बहन है ?

न ।

माँ ?

मातृम नहीं ।

क्या वह मुग्धारे पिताके पात्र नहीं ? अने आश्रयके वृक्ष ।

नहीं ।

क्या पतिमे जनका हो गया है ?

वे उसके पति नहीं ।

ता वे मुग्धारे अलम्बी पिता नहीं ?

नहीं

।

यी रत्नमाला अलम्बी — आप कहानीकी कविताएँ तथा आलोचनात्मक निबन्ध लिखते हैं।
आपकी कसा धीरे-धीरे प्रयत्नकी ओर बढ़नी का रही है। कई कविता में आपको कुछ प्रभावित किया है।
आप बिमर्सीसि तद्वत् मेखक हैं। आपका जन्म १९३९ ई में धीनगर, कश्मीरमें एक कुलीन वल्लभ हुआ है।
आप मेधावी हैं और आपको शोधग्रन्थोंके लिखनेमें काफी रुचि है। आपकी कविताके कुछ उदाहरण नीचे दिए
जाते हैं —

सूरज कभी मेरे यहाँ से नहीं गुजरता,

जल्दी अँधेरी कोठरी के लोखे के

मेले बाहर शक्ति कर

ऊँचा के फूल सम्राज्यकी मालिन से

और तारों की बन्ध होती वृक्षों से,

जिल्ली जी फिरसे खरीबी बी।

वे लज खोटी गिफ्तगी।

(पद्यावधिसे)



दूसरा खण्ड

हिन्दी साहित्यका इतिहास

[राष्ट्रभाषाकी दृष्टिसे]

आचार्य सीताराम चतुर्वेदी

प्रस्तावना :

[हिन्दीको राष्ट्रभाषाका यह स्थान और पद उसकी उस व्यापक और आन्तरिक शक्ति के कारण मिला है, जो उसे समय-समयपर धार्मिक, आध्यात्मिक और साहित्यिक नेताओं कवियों, लेखकों, और धर्म-प्रचारकोंके पोषणसे प्राप्त हुई। राष्ट्रभाषा हिन्दीके सम्बन्धमें यह तथ्य जान लेना अत्यन्त आवश्यक है कि यह भाषा वही की बोल-चालकी भाषा नहीं है। इसे उत्तर भारतके मनीषियों, धर्म-प्रचारकों, सन्तों और व्यापारियोंने मिलकर देशव्यापी रूप दिया, मुसलमान शासकोंने अपनी राज सभाओंमें इसकी नई शैली उर्दूके नामसे चलाई, क्योंकि यह पहलेसेही व्यापारियोंकी (बाजारकी) व्यावहारिक भाषा बनी हुई थी।

देशकी अखण्डताके साथ देशके लिए भाषाका एक होना आवश्यक है। यह प्रधान तत्त्व गाँधीजी जैसे महापुरुषने भलीभाँति समझकर उसे राष्ट्रभाषाके रूपमें प्रतिष्ठित किया। संयोग या कुयोगसे राजनैतिक द्वारसे इसका प्रवेश करा देनेके परिणाम स्वरूप इसका कहीं-कहीं विरोध भी किया गया और यह कहकर किया गया कि उत्तर भारतकी यह भाषा हम पर बलपूर्वक लादी जा रही है। किन्तु तथ्य यह है कि यह भाषा उत्तर प्रदेश और बिहारके लिये भी वैसे ही नहीं है, जैसे दक्षिणके लिए। किन्तु उत्तर भारतने इसे कुछ दिन पहले अपने व्यवहारके लिये स्वीकार किया और अन्य प्रदेशोंने अब किया है।

इस प्रयाममें ऐतिहासिक दृष्टिसे यह प्रदर्शित किया गया है कि कई शताब्दी पूर्वसे ही भारतके विचार-शील महापुरुष भारतीय जनताकी भावात्मक एकता सिद्ध करनेके लिए एक व्यापक भाषाकी सृष्टि करते जा रहे थे, जिसके परिणाम-स्वरूप आजकी हिन्दी भाषा अपना पूर्ण प्रौढ रूप ग्रहण कर सकी है और जिसकी विस्तृत परिधिमें पूर्वमें बिहारसे पश्चिममें पंजाब तक और उत्तरमें नेपाल और पार्वत्य प्रदेशसे लेकर विन्ध्य-मेखला तक के बीच बोली जानेवाली सभी बोलियाँ समविष्ट हो जाती हैं।

इस इतिहासमें हिन्दी साहित्यकी परिधिमें भोजपुरी और उर्दूका भी समावेश किया गया है, क्योंकि भोजपुरी भी अब बोलीसे ऊपर उठ रही है और उर्दू तो हिन्दीकी शैली ही है, जिसका विचार हिन्दी साहित्य के ही अन्तर्गत होना चाहिए। इसी प्रकार नेपाली भाषा भी हिन्दीकी ही आत्मीय भाषा है। उसका साहित्य

भी समृद्ध है। उसका समावेश भी हिन्दी साहित्यके अन्तर्गत होना चाहिए। हिन्दी साहित्यके इतिहास-लेखकोंको इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिए।

इस इतिहासमें भाषा और साहित्यिक प्रवृत्तियोंका विशेष विवेचन किया गया है। इन प्रवृत्तियोंके विवेचनक अन्तर्गत यथासम्भव अधिकसे अधिक कवियों और लेखकोंका समावेश किया गया है, फिरवी बात-मजाठ प्रचारबाबसे दूर रखेबाब बहुतसे कवियों और लेखकोंके नाम छूट गए होंगे। किन्तु बड़ी एक साहित्यिक प्रवृत्तिवा प्रश्न है कोई प्रवृत्ति छूटने नहीं पाई। इसे राष्ट्रभाषाकी दृष्टिसे हिन्दी साहित्यका इतिहास प्रस्तुत करनेका प्रयास ही समझना चाहिये। हिन्दी साहित्यका विलुप्त इतिहास नहीं। हमारे गुरु आचार्य शुक्लजीने अपने प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यका इतिहास के प्रथम संस्करणकी भूमिकामें लिखा है— 'वर्तमान सहयोगियों तथा उनकी अमूल्य कृतिपोंका उत्सेख भी बोझे-बहुन विवेचनके साथ करते-करते किया गया' किन्तु मैंने भय और पक्षपात छोड़कर निर्धारित कसौटीपर कसकर परीक्षण करनेका प्रयत्न किया है। इसलिए कुछ वर्तमान-कालीन लेखकोंकी रचनाओंका मूल्यांकन करनेमें स्वभावतः सत्क-समीक्षाकी दृष्टिसे कुछ कस होना पड़ा है किन्तु विश्वास है कि वे और उनके पक्षपाती उसे महन करने और उस दृष्टिसे आत्म-परीक्षण करनेकी उदारता दिखावेगे। यह कहना तो निःशङ्क सिद्धांतकार होना कि इस प्रकाशमें कुछ व्याप्त किया गया है फिर भी न्यायशील होनेका प्रयत्न सात्विक निष्ठासे किया गया है। मैं राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको धन्यवाद देता हूँ कि उसने मुझे यह इतिहास लिखनेका अवसर दिया। मैं उन मित्रोंको ऋण हूँ जिनके शब्दोंमें मुझे सहामता मिली है। मुझे विश्वास है कि कृपाक पाठक अपने अनमोल सुझाव देकर और छूटे हुए नामोंका विवरण देकर मुझे अनुमोदित करेंगे जिससे अगले संस्करणमें उचित परिष्कार किया जा सके।]

इतिहासकी कम्परेखा

भारतकी प्राकृत भाषाओंने देश भेदसे अथवा भारतक विभिन्न प्रदेशोंमें अपनी-अपनी प्रकृतिके अनुसार देसी भाषाओंका रूप धारण कर लिया और इस क्रियासे बड़ी एक ओर संस्कृतने अपनी राज्यासी उत्तम और तद्भव रूपमें भी वही विभिन्न प्रदेशोंकी लोक-भाषा और व्यवहारमें प्रयुक्त होनेवाले देसी रूप भी साहित्यमें स्थान पाने लगे। परिणाम यह हुआ कि देसी भाषाओंका साहित्य भी अपना उदार रूप-वैभव स्वर साहित्यकी सृष्टि करने लगा। इस सम्पूर्ण प्रयासमें लोक-कवियोंने अपनी सामूहिक लोक-भावना लोक-संस्कृति और लोक चरित्रका वर्णन करना प्रारम्भ कर दिया जिसके परिणाम-स्वरूप भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें व्याप्त अनेक देसी भाषाओंमें प्रचुर भाषामें साहित्यका सर्जन होने लगा।

संस्कृतका आधार

उत्तर भारतकी समस्त देसी भाषाओंका आधार संस्कृत भाषा ही थी इसलिए स्वभावतः वही उनमें एक ओर देसी भाषाओंके अपनानेकी प्रवृत्ति थी वहीं दूसरी ओर संस्कृतके उत्तम और तद्भवकों की आत्मता बननेकी उदारता विद्यमान थी। इस उदारता का दृष्टांत शुक्ल यह हुआ कि कन्नधारममें बोझी-बहुन विचित्रता और बिलम्बता होनेपर भी वे इतनी अधिक एक-दूसरेके साथ जुड़-मिल गई कि उत्तर

भारत के एक प्रदेशके निवासी दूसरे प्रदेशकी देशी भाषाको बड़ी सुविधाके साथ समझ सकते थे। यह व्यापकता लानेका श्रेय उन महात्माओं, साधुओं, विद्वानों तथा धर्म-प्रचारकों और व्यामोंको था जिन्होंने समस्त उत्तर भारतमें धूम-धूमकर धर्मका प्रचार किया। साथ ही यह श्रेय उन चारणोंको भी था जिन्होंने भारतीय इतिहासके वीर चरितोंको अपनी ओज पूर्ण भाषामें जनताको सुना-सुनाकर उन्हें अपनी आन तथा अपने मान-सम्मानकी रक्षाके लिये उद्वोद्धित किया था। इस धार्मिक तथा वीरता-पूर्ण प्रचारके साथ ही समस्त उत्तर भारतमें वैष्णव धर्मके प्रचारके कारण एक विचित्र प्रकारकी धार्मिक चेतना व्याप्त हो गई, जिसमें एक ओर तो भारतीय धर्म और दर्शनके आधारपर भगवद्-भक्ति, उपामना और साधनाका प्रचार किया जा रहा था और दूसरी ओर हिन्दू जनताके हृदयमें अपने धर्मकी रक्षाके लिए आत्मबल, शौर्य और तेजका भाव भरकर उन्हें उद्दीप्त किया जा रहा था। प्रारम्भमें तो भाषाके व्यापकत्वकी इस वृत्तिका कोई महत्व नहीं समझा गया किन्तु हिन्दी साहित्यके प्रसिद्ध इतिहासकार, सशक्त समालोचक, अप्रतिम निबन्धकार और प्रभावशाली कवि आचार्य रामचन्द्र शुक्लने उत्तर भारतमें व्याप्त इन दोनों प्रवृत्तियोंको परस्पर मिलती-जुलती भाषाओंमें पल्लवित करने और बल देनेवाली साहित्य-शक्तियोंको एक सूत्रमें गूँथनेका जो अत्यन्त स्तुत्य कार्य किया, वह राष्ट्रीयताकी भावना और राष्ट्रभाषाको व्यापक स्वरूप प्रदान करनेकी भूमिकाके रूपमें बड़ा महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ, अन्यथा पंजाबीके समान सभी प्रादेशिक भाषाएँ अपनी बोली और उसके जैसे-तैसे साहित्यको ले-लेकर अपनी ढपली, अपना राग गाते और अपनी डेढ़ चावलकी खिचड़ी अलग पकाकर भाषावार प्रान्तकी बड़ी विषम समस्याएँ उत्तर भारतमें खड़ीकर देते, किन्तु उन्होंने अत्यन्त सुचारु रूपसे और अत्यन्त व्यापक दृष्टिकोणसे पूर्वमें मैथिली और मगहीसे लेकर पश्चिममें राजस्थानी और पंजाबीकी बोलियोंके साहित्यको हिन्दी भाषा के एक साहित्य सूत्रमें आबद्ध कर दिया क्योंकि इस समस्त प्रदेशकी लोकभावनाका एक ही स्वरूप सूत्र था, उनकी एक ही प्रकारकी समस्याएँ थी और उस समस्याओंके समाधानके लिए एक ही प्रकारका सम्मिलित भावात्मक प्रयास था। इसीलिए आचार्य शुक्लजीने चन्द और उनके अनुगामी वीर कवियोंको तथा विद्या-पति-जैसे श्रृंगार और भक्तिके कवियोंको एक ही साथ प्रस्तुत करनेका आयोजन किया, क्योंकि उत्तर भारतमें जहाँ एक ओर शैव और वैष्णव धर्मकी तथा हिन्दुत्वके रक्षणकी भावनाकी प्रबलता थी वही दूसरी ओर हिन्दू और मुस्लिम सस्कृतियोंका समन्वय करनेवाले कबीर-जैसे निर्गुण सन्तोंकी प्रधानता थी। इसके साथ-साथ विश्वके लोक-मानसमें शाश्वत विहार करनेवाली श्रृंगारकी भावना सभी देशोंमें समान रूपसे व्याप्त थी ही। इसी युगमें उत्तर भारतमें विशेषतः राजस्थानमें क्षत्रिय वीरों और वीरागनाओंने अपने शौर्य, पराक्रम और आत्म-बलिदानसे उदात्त मनुष्यताके जो तेजस्वी आदर्श प्रस्तुत किए, उन्हें केवल क्षत्रिय ही नहीं अन्य जातियाँ भी सराहनीय, आदरणीय और अनुकरणीय समझती थी। वे आदर्श कवियोंकी वाणीसे अधिक सशक्त हो-होकर लोक मानसमें इतने अधिक सजीव रूपसे प्रतिष्ठित हो गए कि साधारण जनता भी तन्मय होकर चारणोंके वीर काव्यको श्रवण करती और अपने मनोविनोदके लिए भी जगनिक जैसे वीर कविके आल्हाका गायन करती थी।

हिन्दी साहित्यका राष्ट्रीय रूप

इस दृष्टिसे हिन्दी साहित्यका रूप प्रारम्भमें ही पूर्णतः राष्ट्रीय हो गया था और उस राष्ट्रीयताका

अपे उस युगकी दृष्टिसे था बिदेसी मुसलमानी संस्कृतिकी वेषसे बाहर करना लक्ष्मीन बनीय सासककि अरथाबार को रोकना और असुपूर्वक तत्कारकी ताकतसे काही जानावाकी प्रवृत्तिसे विरोध करना। साहित्यके इस प्रारम्भिक रूपमें इसीलिए दो प्रकारकी प्रवृत्तियाँ व्यापक रूपसे दृष्टिगोचर होती हैं—एक तो शार्थनिक और धार्मिक कर्मकाण्डकी प्रवृत्ति जो शार्थनिक दृष्टिसे बनताके नममें भारतीय देवता धर्म या उपासनाकी वृत्ति आगमरित करके उपासनाकी पद्धति प्रवर्धित करे जबवा उद्धार मात्रसे सब समोका समन्वय करने सहजशीलताका पाठ सिखावे। दूसरी बीरतापूर्व प्रवृत्ति जो भारतीय प्राचीन पूर्व-पुष्कोके बीरता-पूर्व करिजाकी काव्यात्मक उद्धारकी वृत्तिसे हुए लोगोमें आत्म-सम्मान उनकी आत्म-केतना और धर्मकी रक्षाके लिए प्राय उत्सर्गकी भावना भरती चल रही थी। यह प्रयास सामूहिक रूपसे पञ्चनदस सेकर बिदार एक मिरलर होना रहा और यही हिन्दी साहित्यका आदिकार है जिसमें ऐतिहासिक दृष्टिसे भी उत्तर भारतके क्षत्रिय सासकोने सम्मिश्रित रूपसे या एकाकी होकर परिक्रमोत्तरसे आक्रमण करनेवाले आक्रमकोका प्रतिरोध किया था। ऐसे लोकोपकारी पराक्रमी बीरोका बरग करनेके लिए भी सुनन्दी क्षत्रिय कुमारियाँ लागायित रहती थी इसलिये इस बीरताके साथ उदात्त श्रुमार की ताक-साप पल्लवित हुआ और यह बीरताका श्रुमारकी भावनाएँ बाध्य और साहित्यम एक साथ विकसित हुई।

साहित्यमें बहिनका अनसिद्ध प्रवेश

इस हिन्दीके कुछ साहित्यकारोंने हिन्दी साहित्यकी भूमिकाके रूपसे बयानकी सिद्धाकी उत्पत्ति अष्टपदी बाणीकी भी हिन्दी साहित्यमें प्रविष्ट करनेका बीड़ा उठाया है किन्तु यह सिद्धाकी समुची बाणी न तो साहित्य ही है, न तो बाध्य ही। बहूपूर्णत एकाकी ठेठ शार्थनिक पारिवारिक सम्बन्धों से लड़ी हुई अल्पव्य उक्तिगोता समूह है जिसमें बयानियाँके सिद्धांत कर्मकाण्ड और आचार मानका वर्णन या नैतिक उपदेशका माध्यम है जिस साहित्यम सम्मिश्रित नहीं किया जा सकता। यही बात कबीर बाबि सप्त महात्माके बचनके साथ भी है। उसे सर्वप्रथम मिश्र-बन्धुजाने अपने शिष्यीनवरल में स्वान देकर इतना अभावपूर्ण मूल्य दे दिया और कबीर भी हिन्दी साहित्यके महाद्विपके साथ पाँच सवार मान लिए पए और कबीर जान के गया की बहावतके अनुसार सभी इतिहासकारोंने उसी भूलका अन्तर्गुणन किया। बास्तबमें ऐसी सब इतिहास साहित्यकी सोमासे बाहर है और बाहर रहनी भी चाहिये। राजरोवरने अपनी बाध्य-भीमावा म इसीलिए स्पष्ट घोषित कर दिया है कि सम्पूर्ण बाह्यमके दो भाग होते हैं—साध और बाध्य। इसलिये सप्त बचियोंकी समस्त रचनाएँ साध या शिष्य-बन्धोंके अन्तर्गत ही आ करती हैं बाध्यके अन्तर्गत नहीं क्योंकि बाध्यका सबसे बड़ा आधार उसका मूर्त आत्मन होता है। जब तक यह मूर्त आत्मन पुष्ट न हो तब तक बाध्यका कोई अस्तित्व ही नहीं होता है। सन्तोंकी बाणीमें प्रसंगबध अपना रूप दृष्टान्त आदि आ जानेसे या नहीं-गही कोई वृत्तिका चमत्कार आ जाने मात्रसे ही यह साहित्यकी कोटि नहीं आ सकती। उसके बाध्यत्व या साहित्यकी स्वायत्ताके लिए स्पष्ट और मूर्त आत्मनका होना आवश्यक है। यह आत्मन-मत्त समूर्ण सप्त साहित्यम स्वभावतः अनुपस्थित है और इसीलिए उसमें कही जा न तो बाध्यमान्य ही प्राप्त होता और न उसमें रसकी उपपत्ति ही आ सकती।

हिन्दी साहित्यमें भारतीयता और मानवता

हिन्दी साहित्यके इतिहासका एक और भी महत्वपूर्ण पक्ष है। वह यह है कि हिन्दी साहित्यमें अन्य साहित्योंके समान केवल मानवीय भावनाओंके चित्रणका ही नहीं, बल्कि राष्ट्रीय और मार्क्सवादी दृष्टिसे उनके उदात्तीकरणका भी प्रयास किया गया। इस प्रयासमें साहित्य केवल मनोविनोदका साधन ही नहीं बल्कि समाजके उद्धारका साधन भी बन गया जिससे उसका महत्व राष्ट्रभाषाकी दृष्टिसे और भी अधिक बढ़ गया। ऐसी स्थितिमें हिन्दी साहित्यका परीक्षण और अध्ययन चार दृष्टियोंसे करना उचित होगा—

- १—हिन्दी साहित्यमें भारतीय धर्म और दर्शनकी वृत्ति जगाने और उसकी स्थापनाके लिए प्रयत्न।
- २—हिन्दी साहित्यमें आत्म-रक्षा, धर्म-रक्षा, देश-रक्षा, आनकी रक्षा और समाज रक्षाके लिए किस प्रकारकी काव्यमयी प्रेरणाएँ प्राप्त होती हैं।
- ३—मनुष्य-मात्रके हृदयमें शाश्वत रूपमें व्याप्त शृंगार आदि रसोंकी निष्पत्तिके लिए सामग्री।
- ४—समाजको आदर्श रूपसे सुव्यवस्थित और सुसंगठित करनेके लिए कवियोंके प्रयास। ये चारों ही राष्ट्रीय भावनाएँ हैं, क्योंकि इनमें आत्म-रक्षा, समाज या जातिके संस्कारों और भावनाओंकी रक्षा, मनुष्यकी सामान्य वृत्तियोंका पोषण और सामाजिक आदर्शकी स्थापना चारों समान रूपसे निहित हैं।

हिन्दी साहित्यके इतिहासकी नवीन विवेचन-पद्धति

आचार्य शुक्लजीने 'हिन्दी साहित्यका इतिहास' नामक ग्रन्थमें हिन्दी साहित्यके नौ सौ वर्षोंके इतिहासको चार कालोंमें विभक्त किया है—आदिकाल (वीरगाथा-काल सम्वत् १०५० से १३७५), पूर्व मध्यकाल (भक्ति-काल स १३७५ से १७००), उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल स १७०० से १९००), आधुनिक काल (गद्यकाल स १९०० से १९८४)। किन्तु यहाँ यह खण्ड-क्रम इसलिए नहीं ग्रहण किया गया कि जिस अवधिमें काल बाँध दिए गए हैं, उस अवधिके पश्चात् भी आज तक वे सभी साहित्य-धाराएँ विभिन्न प्रदेशोंमें निर्वाध गतिसे निरन्तर चलती रही, कभी बन्द नहीं हुई। राजस्थानी साहित्यमें वीरगाथा कालकी परम्परा १३७५ तक ही समाप्त नहीं हो गई। आज भी राजस्थानके कवि अपनी उसी शृंगारसे पुष्ट वीरकाव्य-परम्परामें रचनाएँ करते चले आ रहे हैं। इसी प्रकार ब्रजभाषा में भी भक्ति और शृंगार-समन्वित काव्यकी जो परम्परा चली वह बीचमें कभी लुप्त नहीं हुई। वह भी आज तक ज्यों-की-त्यों चली आ रही है। यद्यपि व्यावाहारिक क्षेत्रमें नागरी (खड़ी बोली) का ही प्रचार अधिक है, किन्तु ब्रजभाषाके कवि आज भी उसी प्रकार, उसी धारामें, उसी पद्धतिके अनुसार, उसी ओजसे भक्ति और शृंगारकी रचनाएँ करते जा रहे हैं। मैथिली साहित्य कभी हिन्दी साहित्यमें उतना सम्पर्क नहीं प्राप्त कर सका जितना स्वभावतः उसे प्राप्त कर लेना चाहिए था। यही कारण है कि मैथिलीके अनेक प्रसिद्ध कवियोंमेंसे एकमात्र कवि विद्यापति ही हिन्दी साहित्यके क्षेत्रमें प्रसिद्धि पा सके और अध्ययनके विषय बन सके। यद्यपि उन्हें भी बंगलावाले अपना कवि मानते हैं। इसलिए मैथिली साहित्यके प्रसंगमें हम विशेष काव्य चर्चा न करके केवल विद्यापतिके साहित्यकी विशेषता बताकर छोड़ देंगे।

नागरी (हिन्दी) साहित्य

नागरी साहित्यका प्रारम्भिक काल अन्य भाषाओंके समान ही अत्यन्त प्राचीन है जिसमें पहले

ठा कविता ही होती थी। किन्तु भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने समयम और उसके कुछ पहलेसे मधुर्मे भी रचना होने लगी थी। भारतेन्दुजीने अपने समयम नावरी गद्यके विविध प्रकारोंकी अपने समाचार-पत्र और अपनी रचनाओंके द्वारा इतना प्रोत्साहन दिया कि वह प्रौढ होकर आग बूझ चला और उसमें नाटक उपन्यास कहानियाँ निबन्ध गद्यकाव्य और जीवन-चरित आदि भी लिखे जाने लगे। इन रूपोंके अतिरिक्त साहित्यिक समीक्षाएँ समीक्षात्मक निबन्ध तथा योरोपीय गद्य शैलियोंके प्रभावसे अनेक प्रकारकी साहित्यिक रूप-शैलियोंमें रचनाएँ होने लगी। अतः नागरी साहित्यका विवेचन करते हुए निम्नांकित क्रमसे उसका इतिहास स्पष्ट करनेका प्रयत्न करेंगे—कविता नाटक उपन्यास कहानी गद्यकाव्य निबन्ध और समीक्षा। इन सब रूपोंके विकासके क्रमके साथ उसकी विभिन्न अवस्थाएँ तथा उन विभिन्न रूप-शैलियोंके विशिष्ट क्षेत्रों और कवियोंका समीक्षात्मक परिचय भी दिया जायगा।

विवेचन-पद्धति

इतिहासके इस क्रममें यही विशेषता होती कि हिन्दीके व्यापक रूपके अन्तर्गत जानेवाली प्रत्येक विभागा की प्रकृति उसका साहित्यकी विविध प्रकृतियों और अङ्गोंका सामान्य परिचय देकर उस साहित्यके विशिष्ट कवियों और क्षेत्रोंकी निम्नांकित क्रमसे विवेकपूर्णतामक व्याख्या की जायगी—१-कविता परिचय २-कविता अध्ययन तथा पाठ्यालय ३-कविता काव्यकी और सम्बन्ध करनेवाली प्रेरणाएँ ४-कविकी रचनाएँ ५-कविता काव्य-कौशल और ६-उसका प्रभाव।

अपभ्रंश और हिन्दी

जबस पश्चिम पन्ध्रवें शताब्दी गुरुत्वीने काशी नागरी प्रचारिणी सभाकी पत्रिका में पुरानी हिन्दी शीर्षक के तहत लिखा तबसे हिन्दीके सभी इतिहासकार यह मानते चल आए कि हिन्दीकी उत्पत्ति उस अपभ्रंशसे हुई है जो हेमचन्द्र के अपभ्रंश व्याकरण में अथवा सोमप्रभसे और सिद्धपाल आदिकी रचनाओंमें पाया जाता है। किन्तु सत्य यह है कि जैन ग्रन्थों और हेमचन्द्रके प्राकृत व्याकरण में जिस अपभ्रंशकी व्याख्या की गई और जिसके उदाहरण दिए गए हैं वे सब पुरानी हिन्दी में नहीं बरन पुरानी बुजराती और पुरानी राजस्थानी के हैं। जिसे डॉ. धर्मदत्तने नागर अपभ्रंश मुनीतिनुसार पाठ्यक्रमों की राह अपभ्रंश और कन्नौयाभाषा मुनीति की सीराएँ अपभ्रंश कहा है। आज भी राजस्थानके अनेक कवि उसी अपभ्रंशकी निकट भाषा (डिगल) में रचना करते हैं। राजस्थानी कवियोंमें अब भी वैसे ही सम्बोधन प्रयोग होता है। यह भाषा ट. बर्न प्रधान विशेषता में प्रधान है। यही वचन के किये वचन और सयन के किये सयन और विशेष के किये विशेष का प्रयोग होता है किन्तु अब और अबकी प्रकृति इससे भिन्न है। वह नगर प्रधान है यही वचन और सयन का जैन और सैन तथा विदेश का विदेश हो जाता है। इसके अतिरिक्त उसका राधो तथा अपभ्रंशकी प्रकृतिमें लिखनेवाले क्षेत्रोंकी रचनाएँ भी उदाहरणम गुरुत्वी जीने ही हैं। वे सब उसी क्षेत्रोंकी हैं जो बुजरात या पश्चिमी राजस्थानके आसपासके रहनेवाले थे। अतः उस अपभ्रंशकी हिन्दीकी अवधि नागरी अब अबकी भोजपुरी आदिकी भाषा भाषना अत्यन्त अनुचित और असंगत है फिर भी हिन्दीके इतिहासकारोंकी

परम्परासे विशृङ्खलित न होनेकी भावनासे अपभ्रंश भाषा और साहित्यका भी ममुचित विवेचन कर दिया गया है।

नागरी भाषा *

नागरी भाषाकी उत्पत्ति अन्तर्वेदमें हुई और वह सीधे संस्कृतसे स्वयं प्राकृत बनकर फूट निकली। जिन दिनों (चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें) गुजरात और पश्चिमी राजस्थानके अनेक कवि अपनी अपभ्रंश बोलियोंमें रचनाएँ कर रहे थे, उन्ही दिनों मियाँ खुसरो दिल्लीमें बैठे उस नागरीमें बातचीत कर रहे थे और अपनी मुकरियाँ लिख रहे थे जो वाम्तवमें ठेठ देशी नागरीकी प्राकृतिक भाषा है और जिसके उदाहरण अत्यन्त स्पष्ट हैं —

एक नारने अचरज किया, साँप मार पिंजरेमें दिया।

तरवरसे एक तिरिया उतरी, उसने खूब रिझाया।

बापका उससे नाम जो पूछा, आधा नाम बताया॥

उर्दूवालोंने भी इन्हीं उदाहरणोंको उर्दूका आदिरूप माना है। इतना ही नहीं, जब फारसी भाषाको नागरी भाषामें बदलनेकी बात चली और अमीर खुसरोने खालिकबारी लिखी, वह इस बातका प्रमाण है कि १४ वीं शताब्दीमें दिल्लीके आस-पास मेरठ, मुजफ्फरनगर जिलेकी वह बोलचालकी भाषा साहित्यिक रूप धारण करती जा रही थी जिसमें अमीर खुसरोने अपनी पहेलियाँ और मुकरियाँ लिखीं। खालिक बारीके पहले ही पद्य—‘खालिकबारी सिरजनहार। वाहिद एक, विदा करतार।’ में ‘सिरजनहार’, ‘एक’ और ‘करतार’ शब्द नागरी भाषाकी प्रकृतिके वे प्रारम्भिक रूप हैं, जो संयोगसे आज भी ज्योंके त्यों मेरठ प्रदेशके घरोंमें बोले और समझे जाते हैं, और जिसमें हरिऔधजीने ‘चुभते चौपदे’, ‘चोखे चौपदे’ आदि ठेठ भाषाके ग्रन्थोंकी रचना की है।

इसका अर्थ यह है कि १४ वीं शताब्दीसे पूर्व न जाने कितनी शताब्दियों पहलेसे आज तक इस अन्तर्वेद में वह भाषा बोली जाती रही और उसमें काव्य भी रचे जाते रहे, जिसे हम ‘ठेठ नागरी’ कह रहे हैं और जिसमें अमीर खुसरोने उपर्युक्त रचनाएँ की। यह भाषा कितनी व्यापक थी इसका सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि खुसरोसे भी पहले नामदेवने अपनी कुछ रचनाएँ इसी नागरी भाषामें प्रस्तुत कीं। अतः निश्चित रूपसे हेमचन्द्र द्वारा प्रतिपादित अपभ्रंश भाषाका नागरी, ब्रज, अवधी, भोजपुरी आदि हिन्दीकी किसी भाषासे किसी प्रकारका कोई सम्बन्ध नहीं था।

भारतमें ही नहीं, सत्तारके सभी प्रदेशोंमें जिस प्रकार नदियों, पहाड़ों आदि भौगोलिक सीमाओंसे घिरे हुए प्रदेशोंमें अलग-अलग बोलियाँ उपजी और पनपी उसी प्रकार अन्तर्वेदमें संस्कृतसे सीधे नागरीका विकास हुआ।

राष्ट्रभाषा

हमारी राष्ट्रभाषा का स्वरूप नागरी भाषा का वह व्यापक रूप है, जिस समूचे भारतमें जहां भारतके वाहुरके भी कुछ भिन्नाकर नमते कम १५ करांड प्राणी वाकते और समजते हैं और जिसमें देश-देश के अनुसूय सत्ता बिशेषण बाहिके किए तत्तत्प्रदेशीय सम्भाषा प्रयोग होता रहता है। राष्ट्रभाषासे अपरिचित लोग अपने देशके अन्य प्रान्ताय जानेपर भारी कठिनाइयोंम पड़ सकते हैं। हम चहे ही राष्ट्रभाषाके बिद्वान न हो राष्ट्रभाषा सलो प्रकार बोल भी न सकें पर समझ सकनेका अध्यास तो हमें अवश्य करना ही चाहिए। राष्ट्रभाषा का अध्ययन इसी उद्देश्य से किया जाता है कि हम प्रत्येक देशवासीको अपनी बात समझा सके और उसकी बात समझ सकें।

राष्ट्रभाषाकी समस्या]

भारतीय सविधान द्वारा राष्ट्रभाषाका प्रश्न निर्धारित हो जानेपर भी कुछ लोगोंने उसे बटित बना रखा है। सब धुक्तिएँ तो संस्कृत ही भारतकी वास्तविक राष्ट्रभाषा है जिसे समझने और बोलनेवाके बाव कस्मोरेसे सेक्टर मना तक और सीमा प्रान्तसे सेक्टर बड़ा तक मिलेगे। यह संस्कृतका ही प्रमाण है कि भारतकी सभी देशी भाषाओंमें अधिनाश सब संस्कृतके उत्तम या उद्भव रूपमें आवहृत होते हैं। अब हमारी राष्ट्रभाषा का जो भी स्वरूप होगा उसकी पहली पहचान तो यह होगी कि उसमें अधिकतम सब संस्कृतके उत्तम या उद्भव होने अवशिष्ट वह संस्कृत निष्ठ होगी अरबी फारसी जैसे निष्ठ नहीं। कुछ लोग समझते हैं कि संस्कृत-निष्ठ बनाकर नागरी भाषा कठिन और दुर्बोध की जा रही है। यह तो अवश्य सत्य है कि नागरी भाषाकी मूल या ठंड प्रकृति वास्तवमें सरल उद्भवधारिका है किन्तु वह प्रकृति उस परिमित क्षेत्रके लिए ही सरल हो सकती है जहाँ वह घटाबिघासे लोगोंकी मौखिक मूल चुकी है और लोक-अवहृत होनेके कारण काव्य-बोध हो चुकी है। किन्तु अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंके लिए नागरीके उन उद्भव सबोंकी अपेक्षा उत्तम संस्कृत एवं अधिग सुगम और बोधगम्य होने। एक उदाहरण लीजिए। ठेठ नागरी भाषामें हम कहते हैं —

परार्ध सम्पदा देखकर तुम्हें क्या बाईं पड़ती है ?

इस वाक्यमें सम्पदा सब ठीक संस्कृत-मूलक भाषा वाले समझ आएंगे किन्तु बाईं पड़ना हमारे लिए जितना सरल है उतना ही दूसरोंके लिये कठिन है। यदि हम कहें—

दूसरीकी सम्पति देखकर तुम्हें क्या दीर्घ होती है ?

तो सब प्रदेशोंके लोग सरलतासे समझ आएंगे। दूसरी बात यह है कि राष्ट्रभाषा जहाँ प्रदेशकी भाषा हो सकती है जिसमें राज-क्षेत्र या ग्रामिण क्षेत्र हो क्योंकि सम्पूर्ण देश जाड़े और नहीं जाय या न जाय किन्तु राजक्षेत्र और ग्रामिण क्षेत्रमें अवश्य जाता है। भारतके राजक्षेत्र और ग्रामिण क्षेत्र सब उत्तर भारतमें ही हैं। गंगाजी यमुनाजी कीसास बहरीनाब हरिद्वार, प्रयाग जाम्बी अबोध्या यमुना मुन्दावन बिजकूट बाबि हिन्दुओंके क्षेत्र और वैष्णव केन्द्र तथा राजधानी दिल्ली सब गंगा-यमुनाके आस-पास ही हैं। अब यहीकी भाषासे निम्नटी-मुन्नी भाषा ही भारतम सांस्कृतिक क्षेत्रकी भाषा होनेके कारण राष्ट्रभाषा हो सकती है।

तीसरी बात यह है कि घने बसे हुए होनेके कारण उत्तर प्रदेशके लोग व्यवसाय और नौकरीके लिए भारत और भारतके बाहरके प्रदेशोंमें जा बसे हैं। वे सभी लोग बाहर जाकर भी अपनी भाषा की परम्पराका निर्वाह कर रहे हैं। जिन देशोंमें वे गए हैं, वहाँकी भाषा भी उन्होंने सीखी, पर वहाँ वालोंको अपनी भाषा सीखनेको भी उन्होंने बाध्य किया। भारतके अहिन्दी भाषा-भाषी प्रान्तोंमें भी बड़े हाटोंके व्यापारी सेवक, बैंकोंके चपरासी, ट्राम तथा मोटर चलानेवाले, दूध, तरकारी फल आदि बेचनेवाले तथा घरोंमें भोजन बनाने और नौकरी करनेवाले प्रायः उत्तर प्रदेशके लोग ही हैं। भारतके पुतलीघरोंमें काम करनेवाले भी अधिकांश उत्तरप्रदेशके ही हैं। इनके अतिरिक्त मौरिशस, ट्रिनीडाड, डच-गाइना, ब्रिटिश गाइना, नैटाल और दक्षिण अफ्रिका आदि देशोंके निवासी भारतीयोंकी भी व्यवहार भाषा नागरी ही है। और वे भारतसे नागरी की पोथियाँ मँगाकर अपने बच्चोंको नागरी ही पढ़ाते हैं। अतः इस दृष्टिसे नागरी ही राष्ट्रभाषा हो सकती है।

चौथी बात यह है कि राष्ट्रभाषा वही होनी चाहिए जिसे अधिकांश लोग बोलते और समझ सकते हों। यदि हम उत्तरप्रदेशमें कहते हैं कि 'मुझे आपसे एक बात कहनी है', तो हमारे पंजाबी मित्र कहेंगे—'मैंने आपसे इक्क बात कैणी ऐ।' राजपूतानेके सज्जन कहेंगे,—'मुजें आपसँ एक बात बोलणी है।' हमारे बंगाली मित्र कहेंगे—'हाम आपको एक बात बोलने माँगता है।' ये सब वक्तव्य नागरीके ही प्रान्तीय रूपान्तर हैं, जो किसी प्रकारसे भी वक्तामें भावको व्यक्त करने या समझनेमें बाधा नहीं डालते। अतः व्यापक रीतिसे नागरी ही एक ऐसी भाषा है जिसे हिमालय और भारतीय सागरके बीच रहनेवाले लगभग पैंतीस करोड़ नर-नारी किसी-न-किसी रूपमें बोलते और समझते हैं।

हमारी भाषाकी समस्याएँ

अपनी मातृभाषाको हम लोग प्रायः हिन्दी कहा करते हैं, पर वास्तवमें हिन्दी भाषाओंके उस समूहका नाम है जो आर्यवर्तमें बोली जाती है। आज हमारी शिष्ट और सामाजिक भाषा नागरी (हिन्दी) है। जिसे लोग 'खड़ी बोली' के नामसे पुकारनेकी व्यापक भूल करते हैं। यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो खड़ी, पड़ी, टेढ़ी और सीधी बोली किसी भाषाका नाम नहीं हुआ करता। भाषाका नाम या तो उस भूभागसे सम्बद्ध होता है जहाँ वह बोली जाती है, जैसे—मराठी, गुजराती, बंगला, पंजाबी आदि या उस भाषाके लक्षणके आधारपर जैसे 'बिगड़ी हुई भाषा' का 'अपभ्रंश' स्वच्छ, मँजी हुई भाषाको 'संस्कृत' और नागरिकों और शिष्ट व्यक्तियों द्वारा बोली जानेवाली भाषाको 'नागरी'। इस प्रकार या तो हिन्दीकी भाषा का नाम 'हिन्दी' मानना होगा या उसके लक्षणके कारण 'नागरी' नाम स्वीकार करना होगा क्योंकि वह नगरी और नागरिकोंकी भाषा है।

हिन्दीकी व्यापकता

हिन्दी वास्तवमें उस भाषा समूहका नाम है जिसके अन्तर्गत पंजाबी, राजस्थानी, ब्रज, अवधी, मैथिली, भोजपुरी, मगही, बुन्देलखण्डी, छत्तीसगढ़ी, उर्दू तथा प्रादेशिक भाषाएँ और शैलियाँ आती हैं, जिस शैलीका नाम आज उर्दू है वह भी पहले हिन्दी या 'हिन्दवी' कहलाती थी। पर दिन-दिन बढ़नेवाले-

साम्प्रदायिक विवेचने हिन्दीकी इस शैलीमें बरबी तुर्की फ़ारसी आदि भाषाओंके कुछ बीरे-बीरे बनावर उसे हिन्दीकी प्रतिहिन्दी भाषाका रूप दे दिया है। फिर भी उसके व्याकरणका बाध देखते हुए जातकारोंके लिए वह हिन्दी (मागरी) ही बानी और मानी जाएगी। इस प्रकार हमारे बीच-बाधन माध्यम बनी हुई वर्तमान मागरी भाषा वह भाषा है जिसका संस्कृतसे अधिकोत्तम सम्बन्ध बना हुआ है जिसके क्रियापद स्वाभाविक शोक बाधोंमें अपना लोक-व्यवहार रूप स्मर करके साहित्य और जन-व्यवहारमें प्रयुक्त होते हैं जिसमें देशीय उपसर्गों और प्रत्ययोंके साथ साथ संस्कृत प्रत्या और उपसर्गों की प्रयोग होता है जिसमें सज्ञा और विशेषण विशेषतः संस्कृतके उत्तम और उत्कृष्ट होते हैं और जिसमें उन विदेशी शब्दोंका भी मागरीकी ध्वनि और रूपके अनुसार स्वीकृत हो गया है जिसका ज्ञान मागरी और संस्कृतमें नहीं है। या जिनका पर्याय बनानेमें उन विदेशी शब्दोंके ठीक बाधन बोल होनेमें बाधा या अन्ति होनेकी सम्भावना होती है।

मागरी भाषा

जिस मागरी भाषाकी हम चर्चा कर रहे हैं उसे भारतेश्वर हरिवंशधने बड़ी बोली के नामसे स्मरण किया जा। इस सम्बन्धमें इस भाषाका मागरी नाम उत्प्रेक्षणीय है। संसारमें सर्वत्र प्रायः किन्हीं और भाषाका एक ही नाम हुआ करता है अतः मागरी किन्हीं किसी जानेबानी भाषा की मागरी ही बही जानी चाहिए। उत्तरप्रदेशमें मेरठ और मुजफ्फर नगर जिलोंमें बनी तक बड़ी बोलीके नामसे पुजारी जानेबानी भाषाको मागरी ही कहते हैं। यही मागरी हमारी साहित्य-रचनात्मक नामक है। इसका भव और पद रूप हिन्दीके अन्तर्गत ही आता है। ऐसी स्थितिमें हमारी राष्ट्रभाषा और मातृभाषाका नाम मागरी ही है। जसे ही हम अपने बराम बज बघी कलीसमड़ी और बीबटुटी आदि उन भाषाओंमें बोलते रहे जिनकी मज्जा उपभाषाओं और प्रादेशिक बोधियोंमें ही हो जाती है।

राष्ट्रभाषा हिन्दी

अब हिन्दी भाषा या राष्ट्रभाषाक नामसे जिस भाषाका परिचय हम दे रहे हैं वह देखकरोंमें किसी जानेबानी वह मागरी भाषा है जिसे अब व्यापक रूपसे हिन्दी कहा जाने लगा है और जो मागरी राष्ट्रभाषा स्वीकार कर ली गई है।

हमारा पञ्चाशक साहित्य प्रायः अथवा और कम इत्यादि हिन्दीकी उन भाषाओंमें है किन्हीं पुराने सिन्धु और मुजफ्फरान भाषा बटने से और जिनका ज्ञान होने देखकर नुती सरानुसालान्ते रोते हुए कहा जा —

रखी रिवाज भाषाका बुनियाते उठ गया।

अब जब बालार विचार करने हुए नि मकौच कहा जा सकता है कि जिन भाषाओं का हम आज हिन्दी कहते हैं उनका भव जाय मागरी और बीच व्यापक साहित्य हिन्दी है जिनके अन्तर्गत सिन्धु बहीके नुती तटन मेकर बिहार तक गया हिमाचलकी दक्षिणी उत्तरकाने मेरठ ताजीके उत्तरीय तट तक उत्तर भारतमें बानी जानेबानी बनी भाषाएँ उपभाषाएँ और बीबियाँ आ जानी हैं।

कुछ दिन पूर्व हिन्दीवालोंकी प्रसिद्ध सस्थामें ऐसा प्रस्ताव रखा गया था कि केवल नागरी (खड़ी बोली) को ही हिन्दीके अन्तर्गत स्थान दिया जाय, किन्तु सभाने बुद्धिमत्तापूर्वक उसे अस्वीकार कर दिया, क्योंकि हिन्दी साहित्यके क्षेत्रसे उस साहित्यको अलग नहीं किया जा सकता जिसका वर्तमान हिन्दीसे सांस्कृतिक सम्बन्ध है।

अपभ्रंश साहित्य और हिन्दी

अपभ्रंश शब्द सन्दर्भमें लोगोकी यह धारणा अत्यन्त निर्मूल है कि वर्तमान हिन्दी (नागरी या खड़ी बोली) अवधी और ब्रजका उद्भव अपभ्रंशसे हुआ। अपभ्रंश शब्दका सर्वप्रथम प्रयोग पतञ्जलिके महाभाष्यमें ईसासे लगभग दो सौ वर्ष पूर्व हुआ। महाभाष्यमें लिखा है —

अल्पीयांस शब्द भूयांसोऽपशब्दा । एकैकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः ।

तद्यथा एकस्य गो शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिका इत्येवावयवा शब्दा ।

[मूल शब्द तो थोड़ेसे होते हैं किन्तु अपशब्द बहुत होते हैं। यहाँ तक कि एक ही शब्दके बहुतसे बिगड़े हुए रूप (अपभ्रंश) होते हैं, जैसे—एक ही 'गो' शब्द 'गावी', 'गोणी', 'गोता', 'गोपोतलिका' इत्यादि अपभ्रंश शब्द मिलते हैं।]

उन्होंने छन्दस् (वेद) और भाषा (संस्कृत) के शब्दोंको ही साधु शब्द और शेषको अपशब्द माना है। अतः पाणिनिकी दृष्टिसे अपभ्रंश शब्द वे हैं जो लौकिक और वैदिक शब्दोंसे भिन्न हैं। उनके अनुसार संस्कृतके शब्दोंको बिगाड़कर, बढाकर, हेरफेर करके जो रूप बनाए गए हैं वे ही अपभ्रंश हैं। कुछ लोगोका मत है कि अपभ्रंशका अर्थ बिगड़ा हुआ या विभ्रष्ट नहीं है क्योंकि 'गावी' शब्द तो 'गो' के विकारसे बन भी सकता है पर 'गोपोतलिका' तो किसी प्रकार भी नहीं बन सकता। किन्तु उन्हें स्मरण रखना चाहिए कि 'गो' में 'पोतलिका' शब्द लाडले प्रयुक्त हुआ है जैसे अपने कुत्ते 'मोती' को लोग प्यारसे 'मोतिया', 'सोनमोतिया' और 'मोतीलाल' भी कहते हैं। शब्दागम भी तो विकारमें ही आ जाता है। एक कृष्ण शब्दको लीजिए। उसके इतने रूप मिलते हैं—कान्हू, कन्हू, कान्हा, कन्हैया, कान्धा, कान्हरो, कन्हैयालाल आदि। किन्तु ये सबके सब कृष्णके अपभ्रंश ही हैं।

भरतने अपने नाट्य शास्त्रमें तत्सम, तद्भव और देशी तीन प्रकारके शब्दोंका अस्तित्व स्वीकार करते हुए संस्कृतके बिगड़े हुए रूपको ही प्राकृत माना है, जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है —

एतदेव विपर्यस्त सस्कारगुणवर्जितम् ।

विज्ञेय प्राकृत पाठ्य नानावस्थान्तरतत्समम् ॥

यह प्राकृत पाठ्य भी भरतने तीन प्रकारका बताया है—समान शब्द, विभ्रष्ट और देशी। इसे स्पष्ट करते हुए उसने कहा है कि कमला, अमल, रेणु, तरंग, लाल, सलिल आदि शब्द तो समान या तत्सम शब्द हैं, जो प्राकृतमें पहुँचकर भी अपना संस्कृत रूप बनाए रखते हैं। विभ्रष्ट शब्द वे हैं जो उच्चारण-दोषसे बिगड़कर विरूप हो जाते हैं। जैसे—'ग्रीष्म' का 'गिम्हो', 'कृष्ण' का 'कण्हो', 'पर्यंक' का 'पल्लक' आदि। इसका अर्थ यह है कि विभ्रष्ट और देशी भी प्राकृत ही हैं।

देशी भाषाके सम्बन्धमें भरतने कहा है कि प्रयोग के अनुसार भाषाएँ चार प्रकारकी होती हैं—

अतिभाषा आर्यभाषा आदि भाषा तथा आत्यन्तरी भाषा। देवताओं की भाषा की अतिभाषा और राजाओं की भाषा को आर्य भाषा कहते हैं। आदि भाषा भी दो प्रकार की होती है—एक तो वह जिसमें म्लेच्छ शब्दों का प्रयोग होता था और दूसरी वह जो भारतवर्ष में बोली जाती थी। आत्यन्तरी भाषा वह भी दो भागों में बँटती है—एक तो वह जो अनेक पक्षों की बोली से मिली-जुली होती थी। इसका अर्थ यह है कि भारत के समय में भी भाषा बोली की प्रकृति यह थी कि सिद्ध लोग संस्कृत का प्रयोग करते थे सामान्य लोग प्राकृत का अर्थ संस्कृत को ही उल्ट-पलट कर या बिच्छा अर्थात् बिगाड़कर बोलते थे या अपनी ऐसी भाषाएँ बोलते थे और वे सब प्राकृत के अन्तर्गत ही थी। इसके अतिरिक्त अलग-अलग प्रदेशों में अलग-अलग ऐसी भाषाएँ बोली जाती थी। इस प्रकार देश-वेदों में उन्होंने सात भाषाएँ गिनाई हैं—मागधी, आत्यन्तरी प्राच्या सोरसेनी अर्द्धमागधी बाह्लीका और बलिमात्या। सबर, माचीर और अविड़ भाषाओं की वस्तुतः उन्होंने ऐसी ही की है, क्योंकि उनका उच्चारण छट्ट होता है। उन्होंने बिच्छा को ही बिभाषा बताया है। भरत ने आभीरो (सीरपट्ट-वासियों) की भाषा की उच्चारण-शुद्धता बताया है और उनके उच्चारण में मोरिल्लत नभ्यन्तत दिखा है। इसी भाषा पर बहुत से विद्वान् विश्व यह समझ बैठे हैं कि केवल अपभ्रंश ही प्रकृति उच्चारण-शुद्ध है इसलिये निश्चय ही आभीर भाषा ही अपभ्रंश है। यदि और भी आपका साहित्य देखा जाय तो प्रतीत होगा कि अपभ्रंश शब्द संस्कृत के बिपक्षे हुए शब्दों के रूप में प्राप्त होते हैं।

वस्तुमय राजा हरिवंश के सिक्के के अर्थ एक वाक्य आता है —

संस्कृत-आकृत्यार्थ-आभ्यास-प्रतिबद्ध-अवधारणा-निगुणान्त करण ।

[ये संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश तीन भाषाओं में प्रबल रचना करने में निगुण हैं ।]

ऊँठी सही के इस सिक्के बहुत पहले भाषा में भी अपने नाटकों में प्राकृत का प्रयोग किया और वास्तव में भी अपने नाटकों में प्राकृत और अपभ्रंश का बलपूर्वक प्रयोग किया है। स्वयं भरत ने ही यह प्रमाणित कर दिया है कि नाटकों में अमूक-अमूक प्रकार की भाषाओं का प्रयोग किया जाना चाहिए। वास्तव में काव्य के गद्य और पद्य में वस्तुतः भाषा की दृष्टि उनका भेद बताते हुए कहा है कि—काव्य तीन प्रकार की भाषाओं में लिखे जा सकते हैं—संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश। इसीने अपने काव्यावधान में लिखा है —

आभीरारिगिरि काव्येण्यप्यर्थ इति स्मृता ।

आभ्योऽपि संस्कृताव्यप्यर्थ प्रयोक्तव्यः ॥

[काव्यों में तो आभीर आदि आदि भाषाओं की भाषा अपभ्रंश कहानी है और शास्त्रों में संस्कृत के अतिरिक्त भाषा को अपभ्रंश कहकर छोड़ा गया है ।]

अर्थात् केवल आभीरों की ही नहीं वरन् आभीरों के समान अन्य असंस्कृत भाषियों की भाषा को भी अपभ्रंश कहा गया है। इस दृष्टि से उन्होंने प्राकृत को भी अपभ्रंश मान लिया है।

मैं यद्यपि अपने काव्यात्मकता के कारण कई प्रकार की भाषाएँ मानी हैं—प्राकृत संस्कृत मागधी वैशाची सीरसेनी और अलग-अलग देशों की अपभ्रंश। इसका तात्पर्य यह है कि संस्कृत के साथ-साथ प्राकृत भी चल रही थी किन्तु विभिन्न देशों में असंस्कृत लोग उसे (प्राकृत या संस्कृत) बिगाड़-बिगाड़कर अपभ्रंश बोल रहे थे।

ग्यारहवीं शताब्दीमें काव्यालंकारकी टीका करते हुए नमिसाधुने प्राकृतका अर्थ लोकभाषा अर्थात् साधारण जानपदीय भाषा बताया है जो पाणिनिके महाभाष्य भरतके नाट्य शास्त्र और दण्डीके काव्यादर्शके सिद्धान्तसे मिलता है।

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश सब साथ-साथ

इस शास्त्रार्थका परिणाम यह निकला कि भाषाके ये सब रूप एक साथ चलते थे। अत्यन्त पढ़े-लिखे, विद्वान्, तथा शिष्ट पण्डित लोग संस्कृतका प्रयोग करते थे। साधारण जनता जब संस्कृत बोलने-वालोंका अनुकरण करनेके प्रयत्नमें बिगाड़कर संस्कृत बोलती थी तब वह प्राकृत हो जाती थी और गाँव जगलके लोग उसीको और भी बिगाड़कर अपभ्रंश कर देते थे। इस प्रकार सब कालोंमें भाषाके ये तीनों रूप विद्यमान रहे। आज भी अंग्रेजी पढ़ा-लिखा व्यक्ति प्लेटफार्म कहता है, स्टेशनोपर काम करनेवाले अनपढ़ लोग प्लेटफारम कहते हैं और गाँवके लोग उसे लेटफारम कहते हैं। यह अपभ्रंशकी प्रकृति इस श्रेणी तक पहुँच जाती है कि काशीमें मुकदमा लड़नेवाले देहाती लोग इजलासको गिलास कहते हैं। अर्थात् यह विकार दो प्रकारका होता है—१-सीधे संस्कृत (शिष्टजन-भाषा) को बिगाड़कर बोलनेसे, २-प्राकृत या जनभाषाको बिगाड़कर बोलनेसे। इस प्रकार जिस युगमें कोई नया शब्द शिष्ट लोग चलाते हैं तत्काल उसका प्राकृत और अपभ्रंश रूप उसी समय चलने लगता है। अतः, यह मूल धारणा ही अशुद्ध है कि पहले वैदिक संस्कृत रही और सब लोग शुद्ध रूपसे वैदिक संस्कृत ही बोलते रहे। यदि ऐसी बात होती तो शिक्षाकी आवश्यकता ही न पड़ती और यह कभी न कहा जाता —

दुष्ट शब्द स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्यमाह।

स वाग्वज्रो यजमान हिनस्ति यथेन्द्रशत्रु स्वरतोऽपराधात्।

(स्वर या वर्ण बिगाड़कर अनुचित ढंगसे प्रयुक्त किया हुआ दुष्ट शब्द उसी प्रकार वाग्वज्र होकर यजमानको मार डालता है जैसे स्वरके दोषपूर्ण वाचनसे इन्द्रका शत्रु वृत्रासुर मारा गया।)

और महाभाष्यकारको भी यह न लिखना पड़ता कि—

उदात्ते कर्तव्ये योऽनुदात्त करोति खण्डिकोपाध्याय तस्मै चपेटां ददाति।

[जो शिष्य उदात्तके बदले अनुदात्त उच्चारण करता है उसे पाधाजी एक चाँटा जड़ देते हैं।]

भाषाका विकास और इतिहास

वैज्ञानिकोंका मत है कि प्राचीनतम मनुष्यका जन्म डेढ़ करोड़ वर्ष पहले हुआ, किन्तु वर्तमान रूपवाला मनुष्य साढ़े बारह लाख वर्ष पूर्व अन्य जीवोंसे पृथक् होकर मनुष्य रूपमें व्यक्त होने लगा। उसके पश्चात् अनेक प्रकारकी मानव जातियाँ (भूमध्य सागरके उत्तरमें नियेन्डर्थल और अरिग्नेशी, उत्तर अफ्रीका या दक्षिण एशियामें क्रोमेगन और ग्रिमाल्डी और उसके पश्चात् दक्षिण स्पेनमें ऐजीलियन और पश्चिमी योरपमें मन्दलिनियन नामक मनुष्य जातियाँ) प्रकट हुईं जो पाषाण-युग और नवपाषाण-युगकी मानव जातियाँ मानी जाती हैं। उसके पश्चात् ७००० से ६००० वर्ष ई पू में मनुष्य धातुका प्रयोग करने लगा। फ्लैण्डर्स पेत्रीने नील नदीके कछारमें मिस्री सभ्यताका प्रारम्भ १०००० ई पू से माना है।

साक्ष्यात्मक तिलकका मत है कि जिस समय मोरप तथा अन्य भूभागोंमें बग्न मानव जातिवाँ रहती थी उस समय (१८ सहस्र वर्ष ई पूर्व) बेर की रचना होने लगी थी। मोहनजोदड़ो और हड़प्पामें भी खुदाइयाँ हुई हैं उनसे ज्ञात होता है कि ईसासे १००० वर्ष पूर्व भारतमें मित्र तकके देश (मित्र अरिषा, बाबुल ईराक और आर्मेनिया) परस्पर एक दूसरेसे बहुत सम्बन्ध हो चुके थे। अब उक्त सप्तम वर्ष पूर्व ऐसे समृद्ध नगरोका विवरण मिलता है तब यह निश्चय है कि वे जातिवाँ कई सहस्र वर्ष पूर्वसे कर्नाट विकास कर चुकी होनी क्योंकि सप्तसिन्धु मोहनजोदड़ो और हड़प्पा सुमेरियामें मगर मगर, मित्रके फराबोकी राजधानी मेम्फिस और अरिषामें अमुर मगर तथा अमुर देवताकी प्रतिष्ठा लम्बे एक समय (१० से ४ ई पू तक) हो चुकी थी। भारतके उत्तरमें प्रसिद्ध चीनी सांघिक बो-किन्ग्सकी मूल ग्रन्थकी रचना १४६८ ई पू में हो चुकी थी जबकि ईसासे चार सहस्र वर्ष पूर्व चीनमें भी कर्नाट वास्तविक जागति हो चुकी थी। इधर उत्तर भारतमें बाल्यारसे हस्तिनापुर किये हुए काशी तथा अनेक प्रतापी राजा राज्य कर रहे थे जिनमेंसे शान्तनु भीष्म विधिनीधीय तथा महाभारतके सम्पूर्ण राजाओंका पूरा विवरण विस्तारसे मिलता है। कस्मिन्सके आरम्भ (३१ २ ई पूर्व) के समय उत्तर भारतके विभिन्न क्षेत्रोंमें अनेक प्रतापी राजा राज्य कर रहे थे। इसके पश्चात्तुका भारतका इतिहास बाबा-वीरामिकोके किये किये बह्वर्षक है। महाभारतके पश्चात्तु प्रबन्धान कृष्णका निर्वाच होनेपर अब उनकी पत्नियोंको लेकर अर्जुन आ रहे थे तब भीष्ममें जाहीरोने बेरकर कृष्णकी पत्नियों उनसे छीन ली। इसका अर्थ यह है कि वीराज और बृहत् सेन प्रदेसके बीच ३० वर्ष ई पू वस्तुओंके रूपमें बाधिर विद्यमान थे। उन्नी समय मित्रमें निर्यात बन रहे थे और सारबोन प्रबन्धने आकर सुमेरी साम्राज्यका अन्त कर दिया था अर्थात्तु जिसवालोंने कुमेरिया (ईराक) तक अपनी साम्राज्य-सीमा बढ़ा ली थी। इसके पश्चात्तु हम्मूरबीने बाबुल (बेल्गोमिया) बीठा (२१ ई पू) मरबोले मित्रकी बीठा (१२८ ई पू) और इसके पश्चात्तु १४६३ ई पू में पत्नियों कीकता तक भारतके बायोका राज्य रहा। १४ से १२० ई पूर्व तक यहूदी लोग फिलिस्तीन जूधे। ११७२ ई पूर्वमें मिदन्नी (पश्चिम एशिया) में आर्य देवताओंकी पूजा होने लगी थी और जिसमें सूर्यका मन्दिर बन गया था। आर्य सम्प्रदाया विस्तार इतना होने लगा था कि १० ई पू में बुनानी लोग एशिया-कोकस तक फैल गए और ७७ ई पू में बुनानके साथ भारतका व्यापार होने लगा था। अरिषामें ७२२ ई पू में इतपदक और फिर ६७ में मित्र जीत लिया किन्तु ६१२ ई पूर्वमें बल्बियोने अमुरी साम्राज्य उठाड़ फेंका। इसके पश्चात्तु ६ ई पूर्वमें ईरामियोंने मित्र जीत लिया। ५८६ ई पू में बाबुलके राजा मनुकनगरने अकनवत इस्त किया और यह सहस्रों यहूदी नागरिकोंकाकी बन्दी बनाकर बाबुल ले गया। ५१९ ई पू में बुक्ने बल्बी साम्राज्य गट करके ईरानी राज्य स्थापित किया। ४२३ ई पू में ईरानियोंने मित्रपर अधिकार बहावर ४१२ ई पू भारतीय सीमा तक अधिकार स्थापित कर लिया। इसके पश्चात्तु किम्बर का आक्रमण हुआ और फिर चन्द्रगुप्तने हारकर सेल्युकसने भारत की पश्चिमी सीमाके पश्चिमी प्रदेस कन्न-मध्यकी दे किये और अपनी कन्याका विवाह भी चन्द्रगुप्तने कर दिया। इसके पश्चात्तु एक सिनिबार्ड, इन्क, अरब मुर्क और मवाल कन्नध भारतपर आक्रमण करने आग रह और यहाँ बस जाते रहे। तात्पर्य यह है कि भारतकी नीयाने छेड़छाड़ नहीं की बार ईरानी राजा बुक्ने ४२२ ई पू में की। इनसे पूर्व उत्तर भारतमें मङ्गलका कोल्हाला था।

भाषा विज्ञानके पण्डित यदि इन घटनाओपर दृष्टिपात करेंगे तो उन्हें प्रतीत होगा कि मिस्रसे लेकर ईरान तकका प्रदेश निरन्तर परस्पर मिस्री, यूनानी, असूरी, बाबुली, सुमेरी, ईरानी, अरबी, हूण और शक जातियोंके परस्पर सहार, उथल-पुथल और आदान-प्रदानसे बने है। अतः जिस समय पण्डित और राजा लोग सस्कृतका पोषण कर रहे थे। उस समय राजनैतिक महत्वाकाक्षी राजा और व्यापारी एक दूसरे देशसे सम्पर्क स्थापित करके स्वतन्त्र रूपसे इधरसे उधर आ जा रहे थे। और जो इन युद्धोमे विजयी होता था वह विजित देशके सैनिकों और नागरिकोंको बन्दी बनाकर अपने देशमे ले जाता था। अतः, यह कहना अत्यन्त भ्रामक है कि पहले सस्कृत हुई फिर प्राकृत हुई, फिर अपभ्रंश। सस्कृतके साथ-साथ पास पड़ोसके प्रदेशोंकी न जाने कितनी प्रकारकी भाषाओंका मेल यहाँकी भाषाओंमें होता रहा, हुआ और बाहरकी अनेक जातियों के यहाँ आ बसनेके कारण पञ्जाब, राजस्थान, सिन्ध और सौराष्ट्रके विभिन्न प्रदेशोंकी भाषाएँ बहुत रूपोमे वैसे ही ढल चली। जैसे हमारे देशके दुर्भाग्यसे पाकिस्तान बननेके कारण सिन्धके जो लोग भारतमें आए वे भारतमें रहकर अपना भी सस्कार बनाए हुए हैं और साथ ही यहाँकी भाषाका भी प्रयोग करते हैं। वैसे ही मिस्र और भारतके बीचकी अनेक प्रतापी और समृद्ध जातियोंके परस्पर सघर्षसे जो भगदड़ मची उनमेंसे कुछ (यहूदियों और पारसियों) ने तो आकर भारतमें आश्रय लिया। ऐसी विप्लवकी परिस्थितिमे भाषाका निर्माण शान्तिपूर्वक नहीं हुआ। जो जातियाँ आती गईं वे अपने उच्चारण-क्रमके अनुसार सस्कृतका या यहाँ की प्राकृतोका उच्चारण करती रही और वे जहाँ-जहाँ आकर बसी वहाँ-वहाँ उनकी अपनी प्राकृत बन गई। विभिन्न प्रदेशोमे बसनेके कारण ही उनके द्वारा उच्चरित भाषा ही उस देशकी अपभ्रंश बन गई, अर्थात् उन प्रदेशोमे जो वहाँके प्राकृत लोग (स्वाभाविक देशवासी) जिस भाषाका प्रयोग करते थे उसीको बिगाड़ कर ये नए आगन्तुक जो बोलने लगे वही अपभ्रंश बन गई। जैसे सस्कृतका 'कुत' लोकभाषामे तो 'किधर' हुआ किन्तु अगर ऐसोंसे और भी बिगाड़कर 'किडर' कहने लगा। यही अपभ्रंश है। इससे यही निष्कर्ष निकला कि जिस समय सस्कृतका बोलवाला था उस समय भी दुष्ट शब्दोंका प्रयोग करनेवाले लोग विद्यमान थे और वे प्राकृत बोलते थे। उसमे भी जो लोग बाहरसे आकर अपनी नई ध्वनि प्रणालीके अनुसार उच्चारण करने लगे वह अपभ्रंश हो गया। यह तथ्य इस बातसे भी प्रमाणित है कि राजशेखरने अपभ्रंशका जो क्षेत्र बताया है वह वही है, जहाँ उत्तर-पश्चिमके मार्गसे ईरानी, यूनानी, शक, सिथियाई, हूण और अरबी लोग आकर बसते रहे।

गौडाद्या सस्कृतस्था परिचितरुचय प्राकृते लाटदेश्या

सापभ्रंश-प्रयोगा सकल मरुभुवष्टक्कमादानकाशच ।

आवन्त्या पारियात्रा सहदशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते ।

यो मध्ये मध्यदेशे निवसति स कवि सर्वभाषा-निष्पण्ण

[गौड (बगाल) आदि आर्याव्रतके लोग सस्कृतका व्यवहार करते हैं, लाट (गुजरात) के लोग प्राकृत-प्रिय हैं, सारे मरुस्थल (राजस्थान), टक्क, (पूर्वी पञ्जाब या बाँगर देश) और भादानक (मालवा) के लोग अपभ्रंशका व्यवहार करते हैं और मध्यदेश (वर्तमान उत्तर-प्रदेश) के निवासी सब भाषाओंके पण्डित होते हैं]

अपभ्रंश तथा अवहट्टका सम्बन्ध—विद्यापति ने अपनी कीर्तिलताके प्रारम्भमें कहा है —

सकयबाणी बहुत न जानइ
पाउज-रसको मग्न न जानइ ।
देसिक बजना सब जन मितठा
ते तेसक जय्येनों अबहुठठ ॥

[संस्कृत बाणी बहुत लोगोको अच्छी नहीं लगती और प्राकृतका भर्म बहुतसे लोग जानते नहीं। किन्तु देशी बोनी सबको भीठी लगती है इसलिए मैंने यह अबहुट्ट कहा है।]

राजघोषरत्ने भी कर्पूरमन्जरीकी भूमिकामे कहा है —

पस्ता तमिळजवन्ना पाउज-जय्येनि होई सुजमारी ।

पुस्त-महिलाथ कसिअ तैसिअ जमिसाथ ॥

अर्थात् संस्कृतकी कविता कठोर होती है और प्राकृतकी कोमल। दोनोंमें बड़ी अंतर है जो पुस्त और स्त्रीमें होता है। किन्तु प्रस्त यह है कि विद्यापति ने जब देसिक बजना कह ही दिया है तब उन्हें यह कौन कहनेकी आवश्यकता पड़ी कि मैं अबहुट्ट कह रहा हूँ। यह अबहुट्ट कोई भाषा है या स्त्री है या कैवल किसी विशेष प्रकारकी रचनाका नाम है जैसे राजो एक प्रकारकी रचना है या भोजपुरमें बिदे दिया एक प्रकारकी रचना है। जैसे ही क्या अबहुट्ट कोई रचना पद्यति तो नहीं है? कीर्तिस्ताने वर्धनात्मक इतिवृत्त है। अतः अबहुट्टका अर्थ क्या कोई अच्छी कथा तो नहीं है? यह अबहुट्ट सब आवश्यक अवधि गाँव या बरका भी अपभ्रंस हो सकता है जिससे अर्थ होया चरेसू या मौनकी बात।

अपभ्रंशके विषय

यदि हम अपभ्रंशके विषयका विवेचन करें तब भी जात होया कि उनमें जो ऐतिहासिक अथ प्राप्त होते हैं वे सबके सब कुछ मुबछठ और सारबाइके परिचयी प्रवेशके ही हैं। प्रबन्ध-विन्दामणिमें उदाहरण दिया गया है —

ऊप्या ताविड जाहि न किड लल्लाड जयइ नियहु ।

गमिया लल्लाड हीहुवा के बहुत जहना मरु ॥

[जिस उचित अर्थात् (प्रसिद्धि प्राप्त) बीरसे (सबू लोग) तापित नहीं किए गए अर्थात् जिस बीर ने क्षमि पाकर भी अपने शत्रुओंको आक्रमण नहीं किया तो कुछ लल्लाड कह्या है कि उसे कुछ दिनकी वस या आठ दिन मिलते हैं उसका यक्ष नहीं टिकता।]

इस दोहेमें लल्लाडके प्रसिद्ध राजा लल्लाडका वनाथ दिया हुआ है जो मुलराजके हाथसे ९८ ई में मारा गया था। दूसरा उदाहरण नीचिए —

भुंज पडल्ला बीरजी पैकलति न गम्यति ।

आलाहि घन गजवीई चिपिचलि होते बारि ॥

[हे मुज गैवार! यह जो प्रेमकी डोरी डीली हो गई है इसे अभी नहीं समझ रहे हो किन्तु आपका जानेपर जब बारक बरजने लगेगे और बारों और पानीकी फिसलन हो जायगी तब देखता हूँ तुम कैसे अपनेको रोक पाओगे? अर्थात् यह जो प्रेमकी डोरीया डीलापन आज बिछाई पड़ता है वह बरसात में नहीं खेपा।]

भुज भणइ मृणालवलि, जुव्वण गयु न क्षूरि ।

जो सक्कर मय खड थिय, तो इस मोठी चूरि ॥

[मुज कहता है कि हे मृणालवती ! तुम अपने इस बीते हुए जीवनके लिए चिन्ता न करो, क्योंकि शक्कर चाहे जितनी चूर-चूर हो जाय, फिर भी उसकी मिठास नहीं जाती ।]

झाली तुट्टी किं न मुउ, किं न हुयउ छारपुज ।

हिडइ बोरी वधीयउ, जिम मकड तिम मुज ॥

[मैं जलकर टुकड़े-टुकड़े होकर क्यों नहीं मर गया ? क्यों नहीं राख का ढेर हो गया कि आज मेरे होते हुए मुज इस प्रकार बन्दरके समान डोरीमें बँधा हुआ घूम रहा है ।]

इस प्रकार अधिकांश उदाहरण मुज-मृणालवतीके सम्बन्धके ही हैं जिनका सम्बन्ध गुजरातसे ही है। इसके अतिरिक्त उसमें रुद्रादित्य, भोज, सिद्धराज जयसिंह, वर्द्धमानपुर (वढवाण), गिरनार आदिकी चर्चा है जिन सबका सम्बन्ध सौराष्ट्र, राजस्थानके दक्षिणी पश्चिमी भाग और मालवासे ही है। सोमप्रभसूरि की कविताओंमें भी नलगिरि हाथीकी चर्चा है जो उज्जयिनीके राजा चण्डप्रद्योत के यहाँ था —

नलगिरि हतियहिमिं ठितइ, शिवदेवेहि उच्छगि ।

अगिभीरु रह दारइहि, अगि देहि मह अगि ॥

यह पद भासके नाटकसे लिया गया है जो तीसरी चौथी शताब्दी ई पू में माना जाता है। इसमें भी जो कथा आई है वह पश्चिमी भारत (उज्जयिनी, राजस्थान और मालवा) की ही है। हेमचन्द्रने अपभ्रंश प्रकाशमें जो उदाहरण दिए हैं उनमें जितने ऐतिहासिक दोहोंका समावेश है वे निश्चित रूपसे उसी प्रदेशका प्रतिनिधित्व करते हैं।

अतः, अपभ्रंश निश्चय ही पश्चिमी प्रदेश (पश्चिमी राजस्थान तथा सौराष्ट्र) की भाषा थी जहाँ विदेशी जातियाँ आकर मुख्यतः बसी।

अपभ्रंश और हिन्दीका सम्बन्ध

बहुतसे आचार्योंने —

पुत्तें जाएँ कवँणु गुणु, अवगुणु कवँणु मुएण ।

जा बप्पीकी भुहडी, चम्पिज्जइ अवरेण ॥

उदाहरण लेकर और इसमें आए हुए 'बप्पीकी' में विद्यमान 'की' को सम्बन्ध कारकका चिह्न मानकर उसे हिन्दी की जननी बता दिया। किन्तु भाषाकी परीक्षा करनेपर जान पड़ेगा कि उसका सम्बन्ध गुजराती और पश्चिमी राजस्थानीसे अधिक है। कालिदासकी विक्रमोर्वशीय से जे दोहा दिया जाता है वह यदि कालिदासका मान भी लिया जाय (क्योंकि उसे कुछ लोग प्रक्षिप्त मानते हैं) तब भी इसी बातकी पुष्टि होती है कि उस भाषाका सम्बन्ध मालवा और राजस्थानकी ही भाषासे रहा है जो आज भी है, क्योंकि कालिदास स्वयं उज्जयिनी के थे। अतः इससे भी सिद्ध होता है कि अपभ्रंश उधरकी ही भाषा थी, हिन्दीसे उसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

लक्ष्मणवर्मा काय न जावह

बादल-रसको जम्ब न जावह ।

देसिल बजना सब जन भिरडा

ते तैसन जम्बेजो अबहुवत ॥

[सन्दूत बाकी बहुत कोमोको अच्छी नहीं लगती और प्राकृतका मर्म बहुतसे लोग जानते नहीं। किन्तु देखी बीवी सबको सीठी लगती है इसलिए मेने यह अबहुवत कहा है ।]

राजसेवकने भी कर्पूरमण्डरीकी भूमिकामे कहा है —

बस्ता संनिज-जम्ब्या बादल-जम्बोधि होई सुखनारी ।

पुस्त-प्रहितानं जसिल जैसिल अभिवार्ध ॥

अर्थात् संस्कृतकी कविता कठोर होती है और प्राकृतकी कोमल । दोनोंमें नहीं अन्तर है जो पुस्त और स्त्रीमें होता है। किन्तु प्रश्न यह है कि विद्यापति ने जब वैदिक बजना कह ही दिया है तब उन्हें यह कौन कहनेकी आवश्यकता पड़ी कि मैं अबहुवत कह रहा हूँ। यह अबहुवत कोई बाबा है या बीवी है या केवल किसी विशेष प्रकारकी रचनाका नाम है जैसे रासो एक प्रकारकी रचना है या मोनपुरमें बिदे सिमा एक प्रकारकी रचना है। जैसे ही क्या अबहुवत कोई रचना पड़ति तो नहीं है? कीर्तिकात्मै वर्णनात्मक इतिवृत्त है। अतः अबहुवतका अर्थ क्या कोई चल्ती क्या तो नहीं है? यह अबहुवत कब आरम्भ अर्थात् गाँव या बरका भी अपभ्रंश हो सकता है जिससे अर्थ होना बरेनू ना जानकी बात।

अपभ्रंशके विषय

यदि हम अपभ्रंशके विषयाका विस्तार कर तब भी ज्ञात होगा कि उनमें जो ऐतिहासिक अब श्रुति होते हैं वे सबके सब कच्छ मूकराष्ट और मारवाड़के पवित्रमी प्रदेशके हो हैं। प्रकथ-चिन्तामणिमे उदाहरण दिया गया है —

अम्मा तावित जहि न किउ ललकाउ ललह निजहु ।

पनिवा लललह बीहुवा के बहुक ललुवा अरु ॥

[जिस उचित अर्थात् (प्रसिद्धि प्राप्त) बीरसे (सबू कोष) टापित नहीं किए गए अर्थात् जिस बीर में क्षति पाकर भी अपने शत्रुओंको आकाश नहीं किया तो कुछक जम्ब्या कहता है कि उसे कुछ निम्नकी वस वा बाठ दिन मिलते हैं उसका यह नहीं टिफता ।]

इस दोहेमे कच्छके प्रसिद्ध राणा जम्ब्याका वर्णन दिया हुआ है जो मूकराष्टके हाथसे १८ ई में मारा गया था । दूसरा उदाहरण बीजिए —

मुंज बज्जल्य बीरडी केजोति न लल्लारि ।

आताकि बज लल्लोई चिन्ताकि होये बारि ॥

[हे मुंज बँवार! यह जो ब्रेनकी डोरी डीली हो चर्क है इसे अभी नहीं लगत रहे हो किन्तु बाजल आनेपर जब बाजल गरजने लगेंगे और भारो और पानीकी पित्रकन ही जानबी तब देखातूँ तुम बीजे अपनेको रोक पाओगे? अर्थात् यह जो ब्रेनकी डोरीका डीकापन बाज बिबाई पड़ता है वह बरकात में नहीं खेना ।]

होता था। इस प्रकार भरतकी वताई हुई उम समयकी मातो देशी भाषाओका अस्तित्व सिद्ध हो जाता है। यह भी स्मरण रखना चाहिए कि भरतने इन भाषाओको स्पष्ट रूपमे देशभाषा कहा है, प्राकृत नहीं। प्राकृतके लिये उन्होने अलग वर्णन दिया है कि नाटकोमे सस्कृत और प्राकृतके साथ चार प्रकारकी भाषाओका प्रयोग करना चाहिए—अतिभाषा, आर्यभाषा, जातिभाषा, जात्यन्तरी भाषा। ये भेद इस दृष्टिको रखकर किए गए हैं कि नाटकमे देवताओंसे अतिभाषा अर्थात् अतिगय सस्कृतनिष्ठ भाषा, राजाओंसे श्रेष्ठ या आर्य सस्कृत भाषा, विभिन्न प्रकारकी जातियोंसे उनकी जाति भाषाएँ और पशु-पक्षियोंके अनुकरणके लिए जात्यन्तरी भाषा बुलबानी चाहिए। इसका अर्थ यह है कि एक सम्स्कृत भाषामे भी शैली के अनुसार कई प्रकारके वर्ग बनाए जा सकते हैं। अतः अपभ्रंशको हमे कोई अलग ढलकर बनी हुई भाषा नहीं समझना चाहिए। यदि ऐसा होता तो हमे ऐसी कड़ियाँ अवश्य मिलती चलती जिससे ज्ञात हो सकता कि अमुक-क्रमसे, अमुक-अमुक समयमें, अमुक-अमुक कारणोंसे अमुक-अमुक परिवर्तन हुए और भाषाका रूप बदला। पर ऐसे क्रमिक प्रमाणोंका पूर्ण अभाव है।

अपभ्रंशमें सिद्धोकी वानियाँ

कुछ हिन्दी साहित्यके इतिहासकारोंने भूलसे सब प्रकारकी पद्य-बद्ध रचनाओको साहित्यकी सीमा के भीतर समाविष्ट कर लिया है। अरस्तूने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'काव्य-शास्त्र' (पेरिपोइतिरवीस) में स्पष्ट रूपसे इसीलिए लिख दिया है कि प्रत्येक पद्य-बद्ध रचना को काव्य नहीं मानना चाहिए क्योंकि आयुर्वेद ग्रन्थ भी पद्यमे लिखे गए हैं, इसलिये वे काव्य नहीं माने जा सकते। किसी प्रकारकी रचनाको काव्यकी श्रेणीमे पहुँचानेके लिए कुछ विशेष गुणोंसे समन्वित होना चाहिए और वे गुण निम्नांकित हैं —

१-रचयिताने काव्य-रचना की दृष्टिसे उसका ग्रथन किया हो।

२-काव्य-शास्त्रमे वर्णित गुणोंसे युक्त, यथासम्भव दोषोंसे रहित, शब्द-शक्तियोंसे समन्वित तथा अलंकारोंसे सुमज्जित होनी चाहिए।

३-भाव और रसके अनुसार शब्द-योजना और छन्दो-योजना होनी चाहिए।

जबपि सुजाति सुलच्छनी, सुवरन सरस सुवृत्त।

भूषण विनु सोहत नहीं, कविता, बनिता, भित्ति॥

४-सहृदय साहित्य-रसिकोंके लिए आस्वाद्य हो अर्थात् सहृदय-सवेद्य हो।

इस दृष्टिसे विचार किया जाय तो स्वतः सिद्ध हो जाएगा कि वज्रयानी सिद्धो और नाथ सम्प्रदायके सन्तोंने अपने मतके प्रचार और प्रसार तथा सिद्धान्तोंके निरूपणके लिए साखी, सबद, रमैनी, उलटचौसी की मर्यादाके साथ लिखे गए वरज् उनका उद्देश्य अपने सम्प्रदायके सिद्धान्तोंका संरक्षण और प्रचार करना मात्र था कि जिससे उनके अनुयायी तथा शिष्य लोग उन सिद्धान्तोंको सुविधापूर्वक और भली भाँति कण्ठस्थ किए रखें।

कबीरने अपने निम्नांकित दोहोंमें जिन चौरासी सिद्धोकी चर्चा की है वे सब स ७९७ से सवत् १२५७ के बीच तक हुए —

अपभ्रंशकी ध्वनिप्राप्ति

अपभ्रंशमे —

१-ए का न हो जाता है। आज भी गुजरातमें कण्ठ (कण्ठ्य) माई नाम मिलेगी।

२-भातुका आज भी भाव हो जाता है जो कण्ठ और चिन्त तक प्रचलित है।

इसी प्रकार न के बबले न का प्रयोग राजस्थान पञ्जाब और गुजरातमें है हिन्दीमें नहीं।

हिन्दीकी प्रकृति शुद्ध रूपमें न की है न की नहीं। एक विविध प्रयोग अपभ्रंशमें न का है

जिसका अर्थ है (ही)। आज भी गुजराती भाषामें उसका प्रयोग किया जाता है। एक न = एक ही।

इसके लिए मराठी न का प्रयोग होता है— एक न प्याळा। इस प्रकार अपभ्रंशको हिन्दीकी बतानी मानना नितान्त अस्वाभाविक है।

इस सबसे यह परिणाम निकला कि एक ही समय सब भाषाओंमें वही एक और चिह्नजन किसी शब्दको सभी भाषाओं में व्युत्पन्न करके विशेष नियम के अनुसार उसे गढ़कर उसका प्रयोग करते हैं वही असंस्कृत लोग उसका अनुकरण तो करने लगते हैं किन्तु ठीक उच्चारण न करनेके कारण उस बिनाबकर बोझों में है। इसका परिणाम यह होता है कि एक साथ एक भाषाके सिद्ध (संस्कृत) प्राकृत तथा अपभ्रंश दोनों रूप चल पड़ते हैं। एक विद्वान् जहाँ दूसरे विद्वान्से कहता है कि तुम कुछ धर्म-कर्म नहीं करते वहाँ वही विद्वान् किसी अपभ्रंश कहता है—'जरे माई' तुम लोग कुछ धर्म-कर्म किया करो। जट चिह्न जो न भी जिस योग्यताके व्यक्तिसे बातें करते हैं उसकी भाषा प्रकृतिके अनुसार अपनी भाषाको प्राकृत या अपभ्रंश रूपमें ढाक देते हैं। इसलिये यह धारणा अत्यन्त अस्वाभाविक है कि किसी युगमें कहीं सी बर्ष तक संस्कृत रही फिर कहीं सी बर्षों तक प्राकृत रही फिर कहीं सी बर्षों तक अपभ्रंश रही और इसी प्रकार भाषाओंका क्रम चलता रहा। यदि व्याकरण-बद्ध हो जानेके कारण संस्कृत आज तक क्या की लो बनी रही तो प्राकृत और अपभ्रंश भी व्याकरण बन जानेपर ज्योंकी लो क्यो नहीं बनी रही। क्या कारण है कि पाकि तामकी तथाकथित भाषा अपना अन्त्य प्राकृत सहसा समाप्त हो गई और अनारण अपभ्रंशकी प्रधानता हो गयी। वास्तविक बात यह है कि प्राकृत संस्कृत तथा अपभ्रंश सब साथ रही जैसा कि भाषा और कास्मियास के भाषकों तथा भारत के भाषा धारकोंसे सिद्ध भी है। संस्कृतमें छिन्नेबास सम्पूर्ण देश भरने लगा रहे, किन्तु प्राकृत और अपभ्रंश की रचनाएँ किसी विशेष धर्म सम्प्रदाय बर्ष या प्रदेश तक सीमित रही या राजाधर्मस पुष्ट होती रही। जब सम्प्रदाय धर्म बर्ष या प्रदेशकी साहित्य प्रकृति का ह्रास हो गया तो वह प्राकृत या अपभ्रंश समाप्त हो गई अथवा अन्य प्रकारके प्रभावोंसे (भाषा धारण संस्कार) प्रभावित होकर दूसरे रूपोंमें ढल गई।

॥ ई पू से ५ ई पू तक उत्तर भारतमें १५ महाजनपद थे। जिनमें ११ दो-दो के मेरठे पर एन मुग बनपद बन गया था। अंग-मगध काशी-कोसल वृजि-मत्स्य वेदि-वत्स कुड-पाण्ड्यास भरत-सूरसेन अशमर-जगन्ती और गाण्धार राम्बीज। अब यदि धरतीके बताए हुए सूत्रके अनुसार हम पढ़ीया करें तो स्पष्ट ही जायगा कि भरतने जो सात भाषाएँ गिवाई हैं उनमेंसे मानवी तो अशमर-मगधकी भाषा थी प्राण्या भी काशी-कोसलकी थी अर्द्ध भागधी भी वृजि-मत्स्यकी थी बाहूकी का भी कुड-पाण्ड्यासकी थी वासिजात्या की वशिष्ठकी थी अश्वत्थि भी अशमर-जगन्ती की थी और वीरसेनी भी मत्स्य सूरसेन की थी। उस समय गांधार-राम्बीज की भाषा जाति भाषा थी जिनमें म्लेच्छ धर्मोंका प्रयोग

होता था। इस प्रकार भरतकी बताई हुई उस समयकी सातो देशी भाषाओका अस्तित्व सिद्ध हो जाता है। यह भी स्मरण रखना चाहिए कि भरतने इन भाषाओको स्पष्ट रूपसे देशभाषा कहा है, प्राकृत नहीं। प्राकृतके लिये उन्होंने अलग वर्णन दिया है कि नाटकोमे सस्कृत और प्राकृतके साथ चार प्रकारकी भाषाओका प्रयोग करना चाहिए—अतिभाषा, आर्यभाषा, जातिभाषा, जात्यन्तरी भाषा। ये भेद इस दृष्टिको रखकर किए गए हैं कि नाटकमे देवताओसे अतिभाषा अर्थात् अतिशय सस्कृतनिष्ठ भाषा, राजाओसे श्रेष्ठ या आर्य सस्कृत भाषा, विभिन्न प्रकारकी जातियोसे उनकी जाति भाषाएँ और पशु-पक्षियोंके अनुकरणके लिए जात्यन्तरी भाषा बुलवानी चाहिए। इसका अर्थ यह है कि एक सस्कृत भाषामें भी शैली के अनुसार कई प्रकारके वर्ग बनाए जा सकते हैं। अतः अपभ्रंशको हमें कोई अलग ढलकर बनी हुई भाषा नहीं समझना चाहिए। यदि ऐसा होता तो हमें ऐसी कड़ियाँ अवश्य मिलती चलती जिससे ज्ञात हो सकता कि अमुक-क्रमसे, अमुक-अमुक समयमें, अमुक-अमुक कारणोंसे अमुक-अमुक परिवर्तन हुए और भाषाका रूप बदला। पर ऐसे क्रमिक प्रमाणोका पूर्ण अभाव है।

अपभ्रंशमें सिद्धोकी बानियाँ

कुछ हिन्दी साहित्यके इतिहासकारोने भूलसे सब प्रकारकी पद्य-बद्ध रचनाओको साहित्यकी सीमा के भीतर समाविष्ट कर लिया है। अरस्तूने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'काव्य-शास्त्र' (पेरिपोइतिरवीस)में स्पष्ट रूपसे इसीलिए लिख दिया है कि प्रत्येक पद्य-बद्ध रचना को काव्य नहीं मानना चाहिए क्योंकि आयुर्वेद ग्रन्थ भी पद्यमें लिखे गए हैं, इसलिये वे काव्य नहीं माने जा सकते। किसी प्रकारकी रचनाको काव्यकी श्रेणीमें पहुँचानेके लिए कुछ विशेष गुणोंसे समन्वित होना चाहिए और वे गुण निम्नांकित हैं—

१—रचयिताने काव्य-रचना की दृष्टिसे उसका ग्रथन किया हो।

२—काव्य-शास्त्रमे वर्णित गुणोंसे युक्त, यथासम्भव दोषोंसे रहित, शब्द-शक्तियोंसे समन्वित तथा अलंकारोंसे सुसज्जित होनी चाहिए।

३—भाव और रसके अनुसार शब्द-योजना और छन्दो-योजना होनी चाहिए।

जबपि सुजाति सुलच्छनी, सुवरन सरस सुवृत्त।

भूषण बिनु सोहत नहीं, कविता, बनिता, भित्त॥

४—सहृदय साहित्य-रसिकोंके लिए आस्वाद्य हो अर्थात् सहृदय-सवेद्य हो।

इस दृष्टिसे विचार किया जाय तो स्वतः सिद्ध हो जाएगा कि वज्रयानी सिद्धो और नाथ सम्प्रदायके सन्तोंने अपने मतके प्रचार और प्रसार तथा सिद्धान्तोंके निरूपणके लिए साखी, सवद, रमैनी, उलटवाँसी आदिके रूपमें जिन दोहो या पदों की रचना की वे न तो काव्य-समंजसोंके लिए लिखे गए न काव्य-शास्त्रों की मर्यादाके साथ लिखे गए वरन् उनका उद्देश्य अपने सम्प्रदायके सिद्धान्तोंका सरक्षण और प्रचार करना मात्र था कि जिससे उनके अनुयायी तथा शिष्य लोग उन सिद्धान्तोंको सुविधापूर्वक और भली भाँति कण्ठस्थ किए रखें।

कवीरने अपने निम्नांकित दोहोमें जिन चौरासी सिद्धोकी चर्चा की है वे सव स ७९७ से सवत् १२५७ के बीच तक हुए —

धरती औ असमान बिच कोई तू बड़ औछ ।

वट बरान संसय कइया औ औरसी सिद्ध ॥

सद्व्यवसाय प्रारम्भ होने वाले इन औरसी सिद्धों में समुक्ति का रूप निम्न प्रकार दिया है—
गुरुविद्या बुद्धविद्या कर्मविद्या ब्रह्मविद्या गोरक्षविद्या शिवविद्या शक्तिविद्या भक्तिविद्या मन्त्रविद्या
आदि सिद्धों में अपठ होने के कारण अपने सिद्धांतों उद्देश्यों और व्यावहारिक कर्मकाण्ड आदि के साथ
भीति-परक उपदेशों को साधारण जनमात्रों में ही बणित किया। साहित्यिकी दृष्टि से इन सम्पूर्ण
रचनाओं का कोई मूल्य नहीं है। हाँ भाषाकी दृष्टि से इन रचनाओं का महत्व हो सकता है क्योंकि
इन रचनाओं का अध्ययन करने से स्पष्ट हो जाता है कि आठवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक लगभग तीन
सौ वर्षों में उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों के मन्त्रों में पारम्परिक साम्प्रदायिक व्यवहार के लिए किस प्रकार की
भाषा का प्रयोग होता था।

इन सिद्धों में से गोरक्षाने ही व्याख्या की शताब्दी के मध्यम पश्चिमो भारत में अपने सम्प्रदाय का प्रचार
किया। अन्य ब्रह्ममानी सिद्ध लोग पूर्वी भारत में ही अपनी ब्रह्ममार्गी ब्रह्मस तान्त्रिक प्रक्रियाओं का प्रचार
कर रहे थे। गोरक्षाने अपने हठ-योग में नाद और बिन्दु को अपनी उपासना का केन्द्र बनाया सम्पूर्ण
कर्मकाण्ड-मूलक बाह्यकारका बख्श दिया। सामान्य जनको भी अपने महत्त्व में प्रविष्ट करने की दृष्टि से।
इसलिए अपठ गुरु तथा अन्य अपठित वर्गों के लोग यहाँ तक कि मुसलमान भी इस ग्रन्थ को और आदर देते।
साहित्य रचना के बिचारों को बातें हुए हैं। इस सम्प्रदाय के अनुसृत जिनकी भी रचना हुई, उसका अर्थ
कील है वह भी अभी तक सन्निध्य है। जैसा ऊपर कहा जा चुका है उन रचनाओं का मूल्य केवल भाषाकी
दृष्टि से ही हो सकता है। यह बड़े घेबकी बात है कि बहुत बड़े-बड़े विद्वानों ने इस सम्पूर्ण अप्रामाणिक रचना
सम्प्रदाय को ब्रह्म-मुक्त की साहित्य में प्रविष्ट करने का प्रयत्न किया अनेक बार उन्होंने बड़े-छोटे बड़े ग्रन्थ भी लिखे
जिनमें उनमें किसी भी विशेष सुझाव भाषाकी प्रकृति और प्रकृति की दृष्टि से इन रचनाओं का अध्ययन
विशेष और बिबचन नहीं किया। गोरक्षाना के नाम से प्रसिद्ध रचनाओं में सबसे पहली पद अमरनाथ की
मिथ्याग्रहण प्रारम्भ की आत्मबोध मछीन्द्र-गोरक्षकी बातों-मीराबली गोरक्ष-मनेछ-मन्त्राव पौरव
रत गन्धर्व मिथ्या जीव आनन्दिक बैबड़ा योग प्रसिद्ध है। ये रचनाएँ भाषाकी दृष्टि से भी बड़ी
अप्रामाणिक और बहुराश्या-निमित्त हैं। पश्चिम भारत में इस सम्प्रदाय के प्रचार होने के कारण इन
रचनाओं की भाषा में राजस्थानी गुजराती पंजाबी तथा नागरी (हिन्दी या छठी शताब्दी) के उन प्राचीन
विषयों की भाषा का उपयोग किया गया है जिसे सर्वप्रथम भाषा बनाने के निमित्त उत्पन्न की गई और
मन्य प्रयत्न की गई। गोरक्षाना का इस दृष्टि में महत्व मात्रा या मात्रा है कि उन्होंने या उनके नाम से लिखने
वाले व्यक्ति ने अपने भी रचना की है जिसमें पश्चिम भारत में साम्प्रदायिक व्यवहार के लिए प्रयुक्त होने वाली
भाषा का उपयोग पश्चिम प्रांत करने में सुविधा हो गयी है। इसके सम्प्रदाय के अनेक नामधर
और अनेक आदि भाषाओं की रचनाओं में भाषा का कुछ अंतर भिन्नता हुआ था किन्तु यही है।

ब्रह्ममानी सिद्ध

जिस समय अपने गुरु साधना के लिए आठवीं शताब्दी के अन्त में विष्णु-मन्त्रों के प्रचार

होनेकी आज्ञा दी थी उसी समय उन्होंने कहा था—‘यदि मेरा धर्म एक सहस्र वर्ष चलता तो अब केवल पाँच सौ वर्ष ही चलेगा।’ यह बात सत्य सिद्ध भी हुई। विनयपिटक स्वतः इस बातका साक्षी है कि स्वयं बुद्धके ही समयमें बौद्ध विहारोंमें अनेक प्रकारके पापाचार होने लगे थे जिनके निवारणके लिए गौतम बुद्धने अनेक प्रकारके प्रायश्चित्तोका विधान किया था। विक्रम सम्बत्के प्रारम्भ होनेसे पूर्व ही बौद्ध धर्ममें बहुत विकार आने लगा था। पुष्यमित्र शुंगने वैदिक कर्मकाण्ड और यज्ञका पुनः प्रवर्तन करके उस मरणासन्न बौद्ध धर्मको आघात पहुँचाया। अशोकका साम्राज्य विशीर्ण हो जाने तथा वैष्णव धर्मकी प्रबलताके कारण बौद्ध धर्ममें इतनी विकृति आ गई कि वज्रयानी बौद्ध भिक्षु अपने धर्मकी ओटमें गुह्याचारकी साधनाका आश्रय लेकर अनेक प्रकारके पापाचार करने लगे और मास, मदिरा तथा सुन्दरीका उपभोग करने लगे। ये सब सिद्ध अधिकांश नालन्दा, राजगृह, विक्रमशिला आदि बौद्ध केन्द्रोंमें ही रहा करते थे और अपढ़ होनेके कारण स्वभावतः उनकी भाषामें उस क्षेत्रमें बोली जानेवाली उस लोक-भाषा मगहीका अधिक प्रयोग मिलता है, जिसे मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंशका विकार कहा जा सकता है। इन्होंने दोहा, चौपाई, सोरठा, छप्पै और चर्या गीतोंमें रचनाएँ की हैं। इससे यह निष्कर्ष निकालना सहज है कि तत्कालीन लोक-जीवन और लोक-गीतोंमें इन छन्दोंका बहुलतासे प्रयोग होता था। इन रचनाओंमें स्थान-स्थानपर रागोका भी निर्देश मिलता है जिससे यह समझनेमें भी सुविधा होती है कि इन लोगोंने जनताको आकृष्ट करनेके लिए सगीतको भी माध्यम बनाया था। साथ ही साथ यह भी सरलतासे ज्ञात हो जाता है कि उस समय पूर्वी भारतमें किन रागोका अधिक लोक-व्यवहार होता था। तात्पर्य यह है कि इन सम्पूर्ण रचनाओंका महत्व साहित्यकी दृष्टिसे तो नहीं किन्तु भाषाकी दृष्टिसे अवश्य है, और वह इसीलिए कि उन्हें पढ़नेसे तत्कालीन लोक-प्रचलित तद्भव और देशी शब्द, मुहावरे, अभिव्यक्ति-कौशलकी प्रकृति और अलंकारोंके प्रयोगकी शैलीका ज्ञान हो जाता है। यह भी ऐसा विषय है जिसपर विस्तारसे खोज होनी चाहिए।

मागधी और हिन्दी

जैन धर्मके अनेक प्रसिद्ध तीर्थंकरोंने पूर्वी भारतमें ही जन्म लिया। जिनमें महावीरकी प्रसिद्धि उतनी ही हुई जितनी बौद्ध धर्मके प्रचारमें गौतम बुद्धकी। जैन धर्मवाला भ्रमियोका विश्वास है कि मागधी ही वास्तवमें मूल या आदि भाषा है—‘सा मागधी मूल भाषा’। उनका विश्वास है कि ४५४ ई. में देवर्षिगणने प्रेरणा देकर सम्पूर्ण जैन साहित्यको लेख-बद्ध कराया और यह सब लेखन-कार्य प्राकृत (मागधी प्राकृत) में हुआ। किन्तु जब ये प्राकृत भी लोक-जीवनमें प्रविष्ट होकर विकृत होने लगी, उस समय स्वभावतः लोक-वक्ता आदर करनेवाले धर्म-प्रचारक लोग जन-भाषामें ही अपनी रचना करने लगे। इस प्रयासमें पहले तो केवल धर्म-ग्रन्थोंके लिए प्राकृत और अपभ्रंशका प्रयोग हुआ, किन्तु पीछे चलकर लोक-काव्यो तथा लोक-गीतोंमें व्यवहृत जन-भाषाकी शक्तिसे प्रभावित होकर अनेक कवियोंने उस लोक-भाषामें काव्य भी लिखने प्रारम्भ कर दिए। यद्यपि जैन धर्मका मूलपात और प्रारम्भ तो पूर्वी भारतमें हुआ, किन्तु उसका अधिक प्रचार पश्चिमी भारतमें हुआ और यही कारण है कि जैन साहित्यके अधिकांश विद्वान् पश्चिम भारत (राजस्थान, गुजरात और मालवा) में ही अधिक हुए। उमका यह भी एक कारण रहा कि वहाँके जैन धर्माचार्यों और लेखकोंको राजाश्रय भी प्राप्त हो गया था।

महावीरके पदवात् जीवन धर्ममें जो सम्प्रदाय बल पड़े—१—महर्षाहुरा विगम्बर सम्प्रदाय और २—स्वयम्भूतया इवेताम्बर सम्प्रदाय। इनमेंसे विगम्बर सम्प्रदायका अधिपति माहिराय अपभ्रष्ट भाषामें रचा गया जिस भूमसे प चन्द्रधर दामा पुणेरी जैसे विद्वानोंने हिन्दीका पूर्ववर्ती स्वरूप मानकर उस पुरानी हिन्दी सजा दी है। अथवा उसे कहना चाहिए पुरानी गुजराती या पुरानी मराठी। जिन जीवन कवियोंने साहित्यिक रचनाएँ की हैं उनमें 'जीन रामायण' सिरनेवास स्वयम्भूतया नाम अधिप प्रसिद्ध है जिसके सम्बन्धमें हिन्दीके कुछ ध्वज्य प्रतिष्ठ विद्वानोंने यही तक धामक प्रकार का ज्ञान कि बोम्बामी तुलसीदास जीने भी उसीसे प्रभावित होकर रामचरितमानसकी रचना की है। किन्तु यह निराधार है क्योंकि एक तो उसमें रामका चरित भी बहुत बिड़ल है और दूसरे उसमें रामक बहुत राबनके चरितका अनादम्बक विस्तार किया गया है। स्वयम्भूकी निम्नाधित चार रचनाएँ मानी जाती हैं —

१—पठम चरित (पद्म चरित—जीन रामायण)। २—रिटिठमि चरित (चरितेनेमि चरित या हरिवंश पुराण)। ३—पचमि चरित (नाग कुमार चरित)। ४—स्वयंभू छन्द।

कुछ लोगोंने इन्हींको हिन्दीका प्रथम कवि पुण्य माना है जिसका उल्लेख चिन्तित् सेंगरने किया है किन्तु पुण्यकी कोई भी रचना अभी तक नहीं दृष्टिगोचर नहीं हुई।

हमारे कुछ साहित्यिक इतिहासकारोंने स्वयम्भूका हिन्दीका आदि कवि मान लिया है जिसने पठम-चरित (पद्मचरित) नामसे रामायणकी रचना की थी। पहली बात तो यह है कि स्वयंभूकी रचना का भी बहुत उल्ल कोटिकी नहीं है। जैसा कुछ विद्वानोंने बताया है। उसमें इतिवृत्त अधिक और वाक्यत्व अत्यन्त कम है और वह भी सब संस्कृतके शब्दोंसे ज्यो-रा-स्यो उद्धृत कर लिया गया है। उसकी कथा भी अम्बाल्य या मात्सीनि रामायणकी कथाकी परम्परामें नहीं है। उसमें इतने अनादम्बक विस्तारसे राबनका वर्णन किया गया है कि वह रामचरित न होकर राबनचरित बन गया है। उसमें राबनकी चार रातियाँ बताई गई हैं और बहुत-सी ऐसी असंगत कथाएँ बरी पड़ी हैं जो सभी प्रसिद्ध राम-काव्यों और कथाओंसे भिन्न हैं। स्वयं स्वयंभूने अपने पठम चरितमें स्थान-स्थानपर यह बोधना भी की है कि मैं कथा आदि कुछ जानता नहीं। २३ वीं सन्धिके प्रारम्भमें ही यह कहता है —

हुई जियि न जानमि मुन्हु मने ।

जिय बुद्धि पयासमि तोमि जने ॥

अ सयक बि छिहुवण बिलरिड ।

मारिभिड पुणु राहवचरिड ॥

यह उक्ति केवल उस प्रकारका लभ्यता प्रकाशन नहीं है जैसा बोम्बामी तुलसीदासजीने अपने रामचरितमानसके प्रारम्भमें किया है—

कवित विनेक एक नहीं मोरे ।

सख कहूँ लिखि कामव कोरे ।

पठमचरितकी कथा पढ़नेसे भी प्रतीत होता है कि स्वयंभूने रामचरितकी कथा उसने अपने मनसे मड़ी है और उसे यही तक नहीं ज्ञात था कि राबनके कितनी रातियाँ थी और रामकी माता कौन थी।

जैन आचार्योंमें सौराष्ट्र-निवासी हेमचन्द्र मेस्तुगाचार्य और सोमप्रभदेव सूरिका अत्यधिक सम्मान है। हेमचन्द्र (संवत् १२१६ से १२२९) ने 'सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन' नामक बहुत बड़ा व्याकरणका ग्रन्थ लिखा जिसमें उन्होंने प्राकृतके उदाहरणोंके साथ-साथ अपभ्रंशके अनेक साहित्यिक उदाहरण दिए हैं। ये सभी उदाहरण गुजराती भाषाके पूर्ववर्ती अपभ्रंशके ही मानने चाहिए। इन उदाहरणोंमें केवल गुजरातीकी पूर्ववर्ती भाषा ही नहीं, अपितु सौराष्ट्रके इतिहास और दृश्योंका भी चित्रण है। अन्हेलवाड (सौराष्ट्र) के जैन पण्डित मोमप्रभसूरिने 'कुमारपाल प्रतिबोध' नामक अपने प्राकृत ग्रन्थके बीच-बीचमें कुछ अपने पूर्ववर्ती और कुछ स्वयं अपने रचे हुए अपभ्रंशके दोहे दिए हैं जिन्हें गुजराती भाषाका ही पूर्ववर्ती मानना चाहिए, हिन्दीका नहीं। इनके अतिरिक्त पद्मसूरि, विजय-चन्द्रसूरि (संवत् १२५७), धर्मसूरि (संवत् १२६६) और विजयसिंह सूरि (संवत् १२८८) आदि अनेक जैन कवियोंने बहुत-सी साहित्यिक रचनाएँ की, किन्तु उनका हिन्दीसे सम्बन्ध जोड़ना अत्यन्त असंगत है।

इसी प्रदेशमें अर्थात् सौराष्ट्र और पश्चिमी राजस्थानके क्षेत्रमें प्रवास-वियोग-प्रधान शृंगार-कथाओंके आधारपर 'रासक' लिखनेकी पद्धति चली, जैसे भोजपुरी भाषामें विदेसिया लिखा जाता है। विदेश गए हुए प्रियतमके विरहमें त्रस्त विरहिणीकी कथाओंके आधारपर सौराष्ट्रमें लिखी हुई इन प्रेम-कथाओंमें सयोग और विप्रलम्भके साथ-साथ प्रासंगिक वीर कथाएँ भी मिलती हैं। इन कवियोंमें 'अब्दुर-हमान' का सनेह रासय (सन्देश रासक) अधिक प्रसिद्ध है। अब्दुरहमान (संवत् १३६७) जुलाहे थे जिन्होंने अपनी रचनामें हिन्दू आदर्शोंका पालन करते हुए वारह-भासेकी शैलीमें प्रियके पास वियोगिनीके सन्देश भेजनेका मधुर चित्रण किया है।

इसी युगमें करणपुरीके राजा कर्णके आश्रित जबलपुर निवासी जल्लरने शृंगारकी अत्यन्त उदात्त फुटकर रचनाएँ की हैं।

इसी प्रकार पुष्पदन्त और शार्ङ्गधर आदिकी रचनाएँ भी बहुत उच्च कोटि की नहीं हैं। इस अपभ्रंश साहित्यसे हिन्दीका कोई सम्बन्ध नहीं रहा इसलिए हम यहाँ निरर्थक सौराष्ट्री अपभ्रंश साहित्यकी विशेष चर्चा नहीं करेंगे।

कुछ विद्वानोंने बौद्ध तान्त्रिक वज्रयानी साधु सरहपा आदि की रचनाओंसे भी हिन्दीका सम्बन्ध जोड़नेका प्रयत्न किया है, किन्तु वे रचनाएँ तो काव्यकी श्रेणीमें ही नहीं आतीं। उनका न तो हिन्दी साहित्यसे किसी प्रकारका कोई सम्बन्ध ही है और न इस प्रकारकी रचनाने हिन्दी साहित्यको प्रभावित ही किया है, फिर भी उनकी रचनाओंकी प्रकृति और प्रवृत्तिका विवेचन इस दृष्टिसे कर दिया गया है कि नागरी (हिन्दी) भाषाके विकासके अध्ययनमें उनसे बहुत सहायता मिलती है।

हिन्दीकी पूर्वगामिनी अपभ्रंश

ऊपर यह बताया जा चुका है कि सोमप्रभदेव और हेमचन्द्र आदिने जिस अपभ्रंशका व्याकरण लिखा या जिसके उदाहरण दिए हैं वह गुर्जरी या सौराष्ट्री अपभ्रंश है। नागरी (हिन्दी) का उद्गम सीधे संस्कृतसे हुआ और यदि उसकी कोई पूर्व गामिनी अपभ्रंश रही है तो वह 'मध्यदेशीय' अपभ्रंश होगी जिसकी गणना प्राकृतचन्द्रिकामें इस प्रकार मत्ताईस अपभ्रंशोंमें की गई है —

आकाशो साहसैवमनुपमाधरमापरी ।
 आर्धराजलपपाञ्चालतावकमालमकैक्या ॥
 गीडोडहूकपायचायपाञ्चकौस्तभ सेहका ।
 कान्तिप्राच्यकण्टिकाञ्चङ्गाविजयीर्बरा ॥
 आभीरो मध्यदेशीय सुखमनेक्यवस्थिता ।
 सप्तविधस्वपञ्चरा भेताकाविप्रभवत ॥

इस मध्यदेशीय अपञ्चराका स्वरूप कैसा था इसका कोई विवरण नहीं मिलता किन्तु यह कुछ इस प्रकारका छा होगा जैसा मेरठ—मुजफ्फरनगरकी निम्नांकित जनपदीय भाषामें प्राप्त होता है—

बिके धार लिफड़यी हो तो लम्बारा बाँध बीए । मर्मी हारैमड डूब बड़ा रक्या । मका रई परे स ठाला तो मरठा बिलो नूँ । कुठनेमें नाब रक्या हो तो परातमें धाकम्मा । किर्बे बाहरा । कोटा भी ठास्ता लाव्ये ।

[देख ! डूब डूह गया हो तो बसबा बाँध देना । मेने डूब मरम करने रख दिया है । मैं नहूती (नहूता) हूँ कि उधरसे मकानी उठा काबा तो छाऊ मर नूँ । अनामारमे अब हो तो बड़ी वालीमें डालकर ले जाओ । किबर बा रहा है । छोटा भी उठाते जाना ।]

इस मध्यदेशीय अपञ्चराकी कुछ अपनी विशेषताएँ हैं—

१—बीर्ब मानावाक वर्बके पश्चात् बीर्ब मात्रावाके व्यञ्जनमें द्वित्व हो जाता है जैसे कोटा का सोद्वय ।

२—बीर्ब मात्रावाक दाब्दीके पहले जानेवाला एकात्मिक स्वर लप्य हो जाता है जैसे—‘उठा’ का ठा अनाब का नाब ।

३—रछा में वर्ब विपर्यय हो जाता है— बा रछा का बाहरा हो जाता है ।

४—मैन का मरी हो जाता है ।

५—मैने बड़ा का मका उसने बड़ा का उछेना हो जाता है आदि । इस प्रदेशकी अपञ्चराकी प्राचीन रचनाएँ अग्राप्य हैं ।

जिस अपञ्चराका व्याकरण हेमचन्द्रने लिखा है उसमें दर्शन भृगार और बीरतापूर्व सुन्दर रचनाएँ हुई हैं । इसके प्रमुख बहिर्गोमें शरछपा और कञ्चुपा आदि बन्ध यानी सिद्ध तथा देवसेन (साधयप्रम्भ बोहा) पोद्गु (परमारम प्रकाश—भौगधार) रामरित्त (पाहुड बोहा) जयपुरहमान (सन्नेछाउसक) सोमप्रभ (पुमारपाक—प्रतिबोध प्रबन्ध-चिन्तामणि) हेमचन्द्र (प्राकृत-व्याकरण) हैं । कुछ उदाहरण उल्लेखनीय हैं—

बी सिउ-सकच बिणु सो, सो च्च बि सी मुदु ।

बी बिणु ईसच बमु ली ली जयतु ली लिदु ॥

—परमारमप्रकाश धीमन्तार

[शिव, शंकर, विष्णु, रुद्र, बुद्ध, जिन, ईश्वर, ब्रह्म, अनन्त और सिद्ध सब एक ही हैं, उनमें कोई अन्तर नहीं ।]

बहुयई पठियई मूहुपर, तालू सुयकइ जेण ।

एककुजि अक्खर त पढहु, सिवपुरि गम्मइ जेण ॥ —पाहुड दोहा

[अरे मूर्ख ! तूने वही सब बहुत पढ़ा है जिसके पढ़नेमें तालू सूखता है । एक ही अक्षर (३५) क्यों नहीं पढ़ लेता जिससे मोक्ष प्राप्त हो जाय ।]

जसु पवसत ण पवसिया, मुइअ विओइ ण जासु ।

लज्जिज्जउ सदेसडउ, दिती पहिय पियासु ॥ —सनेह रासअ

[हे पथिक ! जिस प्रियके विदेश जाते समय मैं न तो साथ गई, न उनके वियोगमें मर सकी, उस प्रियको सन्देश भेजते मैं लज्जासे गड़ी जा रही हूँ ।]

माणि पणट्ठइ जइ न तणु, ती देसडा चइज्ज ।

मा दुज्जन-कर-पल्लवोह, दसिज्जन्तु भमिज्ज ॥

मई जाणिउं पिय विरहियह, कवि घर होइ वियालि ।

णवर मयकु वि तिह तवइ, जिह विणयर खयकालि ॥

भरगय वन्नह पियह उरि, पिय चपय पह देह ।

कसवट्ठइ दिमिय सहइ, नाइ सुवन्नह रेह ॥

चूडउ चुन्नी होइसइ, मुद्धि कवोलि निहत्तु ।

सासानलिण झलक्कियउ, वाह-सलित-ससत्तु ॥

अम्हे थोवा रिउ बहुअ, कायर एम्ब भणन्ति ।

मुद्धि निहालिह गयणयलु, कइ जण जोणह करन्ति ॥

—कुमारपाल प्रतिबोध

[यदि मान नष्ट होनेपर प्राण न छोड़ा जा सके तो देश छोड़ देना चाहिए, किन्तु दुर्जनोकी उँगलियोका लक्ष्य बनकर घूमना ठीक नहीं ।

हे प्यारे ! मैंने तो समझा था कि विरहिणियोंको सध्या या रात्रिको कुछ शान्ति प्राप्त होगी, किन्तु यहाँ तो चन्द्रमा ही प्रलयका सूर्य बनकर जलाए डाल रहा है ।

नीलम रगवाले (सवले) प्रियकी छातीपर लेटी हुई वह चम्पेके वर्णवाली प्रिया ऐसी सुहावनी लग रही है जैसे कसौटीपर खिंची हुई सोनेकी रेखा हो ।

अरी पगली ! गालोपर हाथ धरकर बैठेगी तो उष्ण श्वासोकी गर्मीसे तपकर और आँसुओसे भीगकर चूड़ियाँ चूर चूर हो जाएँगी ।

हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत हैं, यह बात तो कायर लोग ही सोचा करते हैं । अरी पगली ! देख, आकाशमें कितने (ग्रह) हैं जो प्रकाश देते हैं (सूर्य और चन्द्रमा ही न !)]

जा मति पच्छह सम्पजइ, सा मति पहिली होइ ।

भुज भणइ मुणालवइ, बिघन न बेढइ कोइ ॥ —प्रवध चिन्तामणि

[मुन कष्टा है कि हे मृनालमती ! जो विवेक भित्री घटमाके हो बुकनेके परचाह होता है वह मरि पहले हो आय तो कोई बाधा नहीं पड सकती ।]

बोम्बा मई सुहै बारियां या कुच बीहा मानु ।
 निहए मनिही छतरी बडनह होइ बिहाणु ॥
 अंगहि अंग न मिलिअ हसि अहरे अहव न पतु ।
 पिउ जोमलिहे मुह-कमल, एम्बइ सुरज समरु ॥
 जे महु दिन्ना बिमहका बहएँ पबसलेन ।
 साज पचगिए अंगुलिअ जलबारियाज गेह्य ॥
 जो मुन बोवह जप्या पवडा करइ परस्तु ।
 तनु हउँ कलिबुपि बुल्लहही कलि किज्जउँ तुमजस्तु ॥
 भस्मा हुमा नु मारिआ बहिनि महरा कंतु ।
 लखेज्जानु कर्पेस्तियु जह मया घर ईनु ॥
 बाधनु उठ्ठाबलिअए, पिउ बिहुड सखसति ।
 जडा बल्ला महिहि नय अडा कुट्टि तडसति ॥
 छियडा कुट्टि तडन्ति करि कालमजेबे काहँ ।
 देवतउँ हयबिहि काहँ छवइ पई बिनु बुल्ल सवाई ॥
 जह ससमेही ती मुइय, अह बीवह निजेह ।
 बिहि नि पयारेहि गहज जज कि पल्लहि जल मेह ॥
 महु कंतहो जे बीसडा हैसि न अंजहि जानु ।
 देवतहो हउँ पर उज्जरिअ बुल्लसंतहो करणानु ॥
 जह जन्ना पारवकडा तो सहि मज्जु पिएण ।
 अह जन्ना अमहहँ तथा ती तँ मारिअजेण ॥
 पुते काएँ कमनु पुनु, जवनु कवनु पुएण ।
 जा जप्पीकी मुइगी जम्भिज्जह अचरेण ॥
 जह सेवउँ पानीनु पिउ, अकियाकुइहु करीनु ।
 पानिअ नबह सराणि जिबे सज्जगे पइसीनु ॥
 पियसजनि कउ निहही पिमहो परोनजही केव्य ।
 मई बिजिनि बिजासिआ निह न एम्ब न तैम्ब ॥
 पपउ नुकेतरि पिअनु जज निज्जिअतउँ हरिनाहँ ।
 जनु केरए हुँकारउए, मुहहँ पडसि तुचाहँ ॥
 अज्ज नि नाहु महुजिअ जए, सिद्धत्ता जमेह ।
 ताउँ नि बिअहु जवज्जोहि, जवकउ-बुजिअउ देह ॥
 अज्जति पण्डावाचडा पिउ कसहिअउ बिजाणि ।

घड़ें विचरीरी बुद्धडी, होइ बिनासहो कालि ॥

बाह विछोडवि जाहि तुहं, हउं तेवई को वोसु ।

हियअडिय जइ नीसरहि, जाणउं मुज सरोसु ॥ —प्राकृत व्याकरण

[हे प्रिय ! मैंने तुझे (कितनी बार) रोका है न, कि तुम बहुत देरतक न रुठे पड़े रहा करो।

देखो, इस प्रकार सोओगे तो रात निकल जाएगी और सबेरा ही जाएगा।

प्रिय इतना सुन्दर था कि अगसे अग और अधरसे-अधर भी न मिल पाए। केवल उसका मुख-कमल एकटक निहारनेमें ही सुहागरात बीत गई।

प्रियने विदेश जाते समय जो लौटनेके दिन बताए थे उन्हें गिनते-गिनते उँगलियाँ नखसे जर्जर हो गई हैं।

जो व्यक्ति अपने गुण छिपाकर, दूसरेके गुण प्रकट करता है उस कलियुग-दुर्लभ सज्जनपर मैं बलिहारी जाता हूँ।

हे बहन ! अच्छा हुआ कि हमारा पति युद्धमें काम आया। यदि वह भागकर घर लौट आता तो सखियोंमें मेरी बड़ी हँसाई होती।

(प्रियके आगमनके शकुनके लिए वह) नायिका जब कौआ उडा रही थी कि सहसा प्रिय आते दिखाई दे गया, अत आधी चूड़ियाँ तो (उडाते समय विरहकी दुर्बलताके कारण पतले हाथसे) निकलकर धरतीपर जा गिरी, आधी (प्रियको सहसा देखकर मोटे होनेके कारण) तडककर टूट गई।

अरे हृदय ! तू देर क्यों कर रहा है, झट तडककर फूट जा, फिर मैं देखती हूँ कि यह अभागा विधि, सारे दु खोको कहाँ समेटकर रखता है।

अरे दुष्ट मेघ ! तू क्या गरजें जा रहा है। यदि मेरी प्रिया मुझसे स्नेह करती होगी तो वह कबकी मर चुकी होगी और यदि अब भी जी रही है तो निश्चय है कि मुझसे स्नेह नहीं करती। मेरी प्रिया तो दोनों प्रकारसे हाथसे जाती रही।

अरी सखी तू क्या झूठ बकती है। मेरे प्रियमें तो दो ही दोष है। दान देते-देते तो मैं बची रह गई हूँ और युद्ध करते-करते करवाल।

अरी सखी ! यदि शत्रु भाग रहे हैं तो मेरे प्रिय द्वारा मारे जानेपर भाग रहे हैं और यदि हमारे पक्षके लोग भाग रहे हैं तो मेरे प्रियके मारे जानेपर भाग रहे होंगे।

उस पुत्रके उत्पन्न होनेसे क्या लाभ और मरनेसे क्या हानि है जिसके पिताकी भूमिपर दूसरे अधिकार कर ले।

यदि मैं किसी भी प्रकार अपने प्रियको पा लूँ तो ऐसा अनोखा करतब कर दिखाऊँ कि जैसे मिट्टीके नये पात्रमें पानी समा जाता है वैसे ही मैं भी सब अंगो सहित उनमें समा जाऊँगी।

बताओ प्रियके 'सगम' में (साथ) कैसे नीद आ सकती है और प्रियके विरहमें भी कैसे आ सकती है। मैं तो दोनों ओरसे मारी गई, न ऐसे नीद आती है, न वैसे।

अरे हरिणो ! अब निश्चिन्त होकर जल पीओ क्योंकि वह सिंह चला गया जसकी हुकार-मात्र सुनकर तुम्हारे मुँहसे घास गिर पड़ती थी।

[मूँच कहता है कि हे मृनालवती ! जो बिबेक किसी घटनाके हो चुकनेके पश्चात् होता है वह यदि पहले हो जाय तो कोई बाधा नहीं पड़ सकती ।]

बोस्का मर्हें तुहें बारियाई, भा कुच बीहा मायु ।
 मिहए यमिही रत्तडी, बडबड होइ बिहायु ॥
 अंगहि अंग न भिन्नित हसि, अहरे अहच न पतु ।
 पिउ बोभन्तिहे मुह-कमलु, एम्बइ गुरउ समतु ॥
 बे म्हु दिम्बा बिजहडा, बइऐ पक्षसत्तेच ।
 ताच यचमिए अंगुमिउ, जजवरियाउ नहिच ॥
 जो पुच पोचइ जप्पचा पयडा करइ परस्तु ।
 तपु हरे कलियुपि कुल्लहूओ बकि किल्लेउ सुकलस्तु ॥
 जल्ला हुआ नु मारिआ बहिचि भइारा कंतु ।
 लल्लोञ्जलु ययंसिपहु जइ मग्गा बर एतु ॥
 बायसु उड्डाचन्तिअए, पिउ बिड्डउ सहुसति ।
 अडा बल्ला महिहि यव अडा कुट्टि तउत्ति ॥
 हियडा कुट्टि तउत्ति करि, काल्लबेबे काई ।
 बैकलेइ ह्ययिहि कहि कबइ पई बिनु कुल्ल सयाई ॥
 जइ ससनेही ती मुइअ अह बीवइ निजेइ ।
 बिहि बि बयारेहि मइअ जव कि गज्जहि जल्ल मेइ ॥
 म्हु कंतही बे बीसडा हैन्कि न जजहि जानु ।
 देन्ताहो हरे पर उज्जरिउ जज्जंतहो करवानु ॥
 जइ मग्गा पारवक्का तो सहि मग्गु पिएच ।
 अह मग्गा जग्गुहें तत्ता तो तें मारिअवेच ॥
 पुरो जाऐ कबलु गुनु जवपुच कबलु मुएच ।
 जा मप्पीली मुहुडी जम्पिअइ जवरेच ॥
 जइ केवई बाबीनु पिउ अकिमाकुइ करीनु ।
 बाण्ड मवइ तरावि अिबे तज्जवे पइसीनु ॥
 पिचलंनमि कउ मिहूडी पिअहो परोक्काहो केम्भ ।
 मर्हें बिजिचि बिजासिआ मिह न एम्भ न तैम्भ ॥
 गवउ मुकेसरि पिअनु जज, मिज्जिमाई हरिचार्ह ।
 जनु केए हंकारउए, मुहुहें पवसि तुभाई ॥
 जज्ज बि जातु म्हुमिउ बर, सिद्धल्ला जमेइ ।
 ताई बि विरतु जज्जवेइ, जज्जउ-मुग्गिउ वैइ ॥
 अम्भडि पक्कापाचडा पिउ कल्लिजउ बिजासि ।

भक्त चारणोंकी ओजस्विनी रचनाओंका ही रूप उठ खड़ा होता है। कुछ तो भाषा-ध्वनिके कारण और कुछ उसमें वर्णित विषयके कारण राजस्थानी साहित्य और वीर-रस पूर्ण काव्य एक प्रकारसे समानार्थी हो गए हैं। इसका यह अर्थ नहीं है कि राजस्थानी भाषामें अन्य रसोंमें रचनाएँ हुई ही नहीं या राजस्थानी भाषाके कवियोंने जो कुछ लिखा वह वीर रसमें ही। अपने आश्रयदाता राजाओंकी प्रशस्तिमें ही अधिक रचनाएँ करनेके कारण चारणोंने स्वभावतः अपने आश्रयदाता राजाओंके थोड़े गुणोंका भी अत्यन्त विस्तारके साथ बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन किया। इस प्रशस्ति-गानमें उनके शौर्य और पराक्रमका वर्णन—चाहे वह अतिरञ्जित ही क्यों न हो—अनिवार्य था। यही कारण है कि राजस्थानी भाषाका साहित्य राजाओंके शौर्य और पराक्रमके वर्णनसे भरा पड़ा है। उसमें 'डींग' अर्थात् अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णनकी प्रचुरता होनेसे ही लोगोंने इस प्रकारके काव्यको 'डींगल' कहना प्रारम्भ किया, जो आगे चलकर राजस्थानी भाषाके उस सम्पूर्ण साहित्यके लिये रूढ़ हो गया जिसमें युद्धोंका वर्णन किया गया हो।

डिंगल शब्द

१—डॉक्टर टैसीटरीका मत है कि डिंगल शब्दका अर्थ गँवारू है। ब्रजभाषा साहित्यिक भाषा थी जिसमें सब प्रकारके नियमोंका पालन होता था, किन्तु डिंगलमें सब प्रकारकी छूट थी। २—डॉक्टर हरप्रसाद शास्त्रीका विचार है कि प्रारम्भमें इस भाषाका नाम डंगल (जांगल देश अथवा मरुदेशकी भाषा) था परन्तु आगे चलकर पिंगलके तुकपर उसका नाम डिंगल कर दिया गया। ३—श्री गजराज ओझाके मतसे इस भाषाकी रचनाओंमें 'ड' वर्णकी प्रचुरतासे इसका नाम डिंगल पड़ा। ४—बाबू श्यामसुन्दरदासका मत है कि जो लोग ब्रजभाषामें कविता करते थे उनकी भाषा पिंगल कहलाती थी। उसीसे भेद करनेके लिए मारवाडी भाषाका नाम डिंगल पड़ा। ५—श्री किशोर सिंह बारहठ मानते हैं कि डिंगल शब्दकी उत्पत्ति संस्कृतके डीङ्घ घातुसे हुई है। इसी प्रकारके कुछ और भी अनेक मत हैं किन्तु अधिकांश लोग यही मानते हैं कि यह नाम पिंगलके तुकपर रखा गया है। परन्तु ये सभी मत भ्रमपूर्ण हैं। 'डिंगल' शब्द डींगल (गप्प) से बना है। डिंगलका साहित्य विस्तृत और प्राचीन है। चारणोंने अपनी सम्पूर्ण रचनाएँ इसीमें प्रस्तुत की हैं और उन्होंने बड़ी सावधानीसे व्याकरण एवं छन्द शास्त्रके नियमोंपर बराबर ध्यान रखा है।

राजस्थानी-काव्य

वीररसका वर्णन करनेमें टवर्ग एवं द्वित्ववर्ण-युक्त पदावलीका प्रचुर प्रयोग आवश्यक माना गया है। अवधी और ब्रज-जैसी मधुर भाषाओंमें भी युद्धादिके वर्णनोंमें कवियोंने इसी प्रकारकी पदावलीका सहारा लिया है। फिर राजस्थानीकी पदावली तो यो ही ओजपूर्ण है। इसलिए उसमें वीर रसकी रचनाएँ अधिक ओजपूर्ण तथा प्रभावशाली हो पाई हैं।

राजस्थानीके अन्तर्गत जयपुरीमें प्रायः नीति और शृंगार की रचनाएँ हुई हैं और मारवाडीमें वीर रसकी। नीति और शृंगार आदिकी रचनाएँ अधिकतर दोहोंमें और वीर रसके पद छप्पयमें रचे गए हैं। वीर रसमें रचना करनेवाले ब्रजभाषाके कवियोंने भी अधिकतर छप्पय और कविताका ही प्रयोग किया है।

अभी मेरे पति घरमें बैठे सिखावों (जैन तीर्थंकरों) की पूजा कर ही रहे हैं कि बिना अभीसे बिड़कीसे बन्दर-बुडकी देने क्या है ।

अरी अम्मा ! अपने प्रियसे सही सीध हागडा कर केनेपर बड़ा पछतावा हो रहा है । अबमुच बिनासके समय बुद्ध उठती हो जाती है । बिनासकासे बिपरीत बुद्ध ।

तुम बौद्ध छोडकर जाते हो तो बाओ मे तुम्हे क्या दोष दे सकती हूँ किन्तु हे मुज ! तुम्हें क्या हुआ तो सब समझू जब तुम हृदयसे बाहर हो सको ।]

तहें पदुमा विरगार, काई मयि मस्सर धरेज ।

भारीसी खेगार हकन्हें सिहव न धारेज ।

[अरे बिनास गिरगार ! तूने यह कबका बैर निकाला कि खेगार राखके मारे जानेपर तू (अन्नके सिरेपर) अपना एक शिबर भी नहीं डाल सका (कि वह बबकर मर जाम)] ।

राजस्थानी हिन्दीका साहित्य

राजस्थानी भाषा और साहित्यका सम्बन्ध सीधे अप्रत्यक्ष है । उसका साहित्य समझनेके लिए महान् ज्ञान सेना चाहिए कि राजस्थान बीरोका बंध रहा है । उसकी उदात्त परम्परामें पुरुषों और स्त्रियों दोनोंने समान रूपसे अद्भुत पराक्रम तेज और आत्म-न्यायके अत्यन्त समुद्रक उदाहरण प्रस्तुत किए हैं ।

वहाँ एक भाषाके विकासका प्रश्न है संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंस तीनों भाषाएँ साथ-साथ प्रसूती रही । विभिन्न प्रदेशोंमें वहाँ-वहाँकी भाषा-प्रकृतिकें अनुसार उनकी प्राकृत और अपभ्रंस भाषा बलती रही । मध्यमि बबका जागड़ प्रदेश अधिकार और और व्यवसायी लोगोका प्रदेश रहा है । इसलिए वहाँ पठने-लिखनेकी पद्धतिका बहुत प्रचलन नहीं रहा । मुंड-बिजा ही वहाँकी प्रधान विद्या थी इसलिए उस प्रदेशमें अपभ्रंसका ही बोलचाला रहा—बैसा कि राजेस्वरने अपनी काव्य भीमासामें कहा है —

सायजसप्रयोवा सकममबभुवकककआदानकाक ।

राजस्थान नामसे जो भूभाग यमुनाके पश्चिमसे समुद्र तक बचा गया है उस क्षेत्रमें संस्कृत या प्राकृतकी अपेक्षा अपभ्रंस का ही व्यापक रूपसे प्रयोग होता रहा । वही कारण है कि राजस्थानी बोक्छियाँ और मुबकटती भाषामें बहुत कुछ साम्य है किन्तु राजस्थानीका क्षेत्र अधिक विस्तीर्ण है । उसके अन्तर्गत जो अनेक बोक्छियाँ जाती हैं उनमें चार मुख्य भागी जाती हैं—उत्तरमें मेवाती क्षत्रिय-यूवमें माछवी पश्चिममें मारवाडी और मध्यमती क्षेत्रमें जयपुरी । इनमें भी जयपुरी और मारवाडीमें साहित्यिक रचना बहुत हुई है क्योंकि उन प्रदेशोंके राजाजीने शुक्रवियोकी बहुत आभय दिया था । जयपुरी-मिथिला सद्गुरुकी भाषामें बाहुबलाय और उनके शिष्योंने बहुत रचनाएँ की । मारवाडीमें चारनोकी रचनाएँ प्रधान हैं जिनका साहित्य प्राचीन भी है और विस्तृत भी ।

चारण काव्य

आज जब हम राजस्थानी भाषा और साहित्यका नाम लेते हैं तब हमारे सामने सहा बहिके राख

राजस्थानी रचनाओंका समय

राजस्थानीमें जो रचनाएँ आज उपलब्ध हैं उनके दो रूप हमारे सामने हैं—प्रबन्ध काव्यका काव्यात्मक रूप और मुक्तक काव्यका गीत या दोहा रूप। रासो या रासक ग्रन्थ प्रबन्ध-काव्यके रूप है। अपभ्रंशके क्षेत्र (राजस्थान और गुजरात) में ही रासक ग्रन्थोंकी परम्पराका विकास हुआ और अपभ्रंश, गुजराती तथा राजस्थानी साहित्यके प्रारम्भिक कई सौ वर्षों तक प्रबन्ध काव्यके रूपमें कितने ही रासक (रासो) ग्रन्थोंका प्रणयन हुआ। उस समय ग्रन्थोंका हस्तलिखित रूप होनेके कारण उनका प्रचार अधिक नहीं हो पाता था और इसलिए उनमें प्रक्षेप और हेर-फेर की बहुत अधिक सम्भावना रहती थी। इसीसे इन रासकोंकी भाषा, कथावस्तु और घटना-क्रममें ऐसी असंगतियाँ आ गई हैं कि यही ज्ञात नहीं होता कि कौन रचना किस समय की है। बहुतसे कवियोंने तो किसी प्राचीन राजाका वृत्तान्त लेकर उसका वर्णन वर्तमान कालमें इस प्रकार किया है कि उससे यह भ्रम हो जाता है कि कविने अपने समयकी घटनाका वर्णन किया है, परन्तु चारण कवियोंकी यह एक अपनी वर्णन-शैली है जिसका प्रत्यक्ष उदाहरण केसरी सिंह वारहठका 'प्रतापचरित्र' है जिसकी रचना सन् १९९२ में हुई थी। अतः न तो यही कहा जा सकता है कि राजस्थानीके अनेक रासक-ग्रन्थोंकी रचनाका ठीक समय क्या है न चरित नायकके आधारपर ही रचनाओंका समय निर्धारित किया जा सकता है। फिर अनेक कवियोंका भी कोई प्रारम्भिक इतिवृत्त नहीं मिलता। भाषाओं में इतनी अधिक मिलावट है कि उसका आधार लेना भी उचित नहीं है। अतः, परम्परासे ग्रन्थकारका जो समय निर्धारित है उसे ही आधार मानकर, उनकी रचनाओंका समीक्षण किया जा रहा है।

डिगल, पिंगल और हिन्दी

हिन्दीकी व्यापक परिभाषाके अन्तर्गत राजस्थानसे लेकर बिहार तक और गढ़वाल कुमाऊँसे लेकर विन्ध्य मेखला तकके प्रदेशोंकी सब बोलियाँ हिन्दीके अन्तर्गत मान ली गई हैं, और राष्ट्रीय अखण्डताकी तथा भावात्मक एकताकी दृष्टिसे उचित भी है, किन्तु भाषाकी प्रकृतिकी दृष्टिसे डिगल या राजस्थानी भाषा हिन्दीके अन्तर्गत आनेवाली अन्य सब भाषाओंसे कुछ भिन्न है। इस राजस्थानी भाषाका एक रूप 'पिंगल' भी है जो राजस्थानी भाषासे प्रभावित ब्रजभाषाका एक रूप है। इसमें मुख्य पाँच बोलियाँ आती हैं—मारवाड़ी, डूँडाड़ी, मालवी, मेवाती और वागड़ी।

रासक या रासो,

राजस्थानी साहित्यमें रासक या रासो नामसे अनेक प्रबन्ध-काव्योंकी रचना की गई है। पहले यह व्यापक भ्रम था कि इस 'रासो' शब्दकी उत्पत्ति 'रहस्य' या 'रसायण' से हुई है, किन्तु अब यह सिद्ध हो गया है कि गुजरात और राजस्थानमें छठी-सातवीं शताब्दीसे अठारहवीं शताब्दी तक बराबर रासक ग्रन्थोंकी रचना होती रही है। अपभ्रंशके लक्षण-ग्रन्थोंमें रासक-काव्यका सर्व प्रथम उल्लेख विरहाक कृत वृत्तजाति-समुच्चयमें मिलता है जिसका समय आचार्योंने ९ वीं शताब्दीके पूर्व ही माना है। वृत्तजाति-समुच्चयमें रासक काव्यकी एक परिभाषा यह बतलाई गई है कि विस्तारिक या द्वितीय छन्दमें उसकी रचना हो और अन्तमें बिहारी छन्द आवे। दूसरी परिभाषा इस प्रकार बताई गई है —

चारण और भाट

राजस्थानमें बीर रसकी रचनाएँ करनेवाले चारण और भाट कलमके ही नहीं तस्कारके भी घनी रहे हैं। उष्ण कोटिमें कविराज-सन्तितो युक्त होनेके साथ ही वे अत्यन्त पराक्रमी और बीर भी होते थे और अपने आभयवाताओंके पक्षमें युद्धमें भाग भी लेते थे। यही कारण है कि उनके युद्ध-वर्णन अत्यन्त सजीव हो सके हैं। चारणोंमेंसे कुछने तो अपने आभयवाताओंको तुष्ट करके स्वार्थ-साधनकी ही चेष्टा की परन्तु कुछ उनके सब समयके साथी अन्तरंग मित्र और प्रिय बने रहे। जब भी पृथ्वीराजके ऐसे ही साथी थे। इन चारणोंकी प्रतिष्ठा भी थी। कुछ चारणोंमें तो राजाओंकी चाटकारी-प्रियताका ज्ञान उठाया और कुछ ने बल्लुत उनके सभी बचकर। इन्हे आभयवाता राजाओंने प्रसन्न होकर लाख पसाव करोड़ पसाव और अरब पसाव बराबर दिए हैं। इसका अर्थ यह है कि उन्हें रुपये हावी बोझा सिरोंमा (मालबल्ल) बाँध देकर सम्मानित किया जाता था। कुछ कवियोंको भी भी दिए जाते थे। लाख पसाव प्राप्त बड़े पुरस्कार (एक लाख रुपयेके पुरस्कार) को कहते थे। करोड़ पसाव और अरब पसाव उससे क्रमशः बढ़कर होते थे। बल्लराज (बल्लराज) की प्रशंसा कहकर गया यह शोहा बल्लराज राजाओंको आभयक परिवर्तनके साथ सुनाकर उनसे मन-मोह करता रहा है —

हेता अरब पसाव गित बिनो पीड बल्लराज ।

पद्म अरबनेर सुमेरुं अँबी बीसी जाब ॥

इन चारणोंने राजाओंके धीरोंका व्यक्तिगत गान ही गाया कभी जलरथ मारतकी दृष्टिसे राष्ट्रीय भावनाको उत्तेजित नहीं किया। यही तक कि अंग्रेजी शासन काल तक भी जब कि राजाओंके पारम्परिक विप्लव और युद्ध समाप्त हो गए, चारण काय उनके पराक्रमका ही वर्णन करते रहे। युद्धवीर, शानवीर, दयावीर और धर्मवीर चारों रूपोंमें ये वर्णन राजाओंको आश्चर्यजनक बनाकर हुए हैं और आज भी नेताओंके लिए हो रहे हैं। इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि हिन्दी साहित्यमें बीरगाथा किसी एक विशेष-भूयकी प्रभूति रही है तथा विगतकी रचनाओंका युग समाप्त हो गया।

बयन-सगाई

राजस्थानके कवि अक्षकार-वर्धनके फेरमें तो बहुत नहीं पड़े किन्तु बयन सगाई या बिन सगाई पर उन्होंने अधिक ध्यान दिया। बयन सगाई एक प्रकारका अनुशास है जिसके कई मोह हैं। इसका सामान्य नियम यह है कि किसी कविके एक चरणका प्रथम शब्द जिस अक्षरसे आरम्भ हो उसी चरणका अन्तिम शब्द भी उसी अक्षरसे आरम्भ हो जैसे निम्नांकित छोटोंमें —

पठकं मूँछा पाव नी पठकं निज तन करव ।

बीर निज बीबाब इन दो पंक्तियों बात एक ॥

यद्यपि बयन सगाई का निर्बाह महीना कोई शेष नहीं माना जाता किन्तु पहलेके कवियोंने इसका पालन इस दृष्टिकोण के साथ किया कि उनके कवियोंके लिए यह ऐसा काव्य-नियम था बन गया कि जिसकी उपेक्षा करना कविराज-सन्तितो अभाव समझा जाता था।

साहित्यकारोंको ही है—जिसमें साहित्यिक सौन्दर्य तो कम है किन्तु भाषाके विकासकी दृष्टिसे जिसका महत्व नि सन्देह अपरिमेय है। इस कालकी रचनाओंके साथ एक यह भी दैव संयोग हुआ है कि जैन धर्मावलम्बियों द्वारा की हुई रचनाओंको तो जैन-धर्मावलम्बियोंने सुरक्षित कर रखा, किन्तु अन्य असंख्य साहित्यकारोंकी रचनाएँ निरक्षरता, अज्ञान, असावधानता, दीमक, पुस्तक-कीट, वर्षा तथा अन्य प्राकृतिक उत्पातोंसे समाप्त हो गई और जो इधर-उधर कुछ लोगोंके पास पड़ी भी रह गई उनका उद्धार नहीं हो पाया। ऐसी रचनाओंमें सारगंधर, (शार्ङ्गधर), असायित और श्रीधरकी प्राप्त रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

शार्ङ्गधर, असायित और श्रीधर

राघवके पौत्र और दामोदरके पुत्र शार्ङ्गधरने वैद्यकग्रन्थ 'शार्ङ्गधरसहिता' के अतिरिक्त 'सुभाषित ग्रन्थ' तथा शार्ङ्गधर-पद्धतिका भी सवत् १४२० में संग्रह किया जिसमें कुछ सूक्तियाँ अपनी और कुछ अन्य कवियोंकी संगृहीत हैं। प्रसिद्धि यह है कि इन्हीं 'शार्ङ्गधर' ने तत्कालीन जन-भाषामें 'हमीर रासो' और 'हमीरकाव्य' नामक दो ग्रन्थोंकी रचना की थी जिनके कुछ पद 'प्राकृत पैगल' में और कुछ इधर-उधर ग्रन्थोंमें विकीर्ण मिलते हैं। राजस्थानी कवियोंके समान इनकी भाषामें ओज, प्रवाह, प्रेरणामय शब्दावली, उत्तेजनापूर्ण वर्णन और वीरोंको उकसानेवाली शक्ति विद्यमान है।

सिद्धपुरके औदीच्च ब्राह्मण कुलमें उत्पन्न प्रसिद्ध कथाकार राजारामके पुत्र असायितने सवत् १४२७ में दोहे-चौपाईमें 'हसावली' नामकी एक छोटी-सी पुस्तक लिखी है जिसके अन्तर्गत तीन विरह-गीत भी हैं। यह रचना शृंगार रससे ओत-प्रोत अत्यन्त सरस, भावमयी और आकर्षक है।

ईडरके राजा रणमलके समकालीन कवि श्रीधरने सवत् १५१४ के लगभग 'रणमल-छन्द' नामका छोटा-सा खण्डकाव्य लिखा था जिसमें पाटणके सूवेदार जफरखाँ और रणमलके युद्ध (सवत् १४५४) का अत्यन्त भावपूर्ण, ओजपूर्ण तथा सूक्ष्म वर्णन है।

दलपत

जैन साधु शान्तिविजयके शिष्य दलपतने उनसे दीक्षा लेकर अपना नाम 'दौलतविजय' रख लिया था। इन्होंने सवत् १७३० से १७६० के बीच 'खुमाण रासो' नामक प्रबन्ध काव्य लिखा जिसमें बापा रावळ (सवत् ७९१) से लेकर महाराज राजसिंह (सवत् १७०९-३७) तकके मेवाड़के शासकोंका काव्यात्मक वर्णन होनेपर भी खुमाणका अधिक विस्तृत विवरण होनेके कारण इसका नाम 'खुमाण रासो' रख दिया। कुछ विद्वानोंने भ्रमसे इन्हें मेवाड़के रावळ द्वितीय खुमाण (सवत् ८७०) का समकालीन मान लिया, क्योंकि इन्होंने काव्यमें वर्तमान कालकी क्रियाओंका प्रयोग किया है। वास्तवमें जिस प्रकार सवत् १९९२ में बारहठ केशरी सिंहने 'प्रताप चरित्र' में वर्तमान कालमें ही वर्णन किया है उसी प्रकार दलपतने भी। यहाँ तक कि राजस्थानके सभी चारण-भाट आज भी प्राचीन कथाओंका वर्णन वर्तमान कालकी क्रियामें ही करते हैं।

'खुमाण रासो' की रचना पैगल (ब्रज) भाषासे मिश्रित और प्राकृत तथा अपभ्रंशके प्रभावसे छूटी हुई राजस्थानी भाषामें है। यह काव्य आठ खण्डोंमें विभाजित है जिसमें अत्यन्त सरल भाषामें ग्रन्थ—३६

अविलाहि बुवहर्षाहि न मता रद्वर्षाहि तह अ होसाहि ।

बहुर्षाहि जो रद्वर्षाहि सो मन्वह सासयो नाम ॥

[जिसकी रचना अधिनासत अविना (अकिल) बुवहम (विपयक या बोहा) मात्रा रद्वर्षा और होसा छन्दोमे की जाती है उसे रासक कहते हैं ।]

स्वयम्भूक्त स्वयम्भूच्छन्दसमे रासकै चम्बन्धमे लिखा है —

घता धरुणिमार्हि पद्धिमा (हि) सु-अन्वर्षाहि ।

रासाबंदो कन्वे जल-मज अहिरामो (पानी ?) होह ॥

[घता छरुणिमा पद्धिमा और अन्य कन्वोसे युक्त रासाबन्ध काव्य लोगोको अच्छे समते हैं ।]

इसके पश्चात् एक पद्यमें रासा नामक एक ३१ (१४+७) मात्राओंके छन्दकी परिभाषा दी गई है जिससे प्रकट होता है कि रासा छन्दका रासकबन्धमे विशेष प्रयोग होता था ।

इन बातोंसे स्पष्ट हो जाता है कि रासक या रासाम रासा छन्दकी ही मुख्य रूपसे योजना की जाती थी और बीच-बीचमे अपघ्न शके काव्य छन्द भी रच दिए जाते थे । अमरुद्भूतमानके सन्देश रासक में भी यही प्रथाकी अपनाई गई है । उसमें व्यवहृत रासक छन्द (१२+९) मात्राओंका है । श्रीधरकृत रत्नमस्तु छन्द में भी यही परम्परा अपनाई गई है । (अपघ्न शकी इस प्रणालीसे मिल रासकका एक और प्रकार भी मिलता है जिसमें मात्राबन्धके साथ गेयबन्धका भी प्रयोग किया गया है । मल्लोत्तर बाहुबली रास इसी बन्धका रासक है ।

रासकोमे किसी प्रवासी तथा उसकी पत्नीके समीप-विपयोगका वर्णन होता था अपघ्न घ तथा मात्रा बन्धके साथ गेयबन्धवाली परम्परामे राजस्थानी भाषामे भी अनेक प्रकारके साहुसपूर्ण कृत्या तथा समीप-विपयोगकी कवामोसे भरे हुए अनेक काव्य लिखे गए, जिनका नाम रासकसे बिगड़कर रासज या रासो हो गया और जिनमे कुमार-रासो वीरकन्देव रासो और पृथ्वीराज रासो अधिक प्रसिद्ध हुए ।

हलपदविजयके नामसे प्राप्त खमानरासो की रचना १ वीं शताब्दीकी बताई जाती थी किन्तु अब सोमोका मत है कि इसकी रचना १८ वीं शताब्दीके पूर्वकी नहीं हो सकती । इसमें यद्यपि भाषा रासकसे लेकर महाराष्ट्र की राजस्थानी तकका वर्णन है किन्तु खमानका वृत्तान्त अधिक विस्तारस्थ है । इसीसे जान पड़ता है इसका नाम खमान रासो रखा गया ।

राजस्थानी साहित्य

जिस भाषामे प्राचीनक राजस्थानी साहित्य लिखा गया है उसे धीरोपीय भाषा-शास्त्रियोंमे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी कहा है और गुजराती साहित्य समालोचकोमे जूनी गुजराती (पुरानी गुजराती) कहा है क्योंकि उस भाषामे वर्तमान राजस्थानी और वर्तमान गुजराती दोनोंका प्राचीन रूप समन्वित है । उनके साथ-साथ प्राकृत और अपभ्रंशकी जो विशेषताएँ प्राकृत व्याकरणमे आचार्योंने निरूपित की हैं उनमेंसे अधिकांश हममें मिलती हैं । इनका ही यही बरत जिस प्रकार प्राकृत साहित्यके निर्माणका अधिष्ठान था वैसे ही पश्चिमीकी है उनमें प्रचार राजस्थानी साहित्यके प्राचीनता काव्य (पुरानी विजय रासो) मे मध्यसे लेकर पन्द्रहवीं विजय रासो तक) की राजस्थानी रचनाओंका भी यही

हुअउ पइसा रउ बीसलराव । आवी समय अतेवरी राव ।

रूप अपूरव पेणियइ । इसी अस्त्री नहिं सयल ससार ॥२॥

यह बात जान लेनी चाहिए कि बीसलदेव रासो वीर रस प्रधान काव्य नहीं है। इसमें कविने सयोग-वियोगके ही गीत अधिकतर गाए हैं और सारा ग्रन्थ राजमतीके विरह-वर्णनसे भरा पडा है।

चन्द बरदाई

चन्द बरदाईको अमर बनानेवाला ग्रन्थ 'पृथ्वीराज-रासो' हिन्दीकी उपभाषाओ या विभाषाओका सर्वप्रथम महाकाव्य माना जाता है। किन्तु चन्द और रासो दोनोंके सम्बन्धमें पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाणोंका इतना अभाव है कि इनके सम्बन्धमें निश्चयपूर्वक कुछ भी कह सकना कठिन है। चन्दके सम्बन्धमें जो कुछ पृथ्वीराज रासोमें लिखा है उसे सन्दिग्ध कहा जाता है। चन्द और पृथ्वीराजका जन्म रासोके अनुसार एक ही दिन हुआ और दोनोंकी मृत्यु भी एक ही दिन हुई। पृथ्वीराजका समय सवत् १२२०-१२४९ माना जाता है। अतः, रासोके उल्लेखके अनुसार चन्दका भी यही समय होना चाहिए।

चन्दकी ख्याति अत्यधिक है और रासो उनकी ही रचना कही जाती है, किन्तु रासोमें वर्णित घटनाओंके इतिहास-विरुद्ध होनेसे लोगोंने इसे जाली ग्रन्थ माना है और यह मत व्यक्त किया है कि भले ही चन्द नामक किसी कविने इसकी रचनाकी हो, किन्तु न तो वह पृथ्वीराजका समसामयिक था, न इतिहासका उसे ज्ञान था और न उसने यह पूरा ग्रन्थ लिखा है। रासोमें चंगेज और तैमूरका नाम आनेसे यह बात और भी पुष्ट हो जाती है कि यह ग्रन्थ अपने वर्तमान रूपमें बहुत पीछे पूर्ण हुआ, क्योंकि महाराणा राजसिंहके समय में 'राजप्रशस्ति' नामक एक संस्कृत महाकाव्यमें ही पृथ्वीराज रासोकी कोई चर्चा नहीं मिलती। राजप्रशस्तिका रचना-काल सवत् १७१८-३२ है। अतः, कुछ लोगोंका विचार है कि रासो भी इसके कुछ पूर्व रचा गया होगा। परन्तु इसका वास्तविक लेखक कौन है यह नहीं कहा जा सकता। अधिक सम्भव यह है कि चन्दने मूलतः रचना की हो और पीछे अनेक चारणोंने उसमें बहुत-कुछ जोड़ दिया हो।

पण्डित मोहनलालविष्णु पण्ड्याके अतिरिक्त रासोके प्रमाणिक होनेका समर्थक और कोई भी नहीं है। पण्ड्याजीने रासोके सवतोको प्रमाणिक ठहरानेके लिए रासोका यह दोहा लिया —

एकावस सै पचदह, विक्रम साक अनन्द ।

तिहि रिपुजय पुरहरनको, भए पुथिराज नरिंद ॥

और कहा कि विक्रम सवत्मेंसे ९० वर्ष घटा दिए जाएँ तो रासोके सभी संवत् ठीक ठहरते हैं। पर ये ९० वर्ष घटाए क्यों जायें। इसका उत्तर वे नहीं दे पाए। जब सवतोके व्यतिक्रमका समाधान वे नहीं कर पाए तब इतिहास-विरुद्ध घटनाओंका वे क्या समाधान करते। पृथ्वीराजकी राजसभामें जयानक नामक कश्मीरी कवि भी था जिसने पृथ्वीराज विजय नामक एक संस्कृत काव्य लिखा है। उसमें उसने चन्द नामके किसी कविकी कही चर्चा तक नहीं की है। उसने पृथ्वीराजके मुख्य भाटका नाम पृथ्वीभट्ट लिखा है। आश्चर्य है कि जो चन्द कवि पृथ्वीराजका मित्र, स्नेही और सखा कहा जाता है और जिसके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध है कि वह और पृथ्वीराज दोनों एक प्राण दो शरीर थे, उसकी पृथ्वीराज-विजयमें कही चर्चा न हो।

प्रभावशाली विस्तृत वर्णन किए गए हैं। सम्पूर्ण काव्य भरमें प्रसाद गुणकी ही प्रधानता है और वर्णकारी का प्रयोग भी अत्यन्त स्वाभाविक प्रभावमें किया गया है बसपूर्वक नहीं।

मत्स्यसिंह

विजयपद (करीमो राज्य) के यहूबसी राजा विजयपालके राजकवि भाट मत्स्यसिंहने महाराज विजयपालके दिग्विजय और पगके मुख (संवत् १९३) का वर्णन विजयपाल रातो नामक काव्यका ४२ छन्दोंमें पिनक भाषामें किया है। तत्कालीन राजाभित्त कवियोंकी परम्पराके अनुसार इन्होंने इस काव्यमें बहुतसे इतिहास-विषय अतिशयोक्तिपूर्ण तथा अत्युक्तिपूर्ण वर्णन दिए हैं। यद्यपि मत्स्य ग्रन्थमें इसका रचना-काल संवत् १२३५ माना है तथापि यह ग्रन्थ स्पष्टतः बहुत पीछेका रचा हुआ है। इसकी भाषापर १८ वीं शताब्दीके पृथ्वीराज राठो और संवत् १९९७ के बंश-भास्कर दोनोंका प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। इसमें बीरताके वर्णन अत्यन्त सुन्दर, सरस और प्रभावपूर्ण हैं।

नरपति नाहू

अनावश्यक रूपसे प्रसिद्धि प्राप्त ग्रन्थ बीससन्धेय राठो के रचयिता नरपति नाहूका कोई विशेष विवरण प्राप्त नहीं है। बीससन्धेय राठोमें कहीं-कहीं कविने अपने किए व्यास सन्धका जो प्रयोग किया है उसके आधारपर यह अनुमान किया गया है कि ये लेखक या सोबक जातिके शाह्याय ने। कुछ विद्वानोंने इस ग्रन्थमें आए ॥१॥ बारह सँ बहोतराहूँ सन्धके आधारपर यह मान लिया है कि ये बजमेरके चौहान राजा बीससन्धेय (विजयराज चतुर्न) के समकालीन थे किन्तु इसमें इतिहास विषय इतनी अधिक बटमाएँ हैं कि न तो नरपतिके किसी भी प्रकार इतना प्राचीन माना जा सकता और न नागरी प्रचारिकी समा द्वारा प्रकाशित बीससन्धेय राठो में दिया हुआ संवत् १२७२ भी स्वीकार्य हो सकता है। जब तक बीससन्धेय राठोकी जो १५ हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें सबसे प्राचीन संवत् १६६ की है। इन विभिन्न प्रतियोंमें रचनाकाक ११३ से १३११ तक किए हुए हैं किन्तु भाषा और ऐतिहासिक तथ्योंकी दृष्टिसे यह १६ वीं शताब्दीसँ पहलेका नहीं है। इसलिये यही अनुमान अधिक प्रामाणिक है कि मन्व-बलीसी (संवत् १३७७) विजय पल्लव-वध (संवत् १३९९) स्नेह-परिक्रम और नि स्नेह-परिक्रम नामक चार ग्रन्थोंके रचयिता १६ वीं शताब्दीके गुजराती कवि नरपतिने ही बीससन्धेय राठोकी भी रचना की है जिसके आधारपर बीससन्धेय राठो नामक काव्य संवत् १३३०-९ के आस-पास रचा गया होगा। इस ग्रन्थमें चार अन्ध और दो सौ सोबहूँ छन्द हैं। इसकी भाषा देखनेसे पता पड़ता है कि यह मुख्यतः गुजरातीमें रही होगी जो पीछे जल्द-जल्द राजस्थानी चारपा घाटो और सैबकोंके हाथमें पकड़ कर आधी गुजराती और आधी राजस्थानी बन गई। यह ग्रन्थ इतना सम्भवस्थित है कि न तो इसका एक भी छन्द निम्नलिखित है न इसमें काव्यरस ही है और न वह बीर रसका ही ग्रन्थ है। इसे व्यर्थ ही लोकोत्ते अनावश्यक महत्त्व देकर साहित्यकी कोटिमें का रखा है।

नीचे नरपति नाहूकी रचनासे दो उदाहरण दिए जा रहे हैं—

प्रभयं तुमुमत्त अजनी नुत । नुह्यो आकार आचम्यो नुत ।

कर जोड़े नरपति कहुइ । बार धी आचम्यो जीव नरैत ॥१॥

हुअउ पइसा रउ बीसलराव । आवी समय अतेवरी राव ।

रूप अपूरव पेणियइ । इसी अस्त्री नहिं सयल ससार ॥२॥

यह बात जान लेनी चाहिए कि बीसलदेव रासो बीर रम प्रधान काव्य नहीं है। इसमें कविने सयोग-वियोगके ही गीत अधिकतर गाए हैं और सारा ग्रन्थ राजमतीके विरह-वर्णनमें भरा पड़ा है।

चन्द बरदाई

चन्द बरदाईको अमर बनानेवाला ग्रन्थ 'पृथ्वीराज-रामो' हिन्दीकी उपभाषाओं या विभाषाओंका सर्वप्रथम महाकाव्य माना जाता है। किन्तु चन्द और रासो दोनोंके सम्बन्धमें पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाणोंका इतना अभाव है कि इनके सम्बन्धमें निश्चयपूर्वक कुछ भी कह सकना कठिन है। चन्दके सम्बन्धमें जो कुछ पृथ्वीराज रासोमें लिखा है उसे सन्दिग्ध कहा जाता है। चन्द और पृथ्वीराजका जन्म रासोके अनुसार एक ही दिन हुआ और दोनोंकी मृत्यु भी एक ही दिन हुई। पृथ्वीराजका समय सवत् १२२०-१२४९ माना जाता है। अतः, रासोके उल्लेखके अनुसार चन्दका भी यही समय होना चाहिए।

चन्दकी ख्याति अत्यधिक है और रासो उनकी ही रचना कही जाती है, किन्तु रासोमें वर्णित घटनाओंके इतिहास-विरुद्ध होनेसे लोगोंने इसे जाली ग्रन्थ माना है और यह मत व्यक्त किया है कि भले ही चन्द नामक किसी कविने इसकी रचनाकी हो, किन्तु न तो वह पृथ्वीराजका समसामयिक था, न इतिहासका उसे ज्ञान था और न उसने यह पूरा ग्रन्थ लिखा है। रासोमें चंगेज और तैमूरका नाम आनेसे यह बात और भी पुष्ट हो जाती है कि यह ग्रन्थ अपने वर्तमान रूपमें बहुत पीछे पूर्ण हुआ, क्योंकि महाराणा राजसिंहके समय में 'राजप्रशस्ति' नामक एक संस्कृत महाकाव्यमें ही पृथ्वीराज रासोकी कोई चर्चा नहीं मिलती। राजप्रशस्तिका रचना-काल सवत् १७१८-३२ है। अतः, कुछ लोगोंका विचार है कि रासो भी इसके कुछ पूर्व रचा गया होगा। परन्तु इसका वास्तविक लेखक कौन है यह नहीं कहा जा सकता। अधिक सम्भव यह है कि चन्दने मूलतः रचना की ही और पीछे अनेक चारणोंने उसमें बहुत-कुछ जोड़ दिया हो।

पण्डित मोहनलालविष्णु पण्ड्याके अतिरिक्त रासोके प्रमाणिक होनेका समर्थक और कोई भी नहीं है। पण्ड्याजीने रासोके सवतोको प्रमाणिक ठहरानेके लिए रासोका यह दोहा लिया —

एकादस सै पचदह, विक्रम साक अनन्द ।

तिहि रिपुजय पुरहरनको, भए पृथिराज नरैव ॥

और कहा कि विक्रम सवत्मेंसे ९० वर्ष घटा दिए जाएँ तो रासोके सभी सवत् ठीक ठहरते हैं। पर ये ९० वर्ष घटाए क्यों जायें। इसका उत्तर वे नहीं दे पाए। जब सवतोके व्यतिक्रमका समाधान वे नहीं कर पाए तब इतिहास-विरुद्ध घटनाओंका वे क्या समाधान करते। पृथ्वीराजकी राजसभामें जयानक नामक कश्मीरी कवि भी था जिसने पृथ्वीराज विजय नामक एक संस्कृत काव्य लिखा है। उसमें उसने चन्द नामके किसी कविकी कही चर्चा तक नहीं की है। उसने पृथ्वीराजके मुख्य भाटका नाम पृथ्वीभट्ट लिखा है। आश्चर्य है कि जो चन्द कवि पृथ्वीराजका मित्र, स्नेही और सखा कहा जाता है और जिसके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध है कि वह और पृथ्वीराज दोनों एक प्राण दो शरीर थे, उसकी पृथ्वीराज-विजयमें कही चर्चा न हो।

माचार्य सुक्मजीका मत है कि पृथ्वीराजके बंधावको यहीं सम्भवतः 'अथ नामका कोई भाट रहा होगा जिसने उनके पूर्वज पृथ्वीराजकी प्रशस्तिमें कुछ छन्द रचे हों। बादमें बहुत-सा कल्पित घट्ट-मगल इसमें जुड़ता गया और उसीपर रासोकी यह बड़ी इमारत खड़ी कर दी गई।

रासोके पद-भाषा पुराने व कुराने कबितें भया स स्पष्ट है कि इस ग्रन्थमें कई भाषाओं और भोजप्योका मेल है परन्तु अन्य कवियोंकी भाषा पूर्णतः बेठिकाने है। इसमें कहीं तो प्राकृत और अपभ्रंशके प्रयोग मिलते हैं और कहीं आधुनिक सांघेमें डली भाषा मिलती है। इसलिये यह निर्णय करना सम्भव नहीं कि कितना अथ सच्चा और कितना आली है। पश्चित्त गौरीशंकर हीराचन्द जोसा बहिराज मुरारी शान और श्यामकान्त तो इस सम्पूर्ण ग्रन्थको ही आली मानते हैं। किन्तु हाकमे ही मुनि जिनविजयजीको जो बार छन्द्य मिसे है वे भाषाकी बसीगीपर बरे उतरते हैं और उनके आधारपर यह माना जा सकता है कि अन्य कवि पृथ्वीराजके समयमें अवश्य था।

इन सब इतिहास-सम्बन्धी पक्षोंको छोड़कर कुछ साहित्यिक दृष्टिसे परखा जाय तो पृथ्वीराज रासो बल्लुत महाकाव्य है। इसमें १९ समय या अध्याय हैं। इसकी भाषा राजस्थानी-निमित्त ब्रजभाषा है जिसमें प्राकृत अपभ्रंश अरबी फारसी और तुर्की शब्दोंका भी प्रयोग हुआ है। इसमें छाटक बोहा पडरि, बाहा टोमर, भुजनी और कवित (छन्द्य) छन्दोंका प्रयोग हुआ है किन्तु छन्द्य छन्दकी संख्या सबसे अधिक है। याहा (गाथा) छन्दका प्रयोग रासोके पश्चात् अन्य किसी ग्रन्थमें नहीं मिलता। वैदिक कालसे प्रमुक्त वह छन्द रासो तक आकर रुक गया है। रासोकी कविता बहुत ही भोजप्योकी और सरल है। इस ग्रन्थमें बीर रसका प्राधान्य है। साहित्य-शास्त्रके अनुसार महाकाव्यमें जिन-जिन बातोंका वर्णन आवश्यक बताया गया है उन सबका समावेश इसमें किया गया है। रासोके वर्णन इतने सजीव हैं कि पढ़ते ही वे नेत्रोंके सम्मुख मूर्तिमान् होकर ब्रह्मने लगते हैं। कथाका प्रबन्ध-निर्वाह करनेमें बर्ण्य विषयोंको साकार रूप देनेमें पात्रोंका चरित्र-चित्रण करनेमें रासोकारको अद्भुत सफलता मिली है। रासोकी कथामें बड़ी गति बड़ा प्रवाह बड़ा वेग है। इसके सभी पात्र सजीव और कियायीक हैं।

रासोमें कुछ पद्य अहाँ परिचयार्थ दिए जाते हैं —

बिहिं लख तुबार सबस पालरिजइ अनु ह्य ।
 बरबसय भयमल बति पक्षति महाभय ॥
 बीस लख पावक तकर फारक अनुहर ।
 मूसु नव अनु याग संजि कु आनय ताहिपर ॥
 छलीस लख नराहिइ बिहिंनिहिंजी हो फिर लख ।
 यह जगल जानइ असुकरि मयइ कि मुइ कि धरि मयइ ॥१॥
 प्रिय भिराज नरेस जोस लिय कमार विनी ।
 लमल वरप रवि तरव बिध हावस सति लीनी ॥
 सौ प्यारह नव तीस साय सख परमानह ।
 जो निनी-कुल नुइवरन धरि रकनु प्राणह ॥

दिक्खत दिट्ठ उच्चरि वर इक्क पर्लक्क विलब्ब न करिय ।
अलगार रयनि दिन पच्चमहि ज्योँ रुक्मिनि कन्हार वरिय ॥२॥
वच्चि कागज चट्टुआन नें, फिरन चव सह थान ।
मनोवीर तनु अकुरे, भुगति भोग बनि प्रान ॥
मची कूह बल हिन्दु के कसे सनाह-सनाह ।
वर चिराक वस सहस भद बजि निसान अरिदाह ॥३॥

रासोके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध है कि निम्नलिखित दोहेके पश्चात्का अश चन्दके चतुर्थ पुत्र जल्हणका रचा हुआ है—

आवि अन्तलगि वृत्तिभन भनि गनी गजराज ।
पुस्तक जल्हण हत्य दै, चले गजन नृपकाज ॥

इस दोहेसे स्पष्ट हो जाता है कि जल्हण भी उच्च कोटिके कवि रहे होंगे ।

इतिहासकारोंने सभी प्रकारके इतिहासोका काल विभाजन आदि, मध्य और वर्तमानके आधारपर किया है । देशोके इतिहास, साहित्योके इतिहास सबमें इस परम्पराका पालन दिखाई पड़ता है । राजस्थानी भाषाका आदिकाल विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दीके मध्य तक माना जाता है । तबसे लेकर १८ वीं शताब्दीके अन्त तकका काल मध्यकालके नामसे सम्बोधित होता है और उसके पश्चात्का समय आधुनिक-काल कहा जाता है । आदिकालके कुछ ही कवियोंकी रचनाएँ आज उपलब्ध हैं । रासो कहलानेवाले ग्रन्थ-लेखनकी परम्परा आदिकालसे लेकर १८ वीं शताब्दी तक हुई । मध्यकालमें प्रबन्धके रूपमें चारणोंने अपने आश्रयदाताओका प्रशस्ति-गान ही किया । इसमें सन्देह नहीं कि चारणोंकी रचनाएँ अधिकतर राजाओंके यश गानसे युक्त होती रही तथापि ये लोग फुटकर गीत आदि ही लिखनेमें व्यस्त रहे । ये मुक्तक बहुत ही ओजस्वी और प्राणवान् हैं तथा इनमें वेग और गतिके साथ कला और काव्य भी है । इनकी भाषा बहुत ही प्रौढ़ है । वास्तवमें यह राजस्थानी साहित्यका अत्यन्त समृद्धिका युग रहा है । इसी युगमें केवल राजस्थानीमें ही नहीं वरन् ससारकी सभी प्रचलित भाषाओंमें उच्च कोटिके कवि हुए और सभी देशोंमें शृंगारका वर्णन सर्वाधिक रुचिके साथ हुआ । देशमें शान्ति और सुव्यवस्थाके समय शृंगारका किसी-न-किसी रूपमें वर्णन स्वाभाविक ही था ।

राजस्थानीमें इस कालमें शृंगार रसके दो अपूर्व ग्रन्थ रचे गए—‘ढोला मारुरा दूहा’ और ‘वेलि किसन रुक्मिणीरी’ । राजस्थानी भाषामें भाव और भाषा दोनों दृष्टियोंसे इनकी जोड़के ग्रन्थ दूसरे नहीं है ।

गानगोरगढके अधिपति अचलदास खीचीके आश्रित कवि शिवदासने सवत् १९९० के लगभग ‘वचनिका अचलदास खीचीरी’ की रचना की जिसकी भाषा प्रौढ़ और कविता रस-भावपूर्ण है । इसमें गद्य और पद्य दोनों हैं ।

कल्लोल

कल्लोल कविके जन्म, निवास आदिके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं है । इनकी कृति ‘ढोला मारुरा दूहा’ वेजोड है जिसका अन्तिम दोहा इस प्रकार है —

पनरहू हैं तीसरे बरस कथा कही सुन जाय ।

बहि बेसाबो बार गुन, तीज जाय सुन जाय ॥

इससे ज्ञात होता है कि इस प्रश्नकी रचना सन् १३३ में पूर्ण हुई।

यह प्रेम-गाथात्मक काव्य है। राजस्थान घरमें इस कहानीका प्रचार है। जैसे पंजाबके घर में हीर-रौद्राकी कहानी प्रसिद्ध है और आज भी लोग उसे सुनकर नहीं बचाते उसी प्रकार राजस्थानके लोग डोन्ना और मारू का प्रेम वृत्तांत सुनते नहीं बचाते। राजस्थानीका यह अमर प्रेम काव्य पूर्व रूपसे राजस्थानकी भावनाको अभिव्यक्त करता है। इसमें उक्तिमें कविकी मौलिक सूत्र और भाषाकी रमणीयता अद्भुत है। इन दोहाकी प्राचीनताका सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि कबीरकी साखियोंमें डोन्ना-मारू के दोहे प्यो-के-प्यो पाए जाते हैं। लिखित रूप न रहनेके कारण इसके कुछ दोहे भुल हो गए थे जिससे कथाकी कड़ी बीच-बीचमें टूट गई थी। जैन कवि कुछक काव्यने बीनाइया जोड़कर कथाका कम पूरा कर दिया। इस ग्रन्थके कुछ दोहे नीचे दिए जाते हैं —

राति सखी हय ताक भई काहय करली पखि ।

सबै सरि हूँ घर मायणी विहु न मेकीं बखि ॥१॥

अकय कहाणी प्रेमकी किछ धूँ कही न जाय ।

धूँकाका सुपना जवा, सुमर सुमर पिछताय ॥२॥

यहु लग जारी मसि कर्के, धूँका बाहि तरायि ।

मुस प्रिय बहुत होइ करि, बरसि बुसाबै बखि ॥३॥

ईसरवास

ईसरवासका जन्म जोधपुर राज्यके भाजेश गाँवमें सन् १५९३ में हुआ था। इन्होंने १२ प्रश्नोंकी रचना की जिनमें हरिरस और हाहा साका रा मुष्पक्षिया बहुत प्रसिद्ध हैं। येव प्रश्न साधारण और छोटे हैं। ईसरवास सिद्ध और मजबूत कवि थे। इनके काव्यमें इनकी उत्कीर्णता और बड़ मगबूमक्ति प्रकट होती है। इनकी मृत्यु सन् १६७३ में हुई।

पृथ्वीराज

पृथ्वीराज बीकानेर-नरेश रायसिंहके छोटे भाई थे। इनका जन्म सन् १९९ में बीकानेरमें तथा मृत्यु ११ वर्षकी अवस्थामें सन् १९१७ में मथुरामें हुई। पृथ्वीराज वैराग्य और हिन्दुत्वामि माली व्यक्ति थे। अकबरके दरबारमें रहते हुए भी वे अत्यन्त निर्भीक और तेजस्वी थे। भावा साहित्य विगल समीप और प्रयोज्यके अच्छे पण्डित और उच्च कौटिक मजबूत भी थे। मायादासजीने मन्नामाके इनको भी स्वान दिया है। इनकी पत्नी चम्पादेवी काव्य-रचयिता अत्यन्त प्रवीण और सहायक थी।

पृथ्वीराजके रचे पाँच प्रश्न प्रसिद्ध हैं १— मेकि क्रियन बचयणी री २— बसम धानवत रा हुआ ३— मकाहट्टी ४— बसहेबरावत और ५— बसरनरावत। मेकि क्रियन बचयणी री की रचना बेल्मी मीत छन्दमें हुई है। यह १ २ पद्याका अष्टकाव्य है जिसमें कृष्ण-समिपकी परिजयकी कथा दी

हुई है। पृथ्वीराजकी रचनाओमें यह सर्वोत्कृष्ट है। यह रचना अत्यन्त प्रौढ और मार्मिक है। इसका रचना-काल अब तक १६३७ माना जाता था परन्तु उदयपुरकी नई हस्तलिखित प्रतिके अनुसार इसकी रचना सवत् १६४४ में हुई। पृथ्वीराजके शेष चारो ग्रन्थ दोहोमें हैं। 'दशम भागवतरा दूहा' में १८४ दोहे हैं जो कृष्ण-भक्तिपरक हैं, 'दसरथरावउत' में ५० दोहे राम-स्तुति सम्बन्धी हैं, 'वसदेवरावउत' में १६५ दोहे श्रीकृष्ण-सम्बन्धी हैं और 'गगालहरी' में ८० दोहे गंगाजीकी महिमा-सम्बन्धी हैं। इनके अतिरिक्त इनके कुछ फुटकर छन्द भी मिलते हैं जो वीर रसकी रचनाके उत्कृष्टतम उदाहरण हैं।

वेलिकी कथाका आधार भागवतका दशम स्कन्ध है परन्तु कविकी वर्णन-शैली अपनी है। भाषाकी विशुद्धता और शब्दोंके चयनका ऐसा ध्यान रक्खा गया है कि पढ़ते ही उनके ध्वनिमात्रसे भावनाका चित्र सामने उपस्थित हो जाता है। कविकी अलंकार-योजना भी बहुत सटीक है। 'वयण सगाई' का ध्यान रखनेपर भी कही भाव दबने नहीं पाए हैं। उपमा और रूपकका पृथ्वीराजने प्रचुर प्रयोग किया है। इसमें कला-पक्ष और भाव-पक्ष दोनों एक-से-एक बढ़कर हैं। वेलिमें पृथ्वीराजका प्रकृति वर्णन अत्यन्त उत्तम हुआ है। यह वर्णन पङ्क्तु वर्णनके रूपमें है किन्तु इसमें पिष्टपेपण नहीं है।

पृथ्वीराजकी कुछ कविताएँ नीचे दी जा रही हैं —

माई एहड़ा पूत जण, जेहड़ा राण प्रताप ।

अकबर सूतो ओझकै, जाण सिराणै साँप ॥१॥

परपच लाज दीठ नह व्यापण, खाटो लाम अलाम खरो ।

रज बेचवा न आवै राणा, हाट मीर हमीर हरो ॥२॥

गत प्रभाथियों ससि रयणि गलती, बर मन्दा सह बदनवरि ।

दीपन परजलती इन दीपै, नास फरिम स रतनि नरि ॥३॥

काया लागौ काट सिकली गर छूटै नहीं ।

निरमल हुवै निराट, मेदया सूभागीरथी ॥४॥

दुरसाजी आढ़ा

यदि भाषाकी प्रौढ़ता और विशुद्धतामें पृथ्वीराजके समकक्ष कोई कवि खड़ा हो सकता है तो वे हैं आढ़-गोत्रीय चारण कवि दुरसाजी जो सवत् १५९२ में जोधपुरके भूदला गाँवमें उत्पन्न हुए थे और १२० वर्ष की लम्बी आयु भोगकर सवत् १७१२ में काल-कवलित हुए। ये छह वर्षकी अवस्था में अनाथ हो गए। इनका पालन-पोषण बगडीके ठाकुर प्रतापसिंहने किया। इनके सम्बन्धमें प्रसिद्ध है कि अकबरके दरबारमें इनका अत्यधिक सम्मान था तथा उसमें इन्हें बहुत बहुत बार पुरस्कृत किया था, किन्तु यह बात सदिग्ध लगती है, क्योंकि इन्होंने अकबरको अघम, लालची आदि विशेषणोंसे तिरस्कृत किया है। ये कविके साथ-साथ योद्धा भी थे और अनेक युद्धोंमें लड़ चुके थे। इसीसे इनकी कविता वीरदर्पपूर्ण है। इनमें हिन्दुत्वका अभिमान कूट-कूटकर भरा था। हिन्दू जाति और धर्मकी महिमा इनकी कविताओमें स्पष्ट लक्षित होती है। इनकी भाषा सरल और ओजपूर्ण है तथा राजस्थानमें बहुत प्रचलित है। इनका 'विषद छिहत्तरी' उत्तम ग्रन्थ है। स्फुट छन्द भी इनके मिलते हैं। दो दोहे नीचे दिए जाते हैं —

अकबर गरब न आन हिन्दू उह जाकर हुमा ।
बीठी कोई बीबाण कर तो लटका कटोड़ ।
अकबर लमह अयाह तिहु बूझा हिन्दू-तारक ।
मेवाड़ी तिण मांह, पोषण फूस प्रतापसी ॥

बांकीदास

बाणिया घाघाके चारब बचिराज बांकीदासरा जन्म जोधपुर राज्यमें संवत् १८२८ में हुआ था ।
अनेक गुदबोसि बिद्या प्राप्त करके वे अच्छे विद्वान् और कवि निबन्धे । संवत् १८६१ में महाराज मानसिंहने
इन्हे अपना राजबचि नियुक्त किया । बांकीदास कवि तो उच्च कोटिके थे ही इतिहासके भी प्रभाव पड़ित
थे । महाराज इन्हे बहुत मानते थे । १८९१ में इनकी मृत्यु हुंनेपर महाराजको असीम दुःख हुआ था ।

बांकीदासकी २७ पुस्तके भागरी प्रचारिणी समाने बांकीदास ग्रन्थावलीके नामसे तीन भागमें प्रका-
सित की है । इनके अतिरिक्त इन्होंने बहुतसे छूटकर गीत और २८ के सम्मन छोटी-छोटी ऐतिहासिक
कहानियाँ भी लिखी हैं । बांकीदास राजस्थानीके प्रथम धोषीके कवि थे । इनकी भाषा प्रौढ प्रवाहपूर्ण
और परिभाषित है वर्णन-शैलीमें स्वाभाविकता है व्यक्तिकारोंका भी इन्होंने जो अधिक प्रयोग किया है वे सर्वत्र
स्वाभाविक रूपसे आए हैं । यद्यपि गीत और उपदेशकी बातें इन्होंने अधिक नहीं हैं तथापि और रसकी इनकी
उक्तिर्वा भी नहीं-नहीं बड़ी अनूठी है । इनके दो पद्य नीचे दिए जाते हैं —

केस रहुं नित कांपरी कामर जन्मे कपूर ।
सीहण रच लाली नहीं सीह जन्मे रचे सूर ॥१॥
बाता अन जे तो बिने अछ तेती घर पीठ ।
जेतो गुळ लै जाकिमा तेती भीमच नीठ ॥२॥

सूरजमल (सूर्यमल)

सूरजमलका कवियोग बड़ा सम्मान है । चारजोना तो कहता है कि सूरजमल जैसा कवि न हुआ
न होगा । इसमें सन्देह नहीं कि अपने समयमें सूरजमलका इतना प्रभाव था कि इनके सामने राजस्थानीका
कोई कवि टिक न सका । इनका जन्म संवत् १८७२ में बूंदीमें हुआ । ४८ वर्षकी आयु मोचकर संवत्
१९२२ में वे सदा छोड़कर चले गये ।

सूरजमल उच्च कोटिके जन्मवात कवि थे । वे अनेक शास्त्री एवं अनेक भाषाओंके बहुमुक्त विद्वान्
थे । इनके रचे चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—'बसभास्कर' और सतसई 'बल्लभन्त बिकास' और 'ऊन मयूज' । इनके
अतिरिक्त इनके स्तुत कव्य भी बहुत-से इतर-उत्तर मिलते हैं । बसभास्कर बूंदी राज्यका इतिहास है
बिद्यमें मुद्राधिका वर्णन अत्यन्त समीप और काव्यमय है । और सतसईमें केवल ३ ही बोहे हैं किन्तु
उनको और रसका प्रतिभावाग् जोबस्ती और सर्वश्रेष्ठ कवि प्रमाणित करनेके लिए ३ बोहे ही पर्याप्त
हैं । इन बोहोंमें उनका हृदय बोलता है । इनकी भाषा-गम्भीरता सराहनीय है । खेव बोलो ग्रन्थ साधारण है ।
इनकी कविताके दो उदाहरण नीचे दिए जाते हैं —

फहरविक दिसान बडे, बहरविक निसान उडे विथरै ।
 रसना अहिनायककी निकसै कि पराजल होरियकी प्रसरै ॥
 गजघट ठनकिय मेरि भनकिय, रग रनकिय कोच करी ।
 पखरान फनकिय वान सनकिय चाप तनकिय ताप परी ॥१॥
 सुतधारा रज-रज यियौ बहू बलेवा जाय ।
 लखिया डूगर लाजरा सासू उन न समाय ॥२॥

यद्यपि ब्रजभाषाके प्रचारके कारण अनेक राजस्थानी कवि भी ब्रजभाषामें रचना करने लगे किन्तु राजस्थानीमें भी रचनाएँ होती रही। कविराजा मुरारीदासने (दोनो-सूरजमलके दत्तक पुत्र बूंदीवाले तथा जसवन्त जसोभूषणके रचयिता जोधपुरवाले केसरी सिंह वारहठ आदिने अधिकतर रचनाएँ ब्रजभाषामें ही की हैं फिर भी राजस्थानीमें जो कुछ उन्होंने लिखा है वह कम महत्वका नहीं है।

ब्रजभाषाके हटते-हटते जब नागरीका प्रचार हो गया तब राजस्थान में भी कवियोंकी रचनाका माध्यम नागरी ही हो गई। फिर भी आजकलके अनेक कवियोंने राजस्थानीमें बड़ी सजीव और ओजस्वी रचनाएँ की हैं जिनमें केसर सिंह वारहठ, मुकुल, पतराम गौड, आदि प्रमुख हैं। जबसे जयपुरमें रेडियो केन्द्र स्थापित हुआ है तबसे राजस्थानीके अनेक कवियोंकी अत्यन्त उत्कृष्ट और रसभावपूर्ण रचनाएँ प्रायः सुननेको मिला करती हैं। उनका कोई संग्रह न होनेसे उनकी समीक्षा कर सकना सम्भव नहीं है। इन कवियोंमें अनेक प्रगतिवादी, प्रयोगवादी कवि भी हैं जो राजस्थानी भाषामें अपनी उदात्त परम्परा भुलाकर इन निरर्थक, थोथे वादोका पोषण कर रहे हैं।

राजस्थानीके संवाद ग्रन्थ

कम ही लोग जानते होंगे कि राजस्थानीमें संवाद काव्य-लिखनेकी भी एक विशिष्ट परम्परा थी। वाद-विवाद अथवा प्रश्नोत्तरकी शैलीमें प्रस्तुत उस साहित्यको ही संवाद साहित्य कहते हैं, जो बौद्ध और जैन साहित्यमें धर्मतत्त्वनिरूपणके लिये प्रयुक्त हुआ है। किन्तु मध्यकालके राजस्थानी कवियोंने विनोदके रूपमें कुछ अवस्थाओं और वस्तुओंको व्यक्ति मानकर भी उनसे संवाद कराए हैं।

वैसे संवादोका प्रयोग नाटक तथा काव्योंमें तो प्राचीन कालसे ही होता आया है परन्तु सम्पूर्णतः और स्वतन्त्र संवाद-काव्यका सर्वप्रथम उदाहरण हमें 'कृष्ण-नारि संवाद' (१४३७)के रूपमें मिलता है। इसके पश्चात् तो सोलहवीं शताब्दीसे बराबरही इस शैलीकी काव्य-रचनाके उदाहरण मिलते आते हैं। इन संवाद काव्योंमें दन्त-जिह्वा संवाद, सुखडचम्पक-संवाद, रावण-मन्दोदरी संवाद, गोरी-साँबली-संवाद, मोती-कपा-मिया-संवाद, उद्यम-कर्म-संवाद, हरिणा व्याघ्र संवाद १६ वीं और १७ वीं शताब्दीकी रचनाएँ हैं। १८ वीं १९ वीं शताब्दीमें भी इस शैलीकी रचनाएँ प्रचुर परिमाणमें हुईं। अधिकांश ये रचनाएँ जैन पण्डितोंकी हैं। जैनतर कवियोंकी भी कुछ रचनाएँ इस शैली की हैं, पर बहुत अल्प हैं। दाता और सूसका संवाद, मारवली-मालवणी संवाद, गुरू-चेला-संवाद, सोना-गुंजा संवाद, (गद्यमें) इसी ढंगकी रचनाएँ हैं। किन्तु यह परम्परा अब समाप्त हो गई है।

राजस्थानी साहित्यके उपर्युक्त प्रारम्भिक नाममें राजस्थानी और गुजराती भाषा दोनों भाषों में हाथ डाले हुए एक साब जल रही थी किन्तु धीरे धीरे जब राजस्थानीकी विभिन्न शैलियोंमें साहित्यिक रचनाएँ अधिक प्रकाश पाने लगी तब राजस्थानी और गुजराती दोनोंरा स्वल्प स्पष्टतः भिन्न हो गया। राजस्थानीकी जिन अनेक शैलियोंमें साहित्यिक रचनाएँ हुई उनमें सबसे अधिक प्रौढ़ता मारवाड़ी भाषामें विद्यमान थी जिसका साहित्य अब हिमालय या गङ्गा साहित्यके नामसे व्यक्त किया जाता है। इस मारवाड़ी शैलीका साहित्य इतना अधिक लोक-प्रिय हुआ कि यही भाषा धीरे-धीरे सम्पूर्ण राजस्थानकी साहित्यिक भाषा बन गयी। उसका कारण भी यह था कि उत्तर भारतमें मुसलमानी शासन मसी प्रकार कम हुआ था कुछ कम ही जगहों में इसलिये स्वाभाविक कुछ तो शृंगार परक रचनाएँ हुईं कुछ उत्साहीन भक्ति आन्दोलनके कवि-स्वरूप भक्ति-परक रचनाएँ हुईं और आभयदास राजाजीका शौर्य-वर्णन तो मानो वहाँकी साहित्य-परम्परा ही थी। शृंगार परक रचनाओंमें 'डोला मारवा' वृद्धा' और 'बेसि जिसन बदनगीरी नामक शृंगारके अत्यन्त प्रौढ़ काव्योंकी रचना हुई। शृंगार रसकी मधुरता और भावकतासे जोत प्रीत में दोनों काव्य-विषय भाषाके सिरमौर हैं जो वर्णन भाषा शैली उचित मोहकता आदि सब दृष्टियोंसे अनुपम हैं। भक्त कवियोंमें भी राजाजी ही नहीं गुजरात और अन्त उत्तर भारतकी या तो कहिए कि हिन्दी संसारकी प्रसिद्ध कवयित्री हैं जिन्होंने माधुर्य रसका अकेले हिन्दी साहित्यकी अत्यन्त मनोहर सुधा-कलस प्रदान किया है। भक्त कवियोंकी कोटिमें ईश्वरदास की रचनाओंका भी चारोंमें बड़ा सम्मान है।

अपने आभय दास राजाजीके मस वर्णन करनेवाले चारण कवियोंकी रचनाओंमें राजभक्ति और शौर्य-वर्णनका ही वैशिष्ट्य रहा है जिनमें उन्होंने निःसर्ग होकर अपने आभय-दास राजाजीका बलिहारीकृत्यपूर्ण वर्णन किया है। यद्यपि इस वर्णन के कवियोंने कोई महाकाव्य तो नहीं लिखा तथापि इनके मुक्तक गीत और दोहोंमें भी कहीं-कहीं ऐसी भाषिक उक्तियाँ प्रभावशील भाषा और हृदयको सघन झकझोर कर उद्बुद्ध करनेकी लक्ष्य विद्यमान हैं। इसी युगमें बाबू पन्थके जन्मदाता बाबूदास भी हुए जिनका वर्णन मना प्रसंग जाने किया जायगा।

सिखदास

आभय दास राजाजीकी कीर्तिके वर्णनकारोंमें चारण सिखदास सामान्य ने गङ्गा भाषामें गद्य पद्य मिश्रित कविकदास जीकीरी कविका नामक छोटा-सा कव्य काव्य लिखा है जिसमें माणिक पातलाई और गांगरीन गङ्गे कीकी राजा जयचन्दसके यज्ञ (सन्त १८८३ का) वर्णन है। इसके गद्य-कविकों कविने बाट (बाटी) के नामसे अभिहित किया है।

तत्त्ववेत्ता

सन्वत् १३३ के लगभग जोधपुर राज्यके जैगारन नगरवासी सिन्धुके सम्प्रदायके एतद् तत्त्ववेत्ताने कवित्व नामका पिता (राजस्थानीसे ली हुई शब्द) भाषामें ९८ कव्योंका सङ्ग्रह ग्रन्थ लिखा जिनमें अनेक गद्य तथा रामकव्य आदि महापुरुषोंका महत्त्व वर्णन गया है।

ग्रन्थ लिखे हैं। ये अत्यन्त सरल, सुबोध और मनोहारिणी शैलीमें गुजराती मिश्रित राजस्थानी भाषामें लिखते थे।

इस युगके अन्य राजस्थानी कवियोंमें माधवदास चारण (स १६१० से १५ के) सम्भवत जोधपुरके वलूंडा ग्राममें उत्पन्न हुए थे। ये बड़े उच्च कोटिके भक्त कवि थे। इन्होंने ढिंगल भाषामें 'राम रासो' और 'भाषा दशमस्कन्ध' नामक ग्रन्थ लिखे जिनमें 'राम रासो' अत्यन्त सुन्दर कलात्मक प्रबन्ध काव्य है।

संवत् १७०० से १९०० के बीच तत्कालीन काव्य-रीतिके अनुसार अनेक रीति-ग्रन्थों तथा शृंगार-प्रधान और श्रीकृष्णकी प्रेम लीलासे सम्बद्ध अनेक रचनाएँ की गईं किन्तु प्रधानता मुक्तक पदों और कवित्तोकी ही रही। इनके अतिरिक्त स्वभावतः वीररसपूर्ण अनेक सुन्दर रचनाएँ हुईं। १७ वीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें माधवदास दधवाडियाने रासो शैलीपर राम-रासो की सुन्दर रचना की जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है और इसी युगमें खुम्माण रासो, पृथ्वीराज रासो, हमीर आदि अनेक रासो ग्रन्थ लिखे गए। कुछ चारणोंने मुक्तक पदोंके बदले 'राजरूपक' और 'सूरज प्रकाश' आदि प्रबन्ध काव्योंकी भी सृष्टि की।

इस युगके रचनाकारोंमें जोधपुर-महाराज गजसिंहके द्वितीय पुत्र जसवन्त सिंह (१६८३) ढिंगल और पिगल दोनों भाषाओंके कवि थे। इन्होंने 'भाषा-भूषण', 'सिद्धान्त बोध', 'सिद्धान्त सार', 'अनुभव प्रकाश', 'अपरोक्ष सिद्धान्त', 'आनन्द विलास', 'चन्द्र प्रबोध' (नाटक) 'पूली जसवन्त सवाद' और 'इच्छा-विवेक' आदि अनेक ग्रन्थ लिखे।

मुहणौत लैडसी (स १६६७) बड़े आत्माभिमानी कवि थे। ये ढिंगल भाषाके पद्य और गद्य दोनों अत्यन्त प्रवाह शील और रोचक भाषामें लिखते थे।

कल्याण दासने (१७०० में) ढिंगल भाषामें गुण गोविन्द नामक ग्रन्थमें राम और कृष्णकी लीला-ओका अत्यन्त भावमय वर्णन किया है। इनके अतिरिक्त साईदान, डूंगरसी, जग्गाजी, किशोरदास, गिरधर, जोगीदास, कुशलधीर, मानजी, वादर, दयाल, वीरमाण, करणीदान, सूदन, नन्दराम, खेतसी, जोधराज, हम्मीर, कृपाराम, मानसिंह, ओपाजी, वाकीदास, मनछाराम, रामदान, चण्डीदान, किसनजी, आदि अनेक कवियोंने इस युगमें सुन्दर रचनाकी जिनमें चारण कुम्भकरण, हरिदास भाट, पृथ्वीराज, गोपीनाथ चारण और भीमाजी चारण उल्लेखनीय हैं।

वर्तमान कालका राजस्थानी साहित्य

राजस्थानीका वर्तमान युग संवत् १९०० से प्रारम्भ समझना चाहिए। जिसमें प्रारम्भिक प्रथम चरणमें सबसे अधिक प्रसिद्ध और शक्तिशाली कवि बूंदीके चारण सूरजमल हुए। चारण सूरजमल (१८७२) अनेक शास्त्रोंके पण्डित और कई भाषाओंके ज्ञाता थे। इन्होंने वश-भास्कर, वीर सतसई, बलवन्त विलास और छन्दोमयूख नामक ग्रन्थोंकी रचना की। ढिंगल भाषाके ये द्वितीय कवि हैं। सूक्ष्म प्रभावशाली और ओजपूर्ण रचनामें कोई इनसे टक्कर नहीं ले सकता। इस युगके अन्य कवियोंमें शंकर दास या स्वरूप दास संस्कृत, पिगल और ढिंगलके प्रौढ़ विद्वान् थे और अनेक रजवाडोंमें उनका सम्मान था। इन्होंने

विषय गीत साहित्य तथा मनको प्रबोधनात्मक पद्य ही बहते हैं—जा सभी योग मुक्तक है। उनकी भक्ति माधुर्य भावकी भी। इसलिये उन्होंने अपने पारमार्थिक या जलौकिक श्रृंगारसे पूर्व भक्तिमय और प्रेममय रचनाएँ की हैं।

राजस्थानके अन्य कवि

राजस्थानके अन्य कवियों में १५७२ में जय सहेली रा गुहा के रचयिता छीहक और संवत् १५९३ के लक्ष्मण जोधपुर राज्यके भाग्रेस गाँववासी चारण आद्यानन्द भी अच्छे कवि हुए हैं। इन्हींके मतीजे प्रसिद्ध राजस्थानी कवि ईसरदास हुए।

ईसरदास

रोहड़िया साबाक चारण ईसरदासका जन्म संवत् १५९५ में जोधपुर राज्यके भाग्रेस गाँवमें हुआ था। अपने गुरु पीताम्बर भट्टसे सङ्गत विद्या और पुराणका अध्ययन करके ये जामनगर जा पहुँचे वहाँ कि राजा जामने इन्हें अपना पोषपात्र (पुरस्कार प्राप्त) समासक बनाकर काजपसाबा जामीर दे दी थी। जामीर बर्ष बहाँ रहकर ये पुन भाग्रेस भौलकर जूनी नदीके तटपर एकाग्रवास करने लगे। इन्होंने दिवस सापाने हरिरस कीर्ति हरिरस बाक-सीखा मूल भागवत इस सबहु पुराण पुष्पजामन मिन्दास्तुति देवपान बैराट रास-कैलास सभापर्व हाहा हाँहा रा कुण्डलिया नामक १२ ग्रन्थ लिखे जिनमेंसे हरिरस और हाहा-साकारा कुण्डलिया अधिक प्रसिद्ध हैं। मीराकी उन्मयताके समान इनमें भी भक्ति-उन्मयता और इष्ट देवसे अपार भक्तिका अत्यन्त भावपूर्ण वर्णन है।

केशवदास

जोधपुर राज्यके बीड़िया जामवासी विंगक सापाके प्रसिद्ध कवि केशवदासका जन्म संवत् १९१ में तथा निधन संवत् १९९७ में हुआ था। इन्होंने मूल-रूपक राज अमरसिंहजी रा गुहा त्रिवेक वाठी और गज-मृग चरित शीर्षक ग्रन्थ लिखे थे। इनकी रचनाएँ बड़ी प्रीति जोध-पूर्व और प्रवाहसी हैं। फुटकर छप्पयोंके रचयिता अलमजी चारमने अत्यन्त सरल विंगक सापाने कुछ छप्पय लिखे हैं। संवत् १९२३ के जगजय जसू नामके कविने जम्मावती नगरीके राजकुमार और जलजि तटविनी नामक सुन्दरीकी वसिष्ठ कथाके आधारपर बुद्धि रासी लिखा है जो अपभ्रंशसे प्रभावित राजस्थानी सापाने बड़ी सरल रचना है।

अन्य कवि

इस कालके अन्य कवियोंमें जैनाचार्य अमर-धर्मके शिष्य कुण्डल कास (संवत् १५८ के अग्रमख) साहित्यके उभट्ट विद्वान और कुण्डल कवि थे। उन्होंने बोधा माकरी जीपाई माधवात्मक नामकग्रन्थ जीपाई तेजसार रास जगजयत जीपाई पापबनाम स्तवन बीड़ी कन्द जीवार कन्द मवली छन्द पूज्य बाहमपीठ जिनपाभिष्ठ जिन-रक्षित-सधिगाथा और विंगक शिरोमणि नामक ११

ग्रन्थ लिखे है। ये अत्यन्त सरल, सुबोध और मनोहारिणी शैलीमें गुजराती मिश्रित राजस्थानी भाषामें लिखते थे।

इस युगके अन्य राजस्थानी कवियोंमें माधवदास चारण (स १६१० से १५ के) सम्भवतः जोधपुरके बलूँडा ग्राममें उत्पन्न हुए थे। ये बड़े उच्च कोटिके भक्त कवि थे। इन्होंने ढिंगल भाषामें 'राम रासो' और 'भाषा दशमस्कन्ध' नामक ग्रन्थ लिखे जिनमें 'राम रासो' अत्यन्त सुन्दर कलात्मक प्रबन्ध काव्य है।

संवत् १७०० से १९०० के बीच तत्कालीन काव्य-रीतिके अनुसार अनेक रीति-ग्रन्थों तथा शृंगार-प्रधान और श्रीकृष्णकी प्रेम लीलासे सम्बद्ध अनेक रचनाएँ की गईं किन्तु प्रधानता मुक्तक पदों और कवित्तोकी ही रही। इनके अतिरिक्त स्वभावतः वीररसपूर्ण अनेक सुन्दर रचनाएँ हुईं। १७ वीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें माधवदास दधवाडियाने रासो शैलीपर राम-रासो की सुन्दर रचना की जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है और इसी युगमें खुम्माण रासो, पृथ्वीराज रासो, हमीर आदि अनेक रासो ग्रन्थ लिखे गए। कुछ चारणोंने मुक्तक पदोंके बदले 'राजरूपक' और 'सूरज प्रकाश' आदि प्रबन्ध काव्योकी भी सृष्टि की।

इस युगके रचनाकारोंमें जोधपुर-महाराज गर्जसिंहके द्वितीय पुत्र जसवन्त सिंह (१६८३) ढिंगल और पिंगल दोनों भाषाओंके कवि थे। इन्होंने 'भाषा-भूषण', 'सिद्धान्त बोध', 'सिद्धान्त सार', 'अनुभव प्रकाश', 'अपरोक्ष सिद्धान्त', 'आनन्द विलास', 'चन्द्र प्रबोध' (नाटक) 'पूली जसवन्त सवाद' और 'इच्छा-विवेक' आदि अनेक ग्रन्थ लिखे।

मुहणैत लैडसी (स १६६७) बड़े आत्माभिमानी कवि थे। ये ढिंगल भाषाके पद्य और गद्य दोनों अत्यन्त प्रवाह शील और रोचक भाषामें लिखते थे।

कल्याण दासने (१७०० में) ढिंगल भाषामें गुण गोविन्द नामक ग्रन्थमें राम और कृष्णकी लीला-ओका अत्यन्त भावमय वर्णन किया है। इनके अतिरिक्त साईदान, डूंगरसी, जग्गाजी, किशोरदास, गिरधर, जोगीदास, कुशलधीर, मानजी, वादर, दयाल, वीरभाण, करणीदान, सूदन, नन्दराम, खेतसी, जोधराज, हमीर, कृपाराम, मानसिंह, ओपाजी, वाकीदास, मनछाराम, रामदान, चण्डीदान, किसनजी, आदि अनेक कवियोंने इस युगमें सुन्दर रचनाकी जिनमें चारण कुम्भकरण, हरिदास भाट, पृथ्वीराज, गोपीनाथ चारण और भीमाजी चारण उल्लेखनीय हैं।

वर्तमान कालका राजस्थानी साहित्य

राजस्थानीका वर्तमान युग संवत् १९०० से प्रारम्भ समझना चाहिए। जिसमें प्रारम्भिक प्रथम चरणमें सबसे अधिक प्रसिद्ध और शक्तिशाली कवि बूंदीके चारण सूरजमल हुए। चारण सूरजमल (१८७२) अनेक शास्त्रोंके पण्डित और कई भाषाओंके ज्ञाता थे। इन्होंने वश-भास्कर, वीर सतसई, बलवन्त विलास और छन्दोमयूख नामक ग्रन्थोंकी रचना की। ढिंगल भाषाके ये अद्वितीय कवि हैं। सूक्ष्म प्रभावशाली और ओजपूर्ण रचनामें कोई इनसे टक्कर नहीं ले सकता। इस युगके अन्य कवियोंमें शंकर दास या स्वरूप दास संस्कृत, पिंगल और ढिंगलके प्रौढ विद्वान् थे और अनेक रजवाडोंमें उनका सम्मान था। इन्होंने

हृदयमाञ्जन उक्ति—चित्रिका चरितबोध पाठ्यत्रय योजन चित्रिका आदि कई ग्रन्थ लिखे। किन्तु इनके अधिकांश ग्रन्थोंकी भाषा पिंगल है। डिगल और पिंगलमें रचना करनेवाले बूसरे कवि मटनागर (१८६५) अपने मटनागर विनोद के लिए प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार राव बस्तावरजी (स १८७) ब्रज और राजस्थानी दोनों भाषाओंमें रचना करते थे। उन्होंने ११ ग्रन्थ लिखे जिनमें केहर प्रकाश बहुत प्रसिद्ध हुआ जिसमें कमल प्रसन्न नामक बेध्या और उसके प्रेमी कैथरीसिंहके प्रेमका विस्तृत वर्णन है। राजस्थानी भाषामें यह अत्यन्त सुन्दर कलात्मक और मनोहर प्रबन्ध काव्य है। ब्रज भाषा और डिगल दोनोंमें रचना करनेवाले हिन्दीके राजबनि दुलारजी (१८८७) बड़े प्रसिद्ध हुए जिन्हें कामपुरकी रचित-समाने साहित्य भूषण की उपाधि से विभूषित किया जा किन्तु इन्होंने ब्रजभाषामें अधिक रचना की है। बूरीके प्रसिद्ध कवि मूरखमल्लके दत्तक पुत्र मरारिबानने भी (स १८९४) डिगल और पिंगलमें रचना की और डिगल कोष भी लिखा है। राजस्थानी भाषामें लिखनेवाले मस्त कवि ऊमरबानका जन्म जोधपुरके डाडर बाडमें स १९९ में हुआ था। इन्होंने बीर-बासकी राजस्थानी में किन्तु कुछ ग्रन्थ प्रयोगोंके साथ ऊमरकाव्य लिखा है। करवासीके महाराज चतुसेनने (१९३३) में राजस्थानी और ब्रजभाषा दोनोंमें कविता की है। इसी प्रकार जयपुरके हृषिगिषा ग्रामवासी बाराहू बाबा बरस (स १९१२) ने भी विपल विमल दोनोंमें लगभग १९ रचनाएँ की। बाराहू केसरीसिंहके पुत्र ठा माबूदान (१९४८) ने अनेक मुक्तक रचनाएँ डिगल भाषामें की तथा भीर-सतसई नामक ग्रन्थ लिखा। इनकी रचनामें जोर प्रभाव और प्रभावशीलता विद्यमान है। इनकी वेषचरित-परक रचनाएँ बहुत उत्कृष्ट हैं। राजस्थानी ब्रजभाषा और और नागरी दोनोंमें समान रूपसे कविता वाली रचना करनेवाले कवियोंमें जोधपुरके कुचेरा ग्रामवासी जमूठलाल माबुर (१९३३) अधिक उल्लिखणीय कवियोंमें हैं।

विपल और विमल दोनोंमें रचना करनेवाले मेवाड़के बसी ग्रामवासी मोहनसिंह (स १९४९) ने अत्यन्त प्रौढ कौशलके साथ लगभग १७ ग्रन्थ लिखे। पतराम गौड़ (१९७) नागरी और राजस्थानी दोनोंमें अच्छे कवि और कव्यक है। बूसरे राजस्थानी और नागरीके कवि हैं—बीकानेरके बिरवाली ग्रामवासी चन्दासिंह जिन्होंने कई रचनाएँ की हैं जिनमें बाबूजी अधिक प्रसिद्ध हुई।

मोडवी मईसारियाने डिगल भाषामें भीर सतसई लिखी है। बाराहू द्विपलाबान भी विपल भाषाके बड़े विद्वान और कवि थे। मनोहर शर्मा और भीमराज विश्वामने क्रमशः अरावलीकी भासा और 'मूँचा मोटी' नामक राजस्थानी कविताओंसे बड़ी प्रसिद्धि पाई है। मेघराज मुकुन्दने सेनाजी नामक राजस्थानी रचनासे कवि सम्मेलनमें बड़ी क्वालि पाई है।

इस प्रकार राजस्थानी भाषाके कवि आज तक राजस्थानी भाषामें रचना करते बड़े जा रहे हैं। ऊमर बहाया का कृता है कि राजस्थानने हमारे देशकी अपने वाक्यसे बड़ी वैदिक-शक्ति प्रदान की। उस युगमें जब भारत वर्षपर विदेशी मुसलमान हस्तोक्त आक्रमण हो रहा था और समस्त प्रायकी धर्मप्राण बगता उनके अत्याचारोंसे मस्त हो गई थी उस समय राजस्थानके चारको और कवियोंने ही अपनी शक्ति-शक्ति और मोरचिनी रचनाओंसे बड़की कविता और भीतिसे सज्जीबनी शक्ति प्रदी की। इसलिये राजस्थानीकी दृष्टिसे उन सभी कवियोंका बड़ा महत्त्व है जिन्होंने अपने-अपने युगके अनुसार, राज्य भावना राज्य-धर्म और राष्ट्रीय जीवनकी प्रतिनिधित्व द्वारा अनुप्राणित किया।

स्वभावतः जब ब्रजभाषाका प्रभाव बढ़ा और भारतेन्दु हरिश्चन्द्रके प्रयाससे ब्रजभाषा और नागरी (खड़ी बोली) का प्रचार और प्रसार अधिक होने लगा उस समय राजस्थानके प्रतिभाशाली कवियोंने ब्रज और नागरी दोनोंमें अपनी काव्य प्रतिभाका चमत्कार दिखाना आरम्भ किया, किन्तु जिस प्रकार भारतेन्दुजीने छन्द तथा अलंकारके साथ साथ अन्य लोक हितकारी धार्मिक, नैतिक, भक्ति-परक तथा देश-भक्तिपूर्ण रचनाएँ की वैसे रचनाओंका राजस्थानी साहित्यमें अभाव रहा। वीर रसके साथ भक्ति और श्रृंगारकी अवश्य कुछ रचनाएँ हुईं। स्वतन्त्र देशी रजवाडोका प्रभाव अधिक होनेके कारण वहाँ देश-प्रेम और देश-भक्तिकी व्यापक उदात्त भावनाका विकास नहीं हो सका। किन्तु राजस्थानके कवि और लेखक ब्रज और नागरीमें भी प्रौढ़ रचना तो करते रहे पर साथ ही राजस्थानी भाषाको भी उन्होंने छोड़ा नहीं। इसलिए यह कहना न्याय्य नहीं होगा कि वीरगाथा कालका एक विशेष युग था जो एक विशेष कालावधिमें समाप्त हो गया। वह तो अपनी भाषा और भावकी विशिष्ट परम्परा लिये आजतक ज्यो-का-त्यो सजीव और संप्राण रूपसे विद्यमान है। राजस्थानी कविताके कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे—

एकणि बनि वसन्तडा, एवढ अन्तर काइ ।

सीह कवड्डी ना लहै, गँवर लक्खि बिकाई ॥

गँवर गळे गळ्ठियो, जहँ खचै तहँ जाइ ।

सीह गलत्थणजे सहै, तो वह लवख बिकाइ ॥ —शिवदास

[एक ही वनमें बसनेपर भी इतना अन्तर क्यों हो जाता है कि सिंहको कोई कौड़ीके मोल नहीं लेता और हाथी लाखोंमें बिकता है। हाथीके गलेमें साकल पड़ी रहती है इसलिए उसे जिधर खींचो उधरको चल देता है। यदि सिंह भी अपने गलेमें इस प्रकार रस्सी बँधवा सकता तो वह दस लाखमें बिकता है।]

बाबहियों वै विरहणी, दुहुवाँ एक सहाव ।

जब बरसै घण घणौ, तब ही कह प्रीपाव ॥

बिज्जुळियाँ नोळज्जियाँ, जळहर तू ही लज्जि ।

सूनी सेच विदेशप्रिय, मधुरै मधुरै गज्ज ॥

यहुतन जारी मसि कहँ, धूआँ जाहि सरणि ।

मुझ प्रिय बदल होई करि, बरसि बुझावै अणि ॥

डूगर केरा वाहळा, ओछाँ केराँ नेह ।

वहता वहै उतावळा, झटक दिखावै छेह ॥ —कल्लोल

[पपीहे और विरहिणी दोनोंका एक-सा स्वभाव है। जब वादल जमकर बरसने लगते हैं तो दोनों पी-आव, पी-आव पुकारने लगते हैं।

हे जलधर! विजलियाँ तो निर्लज्ज हो गई हैं इसलिए तू ही कुछ लाजकर। मेरा पलग सूना है और प्रिय विदेशमें है इसलिए गरजना हो तो धीरे-धीरे गरज।

यह तन जलाकर ऐसा कोयला कर दूंगी कि उसका धूआँ स्वर्ग तक उठ जाय जिसे देखकर मेरा प्रिय वादल वनकर बरसता हुआ उस आगको बुझा दे।

पहाडियोंके झरने और क्षुद्र लोगोका प्रेम वहता तो वेगसे है पर थोड़ी ही देरमें समाप्त हो जाता है।]

बम्पा केरी पंजुडी धूर्त नबसर हार।

बो वलि पहिले पीय बिच लागी जंग अंगार ॥ —छीमस

[बम्पाकी पञ्जुडियाको रूपाकर मी नबेसा हार तो बसा मूगी पर यदि मी अपने प्रियके बियोमें गलेम डाक मूगी तो बहु छरीरको अंगारक समान जलाने भयेगा।]

साबुझी भापै समयो बीबी कषण पिणत।

हाक बिडापी किम सहै यण गात्रियै भरत ॥

सीहण हेको सीहजण छापर चंदे आछ।

बूछ बिटालन कापुख्य बीहूछा जने सिपाछ ॥

केहर मूछ मुचपमय सरचाई सीहूझी ॥

सती पयोधर, कपयसन पडसी हाथ मुचि ॥

सैल जमोडा किम सह्या, किम सहिया पकवत।

कठन पयोधर लायता कसमगी तु कन्त ॥ —ईसरवास

[सिंह अपने समान बूछरे किसका गिनता है (किसीको नहीं) इसकिये बहु बूछरेकी लम्कारको कस सह सगठा है। बहु तो बाहल गरजनेपर ही मरता है।]

सिहिनी ऐसे एक सिंहको जगती है जो पुके सामने खाका करता है बीर सिपारी बहुतसे बूछ लगाने वाले कापराक सगडको जग बेनी है। सिंहकी मछ सपकी मणि बीरोसा गड या अडडा सती स्त्रीके स्तन और कञ्जुमरा छन उनक मर जानेपर ही हाथ छम पाठा है जीते बी नहीं।

हे वन्त ! तू सी बहा नठोर स्तनाका सामना करनेसे बचत जाता था वहाँ मुझने बरछाकी कोटे कैसे मही हाथियाके दोनको कैस सहा।]

भाइ एहूका पुत जण जेहूका राज प्रताप।

अनवर सुती बीमक जाण सिराजै साथ ॥

अनवर समैद अवाह भूरापण गरिवी लगछ।

मेवाडी तिल भाह पीयन कूल प्रतापसी ॥ —पुम्बीराज

[हे भाग। ऐसा पुत्र उत्पन्न करो जैसा राधा प्रताप है जिसके डरसे अनवर ऐसा डरा सीता है भाग। पिछाने साथ बीठा हो।]

अनवर मवाह समुद्र है जिसमे बीरोसा लवालन गरी हुई है किन्तु मेवाइका प्रतापसिंह जमने जमने कूल समान जमने ऊपर उठा हुआ है।]

अनवर धीर अंगार, अंगाना हिमजवर।

जाने जण-बाताउ, बोहरे राज प्रतापसी ॥ —बुरसाजी

[अनवर-ज्यो धीर अंगाराचें और लव शिखू हमलिए निदिबल हाकर सी बप, बि पहेरेपर जान देनेबाज राणा प्रतापगिर विद्यमान है।]

गात्र हने उगड़ मत्र बीगाठ बनतर पुत्र।

जाने नहै चहने जिने तग हाकड भाहुठ ॥ —बीरीराज

[अरे हाथी ! जब तक सिंह अपनी खोहमें जागता नहीं और अपने पजे नहीं ठीक करता तब तक तू गरज ले और जगलके वृक्षोंकी जड़ें उखाड़ ले ।]

घोड़ा घर, ढाला पटल, माला, थम बनाय ।

जो ठाकर भोगे जमी, ओर किसू अपनाय ॥

भाभी देवर नौद-बस, बोलीजै न उताळ ।

चवतां घावां चकसी, जै सुणासी त्रबाळ ॥

भाभी हूँ डोढ़ी खड़ी, लोधां खटक रूक ।

ये मनुहारौ पावणां, मेड़ी झाल बँदूक ॥

ठकुराणी सतियां मणें, बून समप्यौ सेर ।

चूड़ो जिण दिन चाहसी, उण दिन केय अबेर ॥ —सूरजमल

[जो राजपूत अपने घोड़ोको ही घर, ढालोको छत और भालोको ही खम्भे बना लेता है वही भूमिका उपभोग करता है और कौन उसे प्राप्त कर सकता है । वीर-भोग्या वसुधरा ।

हे भाभी ! युद्धमें घायल तुम्हारा देवर सोया हुआ है, ऊँचे स्वरसे न बोलो । कही नगाडेका स्वर उसके कानमें पड़ गया तो अपने बहते घावोंके होनेपर भी चौंककर उठ खड़ा होगा ।

हे भाभी ! मैं तो ढाल-तलवार लेकर द्वारपर खड़ी हो जाती हूँ, तुम ऊपर मुँड़ेपर बन्दूक लेकर पाहुनो (बैरियो) का स्वागत (वध) करो ।

ठकुरानीसे सती नारियाँ कहती हैं कि हे सरदारनी ! हमें सेरभर आटा दे दो । इसके बदले जिस दिन तुम्हें सुहागकी (युद्धके लिए हमारे पतियोंकी) आवश्यकता होगी, उस दिन तनिक देर नहीं लगेगी ।]

सुत भरियो हित देसरे, हरष्यो बधु-समाज ।

माँ नहँ हरषी जनम दे, जतरौ हरषी आज ॥ —नाथूदान

[सारे बन्धु-बान्धव यह जानकर बड़े प्रसन्न हुए कि पुत्रने अपने देशके लिए प्राण दिए हैं और माताको भी आज जितनी प्रसन्नता हुई है उतनी इसके जन्मके समय नहीं हुई थी ।]

राजस्थानीका गद्य साहित्य

राजस्थानी भाषाका गद्य साहित्य भी लगभग उतना ही पुराना है जितना पद्य साहित्य । कुछ विद्वानोंने राजस्थानी गद्यका प्रारम्भ तेरहवीं शताब्दीके मध्यसे माना है, किन्तु चौदहवीं शताब्दीमें जो राजस्थानी गद्यकी कृतियाँ मिली हैं वे इतनी मँजी हुई, पुष्ट और प्रवाहशील हैं कि निश्चय ही उस रूप तक पहुँचनेमें राजस्थानी गद्यको दो-तीन सौ वर्ष तो लगे ही होंगे ।

जिम प्रकार राजस्थानी पद्य-साहित्यकी प्रारम्भिक रचनाओंका श्रेय जैन विद्वानोंको है उसी प्रकार प्राचीन गद्य-लेखनका श्रेय भी जैन आचार्योंको ही है, जिन्होंने अत्यन्त सरल और सरम राजस्थानी भाषामें जैन सिद्धान्तोंका निरूपण किया है । राजस्थानी भाषामें ख्यात और वात जैमी गद्य शैलीकी रचनाएँ हुआ करती थी और राज-कार्योंमें भी राजस्थानी गद्यका प्रयोग होता था । जोधपुरके डिडवाणा

ग्रामवासी विभवन्ध भरतिया (१९१) ने राजस्थानी भाषामें कैथर विकास नाटक फाटका जंघा नाटक बुडापाकी सगई नाटक कनक सुन्दर, मोतियोकी कडी नैस्य प्रबोध विधान्त प्रभाषी सपीत मानहुवर नाटक और बोध बर्षण ग्रन्थ गद्यमें लिखे हैं। इनकी भाषा बड़ी सरल प्रवाहपूर्ण और सरल है। रामकरण (संवत् १९१४) का जन्म जोधपुर राज्यके बड़स गाँवमें हुआ था। ये भी संस्कृत भाषी और विंगल भाषाओंके बड़े पंडित थे। इन्होंने राजस्थानी भाषामें नैस्योकी व्यास के अतिरिक्त मारवाड़ी व्याकरण भी लिखा है। किन्तु इसर राजस्थानी गद्य लिखनेकी प्रवृत्ति बहुत कम हो गई है। राजस्थानके कुछ साप्ताहिक पत्रोंमें राजस्थानीके लेख कभी-कभी देखनेको मिल जाते हैं। कुछ कहानियाँ भी इसर राजस्थानीमें लिखी गई हैं। किन्तु उत्कृष्ट कौटिल्य गद्य साहित्य राजस्थानीमें उपलब्ध नहीं है। वास्तवम साहित्यकी प्रकृति तो यह ही है और वह प्रारम्भ बालके साथ एक व्यो-की-र्यों बनी जा रही है। यह विस्वासके साथ कहा जा सकता है कि वर्तमान कवि राजस्थानी भाषामें विभिन्न साहित्यिक राजनैतिक सामाजिक और आर्थिक कारोंके साथ-साथ सभी नवीन वैज्ञानिक समावेश अपनी नवीन कवितामें कर रहे हैं और य- प्रयत्न होता है कि जैसे-जैसे वर्तमान हिन्दी साहित्य प्रौढ़ और सफल होता जाएगा जैसे-जैसे उससे प्रेरणा सहायता और सक्ति पाकर राजस्थानी भाषाका साहित्य भी समृद्ध होता चला जाएगा।

समृद्धिकी हिन्दीकी रचनाएँ

ऊपर बताया जा चुका है कि सन्त साहित्य वास्तवम साहित्यकी सीमामें नहीं जाता क्योंकि वह समस्त वाद्यमम आत्मन हीन निर्गुण उपासना या तत्त्वम्बद्ध आध्यात्मिक विवेचन है। केवल बही-नही नीतिके कुछ पद या दोहे जा जाने भरसे या छन्दमें रचना होने मात्रसे न तो वह साहित्यकी कौटिल्य जाता है और न उनका रचनाकाराने ही साहित्यकी दृष्टिसे उनकी रचना की है। यही कारण है कि एक सन्तकी सभी विभिन्न प्रवेशोंमें पहुँचकर बड़ीकी बोझीके स्वरारम मेंकर भाषा और शैलीकी दृष्टिसे उस प्रवेशकी बन गई। इसीलिए सन्तकी सभीकी भाषामें विभिन्न प्रवेशोंमें प्राप्त छन्दोंमें भाषाकी घोर असमानता व्याप्त है। इसमें भिन्न राजस्थानी भाषाके कवियोंने चारण होने हुए भी बाध्यकी दृष्टिसे रचना की है किन्तु मूल कवियोंमें निम्नीं भी न तो अपनी सभीके वाक्यमय पर ध्यान ही दिया और न ध्यान देनेकी आवश्यकता ही समझी क्योंकि वे कवि थे ही नहीं। उनका उद्देश्य तो अपने सिद्धान्त और मन्त्रा प्रचार करना मात्र था इसीलिए उनकी मन्त्रा साहित्यम नहीं थी जा सरली। फिर भी हिन्दी साहित्यके अनेक इतिहासकारों और विद्वानोंने इस भी सम्पूर्ण निम्नींमें दृष्टि दिया है और उस अन्तार तथा अन्तर्गत आत्मन सेोवाके साहित्यके छात्रों और अध्ययमाको सम्पूर्ण इष्ट-निमित्तकी बात के पुच्छमितीरा पीछा करने पड़करने भेदने और अन्तर्गत मात्र मुनेने लिए घोर परिश्रम करनेका बाध्य दिया है क्योंकि उनके वाक्यमयके छेदने सम्पूर्ण प्रचार और डेवर अष्टापयोग और तथोप साधनकी विवेच दिया है।

मूल साहित्य जिस प्रकारकी भाषामें प्रस्तुत हुआ है उसका नाम आचार्य धुनन्तीने मन्त्राकी भाषा रखा है किन्तु मन्त्राकी वाक्यमय बोरे उस प्रकारकी जाता नहीं जिस प्रकारकी भाषामें राजस्थानी

अवधी, ब्रज अथवा नागरी है। वैसे पंजाबके पूर्वी भागसे लेकर बंगालके पश्चिम तक और राजस्थान एवं मध्यप्रदेशसे लेकर हिमालयके दक्षिण तकका सारा प्रदेश हिन्दी भाषा-भाषी माना जाता है, किन्तु इस विशाल भू-भागके अन्तर्गत कितनी ही स्थानीय और क्षेत्रीय बोलियाँ भी हैं जिनमेंसे कुछ में तो अत्यन्त प्रौढ़ साहित्यकी रचना हुई है और कुछ बोलियोंके रूपमें रह गई। राजस्थानी, अवधी, ब्रज, नागरी, मैथिलीमें प्रचुर साहित्य विद्यमान है जब कि मगही, भोजपुरी, कुमाऊँनी, बुन्देली, मालवी, मेवाड़ी आदि अधिकांशतः क्षेत्रीय बोलियोंके रूपमें ही व्यवहृत होती रही हैं। इसलिए हिन्दी साहित्यके इतिहास-लेखकोंने उपर्युक्त जिन पाँच बोलियोंको भाषाके रूपमें ग्रहण किया उन्हींके प्रस्तुत साहित्यपर विचार किया और निर्गुण सम्प्रदाय वाले सन्तों द्वारा प्रस्तुत साहित्यका परिगणन भी उन्हींके अन्तर्गत कर लिया।

सधुक्कड़ी भाषा

गद्यका विकास न होनेके कारण निर्गुण मतके प्रवर्तक सन्तों और उपदेशकोंने सुविधाके साथ अपने मतका प्रचार करनेके लिए पद्यका आश्रय लेकर अपनी रचनाओंमें ऐसी भाषाका प्रयोग किया जिसे विशुद्धताकी दृष्टिसे हम किसी एक भाषाके अन्तर्गत नहीं रख सकते। इनकी रचनाओंमें पंजाबसे लेकर बिहार तक और हिमाचलसे लेकर विन्ध्य तकके बीच प्रचलित सभी बोलियों और भाषाओंका प्रयोग हुआ है।

इस प्रकारकी मिश्रित भाषाका प्रयोग होनेके अनेक कारण हैं — १—ये साधु अधिकांशतः अपढ़ थे जिन्हें किसी भी भाषाके ठीक स्वरूपका बोध न था। इन्होंने साहित्य-रचना नहीं की। २—समय-समय-पर ये लोग जो मौखिक उपदेश देते थे उन्हें इनके शिष्य लिपिवद्ध या कण्ठाग्र कर लेते थे। इन उपदेशोंके लिपिवद्ध होनेका कार्य कभी-कभी तो इनकी मृत्युके पश्चात् हुआ। ३—ये सदा एक स्थानपर नहीं रहते थे। निरन्तर घूमते रहनेसे स्थान-स्थानकी भाषाओं और बोलियोंका प्रयोग इनके उपदेशोंमें आना अनिवार्य था। उनके लिए ऐसी भाषाओं अपने मतका प्रचार करना आवश्यक हो गया जिसे सब स्थानोंके लोग समझ सके। ४—इन्हें साहित्य-शास्त्र और छन्द शास्त्रका ज्ञान नहीं था, इसलिए इनकी रचनाओंमें अधिकतर छंदोभंग तथा काव्य-दोष पाए जाते हैं। इनकी रचनामें भाषा की भी कोई व्यवस्था नहीं है। एक ही रचनामें नागरी, पंजाबी, भोजपुरी सबके रूप अलग-अलग दिखाई पड़ जाते हैं। इसीलिए इस खिचड़ी भाषाओं में रचे हुए सन्त साहित्यकी गणना सधुक्कड़ी भाषाके अन्तर्गत की गई है। अपने मतका प्रचार करनेके लिए तथा सभी क्षेत्रों और वर्गोंको अपने मतका अनुयायी बनानेके लिए उन्हींने सुगमता पूर्वक कण्ठ की जा सकनेवाली एवं सुविधापूर्वक प्रचारित हो सकनेवाली पद्य-वद्ध रचनाओंका सहारा लिया और इसमें सन्देह नहीं कि इन्हें अपने कार्यमें सफलता भी मिली। इस प्रकारके कलाकारोंमें कबीर, नानक, दादू आदि मुख्य हैं।

ऐतिहासिक आधार

हिन्दी साहित्यमें निर्गुण मतकी दृष्टिसे विस्तृत साहित्यकी रचना सबसे पहले कबीरकी ही मिलती है। कबीर हमारे सामने दो रूपोंमें आते हैं—एक और वे हठयोग और वेदान्तका आश्रय लेकर भगवान्‌के सगुण रूप अथवा साकारोपासनाका विरोध करके निराकार ब्रह्मकी उपासनाका उपदेश देते हैं,

इसरी और भगवन्मानके अपनी शिक्षा देकर भक्तिका पथ भी प्रस्तुत करते हैं। कबीर अत्यन्त प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति थे। उन्होंने देखा किया था कि नाथ-पन्थी योगियों ने हृष्य-गन्ध-विहीन अन्तस्साधनाका जो प्रचार किया उससे मनुष्य प्रभावित नहीं हो सका। नाथ-पन्थी योगियों को पन्थ निकासना था वह समाजके हितकारक भी नहीं सिद्ध हुआ क्योंकि उसमें सामाजिक भावनाओंका पूरा समावेश था। इसीलिए वह लोगोंको आकृष्ट नहीं कर सका। कबीरने इस बातका अनुभव किया। रामानुजाचार्य ने शंकरके केवलसाधनाका खण्डन करके विविष्टाश्रितियोंको स्वापना की और साथ ही ब्रह्मकी अनुप भक्तिवा (स्वामी-नारायणके रूपमें) निरूपण किया। उसने जन समाजको बहुत कुछ आकृष्ट किया। कबीरने यह अनुभव किया कि केवल अन्तस्साधनाको बान लोगोंको समझमें नहीं आ सकता। इसीलिए अपने मतमें उन्होंने भक्तिवा भी समावेश कर लिया। परन्तु वह नाथ पन्थी योगियों को प्रभावित नहीं कर सका। अतः उन्होंने निराश हो ब्रह्मकी उपासना पर बल देकर उसका नाम बाहर उठे हुएमें अनुभव करनेका उपदेश दिया। अन्त नामसे अभिहित सभी प्रकारको ही इसी मार्गका व्यवस्थान किया।

नाथ पन्थ

बीड़ धर्म बीरे-बीरे विद्वत् होकर बामाचार्यमें परिणत हो चला था। इस शाखाका आचरण करनेवाले लोग ब्रह्मप्राप्ति के लिये मिनका गड पूर्ण धारण था। गन्ध साधना हो इनको प्रज्ञा किपा रूढ़ गई थी और उच्चैक माध्यमसे वे मानवकी होन प्रकृतियोंको उपाहार अपनी वाचनामाकी पूर्ण किया करते थे। इन्होंने अपना एक-द्वय कुछ इस प्रकार बना रखा था कि बना इन्हें बनी-रुद्र सन्निवेशि सम्पन्न समझकर इनसे डरती थी।

आठवीं और दसवीं शताब्दीके बीच प्रचलित परम्परासे अपनेको अलग करके योगशास्त्रने मूर्ध्नि पतञ्जलिके योग-दर्शनकी आधार मानकर, हठयोग का स गण केकर अपना अलग नाम पन्थ कहा। इस नाथ-पन्थमें भी नाथ हो गए हैं। योगशास्त्रने जिस प्रकार ब्रह्मप्राप्तिसे अलग होकर एक ही योगियों अपना अलग नाथ-पन्थ कहाया उसी प्रकार ब्रह्मप्राप्तिको शोभाभूमि (पूर्व धारण) का भी रचना करके इन्होंने अपने मतका प्रचार पवित्रमी धारणमें किया। इस सम्प्रदायके ब्रह्ममें इन बातपर बल दिया गया कि योगकी साधनासे ईश्वरकी पटके भीतर ही प्राप्ति किया जा सकता है। वे लोग सिद्धान्त ही थे। कनकटे साधु लोग योगशास्त्रकी साधना अन्तर्गत मानते हैं।

नाथ पन्थी कहते योगी बीलाके समय पराध, मित्र, वैश्वके सींग धिन्ने या लक्ष्मीका कुण्डल बानमें रहना है जिस कुण्डल में या रहने करते हैं। इसीलिए इन कहते योगियोंको वर्तमान योगी कहते हैं। इनमें अभिरुचि वे लोग योगीन अथवा कल्याण नाथका एक या बाधके दोरे में ही रहने लगे हैं। इस दोरेको 'सी' और उस नाम पदावकी 'ग' कहते हैं। वे लोग पदावकी वेदना बन्ध पठने भ्रम लक्षण और भ्रमणका निपुण समझते हैं। इन लोगोंका प्रचार मुख्य रूपसे पवित्रमी धारणमें था अथवा स्वभाव इनकी भावियों और उपदेशों उद्योगकी भाविका ही बनन होते हैं। इन्होंने जो भी रचनाएं की हैं वे मागरी पंजाबी राजस्थानी-भिन्न भाषाएं हैं। इनकी भाषासे प्रभावित



कबीर

कबीर आदिने भी इसी भाषाका सहारा लिया क्योंकि वह मिश्रित भाषा उत्तर भारतके सभी प्रदेशोमे लोक-व्यवहार (धर्म-प्रचार, व्यापार तथा दो प्रदेशोके लोगोके परस्पर व्यवहार) की भाषा थी।

कबीरदास

जैसा ऊपर बताया जा चुका है कि निर्गुणवादी सन्तोको हमारे यहाँ साहित्यमें अनुचित महत्त्व देकर उन्हें साहित्यमें प्रविष्ट तो कर लिया गया किन्तु न तो उनकी रचनाओके मूल पाठ ही प्राप्त होते हैं, न उनके सम्बन्धमे यही निश्चय है कि उन्होने स्वयं उस प्रकारकी रचना की थी या नहीं, और यदि की थी तो उसमें उनकी अपनी कितनी है और कितनी उन्होने दूसरोसे ली है। इन सन्तोकी अधिकांश वाणी परस्पर इतनी मिलती-जुलती है कि यहाँ कहना कठिन हो जाता है कि वास्तवमें मूल वाणी किसकी है और फिर यह जानना तो और भी कठिन है कि उनका साहित्यिक महत्त्व क्या है। जिन लेखको और आलोचकोने ऐसे सन्त महात्माओको बलपूर्वक कवियो और साहित्यकारोकी श्रेणियोमे ला घसीटा उन्होने केवल साहित्यके माथ ही अन्याय नहीं किया वरन् उन सन्तोके साथ भी घोर अन्याय किया है और हिन्दी साहित्यके साथ तो भयंकर अत्याचार यह किया गया कि इन सन्तोकी वाणीके बेतुके प्रवेश काव्य और साहित्यका अनुशीलन होनेके बदले दार्शनिक मन्थन होने लगा है। ऐसे अनिर्णीत रचनावाले तुक्कड़ सन्तोमें कबीरदासको सबसे अधिक आवश्यक महत्त्व दे दिया गया है। उनका परीक्षण इसलिए आवश्यक है कि उन्होने साहित्य भले ही न दिया हो किन्तु ऐसी सर्व व्यापक भाषाका प्रयोग वे निश्चय ही कर रहे थे जो उत्तर भारतके अधिक-से-अधिक प्रदेशोमे समझी जाती थी। राष्ट्रभाषाकी दृष्टिसे उनकी यह सार्वजनीन प्रवृत्ति अवश्य स्तुत्य है और उन लोगोको विशेष रूपसे उनका अध्ययन करना चाहिए जो अभी तक इस अज्ञानान्धकारमें पड़े चक्कर लगा रहे हैं कि नागरी अर्थात् हमारे वर्तमान साहित्यिक प्रयासोका माध्यम बनी हुई नागरी भाषा (जिसे भूलसे खड़ी बोली कहा गया है) या गद्यकी हिन्दीको केवल आज ही राष्ट्रीय भावात्मक एकताके लिए प्रयुक्त करनेकी बात नहीं की जा रही है वरन् सर्व प्रथम सन्तोने ही नैतिक दृष्टिसे राष्ट्रीय भावात्मक एकता समृद्ध करनेके लिए इस भाषाका प्रयोग चार सौ वर्षों पहलेसे प्रारम्भ कर दिया था और वह भी पथ-बद्ध करके।

कहा जाता है कि कबीरका जन्म एक विधवा ब्राह्मणीसे हुआ था जिसे रामानन्दजीने भूलसे पुत्रवती होनेका आशीर्वाद दे दिया था। लोक-लज्जावश उसने बालकको जन्मते ही फेंक दिया जिसे नीरू नामक एक जुलाहेने घर ले जाकर पाला-पोसा। कबीरका जन्म कुछ लोग सवत् १४५५ मे, कुछ १४५६ में और कुछ लोगोने १४३७ में माना है। किन्तु कबीर-पन्थियोमें प्रचलित —

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार एक ठाठ ठए।

जेठ सुदी बरसायतको पूरनमासी प्रगट भए॥

वाले दोहेके अनुसार इनका जन्म सवत् १४५६ ही ठहरता है और अधिकतर वही लोगोको मान्य भी है।

कबीर धर्मकी भावना

यद्यपि कबीरजी वाक्य-वोधन मुसलमान युवाइके घर हो रहा था तथापि उनके मनमें आरम्भमें ही हिन्दू धर्म भावना और भक्ति-मन्त्रितिके प्रति अनुराग था। निश्चय ही उनके माता-पिताने इसका विरोध किया होगा किन्तु उस विरोधका कबीरसाखी पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा और वे निरन्तर राम-नामके अपकी ओर प्रवृत्त होते गए। इन्हीं दिनों स्वामी रामानन्दका प्रभाव और उनके कारण रामनाम तथा राम कथाका प्रचार बढ़ रहा था। सम्भव है कबीरको रामनामके अपकी प्रेरणा वहींसे मिली हो। कबीर जब धीरे धीरे कुछ बयस्क हुए और रामनामके अपकी ओर उनका अनुराग बढ़ता गया तो उनके मनमें स्वामीजीसे सीखा स्नेही भावना उत्पन्न हुई। मुसलमान होनेके नाते स्वामीजीसे प्रत्यक्ष रूपसे वे सीखा से नहीं सकते थे इसलिये उन्होंने सीकियोंपर केटनेवाला ढम मिकाड़ा। इस प्रकार स्वामीजीसे रामनाम-अपका उपदेश पाकर कबीरसाखीने स्वामीजीको अपना गुरु मान लिया और उस उपदेशके अनुसार रामनामका अप करने लगे। आरम्भमें रामको वे जो कुछ भी मानते रहे हो पर आगे चलकर उनका मत भिन्न हो गया और कहने लगे —

इसरय-सुत तितुं कोक बजाना ।

रामनामका मरम है जाना ॥

इस प्रकार कबीरके राम निराकार मिश्रण बहाने पर्याप्त हुए जब कि उनके गुरु रामके साकार रूपके उपासक थे।

नेता बननेकी कामना

स्वामी रामानन्दके प्रभावमें आनेसे वे रामनामकी ओर प्रवृत्त हुए सही किन्तु उन्होंने वैष्णवोंकी श्रेणीसे अपनेको पृथक् रखा। इसके कई कारण हैं—१—मुसलमानों की संस्कारोंमें पत्नके कारण उनका अत्यन्त अवधारणाके सिद्धान्तको स्वीकार नहीं करता था। २—कबीरको स्वयं अपना महत्व सिद्ध करना था। यदि वे रामानन्दकी वैष्णवोंका ढग अपनाते तो वे उस धारामें ही बह जाते और उनका अलग कोई महत्व ही न रहता। ३—कबीरकी बुद्धि प्रखर थी प्रतिभा विसृज्य थी। उन्होंने ऐसा किया कि इस समय ऐसा अवसर है कि लोगोको प्रभावित करके अपने नामसे एक मया मत बना कर दिया जाय। आजकल जो काम बहुत राजनैतिकनेता करते हैं वही उस समय कबीरमें दिया। वे पडे किसे न वे क्योंकि उन्होंने स्वयं कहा है मसि काबड हम क्षुभी नहीं बलम बही मर्हि हाब किन्तु अन्य साधनोसे उन्होंने पर्याप्त वर्चस्व उत्पन्नसे धुत ज्ञान अर्जित किया था और उसका उपयोग उन्होंने अपना सक्य सिद्ध करनेके लिए किया था।

कबीरके ज्ञानका आधार

स्वामी रामानन्दके सम्पर्कसे उन्होंने वैष्णवोंका अहिंसावाद प्रपत्तिवाद (धरमावधिवाद) और रामनाम किया। नाव-पत्नी योयिकोका साथ रहकर उनके हठवैयक्तिक सिद्धान्त और साधनात्मक रहस्यवाद का पक्ष पकड़ा और अपने पक्षमें अहिंसा समावेष्ट करनेके उद्देश्यसे उन्होंने सूक्तियोंकी उपासना-प्रथाकी प्रथम की। सूक्ति ईश्वरकी त्रिपक्ष (मातृक) के रूपमें मानकर चलते हैं और उसकी प्राप्ति ही जीवन

का लक्ष्य मानते हैं। सूफीवाद वेदान्तके अद्वैतवादका ही मुसलमानी रूप है। मुसलमानोंको अपनी ओर लुभानेके लिए यह आवश्यक था कि कबीरदासजी मुसलमानोंकी भी कुछ बातें ग्रहण करते किन्तु इसलामका जो रूप उस समय प्रचलित था उसे कबीरदास खपा नहीं सकते थे। इसलिए उन्होंने सूफियोंका ढर्रा अपनाया जिसमें भारतीय एकेश्वरवादके समर्थनके साथ-साथ मनुष्यकी रागात्मक वृत्ति को आकृष्ट और उद्दीप्त करनेवाले तत्त्व भी विद्यमान थे।

पीरोसे सम्पर्क

कबीरपन्थी मुसलमान तो उन्हें शेख तकीका ही शिष्य मानते हैं किन्तु कबीरका यह कथन कि 'घट-घट है अविनासी, सुनहु तकी तुम सेख' शेख तकीको कबीरके गुरुके आसनपर प्रतिष्ठित होने देनेमें बाधक सिद्ध हो रहा है। सूफी पीरो और मुसलमानी फकीरोंका सग कबीर बराबर करते थे और उनसे बहुत कुछ तत्त्व भी ग्रहण करते थे किन्तु कबीर किसीको अपनेसे बड़ा नहीं मानते थे, सबको स्वयं उपदेश देते थे और अपनेको ईश्वरका ऐसा दूत घोषित करते थे जो जगके उद्धारके लिए ही भेजा गया हो —

काशीमें हम प्रगट भए हैं, रामानन्द चेताए ।

समरथका परवाना लाए, हंस उबारन आए ॥

गुरु-माहात्म्य

स्वामी रामानन्दका नाम कबीरने सर्वत्र बड़े आदरसे लिया है और उन्हें ही अपना गुरु माना है। गुरुकी महिमाके वचन कबीर या इस धाराके सन्तोंकी बानियोंमें बराबर मिलते हैं। स्वयं कबीरने गोविन्दसे गुरुको बड़ा बताया है —

गुरु गोविन्द दोनों खडे, काके लागूं पाय ।

बलिहारी गुरु आपकी, गोविन्द दिया बताय ॥

गुरु-माहात्म्यकी यह बात कबीरको नाथपन्थियोंसे प्राप्त हुई थी। सिक्खोंमें 'गुरु' लगानेकी जो परम्परा चली वह गुरुके माहात्म्यके कारण ही और यह परम्परा तथा माहात्म्य-भावना 'गुरु' गोरखनाथ और 'गुरु' मत्स्येन्द्रनाथकी ही देन है। कबीर तथा उनके बादके सभी सन्तोंने नाथपन्थियोंसे जहाँ ज्ञानवाद और योगवाद लिया वहाँ यह गुरुवाद भी लिया। इन सन्तोंकी परम्परामें गुरुको जब गोविन्दसे भी बढ़कर मान लिया गया है तो शास्त्रका क्या महत्त्व है। यदि शास्त्रोंके वचन और गुरु-आदेशमें विरोध पड़ता हो तो शास्त्र-वचनकी उपेक्षा की जा सकती है। इनकी परम्परा हालमें राधास्वामी सम्प्रदाय तक बराबर चली आई है।

कबीरका साहित्य

कबीर कुछ पढ़े-लिखे नहीं थे। इसलिए उन्होंने कुछ लिखा नहीं है। उनके मौखिक उपदेशोंका संग्रह उनके शिष्योंने विशेष कर धर्मदासने आगे चलकर किया। कबीरकी बानियोंका संग्रह बीजकके नामसे प्रसिद्ध है। इस बीजकके तीन भाग हैं—साखी, रमैनी और सबद। साखी दोहोंमें है और इसमें स्वमत-

प्रतिपादन परमशुद्ध-ग्रन्थन तथा विविध उपदेश हैं। यद्यपि कबीरदासने स्पष्ट कहा है 'बोली मेरी पुस्त की तथापि उनके मामले जो रचभाई मिलती है उनकी भाषापर राजस्थानी और पंजाबीसे लेकर भोजपुरीतक प्रभाव है। रमैनी और सबरकी भाषा पर ब्रजभाषा प्रभाव अधिक है क्योंकि इनमें मेघ पड़ है किन्तु पूर्वी बोलीके रंगसे यद्यपि रंभी हुई है। तात्पर्य यह है कि काशीके होनेके कारण उन्होंने कहा तो होमा पूर्वी बर्बाद बनारसीमें किन्तु भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें पहुँचकर वह उन-उन प्रदेशोंकी बोलियोंकी प्रकृतिमें ढल गई।

कबीरके सम्पूर्ण साहित्यमें वेदान्त-तत्त्व हिन्दू-मुसलमानोंको फटकार, हिन्दुओंके समस्त धार्मिक धर्मों और देवताओंकी भुलसा सत्तारकी अनित्यता भाषाकी प्रबलता आदि अनेक विषयोंका प्रतिपादन हुआ है।

कबीरकी बालियोका सबसे पहला संग्रह धर्मदासने संवत् १५२१ में किया जब कबीरदासजी ६५ वर्षके थे। कबीर-बचनावलीकी प्राचीनतम प्रति संवत् १२६१ की मिली है। सिक्खोंके बुद्ध-ग्रन्थ साहजमें भी उनके बहुतसे पद संगृहीत हैं।

कबीर जब पढ़े-लिखे नहीं थे और साहित्य ज्ञाता भी नहीं थे तो उनकी बालियोंमें काव्य-तत्त्व या पार्श्विक तत्त्व ईदनेका प्रयास व्यर्थ है। वे बहुत मही बहुत पढ़े। उन्होंने सत्संगसे जो कुछ प्राप्त किया था उसका समावेश अपने उपदेशोंमें भलीभाँति किया है। वेदान्त और हठयोगके मूढ़ और पारिभाषिक पद सूक्तियोंकी रहस्यवादी भाषा रूपको और अन्योनित्योंके माध्यमसे कही हुई ज्ञानकी बातें तथा कुटीकी और अंगणमें उक्तियोंमें कबीरकी और साधारण श्रेणीके लोगोंको आकृष्ट किया। वे कबीरकी उक्तवाक्योंके रहस्योंमें डूबते-उठते हुए उनको महान् सिद्ध पुरुष मानते थे। साधारण समाजपर अपना आतंक बनानेके लिए ही कबीरने इस प्रकारकी अस्पष्ट भाषाका प्रयोग किया। इस आतंक बनानेकी भावनाका ही यह परिणाम हुआ कि कबीर काशी छोड़कर महानगर जैसे गए जहाँ संवत् १५७५ में उन्होंने शरीर त्याग किया।

कबीरके कुछ पद उदाहरणके रूपमें नीचे दिए जा रहे हैं —

कबीर संघत ताबुकी करे न निरकल होब ।

बन्धन होती आवना नीम न कहूँ कोय ॥

मेर संघी है बचा एक वैष्णव एक राम ।

बोहे बाता मुनिका, बो धुमिराये नाम ॥

इन उदाहरणोंसे प्रकट होता है कि कबीरदास वैष्णवके समर्थक और शक्तोंके विरोधी थे।

सुर नर मुनि जन भीमिया ए भव जरनी तौर ।

अकल रामकी बस नहीं तहँ कर किया कबीर ॥

यह उदाहरण इस बातका सूचक है कि कबीर अपनेको ब्रह्मज्ञानी और ब्रह्म विद्याका मार्ग समझते थे। ऐसी-ऐसी गर्वोन्मिषा उनकी बालियोंमें बहुत मिलती है।

सूक्तियोंके रहस्यमय माधुर्य भाषाकी जो उपासना पद्धति कबीरने अपनाई उसका उदाहरण यह पद है।

साईंके सग सासुर आई ।

सग न सूती, स्वाद न भाना, गा जीवन सपनेकी नाई ॥

जना चार मिलि लगन मुधायो, जना पाँच मिलि माँडो छायो ।

भयो वियाह चली विनु दूल्हा, वाट जात समधी समझाई ॥

कबीर आदि सन्त कवि नहीं थे । वे मत-प्रवर्तक प्रचारक मात्र थे । केवल पद्य-ब्रह्म रचनाएँ करनेके कारण उनको साहित्य-स्रष्टाओंमें गिन लिया गया है । कहीं-कहीं उनकी रचनाओंमें, विशेषकर पदोंमें मोहकता, भावुकता और प्राञ्जलता मिलती है । अन्य सन्तोंकी अपेक्षा कबीरमें यह गुण अधिक है और यह प्रभाव कागिमें रहनेका है । कितने ही पद ऐसे मिलते हैं जो मूर और कबीर दोनोंके नामसे प्रचलित हैं । एक उदाहरण लीजिए —

हैं हरि भजनको परमान ।

नीच पावं ऊँच पदवी बाजते नीसान ॥

भजन परताप ऐसी जल तरं पापान ।

अजामिल अरु भील, गनिका चढ़े जात विमान ॥

चलत तारे सकल मण्डल चलत ससि अरु भान ।

भक्त ध्रुवको अटल पदवी रामको दीवान ॥

निगम जाको सुजस गावत मुनत सन्त सुजान ।

सूर हरिकी सरन आयो राखि ले भगवान ॥

ठीक यही पद कबीरके नामसे प्रचलित है । अन्तिम चरणमें यह अन्तर है —

जन कबीर तेरी सरन आयो राखि लेहु भगवान ।

स्वामी रामानन्द जैसे अद्भुत महात्मा सीमाग्यसे ही उस समय भारतमें अवतरित हुए । उनके द्वारा हिन्दू जाति और हिन्दी भाषाकी जो सेवा हुई वह वर्णनातीत है । उन्होंने जाति-पाँतिके कोई बन्धन नहीं माने और सबको अपना शिष्य बनाया । इस दृष्टिसे भावात्मक एकताको भारतमें प्रचारित करनेका श्रेय श्री रामानन्दजी और उनके शिष्योंको है और उनकी सर्वबोध्य भाषाका भी यह महत्व है कि इन सन्तोंने ही पहले पल्ल राष्ट्रभाषा हिन्दीका महत्व समझकर उसका स्वरूप निर्माण किया और उसमें अपने सिद्धान्तोंका प्रचार किया । उन्होंने स्वयं जो कुछ किया वह तो किया ही, उनकी शिष्य-परम्पराने, जिसमें गोस्वामी तुलसीदासजी भी हो गए हैं, हिन्दी साहित्यका अपूर्व श्रीवर्द्धन किया । स्वामी रामानन्दजीके ही शिष्य कबीर थे । कबीरके अतिरिक्त रैदास, सेन नाई, घन्ना जाट और पीपा भगत भी उनके मुख्य शिष्य थे जिन्होंने निर्गुण ढगकी भक्ति-पद्धति अपनाई ।

रैदास

रैदासको रामानन्दजीके बारह शिष्योंमें गिना जाता है । रामानन्दजीने निम्न श्रेणीके लोगोंको अपनाकर बहुत आगे बढ़ा दिया । जुलाहे होकर भी कबीर अन्तर्गत ही प्रतापसे इतनी अधिक प्रतिष्ठाके पात्र हुए । उसी प्रकार रैदास भगत चमार होनेपर भी सन्त श्रेणीको प्राप्त हुए । रैदासकी साधना

अब हम ऊँची भोगीकी रही तभी तो मीराने भी उमरा नाम वड़े आदरके साथ दिया है।

रैदासने स्वयं अपनेको जमार कहा है—

ऐसी मेरी जाति बिचमार जमार।

रैदास काशीक ही रहनेवाले थे। इन्होंने भी निर्गुण पन्थ पकड़ा। इनका कोई इन्ध नहीं मिलता। जब य पड़े-छिड़े ही न थे तो प्रबन्ध रचना ही कैसे करते। इनके कुछ फुटकर पर इधर-उधर मिलते हैं जिनमेंसे कुछ तो गुरु प्रबन्ध साहबम ही संगृहीत हैं।

रैदासका एक पर कीर्ति —

ऊँक कारण कूँसे बनराई, उपरै जान तो करम नसाई।

जकमें जैसे तुम्बा तिरै। परिते पिछड़ जीव नहि मरै ॥

जब कर्म पसी न समुद्र समारै तब कवि बहै हँकारा।

जब मन मिल्यो राम सगर सौं तब बहु भिड़ी पुकारा ॥

धर्मदास

धर्मदासजी कबीरके शिष्य थे और उनके भरनेपर बीस वर्ष तक उनकी गद्दीपर रहु। कबीरजी बानियाँका सग्रह इन्होंने ही किया। इनकी रचनाएँ कबीरकी अपेक्षा अधिक सरल और भाव-व्यञ्जक हैं। इन्होंने अधिकतर पूर्वी बोलीका ही प्रयोग किया है। कबीरकी शिष्य-परम्परामें कमाक भम्बूदास और भुविगोपाक भी हो गए हैं। साहित्यकी दृष्टिसे इन लोगोकी रचनाओका विशेष महत्त्व नहीं है। अतएव इनपर अधिक विचार करना व्यर्थ है।

गुरु नानकदेव

गुरु नानकदेव साहोबक वही बानी थे। इनका जन्म संवत् १५२९ में हुआ था। ये जन्मसे ही साधु स्वभावके थे। यद्यपि इनकी पत्नी निर्गुण पन्थवाकामें की गई है तथापि ये भगवानके साकार रूपके उपासक थे और सबकी आराधनाम बराबर रत रहते थे। कबीरकी भाँति इन्होंने किसी मतका सम्बन्ध नहीं किया और न किसी प्रकार धर्म और सिद्धईका विहीरा पीछा। सीखी सरस भाषामें इन्होंने अपनी बात कही। ये हिन्दू धर्मके रत्नके रूपमें प्रकट हुए और देशभरमें धर्मका करके इन्होंने हिन्दू जातिको समित और सात्वता प्रदान की। ये भी विशेष पड़े-छिड़े न थे। समय-समयपर जो भजन इन्होंने बाएँ उन्हीका सग्रह गुरुप्रबन्ध साहबमें किया गया है। ये भजन पंजाबी ब्रज भाषी जाति किसी-कुसी भाषाभोज हैं—जैसा उस समय धार्मिक प्रचारकोमें प्रचलन था। एक उदाहरण कीर्ति —

पबनु गुरु पानी पिता माता बरति मरतु।

विषस रात बुर बाईं दामा जेले सकस जबरतु ॥

जोगियाइयां बुरियाइयां चारै घरतु हुरि।

करली जापो जापची के नेई के बुरि ॥

जिन्ही नाम येयाइया गए मलकति प्राणि।

नानक ते भुख उज्जले केसी धुरी भाणि ॥

गुरु नानकदेवके अतिरिक्त अन्य सिक्ख गुरुओंने भी कुछ-कुछ रचनाएँ की हैं। गुरु गोविन्द सिंहने तो प्रचुर परिमाणमें रचनाएँ की हैं। ये शुद्ध ब्रजभाषामें बड़ी ओजपूर्ण रचना करते थे। इनका चण्डी-चरित्र प्रौढ़ ब्रजभाषामें प्रणीत अच्छा काव्य है। सिक्ख गुरुओंमें इन महात्माके मनमें भगवानके सगुण रूपके प्रति बड़ी आस्था थी।

गुरु नानकके पुत्र श्री चन्द्राचार्यने अलग उदामीन पन्थ चलाया और ठेठ नागरी भाषामें अपने सम्प्रदायका सिद्धान्त ग्रन्थ 'मायाशास्त्र' लिखा जिसका प्रारम्भ इस प्रकार होता है —

ओइम् कटु रे वाल !

किसने मूँडा किसने मुँडाया। किसका भेजा नगरी आया।

सद्गुरु मूँडा लेख मुँडाया। गुरुका भेजा नगरी आया॥

तात्पर्य यह है कि उस समय पंजाबमें नागरी (खड़ी बोली) भाषा ही गिष्ट जनके लोक-व्यवहार, धर्म-व्यवहार और ग्रन्थ-व्यवहारकी भाषा बन चुकी थी और श्री चन्द्राचार्यने तो उसी नागरी भाषाके पद्यमें अपने सिद्धान्त ग्रन्थकी भी रचना कर दी, यद्यपि अन्य सन्त लोग ब्रज भाषा या मिली-जुली भाषाका प्रयोग करते थे। इस दृष्टिसे राष्ट्रभाषाकी प्रथम सैद्धान्तिक रूपमें प्रतिष्ठा करनेवाले श्री चन्द्राचार्य ही थे।

दादू

तिर्गुनिण साधुओंमें दादूकी गणना बड़े आदरके साथ की जाती है। दादूके जन्मके सम्बन्धमें भी विचित्र कथाएँ प्रचलित हैं। दादूका जन्म उनके भक्त लोग सम्वत् १६०१ में मानते हैं। उनके गुरुका भी कोई विवरण नहीं मिलता। परन्तु उनकी बानीमें कवीरका नाम आदरपूर्वक लिया गया है। इधर-उधर घूमते हुए वे जयपुरके पास भरानेकी पहाडियोंमें आकर अन्तिम समयमें रहे और वही सम्वत् १६६० में शरीर छोड़ा। दादू पन्थियोंका प्रधान गढ़ वही है और वहाँ दादूके वस्त्रादि आजतक रखे हैं। दादू-पन्थी निराकार ब्रह्मके उपासक हैं। ये तिलक, कण्ठी आदि नहीं धारण करते। ये हाथमें एक सुमिरनी रखते हैं और परस्पर मत्तराम कहा करते हैं।

दादू पश्चिम प्रदेशके रहनेवाले थे इसलिये स्वभावतः उनकी भाषामें पच्छिमीपन है। पंजाबी और जयपुरी मिश्रित राजस्थानीका उन्होंने प्रयोग किया है जिसमें गुजराती और नागरीका भी मेल है। गुजराती और पंजाबीमें अलगसे भी कुछ पद उन्होंने लिखे हैं। उनकी भाषामें फारसी, अरबी और तुर्की शब्दोंका भी पर्याप्त प्रयोग हुआ है। दादूकी रचनाओंमें सयम और गम्भीरता है। उन्होंने विरोधियोंको गाली नहीं दी। नम्रता उनमें इतनी थी कि वे सबको दादा कहते थे। इसीसे उनका नाम दादू पड़ गया। दादूकी रचनाओंके कुछ उदाहरण लीजिए—

जे सिर सौँप्या रामको, सो सिर भया सनाथ।

दादू दे ऊरण भया, जिसका तिसके हाथ॥१॥

जब मन लागे रामसो, तब अनत काहेको जाइ।

दादू पाणो लूण ज्यों, ऐसे रहे समाइ॥२॥

अबहुँ न भिङ्गते प्राय कठोर ।

बरसम बिना बहुत बिग बीते सुखर प्रीतम मीर ॥३॥

बार पहर-बारहु गुप बीते रीति नैबाई भोर ।

अबबि पय अबहुँ नहीं भाये कतहुँ रहे बित जोर ॥४॥

कबहुँ नैन निरकि भहि बेखे भारत बितबत तीर

बाहु अइसहि जातुरि बिरहिनि जैसहि बन्ध बकोर ॥५॥

सन्तोके निर्गुणबाह सीधी-सादी जन-भाषामें उपदेश सब समझि आठम्बरपूर्य कर्मकाण्डकी बिरोध और सब प्रकारके भेद भाव दूर करनेकी भावनाका प्रभाव इतना व्यापक रूपसे देशभरमें फैला कि अनेक पन्थ समाज कबीरके ही सिद्धान्तोंसे भिङ्गते-भुङ्गते समुत्पन्न हो गए जिनमें अधिकार राजस्वाममें पने। ये सभी पन्थ बचानेवाले सन्त लोग बिरोध पड़े-लिखे नहीं वे और सघुस्सकी भाषा (स्थानीय जन-भाषासे प्रभावित नागरी भाषा) में अपने उपदेश बेधे या सिद्धान्त निरूपण करते थे। इनके अनुयायी भी अधिकार अपन छोम ही होते थे। यद्यपि इनमेंसे अधिकारोंने काव्य लिखनेकी चेष्टा नहीं की किन्तु कुछ काव्य प्रतिभा सम्पन्न सन्तोंने जहाँ-तहाँ काव्यात्म मानेका भी प्रयत्न किया है और उन कवियोंकी भाषा भी सघुस्सकी भाषासे ऊपर उठकर काव्य-भाषा बन गई।

बाहुपत्नी रचनाकार

बाहुपत्नी के चार प्रकारके साधु होते हैं—बाकी विरक्त बाम्नाधारी और नाग। ये छोम हावमें भुमरभी रखते हैं। सत् राम कहकर परस्पर नमस्कार—प्रणाम करते हैं और कबीरके ही समान ये छोम निपकार निर्गुण निरञ्जन और ब्रह्माकी ही सत्ता मानते हैं।

स १९ और १९१ के बीच कयपुरके गरावना ग्राममें बचनाची नामके सन्त हुए जिन्होंने कुछ राजस्वानीसे प्रभावित सरल सघुस्सकी भाषामें अपनी बाकीकी रचना की।

अप्य सन्तोके समान रत्नबनी (स १९२४) बहुपठ तो ही वे बहुभुष्ट बहुठ थे। जातिके पठान मुसलमान होते हुए भी बाहुजीके सम्पर्क से ये भी सन्त हो गए और इन्होंने बाकी और सबकी नामक दो सग्रह रचनाएँ की।

बाहुपदाके ज्येष्ठ पुत्र और उनके उत्तराधिकारी गरीबदास (स १९३२) ने भी अपने पिताजी की शैलीमें ही साधी पद अगरी-प्रबोध और ब्रह्मापबोध नामक रचनाएँ की।

जगन्नाथदास

बाहुजीके जिय जगन्नाथदास कायस्थ (स १९४) बड़े प्रतिपादात्मी ध्यन्ति थे। इन्होंने बाकी गुण-नाचनामा गीतासार और योग वाशिष्ठसारकी रचना की थी।

बाहुके पिण्य जगन्नाथ (स १९५ के लगभग) ने सीकरीमें बृहस्पति छिड़र बाहु जगन्नाथ-परवी ध्रुव करिष प्रह्लाद-वरिष भरत-वरिष माह-विदेक बीबीस गुञ्जोकी छीना

‘शुक-सम्वाद’, ‘अनन्तलीला’, ‘वारहमासिया’, ‘मटके सवैये’, ‘कवित्त’, ‘जखडी’, ‘काया-प्राण सम्वाद’, ‘साखी’, पद आदि बहुत-सी प्रौढ रचनाएँ की।

दादूके प्रधान शिष्य जगजीवन (म १६५० के लगभग) बड़े अच्छे सन्त और विद्वान् थे। इन्होंने ‘वाणी’ नामक बड़ा ग्रन्थ लिखा जिसमें वैष्णव धर्मके सिद्धान्तोंका भी पर्याप्त समावेश है।

दादूजीके प्रशिष्य दामोदर दाम (लगभग स १६५०) ने ‘मार्कण्डेय पुराण’ का गद्यानुवाद किया है किन्तु कुछ नीति-परक दोहे भी लिखे हैं।

मारवाड़के गूलर ग्रामवासी माधोदास (स १६६१) ने ‘सन्त-गुण-सागर-सिद्धान्त’ नामक ग्रन्थमें दादूजीके जीवनका पूरा विवरण छन्दोबद्ध रूपमें दिया है।

फतहपुर निवासी भीखजन (स १६८३) ने छोटा-सा ‘भीख-बावनी’ नामक नीति-ग्रन्थ लिखा है। दादूजीके वाचन प्रधान शिष्योंमेंसे एक शिष्य सन्तदास (समाधिकाल म १६९६) ने बारह हजार छन्दोंमें वाणी लिखी थी और जीवित समाधि ले ली थी।

सुन्दरदास

जयपुर राज्यकी झोसा नगरीके निवासी सुन्दरदास (जन्म स १६५३) भी छह वर्षकी अवस्थामें ही दादूके शिष्य हो कर उनके साथ ही रहने लगे थे। वर्षभरके पश्चात् जब दादूका अवसान हो गया (स १६६०) तो ये जगजीवनजीके साथ अपने गाँव झोसा होते हुए काशी आए जहाँ २० वर्ष तक वेद, वेदांग, साहित्य और दर्शनका व्यापक और गम्भीर अध्ययन करके राजस्थान लौट गए। प्राय ९३ वर्षकी अवस्थामें सर्वांग सुन्दर, सुरुचि-सम्पन्न, मृदुल, स्त्री-भीरु, बाल ब्रह्मचारी साधुका देहावसान सागानेरमें हुआ।

निर्गुण मतवालोंमें सुन्दरदासजी ही ऐसे महात्मा हो गए हैं जिन्हें काव्य, व्याकरण, छन्दशास्त्र, इतिहास, पुराणादिकी सम्यक् शिक्षा मिली थी। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और राजस्थानीके अतिरिक्त इनको फारसीका भी बहुत अच्छा ज्ञान था। इसीलिए इनकी रचनाएँ बहुत ही सरस हैं। भाषा इनकी मँजी हुई, प्राञ्जल और काव्य-गुण सम्पन्न है। अन्य सन्तोंके समान इन्होंने केवल दोहे और पद ही नहीं कहे हैं वरन् कवित्त सवैया आदिमें भी रचनाएँ की हैं। शास्त्रोंका व्यापक अध्ययन होनेके कारण इन्होंने मनमानी ऊटपटाँग बातें नहीं कही। उदाहरण लीजिए—

देखहु दुर्मति या ससार की ।

हरिसौं हीरा छाडि हाथ तें, वाघत मोट विकार की ॥

नाना विधिके कर्म कमावत, खबर नहीं सिर मार की ।

झूठे सुखमें झूल रहे हे, फूटी आँख गँवार की ॥

बारम्बार पुकार कहत हों, सौह सिरजनहार की ।

सुन्दरदास बिनस करि जँहे, देह छिनक में छार की ॥

यद्यपि इन्होंने अधिकतर रचनाएँ ब्रजभाषामें की हैं किन्तु नागरी और राजस्थानीका मेल कही-कही हो ही गया है। इनके रचे ४० ग्रन्थ कहे जाते हैं।

इन्होंने ज्ञान-समुद्र सर्वांग-योग पञ्चेन्द्रिय चरित्र मुखसमाधि स्वप्न प्रबोध उत्तम
मनूप बहुभुत उपदेश पञ्च प्रभाव गुरु सम्प्रदाय गुण उताति सम्बुद्ध महिमा-भाषणी
गुरुव्या परंपरी ग्राम-विश्वस अष्टक गुरु-कृपा अष्टक गुरु उपदेश अष्टक गुरु महिमा
अष्टक रामजी अष्टक गाम अष्टक आत्मा-जन्म अष्टक पञ्चाशी भाषा अष्टक ब्रह्मस्था
अष्टक पीर मुरीद अष्टक अन्नक व्यास अष्टक ज्ञान भूषणा अष्टक सहजानन्द ग्रन्थ गुरु
वीरग-बोध ग्रन्थ हरि बोध वेतावनी तर्क वेतावनी विवेक-वेतावनी पञ्चगम-सूत्र ग्रन्थ
अविस्मर छन्द ग्रन्थ महिम्ना छन्द ग्रन्थ बारह मासी वार्युषल भेद आत्माविचार विविध
अष्ट कथ्य भेद ग्रन्थ पूर्वी भाषा वार्युषल ग्रन्थ सबैया (सुन्दर विकास) छात्री ग्रन्थ उत्तरपर
बसित आदि अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रीक साहित्यिक रचनाएँ की। इनकी रचनाएँ वास्तवमें साहित्यिक भोजसे
पूर्ण हैं। और यदि निर्भुंग सन्तोमें किसीका भी कविकी दृष्टिसे अधिक सम्मान हो सकता है तो
सुन्दरदासका ही होता चाहिये।

रज्जवजीके सिध्य बेमवास (स १७४) ने अत्यन्त शक्तिशाली और मँजी हुई भाषामें कर्म
धर्म सम्वाद मुख-सम्वाद चित्तवनी योग-सङ्ग्रह और छात्री नामक चार ग्रन्थ लिखे।

प्रह्लाददासजीके सिध्य राधवदासने भक्तमाक नामक ग्रन्थ (स १७७) में बाबूपन्थके प्रधान
महन्तोकी जीवनिमें राजस्थानीसे प्रभावित समुस्वजी बज भाषामें लिखी है।

पठान बाजबजी (स १७ ८) ने बाबूपन्थ स्वीकार करके अरिष्टी गुणकठियारा नाम गुण
उत्पत्तिनामा गुण श्रीमुख नामा गुण-चरित्रा नामा गुण हरिजन-नामा गुण नई नामा
गुण-जय नामा गुण-भिर्मोही गुण-भेम कहानी गुण बिरहका बण गुण-निष्ठाजी गुण
छन्द गुणहित उपदेश ग्रन्थ पञ्च और राजकीर्तन नामक रचनाओंकी सृष्टि की।

जयपुर राज्यके बाबूक जीके पास बाबीम रहनेवाले मधुसूदनने सप्तम सो ग्रन्थकी रचना की
जिनमें सुन्दरोदय (स १९ के कवयग) में माता जमाववा अत्यन्त मध्य वर्णन किया है।

बाबूपन्थिनामें मोहनदास रामदास बड़सीदास नारायणदास प्रयागदास बान्हेडास चतरदास
प्रह्लाददास टीकाजी बस्यानदास बीनदास आदि सन्त बलि हुए हैं जिन्होंने राजस्थानी मिश्रित नामकी या
राजस्थानीसे प्रभावित समुस्वजी बज भाषामें ग्रीक रचनाएँ की हैं।

सुन्दरदासस बृद्ध समय पूर्व इलाहाबादके बड़ा मानिकपुरम मन्कदानजीवा जन्म हुआ था जिनकी
परम्परामें बड़ी बज नी बही है। इनकी गहियाँ बाबूकस नेपाल तक फैली हैं। इन्होंने भी कुछ रचनाएँ
की हैं। इनका वह बोला था कोन प्रसिद्ध है —

अजपर करे न चाकरी पछी करे न काम।

दास भसूका बह भए सबके दाता राम॥

सन्ताजी यह परम्परा देवतारमें व्याप्त होकर बराबर चलती आई। तुबारास बोपदपन्थी सन्त
ही थे। सन्तोमें चमत्कारिक बजकोई बात भी सुनी जाती है। राधास्वामी सम्प्रदायवाक भद्र भी सन्त
ही बने जान हैं। किन्तु सामान्यतः ये सन्त कोक राज्य-शास्त्रस प्रायः अनभिज्ञ होने से और इनका अध्ययन
भी अधिक नहीं होता था इसलिए इनमें वाक्य-तत्त्व बूझना व्यर्थ है।

चरणदासी पन्थके रचनाकार

कबीर पन्थकी निर्गुणवादी पद्धतिसे मिलता-जुलता चरणदासी पन्थ भी बहुत प्रसिद्ध है जिन्होंने शब्दमार्ग चलाया और गुरुके चरणको ही सर्वश्रेष्ठ साध्य माना। ये साधु शरीरपर पीला वस्त्र, माथेपर गोपी चन्दनका पतला-सा तिलक, सिरपर पीले रंगका कुल्हा देकर पीली पगड़ी बाँधते हैं।

इस सम्प्रदायके प्रवर्तक चरणदासका जन्म मेवातके डहरा गाँवमें मुरलीधर और कुजी देवीके घर (स १७६०) में हुआ। सात वर्षकी अवस्थामें अपनी माँके साथ दिल्लीमें ननिहालमें चले आए जहाँ १९ वर्षकी अवस्थामें शुकदेव मुनिने इन्हें शब्दमार्गका ज्ञान दिया। इन्होंने 'अष्टाग-योग', 'नासकेत', 'सन्देशसागर', 'भक्तिसागर', 'हरिप्रकाश-टीका', 'अमर लोक-खण्ड धाम', 'भक्ति-पदार्थ', 'शब्द', 'मन-विरक्त-करन गुटका', 'राममाला', 'ज्ञान-सारोदय', 'दानलीला', 'ब्रह्मज्ञान-सागर', 'कुरुक्षेत्र की लीला' नामक चौदह ग्रन्थ लिखे। इनकी भाषा भी सधुक्कड़ी नागरी भाषा थी।

चरणदासकी दो शिष्या दयाबाई (स १७५० के लगभग) और सहजोबाई (स १८०० के लगभग) बहुत प्रसिद्ध हैं। दयाबाईने 'दयाबोध' और 'विनय-मालिका' नामक ग्रन्थोंमें गुरुकी महिमा तथा दैन्य और वैराग्यसे युक्त भावनाएँ भरी हैं। सहजोबाईने अपनी रचनाओंमें गुरुका बड़ा माहात्म्य वर्णित किया है जिनमें सरल भाषामें प्रेमका उल्लासपूर्ण वर्णन है।

रामस्नेही पन्थके रचनाकार

निर्गुणवादियोंमें रामचरण द्वारा प्रवर्तित राम-स्नेहियोंका भी बड़ा विचित्र पन्थ है। ये लोग निर्गुण परमेश्वरको ही राम कहते हैं और उन्हींकी उपासना करते हैं। ये लोग न तो मूर्ति-पूजा करते और न कपड़े पहनते केवल लँगोट बाँधकर चादर ओढ़े रहते हैं। ये साधु राम-द्वारोंमें रहकर भजन कीर्तन करते हैं। इनके तीन मुख्य केन्द्र राजस्थान में हैं—शाहपुरा, खैडापा और रैण। ये शाहपुराको अपना गुरु-द्वार समझते हैं जहाँ फाल्गुन शुक्ला प्रतिपदा से चैत्र कृष्ण षष्ठी तक मेला लगता है।

खैडापेका राम-स्नेही पन्थ हरिरामदासजीने चलाया जिन्होंने स १८०० में एक जयमलदास नामक रामानन्दी वैष्णव साधुसे दीक्षा ली थी। इनके शिष्य रामदासजीने खैडापेमें गद्दी स्थापित की थी। रामदासजी गृहस्थ थे और उन्होंने अपने शिष्योंको गृहस्थ आश्रम धारण करनेका उपदेश दिया था किन्तु इनके पुत्र दयाल दास और पौत्र पूर्णदासने अपने पन्थवालोंके पाँच भेद कर दिए—विरक्त, विदेही, परमहंस, प्रवृत्ति और घरबारी। इनका गुरुद्वारा सिंहथल है। खैडापे और सिंहथल दोनों स्थानोंपर होलीके दूसरे दिन मेला लगता है जिसमें साधु लोग भजन-कीर्तनके साथ-साथ पंचवाणीकी कथा करते हैं।

रैण (मेडता) के राम स्नेहियोंके आदि गुरु दरियावजी हुए हैं जिनका गुरु द्वारा रैण है—जहाँ वर्षमें एक बार इस पन्थके अनुयायी एकत्र होते हैं।

जयपुर सोडा ग्राम-वासी विजयवर्गीय वैश्य रामचरण (स १७७६) ने कृपारामसे दीक्षा लेकर शाहपुरेमें अपनी गद्दी स्थापित की और २२५ शिष्य बनाए। इन्होंने आठ हजार छन्दोंमें अपनी वाणी लिखी है जिनकी रचना भावपूर्ण तो है पर छन्दकी कोई व्यवस्था नहीं है।

बीकानेर राज्यके सिद्धांत ग्रामके बाह्य भागचक्रके पुत्र हरिरामदास (सं १७८ के लयभग) ने अमरदाससे बीसा ग्रहण करके सैकड़ों शिष्यपर शिष्य बनाए और फूटकर साबिया और पद लिखे तथा छोटी छोटी बहुत-सी रचनाएँ की। जिसमें निसाबी बड़ी प्रसिद्ध है।

बोधपुरके दीनोकोर ग्रामवासी रामदास (सं १७८९) ने बारह गुणोंसे सम्पुष्ट न होकर सं १८ ९ में हरीराम दासजीसे राम-सनेही पन्थकी बीसा की और बीड़ापेमें अपनी गद्दी स्थापित की। इन्होंने गुरु-महिमा अक्षतमान चैतानी और जग-बद्ध अनुभववाणी की रचना की जिसके चार अंग हैं—दास उदास सम्भव और बुवबह।

रामदासजीने पुत्र और बीड़ापेकी गद्दीके अधिकारी वयालदासजी (सं १८८६) बड़े उज्ज्व कोटिके साधु थे। इनका कल्याण-सागर नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है।

बोधपुर राज्यके खेठारन नगर-बासी दरियादासी (सं १७९७) का नाम साधु होनेके परचात् दरियादासी हो गया और अब वे दरिया साहब कहलाते हैं। इन्होंने प्रेमदासजीसे बीसा लेकर रंग गाँवमें अपनी गद्दी स्थापित की। वे नागरी संस्कृत फारसी आदि कई भाषाओंके ज्ञाता थे। इन्होंने बस हजार छन्दोंमें बानी नामक बृहत् ग्रन्थ लिखा था जिसकी पाया बड़ी प्रीति और काव्य-गुण-पूर्ण है।

राम स्नेही साधुजीम कात्मक राम (सं १८९९ के लयभग) ने भक्तदास गुज निजामी टीका नामक ग्रन्थ अनेक छन्दोंमें लिखा है जो ऐतिहासिक दृष्टिसे बड़ा महत्त्वपूर्ण और साहित्यकी दृष्टिसे बड़ा सरस है।

रामस्नेही पन्थियोंमें अमरदास (सं १७९६) सन्तदास (सं १९८९ से सं १८ ९) गायमदास (सं १८ ९-२९) परसराम (सं १८२४-२९) हरिदेवदास (सं १८३५) पूर्वदास (सं १८८५) अर्जुनदास (सं १८९२) और सेवकराम (सं १९) भी अच्छे सन्त कवि हुए हैं।

निरञ्जनी पन्थके सप्त रचनाकार

सौराष्ट्री विजयी शाणाजीने मध्यम हरिदासजीने निरावार, निर्गुन निरञ्जन परमेश्वरकी आराधनाके आधारपर निरञ्जनी पन्थ चलाया जिनके दो भेद हैं—बरबारी और निरूप। इसका केन्द्र है मारवाड़में बिड़वानेके पास गाँवा नामक स्थान। इस सम्प्रदायके बरबारी पृथ्वी तो सामान्य वेद-भूषाक साय रामानन्दी निरुक्त लगाते हैं किन्तु निरूप लोग मानते हैं कि गुरुजी या सेखी बीघते हैं। हरिदासजी बड़े प्रभावशाली महात्मा साधु गुण थे। इन्होंने भक्त विरदासी भरवरी सम्बाद साठी नाममात्र ग्रन्थ पर-नाम निरगण ग्रन्थ व्याख्या योग ग्रन्थ और टोडरमल योग वीर्यर रचनाएँ की थी। इनके बावत शिष्य थे किन्तु इन हरिया लोग पूर्णतः लोग अमरदास लोग गायमदास लोग आदि कई धामने स्थापित किए जिनमें बहुतसे अब भी विद्यमान हैं।

गायमदासी भाषामें अवस्था स्थायीय भाषाओंमें प्रभावित नागरी भाषामें रचना करनेवाले इन गन्तावा बटन बड़ा मनुष्य आज भी देशमें विद्यमान है और विविध बात यह है कि वे आज भी इसी प्रकार भाषामें जाने मार्ग साधुमा और गुरुमाओं प्रवचन करने इसी प्रकारकी रचना करने और इसी लोक चालन व्यवहार करते हैं। यह सम्भव है कि बहुत पड़-पड़ जानपर यह प्रवृत्ति बदल जाय किन्तु धर्मनिरास राज्य धर्म और सम्प्रदायोंके प्रति जिन प्रकार विरोधता भाव प्रवर्तित किया जा रहा है उसे दृष्टिमें रखते

हुए यह प्रतीत होता है कि यह सम्प्रदाय अधिक दिन तक नहीं टिक सकेगी और ज्यो-ज्यो नागरी भाषा राष्ट्र-भाषाके पद पर हिन्दीके रूपमें प्रवर्द्धमान होती चली जा रही है, उसे देखते हुए यह प्रतीत होता है कि सधुक्कड़ी भाषा अधिक दिनोत्तक नहीं टिक सकेगी ।

राष्ट्रभाषाकी दृष्टिमें इन निर्गुणवादियोगों बहुत अधिक महत्त्व है, क्योंकि इन्होंने ही उत्तर-भारतको एक विचार-सूत्रमें बाँधने या भावात्मक एकताके लिए एक व्यापक भाषाकी आवश्यकताका अनुभव किया, उसका निर्माण किया, उसमें रचनाएँ की और उसमें अपने कथन, उपदेश, नीति, सन्देश तथा वाणीकी रचना करके उसे पुष्ट तथा समृद्ध किया ।

अवधी-साहित्य

आजकी नागरीको छोड़कर राजस्थानीके पश्चात् सबसे अधिक व्यापक भाषा अवधी रही है । आज जिस प्रदेशको अवध कहते हैं, उसके अतिरिक्त बघेलखण्ड और छत्तीसगढमें भी यह थोड़े बहुत परिवर्तनों-के साथ बोली जाती है । अवधी और बघेलीमें तो कोई अन्तर नहीं है, किन्तु छत्तीसगढी पर मराठी और उडियाका थोड़ा-थोड़ा प्रभाव दिखाई पड़ता है । अवधीके दो रूप मिलते हैं—पश्चिमी और पूर्वी । पश्चिमी अवधी लखनऊसे कन्नौज तक बोली जाती है । इस प्रकार ब्रजभाषाके निकटतम पहुँच जानेके कारण यह उससे प्रभावित भी हुई है । पूर्वी अवधीका क्षेत्र अयोध्यासे गोडा तक और इलाहाबादके दक्षिण तक चला गया है ।

अवधीका साहित्य

अवधीका अधिकांश साहित्य प्रबन्ध या कथा-काव्यके रूपमें मिलता है । जहाँ अवधीमें अधिकतर प्रबन्ध काव्यकी रचना हुई है, वहाँ ब्रजभाषामें मुक्तक काव्यकी । अवधीकी प्रकृति भी कथा-काव्यके अधिक अनुकूल है । सूफी सम्प्रदायवालोंकी सभी रचनाएँ अवधीमें ही हैं । उन्होंने प्रबन्धों रूपक या अध्यवसान का आश्रय लेकर ऐतिहासिक या कल्पित कथाओं द्वारा अपने मतका प्रचार किया । सूफियोंने हिन्दुओंके घरोंमें प्रचलित इस प्रकारकी अनेक कथाएँ लेकर उनमें आवश्यकतानुसार हेरफेर करके अपने मतका प्रचार करनेके उद्देश्यसे उन्हें प्रबन्ध-काव्यका रूप दिया । इसीसे उनकी रचनाएँ कुछ लोगोंमें अधिक प्रचलित हुई । इन प्रबन्ध काव्योंके लिए सूफियोंने दोहे-चौपाईका क्रम ग्रहण किया ।

अवधीकी सबसे प्राचीन रचना अबतक ईश्वरदाम-कृत 'सत्यवती कथा' (१६ वीं शताब्दी) मानी जाती थी, किन्तु इधर जो खोजें हुई हैं, उनसे ज्ञात होता है कि मुल्ला दाऊने सवत् १४२७-२८ में 'चन्दायन' नामक एक कथा-काव्यकी रचना की थी, जिसकी एक खण्डित प्रति मनेरशरीफ खानकाह पुस्तकालयमें मिली है । इसके अतिरिक्त ईश्वरदासकी ही रची हुई दो और रचनाएँ 'अगद पैज' और 'भरत मिलाप' का भी विवरण मिला है । ईश्वरदासकी रचनाएँ १६ वीं शताब्दी की हैं । इसके पश्चात् तो अवधीमें साहित्य-रचनाके उदाहरण बराबर मिलते हैं, जिसका क्रम आजतक चला आ रहा है । अवधीका उत्कर्ष काल १६ वीं और १७ वीं शताब्दी है । इसी समयमें ही जायसीका 'पदमावत' और तुलसीका 'रामचरित मानस' रचा गया ।

अवधीके प्रबन्ध काव्य

अवधीके प्रबन्ध काव्य दो रूपोंमें पाये जाते हैं—पहला पौराणिक या ऐतिहासिक आख्यातोंके आधारपर और दूसरा कल्पित कहानियोंके आधारपर। इनमेंसे हिन्दू कवियोंकी सब रचनाएँ पौराणिक-ऐतिहासिक कथाओंके आधार बनाकर बनी हैं तथा सूफी कवियोंकी (जिनमें प्रायः सभी मुखमन्त्र हैं।) रचनाएँ प्रायः कल्पित कहानियोंके आधार बनाकर बनी हैं। अब हम इन्हें चरित काव्य और रूपक-काव्य इन दो वर्गोंमें बाँट सकते हैं।

चरित काव्य

चरित काव्योंमें 'सत्यवती कथा' के अतिरिक्त ईश्वरदासकी दो और रचनाएँ मिली हैं—'जगद पौष' और 'मरुत मित्रप'। सत्यवती-कथा का आरम्भ तो पौराणिक ढंगसे होता है किन्तु आगे बढ़कर वह कल्पित कथाका रूप ग्रहण कर लेती है। जगद पौष और मरुत मित्रप मिथ्या ही पौराणिक कथाएँ हैं। उनकी कथा उनके नामसे ही स्पष्ट है। इसके पश्चात् काश्मिरमें अवधीके चरित काव्योंमें गोस्वामी तुलसीदासजीका रामचरितमानस नामकी मयक पारसीमयक रामकथानाहूँ और बरहै 'रामायण' आते हैं।

गोस्वामी तुलसीदास

कविबुलबलविवाकर, हिन्दी काव्यगतके सूर्य कश्मिरे वात्स्यिक कश्मिरमें रामकथाके संपन्न विस्तारक और उन्मादक भक्त ब्रह्ममणि गोस्वामी तुलसीदासजीका प्राचुर्य ही हिन्दू जाति वर्तमान धर्म और हिन्दी भाषाके लिए जगत्मानकी ओरसे बरवाने के रूपमें ही हुआ। गोस्वामीजीने अपनी रचनाओंके माध्यमसे रामके शोक-ममलकारी पावन चरितका आदर्श उपस्थित करके प्रियमान हिन्दू जातिकी जमानोंमें मरकतका सम्भार किया। रामके लोकसबही छोड़कर एक चरितने मृमूर्त हिन्दुओंको कर्तव्य-पथकी ओर बढ़ाकर होनेके लिए प्रवृत्त किया। मुखलमान सासकोके अत्याचारोंसे प्रसन्न और दमित भारतीय हिन्दू समाज कोई आशय न पाकर नैराश्यकी अवस्थामें पड़ा हुआ था। गोस्वामीजीका ही यह कौशल था कि उन्होंने सब अवस्था दूर की और हिन्दुओंको उठ खड़े होनेका सामर्थ्य प्रदान किया और समस्त राष्ट्रको व्यापक रूपसे नैतिक चेतना प्रदान की।

गोस्वामीजीका जीवन-वृत्त

गोस्वामीजीका जन्म जब और कहाँ हुआ इस सम्बन्धमें आज तक विचार चल ही रहा है। कुछ लोग उन्हें छोराबा निवासी सिद्ध करनेका भी विचार प्रबल कर चुके हैं। उनका तर्क इस बोध पर आधारित है—

मैं पुनि निज गुह्यतन सुनी कथा सी सुकर सेत ।

सपुत्री गहि तस बाकपन अब अति रहेई अजेत ॥

मुक्त कोच उनका जन्म स्थान अयोध्या ही बताते हैं। उनका तर्क यह है कि गोस्वामीजीकी रचनाओंमें जिन प्रकारकी अवधीका प्रयोग हुआ है वह अयोध्याके आसपास की ही है। किन्तु वे अयोध्यामें

अधिक समय तक रहे और वह उनके इष्ट देव रामकी पुरी रही है, इसलिए वहाँकी भाषापर उनका अधिकार स्वाभाविक है। वास्तवमें उनका जन्म बाँदा जिलेके राजापुर ग्राममें यमुनाके तटपर हुआ था।

गोस्वामीजीके जन्म-संवत्के सम्बन्धमें भी इसी प्रकार भिन्न-भिन्न मत प्रचलित है। 'गोसाई-चरित' और 'तुलसी-चरित' में उनका जन्म-संवत् १५५४ दिया हुआ है। इन दोनों पुस्तकोंकी प्रामाणिकताके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है। इनमें दिए हुए कतिपय वर्णन परम्परासे प्रचलित जनश्रुतियोंसे मेल नहीं खाते। इसीलिए लोगोंने संवत् १५५४ की प्रामाणिकता में भी सन्देह किया है। मिरजापुरके श्री रामगुलाम द्विवेदीने गोस्वामीजीका जन्म संवत् १५८९ माना है। रामनगरके चौधरी छुन्नीसिंहके यहाँ गोस्वामीजीके समकालीन श्रीकृष्णदत्त मिश्रकी रची 'गौतम चन्द्रिका' नामकी एक पोथीके कुछ अंश हैं, जो उन्होंने वहीपर उतार रखे हैं। 'यह गौतम-चन्द्रिका' दोहे-चौपाइयोंमें है और इसमें उक्त मिश्रजीने अपने वंश-परिचयके प्रसंगमें गोस्वामीजीके सम्बन्धमें भी पर्याप्त विवरण दिया है। उससे गोस्वामीजीके सम्बन्धमें कुछ नई बातें प्रकाशमें आई हैं। 'गौतम-चन्द्रिका' के अनुसार गोस्वामीजी संवत् १६८० की श्रावण कृष्णा तीज के दिन ८० वर्षकी आयुमें साकेतवासी हुए। इस विवरणके अनुसार उनका जन्म-संवत् १६०० ठहरता है। किन्तु अभी इस पोथीके सम्बन्धमें निश्चयात्मक रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता। एक ही बात निश्चित है कि गोस्वामीजीका जन्म श्रावण शुक्ला सप्तमीको हुआ और उनका देहावसान संवत् १६८० की श्रावण कृष्णा तीजको काशीमें हुआ, जैसा इस दोहेसे प्रकट है —

संवत सोलह सौ असी, असी गगके तीर।

श्रावण कृष्णा तीज शनि, तुलसी तज्यो शरीर॥

गोस्वामीजीके सम्बन्धमें यह परम्परासे प्रसिद्ध है कि वे पत्नीजाके पराशर गोत्रीय दुबे ब्राह्मण थे —

'तुलसी पराशर गोत दूबे पतियोजाके।'

यह भी प्रसिद्ध है कि उनके पिताका नाम आत्माराम तथा माताका हुलसी था। हुलसी नामके प्रमाणके सम्बन्धमें रहीम (अब्दुरहीम खानखाना) का यह दोहा प्रसिद्ध ही है —

सुरतिय, नरतिय, नागतिय, सब चाहति अस होय।

गोद लिये हुलसी फिर, तुलसी-सो सुत होय॥

तुलसीदासजीके सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध है कि वे अभुक्त मूल नवपत्रमें उत्पन्न हुए थे, जिससे उनके पिताने उन्हें त्याग दिया। इसका प्रमाण उनकी इन उक्तियोंसे भी मिलता है —

(१) मातृ-पिता जग जाइ तज्यो। (कविताचली)

(२) जननी-जनक तज्यो जनमि।

(३) तनु ज्यो कुटिल कीट ज्यों, तज्यो मातृ-पिताह। (विनयपत्रिका)

कहा जाता है कि पिताकी इस उपेक्षा और त्यागके कारण माताने उनके पालन-पोषणका भार अपनी दासी मुनियापर छोड़ा। मुनिया बालकको लेकर अपनी ससुरालकी चली गई। मुनियाकी मृत्युके समय बालक पाँच वर्षका था। पिताने जब उस समय भी उसे रखना स्वीकार न किया तब वह मारा-मारा फिरने लगा। अन्तमें नरहरिदास नामके महात्माने उसपर अनुग्रह करके उसे अपने साथ रख लिया। ये

महात्मा मोक्ष जनपदके अन्तर्गत सुकरखेन (सारे नही) के रहनेवाले थे वहाँ वे बाबूजीको सिखाते पढ़ाते। वही मुझे सुकरखेनवासीने 'राम-कथा' सुनी। इसके पश्चात् गोस्वामीजी अपन गुरुजीके साथ काशी पधे जाए और पञ्चगङ्गा बाटपर सेप समाप्तनहींसे पञ्चह वर्ष तक शास्त्र भाष्य इतिहासविका अध्ययन करते रहे। इसके अनन्तर गोस्वामीजी राजापुर लौट गए और बाबूजीके रामायणकी कथा कहकर निर्वाह करने लगे। वही भारद्वाज-गोत्री एक ब्राह्मणने अपनी कन्या इन्हें ब्याह दी। अपनी पत्नीमें गोस्वामीजी इतने अनुरक्त थे कि एक दिन जब इनकी पत्नी मायक पकी गई तो वे भी उसके पीछे-पीछे वहाँ जा पहुँचे। इस पर कुछ होकर उसने कहा —

काय न सत्य आपको और आयु साथ ।

विक विक ऐसे प्रेमको कहा वहाँ में नाथ ॥

अस्वि-वर्ष-मय बेह मन लाभ बीसो प्रीति ।

तैसी जो श्रीराम यहँ होति न तौ सब प्रीति ॥

इसी बातपर गोस्वामीजीको विरग हुआ और वे गृह-त्याग करके काशी अयोध्या चारो धाम तथा अन्य तीर्थोंकी यात्रा करते हुए कैलाश-मानसरोवर तक पूज आए। वहाँसे लौटकर उन्होंने सन् १६११ की रामनवमीको अयोध्यामें 'रामचरितमानसकी रचना आरम्भ की जो छह वर्षों में पूर्ण हुई। मानस के कुछ अक्ष अयोध्या में और कुछ काशीमें रच गए थे।

मौलम बभ्रिका के अनुसार गोस्वामीजी २८ वर्षकी अवस्थामें तीर्थयात्राके लिए निकले और ३१ वर्षकी वयमें अयोध्या आकर मानसकी रचनामें लुट गए। सुकर खेतके सम्बन्धमें गौतम बभ्रिका में उल्लेख है कि वह बाबरा और सरयूके संगमपर है। शास्त्रिण्य भविष्य वहाँ आयम है और नरहरि स्वामी शास्त्रिण्य बोधीय थे भी।

गोस्वामीजीके स्नेहिता और मित्रोंकी एक सूची भी गौतम बभ्रिका में दी हुई है। रघुनाथ और रामाजीसे उनका स्नेह सम्बन्ध था। वीरसे भी उनका पत्र-व्यवहार हुआ था किन्तु उनके लक्ष्ये बभ्रिक भिन में काशीमें भईनीक टोकर भिनके निघनपर गोस्वामीजीने बार बोहे फह है। गोस्वामीजीने मरकम्भ लिखा ही नहीं। अन्य भिनके लोकमें हम बार बोहोके रूपमें उनके नावाका उल्लेख हुआ था।

गोस्वामीजीकी रचनाएँ

रामचरितमानस भिनयपत्रिका वीरवाली दोहावली कवितावली रामाशा प्रसन्न रामकथा महसू पार्वती-मयस जानकी-मयस करवी रामायण कृष्ण-गीतावली और वैराग्य-सन्दीपिनी ही गोस्वामीजीकी प्रमाधिक रचनाएँ मानी जाती हैं। इनमें 'रामचरितमानस' भिनय पत्रिका वीरवाली कवितावली और रामाशाप्रसन्न तो बड़े ग्रन्थ हैं और सेप साठ छोटे।

रामचरितमानसकी रचना गोस्वामीजीने सबसे पहले की। उसके आरम्भ करनेकी तिथि उन्होंने स्वयं मानसमें इस प्रकार दी है —

संभत वीरह तौ एकतीषा । करउँ कथा हरिपद धरि सीता ॥

नवमी मीमबार मधुमासा । अष्टमपुरी यहँ बरित प्रकासा ॥

यह प्रसिद्ध है कि उन दिन प्रायः वैराही योग उपनिषद् या जैमा कि भगवान् रामके जन्मके दिन था। मानसकी रचनामें दो वष, मान महीने, छः मास दिन लगे। सम्बत् १६३३ के मागशीप शुक्ल पक्षमें राम-विवाह की तिथिके दिन ग्रन्थकी रचना पूरा हुई। यह पूरा ग्रन्थ दोहे, चौपाई, छन्द, मोंगठा, पदनिष्पन्न अवधी भाषामें रचा गया है। रामचरितमानसकी भाषा मन्दूकी कीमलान्त पदावलीमें सरस, भावमय और मनोमुग्धकारी हो गई। गोस्वामीजी नव शान्य-भाग्यत विद्वान् थे। अतः उनकी शब्द-योजना साहित्यिक और मन्दूक-निष्ठ है। रामचरित मानसकी रचनामें बड़ी विरोधता यह है कि प्रचण्ड काव्य होनेके नाथ-साय नाटकके रूपमें रामलीलाके लिए भी व्यवहृत होता है। अन्तर्गत रूपमें भी पाठ लिया जाता है, गेय काव्य भी है और इसके कुछ दाहे तथा कुछ चौपाइया मन्त्रों के रूपमें भी जपी जाती हैं। ये विरोधताएँ समग्रके किमी काव्यमें भी नहीं हैं।

‘मानस’ के अतिरिक्त ‘बरवै रामायण’, ‘रामलाला नहछू’, ‘जानकी मंगल’, ‘पार्वती मंगल’, ‘दोहावली’, ‘रामाज्ञाप्रश्न’, और ‘वैराग्य-गदीपिनी’ की रचना अवधीमें हुई है। ‘विनयपत्रिका’, ‘गीतावली’, ‘कवितावली’ और ‘वृष्ण-गीतावली’ की रचना ब्रजभाषामें हुई है।

‘बरवैरामायण’ छोटा-सा ग्रन्थ है। इसमें बरवै छन्दके मुक्तक पदोंमें रामकथा कही गई है। कहा जाता है कि अपने मित्र ग्नीमके अनुरोधपर ही गोस्वामीजीने अवधीके इस सर्वप्रिय छन्दमें रामकथा कही। ‘रामलालानहछू’ में बीस सोहर छन्दोंमें रामके किसी मंगल-संस्कारपर नहछूका वर्णन है। ‘जानकी-मंगल’ और ‘पार्वती-मंगल’ में भी ‘बरवै रामायण’ और ‘रामलाला-नहछू’ की ही भाँति ठेठ अवधीकी मिठास मिलती है। ये ग्रन्थ ही इस बातके प्रमाण हैं कि कवि अवधीके क्षेत्रका रहनेवाला है। ‘जानकी-मंगल’ में सीताजीके और ‘पार्वती-मंगल’ में पार्वतीजीके विवाहका वर्णन है। इनकी भाषामें इतना प्रवाह है कि शब्द एकके पश्चात् एक फिसलते चले जाते हैं। एक उदाहरण लीजिए —

गुण गनपति गिरिजापति गौरि गिरापति ।

सारद सेस सुफवि स्तुति सन्त सरलपति ॥

हाथ जोड करि विनय सर्वोह सिर नावों ।

सिय-रघुवीर-विवाह जयामति गावों ॥

‘दोहावली’ में सूक्ति-पद्धति पर रचे हुए पाँच सौ से ऊपर दोहे हैं, जिनमें नीति, भक्ति तथा नाम-माहात्म्यका वर्णन है। इसमें प्रायः डेढ़ सौ दोहे मानसके हैं। बहुतसे और दोहे भी अन्य ग्रन्थोंमें पाए जाते हैं। ज्ञात होता है कि इनका संग्रह अन्तमें किया गया।

‘रामाज्ञा प्रश्न’ के सम्बन्धमें प्रसिद्ध है कि अपने मित्र गगाराम ज्योतिषीके अनुरोधपर गोस्वामीजीने इसकी रचना की थी। इसमें सात सर्ग हैं। प्रत्येक सर्गमें सात-सात दोहेके सात सप्तक हैं। इसमें भी पूरी रामकथा कही गई है। ‘जानकी-मंगल’ की ही भाँति इसकी राम-कथामें भी मानससे यह अन्तर है कि इसमें परशुरामका आगमन वाल्मीकिकी राम-कथाके अनुसार नब होता है, जब बारात मिथिलासे अयोध्या के लिए प्रस्थान कर चुकती है। इसमें शकुन-विचार किया गया है। इसके अनेक दोहे मानससे भी लिये गए हैं। गोस्वामीजीके केवल इसी ग्रन्थमें सीताके वनवासकी कथा-प्राप्त होती है।

‘वैराग्य-सन्दीपिनी’ दोहे-चौपाइयोंमें रचा गया लघुकाव्य ग्रन्थ है, जिसमें सन्त महिमाका वर्णन है।

इसकी धैर्यता यह नहीं प्रतीत होता कि यह गोस्वामीजीकी रचना है। सम्भवतः यह उनकी प्रारम्भिक रचना हो।

'गीतावली' में पूरी रामकथा सात काण्डों में 'राग-रागिनियों' के मिश्रण के साथ गेय पद्यों में कही गई है। इसके आरम्भ में रामका बालरूप-वर्णन और अन्त में रामरूप-वर्णन अत्यन्त मनोरम हुआ है। 'गीतावली' में अनेक पद ऐसे हैं जो घूर-सागर में केवल राम-स्वाम और घूर-तुलसी के अन्तर के अतिरिक्त अन्य के-रमों आए हैं। इसकी रचना सुदृढ़ और साहित्यिक प्रबल भाषा में हुई है।

'कवितावली' में गग आदि कवियोंकी कविता-संवेदा पद्योंपर सात काण्डों में रामकथा कही गई है। ब्रजभाषा में रचे गए इस ग्रन्थकी भाषा बड़ी ओजस्विनी है। हनुमानबाहुक को कुछ लोग इसीके अन्तर्गत मानते हैं, कुछ लोग पूषक। ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समयपर राम-कथा-सम्बन्धी जो विविध प्रसंग गोस्वामीजीकी बाणीसे विविध छन्दों में उच्चरित होते रहे उनका सग्रह आगे चलकर उन्होंने ही या उनके शिष्यों ने कर दिया और उसका नाम कवितावली या कवित रामायण रख दिया।

ऐसा कहा जाता है कि कृष्णगीतावली की रचना मन्वावन-यात्राके अवसरपर की गई थी। इसमें श्रीकृष्ण-सम्बन्धी ६१ अत्यन्त सरस और भावपूर्ण पद हैं।

'चिनयपत्रिका' की धनमा गोस्वामीजीके मुख्य ग्रन्थोंमें की जाती है। कुछ लोग उसे स्फुट पद्योंका सग्रह मानते हैं किन्तु जिस प्रकार और जिस क्रमसे इसकी रचना हुई है उसे देखते हुए इसे स्फुट पद्योंका सग्रह नहीं कहा जा सकता। 'चिनयपत्रिका' के सम्बन्धमें प्रसिद्ध है कि जब तुलसीदासजीने रामनामका व्यापक प्रचार करने की ओर उद्योग किया प्रयत्न करना आरम्भ किया तो कति कष्टोंका और उसने उन्हे प्रसन्न करना आरम्भ किया। गोस्वामीजीने हनुमानजीसे सारी स्मृति नहीं। इसपर हनुमानजीने कहा कि भगवान्की सेवा में प्रार्थनापत्र लिखिए ता मैं उसे उनके पास पहुँचा दूँगा और तब सारा कष्ट निवृत्त हो जायगा। तब गोस्वामीजीने यह पत्रिका लिखी जिसपर भगवान् रामने सही की अवधि उसे स्वीकार किया। जो पत्रिका गोस्वामीजीने लिखी है, उसका ठीक नहीं स्वल्प है जो किसी राजाके पास लेखनेके लिए प्रार्थना-पत्रका होता है। भगवन्मय पदनामकी प्रार्थना तो आवश्यक है ही उसके पश्चात् क्रमसे अनेक देव-देवियोंकी प्रार्थना की गई है। काशी और चित्तौड़की प्रार्थनाके अनन्तर हनुमानजीसे प्रार्थना तथा रामके तीनों भाइयोंकी स्तुति की गई है। यह सब ही कुतूहलजनक अवस्था जानकीसे निवेदन किया गया है —

कचर्तुक अम्ब अवसर पाइ ।

मेरिखी सुनि छाह्वी कहु कवन बलाइ ॥

और फिर ४४ से ४८ वें पद तक रामकी स्तुति है। इसके पश्चात् अनेक प्रार्थनाओंके अनन्तर ६४ वें पदसे २७१ वें पद तक महिमा अपनी दीनता कर्मिण्य कुछ आदिवा वर्णन करके २७२ वें से २७६ वें पद तक बाष्पावस्थासे तब तक के कुछ वृत्तान्तों पर २७७ वें पदसे प्रार्थना की गई है कि भगवन् मेरी पत्रिका स्वयं ले। २७८ वें पदमें हनुमान आदिसे सभाम पत्रिका उपस्थित करनेका निवेदन किया गया है जिस कर्मजकीने सबकी वृत्ति जानकर भगवान्के सामने उपस्थित कर दिया। अन्तिम पदमें भगवान् द्वारा पत्रिकापर सही होनेकी बात नहीं गई है। इस प्रकार यह पत्रिका एक प्रकारका सच्च बाण्य है

जिसमें पत्रिकाका पूरा इतिहास अत्यन्त प्रौढ ब्रज भाषामें किया गया है। पत्र विश्व साहित्यमें अपने ढंगका निराला है।

गोस्वामीजीकी काव्य-भाषा

जिस समय गोस्वामीजीने काव्य-क्षेत्रमें प्रवेश किया, उस समय अवधी और ब्रज भाषा-दोनोंका प्रयोग काव्य-जगत्में भली-भाँति होने लगा था। काव्य-रचनाके लिए ब्रज-भाषाका प्रयोग किसी-न-किसी रूपमें पहलेसे ही चला आ रहा था, किन्तु वह भाषा लोक-व्यवहारकी भाषासे दूर पड़ गई थी। सूरदासजीने उस लोक-व्यवहारकी भाषाका साहित्यिक भाषाके मेलमें लाकर काव्य-भाषाका एक नया चलता रूप प्रदान किया। आगे काव्य-रचनाके लिए यही भाषा आदर्श बनी। उसी प्रकार अवधीका प्रयोग सूफी कवियोंने भी पर्याप्त रूपसे किया था। गोस्वामीजीने अपने काव्यमें इन दोनोंका प्रयोग इस सुन्दरतासे किया कि दोनों भाषाओंको पराकाष्ठापर पहुँचा दिया। 'सूर-सागर'में ब्रजभाषाका जो माधुर्य है, उससे भी बढ़कर माधुर्य गोस्वामीजीकी ब्रजभाषाकी रचनाओंमें मिलता है और अवधीका जो माधुर्य हमें 'जायसी' आदिमें मिलता है, उससे कहीं अधिक बढ़कर गोस्वामीजीकी रचनाओंमें मिलता है। इतना ही नहीं, गोस्वामीजीने अपनी रचनाओंमें इन दोनों भाषाओंको मँजकर अधिक परिष्कृत, कोमल और मधुर बना दिया है। दोनों भाषाओंके शब्द और अर्थपर समान रूपसे अधिकार रखनेवाला ऐसा दूसरा कवि नहीं हुआ।

अवधी और ब्रज भाषाके अतिरिक्त वे संस्कृतके प्रकाण्ड पण्डित और फारसीके भी मर्मज्ञ थे। वे शुद्ध राष्ट्रीय कवि थे जिन्होंने प्रियमान राष्ट्रको नवजीवनका सन्देश दिया, नैतिक चेतना प्रदान की, सामाजिक शील और भ्रष्टाचारका पाठ पढ़ाया, आत्मसम्मान और लोक-कल्याणके लिए बड़ेसे बड़ा त्याग करनेकी प्रेरणा दी और केवल भारतके ही नहीं, विश्वभरकी कल्याणकारी भावनाकी सम्पुष्ट किया। इस दृष्टिसे वे केवल भारतके ही नहीं, विश्वके महाकवि हैं।

गोस्वामीजीकी रचना-पद्धति

गोस्वामीजीने अपने समयकी पाँचों प्रकारकी काव्य रचना पद्धतियोंका प्रयोग किया। १-चारण कवियोंकी छप्पय-पद्धति, २-विद्यापति और सूरकी गीत-पद्धति, ३-सूफियोंकी दोहे-चौपाईवाली पद्धति, ४-सन्तोंकी दोहा-पद्धति, जो नीति और उपदेशके लिए प्रयुक्त होती थी और ५-नाग आदिकी कवित्त-पद्धति।

उन्होंने अवधेश रामकी मुख्य कथा अवधकी भाषामें कथा काव्यके लिए, अवधकी भाषामें प्रचलित दोहे-चौपाई की पद्धतिपर लिखी। यही ग्रन्थ (रामचरितमानस) उनकी सभी रचनाओंका सिरमौर हुआ। शीलवश लिखी हुई 'कृष्ण गीतावली' को छोड़ दें, तो गोस्वामीजीने जो कुछ लिखा है, वह अपने आराध्य भगवान् रामकी कथाके ही प्रसंगमें। रामकी यह कथा अनेक छन्दों और काव्यकी प्रचलित सभी शैलियोंमें गोस्वामीजीने इस कौशलसे कही है कि सभी शैलियोंपर उनका समान अधिकार प्रतीत होता है। इस क्षेत्रमें भी उनकी समताका कोई कवि आज तक हिन्दीमें नहीं हो पाया है। गोस्वामीजीकी रचनाओंसे हम इन पाँचों शैलियोंके उदाहरण दे रहे हैं —

(१) दोहे-चौपाईवाली पद्धति-गोस्वामीजीकी सर्वश्रेष्ठ रचना रामचरितमानसकी इसी

पद्धतिपर या इसी काव्य-शैलीमें है। मानसकी यह शैली इतनी प्रिय हुई कि व्यास भोग प्राप्त सम्पूर्ण उत्तर भारतमें मानसकी ही कथा कहने लगे। इसके दो फल हुए—एक तो रामकी कथाका व्यापक प्रचार हुआ और लोगोंने रामक जावसमय तथा मर्यादापूर्ण जीवनसे प्रिया छककर वीरपरायण्य भावनासे अपना प्राण प्राप्त करके जीवनके उच्च आदर्श ग्रहण किए। दूसरे-सन्तोकी जन्पणी बानियोसे सामाजिक व्यवस्थाके विमूढत्व हो जानकी को भयावनी आसका उत्पन्न हो चली भी वह दूर हो गई। गोस्वामीजीने मानसकी रचना मायाम तो अवश्य की किन्तु उसमें सत्सङ्गकी कोमल-वात्स-परावलीका सहारा लिया जिससे यह भाषा पुष्ट और साहित्यिक हो गई। रामचरितमानस इसीलिए आज तक सांगोरा कण्ठहार होता चला आया है और जैसे-जैसे समय बीतता जाता है उसकी लोकप्रियता बढ़ती ही जाती है। नीचे सत्सङ्गनिष्ठ और ठेठ दोनों प्रकारकी अवधीक उदाहरण दिए जाते हैं —

अमिय पूरियस चूरन जाव । समन सकल भवकल-परिबाव ।

सुहृत्त सम्मुत्तम बिमल बिभूती । मञ्जुल मयल मोद प्रसूती ॥

जन-भन मञ्जु मुकुट भन हरनी । किए तिलक गुनपन बस करनी ॥१॥

कहहि शूठि पुरि बात बनाई । ते प्रिय सुहृदि कहई मे भाई ।

हमई कहव अब ठगुर सोहसती ना हित बीम रज्जु बिन-रती ॥२॥

(२) वेदपरोवासी जीत-पद्धतिपर गोस्वामीजीकी रचनाएँ कम नहीं हैं। विनय-मंत्रिका और गीतावली —जैसी दो बड़ी-बड़ी पोषिनी इसी शैलीमें हैं। सन्तोंने भी इस शैलीमें पर्याप्त रचनाएँ की थी किन्तु उनका भाषा-साहित्य सम्बन्धी ज्ञान कुछ भी नहीं था। इसलिये उनकी रचनाएँ साहित्यकी दृष्टिसे विचारके योग्य नहीं हैं। विद्यापति और सुरसे लोकमें चल्ती भाषामें मधुर, अक्षि और रसपूर्ण रचना करके इस शैलीको परिपुष्ट किया। गोस्वामीजीने इस शैलीमें दो कहे-बह ग्रन्थ प्रस्तुत करके श्रवणभाषाकी इस शैलीमें और भी बढ दिया। विनय-मंत्रिका के आरम्भमें जो सङ्कटनिष्ठ परावली आई है वह अन्यत्र नहीं मिलती। आज ही वह उसके अनुकूल नहीं मधुर और नहीं ओजपूर्ण है। जाने बढकर परोमी भाषा बहुत ही सरल हो गई है किन्तु उसका आश्रित्य एक माधुर्य निम्नतर बना रहता है। गीतावलीके पर दो कड़ी-कड़ी अधिक मार्मिक और भाव-व्यञ्जक हैं। वो उदाहरण दिए जा रहे हैं —

कोसलैत्र नवनील कषासतनु, मदन-रिपु लेश ह्वि चबरीक ।

जानकी-रचन मुक-सवन मुबनैक प्रभु समर सजन परल बावलीक ॥१॥

जो हो मनुमते नईं लूँहीं ।

तौ जगनी जगमें ना मुखकी कहाँ कालिमा धेहों ॥२॥

(३) बरित-सूत्र-पद्धतिपर गोस्वामीजीकी रचनाएँ तो अल्प हैं किन्तु रमानुकूल भाषाकी योग्यता अत्यन्त स्वाभाविक और आश्चर्यकारक है। वो उदाहरण लीजिए —

बर इतकी पंथति गुन्य कली अजराघर-पल्लव कोलनकी ।

बपला बमके धन बीच जय छवि नीतिन माल जयोत्तनकी ॥

धंवरारी लड़े लड़कें मुक ऊपर कुन्दल लाल कपोलनकी ।

निजछावरि प्राण करे तुलसी बलि जाई लका इन मोलनकी ॥१॥

बालघी बिसाल बिकराल ज्वाल जाल मानौ
लक लीलबेको काल रसना पसारी है।
केधों व्योम बीथिका भरं है भूरि धूमकेतु
बीररस बीर तरवार सी उधारी है ॥२॥

(४) चारणोकी छप्पय-पद्धतिपर हनुमान-बाहुकके कुछ छन्दोकी रचना बड़ी ही ओजस्विनी भाषामें की गई है। कवितावलीका यह छन्द लीजिए —

दिगति उर्वि अतिगुर्वि, सर्व पब्बं सप्पुद्रसर।
ब्याल बधिर तेहिकाल, बिकल दिगपाल चराचर ॥
दिग्गयन्द लरखरत, परत दसकण्ठ मुख भर।
सुरबिभान हिम-भानु, सघटित होत परस्पर ॥
चौंके बिरचि सकर सहित, कोल कमठ अहि कलमल्यो ॥
ब्रह्माण्ड खण्ड कियो चण्ड धुनि, जबहि राम सिवधनु दल्यो ॥

(५) नीतिके उपदेशोवाला सन्तोकी सूक्ति-पद्धतिपर 'दोहावली' की रचना हुई है। रामाज्ञा प्रश्नमें भी यही शैली ली गई है। दो उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं—

आवत ही हरखे नहीं, नैनन नहीं सनेह।
तुलसी तहां न जाइए, कञ्चन बरसै मेह ॥१॥
अमिय गारि गारेउ गरल, नारि करी करतार।
प्रेम बैरकी जननि जुग, जानाई बुध न गँवार ॥

गोस्वामीजीका युग

जिस समय गोस्वामीजीका प्रादुर्भाव हुआ उस समय देशमें उन यवन शासकोका बोलबाला था जो यहाँकी सस्कृति ही मिटा देना चाहते थे। उनका भी शासन स्थिर न होनेसे और दिन-रातके उनके पारस्परिक झगडोंसे जनताका जीवन अशान्त और कष्टमय हो गया था। उधर सन्तोने अपनी अटपटी बानियोंसे सारा सामाजिक जीवन ही विश्रुद्ध कर डाला था। इसके पूर्व वज्रयानियोंके वामाचारने हिन्दू समाजको जर्जर कर ही रखा था। जयदेव, विद्यापति और सूरने अपनी रचनाओंसे हिन्दू समाजका हृदय रसाभ्यापित अवश्य किया परन्तु सामाजिक जीवनकी मर्यादा और उसकी विधिका कोई स्वरूप या आदर्श सम्मुख न रहनेसे कर्तव्याकर्तव्यका निर्णय लोग नहीं कर पाते थे क्योंकि कृष्णचरितके लोक-मंगलमय लोक-कल्याणकारी, लोकानुरञ्जनकारी और लोक-सयही स्वरूपका आदर्श सामने नहीं आया। अतः, रामके मर्यादापूर्ण जीवनका आदर्श उपस्थित करके गोस्वामीजीने यह कार्य पूर्ण कर दिया। यदि तुलसीदास न होते तो निश्चय ही हिन्दू समाज डूब गया होता। गोस्वामीजीने रामलीलाका व्यापक प्रचार करके रामके उदात्तचरित्रका लोक-जीवनमें व्यापक प्रचार कर दिया।

गोस्वामीजीका दार्शनिक पक्ष

गोस्वामीजी विशुद्ध रूपसे भक्त कवि थे। उन्होंने अपने सभी ग्रन्थोंमें एक मात्र भक्तिका ही प्रति-ग्रन्थ—४१

पान्न किया है। मानसमे स्थान-स्थानपर इसे योगादिसे श्रेष्ठ इत्यस्मिन् बताया गया है कि मक्त अपने आपम्भके प्रति जब आत्मसमर्पण कर देता है तब उसे और कुछ करना शेष नहीं रह जाता। फिर तो उसकी सब व्यवस्था उसके योग क्षेत्रमापूर्य धामित्व आराध्य पर ही आ जाता है। अन्य उपासना-प्रवृत्तियोंमें वही स्थानिष्ठ और विचलित हो जानेके अनेक अवसर होते हैं वहाँ भक्तके सामने इसका कोई भय नहीं होता। वह सब मिथ्य रहता है। काकमुशुष्किने जिस उत्तम वृक्षसे भक्तिका प्रतिपादन किया और उसे श्रेष्ठ-तर साधन ठहराया है उसका अध्ययन करके अन्य उपासना-विधियोंको श्रेष्ठतम नहीं बताया जा सकता। ज्ञान और कर्मकी महत्ता स्वीकार करते हुए भी भक्तिकी उन्होंने श्रेष्ठ बताया है और इस मुनमें उसे ही एक मात्र साधन माना है।

कलि हरि-मन्त्र न साधन युष्मा ।

गुम्फादासजीने रामको ही अपना सर्वस्व और एक मात्र आराध्यदेव माना है। उन्होंने भक्तको सत्य असत्य और सत्य भी असत्य भी माननेवालोंका खण्डन करके कहा है कि यह सत्य सत् और असत्ये विरुद्ध (सवसद्विरुद्ध) बताते हुए कहा है कि यह सत् है न असत् है न सत् और असत् ही है।

कोट कहु सत्य मूठ कहूँ कोऊ बुझस प्रबल कोट भर्त्ता ।

गुम्फादास परिहरै टीनि भ्रम सो आपुनि पहिचानै ॥

गुम्फादासजीने रामका जो स्वस्व कहा किया है उसमें रामके जगद्गुरु-स्वरूपके कारण उनके प्रति पूज्य भाव सदा बना रहता है। इसी कारण उनका शोकरज्जनकारी रूप अधिक निखर आता है। वह बिछेपठा अन्य किसी कथिमें नहीं मिलती। इस भावनासे प्रेरित होकर ही गोस्वामीजीने अपने पात्रोंको सर्वत्र आदर्श रूपमें उपस्थित करते हुए, उनके सीस उनकी मर्मांश उनके चारित्रिक वैशिष्ट्यका सदा ध्यान रखा है। ऐसे पात्रोंके चरित्रका उत्कर्ष दिखानेके लिये कुछ हीन चरित्रोंवाले पात्र भी आए हैं जिनके माँ बाने से बाध्यता सीटब बढ गया है। सीस और मर्मांशका ध्यान रखनेके कारण उन्होंने भूमाव का वर्णन भी वही अमर्यादित नहीं होने दिया है। सीताजीके रूप वर्णन एक भी शब्द ऐसा नहीं है जिसे पढ़कर कोई पात्र भी शिकोड़ सके। इसी प्रकार उमा-महेस्वर-विवाहके पश्चात् गोस्वामीजीने स्पष्ट किंवदिया है —

अमल-मानु-पितु तम्भु-मन्मानी ।

तेहि सिवार न कहीं बछानी ।

इसी प्रकार भरतके सीसका वर्णन करके गोस्वामीजीने उस पण्डितपर पहुँचा दिया है। ऐसे चित्रने ही प्रसंग मानसमें स्थान-स्थान पर भरे पड़े हैं।

धार्मिक स्थलोंका चित्रण

गोस्वामीजीकी सबसे बड़ी विमरणा धार्मिक स्थलोंके चित्रणमें पाई जाती है। जहाँ भी ऐसे प्रसंग आए हैं उनका वर्णन बहुत ही भावपूर्ण भाषामें किया गया है। जनरबी कुम्हारकी राम-सीताका परस्पर हाँस धनुष-मयके पूर्ण और पश्चात् सीताजी मन विचिन्ति राम-जनसामने पश्चात् भरतका प्रसंग स्वयं मूर्च्छा रामन लोभ समय जनमान और मरणा मित्र आदि ऐसे प्रसंग हैं जो बरबरा मनको पीच लेते हैं। रामने लोभनेके टीक पूर्ण भरतकी मनविचिन्ति देखिए —

जो करनी समझें प्रभु भोरी । नहिं निस्तार कल्प सत कोरी ।
जन अवगुन प्रभु मान न काऊ । दोनबन्धु अति मृदुल सुभाऊ ॥

गोस्वामीजीका काव्यानुपात

अनेक कवि अपने काव्योमें अनुपातका ध्यान नहीं रखते । किसी प्रसंगमें यदि वे किसी वस्तुका वर्णन करने लगते हैं तो उसका विस्तार इतना बढ़ा देते हैं कि मूल कथाका रस ही समाप्त हो जाता है । प्रबन्ध काव्योमें यदि अनुपातका ध्यान न रखा जाय तो वह व्यर्थ हो जाता है । गोस्वामीजीकी रामकथा (मानस) में ऐसा दोष कही नहीं पाया जाता । उन्होंने इतिवृत्त, वस्तु या व्यापारका वर्णन, भावव्यञ्जना और सम्वाद सबके अनुपातका इतना ध्यान रखा है कि कथाके प्रवाहमें कही भी व्याघात नहीं पड़ता । कोई भी वर्णन न तो लम्बा होने पाया है न न्यून ।

रामकी कथाको रसपूर्ण बनाना ही उनका उद्देश्य था । अतः न तो वे किसी प्रकारके चमत्कार-प्रदर्शनके फेरमें पड़े और न शब्दोका रूप विकृत करनेके फेरमें । स्वाभाविक रूपसे जो कुछ जहाँ आता गया, अपने आप खपता गया ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि गोस्वामीजी केवल हिन्दीके ही नहीं विश्वके सर्वश्रेष्ठ कवियोंके मूर्धन्य हैं ।

अवधीके अन्य कवि

गोस्वामीजीकी रचनाओंके अतिरिक्त कुछ अन्य लोगोकी भी रचनाएँ आगे चलकर इस प्रकार की मिलती हैं जिन्हें चरितकाव्यकी श्रेणीमें रखा जा सकता है । जौनपुरके जैन कवि बनारसीदास (१६४३ में जन्म) ने अवधीमें 'अर्द्ध कथानक' नामक अपना जीवनचरित लिखा । इसमें सम्वत् १६९८ तककी घटनाएँ दी हुई हैं । हिन्दीकी यह पहली आत्म-कथा है, इसलिये इसका अधिक महत्त्व है । १८ वी शताब्दीमें रचा हुआ सबलसिंहका 'महाभारत', श्रीपति-कृत 'कर्णपर्व', क्षेमकरण-कृत 'कृष्णचरितामृत', सहजराज-कृत 'प्रह्लाद-चरित' और 'रघुवश दीप', मुकुन्दसिंह-कृत 'नलचरित', बुलाकीनाथ-कृत-रामायण, साधारण कोटिकी रचनाएँ हैं । १९ वी शताब्दीमें ज्ञानदासने 'श्रीरामायण', सूरजदासने 'रामरहारी' (लवकुश कथा), नवलदासने 'भागवत दशम स्कन्ध', बेनीबल्सने 'हरिचन्द-कथा', मधुसूदन चौबेने 'रामाश्वमेध' और सूरदासने 'रामजन्म' (विवाह तककी कथा) लिखा । २० वी शताब्दीमें सहजराजने रामायण (सुन्दरकाण्ड) लिखा । अभी कुछ दिन पूर्व श्री द्वारकाप्रसाद मिश्रने दोहे चौपाईकी पद्धतिमें अपना विशाल कथा-काव्य 'कृष्णायन' प्रस्तुत किया है ।

मधुसूदन चौबे

ऊपर जो सूची दी गई है उनमेंसे दो-एकको छोड़कर प्रायः सभी अप्रकाशित हैं । मधुसूदन-कृत 'रामाश्वमेध' उत्तम काव्य है । मधुसूदनकी भापा गोस्वामीजीकी भापासे इतनी मिलती-जुलती है कि उसे रामचरित-मानसका परिशिष्ट कहा जा सकता है । 'रामाश्वमेध' की कथाका आधार 'पद्मपुराण' है ।

मोत्सामीजीके मनुकरधर्ममें चौबेजीकी पर्याप्त सफरता मिली है। यद्यपि इसका प्रचार बहुत कम हो पाया है किन्तु ग्रन्थ अत्यन्त उच्च कोटिका है। कुछ उपाहरण नीचे —

सिय रघुपति पदकञ्च पुनीता । प्रबन्धि बन्धन करी सप्रीता ॥

भुजु मन्जुस सुन्दर सब घाँटी । सधिर सरित सुमय नक्षपाटी ॥

चिन्तामणि पारस सुरघेनु । अथिक् कोटिमुन अमिस्त देनु ।

जन-मन-मामस रसिक मराला । सुमिरत मन्जुस विपति विताला ।

मधुसूदन जीबे मधुराके रहनेवाले थे। इन्होंने इस ग्रन्थकी रचना सम्बत् १८३९ में की।

अध्ययसत्त या कपक-काव्य (ऐलेगरी)

अवधीके प्रायः साहित्यमें काव्य-कर्मसे सबसे पहली रचना सुफी कवि मुक्ता दाऊद कृत 'बन्धन' है। इसके पश्चात् ईश्वरदासकी सत्यवती कथा है जो कल्पित कथाका आधार भूत है। सत्यवती कथामें पाँच-पाँच अर्द्धांशोपर एक रोड़ा है और ३८ वे रोड़ेपर पुस्तक समाप्त हो गई है। इसकी भाषा अयोध्याके वास-वास की ठेठ अवधी है।

आगे चलकर सुफी कविमार्गे यही क्रम ग्रहण किया। इस प्रकारकी सबसे पहली रचना हुटबन की मुगावती (सम्बत् १५५८) है। इस कथाके सात कविने प्रेममार्गके त्याग और कष्टका निरूपण करके साधकके भयवर्त्मका स्वल्प दिखाया है। इसके पश्चात् सम्बत् १९२ में मसकने मधुमाखटी की रचना की। मधुमाखटी के वर्णन अपेक्षाकृत अधिक व्यवसाही और विस्तृत हैं। कल्पना भी विचित्र है। किसी समय मधुमाखटी और मुगावती का इतना अधिक भ्रम था कि बनारसीवासने भी अपने अर्थ-कथानकमें इनकी कथा की है।

जायसी

महिक मुहम्मद जायसीका स्थान सुफी रचनाकारोंमें सबसे प्रमुख है। उनकी भाषामें भी ठेठ अवधी (पूर्वी) की जो मिठास है वह कम कवियोंमें पाई जाती है। जायसीके पूर्वे सुफी कविमार्गे अपने मतका प्रचार करनेके लिए कल्पित कथा अवधी भाषा और रोड़े-बीपाईकी शैली अपना रखी थी। जायसीने भी यह सात ढग अपनाया किन्तु प्रेममार्गान्तरिजनेकी उनकी प्रणाली अन्य सुफी कवियोंकी अपेक्षा अधिक सुन्दर है तथा उसमें सुफी भावोत्पत्ति विचित्र भी गतिरम है। जायसीने अपने पूर्वके पाँच काव्योंकी कथा की है— सत्यवती मुगावती मधुमाखटी प्रभावती और मुखावती। उनमेंसे मुगावती और मधुमाखती वा ही उद्धार हो सका है। जायसीके पश्चात् भी सुफी मतके प्रचारके उद्देश्यसे इस प्रकारके काव्य लिखे गए किन्तु इस क्षेत्रमें जो स्थान जायसीको प्राप्त हुआ वह औरोंको नहीं मिल सका।

जायसीका जीवनवृत्त

जायसीने अपना बहुत कुछ जीवन-वृत्त अपने ग्रन्थोंमें लिख दिया है। अपने बचपनामके सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है —

जायस नगर घरम अस्थानू । नगर क नाँव आदि उदयानू ।

अपने जन्मकालके सम्बन्धमें आखिरी कलाममे इनका कहना है —

भा अवतार मोर नौ सदी । तीस बरस ऊपर कवि बदी ।

फिर आखिरी कलामका रचनाकाल उन्होंने इस प्रकार दिया है —

नौ से बरस छतीस जो गए । तब एहि कथा क आखर कहे ॥

इससे यह अर्थ निकलता है कि इनका जन्म हिजरी ९५ सौ सदीके पश्चात् हुआ । तीस वर्ष की अवस्थामें (९३६ मे) उन्होंने कविता की । इस प्रकार वे ९०६ में उत्पन्न हुए । विक्रम सम्बत्के अनुसार यह समय लगभग १५५५ में पड़ता है ।

पद्मावतके सम्बन्धमें जायसीने कहा है—

सन् नव सै सत्ताइस अहा । कथा अरम्भ बैन कवि कहा ॥

इसके अनुसार २१ वर्षकी अवस्थामें उन्होंने पद्मावतकी रचना आरम्भ की । किन्तु इस ग्रन्थके आरम्भमें शेरशाहकी प्रशंसा है । इससे यह अनुमान होता है कि ग्रन्थ १९-२० वर्षोंकी लम्बी अवधिमें जाकर पूरा हुआ और शेरशाहवाला अंश बादमें जोड़ दिया गया । जायसीकी मृत्युका काल ९४९ हिजरी लिखा है । इस प्रकार जायसीकी मृत्यु ४३ वर्षकी अवस्थामें हुई ।

ये काने और कुरूप हानेके साथ ही कुछ ऊँचा भी सुनते थे । शेरशाह जब इन्हें देखकर एक बार हँसा तो इन्होंने निर्भीकतापूर्वक कहा—“मोहिंका हँसेसि कि कोहरेहि” (मुझपर हँसे या मेरे बनानेवाले कुम्हार (ईश्वर) पर । ये पहुँचे हुए फकीर माने जाते थे और इसीसे अमेठीके राजघरानेमें इनका बहुत सम्मान था । अमेठीसे दो मील दूर जंगलमें ये रहा करते थे । वही इनकी मृत्यु भी हुई ।

जायसीने अपने तीनों ग्रन्थोंमें अपने गुरुका उल्लेख किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि ये चिश्ती सम्प्रदायके निजामुद्दीन औलियाकी शिष्य परम्परामें थे जिसकी दो शाखाएँ थी—एकमें सैयद अशरफ जहाँगीर हुए और दूसरीमें शेख मुहीउद्दीन हुए । इन्होंने दोनों परम्पराओंका अपने गुरु रूपमें स्वीकार किया है ।

जायसीकी रचानाएँ

जायसीके रचे ग्रन्थोंकी संख्या बीस कही जाती है किन्तु इनमें आज तीन ही उपलब्ध हैं—‘अखरावट’, ‘आखिरी कलाम’ और ‘पद्मावत’ ।

‘अखरावट’ को सूफी-तत्त्व-मजूपा कह सकते हैं । इसमें वर्णमालाके एक-एक अक्षरको लेकर ईश्वर, सृष्टि, जीव, ससारकी असारता, ईश्वरीय प्रेम और ईश्वर-प्राप्तिके साधनोंका वर्णन, बोध-सुलभ रीतिसे किया गया है ।

‘आखिरी कलाम’ में कयामतके दिन अन्तिम निर्णय के दिन का वर्णन है ।

‘पद्मावत’ ही वस्तुतः उनकी अमर बनानेवाला ग्रन्थ है । इस ग्रन्थसे विदित होता है कि जायसीकी प्रेमकी पीरसे भरा कवि-हृदय मिला था । इसमें सात अर्द्धालियोंके पश्चात् एक दोहेका क्रम रखा गया है । इसकी रचना मसनवी (दो-दो चरणोंकी तुकान्त रचना) पद्धतिपर हुई है । आरम्भमें ईश्वर, मुहम्मद

साहस्य क्षमीकाओ और तत्कालीन राजा तथा मुक्ती स्तुति भी गई है। इसके पश्चात् कथाका प्रारम्भ किया गया है जो संग्रह्य न होकर प्रसंगबद्ध है। इसमें चित्तीबकी महारानी पद्मिनीको आधार बनाकर एक कल्पित कथाका रूपक बना करके उस कथाके माध्यमसे सूफी सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया गया है। इसीलिए कहानीके उस भागमें जहाँ प्रेम-सम्बन्धी व्यापारोंका वर्णन आया है वहाँ ग्रन्थ बहुत ही सरस तो हो ही गया किन्तु ग्रन्थकारने सूफीवादके प्रेम-ग्रन्थका भी भली-भाँति व्यवहार करनेका अवसर हाथसे नहीं जाने दिया। इसका पूर्वाह्न सर्वथा कल्पित है। अतः यह कुछ रूपक-काव्य है। केवल पात्र और जागेकी कुछ बटनाएँ ऐतिहासिक हैं। इसमें ५० प्रसंग हैं जिनमें चित्तीबके राजा रत्नसेन और सिंहकुमारी पद्मिनीके विवाहकी कथा तथा आगे चलकर अलाउद्दीनके पद्मिनीके विवाहकी कथा तथा आगे चलकर अलाउद्दीन द्वारा पद्मिनीकी स्वाति मुनकर चित्तीबपर आक्रमण करने पद्मिनीके कौशलसे अलाउद्दीनके मूर्ख बन जाने तथा चित्तीबमें प्रवेश करनेपर पद्मिनीके स्थानपर राजका डेर पानेका विवरण विस्तारके साथ दिया हुआ है।

जायसीकी भाषा

हम पहले बता चुके हैं कि पश्चिमी अवधीपर ब्रजभाषाका प्रभाव कुछ-कुछ पड़ा है। इसका मुख्य कारण यह है कि अवधीके अधिकांश रचनाकार, विशेषकर सूफी कवि पठित नहीं थे। उन्होंने इस बातका विचार करके लिखा ही नहीं कि हम अवधी लिख रहे हैं या ब्रज-भाषा। उन्होंने अपने आस-पासकी भाषामें रचना की। यही उनकी बोलचालकी भाषा थी। अन्य प्रदेशवाकोसे भी उनका सम्पर्क रहता था इसीलिए उनकी कवितामें बोलचालकी भाषाके भी बहुत शब्द आ गए हैं। काव्य-रचनाके प्रसंगमें उपयुक्त शब्द न मिलनेपर शब्दोंको तोड़ने-मरोड़नेकी प्रवृत्ति अवधी और ब्रज भाषा दोनोंके कवियोंमें बहुत मिलती है। जायसी भी इस दोषके अपवाद नहीं थे। उन्होंने बहुत ब्रज प्रदेशोंकी भाषाके शब्दोंका प्रयोग मूक रूपमें ही किया है। नीचे हम इस प्रकार के कुछ उदाहरण दे रहे हैं —

- १- बेबि रहा समरी सतारा।
- २- लागेउ नाव परे अब वाला।
- ३- ऐसे जाति मन बरब न होई।

इन उदाहरणोंमें समरी शब्द शब्द रूपमें ब्रज भाषाका है। लागेउ ब्रजभाषाके साम्या का ही रूप है। अवधी रूप लगा होगा। ऐसे भी ब्रजभाषाका ऐसी का एन रूप है जिसमें एक भाषा पठा दी गई है। अवधीमें इसका रूप अस या अइस होता। इस प्रकारके प्रयोग पद्मरावतम एन से नहीं सँभल पाये जाते हैं।

विरिछ जगारि पेडि स्यों केई।

स्यों शब्द मुन्नेलखड़ी है। इसका प्रयोग यह के स्थानपर होता है। केरावने किया है—
अमिस्या सरसीह राजत है। जायसीने अरबी-फारसीसे बटिन और बुर्वोछ शब्दोंका भी प्रयोग पर्याप्त संख्यामें किया है। सम्प्रतः तत्कालीन प्रयोग भी नहीं तभी पाया जाता है। इनके अनिश्चित जायसीकी भाषामें शब्दोंके बिगड़े हुए रूप कम नहीं मिलते —

१- कीन्हेसि राकस भूत परीता ।

२- कीन्हेसि भोकस देव दईता ।

३- वह अवगाह दीन्ह तेहि हाथी ।

परीता, दईता और हाथी शब्द क्रमशः 'प्रेत, दैत्य और हाथ' के लिए आए हैं। राजस्थानीके चारण कवियोंकी भाँति उन्होंने 'सुख सुहेला उगवै, दुख झरे जिमि मेह' भी लिखा है।

ऊपर दिए हुए उदाहरण इस बातके सूचक हैं कि जिस ग्रन्थमें इस प्रकारके प्रचुर प्रयोग हुए हैं उसकी भाषा ठेठ अवधी नहीं कही जा सकती। यह अवश्य है कि जायसीका पद्मावत मुख्य रूपसे बोलचालकी अवधीमें है और अन्य सूफी कवियोंने जो मार्ग दिखाया था उसपर चलकर जायसीने अवधीमें ग्रन्थ रचना करनेमें पर्याप्त सफलता प्राप्त की।

जायसीका वर्ण्य-विषय

जायसीपर विचार करते समय केवल पद्मावतकी ही बात सामने आती है। काव्यकी दृष्टिसे उनकी अन्य रचनाओंका कुछ भी महत्त्व नहीं है। पद्मावतमें चितउर (चित्तौड़) के राजा रत्नसेनका सिंहल कुमारी पद्मावतीके साथ विवाह और अन्तमें युद्धमें रत्नसेनके खेत रहने तथा पद्मावतीके सती हो जानेका वर्णन है। इसमें विवाहककी कथा कल्पित है और आगेकी ऐतिहासिक किन्तु यह कथा ऐतिहासिक काव्यकी दृष्टिसे नहीं, रूपक काव्यकी दृष्टिसे लिखी गई है जैसा कि जायसीने ग्रन्थकी समाप्ति पर स्वयं कहा है —

तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिंघल बुधि पदमिनी चीन्हा ।

गुरु सुआ जेई पन्य दिखावा । बिनु गुरु जगतको निरगुन पावा ॥

नागमती यह बुनिया धन्धा । बाँचा सोई न एहि चित बन्धा ।

राघवचेतन सोई सैतानू । माया अलाउवीं सुलतानू ॥

इसलिए जायसीका वर्ण्यविषय तो है सूफी मत जिसके प्रचारके लिए कविने हिन्दू समाजमें प्रचलित कहानीको हिन्दुओंकी बोलीमें इस सहृदयताके साथ कही कि उनके जीवनकी मर्मस्पर्शिनी अवस्थाओंके साथ कविके हृदयका उदारतापूर्ण पक्ष भी सामने आ गया। कुतबन और मञ्जनने जो मार्ग प्रदर्शित किया था उसपर चलने, उसको पुष्ट करने और पद्मावतके वर्ण्य-विषय द्वारा हिन्दुओं और मुसलमानोंके रागात्मक सम्बन्ध दृढ़ करनेमें जायसीको अद्भुत सफलता मिली।

जायसीकी काव्यगत विशेषताएँ

जायसीकी भाषामें बहुत दोष आ गए हैं फिर भी अवधीपर उनका असाधारण अधिकार था। उनकी भावव्यञ्जना, मार्मिकता और कवि-सुलभ प्रतिभा कहीं-कहीं अत्यन्त उत्कर्षपर पहुँच गई हैं। पद्मावतसे जायसीकी हिन्दू-भाव मर्मज्ञता और हिन्दू-पुराण-शास्त्रोंकी अभिज्ञताका झलक-भाँति परिचय मिलता है। इसी से वे हिन्दू जीवनके रहस्योंका चित्रण सहानुभूतिपूर्वक एवं निरपेक्षताके साथ कर सके। रहस्यवादके चित्रणकी उनकी प्रणाली तथा वर्णन-शैली सभी उत्तम है। कथाका चुनाव करने और उसका

अन्त करनेमें भी उन्होंने अपनी कुशलता दिखाई है। कोई कल्पित कथा न लेकर उन्होंने ऐसी ऐतिहासिक कथा भी जिसपर प्रत्येक हिन्दू गर्व करता था और इसीलिए उस कथाके अर्थस्पर्शी स्वभाव का वर्णन करनेमें वे सफल हो सके। हाँ उस कथामें उन्होंने स्वच्छन्दतापूर्वक अन्य अनेक घटनाएँ यथास्थान जोड़ दी हैं।

आयसी और हिन्दी साहित्य

आचार्य मुकुन्दजीने आयसीके काव्यकी समीक्षा लिखकर वस्तुतः उसे प्राण-दान दिया। हिन्दीके कवियोंमें उनकी गणना पहले नहीं की जाती थी। इसका एकमात्र कारण यह था कि आयसीका ग्रन्थ फारसी लिपिमें लिखा गया था। उसमें सुफी मतका प्रतिपादन था और नायक-नायिकाके ऐतिहासिक होते हुए भी उसकी कथाका एक अर्थ कल्पित था। इन सब कारणोंसे हिन्दू जनताको आकृष्ट करनेवाले तब उसमें बहुत कम थे। सूफीवाद भी कभी लोकप्रिय न हो सका अतः ग्रन्थका प्रचार भी बहुत ही कम हुआ। पहले कबीर और फिर तुलसी-मूर ऐसे छा गए कि केवल राम-कृष्ण सम्प्रदायी काव्यके लिये ही स्थान रह गया। भूगार और शैवं-परमहंस-सम्प्रदायी काव्यके लिये कविताकी उन्नतता की मान्य परिभाषाओंके साथ भी आमसी-की कविता मेल नहीं जाती थी। इसीलिए उनका पश्चात्तत्त्वं पड़ा रहा।

रूपक काव्यकी परम्परा आयसीके पश्चात् भी कुछ बिना रुक चली रही। सुफी कवियोंमें आयसीके पश्चात् उसमान-हुसैन चिन्तामणी तथा नूरमुहम्मद-हुसैन इब्नाक्सी और अनुराग-शैबुदेव का मुख्य स्थान है। दोष नितारने बूझ-बुझा और धूपनाचयनने कथा चार बरबस १९वीं शताब्दीमें लिखी। २ वीं शताब्दीमें प्रतापसिंह केनाना अहमदन नूरजहाँ और साधीपुरके मुहम्मद नसीरने चित्रनूतनकी कथा एक प्रेमदर्पण या बूझ-बुझा लिखा। ये समस्त रचनाएँ छायाद्वय कोटि की हैं। वस्तुस्थिति यह है कि भरित काव्यमें रामचरितमानस एक रूपक काव्यमें पश्चात्तत्त्वं समीप तक भी पहुँच सकने वाला ग्रन्थ नहीं तैयार हो पाया, उनके जोड़का पाना तो बुरकी बात थी।

छायाप्रसाद मिश्र

छायाप्रसाद मिश्र मध्यप्रदेशके रहनेवाले हैं। रामायणके रूपपर उन्होंने कई वर्षोंके परिश्रमसे पञ्चान्न-वृक्षायन नामका एक महाकाव्य बोहोलीपाईके नमस्ते वृक्षचरितपर लिखा। यह श्रीवृष्णके बिन्दुसे हुए अस्त्रावो एक मुश्किल पिरोकर प्रत्यक्षके रूपमें लिखा गया है और भाषा तथा शैलीकी दृष्टिसे तुलसीके मानमरी छाया प्रदूषक की गई है। इसमें एक और पुरानी परम्पराकी बिबितान करनेका प्रयास है ब्रह्मदेव और यह सम्भावित सरावतमिष्ठ भाषामें लीन व्याख्या विचार और अतिशयशक्तिसे युक्त है।

वृक्षचरितका नाम यह मिश्र कर दिया है कि जवहीम अब भी प्रवृत्त और अतिशयशक्तिसे युक्त है। उसी प्रकार मीनर नाम बिबितान है जिस प्रकार तीन बार भी वर्ष पूर्व थी।

अन्यत्र मध्याह्न रामायण कील छवि और शीर्षक पर प्रतीक या चिह्न उस वृक्षचरिते भोज और योग राम और विराम छवि और दया उल्लास और पराक्रम राजनीति और धर्मकी वह समन्वयकारी छवि दी जिसमें गार्हस्थ्यक छूटे हुए भाव गभीर आशयों का उद्बोधन हुआ। इसने वृष्ण विद्यापतिके रसिया मूरक ईवी आगांगे पूर्व अन्वयी शीर्षक पर लीके और भागवतसार पर उत्तर ब्रह्म ही नहीं बल्कि महा

क्रान्तदर्शी कूट राजनीतिज्ञ, कुशल राजा, कर्मठ कर्मयोगी और लोकप्रिय महापुरुष भी हैं। अत्याचारोंका विरोध एवं दमन करनेके साथ ही साथ नाशमूसे निर्माण और प्रलयके पेटसे सृष्टिके अकुर निकालनेमें समर्थ युगके नेताके रूपमें प्रतिष्ठित है।

इस दृष्टिसे यह एक समन्वयकारी विशाल काव्यग्रन्थ है। इसमें कृष्णके कर्मयोगका विस्तार, बाल्यकाल, यौवनकाल, एवं प्रौढावस्थाके उचित वात्सल्य, प्रेम और नैतिक बलमें सन्धि बनाकर पत्थरको फोड़कर निकली हुई दूधके समान है।

सम्पूर्ण काव्यमें विकासात्मक, विचारात्मक एवं भावात्मक तत्त्व भरे पड़े हैं। इससे प्रबन्धत्वके साथ-साथ मार्मिक जीवन घटनाओंका सविस्तर गुम्फन है।

अवधीका मुक्तक-काव्य

अवधीमें मुक्तक-काव्यकी रचना बहुत कम हुई है। गोस्वामीजीके कुछ दोहो, सोरठो और बरवै छन्दोंके अतिरिक्त रहीमका बरवै नायिका भेद ही उस समयकी स्फुट रचनाएँ हैं। सूफी कवियोंने कथाकाव्य ही लिखे। अवधीके अन्य रचनाकारोंने भी कोई न कोई कथा ही लिखी है।

इधर कुछ दिनोंसे लोक-साहित्यकी बड़ी चर्चा है। सभी भाषाओं और बोलियोंमें लोक-साहित्य-सम्बन्धी रचनाएँ धड़ाधड़ प्रस्तुत की जा रही हैं। नागरीके इस युगमें भी इन भाषाओं या बोलियोंकी कुछ पत्रिकाएँ निकलती हैं। जब से लखनऊमें रेडियो केन्द्रकी स्थापना हुई है तबसे अवधी साहित्यिक-गीत और लोकगीत बराबर सुननेको मिला करते हैं। अवध प्रदेशके कवि सम्मेलनोंमें भी इस प्रकारकी रचनाएँ सुननेमें आती हैं। इस समय अवधीमें रचना करनेवाले कितने ही अच्छे कवि हैं। द्वारका प्रसाद मिश्रका उल्लेख हम पहले ही कर चुके हैं। इस युगमें एकमात्र उन्होंने ही अवधीमें प्रबन्ध काव्य लिखा है। अन्य सभी कवियोंने मुक्तक ही लिखे हैं। चन्द्रभूषण त्रिवेदी (रमई काका) के तीन काव्य संग्रह (बौछार, भिनसार और फुहार) प्रकाशित हो चुके हैं। कानपुरके वागीश शास्त्रीका छोटा-सा संग्रह 'ठोकर' नामसे प्रकाशित हुआ। इनके अतिरिक्त, वशीधर शुक्ल, सुमित्रा कुमारी सिन्हा, युक्तिभद्र दीक्षित, केशवचन्द्र वर्मा, बेकलजी, रमई काका, श्याम तिवारी आदि ने अवधीमें अच्छे-अच्छे गीतोंकी रचना की है। आजका युग अधिकतर गीतकार ही उत्पन्न कर रहा है। अतएव अवधीमें भी गीत ही लिखे जा रहे हैं। अवधीके वर्तमान गीतकार किस प्रकारकी रचनाएँ कर रहे हैं इसके दो उदाहरण देकर अवधी साहित्यकी चर्चा समाप्त की जाती है —

एहो निसापति ! ऐसे सासनु तुम्हारे हैं कि,
गुनसोल फम्बलमें सकट महान माँ ।
जेतने तुम्हार तालमेली हैं सनेही भीत,
कुमुद कुमुदिनी हैं फूली अभिमान माँ ॥
मेडहा सियार भरे लेत हैं भँसारी निज,
गीदड उडान भरे अब तौ गुमान माँ ।

जमई चकौर जुने चिनयी बिचारे मुँह ।
तुम्हारे स्हारे बड़े उसस आसमान भी ॥

—रमई काका

यह कविता है। अवधीमें बसित सबैया आदिनी रचना प्राचीन कवियाने मही की है। इस प्रकारके प्रयाससे अबधी इस बीसीमें भी भोज जायगी। इस अत्योक्तिक व्याजसे कर्तमान भासनने-स्वरूप पर व्यन्य लिया गया है।

परियनके मुँह अइस जिकनई जमकई मोरि बुचारि ।
छाहें करय निमियां बरमेसी गसिन डारि कसमय ।
फुलकनसे पाटी रस भीनी लोगदनि करय अवाध ॥
बहिके पतियनि कां छुछह के बेना ललह बवारि ।
परियनके मुँह अइस जिकनई जमकई मोरि बुचारि,
साबन रसय अकास बबरिया समय बिजुरिया सारो
छानो छरती ललसमा पंडइय जहे नीबिकी डारी ॥
सरामीर बिन राति करय मन कजरिन के बौछारि ।
परियनके मुँह अइस जिकनई जमकई मोरी बुचारि ॥

—क्याम तिवारी

ब्रजभाषा साहित्य

ब्रजभाषाका केन्द्र श्रीराजी कोसमें फैला ब्रजमण्डल है जिसके अन्तर्गत मथुरा बुन्देलखण्ड अम्बु अलीगढ़ और हावरसका प्रदेश आता है। कोक-व्यवहारमें भी ब्रजभाषाका क्षेत्र पर्याप्त विस्तृत है। शबिब पवित्रमने यह आशय भरापुर करीबी ग्वाल्मिरके पवित्रमी भाषा छीम्पुर, बरपुरके पूर्वीभाषा बुतरकी और गङगाब बुतर पूर्वकी और एता मैतपुरी अलीगढ़ बुलन्दशहर, बबार्न बरेली होते हुए मीनावाल्मी तराई तक फैली हुई है। बुन्देलखण्डमें भी कुछ परिवर्तनोंके साथ ब्रजभाषा ही बोलनी जाती है। इसलिये बुन्देलखण्डकी अलग भाषा न मानकर इसीका रूप मानना चाहिए।

इस भाषाका प्रचार मध्यकाष्ठीमें इतना अधिक था कि हिन्दी पड़े-छिड़े लोग इसी भाषामें अधिकतर रचनाएँ करते थे। हिमात्म्यकी तराईसे लेकर बिन्धुके उत्तरतक और राजस्थानके पूर्वी भागसे लेकर मध्यके डोडैठक साहित्यमें इसी भाषाका एकलव्य राज्य था। प्रत्येक साहित्यकारकी इसी भाषाका प्रोढ़ ज्ञान रखना पड़ता था तभी तो बासबी कह गए हैं—ब्रजभाषा हेतु प्रवचन ही न जन्मनाही।

ब्रज-भाषाकी उत्पत्ति श्रीरसेनी प्राकृतसे हुई है। श्रीरसेनी प्राकृतका क्षेत्र गुजरात राजस्थानसे लेकर देखके उस भूभागतक है जहाँकी भाषा अब मध्यकाष्ठी भाषा है। जाये चलकर इसका भी क्षेत्र भिन्न हो गया और राजस्थानमें राजस्थानीका गुजरातमें गुजरातीका तथा ब्रजमण्डलमें स्थानीय बोसिमोका विकास हुआ और उनमें साहित्य-सर्जन भी होने लगा। कोक-व्यवहारकी ये भाषाएँ साहित्यकी भाषाएँ बन गईं और उनके स्वरूप भी भिन्न हो गए। ब्रजभाषामें रचे हुए प्रारम्भिक ग्रन्थोंकी आज कोई जाननाही हमें नहीं है।

पृथ्वीराज-रासोकी भाषापर ब्रजभाषाका पर्याप्त प्रभाव है। उसमें कितने ही शब्दरूप तो शुद्ध ब्रजभाषाके मिलते हैं। राजस्थानीके कितने ही कवियोंने पिंगलमें अर्थात् ब्रजभाषामें रचनाएँ की हैं। खुसरोकी भी कुछ रचनाएँ ब्रजभाषामें हैं। नामदेवने भी कुछ रचनाएँ शुद्ध ब्रजभाषामें की हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि ब्रजभाषाकी रचनाएँ हमें १३ वीं शताब्दीसे बराबर मिलती आ रही हैं और जो रचनाएँ मिली हैं वे इतनी पुष्ट और शुद्ध भाषामें हैं कि प्रतीत होता है कि कमसे कम दो सौ वर्ष पूर्वसे उसमें साहित्य-रचना अवश्य होती आ रही होगी।

किन्तु कविवर सूरदासजीने उस साहित्यिक भाषाको लोक-व्यवहारकी भाषासे प्राणवान् बनाया और ब्रजराज कृष्णका गुणगान करके उसमें वह शक्ति फूँक दी कि ब्रज भाषा आगे चलकर एक प्रकारसे उत्तर भारतकी ऐसी राष्ट्रीय और साहित्यिक भाषा हो गई कि असमके कुछ कवियोंने भी ब्रजभाषामें रचना की।

सूरदासजीके पश्चात् ब्रजभाषामें अधिकतर रचनाएँ कुछ समयतक तो कृष्णकी ही लेकर हुईं किन्तु आगे चलकर इसमें सभी प्रकारका साहित्य रचा जाने लगा। सूरदासजी ही वस्तुतः ब्रजभाषाके प्रथम-महा कवि हैं। शिवसिंहसरोजमें तो उनके पूर्वके सेन नामक किसी कविका भी उल्लेख हुआ है और कालिदास त्रिवेदीने अपने हजारामें उक्त कविका एक कवित्त भी उद्धृत किया है किन्तु इस कविका काल भी सन्दिग्ध है और फिर उसकी अपेक्षा तो सन्त कवियो तथा नामदेवने ही ब्रजभाषामें बहुतसे पद कहे हैं। अतः सेन कवि हों भी तो उसका कोई महत्व नहीं। ऐसी अवस्थामें महाकवि सूरदास और उनके परवर्ती कवियोंपर ही यहाँ विचार किया जायगा।

यह बताया जा चुका है कि अवधी मुख्यतया कथा-काव्यकी भाषा है और ब्रजभाषा मुक्तक-काव्य की। ब्रजभाषाके आदि महाकवि सूरदासजीने जयदेव और विद्यापतिके दिखाए मार्गपर चलकर गेय पदों में कृष्णके बालजीवनका विस्तारपूर्वक वर्णन किया। आगे जितने भी कृष्ण-भक्त कवि हुए सबने इसी प्रणाली पर कृष्णके बालजीवनके सम्बन्धमें रचनाएँ की। कृष्ण-साहित्यके अतिरिक्त ब्रजभाषामें रचना करनेवालोंमें मुख्य स्थान रीत-विषयक साहित्य रचनेवालोंका है। इनकी सभी रचनाएँ स्वभावतः मुक्तक काव्यके रूपमें हैं। तीसरा वर्ग उन लोगोका है जिन्होंने कवित्त सबैयोंमें फुटकर रचनाएँ की हैं। किन्तु ऐसा नहीं है कि ब्रजभाषामें प्रबन्ध काव्योंकी रचना हुई ही न हो। केशवकी रामचन्द्रिका ब्रजभाषामें ही है। यद्यपि कुछ लोग उसे फुटकर पदोंका संग्रह भी कहते हैं किन्तु वह पूरेका पूरा काव्य ब्रजभाषामें प्रबन्धकाव्यकी शैलीमें रचा गया है। बीच-बीचमें ब्रजभाषामें प्रबन्ध काव्योंकी रचनाएँ बराबर होती भी रही हैं। इनका क्रम आचार्य रामचन्द्र शुक्लजीके 'बुद्ध-चरित' और रत्नाकरजीके 'गगावतरण' तक चला आया है। ब्रज-भाषाकी मूल प्रकृति मुक्तक छन्दात्मक है और इसी प्रकारकी रचनाओंका उसमें बाहुल्य है इसलिये पहले उसीपर विचार किया जायगा।

ब्रजभाषाका मुक्तक काव्य

ब्रजभाषाके मुक्तक काव्य-साहित्यको सुविधाकी दृष्टिसे तीन श्रेणियोंमें बाँटा जा सकता है—१ श्रीकृष्ण सम्बन्धी काव्य, २ स्फुट काव्य और ३-रीति विषयक काव्य।

(क) श्रीकृष्ण सम्बन्धी काव्य

यद्यपि महाभारत तथा अनेक पुराणों में कृष्णचरित्र का वर्णन आया है तथापि ब्रजभाषामें कृष्ण चरित्र का मुख्य आधार श्रीमद्भागवत ही है। विन्तु भागवतमें और इसकी कवाम एक बड़ा भारी अंतर यह है कि भागवतमें कहा केवल श्रीकृष्णको वर्णन आया है वही ब्रजभाषा-काव्य में कृष्णके साथ राधाका नाम भी भी जुट गया है। राधाका व्यापक प्रचार जयदेवके गीत-गोविन्दसे हुआ जिसे विद्यापतिने ज्यो का लो ले लिया। यह सही कहा जा सकता कि जयदेवने राधाकी रूपरा नहानेवर्त पुराणके आधारपर लड़ी की या उस समय लोकमें ही राधाका नाम इसी रूपमें प्रचलित था जिसे जयदेवने ले लिया। राधाकी वर्णन जयदेव से व्यापक हुई है बस इतना ही निश्चित है। ब्रज-भाषाके कवियोंमें सूरदासजी ही पहले पहल कृष्णके साथ राधाको ले ले आए। फिर तो कृष्ण-सम्बन्धी कोई रचना ही राधाको अलग करके नहीं प्रस्तुत हुई।

विद्यापति सन् १४६ म वर्तमान थे। उन्होंने राधाकृष्ण-सम्बन्धी पदोंकी रचना विष्णु भुवारे भावसे की क्योंकि वे स्वयं ही थे। वस्तुतः वैष्णव धर्मका देशव्यापी आन्दोलन तो १५ वीं और १६ वीं सताब्दीमें ही फैला जिसका विद्यापतिसे कोई सम्बन्ध न था। वैष्णव धर्मकी कृष्ण-भक्ति काव्यके उन्मादक महाप्रभु बल्लभाचार्यका प्रादुर्भाव सन् १५३५ म हुआ। इसी समय बंगाल (तत्कालीन गौड़ प्रदेश) म चैतन्य महाप्रभु हुए जिन्होंने देशके पूर्वी अञ्चलमें कृष्ण भक्तिकी छारा बहाई।

महाप्रभु बल्लभाचार्यने अपने विष्णुदासैरी पुष्टिमार्गमें श्वर-राधार्यजीके मामाबाबका सम्मन करके भगवान्के सगुण रूपको वास्तविक रूप और निर्गुणकी उसका विरोधित रूप बोधित किया। भक्तिकी भी पूर्ण रूपसे स्वीकार न करके उन्होंने उसका केवल प्रेमका नाम प्रहस्य किया और कहा कि इस प्रेम-सम्बन्ध भक्तिकी और जीव तभी प्रवृत्त होता है जब उसपर श्रीकृष्णका अनुग्रह होता है। अपने मतका व्यापक प्रचार करनेके परचाद् उन्होंने बल्लभाचार्यने अपनी गद्दी स्थापित की गोवर्द्धन पर्वतपर श्रीनाथजीका मन्दिर बनवाया तथा सेवाका ऐसा भारी उपजम रखा जिसमें भोग रास तथा विलासकी प्रधानता हुई। इसके किन्ने कृष्णका वास्तव्य और उनकी ब्रजजीवाको ही पहल करना आवश्यक था क्योंकि जबसे मयूरा जानेके अनन्तर तो कृष्णका जीवन सर्वश्रीकर्म बर्मयोगीका हो गया। यही कारण है कि ब्रजभाषाके सभी कृष्ण-भक्त कवियोंने कृष्णके वास्तविकता ही गीत गाए। यह निश्चित था कि कृष्णका सम्पूर्ण जीवन चरित न सनेसे उनके सम्बन्ध की काव्यकी रचनामें प्रत्यक्षरका समावेश नहीं हो पाया और इसीकिने ब्रजभाषाके कवियोंकी रचनाओंमें जीवनकी अनेक वषा और उसके गामिक पल्लोका पूर्ण उद्घाटन न हो पाया। इस परम्पराके आदि कवि सूरदासजी श्रीमद्-बल्लभाचार्यजीके शिष्य थे।

सूरदासजी

ब्रजभाषाके श्रेष्ठतम कवि श्रीकृष्णके अनन्य भक्त उचित नाम अनुप्रास वर्णोंकी स्थिति तथा ध्वनिसे अनुभूत वर्ण उत्पन्न करनेवाले महाकवि सूरदासजी जिस प्रकार ब्रजभाषाके आदि कवि माने जाते हैं। उसी प्रकार अपने वर्ण विषयकी उत्तमताके कारण अन्तिम भी। सूरदासके सम्बन्धमें यह उचित उचित सर्वथा सटीक बैठती है —

तत्त्व तत्त्व सूर कही, तुलसी कही अनूठी ।
बची-खुची कबिरा कही, और कही सब जूठी ॥

सूरदासजीका जीवनवृत्त

सूरदासजीका थोडा बहुत जो भी वृत्तान्त हमें मिलता है वह चौरासी वैष्णवनकी वार्तासिंही । यह वार्ता बल्लभाचार्यजीके पौत्र गोकुलनाथजीकी लिखी कही जाती है किन्तु उसमें स्थानस्थानपर श्रीगोकुलनाथजी जीने ऐसे कह्यो ' आदि वाक्योंसे यही प्रतीत होता है कि यह किसी अन्य व्यक्तिकी रचना है । फिर भी यह पोथी प्राचीन है और उक्त सम्प्रदायमें यह गोकुलनाथजीकी कृतिकी भाँति मान्य है ।

इस पोथीसे सूरदासजीके सम्बन्धमें दो ही तीन बातें निश्चयात्मक रूपसे विदित होती है—
१—सूरदासजी गऊघाटपर रहकर विनयके पद गाया करते थे । २— आचार्यजीने एक बार उनके पद सुने तो उनसे प्रसन्न होकर कहा कि तुम हमारे साथ चलो । ३—सूरदासजीको माथ लाकर उन्होंने दीक्षित किया और फिर उन्हें श्रीनाथजीके मन्दिरकी कीर्तन-सेवा सौंपी । ४— तबसे सूरदासजी गोवर्द्धन पर ही रहने लगे । ५ बल्लभाचार्यजीके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथके सामने ही गोवर्द्धन की तलहटीमें परसोली ग्राममें उनकी मृत्यु हुई ।

सूरदासजीका एक ग्रन्थ सूरसारावली है जिसकी रचना सूरसागरके पश्चात् हुई । उसमें सूरदासजीने अपनी अवस्था ६७ वर्ष की बतायी है ।

‘गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठि बरस प्रवीन ।’

इस ग्रन्थके पश्चात् सूरदासजीने साहित्य-लहरी नामक एक ग्रन्थकी रचना की । यद्यपि इसमें जिस विषयका वर्णन है वह सूरदासजीकी प्रवृत्तिके अनुकूल नहीं लगता तथापि वह सूरदासकी रचना मानी जाती है । अतः उसको आधार मानकर यदि चले तो साहित्य लहरीकी रचना सूरदासजीने सम्बत् १६०७ में की—

मुनि पुनि रसनके रसलेख ।

दसन गौरी नंदनको लिखि सुबल सम्बत पेख ॥

यदि दो-तीन वर्ष पूर्व सूरसारावलीका रचनाकाल माना जाय तो १६०४-१६०५ में सूरदासजी ६७ वर्ष के रहे होंगे । इस प्रकार उनका जन्म सम्बत् १५३९-४० ठहरता है । उनकी अवस्था ८०-८२ वर्षकी माने तो वे सम्बत् १६२०-२१ में गोलोकवासी हुए होंगे ।

सूरदासजीको कुछ लोग चन्द बरदाईका वंशज बताते हैं और अपने कथनको पुष्टिमें साहित्य-लहरी का एक पद उपस्थित करते हैं किन्तु जब साहित्य-लहरी की प्रामाणिकता सन्दिग्ध है तब उक्त पदका ही क्या कहना जो बहुत समय सम्भव है किसी ब्रह्मभट्टने उसमें पीछे से जोड़ दिया हो क्योंकि चौरासी वैष्णवनकी वार्ता की भावप्रकाश टीकाके रचयिता श्रीहरिदासने सूरदासजीको सीही ग्रामनिवासी जन्मान्ध सारस्वत ब्राह्मण कहा है ।

भक्तमालमें भी सूरदासके जन्मान्ध होनेकी बात कही गई है । किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि सूरदासजी एक बार एक कुएँमें गिर पड़े और छह दिन उसीमें पड़े रहे । सातवें दिन श्रीकृष्ण प्रकट हुए और उन्हें दृष्टि

देकर अपना दण्ड दिया। सूरदासजीने भगवानसे बरमाया कि जिननेमोसे मैंने आपका दर्शन किया है उनसे और कुछ न देखूँ तथा नित्य आपके भजन कीर्तनमें लगा रहूँ। फिर भगवान्ने उन्हें कुछ ऐसे निकास। सूरदासजी के नेत्रोंकी ज्योति जाती रही और वे वज्रमें आकर रहने लगे। इसके पश्चात् जब बिट्ठरनाथजीने पुष्टिमायीं आठ सर्वोत्तम कवियोंको चुनकर अष्टजायकी प्रतिष्ठाकी तो सूरदासजी उनमें प्रमुख हुए। उन्हें हिम्मा बुद्धि अक्षय प्राप्त थी क्योंकि जिस विषय श्रीनाथजीका वैसा अंगार होता वैसा ही वर्णन वे गाकर करते थे। एक दिन उनकी परीक्षा देनेके लिये श्रीनाथजीकी बिना वरन पढ़ाए सूरदासजीसे कहा—गाइए और तत्काश सूरदासजी गा उठे—

आबु हरि देखेउँ नयन-मंषा ॥

सूरकी रचनाएँ

सूरक सम्बन्धमें कुछ सूक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

सूर सूर तुलसी सती उदयन केअवसास

अबके कवि खोले सत्य, इतउत करत प्रकास ॥

किसी सूरको सर लम्बी, किसी सूरकी पोर।

किसी सूरकी पद लम्बी, बेघत सकल सरीर ॥ (बरबस युनत सरीर)

महाकवि सूरदासजीके नामसे तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—सूरसागर, सूरदासजी और साहित्य-मन्दीप।

सूरसागर बहुत ही सादर है। कहा जाता है कि सूरने भागवतके आधारपर समस्त एक काव्य पद्योंमें इष्ट बरिष्ठता गान किया किन्तु आज तो इसका दसवाँ भाग भी उपलब्ध नहीं है। भागवतकी कथाके आधारपर रच हुए सूरसागरक १२ स्कन्धोंमें अन्य अवतारोंकी कथाका भी वर्णन है किन्तु सबमें स्वतन्त्रता पदावतारोंका वर्णन और वचन स्कन्धोंके पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्धमें श्रीकृष्णके चरित्रका वर्णन ही आधार प्रसरत है। इस वचन स्वतन्त्रता भी वर्णन तो अनेक विषयोंका है किन्तु इनमें पद बाहुल्यका वर्णन और समस्त पद बाहुल्य अथ सर्वोत्तम है। सूरजी कथाविद्याएत आद्य आधारकृष्णकी बास्तीकाआका वर्णन है। यह वर्णन इतना विस्तृत और चित्रामय है कि उसके पश्चात् अब उस विषय पर कहनेके लिये कुछ नहीं रह जाता। समस्त गीतका अथ सूरसागरका सबसे समस्तार्थ अथ है। यद्यपि भागवतमें ही यह अथ सर्वप्रथम आया है किन्तु सूरने 'मम सगुणोपासना वा अथ जानी औरत जोइ दिया है जिससे इसमें दोष तथा एवं सरसता कवि' कह गे हैं कथावि सगुण पदना सर्वत्र सूरने तर्कके आधारपर ही अनुभूतिके आधारपर किया है।

सूरसागरमें सूरसागरजी ही कथाको सज्जम कहा गया है। इसमें कथाके कुछ अथ या इष्ट के जीवनरत कुछ पदार्थ आने-सीधे हा गे हैं। भागवत और सारवर्षीयमें एक अन्तर यह भी है कि सूरसागरमें जहाँ परम और बोधगम्य भाषाओं कथा गाई गे हैं वहाँ सारावर्षीयमें कुछ बूट पद भी आए हैं।

साहित्य-मन्दीप सूरसागरके ता कुछ पद हूँ ही अनेक पद ऐसे भी हैं जो भाषाविशेष अन्तर और एत आदि उपाकरण स्वयं रचे गए प्रतीत होते हैं। इतिहास इसे सूरदासजीकी रचना न मानता कोण बता है कि कौनसे भाषाओं का कथा वे ऐसी रचना रच कर गये हैं? जो भी हो साहित्य-मन्दीप उनकी ही रचना मानी जाती है।

गीतोकी परम्परा और सूरदासजी

प्रत्येक मनुष्य कुछ न कुछ गाता है। गीतोकी यह परम्परा सम्भवतः मानव-समाजमें किसी न किसी रूपमें तबसे चली आ रही है जब से मनुष्यने बोलना सीखा है। धीरे-धीरे जब मनुष्यमें साहित्यिक प्रवृत्तियों का उदय हुआ तो वह अपने-इन गीतोको भी लिपिवद्ध करने और साहित्यिक रूप देने लगा। राधा-कृष्णको आलम्बन बनाकर साहित्यिक गीतोकी रचना सबसे पहले जयदेवने संस्कृत में की। ब्रजमण्डलमें भी इस प्रकारके गीत लोक-भाषामें प्रचलित थे जिनको आधार बनाकर भक्त-प्रवर सूरदासजीने उन्हें साहित्यिक रूप दिया और महाप्रभु वल्लभाचार्यजीके मुंहसे श्रीकृष्णकी लीलाएँ सुनकर उन्हें ब्रजभाषाके गेय पदोंमें गाकर अमर कर दिया।

सूरदासजी ब्रजभाषाके प्रथम कवि हैं जिन्होंने गीतोकी रचना राग-रागिनियोंके निर्देशके साथ साहित्यिकभाषामें की। सूरदासजीके शृंगारी पदोंपर विद्यापतिकी छाप भी निश्चित है क्योंकि अनेक पद ऐसे मिलते हैं जिनमें दोनों कवियोंने एक ही भावका एक ही प्रकारसे वर्णन किया है। आगे चलकर ब्रजभाषामें राधाकृष्ण विषयक गेय पदोंकी रचना करनेवालोंने सूरदासजीकी प्रणालीका ही अवलम्बन किया जो आजतक अविच्छिन्न रूपसे चली आई और जिसका लगभग सभीने अनुसरण किया।

सूरदासजीका काव्य-क्षेत्र

सूरदासजीके सम्बन्धमें प्रसिद्ध है कि वल्लभाचार्यजीसे दीक्षा लेनेके पूर्व वे मथुराके गऊघाटपर विनयके पद गाया करते थे। वल्लभाचार्यजीके सम्पर्कमें आनेपर वे कृष्ण-चरितका गान करने लगे। सन्तोके नीरस उपदेशोंके कारण हिन्दुओंके जीवनमें नीरसता आ गई थी। अतएव उसको सरसता प्रदान करना आवश्यक समझकर श्री वल्लभाचार्यजीने कृष्ण-चरितके बालरूप (जो मानव जीवनका प्रियतम और मधुरतम अंग है।) की आराधनाका ही प्रचार किया। वस्तुतः आराध्यके बालभावकी उपासनाकी कल्पना ही मधुर है। श्रीवल्लभाचार्य ही उसके प्रवर्तक हैं। गोस्वामी तुलसीदासजीने बाल रामकी आराधनाका मर्मर्थन काक भुशुण्डिके मुखसे कराया है। बाल भावकी उपासनाके पीछे सबसे बड़ी बात यह है कि उपासक कालान्तरमें बालकोके समान निर्दोष, निरीह और निश्छल अवस्था प्राप्त कर लेता है। आगे भाँति-भाँतिके प्रेम-व्यापारोंका प्रवेश हो जानेसे इस उपासना-पद्धतिमें राधाकृष्ण और गोपियोका प्राधान्य हो गया जिससे प्रेमी-प्रेमिका भावकी उपासना-पद्धति ही प्रबल होती चली गई।

सूरदासजीने भी यद्यपि इस प्रेमी-प्रेमिकाकी भक्ति-पद्धतिको लेकर बहुतसे अतिशय उद्दाम शृंगारी पदोंकी भी रचनाएँ की हैं और कृष्णके मथुरा गमनके पश्चात् गोपियोंकी अवस्थाओंको लेकर विप्रलम्भ शृंगार-के भी कितने ही पद गाए हैं तथापि कृष्णकी बालरूप-विषयक उनकी रचनाएँ अद्भुत हैं। बाल-सुलभ चापल्य और क्रीडाएँ इस विस्तारके साथ सूरकी रचनाओंमें मिलती हैं कि लगता है सूरके समान बाल-प्रकृतिका ज्ञाता कोई हुआ ही नहीं। गोस्वामीजीका काव्यक्षेत्र सूरदासजीकी अपेक्षा कहीं अधिक व्यापक और विस्तृत है जिसमें उन्होंने जीवनके सम्पूर्ण अंगोंका समावेश करके मनुष्यकी भिन्न-भिन्न दशाएँ और मानव-जीवनमें आने-वाली विविध परिस्थितियाँ उपस्थित करके उनके समाहारका प्रयत्न किया है, किन्तु सूरदासजीने जीवनका एक ही पक्ष लिया है और इस एक ही पक्षमें जो विस्तार और व्यापकता सूरदासजीने दिखाई है, वर्णनोंकी जो

प्रचुरता और परिस्थितियोंकी जो विभिन्नता प्रस्तुत की वह किसी भाषाके किसी बहिके काव्यमें नहीं मिली है। ये वर्णन प्रचुर ही नहीं इतने मनोमुग्धकारी हैं कि मन उनमें ही रम जाता है। उदाहरण नीचे —

- १- मैया मैं गहरी बधि जायो ।
 क्याज पर ये सजा सब मिलि मेरे मुख लपटायो ।
 देख मुझी डीके पर मानन ऊँचे घर लटकायो ॥
 तुही निरखु नाल्हें कर अपने मैं कैसे करि पायो ।
- २- सोचित कर नकलीत किये ।
 घुटनन बसत रेनु तनुमंडित मुख बधि लेय छिये ।
- ३- जमुयति मन अभिजाय करे ।
 कब मेरी साज घुटनन रेंवें कब भरनी पग हूँ करे ।
- ४- मैया कबहुँ बड़ेगी बोटी ।
 मोती कहत मोलको बीनों, तोहि जमुयति कब जायो ।
 मोरे नख असोवा घोरि, तु कत स्याम सरीर ।

इस प्रकारके सैकड़ों पद सूरदासदर्भ में भरे पड़े हैं ।

सूरदासजीका संयोग शृंगार

बालरूपक अनिरिक्त शृंगारके प्रथम पक्षका भी वर्णन सूरदासजीने अत्यन्त उत्तम किया है। जब तक कृष्ण गोष्ठुलमें रहे तब तकका उनका साध जीवन संयोग शृंगारसे अभिभूत है। कृष्णके प्रति पद्मा और गोपिकाका प्रेम ही वह वर्णनातीत है। इसकी ही छाया लेकर जाके कवियोंने स्याम-शृंगार विषयक अनेकानेक रचनाएँ आरम्भ कर लीं। सूरदासजीने जिस पात्रसे इन पक्षोंकी रचना की वे तो रहे गय उनके बरके विद्यापतिका शृंगार नाम अविनाश्याप्त हो गया। सूरके दो-तीन उदाहरण नीचे —

- १- नख किंतीर नख नागरिया ।
 अपनी लुका स्याम मुख ऊपर स्याम लुका अपने डर छरिया ।
 कीडा कलत समाज लचननर स्याम-स्याम जमोंग रस छरिया ॥
 यों लपटाइ रहे डर-डर क्यों मरकत मति कंचनमें भरिया ।
- २- येनु कुहुत अति ही रति बाढी ।
 एक धार बोहुनि प्युंजावत एक धार जहुँ ध्यारी लाड़ी ।
- ३- स्याम गए राधा बस ऐसे ।
 बातक स्वाति जखीर जग यों बक्याल रति जैसे ॥

शृंगार-वर्णनक प्रथममें सूरदासजीने कण्ठोक्तिपर्यंत और व्यम्भोक्तिपर्यंत ऐसी सबी कला की है कि उसका वर्णन स्वाभाविक और सरल हो जग है। नेत्रोका वर्णन मुरलीका वर्णन मुरलीके कारण गोपियोंके

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुनु री सखी यदपि नंदनन्दन नाना भाँति नचावति ।

राखति अेक पाँव ठाढे करि, अति अधिकार जनावति ।

इस शृंगारके अन्तर्गत ही रासलीलाका वर्णन आता है । यद्यपि रामलीलाका वर्णन भागवतकी

रासपचाध्यायीके आधारपर हुआ है तथापि सूरके वर्णनोमे स्वाभाविकता अधिक आ गई है ।

सूरका वियोग शृंगार

सयोग शृंगार सम्बन्धी सूरदासजीका वर्णन तो वजोड है ही, उनका वियोग (विप्रलम्भ) शृंगार उससे भी बढकर है । इसका आरम्भ कृष्णके मयुरा चले जानेपर होता है । कृष्णके विरहमें गोपियोंकी पीडा और वेदना का ऐसा स्वाभाविक चित्रण सूरदामजीने किया है कि उनके विरह-सागरमे डूबकर पाठकको सागरके पार जानेकी युक्ति ही नहीं सूझती । दो एक उदाहरण लीजिए —

१- बिनु गोपाल बैरिन भई कुजें ।

तब बे लता लगति अति सीतल अब भई विषम ज्वालकी पुजें ।

२- मधुबन तुम कत रहत हरे ।

विरह वियोग स्यामसुन्दरके ठाढे बयो न जरे ।

३- अरी मोहि भवन भयानक लागे माई स्याम बिना ।

देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्दमहरिके अँगना ।

सूरके वियोग वर्णनोंके भीतर परम्परासे चले आते हुए सभी प्रकारके उपालम्भ पाए जाते हैं ।

सूरदासजीका भ्रमरगीत

वाग्वैदग्ध्यका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण यदि सूरसागर में कोई है तो वह है भ्रमरगीत । भ्रमरगीत विरह-काव्य है । यद्यपि उसमें गोपियोंका विरह वर्णित है, किन्तु उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमे सूरने अत्यन्त मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका निरूपण किया है । उस समय निर्गुण पन्थियोंका प्रभाव बहुत बढा हुआ था । इसलिए सूरने मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका प्रतिपादन किया और निर्गुण मत की ऐसी छीछालेदर की कि उसके पाँव ही उखड गए । गोपियोंने अपनी वचन-वक्रतासे उद्धवको पछाड दिया । गोस्वामीजीने भी निर्गुण मतका खण्डन कागभुशुण्डिसे कराया है, किन्तु सूरदासजीका ढग निराला है । वे बहुत सीधे-सादे ढंगसे गोपियोंसे कहला देते हैं —

१- ऊधो तुम अपनो जतन विचारौ ।

हितकी कहत कुहितकी लागे किन बेकाज ररौ ।

२- जाहु जाहु आगे ते ऊधो पति राखति हौं तेरी ।

गोपियोंकी इन उक्तियोंमें कितना सहज भाव, कितना सहज रोप है ।

प्रचुरता और परिस्थितियोंकी जो विविधता प्रस्तुत की वह किसी साधारण किसी कविके काव्यमें नहीं पाई है। ये वर्णन प्रचुर ही नहीं इतने मनोमुग्धकारी हैं कि मन उनमें ही रम जाता है। उदाहरण सीबिए —

- १- मैया मैं नाहीं बलि जायो ।
क्याक परे मे तबू सब भिनि मेरे मुक्त कपटायो ।
बेकु तुही लीके पर भाजन जेके घर मटकयो ॥
तुही गिरकु नाहीं कर अपने मे कैसे करि पायो ।
- २- सोमित कर नवनीत किये ।
मुटकन चलत रेनु तनुमहित मुख बलि केप किये ।
- ३- जनुमति भग अभिकाव करे ।
कब मेरी लाल मुटुबन ऐसे कब धरनी पद डूक करे ।
- ४- मैया कबहि बड़ेपी बोदी ।
भोलीं कहत भोळको कोनीं लोहि जनुमति कब जायो ।
गोरे मुख जसोबा धोरी तु कत स्वाम लरीर ।

इस प्रकारके चैकड़ा पद सुरदासरस भरे पड़े हैं ।

सुरदासजीका संयोग भृंगार

दास्यके अतिरिक्त भृंगारके समय पक्षका भी वर्णन सुरदासजीने अत्यन्त उत्तम किया है। जब तक कृष्ण गोपुष्पमें रहे, तब तकका उनका सारा जीवन संयोग भृंगारके अधिभूत है। कृष्णके प्रति पद्मा और गोपियाणा प्रेमा प्रेम है वह वर्णनातीत है। इनकी ही काया लेकर आयेके कवियोंने संयोग-भृंगार विषयक उष्णपद्म रचनाएँ काव्य कर लीं। सुरदासजीने जिस भावसे इन पदांकी रचना की वे तो यह पद, उनके बदल विद्यापतिना भृंगार भाव अधिक व्याप्त हो गया। सुरके दो-तीन उदाहरण सीबिए —

- १- नखल छिछोर नखल नागरिया ।
अपनी मुखा स्वाम मुझ ऊपर स्वाम मुखा अपने घर भरिया ।
श्रीवा करत तमाल तदनंतर स्वामा-स्वाम जयोंग रस भरिया ॥
मैं सपनाइ रहे उर उर क्यों मरकत मनि लंछनमें भरिया ।
- २- धेनु कुहत जति ही रति बाड़ी ।
एक बार दोहनि पुरुषावत एक बार जहें प्यारी दाड़ी ।
- ३- म्याम मय पामा जत ऐसे ।
जातक स्वाभि जहीर जग क्यों जलवाक रहि जैसे ॥

भृंगार-वर्णनके प्रथममें मुरदामजीने अन्योक्तिवादी ऐसी लड़ी लगा दी कि उनका वगन स्वाभाविक और मर्ममत्त उगा है। मेरोबा वगन मुरलीबा वगन मुरलीबा वगन गोपियाणा वगन ईप्सा आदि पड़े अनुरूप वगन हैं। मुरलीबा गम्भीरम गोपियाणाकी यह उक्ति कितनी मायिन है —

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुनू री सखी यदपि नंदनन्दन नाना भाँति नचावति ।

राखति अके पाँव ठाढ़े करि, अति अधिकार जनावति ।

इस शृंगारके अन्तर्गत ही रासलीलाका वर्णन आता है । यद्यपि रामलीलाका वर्णन भागवतकी रासपचाध्यायीके आधारपर हुआ है तथापि सूरके वर्णनमें स्वाभाविकता अधिक आ गई है ।

सूरका वियोग शृंगार

सयोग शृंगार सम्बन्धी सूरदासजीका वर्णन तो बजोड़ है ही, उनका वियोग (विप्रलम्भ) शृंगार उससे भी बढ़कर है । इसका आरम्भ कृष्णके मथुरा चले जानेपर होता है । कृष्णके विरहमें गोपियोंकी पीड़ा और वेदना का ऐसा स्वाभाविक चित्रण सूरदासजीने किया है कि उनके विरह-सागरमें डूबकर पाठकको सागरके पार जानेकी युक्ति ही नहीं सूझती । दो एक उदाहरण लीजिए —

१- बिनु गोपाल बैरिन भई कुजें ।

तब वे लता लगति अति सीतल अब भई विषम ज्वालाकी पुजें ।

२- मधुवन तुम कत रहत हरे ।

विरह वियोग स्यामसुन्दरके ठाढ़े क्यों न जरे ।

३- अरी मोहि भवन भयानक लागे माई स्याम बिना ।

देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्दमहरिके अँगना ।

सूरके वियोग वर्णनोंके भीतर परम्परासे चले आते हुए सभी प्रकारके उपालम्भ पाए जाते हैं ।

सूरदासजीका भ्रमरगीत

वाग्वैदग्ध्यका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण यदि सूरसागर में कोई है तो वह है भ्रमरगीत । भ्रमरगीत विरह-काव्य है । यद्यपि उसमें गोपियोंका विरह वर्णित है, किन्तु उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें सूरने अत्यन्त मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका निरूपण किया है । उस समय निर्गुण पन्थियोंका प्रभाव बहुत बढ़ा हुआ था । इसलिए सूरने मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका प्रतिपादन किया और निर्गुण मत की ऐसी छीछालेदर की कि उसके पाँव ही उखड़ गए । गोपियोंने अपनी वचन-वक्रतासे उद्धवको पछाड़ दिया । गोस्वामीजीने भी निर्गुण मतका खण्डन कागभुशुण्डिसे कराया है, किन्तु सूरदासजीका ढंग निराला है । वे बहुत सीधे-सादे ढंगसे गोपियोंसे कहला देते हैं —

१- ऊधो तुम अपनो जतन विचारौ ।

हितकी कहत कुहितकी लागें किन बेकाज ररौ ।

२- जाहू जाहू आगे ते ऊधो पति राखति हों तेरी ।

गोपियोंकी इन उक्तियोंमें कितना सहज भाव, कितना सहज रोप है !

प्रचुरता और परिस्थितियोंकी ओ बिचित्रता प्रस्तुत की वह किसी भाषाके किसी कविके काव्यमें नहीं पाई है। ये वर्णन प्रचुर ही नहीं इतने मनोमुग्धकारी हैं कि मन उनमें ही रम जाता है। उदाहरण नीम्न —

- १- मैया मैं नाहीं बधि जायो ।
क्याल परे ये लज्जा लखै मिलि मेरे मुख सपटायो ।
बेहू तुही लीके पर बाजल ऊँचे घर छटकायो ॥
तुही गिरखु जानैं कर अपने मैं कैसे करि पायो ।
- २- सोमित कर नवनील कियो ।
धुतुन चकल रेनु तनुमंडित मुख बधि लेप कियो ।
- ३- जमुपति मन अभिलाष करै ।
कब मेरो लाल धुतुनन हैं कब धरनी पग टूंक धरै ।
- ४- मैया कबहि बड़ेपी बोटी ।
मोनों बहुत मोलको लीनों, तोहि जमुपति कब जायो ।
गौरे नख जखोवा गौरी, तु कल स्वाम सरीर ।

इस प्रकारके छंदों पर सूरदासरम चरे पड़े हैं ।

सूरदासजीका संयोग शृंगार

दासकव्यके अतिरिक्त शृंगारके उभय पक्षका भी वर्णन सूरदासजीने अत्यन्त उत्तम किया है। जब तक कृष्ण गोष्ठकमें रहे, तब तक का उनका साथ श्रीराम संयोग शृंगारसं अभिभूत है। कृष्णके प्रति पद्मा और गोपियोंका वैसा प्रेम है वह वर्णनातीत है। इनकी ही छाया लेकर बाबेके कविोंने संयोग-शृंगार विषयक उन्मूलक रचनाएँ आरम्भ कर दीं। सूरदासजीने जिस भावसे इन पदोंकी रचना की वे तो रह गए, उनके बदले विद्यापतिका शृंगार भाव अधिक व्याप्त हो गया। सूरक बो-सीन उदाहरण नीम्न —

- १- लखल छिहोर लखल मावरिया ।
अपनी भुजा स्वाम भुज ऊपर स्वाम भुजा अपने डर धरिया ।
कीका करत तनाक तनतर स्वासा-स्वास जसोहि रस भरिया ॥
यों कपडाइ रहै डर-डर ज्यों गरकत मनि कंचनमें भरिया ।
- २- छेनु कुलत जति ही रति बाढी ।
एक बार बोहुनि पूर्णबाधत एक बार बहै प्यारी ठाढ़ी ।
- ३- स्वाम गए राधा बत ऐसे ।
बातक स्वाति बकौर जग्न ज्यों ककबाक रति जैसे ॥

शृंगार-वर्णनके प्रसंगमें सूरदासजीने अयोधियों और व्योमविजयोंकी ऐसी शही लया दी है कि उनका वर्णन स्वाभाविक और सरल ही उठाई। नेत्रोन्मा वर्णन मूरलीका वर्णन मूरलीके कारण गोपियोंके मनमें ईर्ष्या आदि पड़े बहुत वर्णन है। मूरलीके सम्बन्धमें गोपियोंकी यह उक्ति जिसकी मार्मिक है —

मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।

सुनु री सखी यदपि नंदनन्दन नाना भाँति नचावति ।

राखति अक पाँव ठाढे करि, अति अधिकार जनावति ।

इस शृंगारके अन्तर्गत ही रासलीलाका वर्णन आता है । यद्यपि रामलीलाका वर्णन भागवतकी रासपचाध्यायीके आधारपर हुआ है तथापि सूरके वर्णनोमे स्वाभाविकता अधिक आ गई है ।

सूरका वियोग शृंगार

सयोग शृंगार सम्बन्धी सूरदासजीका वर्णन तो बजोड है ही, उनका वियोग (विप्रलम्भ) शृंगार उससे भी बढ़कर है । इसका आरम्भ कृष्णके मथुरा चले जानेपर होता है । कृष्णके विरहमें गोपियोंकी पीडा और वेदना का ऐसा स्वाभाविक चित्रण सूरदासजीने किया है कि उनके विरह-सागरमे डूबकर पाठकको सागरके पार जानेकी युक्ति ही नहीं सूझती । दो एक उदाहरण लीजिए —

१- बिनु गोपाल बैरिन भई कुजै ।

तब बे लता लगति अति सीतल अव भई विषम ज्वालकी पुजै ।

२- मधुबन तुम कत रहत हरे ।

विरह वियोग स्यामसुन्दरके ठाढे क्यों न जरे ।

३- अरी मोहिं भवन भयानक लागे माई स्याम बिना ।

देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्दमहरिके अँगना ।

सूरके वियोग वर्णनोके भीतर परम्परासे चले आते हुए सभी प्रकारके उपालम्भ पाए जाते हैं ।

सूरदासजीका भ्रमरगीत

वाग्वैदग्ध्यका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण यदि सूरसागर मे कोई है तो वह है भ्रमरगीत । भ्रमरगीत विरह-काव्य है । यद्यपि उसमें गोपियोंका विरह वर्णित है, किन्तु उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमे सूरने अत्यन्त मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका निरूपण किया है । उस समय निर्गुण पन्थियोंका प्रभाव बहुत बढा हुआ था । इसलिए सूरने मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका प्रतिपादन किया और निर्गुण मत की ऐसी छीछालेदर की कि उसके पाँव ही उखड गए । गोपियोंने अपनी वचन-वक्रतासे उद्धवको पछाड दिया । गोस्वामीजीने भी निर्गुण मतका खण्डन कागभ्रशुण्डिसे कराया है, किन्तु सूरदासजीका ढंग निराला है । वे बहुत सीधे-सादे ढंगसे गोपियोंसे कहला देते हैं —

१- ऊधो तुम अपनी जतन विचारौ ।

हितकी कहत कुहितकी लागे किन बेकाज ररी ।

२- जाहु जाहु आगे ते ऊधो पति राखति हौं तेरी ।

गोपियोंकी इन उक्तियोंमे कितना सहज भाव, कितना सहज रोप है !

प्रचुरता और परिस्थितियोंकी ओ विविधता प्रस्तुत की वह किसी भाषाके किसी कविके कान्धमे नहीं आई है। ये वर्णन प्रचुर ही नहीं इतने मनोमुग्धकारी हैं कि मन उनमें ही रम जाता है। उदाहरण लीजिए —

- १- यैया मे माही बधि जायो ।
क्याक पर मे सखा सबे भिकि मेरे मुस स्यदायो ।
रेनु तुही छीके पर भाजन छेँ धर छठकायो ॥
तुही निरखु नालें कर अपने मे कसे करि पायो ।
- २- सोमित कर मचनीत लिय ।
घुटन चरत रेनु तनुनीत मुस बधि सेम किए ।
- ३- जसुपति मन बधिकाय करे ।
कब मेरो लाल घुटनन रेखें कब करनी पप हँक करे ।
- ४- भया कबहि बड़पी सोती ।
सोनों कहत मोलकी सोनीं तोह जसुपति कब जायो ।
घोरे मख असोरा मोरी तु कत त्याग सरीर ।

इस प्रकारक सैकड़ा पद मुरमागरमे भरे पड़े हैं ।

मुरबासजीका संयोग शृंगार

बालनयक कविरिचन शृंगारके समय पसवा श्री वर्धन मुरबासजीने अत्यन्त उत्तम दिया है। जब तर इन्का घोटुमन रह सबका उनका सारा जीवन मयाव शृंगारस बधिमूठ है। इन्का प्रेम पछा और बागिया बाँसा प्रेम है वह वर्धनजीत है। इसी ही छाया सार आगेके कविमोने संयोग-शृंगार विषयक उभायस रचनाएँ आरम्भ कर ली। मुरबासजीने जिस भावम इन पसारी रचनाकी वे ता रई गए, उनर बस विद्यापिका शृंगार भाव अधिग व्याप्त हुआ। मुरक हातीन उदाहरण लीजिए —

- १- मयस कितोर मयस भागरिया ।
अपनी बजा ग्याम भुज ऊपर ग्याम भुजा अपने छर छरिया ।
चोडा करत तयास तयनतर ग्यामा-ग्याम उबोय रत भरिया ॥
सों लगनग रहे उर उर यों भरतत लनि बँधनमें जरिया ।
- २- घेनु बुनन जनि ही रति बाड़ी ।
एक धार दोहनि पहुँचायत एक धार जहुँ प्यारी डाड़ी ।
- ३- ग्याम जए ग्याम जग एल ।
बागन ग्यामि जहोर जग यों जगबाक रति कले ॥

शृंगार-नयके प्रणय मुरबासजीने अतीवशय और व्यापकपदाकी लेनी जारी लगा दी है। उदाहरण के लिये और लक्षण उदाहरण हैं। मयाबा वर्धन मुखरीबा वर्धन मुखरीबा बारन मयाबा बाँसे रीति जो पद जसु वर्धन है। मयाबा मयमय मयाबाकी य उतिरि जितनी लामि है —

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुनु री सखी यदपि नंदनन्दन नाना भाँति नचावति ।

राखति अंक पाँव ठाढे फरि, अति अधिकार जनावति ।

इस शृंगारके अन्तर्गत ही रासलीलाका वर्णन आता है । यद्यपि रामलीलाका वर्णन भागवतकी रासपचाध्यायीके आधारपर हुआ है तथापि सूरके वर्णनोमे स्वाभाविकता अधिक आ गई है ।

सूरका वियोग शृंगार

सयोग शृंगार सम्बन्धी सूरदासजीका वर्णन तो बजोड़ है ही, उनका वियोग (विप्रलम्भ) शृंगार उससे भी बढ़कर है । इसका आरम्भ कृष्णके मथुरा चले जानेपर होता है । कृष्णके विरहमें गोपियोंकी पीडा और वेदना का ऐसा स्वाभाविक चित्रण मूग्दामजीने किया है कि उनके विरह-सागरमें डूबकर पाठकको सागरके पार जानेकी युक्ति ही नहीं सूझती । दो एक उदाहरण लीजिए —

१- बिनु गोपाल बैरिन भई कुजें ।

तब वे लता लगति अति सीतल अब भई विषम ज्वालकी पुजें ।

२- मधुबन तुम कत रहत हरे ।

विरह वियोग स्यामसुन्दरके ठाढे क्यों न जरे ।

३- अरी मोहि भवन भयानक लागे माई स्याम बिना ।

देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्दमहरिके अँगना ।

सूरके वियोग वर्णनोके भीतर परम्परासे चले आते हुए सभी प्रकारके उपालम्भ पाए जाते हैं ।

सूरदासजीका अमरगीत

वाग्वैद्वग्यका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण यदि सूरसागर में कोई है तो वह है अमरगीत । अमरगीत विरह-काव्य है । यद्यपि उसमें गोपियोंका विरह वर्णित है, किन्तु उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें सूरने अत्यन्त मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका निरूपण किया है । उस समय निर्गुण पन्थियोंका प्रभाव बहुत बढ़ा हुआ था । इसलिए सूरने मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका प्रतिपादन किया और निर्गुण मत की ऐसी छीछालेदर की कि उसके पाँव ही उखड़ गए । गोपियोंने अपनी वचन-वक्रतासे उद्धवको पछाड़ दिया । गोस्वामीजीने भी निर्गुण मतका खण्डन कागभ्रशुण्डिसे कराया है, किन्तु सूरदासजीका ढग निराला है । वे बहुत सीधे-सादे ढंगसे गोपियोंसे कहला देते हैं —

१- ऊधो तुम अपनी जतन विचारौ ।

हितकी कहत कुहितकी लागै किन बेकाज ररौ ।

२- जाहु जाहु आगे ते ऊधो पति राखति हों तेरी ।

गोपियोंकी इन उक्तियोंमें कितना सहज भाव, कितना सहज रोष है !

मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

मुनू री सखी यदपि नंदनन्दन नाना भाँति नचावति ।

राखति अेक पाँव ठाढ़े फरि, अति अधिकार जनावति ।

इस श्रृंगारके अन्तर्गत ही रासलीलाका वर्णन आता है । यद्यपि रामलीलाका वर्णन भागवतकी रासपचाध्यायीके आधारपर हुआ है तथापि सूरके वर्णनोमे स्वाभाविकता अधिक आ गई है ।

सूरका वियोग श्रृंगार

सयोग श्रृंगार सम्बन्धी सूरदासजीका वर्णन तो बजोड़ है ही, उनका वियोग (विप्रलम्भ) श्रृंगार उससे भी बढ़कर है । इसका आरम्भ कृष्णके मयुरा चले जानेपर होता है । कृष्णके विरहमें गोपियोंकी पीडा और वेदना का ऐसा स्वाभाविक चित्रण सूरदासजीने किया है कि उनके विरह-सागरमे डूबकर पाठकको सागरके पार जानेंकी युक्ति ही नहीं सूझती । दो एक उदाहरण लीजिए —

१- विनु गोपाल बैरिन भई कुजें ।

तब वे लता लगति अति सीतल अव भई विषम ज्वालीकी पुजें ।

२- मधुबन तुम कत रहत हरे ।

विरह वियोग स्यामसुन्दरके ठाढ़े बयो न जरे ।

३- अरी मोहि भवन भयानक लागे माई स्याम बिना ।

देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्दमहरिके अँगना ।

सूरके वियोग वर्णनोके भीतर परम्परासे चले आते हुए सभी प्रकारके उपालम्भ पाए जाते हैं ।

सूरदासजीका भ्रमरगीत

वाग्वैद्व्याका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण यदि सूरसागर मे कोई है तो वह है भ्रमरगीत । भ्रमरगीत विरह-काव्य है । यद्यपि उसमे गोपियोंका विरह वर्णित है, किन्तु उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमे सूरने अत्यन्त मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका निरूपण किया है । उस समय निर्गुण पन्थियोंका प्रभाव बहुत बढ़ा हुआ था । इसलिए सूरने मार्मिक ढंगसे सगुणोपासनाका प्रतिपादन किया और निर्गुण मत की ऐसी छीछालेदर की कि उसके पाँव ही उखड़ गए । गोपियोंने अपनी वचन-वक्रतासे उद्धवको पछाड़ दिया । गोस्वामीजीने भी निर्गुण मतका खण्डन कागभुशुण्डिसे कराया है, किन्तु सूरदासजीका ढंग निराला है । वे बहुत सीधे-सादे ढंगसे गोपियोंसे कहला देते हैं —

१- ऊधो तुम अपनो जतन विचारौ ।

हितकी कहत कुहितकी लागे किन बेकाज ररी ।

२- जाहू जाहू आगे ते ऊधो पति राखति हौं तेरी ।

गोपियोंकी इन उक्तियोंमे कितना सहज भाव, कितना सहज रोष है ।

उतका तर्क भी देखिए —

१- मनुकर हम जयाम मति भोरी ।

जाने **तुम्हें** योगकी बातें जो हैं नवलकिशोरी ।

कंचनको मृग करने देखी किन बाँधो यहि डोरी ।

सकतें ज्ञान तुम्हारे परबल हम अहिरी मति भोरी ।

सूरज **कृष्णचन्द्र**को चाहत अतिवै तुलित जकोरी ॥

२- निर्गुन कौन बेसको वासी ?

मनुकर हंसि समुद्राय सौह है ब्रह्मति साँच न हाँसी ।

३- मुनिहैं कथा कौन निर्गुन की रधि पवि बात बनावत ।

समुन सुनेव प्रगट लखियत तुम तुनकी ओट बुरावत ॥

और अन्तमें ये कह ही बती हैं —

साँच कहौं तुम्हको अपनी सौ ब्रह्मति बात निबाने ।

सूरस्याम जब तुम्हें पठाये तब नैकहु धुसुकावने ॥

स्पष्ट बात है। उद्यम तुम अपना ज्ञान इतना बजार रहे हो किन्तु कहीं कृष्ण तुम्हें भेजते समय मुस्काए तो नहीं थे। यहि मुस्काए थे तो निश्चय ही उन्होंने तुम्हें वहाँ भेजकर मूर्ख बनाया है। चित्ती स्वाभाविक और मनोहारिणी व्यञ्जना है।

सूरदासका कला-यश

सूरका कला-यश भी कम विचारणीय नहीं है। सूरदासजी अग्रगण्य थे और अधिक फेरे-मिसे भी नहीं थे। वे आरम्भमें विनयके पद बाजार उसी प्रकार निर्वाह करते थे जिस प्रकार आबकल चितने ही सूर किया करते हैं किन्तु श्री बाल्यमाचार्यजीके सम्पर्कमें आनेपर उन्होंने कृष्णकी भक्ति अपनाई। मन्त्रि भावना उन्मेष होनेसे प्राशन सस्कारोंके कारण उनमें काव्य सजिवा स्फुरत हुआ और अपनी बोलचालकी भाषामें वे ऐसी प्रसिद्ध रचना करनेमें सफल हुए। इसलिये उनके वाक्यमें मरद-पतके छाव कला-यशका जो उत्तम रूप व्यक्त हुआ है उसका यहूत स्वयं प्रकट है। इस दृष्टिसे देखनेपर सूरक वाक्यम सभी गुणों सभी वृत्तियों सभी मुख्य रसा और उपमा उत्प्रेला तथा रूपक आदि अलंकारोंका स्वाभाविक समावेश निकटा है। यत्नोम वे अपने आप आते और खपते गए हैं किन्तु वहाँ भी ऐसे वर्णन आए हैं वे मनको रसानिबूत कर देने हैं। उन्मेषामोहा तो उन्होंने अत्यधिक प्रयोग किया है। उदाहरण कीजिए —

१- कटितट पीत वसन नुबेव ।

मनहुँ गवधन बाधिनी सखि रही सहज सुबेव ॥

२- राजत रोज राजिव रेव ।

नील घन भली घूम धारा रही सुखम सेव ॥

अनुप्रास भी सूरजी रचनाओंमें नहीं रही बहुत अच्छे आए हैं। सूरने वृत्तिरूट परोपी भी रचनाएँ की हैं। मारम शब्दको कैदर रखा हुआ यह पद देखिए —

१- पदमनि सारग एक मझारि ।

आपुहि सारग नाम कहावै सारंग वरनी वारि ।

तामे एक छवीलो सारग अर्ध सारंग उनहारि ।

अध सारंग परि सकलइ सारग अधनारग विचारि ॥

तामहि सारगसुत सोभित है ठाढी सारग सँमारि ।

सूरदास प्रभु तुमह सारग वनी छवीली नारि ॥

इसी प्रकारका एक कूट पद यह है जिसमें नयी रचनातिनयोंकी-द्वारा राधामे वागका आरोप करनी हुई कृष्णसे कहती है —

अदभुत एक अनूपम वाग ।

युगल कमलपर गज फीडत है तापर सिंह करत अनुराग ।

वचिर कपोत वसे ता ऊपर ता ऊपर अमृत फल लाग ॥

फलपर पुहुप पुहुपपर पल्लव तापर चुक पिक मृग मद काग ।

खजन धनुष चन्द्रमा ऊपर ता ऊपर इक मणिघर नाग ॥

सूरदासजीने प्रकृति-वर्णन भी किया है, किन्तु वह सर्वत्र उद्दीपनके ही रूपमें आया है ।

इस प्रकार भाव-पक्ष और कला-पक्ष दोनों दृष्टियोंसे सूरदासजीकी रचनाएँ अपने क्षेत्रमें अद्वितीय हैं ।

कृष्णकाव्यके अन्य रचनाकार

ब्रजभाषामे कृष्ण-काव्यकी एक परम्परा ही चल पड़ी जिसमें सूरदासजीके साथ नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्ददास, कुम्भनदाम आदि तो वल्लभ-सम्प्रदायके अन्तर्गत अष्टछापके ही कवि हैं । इनके अतिरिक्त गदाधर भट्ट, मदनमोहन आदि चैतन्य सम्प्रदायके, श्री भट्टजी आदि निम्बार्क-सम्प्रदायके, हरिदासजी आदि हरिदासी सम्प्रदायके, श्री हितहरिवंश आदि राधावल्लभीय सम्प्रदायके और सैकड़ों अन्य भक्तिकालीन हुए जिनकी उदात्त परम्परामें मीरा और रसखान आदि हुए । यह क्रम अविच्छिन्न रूपसे नागरीदास, अलबेली ललितकिशोरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सत्यनारायण कविरत्न आदिकी रचनाओंमें चलता हुआ अनूप शर्मा, रमाशंकर शुक्ल 'रसाल', जगदम्बाप्रसाद 'हितैषी' और गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' वियोगी हरि, हृदयालु सिंह जैसे लघुप्रतिष्ठ कवियोंकी सजीव वाणीमें अवतक मुखरित हो रहा है ।

गोस्वामी तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदासजीने ब्रजभाषामें गीतावली और कृष्णगीतावलीकी रचना अत्यन्त सरस ब्रज-भाषामें की है । उनकी रचनाओंमें वही माधुर्य और रसात्मकता विद्यमान है जो सूर या अन्य ब्रजभाषाके प्रतिष्ठित कवियोंमें है ।

मीराबाई

मीराबाईका जन्म सम्बत् १५७३ में मेढतेके राठौड राजा रत्नसिंहके घर हुआ । इनका विवाह

उदयपुरके राजा-परिवारम हुआ था। कुछ ही दिन पश्चात् इनके पति का स्वर्गवास हो गया। आरम्भसे ही इनमें कृष्ण-भक्ति के अद्भुत निश्चय थे जो समय पाकर बढ़ते गए और इनके हृदयमें कृष्ण भक्तिका विधास नर उत्पन्न हो गया। मीराजी भक्ति प्रेमोन्मादिली गोपियोंकी भक्ति-सी थी। इनके यहाँ कृष्ण-भक्तिका नित्य ही जमकट स्था रहता था। भक्तिरसे भी जाकर ये कृष्ण-भूतिके समस्त भजन-कीर्तन करती रहती थी। इनके परिवारमें जोन इससे बहुत ही रूढ़ रहता करते थे। कई बार उन्हें बिप बेकर मारनेकी भी चेष्टा की गई, परन्तु निष्का कोई प्रभाव न पड़ा। इन्होंने डारिका और मुन्नाचन की भी यात्राएँ की जहाँ इनका सर्वत्र देविर्मा-सा सम्मान होता था। इनकी मृत्यु सम्बत् १६३३ मे हुई। इसलिये गोस्वामीजीके साथ इनके पञ्च-व्यवहारकी बात निरुपधान प्रवीत होती है। इसी प्रकार रीवासके इनके मृत होनेकी कथा भी असंगत है क्योंकि न तो रीवास ही मीराके समकालीन थे और न मीरा ही कभी काशी आई थी।

मीराजी भक्ति माधुय भावकी थी। ये कृष्णको पति-रूपमें मन्ती और कृष्णके अतिरिक्त सत्कारमें किसीको पुण्य नहीं मानती थी।

मीराके अधिवास पर कृष्णकी कृप-माधुरी और बाण-लीलाको लेकर रचे गए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने बिनयने भी अनेक पद भाए हैं जिससे इनका वैश्य भाव ही प्रकट होता है। फिर भी मीरा अपने—

मीराबाई प्रेम बिबाजी सौबिभ्या कर पावर ।

ही कहती हैं।

मीराका प्रेमभाव बियोगपरा प्रधान है। इन्हें प्रियतमकी प्राप्ति नहीं हुई अतः उसके विरहमें वे लडपनी रहती हैं।

हेरी मे तो बरब-बिबाजी मेरो बरब न जानै कोय ।

इन भावकी भक्तिरुचि कारण कुछ साग इनपर भूक्तियोंके रहस्यवादकी भी छाप मानते हैं, निरु प्रभावभिन तो जमा महीकी अद्यात् प्रौढ भक्ति भागी गई है। भूष्ठी साग तो अपनेकी प्रेमी और ईश्वरको प्रमिरा मानत हैं पर मीरा ने तो साक्षात् कृष्णको ही अपना प्रिय और प्रेमी माना है।

मीराजी रचनाएँ राजस्थानी राजस्थानी-मिश्र वज और गुज वजभाषामें हैं। यह ब्रजमित्री नहीं थी भवा थी। उमोने उद्गम इनका भाव सुगन्धित हुए हैं। इसलिये जहाँ जो भाषा आ गई, आ गई। इतान राग रागिनियामें पर भाए हैं। मीराजी रचनाओंमें दो उदाहरण दिए जा रहे हैं। मीराके नामसे बार प्रत्य प्रसिद्ध हैं जिसमें मीरा भी ठिकाना नहीं केवल एक पद ही मिलते हैं—

१— अते मेरे मनममें भैरवनाम ।

मीरनि मूरनि सौबिह सुरति जना बने बिलास ।

अपर गुणारम मूरतो राजनि उर भैरवनी मास ॥

उर घटिका बटिनक सौभित मुरुर सख रसास ।

मीरा प्रम सनन गुनबाई जगत-बछन घोष ल ।

— बंसीबारा आग्यो गृहारे बैस ।

बारी भाबरी सरत बारी बेन ॥

आऊ आऊ बर गया साँवरा, कर गया कौल अनेक ।
गिणते गिणते घिस गई उँगली, घिस गई उँगलीकी रेख ॥
मैं बैरागिन आदि की थारी, म्हारे कदको सदेस ।

रसखान

रसखान राजवशके थे, यह तो उनके इस दोहेसे ही प्रकट है —

देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर भसान ।
छिनहि वादसा बसकी ठसक छाँडि रसखान ॥

इसके पश्चात् —

प्रेमनिकेतन श्रीबनहि, आय गोबरधन धाम ।
लह्यो सरन चिन चाहिकै, जुगल-स्वरूप ललाम ॥

यह कहना तो कठिन है कि किस गदरकी इन्होंने चर्चा की है और किस राजवशसे इनका सम्बन्ध था, किन्तु 'दो सौ बावन वैष्णवकी वार्ता' में इनका उल्लेख हुआ है। साथ ही इन्हें गोस्वामी विठ्ठलदासजीका कृपापात्र भी बताया गया है। विठ्ठलनाथजी सम्वत् १६४० में स्वर्गवासी हुए थे अतः इसके आस-पास ही इनका रचनाकाल मानना चाहिए।

रसखानकी रचनाएँ इतनी मधुर और हृदयस्पर्शी हैं कि मन उनमें तल्लीन हो जाता है। इनके शब्द-शब्दसे रस टपकता है। चलती, स्पष्ट और सरल भाषामें रमभाव-युक्त रचना कम ही कवियोंने की है, और उनमें रसखानकी भी गणना की जाती है। इनकी एक विशेषता यह है कि इन्होंने पद न गाकर कवित्त-सवैयाओं में कृष्णकाव्यकी रचना की है। इन्होंने दोहे भी रचे हैं जो प्रेमवाटिकामें सगृहीत हैं। ये ब्रजभूमि, ब्रजराज और ब्रजमण्डलके अद्भुत प्रेमी थे। इनकी रचनाओंके उदाहरण लीजिए —

मानुष हों तो वहै रसखानि बसों ब्रज गोकुल गाँवके ग्वारन ।
जो पसु हों तो कहा बसु मेरौ चरौ नित नन्दकी धेनु मँझारन ॥
पाहन हों तो वहै गिरिको जो कियौ हरि छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हों तो वसेरी करौ मिलि कालिदि कूल कदम्बकी डारन ॥१॥
मोर पखा सिर ऊपर राखिहौ गुज की माल गरे पहिरौगी ।
ओढि पीताम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारन सग फिरौगी ।
भावतो सोई मेरो रसखान सो तेरे कहे सब स्वाग करौगी ॥
पै मुरली मुरलीधरकी अधरान-धरा अधरा न धरौगी ॥२॥
प्रेम फाँसि सों फाँसि मरे, सोई जियै सदाहि ।
प्रेम मरम जाने बिना, हरि कोऊ जीवन नाहि ॥ (३)

रसखानके पश्चात् भी कितने ही कवियोंने कृष्ण-चरितका गान किया है किन्तु उनमेंसे अधिकांशने अन्य प्रकारके काव्योंकी भी रचनाएँ की हैं।

उदयपुरक राजा-परिवारमे हुआ था। कुछ ही दिन पश्चात् इनके पतिका स्वर्गवास हो गया। आरम्भमे ही इनमे कृष्ण-भक्तिके अद्भुत निधामन से ओ समय पानर बढते गए और इनके हृदयमे कृष्ण भक्तिका विद्यालय उत्पन्न हो गया। मीराकी भक्ति प्रेमोष्माहिनी गोपियोकी भक्ति-सी थी। इनके यहाँ कृष्ण-भक्तोका नियम ही जमबट लगा रहता था। मन्दिरमे भी पानर के कृष्ण-मूर्तिके समक्ष भजन-कीर्तन करती रहती थी। इनके परिवारके लोग इससे बहुत ही कष्ट उठा करते थे। कई बार उन्हें विष देकर मारनेकी भी चेष्टा की गई परन्तु न पक्का कोई प्रयास न पड़ा। इन्होंने शारिका और वृन्दावनकी भी यात्राएँ की जहाँ इनका सर्वत्र बेधियो-सा सम्मान होता था। इनकी मृत्यु सम्बत् १६३३ म हुई। इसलिए बोस्वामीजीके साथ इनके पत्र-व्यवहारका भी बात निराधार प्रतीत होती है। इसी प्रकार रैवासके इनके गुप्त होनेकी कथा भी असंगत है क्योंकि न तो रैवास ही मीराके समकालीन थे और न मीरा ही कभी काशी आई थी।

मीराकी भक्ति माधुर्य भावकी थी। वे कृष्णको पति-रूपमे मजली और कृष्णके अतिरिक्त ससारमे किसीको पुरुष नहीं मानते थी।

मीराके अधिकाराय पद कृष्णकी रूप-माधुरी और भाव-लीलाको छंकर रहे गए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने बिनयके भी अनेक पक्ष गाए हैं जिससे इनका वैय्य भाव ही प्रकट होता है। फिर भी मीरा अपनेको—

मीराबाई प्रेम विधानी लीबिध्या कर पावा ।

ही कहती है।

मीराका प्रेमभाव विभोगपन्न प्रघाल है। इन्हे प्रियतमकी प्राप्ति नहीं हुई अतः उसके चित्तमें वे लज्जपटी रहती है।

हेरी से तो हरब-विवाची मेरो हरब न जानै कौय ।

इस भावकी भक्तिके कारण कुछ लोग इनपर सूफियाके रहस्यवादकी भी छाप मानते हैं, किन्तु प्रेमाभक्ति तो हमारे यहाँकी अत्यन्त प्रौढ भक्ति मानी गई है। सूफी लोग तो अपनेको प्रेमी और ईश्वरको प्रेमिका मानते हैं पर मीराके तो साक्षात् कृष्णको ही अपना प्रिय और प्रेमी माना है।

मीराकी रचनाएँ राजस्थानी राजस्थानी-मिश्रित ब्रज और ब्रज ब्रजभाषामे हैं। यह कवयित्री नहीं थी भक्त थी। उसीके उद्देगमे इनके भाव सुचरित हुए हैं। इसलिए जहाँ जो भाषा आ गई, आ गई। इन्होंने राज राजनिमाम पक्ष धाए हैं। मीराकी रचनाओसे दो उदाहरण दिए जा रहे हैं। मीराके नामसे पार प्रस्थ प्रसिद्ध है जिनमे एकदा भी ठिकाना नहीं केवळ स्पूट पक्ष ही मिलते हैं—

१— बसे मेरे मेनममें नैबलाल ।

भीहुनि मुरति लीबदि मुरति नैना बने बिसाल ।

अधर मुखारस मुरली राजति जर बीजली पाल ॥

छुब धतिका कठितत सोमित गुपुल सख रसाल ।

मीरा प्रभु लालन गुलबाई भक्त-बल्लभ गोपाल ।

२— बीतीबारा आज्यो म्हारे बेस ।

बारी लीबरी सूरत बारी बेस ॥

आऊ आऊ बर गया साँवरा, कर गया कौळ अनेक ।
गिणते गिणते घिस गई उँगली, घिस गई उँगलीकी रेख ॥
मैं बैरागिन आवि की थारी, म्हारे कदको सदेस ।

रसखान

रसखान राजवंशके थे, यह तो उनके इस दोहेसे ही प्रकट है —

देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।

छिनहि बावसा बसकी ठसक छाँडि रसखान ॥

इसके पश्चात् —

प्रेमनिकेतन श्रीबनहि, आय गोबरधन धाम ।

लह्यो सरन चिन चाहिकै, जुगल-स्वरूप ललाम ॥

यह कहना तो कठिन है कि किस गदरकी इन्होंने चर्चा की है और किस राजवंशसे इनका सम्बन्ध था, किन्तु 'दो सौ बावन वैष्णवनकी वार्ता' में इनका उल्लेख हुआ है। साथ ही इन्हें गोस्वामी विट्ठलदासजीका कृपापात्र भी बताया गया है। विट्ठलनाथजी सम्वत् १६४० में स्वर्गवासी हुए थे अतः इसके आस-पास ही इनका रचनाकाल मानना चाहिए।

रसखानकी रचनाएँ इतनी मधुर और हृदयस्पर्शी हैं कि मन उनमें तल्लीन हो जाता है। इनके शब्द-शब्दसे रस टपकता है। चलती, स्पष्ट और सरल भाषामें रसभाव-युक्त रचना कम ही कवियोंने की है, और उनमें रसखानकी भी गणना की जाती है। इनकी एक विशेषता यह है कि इन्होंने पद न गाकर कवित्त-सवैयामें कृष्णकाव्यकी रचना की है। इन्होंने दोहे भी रचे हैं जो प्रेमवाटिकामें सगृहीत हैं। ये ब्रजभूमि, ब्रजराज और ब्रजमण्डलके अद्भुत प्रेमी थे। इनकी रचनाओंके उदाहरण लीजिए —

मानुष हों तो वहं रसखानि बसौ ब्रज गोकुल गाँवके ग्वारन ।
जो पसु हों तो कहा बसु मेरी चरौ नित नन्वकी धेनु मँझारन ॥
पाहन हों तो वहै गिरिको जो कियो हरि छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हो तो बसेरी करौ मिलि कालिदि कूल कदम्बकी डारन ॥१॥
मोर पखा सिर ऊपर राखिहों गुज की माल गरे पहिरौंगी ।
ओढ़ि पीताम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारन सग फिरौंगी ।
भावतो सोई मेरो रसखान सो तेरे कहे सब स्वांग करौंगी ॥
पै मुरली मुरलीधरकी अधरान-धरा अधरा न धरौंगी ॥२॥
प्रेम फाँसि सों फाँस मरे, सोई जियै सदाहि ।
प्रेम मरम जाने बिना, मरि कोऊ जीवन नाहि ॥ (३)

रसखानके पश्चात् भी कितने ही कवियोंने कृष्ण-चरितका गान किया है किन्तु उनमेंसे अधिकांशने अन्य प्रकारके काव्योंकी भी रचनाएँ की हैं।

उद्यपुरके राधा-परिवारमें हुआ था। कुछ ही दिन पश्चात् इनके पतिका स्वर्गवास हो गया। मारम्भसे ही इनमें कृष्ण भक्ति के बहुत निश्चयान थे जो समय पाकर बढते गए और इनके हृदयमें कृष्ण-भक्तिका विशाल ठर उत्पन्न हो गया। मीराजी भक्ति प्रेमोन्मादिनी साधियोंकी भक्ति-सी थी। इनके यहाँ कृष्ण-भक्तिका गिरफ ही जयमत बना रहता था। यन्त्रिरम भी जाकर वे कृष्ण-मूर्तिके समक्ष भजन-कीर्तन करती रहती थी। इनके परिवारके लोग इससे बहुत ही कष्ट रहता करते थे। कई बार उन्हें बिय बेकर मारनेकी भी चेष्टा की गई परन्तु निश्चय कोई प्रभाव न पड़ा। इन्होंने शारिका और बृन्दावन की भी यात्राएँ की जहाँ इनका सर्वत्र हेमियो-सा सम्मान होता था। इनकी मृत्यु सम्बत् १६ ३ में हुई। इसकिए गोस्वामीजीके साथ इनके पद्म-अम्बहारबाकी बात निराधार प्रतीत होती है। इसी प्रकार रैबासके इनके गुरु होनेकी कथा भी असंमत है क्योंकि न तो रैबास ही मीराके समकालीन थे और न मीरा ही कभी काछी आई थी।

मीराजी भक्ति माधुर्य भावकी थी। वे कृष्णको पति-रूपमें मन्ती और कृष्णके अतिरिक्त ससारमें किसीको पुरुष नहीं मानती थी।

मीराके अधिकांश पद कृष्णकी रूप-आधुरी और भाव-मीमांसाके संकेत रहे गए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने बिनयके भी अनेक पद गाए हैं जिससे इनका वैच्य भाव ही प्रकट होता है। फिर भी मीरा अपनेको—

मीराबाई प्रेम बिवाली लीबलिया कर पाता।

ही कहती हैं।

मीराका प्रेमभाव बिभोगपद-मग्नान है। इन्हें प्रियतमकी प्राप्ति नहीं हुई अतः उसके बिह्वमें ये लज्जपदी रहती हैं।

हेरी मे तो बरब-बिवाली मेरो बरब न जाई कोय।

इस भावकी भक्ति कारण कुछ लोग इनपर साधुओंके रहस्यवादकी भी जाप मानते हैं, किन्तु प्रेमभक्तित तो हमारे यहाँकी अत्यन्त प्रौढ भक्ति मानी गई है। सूफी लोग तो अपनेको प्रेमी और ईश्वरको प्रेमिक मानते हैं पर मीराने तो साक्षात् कृष्णको ही अपना प्रिय और प्रेमी माना है।

मीराजी रचनाएँ राजस्थानी राजस्थानी-मिश्रित ब्रज और गुज ब्रजभाषाएँ हैं। यह कविनी नहीं थी भक्त थी। उसीके उद्यमे इनके भाव मुखरित हुए हैं। इसकिए जहाँ वो भावा जा गई, जा गई। इन्होंने राग-रगिनियों पद गाए हैं। मीराजी रचनाओंसे दो उदाहरण दिए जा रहे हैं। मीराके नामसे भार प्रबन्ध प्रसिद्ध है जिनमें एका भी ठिकाना नहीं केवल स्फुट पद ही मिलते हैं—

१— बसे मेरे मनमें भँदलाक।

मीहनि मुरति सीबेरि मुरति मेना बने बिताक।

अधर मुधारस मुरली राजति जर बीजली पाक ॥

बुद्ध बढिका कठितठ सोनित गुपुर सख रताक।

मीरा प्रभु समत मुखबाई मगत-बल्लभ पोप ल।

२— बंसीबारा जाग्यो म्भारे बैस।

पारी सीबरी मुरत बारी बेस ॥

आऊ आऊ बर गया साँवरा, कर गया कौल अनेक ।
गिणते गिणते घिस गई उँगली, घिस गई उँगलीकी रेख ॥
मे बैरागिन आदि की थारी, म्हारे कदको सदेस ।

रसखान

रसखान राजवशके थे, यह तो उनके इस दोहेसे ही प्रकट है —

देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।
छिनहि बादसा बसकी ठसक छाँडि रसखान ॥

इसके पश्चात् —

प्रेमनिकेतन श्रीबनहि, आय गोबरधन धाम ।
लह्यो सरन चिन चाहिके, जुगल-स्वरूप ललाम ॥

यह कहना तो कठिन है कि किस गदरकी इन्होंने चर्चा की है और किस राजवशसे इनका सम्बन्ध था, किन्तु 'दो सौ बावन वैष्णवकी वार्ता' में इनका उल्लेख हुआ है। साथ ही इन्हें गोस्वामी विठ्ठलदासजीका कृपापात्र भी बताया गया है। विठ्ठलनाथजी सम्वत् १६४० में स्वर्गवासी हुए थे अतः इसके आस-पास ही इनका रचनाकाल मानना चाहिए।

रसखानकी रचनाएँ इतनी मधुर और हृदयस्पर्शी हैं कि मन उनमें तल्लीन हो जाता है। इनके शब्द-शब्दसे रस टपकता है। चलती, स्पष्ट और मरल भाषामें रसभाव-युक्त रचना कम ही कवियोंने की है, और उनमें रसखानकी भी गणना की जाती है। इनकी एक विशेषता यह है कि इन्होंने पद न गाकर कवित्त-सवैयामें कृष्णकाव्यकी रचना की है। इन्होंने दोहे भी रचे हैं जो प्रेमवाटिकामें सगृहीत हैं। ये ब्रजभूमि, ब्रजराज और ब्रजमण्डलके अद्भुत प्रेमी थे। इनकी रचनाओंके उदाहरण लीजिए —

मानुष हों तो वहै रसखानि बसौ ब्रज गोकुल गाँवके ग्वारन ।
जो पसु हों तो कहा बसु मेरी चरौ नित नन्दकी धेनु मँझारन ॥
पाहन हों तो वहै गिरिको जो कियौ हरि छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हों तो बसेरौ करौ मिलि कालिदि कूल कदम्बकी डारन ॥१॥
भोर पखा सिर ऊपर राखिहौ गुज की माल गरे पहिरौगी ।
ओडि पीताम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारन सग फिरौगी ।
भावतो सोई मेरो रसखान सो तेरे कहे सब स्वाग करौगी ॥
पै मुरली मुरलीधरकी अधरान-धरा अधरा न धरौगी ॥२॥
प्रेम फाँसि सौँ फाँसि मरे, सोई जियै सदाहि ।
प्रेम मरम जाने बिना, यरि कोऊ जीवन नाहि ॥ (३)

रसखानके पश्चात् भी कितने ही कवियोंने कृष्ण-चरितका गान किया है किन्तु उनमेंसे अधिकांशने अन्य प्रकारके काव्यकी भी रचनाएँ की हैं।

उद्यपुरके राधा-परिवारमें हुआ था। कुछ ही दिन पश्चात् इनके पतिका स्वर्नवास हो गया। मारम्भसे ही हममें कृष्ण भक्ति के अद्भुत विद्यमान थे जो समय पाकर बढ़ते गए और इनके हृदयमें कृष्ण-भक्तिका विद्यालस रूप उत्पन्न हो गया। मीराकी भक्ति प्रेमोष्मादिनी गोपियोंकी भक्ति-सी थी। हमके यहाँ कृष्ण-मस्तका नियम ही अवसर सदा रहता था। यन्त्रियों की जाकर वे कृष्ण-मूर्तिके समस्त भजन-कीर्तन करती रहती थी। इनके परिवारके साथ इससे बहुत ही कष्ट रहा करते थे। कई बार उन्हें धिप बेकर मारनेकी भी चेष्टा की परन्तु निष्फला कोई प्रयास न पड़ा। इन्होंने शांति और बुद्धिमान की भी यात्राएँ की जहाँ इनका सर्वत्र वैभवा सा सम्मान होता था। इनकी मृत्यु सम्बत् १६३ में हुई। इसलिये गोस्वामीजीके साथ इनके पञ्च-व्यवहारकी बात निराधार प्रतीत होती है। इसी प्रकार रैदासके इनके युव होनेकी कथा भी असम्भव है क्योंकि न तो रैदास ही मीराके समकालीन थे और न मीरा ही कभी काशी आई थी।

मीराकी भक्ति माधुय भावकी थी। वे कृष्णको पति-स्वयं मन्वती और कृष्णके अतिरिक्त सारमें किसीका पुरुष नहीं मानती थी।

मीराके अधिवाहक पक्ष कृष्णकी रूप-माधुरी और बास-कीलाको लेकर रहे गए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने विनयके भी जनेक पक्ष जाए हैं जिससे इनका वैय भाव ही प्रकट होता है। फिर भी मीरा अपनेको—

मीराबाई प्रेम विद्यानी सौखिन्या बर पाता ।

ही कहती हैं।

मीराका प्रेमभाव वियोगपक्ष-अधान है। इन्हें प्रियतमकी प्राप्ति नहीं हुई अतः उसके बिच्छ्वमें वे लडपटी रहती हैं।

हूरी भ तो हरब—विद्यानी मेरो हरब न जायै सोय ।

इस भावकी भक्तिके कारण कुछ लोग इनपर मुक्तियोंके रहस्यवादकी भी छाप मानते हैं, किन्तु प्रामाणिक तो हमारे यहाँकी अत्यन्त प्रौढ भक्ति मानी गई है। सूफी लोग तो अपनेको प्रेमी और ईश्वरकी प्रेमिया मानते हैं पर मीराने तो मात्तात् कृष्णको ही अपना प्रिय और प्रेमी माना है।

मीराकी रचनाएँ राजस्थानी राजस्थानी-मिश्रित ब्रज और मुन्दा ब्रजभाषामें हैं। बहु बहमिनी नहीं थी भवन थी। उसीके उद्देगम इनके भाव मुखरित हुए हैं। इसलिये जहाँ वो भाषा आ गई आ गई। इन्होंने राग चमिनिधौम पद किए हैं। मीराकी रचनाओंसे जो उदाहरण दिए जा रहे हैं। मीराके नामसे बार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं जिनमें एकरा भी जिक्राना नहीं केवल एक पक्ष ही मिलता है—

१— बसे मेरे मनमें नैदलाक ।

मोहन मूरति सौवर्ग सुरति नैमा बने विताक ।

अपर मुछारत भरसी राजति जर बजली माल ॥

एउ पदिचा कटितत सोमित मुरुर सख रसाक ।

मीरा प्रभु सस्तन गुणबाई भगत-बछल गोप ल ।

२— बंसीवारा आग्यो गुरारे देत ।

बारी सौदरी मरत बारी बेस ॥

इसके पश्चात् ब्रजभाषामें रचना करनेवालोमें कृष्ण-भक्त कवियोंका ही क्रम आता है। बीच-बीचमें नीति, शृंगार आदिकी फुटकर रचनाएँ भी होती रही हैं—जिसका क्रम अवतक चला आया है। इस प्रकारके फुटकर काव्यकी रचना करनेवालोमें सर्वप्रथम जिस मुख्य कविका नाम आता है वह है ब्रह्मभट्ट गग कवि जो अकबरी दरबारके प्रमुख कवि थे। उस समय अकबरके दरबारमें नरहरि कवि जैसे प्रतिष्ठित कवि भी थे किन्तु गग जैसा स्वतन्त्र प्रकृतिका कवि उस दरबारमें दूसरा कोई नहीं था जिसे तुलसीके समान ही आदरणीय माना जाता था —

तुलसी गग दुवौ भए, सुकबिनके सरदार ।

जिनकी कवितामें लहीं, भाषा बिबिध प्रकार ॥

गंग

ये अत्यन्त निर्भीक और सरस हृदय कवि थे। रहीम इनको बहुत मानते थे। इनके एक ही छप्पयपर प्रसन्न होकर रहीमने उनको ३६ लाख रुपये दे डाले थे। गगकी अधिकतर रचनाएँ शृंगार-विषयक हैं किन्तु वीररस-सम्बन्धी रचनाएँ भी इन्होंने की हैं। गगमें प्रचुर परिमाणमें दाम्बैदग्ध्य पाया जाता है। प्रसिद्ध है कि किसी नवाबने अप्रसन्न होकर इन्हे हाथीके पैरके नीचे दबवाकर मरवा डाला था। मरते समय इन्होंने यह दोहा कहा था

कबहु न भडुवा रन चढे, कबहु न बाजी बब ।

सकल सभाहि प्रनाम करि, विदा होत कवि गग ॥

इनका एक कवित्त नीचे दिया जा रहा है —

बैठी थी सखिन सग, पियको गवन सुन्यो,

सुखके समूहमें विषोग आग भरकी ।

गग कहै त्रिविधि सुगन्ध ले पवन बह्यो

लागत ही ताके तन भई बिथा जरकी ।

प्यारीको परसि पौन गयो मानसर पहुँ ।

लागत ही औरै गति भई मानसरकी ।

जलवर जरे औ सेवार जरि छार भयो ।

जल जरि गयो पक सूख्यो भूमि दरकी ।

इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता, स्फुट छन्द ही मिलते हैं ।

रहीम

नवाब अब्दुरहीम खानखाना अकबरके सरक्षक बैरमखॉके पुत्र थे। इनका जन्म सम्वत् १६६० में हुआ था। ये संस्कृत, अरबी फारसी, तुर्की हिन्दी कई भाषाओंके अच्छे विद्वान थे और सबमें बड़ी अच्छी कविताएँ करते थे। कवियों और विद्वानोंका ये इतना आदर करते थे कि इनके दरबारमें कवियोंकी भारी भीड़ लगी रहती थी। दानी और परोपकारी इतने बड़े थे कि इन्होंने अपना सब कुछ दीन-दुखियोंको लुटा

भाषकके नये कवियों और सचाकषित विद्वानोंने भक्ति-काव्यपर यह आरोप लगाया है कि इसमें राष्ट्रीयताका अत्यन्त अभाव रहा है। उन महानुभावोंने धड़ेके गीत किसानों जागो भारत वप हमारा है को ही राष्ट्रीयता समझ लिया है। वे सम्भवतः यह नहीं जानते कि अपने देशके महापुरुषोंका जीवन-चरित उनके उदात्त गुण देखने पर्यंतो नदियों और प्रदेशोंकी सोभा और सबसे अधिक एक भाषाके माध्यमसे सारे राष्ट्रमें सुदृढ नैतिक धार्मिक आध्यात्मिक और भाषात्मक एकताकी प्रतिष्ठा करना ही वास्तवमें सबसे बड़ी राष्ट्रीयता है। बाहर राष्ट्रीयताका झूठा नारा लगाकर भीतर जातीयता प्रांतीयता तथा संकुचित भाई भतीजेवादकी आशय देना मिथ्या राष्ट्रीयता है। भक्त कवियोंने राष्ट्रभाषाके रूपमें ब्रजभाषाको प्रतिष्ठित करके सम्पूर्ण भारतीय जन-मानसमें इतनी भाषात्मक एकता भरी कि हिन्दू और मुसलमान दोनों उस रसमें रमकर एकमत हो गए।

स्फुट काव्य

भाषासे १. बर्त पूर्वतक काव्य-रचनाके लिए व्यापक रूपसे ब्रजभाषाका ही प्रयोग होता रहा है। इसका सभी क्षेत्रोंके निवासी प्रायः अपने काव्योद्धार इसी भाषामें प्रकट करते रहे हैं। ब्रजभाषामें रचना करनेवाले कवियोंने अधिकतर मुक्तकोषी ही रचना की चाहे वह कृष्णपरक रहा हो अथवा अगम प्रकारका। कृष्ण-परक काव्य रचनेवालोंके अतिरिक्त बिन लोगोंने मुक्तक छन्दोंमें रचना की है उनकी दो श्रेधियाँ हैं—१-मीर, मृदार आदि रसोंमें कविता करनेवाले सर्वथा स्वतन्त्र कवि तथा २-रीतिको आधार बनाकर काव्य रचनेवाले।

स्वतन्त्र कवि

साहित्य (काव्य) रचना करनेवालोंमें एक हम सब काळमें और सब भाषाओंमें ऐसा रहता है जो किसी प्रकारकी परम्परासे बँधकर नहीं चलता और न किसी निश्चित उद्देश्य या निश्चित विषयको छेदकर चलता है। इस प्रकारके कवि मीरमें जाने और मनमें भावोंके होनेपर कुछ लिख दिया करते हैं जो पीछे चलकर उनके नामपर समूहीत हो जाता है। ब्रजभाषाके जिस पहले कविकी वर्ग में मिश्र बन्धुजनों की है वह ऐन कवि है। किन्तु पुष्ट प्रमाणोंके अभावमें यह कहना बठिन है कि वह मूरदासजीसे पहले हुआ या पीछे। उसका कोई ग्रन्थ भी प्रकाशमें नहीं आया। उक्त कविका केवल एक प्रचलित कविता नीचे दिया जा रहा है जिसकी भाषा अवश्य ही पुष्ट है—

जहते घोपाल मधुवनकी तिहारे जानी ।
मधुवन भयो मधु रागव विषम सी ।
सेन कहै सारिका तिलकध्वी जँजरीट चुक ।
मिलिई कलेस कीनों कामिनी कदमसी ।
जामिनी बरन यह जामिनी में जाय-जाय ।
अधिरकी जुगुति जननि टेरि तम सी ।
देह करे करव करेजो लिपी चाहति है
कग नई कीयल कपायो करे हमसी ॥

इसके पश्चात् ब्रजभाषामे रचना करनेवालोमे कृष्ण-भक्त कवियोका ही क्रम आता है। बीच-बीचमें नीति, शृंगार आदिकी फुटकर रचनाएँ भी होती रही हैं—जिसका क्रम अवतक चला आया है। इस प्रकारके फुटकर काव्यकी रचना करनेवालोमे सर्वप्रथम जिस मुख्य कविका नाम आता है वह है ब्रह्मभट्ट गग कवि जो अकबरी दरबारके प्रमुख कवि थे। उस समय अकबरके दरबारमे नरहरि कवि जैसे प्रतिष्ठित कवि भी थे किन्तु गग जैसा स्वतन्त्र प्रकृतिका कवि उस दरबारमे दूसरा कोई नहीं था जिसे तुलसीके समान ही आदरणीय माना जाता था —

तुलसी गग दुवौ भए, सुकबिनके सरदार ।
जिनकी कवितामें लही, भाषा बिबिध प्रकार ॥

गग

ये अत्यन्त निर्भीक और सरस हृदय कवि थे। रहीम इनको बहुत मानते थे। इनके एक ही छप्पयपर प्रसन्न होकर रहीमने उनको ३६ लाख रुपये दे डाले थे। गगकी अधिकतर रचनाएँ शृंगार-विषयक हैं किन्तु वीररस-सम्बन्धी रचनाएँ भी इन्होंने की हैं। गगमें प्रचुर परिमाणमे वाग्वैदग्ध्य पाया जाता है। प्रसिद्ध है कि किसी नवाबने अप्रसन्न होकर इन्हें हाथीके पैरके नीचे दबवाकर मरवा डाला था। मरते समय इन्होंने यह दोहा कहा था

कबहु न भडुवा रन चढे, कबहु न बाजो बब ।

सकल समाहि प्रनाम करि, विदा होत कवि गग ॥

इनका एक कवित्त नीचे दिया जा रहा है —

बैठी थी सखिन सग, पिपको गवन सुन्यो,

सुखके समूहमें वियोग आग भरकी ।

गग कहै त्रिविधि सुगन्ध ले पवन बह्यो

लागत ही ताके तन भई बिथा जरकी ।

प्यारीको परसि पौन गयो मानसर पहुँ ।

लागत ही और गति भई मानसरकी ।

जलचर जरे ओ सेवार जरि छार भयो ।

जल जरि गयो पक सूख्यो भूमि दरकी ।

इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता, स्फुट छन्द ही मिलते हैं।

रहीम

नवाब अब्दुरहीम खानखाना अकबरके सरसक वीरमर्खाके पुत्र थे। इनका जन्म सम्वत् १६६० में हुआ था। ये संस्कृत, अरबी फारसी, तुर्की हिन्दी कई भाषाओके अच्छे विद्वान थे और सबमें बड़ी अच्छी कविताएँ करते थे। कवियो और विद्वानोका ये इतना आदर करते थे कि इनके दरबारमे कवियोकी भारी भीड लगी रहती थी। दानी और परोपकारी इतने बड़े थे कि इन्होंने अपना सब कुछ दीन-दुखियोको लुटा

आजकालके नये कवियों और तथाकथित विद्वानोंने मन्त्रि-काव्यपर यह आरोप किया है कि इसमें राष्ट्रीयता अत्यन्त अभाव रहा है। उन महानुभावोंने शब्दोंके भीत किसानों जागो भारत वर्ष हुआ है को ही राष्ट्रीयता समझ लिया है। वे सम्भवतः यह नहीं जानते कि अपने देशके महापुरुषोंका जीवन भरित उनके उदात्त सुख देशके पर्यंतों कवियों और प्रवेद्योंकी भोमा और सबसे अधिक एक भाषाके माध्यमसे राष्ट्रीयता के शून्य नैतिक धार्मिक साम्यारिक्त और भावार्थमय एकताकी प्रतिष्ठा करना ही वास्तवमें सबसे बड़ी राष्ट्रीयता है। बाहर राष्ट्रीयताका झूठा नाट्य स्थापन भीतर जातीयता प्राप्तीयता तथा सकृद्विध धार्मिकताको माध्यम बना लिया राष्ट्रीयता है। अनेक कवियोंने राष्ट्रीयताके रूपमें राजभाषाको प्रतिष्ठित करके सम्पूर्ण भारतीय जन-मानसमें इसी भाषापर एकता मरी कि हिन्दू और मुसलमान दोनों उस रंगमें रंगकर एकता हो गए।

सूक्त काव्य

आजसे १ वर्ष पूर्वतक काव्य-रचनाके लिए व्यापक रूपसे राजभाषाका ही प्रयोग होता रहा है। इसलिए सभी क्षेत्रोंके निवासी प्रायः अपने काव्यावधार इसी भाषाके प्रचलन करते रहे हैं। राजभाषा रचना करनेवाले कवियोंने अधिकतर मुक्तकोषी ही रचना की बाहु बह कृष्णपरक रहा हो अथवा अन्य प्रकारका। कृष्णपरक काव्य रचनेवालोंके अतिरिक्त बिना लगेने मुक्तक कव्योंमें रचना की है उनकी दो श्रेणियाँ हैं—१-वीर शृंगार आदि रसोंमें कविता करनेवाले सर्वथा स्वतन्त्र कवि तथा २-रीतिकी आधार बनाकर काव्य रचनेवाले।

स्वतन्त्र कवि

साहित्य (काव्य) रचना करनेवालोंमें एक बड़ा सब कासमें और सब भाषाओंमें ऐसा रहता है जो किसी प्रकारकी परम्परासे बँधकर नहीं चलता और न किसी निश्चित उद्देश्य या निश्चित विषयको लेकर चलता है। इस प्रकारके कवि मीचमें जाने और मनमें साबोरेक होनेपर कुछ लिख दिया करते हैं जो पीछे अछकर उनके नामपर समूहित हो जाता है। राजभाषाके जिस पहले कविकी वर्ग में मित्र बन्धुजनों की है वह सेन कवि हैं। किन्तु पुष्ट प्रमाणोंके अभावमें यह कहना कठिन है कि वह सूरदासजीसे पहले हुआ या पीछे। उसका कोई ग्रन्थ भी प्रकाशमें नहीं आया। उक्त कविका केवल एक प्रचलित कविता मीच दिया था रहा है जिसकी भाषा अनस्य ही पुष्ट है—

अनेक वीराल मधुवनको सिधारे आली ।
मधुवन भयो भयु बानस बिबन ली ।
सेन कहै सारिका सिखायी बंजरौत सुक ।
मिलि कै कसेत कीनों बालिनी कलमसी ।
बालिनी बरन यह बालिनी में जाम-जाम ।
अधिका की गुणति जगति होरि तम ली ।
देख करे करज करेको लियो बाहुति है
काम मई कीपक कमायो करे हुमरी ॥

इसके पश्चात् ब्रजभाषामें रचना करनेवालोंमें कृष्ण-भक्त कवियोंका ही क्रम आता है। बीच-बीचमें नीति, शृंगार आदिकी फुटकर रचनाएँ भी होती रही हैं—जिसका क्रम अवतक चला आया है। इस प्रकारके फुटकर काव्यकी रचना करनेवालोंमें सर्वप्रथम जिस मुख्य कविका नाम आता है वह है ब्रह्मभट्ट गग कवि जो अकबरी दरबारके प्रमुख कवि थे। उस समय अकबरके दरबारमें नरहरि कवि जैसे प्रतिष्ठित कवि भी थे किन्तु गग जैसा स्वतन्त्र प्रकृतिका कवि उस दरबारमें दूसरा कोई नहीं था जिसे तुलसीके समान ही आदरणीय माना जाता था —

तुलसी गग दुवो भए, सुकबिनके सरदार ।

जिनकी कवितामें लही, भाषा बिबिध प्रकार ॥

गंग

ये अत्यन्त निर्भीक और सरस हृदय कवि थे। रहीम इनको बहुत मानते थे। इनके एक ही छप्पयपर प्रसन्न होकर रहीमने उनको ३६ लाख रुपये दे डाले थे। गगकी अधिकतर रचनाएँ शृंगार-विषयक हैं किन्तु वीररस-सम्बन्धी रचनाएँ भी इन्होंने की हैं। गगमें प्रचुर परिमाणमें वाग्वैदग्ध्य पाया जाता है। प्रसिद्ध है कि किसी नवाबने अप्रसन्न होकर इन्हे हाथीके पैरके नीचे दबवाकर मरवा डाला था। मरते समय इन्होंने यह दोहा कहा था

कबहु न भडुवा रन चढे, कबहु न बाजी बब ।

सकल समाहि प्रनाम करि, विदा होत कवि गग ॥

इनका एक कवित्त नीचे दिया जा रहा है —

बैठी थी सखिन सग, पियको गवन सुन्यो,

सुखके समूहमें वियोग आग भरकी ।

गग कहें त्रिविधि सुगन्ध ले पवन बह्यो

लागत ही ताके तन भई बिथा जरकी ।

प्यारीको परसि पौन गयो मानसर पहुँ ।

लागत ही औरें गति भई मानसरकी ।

जलचर जरे ओ सेवार जरि छार भयो ।

जल जरि गयो पक सूख्यो भूमि दरकी ।

इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता, स्फुट छन्द ही मिलते हैं।

रहीम

नवाब अब्दुरहीम खानखाना अकबरके सरक्षक वरमर्खाके पुत्र थे। इनका जन्म सम्वत् १६६० में हुआ था। ये संस्कृत, अरबी फारसी, तुर्की हिन्दी कई भाषाओंके अच्छे विद्वान थे और सबमें बड़ी अच्छी कविताएँ करते थे। कवियों और विद्वानोंका ये इतना आदर करते थे कि इनके दरबारमें कवियोंकी भारी भीड़ लगी रहती थी। दानी और परोपकारी इतने बड़े थे कि इन्होंने अपना सब कुछ दीन-दुखियोंको लुटा

दिया फिर भी कमी मायकी कामना न की। इनका अन्तिम समय बड़े शास्त्रम बीता और वे बिजकूटपर जाकर रहने लगे। मोस्वासीजीस भी इनकी यैनी बी। यह प्रसिद्ध है कि इनके अनुरोधपर ही मोस्वासीजीने बरख रामायण लिखा।

रहीम उच्च कोटिक पगोपकारी और दानी मज्जन तो थे ही उन्होंने कवि-हून्य भी बड़ा विद्यालय पाया था। रहीम मुख्यतः अपने बाह्यके किये ही प्रसिद्ध हैं। इनके दोहू सांगाकी जिग्हापर नाचते रहते हैं। अपने दोहूअम इन्होंने जीवनकी सच्ची परिस्वितियात्रा अत्यन्त मार्मिक अनुभव व्यक्त किया है। इसीसे इनके दोहू इतने लोकप्रिय हो पाए हैं। इन्होंने कभी बन्धना का उद्धान नहीं करी। दोहाके अतिरिक्त रहीमने बरख कबित्त सौरटे आवि भी लिखे हैं और इन सबम इनकी अवृणुत सफलता प्राप्ति की है कि उनकी बाँड़के कवि अधिक नहीं हुए। ब्रजभाषा और अवधी दोनोंमे इनकी रचनाएँ सफल हुई हैं। इनका बरख नाबिक-मेव अनधीम सिन्धी अत्यन्त मधुर रचना है। इसमस रस छम्पना पडता है। रहीमका एक भी छम्प ऐसा नहीं मिल्या जो सरस न हो मधुर न हो।

इनकी कुछ रचनाएँ हिन्दी-संस्कृत-संयुक्त कुछ संस्कृत-फारसी संयुक्त और कुछ केवल संस्कृतमे भी हैं।

रहीमका देहावसान सम्-स् १६२३ म हुआ। इनकी रचनाओंके कुछ उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं—

यों रहीम मुक्त हुल है बहुत बेकि निज पोत।

क्यों बड़री ओझिया निरखि अकिनको मुक्त होत ॥१॥

क्यों रहीम पति बीपकी, कुछ कपुल पति सोय।

बारे उकियारो लपे बडे अँखेरो होय ॥२॥

पीरहि कोलि कोइलिया बहु पडिताय।

बारी एक भरि सजनी खु नुप जाय ॥३॥

सबन कुछ जमरैया सीतल जाहि।

झगरती आइ कोइलिया पुनि उकि जाहि ॥४॥

आम कागि भर जाँलिया, बिनि मल कीन।

विपके हान बहलया, भरि भरि बीन ॥५॥

जाति हुती लखि दोहनमें मतपोहनको लखि ही ललबानो।

मापरि नारि नई ब्रजकी उगई नम्बलालको रीसिको जानो ॥

जाति नई फिरिके बितई तब माय रहीम यहँ कर जानो।

क्यों कमलैन बमानकमें फिरि तीरतों आरि लै जान निस्तानो ॥६॥

सेनापति

ब्रज-भाषाके कवियोग यदि किसीने प्रकृति-गिरीक्षण करके ललित पद्यविश्यासके साथ मधुर ब्रज भाषामें प्रकृति वर्णन किया है तो वे एक मात्र सेनापति ही हैं। सभी तो उन्होंने गंभीरक व्यथा परिचय बरख रचना किया है —

दीक्षित परशुराम दादा है विदित नाम
जिन कीन्हें जज्ञ जाकी चिपुल बडाई है ।
गगाधर पिता गगाधरके समान जाके
गगातीर बसति अनप जिन पायी है ॥
महाजानमनि विद्यादान हमें चिन्तामनि
हीरामनि दीक्षित तैं पाई पण्डिताई है ।
सेनापति सोई सीतापतिके प्रसाद जाकी
सब कवि कान दें सुनत कविताई है ॥

ये अनूपशहरके रहनेवाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका जन्मकाल सम्वत् १६४१ के लगभग माना जाता है। इन्होंने 'कवित्त-रत्नाकर' और 'काव्य-कल्पद्रुम' नामक दो ग्रन्थोंकी रचना की है। 'कवित्त-रत्नाकर' की रचना सम्वत् १७०६ में हुई। इस ग्रन्थमें पाँच भाग हैं। पहले भागमें अलकारोंका वर्णन, दूसरे में शृंगारिक कवित्त, तीसरेमें पङ्क्तु वर्णन, चौथेमें राम-कथा और पाँचवेमें भक्ति-सम्बन्धी छन्द हैं। इनकी कविताएँ बड़ी उच्च कोटिकी हैं। भाषापर भी इनका बड़ा अच्छा अधिकार है। इनके काव्योंमें विशुद्ध और सरस ब्रजभाषाका माधुर्य विद्यमान है। इनकी कवित्व शक्ति भी अद्भुत थी। प्रकृति और मानव-हृदयका इनका अध्ययन गहरा था। अलकार प्रियता होनेपर भी इनकी कवितामें कहीं कृत्रिमता नहीं आने पाई है। सेनापतिने अधिकतर कवित्त ही लिखे हैं और इस शुद्धतासे लिखे हैं कि कहीं एक भी शब्द इधर-से-उधर नहीं किया जा सकता। इनका ऋतु-वर्णन ऐसा सजीव है कि प्रायः जनसाधारणको उनके बहुतसे छन्द कण्ठ हैं।

सेनापतिकी रचनाओंके दो उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं —

सिसिर तुषारके बुझारसे उखारतु हैं
पूस बीते होत सून हाथ पाँथ ठिरिकैं ।
छोसकी छुटाईकी बडाई बरनी न जाय
सेनापति गाई कछू सौचिकें सुमिरिकें ॥
सीतते सहस कर सहस चरन ह्वैंके
ऐसी जात भाजि तम आवत है घिरिकैं ।
जौलों कोक कोकी सों मिलत तौ लौं होत राति
कोक अति बीच ही ते आवतु हैं फिरिकें ॥१॥
महामोह-कन्दनिमें जगत जकन्दनिमें
दीन दुख दुन्दनिमें जात है बिहायके ।
सुखको न लेस है कलेस सब भौतिनको
सेनापति पाही ते कहत अकुलायकें ॥
आवै मन ऐसी घरबार परिवार तजौं
झारौं लोक लाजके समाज विसरायकें ।

हरिजन-पुञ्जजनें धुन्वावन-पुञ्जजनिमें
रही बैठि कहुँ तरवार-तर जायके ॥२॥

सेनापति बचनक रहे यह तो ज्ञात नहीं किन्तु अन्तिम काकमे इन्होंने क्षेत्र-सन्वास छे
लिया था ।

बिहारी

कबिचर बिहारीलाल ब्रजभाषा काव्यके अद्भुत रत्न हैं । इनको रचनाएँ सब प्रकारसे अनूठी हैं ।
७ छे कुछ ऊपर दोहेवाली उनकी बिहारी सतसई की जिसकी टीकाएँ हुई हैं उससे ही इसकी
लोकप्रियता सिद्ध हो जाती है । इन दोहोंमें शृंगार-सम्बन्धी बड़ी मायिक उक्तियाँ भरी पड़ी हैं इसलिये
कोतोनो इनके प्रति बड़ा अनुराग लिखाया ।

बिहारीलालका जन्म सन् १६१२ में स्वास्तिधरके निकट बसुवा गोबिन्दपुरमें मारा जाठा है ।
ये माधुर बीबे थे । सङ्गपनमें ये बुन्देलखण्डमें रहे तथा मुवाबस्वामें अपनी समुदास मधुरामें जा रहे ।
इसके पश्चात् ये जयपुर गये मए जहाँके तत्कालीन नरेश महाराज जयसिंहके दरबारमें इन्हें बहु सम्मान
प्रतिष्ठा जावर और साथ ही सम्पत्ति प्राप्त हुई कि जिसका ठिकाना नहीं ।

जब ये कबीरवर जयपुर पहुँचे तब राजा तो महम्ममें रँधरीकियाँ मना रहे थे और मन्त्री सेनापति
आदि चिन्तित बैठे थे । बिहारीलालको ज्ञात हुआ कि नवपरिणीता बाला महाराजकी प्रेममें पकड़ राधा
जयसिंह सब धुधबुध को बैठे हैं और दरबारमें आ ही नहीं रहे हैं । फलतः राज-काजम कठिनाई हो रही है ।
किन्ती कौशलसे बिहारीने महाराजके पास यह बोधा किञ्चकर भिजवाया —

नहि पराग नहि मधुर मधु नहि विकास इहि काज ।

जकी कसी ही लीं बंधी जाये कोन ह्वाक ॥

बोधा पठते ही महाराज बाहर आ गए और यह ज्ञात होनेपर कि बिहारीलालकी बहु कृति है मह-
राजने उन्हें दरबारमें रख लिया और निवेदन किया कि आप ऐसे ही सरस दोहे नित्य सुनाया करें । बिहारी-
लालको मां ही सब कुछ प्राप्त हो गया था किन्तु इन दोहोंपर भी महाराज प्रति बोधा एक स्वयंमूढा देने लगे ।
धीरे-धीरे बोहोकी सख्या सात सौ तक पहुँच गई, जिन्हें सगृहीत करके बिहारी-सतसई का नाम दे दिया
गया । अनुमानत इनका जीवन-काल सम्बत् १७२ तक था ।

बिहारीकी स्वास्तिका कारण

बिहारीने सतसईके अतिरिक्त कोई अन्य ग्रन्थ नहीं रचा और बोहोके अतिरिक्त अन्य कोई ऊर्ध्व भी
नहीं लिखा । फिर भी ब्रजभाषाके अन्य बहुतसे अच्छे कवि बिहारीकी लोकप्रियता न प्राप्त कर सके ।
इसका कारण यही है कि १—उनके बोहो शृंगार रसकी ऐसी जगूठी उचितियोंसे भरे हैं । कि वे सङ्ग ही पाठक
या श्रोताका ध्यान आकषित कर लेते हैं । २—जिनने अपनी बातें सखोंमें और मायिक ढङ्गसे कहे हैं कि
वे बत बिहारीपर बहकर मानस-मटकलर अभित हो जाती है । ३—इनके बोहो इतने स्पष्ट हैं कि पठते ही
उनका भाव मर्मतक पहुँच जाता है । इसलिये यह ठीक ही कहा गया है —

सतसैयाके दोहरे, ज्यो नावकके तीर ।
देखतमें छोटे लगै, घाव करै गम्भीर ॥

बिहारीकी रस-व्यञ्जना

बिहारीने दोहोमें जो रस और भाव भरा है, वह कम कवियोंमें पाया जाता है। इनकी रस-व्यञ्जनाका आनन्द लेना हो तो इनके उन सूक्ष्म अनुभवोंपर दृष्टि डालनी चाहिए—जिनकी इन्होंने अत्यन्त मधुर और सजीव योजना की है—देखिए—

नासा मोरि नचाई दग, करी ककाकी सौंह ।
काटे सी कसकति हिये, वहै कंदौली मौंह ॥१॥
ललन-चलन सुनि पलनमें, अँसुवा झलके आइ ।
मई लखाइ न सखिन्ह हँ, झूठे हो जमुहाइ ॥२॥

बिहारीकी वस्तुव्यञ्जना

बिहारीमें वस्तुव्यञ्जनाकी भी मार्मिकता कम नहीं है। तन्वगता विरहताप-विदग्धता, कान्ति आदिके वर्णनमें बिहारीका कौशल देखते ही बनता है। यह ठीक है कि ऐसे वर्णन कहीं-कहीं अतिशयोक्तिपूर्ण हो जाते हैं, तथापि ये उदाहरण पूरी सतसईमें दस-पाँच ही मिलेंगे। कहीं-कहीं यह व्यञ्जना क्लिष्ट भी आ गई है और इसे समझनेमें रुढ़ि ही पाठककी सहायता कर सकती है।

छाले परिवँ के डरन, सफँ न हाथ छुवाइ ।
क्षिप्तकति हियँ गुलाब कै, शँवा सँवावति पाइ ॥१॥
नये बिरह बढ़ती बिथा, खरी बिकल जिय वाल ।
बिलखी देखि परौसिन्यौ, हरषि हँसि तिहि काल ॥२॥

बिहारीका वर्ण्य-विषय

बिहारीके दोहोंमें शृंगारके प्रसंगमें नायक-नायिकाके रूपमें कृष्ण और राधाका नाम ही लिया गया है। इसलिए उसमें स्वभावतः मुरली, राधा आदिका वर्णन आया है। बिहारीका वर्ण्य विषय अधिकतर नखशिख-वर्णन और नायिका—भेद ही हैं। इसीलिए इन्होंने नायिका और उनकी विभिन्न दशाओंको अनेक रूपोंमें चित्रित किया है। बिहारीकी मुख्य नायिकाएँ हैं—स्वकीया, परकीया, मुग्धा, प्राप्त-यौवना, मध्या, प्रौढा, प्रौढा-खण्डिता, अधीरा, विश्रब्ध नचोढा, पूर्वानुरागिनी, खण्डिता, प्रौढधीरा खण्डिता, उत्तमा खण्डिता, स्वयद्वतिका, प्रोषितपतिका, अन्य सम्मोह दुःखिता, ग्रामीणा, प्रेमगर्विता, अनूढा, परकीया, मुदिता, अनुशयाना, प्रौढा प्रवत्स्यपतिका, क्रियाविदग्धा, आगमिष्यपतिका, अकुरित-यौवना, प्रवत्स्यपतिका, लक्षिता, कलहान्तरिता, कुलटा और गणिका। नायिकाओंका ऐसा विस्तृत वर्णन होनेसे ही कुछ लोग ऐसा मानते हैं कि यद्यपि बिहारीने लक्षण ग्रन्थके रूपमें अपने दोहोंकी रचना नहीं की तथापि उदाहरण उन्होंने इसी विचारसे रखे, किन्तु वह युग ही कुछ इस प्रकारकी रचनाओंका था और बिहारीकी राजदरवारमें

एहकर इस कोटिकी रचना करनी थी अठ इन्होने नायिकाओके हवने स्पर्शका वर्णन किया। बिहारीने नीति-विषयक भी कुछ बोहे रचे हैं।

बिहारीके कुछ बोहे नीचे दिए जा रहे हैं —

फलनु पीक अञ्जन भुज, तरे महाबल भाल ।
 बाज मिले धु भली करी मले बने ही लाल ॥१॥
 कतरस लालन लालकी, मुरली छरी लकाइ ।
 सोइ करे मोहिनि हंसि देन कई नदि बाइ ॥२॥
 गुण अकलत दूतत कुहुय कुरत कतुर बित प्रीति ।
 परति पाँठ कुरजन हिण, बई नई यह रीति ॥३॥
 सधनकुञ्ज छाया सुखव तलिक मन्द समीर ।
 मन हूँ जात मनीं वही जा समुनाके तीर ॥४॥
 पनाही तिनि पाइए, जा परके बहूँ पात ।
 नित प्रति पुनोई रहे आनन-ओप उवास ॥५॥
 इत आवति कति जात उत बली छ सलक हाव ।
 बड़ी हिंडोरे ली रहे, लमी उसासन साव ॥६॥
 मेरी मक-बाबा हरी राधा नागरि लोच ।
 जा लकी लाई परे स्याम इति इति होय ॥७॥

धनानन्द

धनानन्द मानन्दबान या धनमानन्द एक ही व्यक्तिके नाम हैं। जब तक धनानन्दका जन्म सम्बत् १७४६में और देहावसान सम्बत् १७९९में माना जाता था किन्तु इधरकी कोशिके अनुसार उनका जन्म और मृत्युसम्बत् क्रमशः १७३ और १८१८ स्थिर किया गया है। ये दिल्लीके रजनेवाके और बाबसाह मुहम्मद साहके मीरमुन्वी (प्रधान लिपिक) थे। बाबसाहपर इनका अत्युत्तम भाव देखकर कुछ लोगोंने इन्हें उस पदसे हटवानेका प्रयत्न रचा और उनसे कहा कि मीरमुन्वी गान-बिद्याके अच्छे समर्थ और स्वयं उच्च कोटिके वादक हैं। बाबसाहकी आज्ञा हुई पर वे टाल गए। जब पदभ्रमणकारियोंको अचरस मिल गया। उन्होंने कहा कि अपनी प्रेमिका गुमान बेगमाके कहनेपर ये तत्काल गायेंगे। वह बुझाई गई और उससे बहुलभाषा गया। इन्होंने उसकी और मुंहवरके और बाबसाहकी और पीठ करके ऐसा अच्छा गाना पमा कि सब लोग रसामिभूत हो गए। बाबसाह इनके गानेपर लो बहुत ही प्रसन्न हुआ और इसीलिए इनकी बेमरबी पर इन्हें प्राणवध न देकर केवल दिल्लीसे निकलवा दिया। इन्होंने गुमानकी भी साथ से चलना चाहा परन्तु उसने अस्वीकार कर दिया। इससे वे हतने बुझी हुए कि बुग्दाबन बने गए और निम्नार्क सम्प्रदायमें दीक्षित होकर वहीं रहने लगे। अहमदशाह बख्शानीके द्वितीय आक्रमणके समय पठानोंने इनकी बेर लिया और बार बार (रातें) बिल्लाने लगे। किन्तु इस बिरलनके पास था गया। इन्होंने तीन बारके भिजे तीन मुट्ठी बुग्दाबनकी दूत उनपर फेंक दीं। बूझ पठानोंने इनका हाथ ही बाट दिया। इसीमें वे मर गए। मरते समय अपने रक्तमें इन्होंने भूमिपर यह वरिष्ठ लिखा था —

बहुत दिनानकी अवधि आसपास परे,
खरे अरवरनि भरे हैं, उठि जानको ।
कहि कहि आवन छवीले मन भावनको,
गहि गहि रखति हैं दै दै सनमानको ॥
झूठी बतियानकी पत्थानितें उदास ह्वैंकै,
अब ना धिरत धनआनन्द निदानको ।
अधर लगे हैं आनि करिके पयान प्रान,
चाहत चलन ये संदेसो लैं सुजानको ॥

इन्होंने अपनी कवितामें जो बारवार सुजानको सम्बोधित किया है, वह शृंगार पक्षमें नायकके लिए और भक्ति पक्षमें कृष्णके लिए प्रयुक्त हुआ समझना चाहिए। सुजानका नाम इन्हे इतना प्रिय था कि विरक्त होकर भी ये उसे न छोड़ सके।

घनानन्द जैसी शुद्ध रसमयी और शक्ति-प्रवाह समन्वित ब्रजभाषा लिखनेवाले कवि कदाचित् ही हुए हों। स्वयं इन्होंने भाषापर अपने अधिकार की चर्चा इस सवैयेमें की है —

नेही महा ब्रजभाषा प्रवीन ओ सुन्दरताहुके भेदको जानैं ।
योग-वियोगकी रीतिमें कोविद, भावना भेद स्वरूपको ठानैं ॥
चाहके रगमें भीन्यो हियो, विछुरे मिले प्रीतम सान्ति न मानैं ।
भाषा प्रवीन सुछन्द सदा रहैं सो घनजूके कवित्त बखानैं ॥

इनके रचे चालीस ग्रन्थ कहे जाते हैं किन्तु उनमेंसे बहुतांश विवरण नहीं मिलता। इनका एक ग्रन्थ विरह लीला है जिसकी रचना अरबी छन्दोंमें हुई है; परन्तु भाषा उसकी ब्रज ही है।

घनानन्द शृंगार रसके ही प्रधान कवि हैं। यद्यपि इन्होंने शृंगारके दोनों पक्ष लिए हैं पर वियोगकी अन्तर्दशाओका ही वर्णन इन्होंने प्रधान रूपसे किया है। इसीसे इनकी रचनाओंसे प्रेमकी पीर फूट निकली है। इनके वियोग वर्णनकी विशेषता यह है कि उसमें बाह्यार्थ-निरूपण तथा बाहरी उछलकूद न होकर अन्तरवृत्ति-निरूपण ही मुख्य है।

इनकी रचनाओंसे रस टपक पड़ता है। इनकी रचनाएँ वैदर्भी वृत्तिमें हैं। अतः उनमें स्वाभाविक मधुरता और सरसता पाई जाती है। भाषापर पूरा अधिकार होनेसे इनकी रचनाओंको और भी बल मिल गया है और ये अपनी बात इस ढंगसे कह जाते हैं कि पाठकका हृदय भी घनानन्द की ही भाँति अनुरागमय हो जाता है।

इनकी भाषाकी एक विशेषता यह भी है कि इन्होंने ब्रजभाषाकी सिद्धोक्ति तथा लोक-व्यवहारमें प्रचलित भाषाके माधुर्यका भी भरपूर प्रयोग किया है।

घनानन्दकी रचनाओंके कुछ उदाहरण लीजिए —

निसि घौस खरी उन माँझ अरी छवि रग भरी मुरि चाहनि को ।
तकि मोरनि त्यों जख डोरि रहै, ढरिगो हिय डोरनि वाहनि की ॥

रहकर इस कोटिकी रचना करनी थी अतः, इन्होंने गायिकाओंके इतने रुपोंका वर्णन किया। बिहारीने नीति-विषयक भी कुछ बोधे रहे हैं।

बिहारीके कुछ बोधे नीचे दिए जा रहे हैं —

पलनु पीक भञ्जनु मघर, अरे सहारब साल ।
 भाब मिके सु मली करी भले बने ही साल ॥१॥
 बतरस कालब कालकी, मुरली बरी मुकाइ ।
 सौह करे जोहनि हंसै बेन कई नहि जाइ ॥२॥
 दुब अछसत दुबत कुहुम भुरत जतुर चित प्रीति ।
 परति पाँठ बुरजन हिए, बई नई यह रीति ॥३॥
 सजनकुञ्ज छाया मुखर सीतक मन्ध सपीर ।
 मन हूँ पात जहाँ बई ना जमुनाके तीर ॥४॥
 पत्राही तिमि पाइए ना करके बहूँ पास ।
 मिल प्रति पुन्दोई रहै, जानन-ओप उवास ॥५॥
 इत भावति बलि पात उत बली छ सातक ह्राय ।
 बड़ी द्विबोरे सी रहे, लमी कलारन साब ॥६॥
 मेरी मन्ध-बाबा हुरी, राधा नागरि सोय ।
 जा तनकी झाई परे त्याग हरित वृति होय ॥७॥

भगवानन्द

भगवानन्द भगवानन्द या भगवानन्द एक ही व्यक्तिके नाम हैं। अब तक भगवानन्दका जन्म सम्बद् १७४९में और देहावसान सम्बद् १७९९में माना जाता था किन्तु इसकी खोजके अनुसार उनका जन्म और मृत्युसम्बत क्रमशः १७३३ और १८१८ स्थिर किया गया है। ये दिल्लीके रहनेवाले और बादशाह मुहम्मद शाहके मीरमुन्शी (प्रधान लिपिक) थे। बादशाहपर इनका अत्युत्तम प्रभाव देखकर कुछ लोगोंने इन्हें उच्च पदसे हटवानेका बुझा रखा और उनसे कहा कि मीरमुन्शी नाम-विधाके अच्छे समर्थ और स्वयं उच्च कोटिके गायक हैं। बादशाहकी आज्ञा हुई पर वे टाल गए। अब वहमय्यनवाजियोंकी अवसर मिल गया। उन्होंने कहा कि अपनी प्रेमिका मुजाब बेगमसे कहनेपर वे तत्काल जाएंगे। वह बुझाई गई और उससे बहुतबाधा गया। इन्होंने उसकी ओर मुँहकरने और बादशाहकी ओर पीठ करके ऐसा अच्छा गाना गया कि सब लोग रसामिग्न हो गए। बादशाह इनके गानेपर तो बहुत ही प्रसन्न हुआ और इसीलिए इनकी बेअदबी पर इन्हें प्राणरक्षक न देकर बेदल दिल्लीसे निष्काश दिया। इन्होंने मुजाबकी भी साथ ले चलना चाहा परन्तु उसने अस्वीकार कर दिया। इनसे ये इनने दुखी हुए निःशब्दान बले गए और भिन्नार्थ सम्प्रदायमें दीक्षित होकर बड़ी रचने लगे। अहमदशाह अफगानीके द्वितीय आक्रमणके समय पठानोंने इनको बेर किया और बर बर (बाये) बिस्मले लगे। किन्तु इन विरक्तके पास ना गया। इन्होंने तीन बारके भिन्ने तीन मुट्ठी भुम्पावनगी धूल जनवर फैल दी। अन्त पठानोंने इनका हाथ ही बाट लिया। इसीमें वे मर गए। मरते समय इनने रचने इन्होंने भूमिपर यह कवित लिखा था —

मुख्य श्रेय सत्यनारायण कविरत्नको है, जिन्होंने भापाके शुद्ध चलते रूपका प्रयोग किया तथा अप्रचलित और बिगड़े हुए शब्दोंका त्यागकर नया भाग दिखाया। आचार्य रामचन्द्र गुक्लके बुद्धचरितमें भी भापाकी विशुद्धता और चलतेपनपर अधिक बल दिया गया है। आज के नवीन ब्रजभापाके कवि भी इसी प्रणालीका अवलम्बन कर रहे हैं।

रीति-काव्य

पर्याप्त मस्यामे लक्ष्य ग्रन्थोंकी रचना हो चुकनेपर लक्षण ग्रन्थोंकी रचना स्वामाविक है। हिन्दीमें साहित्य-शास्त्र सम्बन्धी जो रचनाएँ हुई हैं, उनका आधार सस्कृतका तद्विषयक साहित्य ही है। प्रायः सभी कवियोंने या रीतिविषयक ग्रन्थ रचनेवालोंने सस्कृतकी प्रणालीका ही अवलम्बन लिया है या ऐसा कहिए कि ठीक उसीको हिन्दीमें उतार दिया है, अपनी ओरसे किसी प्रकारकी भीमासा नहीं की है। हिन्दीके सबसे पहले रीति-विषयक रचनाकार कृपाराम हैं जिन्होंने सम्वत् १५९८ में रसके विषयमें कुछ निरूपण किया था। इनके पश्चात् मोहनलाल मिश्र और करनेमने इन विषयोंपर लेखनी चलाई किन्तु जिस कविने अधिक विस्तार-पूर्वक व्यवस्थित ढंग और शास्त्रीय पद्धतिपर इसका विवेचन किया वे थे केशवदास। आगे चलकर तो प्रायः अधिकांश कवियोंने यही धन्धा उठा लिया और जो कुछ भी रचनाएँ उन्होंने की वह रीति-पद्धतिको सामने रखकर ही। इनमें सबसे बड़ा दोष यह था कि ये लोग आचार्य तो थे नहीं, कोरे कवि थे। कुछ लिखना इन्होंने आवश्यक समझा तो काव्याशोंके विवेचनके माध्यमसे शृंगारिक रचनाएँ करने लगे। इसलिए न तो इनकी कवित्त-शक्तिसे और न इनकी काव्य-शास्त्रकी विवेचनासे ही साहित्य-रसिक कोई लाभ उठा सके क्योंकि लक्षणोंके अनुसार उदाहरण प्रस्तुत करनेमें काव्य-सौष्ठव नष्ट हो गया और विवेचक-मीमांसक बुद्धि न होनेसे काव्यांगोंका सम्यक् समीक्षण न हो सका। ये लोग पुरानी लकीर ही पीटते रहे। इनमें उल्लेख-योग्य सर्वप्रथम केशवदास हैं।

केशवदास

कविवर केशवदासजीका जन्म सस्कृतके गम्भीर और उच्चकोटिके विद्वानोंके कुलमें सम्वत् १६१२ में हुआ। ६२ वर्षकी आयु भोगकर सवत् १६७४ के आसपास इन्होंने शरीर त्याग किया। ये सनाद्ध ब्राह्मण थे और कृष्णदत्तके पौत्र तथा काशीनाथके पुत्र थे। ओरछानरेश रामसिंहके भाई इन्द्रजीत सिंह इनको बहुत मानते थे। ये प्रायः उन्हींके यहाँ रहते थे और उन्हींके द्वारा राजा रामसिंह तक भी इनकी अच्छी पहुँच थी। इन्द्रजीतसिंहपर किया गया एक करोड़का अर्थदंड भी वीरवलकी मध्यस्थतासे अकबरको प्रसन्न करके इन्होंने क्षमा करा दिया। अकबरके पश्चात् जब जहाँगीर सम्राट् हुआ तो उसने वीरसिंहको ओरछेका राज्य दे दिया। केशवदास वीरसिंहके दरबारमें भी रहे। जहाँगीरके यहाँ भी सम्भवतः ये गए थे। क्योंकि इन्होंने उसकी प्रशस्तिमें 'जहाँगीर जय चन्द्रिका' भी लिखी है। इसी प्रकार वीरसिंहकी प्रशस्तिमें वीरसिंह-देव-चरित लिखा है। इनके अतिरिक्त केशवदासके पाँच ग्रन्थ और मिलते हैं—रामचन्द्रिका कविप्रिया, रसिकप्रिया, रत्नबावनी और विज्ञानगीता।

वीरसिंह देवचरित, रत्नबावनी, विज्ञानगीता और जहाँगीर जय-चन्द्रिका तो साधारण कोटिके

ब्रह्म है कवि ये ब्रह्म प्राण ब्रह्म गति सों भक्तिमें अबसाहसि की ।
 धनमानम्ब धान सखी जव तें जक सागिये मौहि कराहसि की ॥१॥
 भक्ति सुखो सनेहको मारग है जहँ भेदु सपानव बीच नहीं ।
 तहँ सबि चले तबि आपनपौ, सिमरके कपटी को निसीक नहीं ॥
 धनमानम्ब प्यारे सुमान सुनो इत एक तें हूसुरो बीच नहीं ।
 सुन कीन सी वाटी पड़े हो लका मन केहु ये हेतु कडाँक नहीं ॥२॥
 परकारब देहको छारि छिरी परबन्ध । जचारब हूँ बरती ।
 निधि-जीर सुघाके समान करो सबही बिधि सन्धान के सरसौ ॥
 धनमानम्ब जीवनदायक हो कबी मैरियो पीर हिये परसौ ।
 कबहुँ वा बिसासी सुमानके आँगन मो बँसुमानकोँ न बरसौ ॥३॥
 गुबनि बतायो राधा मोहन हूँ गायो
 सवा सुखव सुहायो बुन्दावन पाये गहिरे ।
 अबधुत अधुत अधिमध्यम परे तें परे
 जीवनको जाहूँ हा हा क्यों न ताहि लहुरे ।
 मानम्बको कल छाया रहत निरन्तर ही
 सरस सुखे सों परीहायन बहुरे ।
 जमुनाके तीर कैलि कोकाहल नीर
 ऐसे पावन पुष्पिनपर पतित परि रहुरे ॥४॥
 इस कविसत्ते बनानम्बका बुन्दावन-श्रेम प्रकट होता है ।

अन्य मुक्तक कवि

बनानम्बके पश्चात् स्फुट रचना करनेवालोंमें आत्म बोधा ठाकुर, पद्मसेन आदि जन्मे कवि हो
 गए हैं जिन्होंने शुभार-विषयक मनोहारिणी रचनाएँ की हैं । इधर वर्तमान काकम भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और
 उनकी मित्र मन्मथीने बहुत ही बड़े बड़े और मधुर ऊँच ब्रजभाषामें रचे । जबकि भारतेन्दुने मागरी पद्यका
 प्रचार किया और उक्त ध्येयविषयक रचना तथापि काव्य उन्हींने प्रायः ब्रजभाषामें ही लिखा । उनका और
 उनकी पूरी मन्मथीका विकास था कि मागरी भाषामें सरस रचनाएँ नहीं हो सकती । वे पुष्टि-मार्गी वैष्णव
 थे । अतः उनकी काव्य-सम्पत्ती रचनाएँ पुरानी परम्परा और प्रणाली पर ही हुई हैं । किन्तु वे अत्यन्त प्रेमी
 जीव थे इसलिए उन्हींने फुलकर रचनाएँ भी बहुत की हैं । अपने गाठकोंके पद्याद्य उन्हींने ब्रजभाषामें ही
 लिखे । प्रतापनारायण मिश्र प्रेमचन्द अम्बिकादास व्यास राय बेबीप्रसाद पूर्ण श्रीधर पाठक सत्यनाथपद
 नरिहल बिमोहीइति, बिहारीसाहनी परम्पराके वर्तमान कवि श्यामसाह भूषक सनेही आदिने ब्रजभाषामें
 जन्मी स्फुट रचनाएँ प्रस्तुत की हैं । आज भी ब्रजभाषामें रचनाएँ हो रही हैं और कवि-सम्मेतोंके अवसर
 पर ये कविताएँ प्रायः सुननेको मिल सकती हैं । पुरानी परम्परामें बहुत कुछ परिवर्तन तो भारतेन्दुने ही
 कर दिया और भाषाको बलदा रूप प्रदान किया था किन्तु इधर उसका और भी परिष्कार हुआ । इसका

मुख्य श्रेय सत्यनारायण कविरत्नको है, जिन्होंने भाषाके शुद्ध चलते रूपका प्रयोग किया तथा अप्रचलित और बिगड़े हुए शब्दोंका त्यागकर नया मार्ग दिखाया। आचार्य रामचन्द्र शुक्लके बुद्धचरितमें भी भाषाकी विशुद्धता और चलतेपनपर अधिक बल दिया गया है। आज के नवीन ब्रजभाषाके कवि भी इसी प्रणालीका अवलम्बन कर रहे हैं।

रीति-काव्य

पर्याप्त सख्यामें लक्ष्य ग्रन्थोंकी रचना हो चुकनेपर लक्षण ग्रन्थोंकी रचना स्वाभाविक है। हिन्दीमें साहित्य-शास्त्र सम्बन्धी जो रचनाएँ हुई हैं, उनका आधार सस्कृतका तद्विषयक साहित्य ही है। प्रायः सभी कवियोंने या रीतिविषयक ग्रन्थ रचनेवालोंने सस्कृतकी प्रणालीका ही अवलम्बन लिया है या ऐसा कहिए कि ठीक उसीकी हिन्दीमें उतार दिया है, अपनी ओरसे किसी प्रकारकी मीमांसा नहीं की है। हिन्दीके सबसे पहले रीति-विषयक रचनाकार कृपाराम हैं जिन्होंने सम्वत् १५९८ में इसके विषयमें कुछ निरूपण किया था। इनके पश्चात् मोहनलाल मिश्र और करनेसेने इन विषयोपर लेखनी चलाई किन्तु जिस कविने अधिक विस्तार-पूर्वक व्यवस्थित ढंग और शास्त्रीय पद्धतिपर इसका विवेचन किया वे थे केशवदास। आगे चलकर तो प्रायः अधिकांश कवियोंने यही धन्या उठा लिया और जो कुछ भी रचनाएँ उन्होंने की वह रीति-पद्धतिको सामने रखकर ही। इनमें सबसे बड़ा दोष यह था कि ये लोग आचार्य तो थे नहीं, कोरे कवि थे। कुछ लिखना इन्होंने आवश्यक समझा तो काव्याशोक विवेचनके माध्यमसे शृंगारिक रचनाएँ करने लगे। इसलिए न तो इनकी कवित्त-शक्तिसे और न इनकी काव्य-शास्त्रकी विवेचनासे ही साहित्य-रसिक कोई लाभ उठा सके क्योंकि लक्षणोंके अनुसार उदाहरण प्रस्तुत करनेमें काव्य-सौष्ठव नष्ट हो गया और विवेचक-मीमांसक बुद्धि न होनेसे काव्यांगोंका सम्यक् समीक्षण न हो सका। ये लोग पुरानी लकीर ही पीटते रहे। इनमें उल्लेख-योग्य सर्वप्रथम केशवदास हैं।

केशवदास

कविवर केशवदासजीका जन्म सस्कृतके गम्भीर और उच्चकोटिके विद्वानोंके कुलमें सम्वत् १६१२ में हुआ। ६२ वर्षकी आयु भोगकर सम्वत् १६७४ के आसपास इन्होंने शरीर त्याग किया। ये सनाढ्य ब्राह्मण थे और कृष्णदेवके पौत्र तथा काशीनाथके पुत्र थे। ओरछानरेश रामसिंहके भाई इन्द्रजीत सिंह इनको बहुत मानते थे। ये प्रायः उन्हींके यहाँ रहते थे और उन्हींके द्वारा राजा रामसिंह तक भी इनकी अच्छी पहुँच थी। इन्द्रजीतसिंहपर किया गया एक करोडका अर्थदंड भी बीरबलकी मध्यस्थतासे अकबरको प्रसन्न करके इन्होंने क्षमा करा दिया। अकबरके पश्चात् जब जहाँगीर सम्राट् हुआ तो उसने बीरसिंहको ओरछेका राज्य दे दिया। केशवदास बीरसिंहके दरबारमें भी रहे। जहाँगीरके यहाँ भी सम्मम्वत ये गए थे। क्योंकि इन्होंने उसकी प्रशस्तिमें 'जहाँगीर जय चन्द्रिका' भी लिखी है। इसी प्रकार बीरसिंहकी प्रशस्तिमें बीरसिंह-देव-चरित लिखा है। इनके अतिरिक्त केशवदासके पाँच ग्रन्थ और मिलते हैं—रामचन्द्रिका कविप्रिया, रसिकप्रिया, रतनबावनी और विज्ञानगीता।

बीरसिंह देवचरित, रतनबावनी, विज्ञानगीता और जहाँगीर जय-चन्द्रिका तो साधारण कोटिके

ग्रन्थ है। बाब्यकी दृष्टिसे न इनका कोई महत्व है न ये विचारणीय हैं। केशवदासकी प्रतिष्ठाके आधार केवल तीन ग्रन्थ हैं—रामचरित्रिया रसिकप्रिया और रामचरित्रिका।

रामचरित्रियाकी रचना सम्भवतः १९२० में हुई। यह अलंकार-शास्त्रका ग्रन्थ है। केशव अलंकारवादी नहिं थे। दम्भी भामह आदिकी भाँति ये अलंकारोक्तों ही बाब्यका मुख्य तत्त्व मानते थे तथा उस रीति आदिको उसके अन्तर्गत ही लेते थे। अलंकारप्रियता अधिक होनेसे इनकी दृष्टिमें बहू बाब्य ही महत्वहीन या जिसमें अलंकारोक्ति छटा न हो। दम्भीके आधारपर ही इन्होंने अलंकारोक्तों को विवेचन किया है और उदाहरण बहुतेसे प्राचीन ग्रन्थोंके उठाकर हिन्दी रूपमें रख दिए हैं। अनुवादमें कही कही ऐसी कड़कती भी हा गई है कि कुछ-का कुछ जब नजर दिया गया है। इसमें इनकी मौखिक विवेचना शक्तिके दर्शन नहीं होते।

रसिकप्रियाकी रचना रामचरित्रियासे बस थोड़ा पूर्व हुई थी। यह रसशास्त्रका ग्रन्थ है। इसमें गद्यपद्य और नायिकाभेदका भी वर्णन किया गया है। केशवदासने इस ग्रन्थमें धुमारका रसपञ्चक सिद्ध किया है और उसके प्रचलन और प्रकाश में दो भेद भी कर दिए हैं। यही भेद नायिका-भेदमें भी रखा गया है। इस ग्रन्थमें जो उदाहरण दिए गए हैं वे सरस और हृदयग्राही हैं।

केशवकी सहृदयता

बलुग केचवदासकी रसिक-प्रिया उनकी सहृदयता उनकी भाव-व्यञ्जना उनकी शब्द-विन्यास और उनकी भाषा का शोच और माधुर्य देखा तो इन दोनों ग्रन्थोंकी रचना चाहिए। कुछ महानुभावोंने केचवदासजीकी हृदयहीन कटा है। बलिके किये इससे बहूतर निन्दात्मक बुरी बात हो ही नहीं सकती।

केसव केसवि जल करि, जल अछिहैं न कराहि।

जलबहनि मुगलौबनी बाबा कहि कहि जाहि॥

जो व्यक्ति ऐसा रसिक और मरम-हृदय हो उसके सम्मुखमें वह नहीं कहा जा सकता कि वह रसिक हृदय हीन है।

रामचरित्रिया केचवदासजीका अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसीके कारण केचवकी कठिन बाब्यवा प्रेत कहा जाता है और कहा जाता है—रसिकों के न कोई बिदाई। गूँठें बतलकी बनिवाईं॥ केचव-विषयक ये उक्तिवादी रामचरित्रिकाको केचव ही नहीं मानी हैं। इस ग्रन्थमें रामचरित्रिका वर्णन किया गया है। इसकी रचना बलिके सम्बन्ध १९२० में की। ऐसा प्रतीत होता है कि केचवने बहुतेसे रसिक छन्दोंकी रचना करनेके पश्चात् महानुभावोंकी रचना का भी विचार किया और इनके किये रामकी नायक चुना। केचव पण्डितोंके पक्षमें उभरा हुए थे। उनको अपनी विद्वान्ताई काय भी जाननी थी तथा एक बड़ा-नायक भी रचना था। इस सम्बन्धमें मन्त्रमें प्रचुर परिमाणमें लाक्षणिक उदाहरण पायीं। केचवने हमारा अनुसरण करने दिया और इस प्रकार महानुभावका एक झुकाव गढ़ा कर दिया।

केशवका प्रसंग-जीवन

महानुभावका केशव केचवदासने उल्लिखित अक्षय किया किन्तु ये बचानाम्यकी रचनाके अधिवासी नहीं थे यह निश्चित है। बचानाम्यकी रचना के लिए बलिके जिन मुनीकी रचनाका आधारभूतता होती

हैं वे केशवमे रस्तीभर नहीं थे। शास्त्रपारगत विद्वान् होनेके कारण शास्त्रोमे वर्णित महाकाव्यके लक्षण तो उन्होंने रामचन्द्रिकापर ला घटाए परन्तु बाहरी ढाँचेसे आगे वे नहीं बढ़ सके। कथाकाव्यकी रचनामे चार मुख्य बातें हैं जिन्हे केशव नहीं सँभाल पाए। पहली बात है कथाकी धाराका प्रवाहमयी होना। केशव छन्दोका जाल इस प्रकार फैला गए हैं कि रामचन्द्रिका का पाठक यह अनुभव करने लगता है कि हम किसी प्रवाहमयी कथाका आनन्द न लेकर छन्दोकी जन्तु-शालामे विचर रहे हैं। दूसरी बात है काव्यानुपात, जिसका केशवने तनिक भी ध्यान नहीं रखा है। रामके जन्मसे लेकर विश्वामित्रके अवध पहुँचने तककी पूरी कथा इतनी सक्षिप्त कर डाली कि उसका सारा रस ही समाप्त हो गया। तीसरी बात है मार्मिक स्थलोकी पहचान। या तो केशव उन्हें पहचान ही नहीं पाए या फिर उनका वर्णन नहीं कर पाए। चौथी बात है पात्रोका शील-निदर्शन या चरित्र-चित्रण जिससे कथामे आदर्शकी सृष्टि होती तथा सजीवता आती है। इसका भी केशवदामके हाथ निर्वाह नहीं हो पाया। दो उदाहरण पर्याप्त हैं। वन जानेके पूर्व राम अपनी माताको पातिव्रत्यका उपदेश करते हैं तथा भरत-जैसे साधु-चरित व्यक्तिपर सन्देह करके लक्ष्मणको आदेश देते हैं कि भरतसे सतर्क रहना तथा उनपर दृष्टि रखना। इन प्रसंगोने रामके चरित्रका सम्पूर्ण आदर्श ही नष्ट कर दिया। इनके अतिरिक्त केशवके वर्णन इतने जटिल और अस्वाभाविक हो गए हैं कि कथा समझने और उसका आनन्द लेनेमें निरन्तर बाधा पड़ती है। अलंकार-नियोजन और पाण्डित्य-प्रदर्शनकी भावनाने इस ग्रन्थको और भी चौपट कर दिया। इस दृष्टिसे प्रबन्ध-काव्यकी रचनामे केशव सर्वथा विफल रहे। हाँ, मुक्तक काव्य-रचनामें वे अवश्य ही सिद्ध-प्रतिभ थे और उनमें उनके रस-मर्मज्ञत्वका परिचय भली प्रकार मिलता भी है।

रामचन्द्रिकामे सम्वाद बड़े अच्छे उतरे हैं। उसका कारण यह है कि एक तो इन्होंने संस्कृत ग्रन्थोसे सीधे अनुवाद कर दिया है, दूसरे दरबारी कवि होनेके कारण इन्हें इस बातका पूर्ण ज्ञान था कि किस समय, किसके मुँहसे, किस प्रकार, किन शब्दोंमें सम्वाद कहलाना उपयुक्त हो सकता है। अवसरानुकूल सम्वादोकी योजना करनेमें केशवको जो सफलता मिली है वह कम कवियोको प्राप्त होती है। इसीलिए कुछ लोग इसे सम्वाद-ग्रन्थ भी कहते हैं।

केशवकी कविताके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं —

चञ्चल न हूँ नाथ अञ्चल न खँचो हाथ,
सैवि नेक सारिकाऊ सुक तो सौवायो जू।
मन्द करी दीपदुति चन्दमुख देखियत,
वोरिकँ दुराय आजँ द्वार तो दिखायो जू॥
मृगज मराल बाल बाहिरँ बिहारि देउँ,
भायो तुम्हें केशव सो मोहू मन भायो जू।
छलके निवास ऐसे बचन-विलास सुनि,
सौगुनो मुरत हूँ तैं स्याम मुख पायो जू॥१॥
फल फूलन पूरे तरुवर रूरे कोकिल कुल कलरव बोले।
अति मत्त मयूरी पियरस पूरी बन-बन प्रति नाधत डोलें॥

सारी सुख पण्डित गुनगन मण्डित जावनमय अर्थ बसानी ।
 बैचे रुपनायक सीध साहायक मगहें मदन रति ममू जानै ॥२॥
 आरस्त-मवा सुभ बिज-पुत्री
 मनो बिपनै अति जाण भेप ।
 सम्पूर्ण सिगूर प्रमा बसे धी
 पपेश भालम्बन जन्म रेखा ॥३॥
 कुम्भल ललित भीक भुजुडी अनुच लेन
 कुम्भल कटाच्छ बाग सबक सदाई है ।
 सुधीब सहित तार अंघरादि भुवनेन
 मध्य वेष्ट केसरी सु भग पति पाई है ।
 बिपहानुक्त सब लच्छ लच्छ लच्छ बल
 लच्छराज-मुक्तो मुक्त केसोदास पाई है ।
 रामचन्द्रको बभ्रु, राजाधी विभीषनकी
 राजनकी मोचु दर कूच जलि आई है ॥४॥

भूषण

वेष्टवने बहुत विस्तारके साथ बाष्पधारकके सम्पूर्ण अक्षपर प्रत्य लिखा सही किन्तु रीतिप्रत्य
 लिखनेवाले बहिर्माकी परम्परा वेष्टवके बहुत पीछे चिन्तामणि बिपाठीसे आरम्भ हुई । चिन्तामणिकी
 भूषण और मणिप्रमवा बड़ा भाई बनाया जाना है । रीतिकी ओ परम्परा उन्होंने आरम्भ की बहु अपभ्रंश
 म्यसे प्रमाणर तब जल्दी रही यद्यपि प्रमाणरके बहुत पीछे हरिऔध जीने भी रीति-विषयक अपना ब्रह्म
 रत्नरत्न ब्रह्मभाषा प्रथम ही लिखा । चिन्तामणिके माइयोंमें भूषण और मणिप्रम बहुत-ही यद्यत्की बहि
 हो गए हैं । ये रीति-अक्षरार मृदु म्यसे बहि ही थे । उन्होंने रीतिकी अपनी बहिषावा भाष्यम मात्र
 बनाया बाष्पाणोंके विवेचनम उनका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं मानना चाहिए । उस युगमें उत्पन्न होकर
 माराबि भूषणने भी यही बर्ण पड़ा । अन्य बहिषाम और भूषणम सबसे बड़ा अक्षर यह है कि जहाँ बीरोने
 रमबी दुर्जिम भूगाएकी अधिा मारक दिया बर्ण भूषणने बीरराजकी । इनके सभी उदाहरणाने नायक
 छत्रपति गिराजी माराय ही है ।

भूषणवा औदन-कुल

परम्पराय प्रसिद्ध है कि भूषणने तीन भाई और थे—चिन्तामणि मणिप्रम और जटाधारी ।
 किन्तु भूषण-विमर्श रचिवाला बत है कि मणिप्रम थे ता भूषणर नामाश्रीन अवश्य परम्पु उनसे माराय
 म थे । भूषणर अनेकी—

श्रुति बनीज कुल बरपरी, रतनाकर सुन धीर ।

लिगा है । इनके बत तो सिद्ध है गया कि रत्नाकरने पुत्र भूषण ब-य-योनीय थे । इहाँ
 बतने निराम ग्यावरी भी भूषणर पात्र ही है—

बसत त्रिविक्रमपुर सदा तरनितनूजा तौर ।

किन्तु इसके अतिरिक्त और कोई विवरण इनके सम्बन्धका इनकी रचनाओंसे नहीं मिलता ।

भूषणके जन्मकालके सम्बन्धमें दो मत हैं । यदि भूषणकी शिवाजीके दरबारका रत्न माना जाय-जैसा कि लोक-प्रचलित है—तो शिवाजीकी मृत्युतक तो भूषण अवश्य ही वहाँ रहे होंगे । शिवाजीकी मृत्यु-तिथि सवत् १७३७ है । जो कवि शिवाजीकी सभाका रत्न रहा हो और जिसने अपने वीरतापूर्ण काव्यसे हिन्दू जाति और धर्मके रक्षक शिवाजीको उस परम पुनीत कार्यके लिए अग्रसर किया हो वह निश्चय ही अत्यन्त प्रौढ अवस्थाका अर्थात् ५० वर्षसे कम का न रहा होगा । ऐसी अवस्थामें भूषणका जन्मकाल सवत् १६७२ के आस-पास माना जा सकता है जैसा कि मिश्रवन्धुओका मत है । किन्तु ऐसा भी कहा जाता है कि भूषण वास्तवमें शिवाजीके यहाँ नहीं, उनके पुत्र साहूके यहाँ थे । साथ ही शिवा-वावनीमें वर्णित बहुतसी घटनाएँ सवत् १७६८-६९ तककी हैं । इससे माना जा सकता है कि साहूके यहाँ भी भूषण रहे । भूषणका निधनकाल सवत् १७७२ माना जाता है । यदि प्रचलित बातें मान ली जाएँ और भूषणका जन्मकाल सम्वत् १६७२ माना जाय तो भूषणकी मृत्यु १०० वर्षकी अवस्थामें हुई और यह कोई असम्भव बात नहीं है । यदि शिवासिंहकी बात मानकर भूषणका जन्म सवत् १७३८ माना जाय और उनका साहूके यहाँ रहना ठीक समझा जाय तो भी यह आपत्ति तो है ही कि जो भूषण युवावस्था तक यो ही घूमते रहे वे ४२ वर्षकी अवस्था तक इतना सारा कार्य और प्रतिष्ठा कैसे अर्जित कर गए । सारी बातोंपर विचार करनेपर यही प्रतीत होता है कि भूषणका जन्म १६७२ में और मृत्यु १७७२ में हुई तथा वे शिवाजीके यहाँ तो अवश्य ही रहे और सम्भव है साहूके यहाँ भी रहे हो ।

भूषणके वास्तविक नामपर भी विवाद है । भूषणको चित्रकूटाधिपति सोलकी राजा रुद्रने कवि-भूषण की उपाधिसे सम्मानित किया था ।

कुल सुलक चित्रकूट पति, साहस सोल समुद्र ।

कवि भूषण पदवी दई, हृदयराम सुत रुद्र ॥

आगे चलकर भूषण नाम ही प्रसिद्ध हो गया । वास्तविक नामका कोई ठिकाना नहीं रहा ।

भूषणकी रचनाएँ

भूषणकी तीन कृतियाँ आज उपलब्ध हैं—शिवराज-भूषण, शिवावावनी, और छत्रसालदशक । इनके तीन ग्रन्थ और कहे जाते हैं—दूषणउल्लास, भूषणउल्लास और भूषणहजारा, जो अप्राप्त हैं । उनके कुछ फुटकर छन्द भी इधर-उधर पाए जाते हैं ।

शिवराज-भूषणकी रचनाके सम्बन्धमें कवि लिखता है —

सिवा चरित लिखि यों भयो कवि भूषणके चित्त ।

भाँति भाँति भूषननि सों भूषित करों कवित्त ॥

भूषन सब भुवननिमें, उपमहि उत्तम चाहि ।

याते उपमहि आवि वै बरनत सकल निवाहि ॥

सारी सुक पड़ित गुनगुन मण्डित भावमय अर्थ जानने ।
 देखे रजनायक रीय सहायक मगलें भवम रति मधु जाने ॥२॥
 आरक्त-पना सुम विभ-गुनी
 मनो बिराई अति बाव भेव ।
 सम्पूर्ण सिन्धूर प्रभा बस धीं
 पनेछ भात्मन्त्र चन्द्र रेखा ॥३॥
 कुम्हार कलित नील कुम्हरी धनुष नैन
 कुम्ह कटाच्छ बाग सबस सवाई है ।
 सुदीप सहित तार अंगनादि भूषण
 मध्य बेल केधारी सु कन मति पाई है ।
 विद्यालोकस सब कलक कलक कलक बस
 कलकराज-मुखी मुख कैतोबास पाई है ।
 रामचन्द्रको लभ, राखवी विभीषनकी
 रावणकी मोचु बर कूच बलि आई है ॥४॥

भूषण

केचने बहुत विस्तारके साथ वाक्यात्मके सम्पूर्ण अक्षरपर प्रत्य लिखा सही किन्तु रीतिप्रत्य
 लिखनेवाले नवियोंकी परम्परा केचक बहुत पीछे चिन्तामणि विपाठीसे आरम्भ हुई। चिन्तामणि
 भूषण और मतिरामका बड़ा भाई बनाया जाता है। रीतिको जो परम्परा उन्होंने आरम्भ की वह अच्युत
 रूपसे पद्माकर तक चलती रही यद्यपि पद्माकरके बहुत पीछे हरिऔध जीने श्री रीति-विषयक अपना प्रत्य
 रसरसत बबभाषा पद्यमें ही लिखा। चिन्तामणिके भाइयोंमें भूषण और मतिराम बहुत-ही यक्ष्मी कवि
 हो गए हैं। ये रीति-ग्रन्थकार गुठ कसे नहिं ही थे। उन्होंने रीतिको अपनी कविताका माध्यम मान
 बनाया वाक्यात्मिक विवेचनस उनका कोई विषय सम्बन्ध नहीं मानना चाहिए। उस युगम उत्पन्न होकर
 महाकवि भूषणने भी यही डर्रा पकड़ा। अन्य नवियोंम और भूषणने सबसे बड़ा अन्तर यह है कि जहाँ औरने
 रमणी दृष्टिसे श्रृंगारको अधिक महत्त्व दिया वहाँ भूषणने बीररसकी। इनके सभी उदाहरणके नामक
 छत्रपति पिताजी महापद्य ही हैं।

भूषणका जीवन-वृत्त

परम्पराय प्रसिद्ध है कि भूषणके तीन भाई और थे—चिन्तामणि मतिराम और जटाशंकर।
 त्रिगु भूषण-विभर्गः रचयितावा मन है कि मतिराम थे तो भूषणके समकालीन अवश्य परन्तु उनके सहोदर
 न थे। भूषणने अपनेकी—

द्विज वनीज कुल वत्सवी रतनाकर सुत थीर ।

लिखा है। इसम यत्र तो गिद्ध हो गया कि रत्नाकरके पुत्र भूषण वत्सव-गोपीय थे। इन्होंने
 अपने निधाम रत्नानकी भी सूचना भव्य की है—

बसत त्रिविक्रमपुर सदा तरनितनूजा तीर ।

किन्तु इसके अतिरिक्त और कोई विवरण इनके सम्बन्धका इनकी रचनाओंसे नहीं मिलता ।

भूषणके जन्मकालके सम्बन्धमें दो मत हैं । यदि भूषणको शिवाजीके दरबारका रत्न माना जाय-जैसा कि लोक-प्रचलित है—तो शिवाजीकी मृत्युतक तो भूषण अवश्य ही वहाँ रहे होंगे । शिवाजीकी मृत्यु-तिथि सवत् १७३७ है । जो कवि शिवाजीकी सभाका रत्न रहा हो और जिसने अपने वीरतापूर्ण काव्यसे हिन्दू जाति और धर्मके रक्षक शिवाजीको उस परम पुनीत कार्यके लिए अग्रसर किया हो वह निश्चय ही अत्यन्त प्रौढ अवस्थाका अर्थात् ५० वर्षसे कम का न रहा होगा । ऐसी अवस्थामें भूषणका जन्मकाल सवत् १६७२ के आस-पास माना जा सकता है जैसा कि मिश्रबन्धुओंका मत है । किन्तु ऐसा भी कहा जाता है कि भूषण वास्तवमें शिवाजीके यहाँ नहीं, उनके पुत्र साहूके यहाँ थे । साथ ही शिवा-वावनीमें वर्णित बहुतसी घटनाएँ सवत् १७६८-६९ तककी हैं । इससे माना जा सकता है कि साहूके यहाँ भी भूषण रहे । भूषणका निधनकाल सवत् १७७२ माना जाता है । यदि प्रचलित बातें मान ली जाएँ और भूषणका जन्मकाल सम्वत् १६७२ माना जाय तो भूषणकी मृत्यु १०० वर्षकी अवस्थामें हुई और यह कोई असम्भव बात नहीं है । यदि शिवसिंहकी बात मानकर भूषणका जन्म सवत् १७३८ माना जाय और उनका साहूके यहाँ रहना ठीक समझा जाय तो भी यह आपत्ति तो है ही कि जो भूषण युवावस्था तक यो ही घूमते रहे वे ४२ वर्षकी अवस्था तक इतना सारा कार्य और प्रतिष्ठा कैसे अर्जित कर गए । सारी बातोंपर विचार करनेपर यही प्रतीत होता है कि भूषणका जन्म १६७२ में और मृत्यु १७७२ में हुई तथा वे शिवाजीके यहाँ तो अवश्य ही रहे और सम्भव है साहूके यहाँ भी रहे हों ।

भूषणके वास्तविक नामपर भी विवाद है । भूषणको चित्रकूटाधिपति सोलकी राजा रुद्रने कवि-भूषण की उपाधिसे सम्मानित किया था ।

कुल सुलक चित्रकूट पति, साहस सील समुद्र ।

कवि भूषण पदवी दई, हृदयराम सुत रुद्र ॥

आगे चलकर भूषण नाम ही प्रसिद्ध हो गया । वास्तविक नामका कोई ठिकाना नहीं रहा ।

भूषणकी रचनाएँ

भूषणकी तीन कृतियाँ आज उपलब्ध हैं—शिवराज-भूषण, शिवावावनी, और छत्रसालदशक । इनके तीन ग्रन्थ और कहे जाते हैं—दूषणउल्लास, भूषणउल्लास और भूषणहजारा, जो अप्राप्त हैं । उनके कुछ फुटकर छन्द भी इधर-उधर पाए जाते हैं ।

शिवराज-भूषणकी रचनाके सम्बन्धमें कवि लिखता है —

सिवा चरित लिखि यों भयो कवि भूषणके चित्त ।

भाँति भाँति भूषननि सों भूषित करों कवित्त ॥

भूषन सब भुवननिमें, उपमहि उत्तम चाहि ।

याते उपमहि आदि दै वरनत सकल निवाहि ॥

सारी धुक पण्डित धुनयन मण्डित जावनमय अर्थ बजाने ।
 बेधे रघुनाथक सीय सहामक मनहुं मदन रति मधु जाने ॥२॥
 आरत-नवा धुन बिज-धुनी
 धनो बिराम जति जाव जेव ।
 सम्पूर्ण सिम्हूर प्रभा बसे घी,
 गजरा जालस्यय जग रेखा ॥३॥
 कुन्तल ललित नील झुलुडी धनुष नैन
 कुमुद कटाक्ष जान सबल तवाई है ।
 सुषोड सहित तार अँपदादि भुवन
 मध्य बेध कोरारी सु जय गति पाई है ।
 विपद्गुह्यल तब लख लख जखन बल
 जखनराज-मुखी मुख केतोबास पाई ह ।
 रामचन्द्रको जम् राव बी विभीषणकी
 रावणकी नीचु हर कृप जति आई है ॥४॥

भूषण

केसरने बहुत विस्तारके साथ वाग्यशास्त्रके सम्पूर्ण बंगोपर धन्य लिखा सही किन्तु रीतिधर्म
 बिघनेवाले कविचोकी परम्परा केसरके बहुत पीछे चिन्तामणि विपाटीसे आरम्भ हुई। चिन्तामणिकी
 भूषण और अनिष्टमता बड़ा भाई बताया जाना है। रीतिको ओ परम्परा उन्होंने आरम्भ की वह अक्षयि
 रुखे पद्मावर तक जाओ रही यद्यपि पद्मावरके बच पीछे रीतिओ पीछे भी रीति-विषयक अपना धन्य
 रत्नरत्न बजमाया पदम ही लिया। चिन्तामणिके बादजोने भूषण और अनिष्टम बहुत-ही मजबूती बरि
 हो गए हैं। ये रीति-धन्यवार गुप्त रूपसे बरि हो ये। उन्होंने रीतिको अपनी बहिष्कारा माध्यम मान
 बनाना वाग्यापीके विशेषमने उनका कोई विशेष सम्पन्न नहीं मानना चाहिए। उस युगम उत्पन्न होकर
 मगराजि भूषणने भी बड़ी इरादा रखा। अन्य कविजोम और भूषणने सबसे बड़ा अन्तर यह है कि जहाँ बीरने
 राकी दृष्टिमें भूषणको अधिग महत्त्व दिया था भूषणने बीररत्नको। इनके सभी उदाहरणोंके मानक
 धन्यता विराजो मगाएज ही है।

भूषणका जीवन-काल

परम्परासे प्रसिद्ध है कि भूषणने तीन भाई और ये—चिन्तामणि अनिष्टम और जटाधर।
 किन्तु भूषण विष्णुने रत्न-नाम मार है कि अनिष्टम ये तो भूषणके समयहीन अथवा परन्तु उनके महोत्सव
 में थे। भूषण अपनेको—

द्विज कबीर कुल बरहरी, रत्नाकर भुव घीर ।

लिया है। इनसे यह तो सिद्ध हो गया कि रत्न-वरके दुर्ग भूषण वाग्य-मोहीन थे। इन्होंने
 अपने निराम रत्नामकी भी भूषणा रचन दी है—

बूझति है दिल्ली सो संचारै क्यों न दिल्लीपति,
 धक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकालको ॥२॥
 चाकचक चमूकै अचाकचक चहँ ओर,
 चाक-सी फिरति धाक चम्पतिके लालकी ।
 भूपन भनत पातसाही मारि जेर फोन्ही,
 काहू उमराव ना करेरी करवालकी ॥
 सुनि सुनि रीति विरदतके बडप्पनकी,
 थप्पन उयप्पनकी वाति छत्रतालकी ।
 जग जोति लेवा तेऊ हूँकै दाम-देवा भूप,
 सेवा लागे करन महेवा-महिपालकी ॥३॥

मतिराम

रीति ग्रन्थकारोमें मतिराम, दास, देव और पद्माकर बहुत प्रसिद्ध हो गए हैं, किन्तु साहित्य-शास्त्रके आचार्यकी दृष्टिसे इनका उतना महत्त्व नहीं है जितना कविकी दृष्टिसे। मतिरामने अत्यन्त स्वच्छ, प्राञ्जल और चलती भाषामें अत्यन्त सरल और मधुर छन्दोंकी रचना की है। इनमें किसी प्रकारकी कृत्रिमता नहीं है और भावव्यञ्जना भी अत्यन्त स्वाभाविक है।

देव

मतिरामके कुछ समय पश्चात् देव कविका समय आता है। देव इटावा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे जैसा कि उनके प्रपौत्र भोगीलालने लिखा है —

कश्यप गोत्र द्विवेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।

देवदत्त कवि जगत्में, भए देव रमनीय ।

स्वरचित भावविलासमें देवने दो दोहे लिखे हैं जिनसे उनका कुछ परिचय मिलता है —

द्वौसरिया कवि देवको, नगर इटायो वास ।

जीवन नवल सुभाव रस, कीन्हों भावविलास ॥

सुम सत्रहसै छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष ।

कड़ी देव-मुख देवता, भावविलास सहर्ष ॥

इन दोहोंसे इतनी बातें स्पष्ट हो जाती हैं—१—देव इटावाके रहनेवाले थे। २—उनका जन्म सवत् १७२० में हुआ था। ३—वे द्वौसरिया (देवसरिया, दुसरिहा) कान्यकुब्ज द्विवेदी ब्राह्मण थे। ४—उनका प्रथम ग्रन्थ भावविलास है जिसकी रचना उन्होंने सवत् १७४६ में सोलह वर्षकी अवस्थामें की थी।

इन्हें कोई स्थायी आश्रयदाता नहीं मिला। अतः, ये इधर-उधर भटकते ही रहे। इनके अन्तिम आश्रयदाता पिहानीके अली अकबरखाँ थे, जिन्हें उन्होंने सुखसागर तरंग समर्पित किया है। इसके पीछेका

इसका दर्शन यह हुआ कि सिखाजीके उत्तम चरित्रका बखान करनेके उद्देश्यसे ही कविने सिखाज भूपनकी रचना की। किन्तु रीतिबद्ध रचनाका युग होनेसे उन्होंने विविध अलंकारोंके उदाहरणरूप ही सिखाजीकी कीर्तिका वर्णन किया। अलंकार-शास्त्रकी दृष्टिसे सिखाज भूपण किसी कामका प्रबन्ध नहीं है। कविने आरम्भमें ही स्पष्ट भी कर दिया है कि हम तो सिखाजीके चरित्रका वर्णन करना हैं और इसके लिए अलंकारोंका माध्यम इसलिये चुना गया है कि भूपनको हित्बुद्धभूपन का वर्णन भूपनोंके माध्यमसे सुगुहा है।

भूपणने सम्बोके रूप बहुत बिबाहे हैं और अनेक भाषाओंके सम्बोका प्रयोग भी तोड़-मरोड़कर किया है।

सिखा-बाबलीके वर्तमान स्वरूपमें ५२ छन्द तो हैं किन्तु सब सिखाजी-परक नहीं हैं। हाँ इसके छन्द अत्यन्त ओषत्सी अवश्य हैं।

छत्रसाक्षराकम छत्रसाक्ष-सम्बन्धी वस छन्द है। छत्रसाक्षने भूपनकी पासकीमें कन्धा लगाकर जो भूपनका सम्मान किया उसपर उन्होंने ये इस छन्द कहे थे।

सिखाको बखानी की बखानी छत्रसाक्षको।

बिल बोली बीरोका चरित्रयान भूषणने किया है उन्हे सम्पूर्ण हिन्दू जाति उत्साह और श्रद्धाके साथ स्मरण करती थी। अतः भूपणने कोई चादुकारी नहीं की बल्कि अपनी कविताके द्वारा उसी जन-भावनाकी व्यञ्जना की। इसीसे भूपनको अल्प-काव्य ही काव्य-प्रियता और लोक-मतिनिहित प्रान ही पया। जिस ओषत्स्विनी और बीरवर्धपूर्ण भाषा और भावनाकी व्यञ्जना भूषणने की है उसके सम्बन्धमें अधिक कुछ कहना व्यर्थ है। उन्होंने उस काव्य भी बीर रस की ही रचनाएँ की और वे कुछ रूपसे बीर-रसके ही कवि थे। उनके कुछ कविता नीचे दिए जा रहे हैं —

इन्द्र बिमि अम्भपर भाङ्ग सुअम्भपर,
रावत सबम्भपर रघुसुकराज है।
पीन बारिबाहुपर तम्बु रतिबाहुपर,
ज्यों सहस्रबाहुपर राम द्विचराज है।
बाबा भुमबन्ध पर बीता भुमभुम्भपर,
भूषण चित्तुम्भपर जैसे भूषराज है।
तेज तम जल पर कान्हू बिमि कसपर,
र्यों मनेच्छ-बसपर सिर सिखराज है ॥ १॥
बाराही न बीर यह रार नहि कमवेकी
बीचिनी नहीं है बीरों पीर सहस्रालोक।
मठ विश्वनाथको न बास ग्राम नौकुम्भो
देवोको न वैहय न भन्दिर गोपालको।
गाढ़े पद लीन्हें अथ बीरो कटाक्षम जीहें
और और हासिल अथाहत है साक्षको।

बूडति हँ दिल्ली सो सँचारे क्यों न दिल्लीपति,
घम्का आनि लाग्यो सिवराज महाकालको ॥२॥
चाकचक चमूकँ अचाकचक चहूँ ओर,
चाक-सी फिरति धाक चम्पतिके लालकी ।
भूपन भनत पातसाही मारि जेर फीन्ही,
काहू उमराव ना फरेरी फरवालकी ॥
सुनि सुनि रीति विरुदतके बडप्पनकी,
थप्पन उयप्पनकी वानि छत्रतालकी ।
जग जीति लेवा तेऊ हूँकँ दाम-देवा भूप,
सेवा लागे करन महेवा-महिपालकी ॥३॥

मतिराम

रीति ग्रन्थकारोंमें मतिराम, दास, देव और पद्माकर बहुत प्रसिद्ध हो गए हैं, किन्तु साहित्य-शास्त्रके आचार्यकी दृष्टिसे इनका उतना महत्त्व नहीं है जितना कविकी दृष्टिसे। मतिरामने अत्यन्त स्वच्छ, प्राञ्जल और चलती भाषामें अत्यन्त सरल और मधुर छन्दोंकी रचना की है। इनमें किसी प्रकारकी कृत्रिमता नहीं है और भावव्यञ्जना भी अत्यन्त स्वाभाविक है।

देव

मतिरामके कुछ समय पश्चात् देव कविकी समय आता है। देव इटावा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे जैसा कि उनके प्रपौत्र भोगीलालने लिखा है —

कश्यप गोत्र द्विवेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।

देवदत्त कवि जगत्में, भए देव रमनीय ।

स्वरचित भावविलासमें देवने दो दोहे लिखे हैं जिनसे उनका कुछ परिचय मिलता है —

धौसरिया कवि देवको, नगर इटायो वास ।

जोवन नवल सुभाव रस, कीन्हों भावविलास ॥

सुभ सत्रहसँ छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष ।

कढ़ी देव-मुख देवता, भावविलास सहर्ष ॥

इन दोहोंसे इतनी बातें स्पष्ट हो जाती हैं—१-देव इटावाके रहनेवाले थे। २-उनका जन्म सवत् १७२० में हुआ था। ३-वे धौसरिया (देवसरिया, दुसरिहा) कान्यकुब्ज द्विवेदी ब्राह्मण थे। ४-उनका प्रथम ग्रन्थ भावविलास है जिसकी रचना उन्होंने सवत् १७४६ में सोलह वर्षकी अवस्थामें की थी।

इन्हें कोई स्थायी आश्रयदाता नहीं मिला। अतः, ये इधर-उधर भटकते ही रहे। इनके अन्तिम आश्रयदाता पिहानीके अली अकबरखाँ थे, जिन्हें उन्होंने सुखसागर तरंग समर्पित किया है। इसके पीछेका

इसका वर्ण यह हुआ कि शिवाजीके उत्तम चरित्रका वर्णन करनेके उद्देश्यसे ही कविने शिवराज-भूषणकी रचना की। किन्तु रीतिवद्ध रचनाका मूण होनेसे उन्होंने विविध अलंकारोंके उदाहरणरूप ही शिवाजीकी कौतिका वर्णन किया। अलंकार-शास्त्रकी दृष्टिसे शिवराज भूषण किसी कामका प्रग्न नहीं है। कविने आरम्भ ही स्पष्ट भी कर दिया है कि हम तो शिवाजीके चरित्रका वर्णन करना हैं और इसके लिए अलंकारोंका माध्यम इसलिए चुना गया है कि भूषणको हिन्दूकुसुमभूषण का वर्णन भूषणके माध्यमसे सुहाता है।

भूषणने शब्दोंके रूप बहुत बिगाड़े हैं और अनेक भाषाओंके शब्दोंका प्रयोग भी ठोढ़-मरोड़कर किया है।

शिवा-बाहलीके वर्तमान स्वरूपम ५२ छन्द तो हैं किन्तु सब शिवाजी-मरक नहीं हैं। हाँ इसके छन्द अत्यन्त ओजस्वी अवश्य हैं।

छत्रसास्रवचम छत्रसास्र-सम्बन्धी वस छन्द है। छत्रसास्रने भूषणकी पालकीने कम्पा कम्पाकर जो भूषणका सम्मान किया उसपर उन्होंने ये वस छन्द बड़े बे।

तिबाकी बखानी की बखानी छत्रसास्रकी।

जिन दोनों बीरोका चरित्रगान भूषणन किया है उन्हें सम्पूर्ण हिन्दू जाति उत्साह और मजाके साथ स्मरण करती थी। अठ भूषणने कोई जादुकारी नहीं की बल्कि अपनी कविताके द्वारा उसी जन-भाषनाकी व्यवस्था की। इसीसे भूषणको अस्य-नामसे ही लोक-प्रियता और लोक-प्रतिनिधित्व प्राप्त हो गया। जिस ओजस्विनी और शौर्यपूर्ण भाषा और भाषनाकी व्यवस्था भूषणने की है उसके सम्बन्धमें अधिक कुछ कहना व्यर्थ है। उन्होंने उस कालम भी वीर रस की ही रचनाएँ की और वे कुछ रूपसे वीर रसके ही बनि थे। उनके कुछ कविता नीचे दिए जा रहे हैं —

इन्द्र त्रिभि जगजपर बाहुब सुभम्भपर,
राजन सवम्भपर रघुकुसराज है।
वीर बारिबाहुपर सन्नु रतिमाहुपर,
ध्यों सहस्रबाहुपर राम द्विराज है।
दादा कुमरवध पर बीता भुवभुवधर
भूषण बिलुवधर बंते भुगराज है।
तित्र तम जस पर काहु त्रिभि कलपर
ध्यों भलेवध-वसपर तैर तिवराज है ॥ १॥
दाराजी न वीर यह रार नहि तनुबेकी
बाँधियो नहीं है बँधों वीर लहवालक।
अठ चिचवापहो न नाम प्राय मौकुलकी
देवोको न देहरा न मन्धिर गोपालकी।
गाइ गइ सीगै अर वीरी बतनाम वीर
वीर और हातिन उपाहन है सातकी।

बूडति हँ दिल्ली सो सँचारं क्यों न दिल्लीपति,
घक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकालको ॥२॥
चाकचक चमूकँ अचाकचक चहूँ ओर,
चाक-सी फिरति धाक चम्पतिके लालकी ।
भूपन भनत पातसाही मारि जेर कीन्ही,
काहू उमराव ना करेरी करवालकी ॥
सुनि सुनि रीति विरदैंतके बडप्पनकी,
यप्पन उयप्पनकी वानि छत्रतालकी ।
जग जीति लेवा तेऊ हूँकँ दाम-देवा भूप,
सेवा लागे करन महेबा-महिपालकी ॥३॥

मतिराम

रीति ग्रन्थकारोमे मतिराम, दास, देव और पद्माकर बहुत प्रसिद्ध हो गए हैं, किन्तु साहित्य-शास्त्रके आचार्यकी दृष्टिसे इनका उतना महत्त्व नहीं है जितना कविकी दृष्टिसे। मतिरामने अत्यन्त स्वच्छ, प्राञ्जल और चलती भाषामे अत्यन्त सरल और मधुर छन्दोकी रचना की है। इनमे किसी प्रकारकी कृत्रिमता नहीं है और भावव्यञ्जना भी अत्यन्त स्वाभाविक है।

देव

मतिरामके कुछ समय पश्चात् देव कविकी समय आता है। देव इटावा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे जैसा कि उनके प्रपौत्र भोगीलालने लिखा है —

कश्यप गोत्र द्विवेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।

देवदत्त कवि जगत्में, भए देव रमनीय ।

स्वरचित भावविलासमें देवने दो दोहे लिखे हैं जिनसे उनका कुछ परिचय मिलता है —

छौसरिया कवि देवको, नगर इटायो वास ।

जोवन नवल सुभाव रस, कीन्हों भावविलास ॥

सुभ सत्रहसँ छियालिस, चढ़त सौरहीं वर्ष ।

कढ़ी देव-मुख देवता, भावविलास सहर्ष ॥

इन दोहोसे इतनी बातें स्पष्ट हो जाती हैं—१-देव इटावाके रहनेवाले थे। २-उनका जन्म सवत् १७२० में हुआ था। ३-वे छौसरिया (देवसरिया, दुसरिहा) कान्यकुब्ज द्विवेदी ब्राह्मण थे। ४-उनका प्रथम ग्रन्थ भावविलास है जिसकी रचना उन्होंने सवत् १७४६ में सोलह वर्षकी अवस्थामे की थी।

इन्हे कोई स्थायी आश्रयदाता नहीं मिला। अतः, ये इधर-उधर भटकते ही रहे। इनके अन्तिम आश्रयदाता पिहानीके अली अकबरखाँ थे, जिन्हें उन्होंने सुखसागर तरंग समर्पित किया है। इसके पीछेका

इसका अर्थ यह हुआ कि सिवाजीके उत्तम चरित्रका बयान करनेके उद्देशसे ही कविने सिवराज-भूषणकी रचना की। किन्तु रीतिबद्ध रचनाका भुग होनेसे उन्होंने विविध अलंकारोंके उदाहरणरूप ही सिवाजीकी कौतिका वर्णन किया। अलंकार-शास्त्रकी दृष्टिसे सिवराज भूषण विभीषी कामका प्रबन्ध नहीं है। कविने आरम्भमें ही स्पष्ट भी कर दिया है कि हम तो सिवाजीके चरित्रका वर्णन करना हैं और इसके लिए अलंकारोंका माध्यम इसलिए चुना गया है कि भूषणकी हिम्मतुल्लभयुक्त का वर्णन भूषणोंके माध्यमसे सुहाता है।

भूषणने शब्दोंके रूप बहुत बिगाड़े हैं और अनेक मापार्थिके शब्दोंका प्रयोग भी तोड़-मरोड़कर किया है।

सिवा-बाबलीके वर्तमान स्वरूपमें ५२ छन्दों तो हैं किन्तु सब सिवाजी-परक नहीं हैं। हाँ इसके छन्द अत्यन्त जोरवली अवश्य हैं।

छन्दशास्त्रकारोंने छन्दशास्त्र-सम्बन्धी इस छन्द है। छन्दशास्त्रने भूषणकी पास्क्रीमें कन्धा सम्पादक भी भूषणका सम्मान किया उसपर उन्होंने ये शब्द छन्द बड़े थे।

सिवाजी बखानी की बखानी छन्दशास्त्रको।

जिन शेरों कीरोका चरित्रवान भूषणने किया है उन्हें सम्पूर्ण हिन्दू जाति उत्साह और भयानके साथ स्मरण करती थी। अब भूषणने कोई चाटुकारी नहीं की बल्कि अपनी कबिताके बाप उसी जन भावनाकी व्यञ्जना की। इसीसे भूषणको अल्प-कालमें ही लोक-प्रियता और लोक-प्रतिनिधित्व प्राप्त हो गया। जिस ओजस्विनी और वीरवर्धनपूर्ण भाषा और भावनाकी व्यञ्जना भूषणने की है उसके सम्बन्धमें अधिक कुछ कहना व्यर्थ है। उन्होंने उस कालमें भी वीर रस की ही रचनाएँ की और वे सुदृढ़ रूपसे वीर-रसके ही कवि थे। उनके कुछ कविता नीचे दिए जा रहे हैं —

इन्द्र बिम्बि बम्भपर बाहुब सुबम्भपर,
रावण नरम्भपर रज्जुल्लराज है।
पौन बारिबाहुपर सम्भु रतिबाहुपर,
ज्यों सहस्रबाहुपर राम द्विजराज है।
बाबा सुमहेश पर बीता सुपसुहपर,
भूवच चितुहपर जैसे भुवराज है।
तेज तम जल पर कान्हू बिम्बि कसपर,
रघों म्लेच्छ-वसपर सेर सिधराज है ॥१॥
बाराकी न और यह रार नहि कबुकी
बलिबो नहीं है कीचों मीर सहस्रालोक।
भट पिहवाकलो न बास प्रास नौकुलनी
देवीको न हैरुप त मन्धिर गोपालकी।
माडे पड़ कीन्हे जब बीरी कलकाम कीन्हें
बीर ठेर हासिक उवाहृत हैं साक्यो।

बूडति हूँ दिल्ली सो संचारं ययो न दिल्लीपति,
 धक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकालको ॥२॥
 चाकचक चमूकें अचाकचक चहूँ ओर,
 चाक-सी फिरति धाक चम्पतिके लालकी ।
 भूपन भनत पातसाही मारि जेर फोन्ही,
 काहूँ उमराव ना फरेरी फरवालकी ॥
 मुनि मुनि रीति विरुदंतके बडप्पनकी,
 थप्पन उयप्पनकी वानि छत्रसालकी ।
 जग जोति लेवा तेऊ हूँकें दाम-देवा भूप,
 सेवा लागे करन महेवा-महिपालकी ॥३॥

मतिराम

रीति ग्रन्थकारोंमें मतिराम, दास, देव और पद्माकर बहुत प्रसिद्ध हो गए हैं, किन्तु साहित्य-शास्त्रके आचार्यकी दृष्टिसे इनका उतना महत्त्व नहीं है जितना कविकी दृष्टिसे। मतिरामने अत्यन्त स्वच्छ, प्राञ्जल और चलती भाषामें अत्यन्त सरल और मधुर छन्दोंकी रचना की है। इनमें किसी प्रकारकी कृत्रिमता नहीं है और भावव्यञ्जना भी अत्यन्त स्वाभाविक है।

देव

मतिरामके कुछ समय पश्चात् देव कविके समय आता है। देव इटावा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे जैसा कि उनके प्रपौत्र भोगीलालने लिखा है —

कश्यप गोत्र द्विवेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।

देवदत्त कवि जगत्में, भए देव रमनीय ।

स्वरचित भावविलासमें देवने दो दोहे लिखे हैं जिनसे उनका कुछ परिचय मिलता है —

झौसरिया कवि देवको, नगर इटायो वास ।

जोवन नवल सुभाव रस, कीन्हो भावविलास ॥

सुभ सत्रहसँ छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष ।

कढ़ी देव-मुख देवता, भावविलास सहर्ष ॥

इन दोहोंसे इतनी बातें स्पष्ट हो जाती हैं—१—देव इटावाके रहनेवाले थे। २—उनका जन्म सवत् १७२० में हुआ था। ३—वे झौसरिया (देवसरिया, दुसरिहा) कान्यकुब्ज द्विवेदी ब्राह्मण थे। ४—उनका प्रथम ग्रन्थ भावविलास है जिसकी रचना उन्होंने सवत् १७४६ में सोलह वर्षकी अवस्थामें की थी।

इन्हें कोई स्थायी आश्रयदाता नहीं मिला। अतः, ये इधर-उधर भटकते ही रहे। इनके अन्तिम आश्रयदाता पिहानीके अली अकबरखाँ थे, जिन्हें उन्होंने सुखसागर तरंग समर्पित किया है। इसके पीछेका

इसका व्यर्थ यह हुआ कि सिंघाजीके उत्तम चरित्रका वर्णन करनेके उद्देशसे ही कविने धिक्पञ्च-भूषणकी रचना की। किन्तु रीतिबद्ध रचनाका युग्म होनेसे उन्होंने विविध व्यक्तिकारिक उदाहरणरूप ही सिंघाजीकी कौतुका वर्णन किया। अलंकार-शास्त्रकी दृष्टिसे सिंघराज-भूषण किसी कामका प्रत्य नहीं है। कविने आरम्भमें ही स्पष्ट भी कर दिया है कि हम तो सिंघाजीके चरित्रका वर्णन करना हैं और इसके लिए अलंकारोका माध्यम इसलिए चुना गया है कि भूषणकी हिम्मतुल्लभ्यता का वर्णन भूषणोंके माध्यमसे सुहावा है।

भूषणने सज्जीके रूप बहुत बिगाड़े हैं और जनेक भाषाओंके शब्दोंका प्रयोग भी तोड़-मरोड़कर किया है।

सिंघा-बाबजीके वर्तमान स्वरूपमें ५२ छन्द तो हैं किन्तु सब सिंघाजी-परक नहीं हैं। हाँ इसके छन्द वर्यन्त ओबत्ती अवश्य हैं।

छन्दसास्त्रज्ञोंने छन्दसाक्ष-सम्बन्धी वस छन्द है। छन्दसास्त्रने भूषणकी पारक्रीमे कम्हा कम्हाकर जो भूषणका सम्मान किया उसपर उन्होंने ये वस छन्द कहे थे।

सिंघाकी बखानों की बखानों छन्दसास्त्रको।

जिन श्रोते बीरोका चरित्रगान भूषणने किया है उन्हें सम्पूर्ण हिन्दू जाति उत्साह और भ्रष्टाके साथ स्मरण करती थी। अब भूषणने कोई जादुकारी नहीं की बल्कि अपनी कविताके द्वारा उसी जन-भाषनाकी व्याख्या की। इसीसे भूषणको अल्प-कालमें ही लोक-प्रियता और लोक-प्रतिनिधित्व प्राप्त हो गया। जिस ओबत्तिली और बीरवर्णपूर्व भाषा और भाषनाकी व्याख्या भूषणने की है उसके सम्बन्धमें अधिक कुछ कहना व्यर्थ है। उन्होंने उस बाजम भी बीर रस की ही रचनाएँ की और वे कुछ रूपसे बीर-रसके ही कवि थे। उनके कुछ कविता नीचे दिए जा रहे हैं —

इन्द्र जिनि जगमपर बाहुबल सुमन्मथर,
रावन लक्ष्मणपर रघुकुलराज है।
वीर बारिबाहुपर सम्भु रतिनाथपर,
ज्यों सहजबाहुपर राम द्विजराज है।
बाबा सुमन्मथ पर बीता भूमभुम्भपर
भूषण कितुम्भपर बीते भुगराज है।
तेज तम अस पर काल्प जिनि कसवर
र्यों भलेजठ-बलपर सेर सिंहराज है ॥ १॥
हाराकी न बीर यह रार नहि कमुनेकी,
बाँधियो नहीं हैं केहीं भीर सहबाणको।
मठ बिजबाणको न बात घाम पोकुलको
देवीको न देहरा न नमिर दोपाणको।
गाड़ गड़ कीन्हें अब बीरी बतसाध कीन्हें
ठीर ठीर हासिल जगाहत है साणको।

देव फछू अपनो घन ना रम लालच लाल चितं भई चेरी ।
 वेग हो चूँउ गई पगियाँ अँगियाँ मधुकी मखियाँ भई मेरी ॥२॥
 झहरि झहरि सोनी बंद हं पगति मानो ।
 घहरि घहरि घटा घेरी हं गगन में ।
 आनि फछो न्याम मोसों चली झूलिचे फौं आज ।
 फूलो ना समानो भई ऐसी हौं मगन में ।
 चाहत उठघोई उठि गई सो निगोडो नौंद,
 मोय गए भाग मेरे जागि वा जगन में ।
 आँप लोलि देखौ तौ न घन हं न घनस्याम,
 वेई छाई बूँदें मेरे आँसु हँ दगनमें ॥३॥

एक वाक्यमें कहा जा सकता है कि देव बहुज ये और गृगार रमका जैसा मयक्त वर्णन इन्होंने किया है वैसा कम कवि कर सके हैं ।

पद्माकर

रीति-ग्रन्थकार कवियोंमें पद्माकरका स्थान अत्यन्त ऊँचा है । विहारीके अतिरिक्त इनके-जैसी लोकप्रियता भी किसीको नहीं मिली और इसका कारण है इनकी कविताकी रमणीयता ।

पद्माकरका जन्म मोहनलाल मट्टके घर मवत् १८१० में हुआ था । ये तैलंग ब्राह्मण थे और बाँदामे ही उत्पन्न हुए थे । सम्स्कृतके अच्छे विद्वान् और भाषाके मुकवि होनेके कारण अनेक राजधानियोंमें इनका सम्मान हुआ था । पद्माकरने अपनी कवि-शक्तिसे करोड़ोंकी सम्पत्ति, नाम और प्रतिष्ठा भी प्राप्त की । सबसे पहले ये नीम अर्जुनमिहके यहाँ रहे । उसके पश्चात् गोमाई अनूपगिरि (हिम्मत बहादुर) के यहाँ कुछ समय रहकर ये रघुनाथ रावके यहाँ चले गए । वहाँसे ये जयपुर, उदयपुर, ग्वालियर और बूंदी होते हुए बाँदा चले आए । जीवनके अन्तिम सात वर्ष पद्माकरने कानपुरमें गंगा तटपर बिताए जहाँ सन्वत् १८९० में इनकी मृत्यु हुई ।

पद्माकरकी रचनाएँ

पद्माकरकी सबसे पहली रचना हिम्मतबहादुर-विरुदावली है जिसमें फडकती भाषामे इन्होंने हिम्मतबहादुरके गुणोंका वर्णन किया है । यह खण्ड कथा-काव्य है । अपने जयपुर-निवास-कालमें इन्होंने महाराज जगतसिंहके नामपर जगद्विनोदकी रचना की । रस-शास्त्रपर लिखा हुआ इनका यह जगद्विनोद अत्यन्त लोकप्रिय हुआ । वही सम्भवत इन्होंने अलंकार-विषयक अपना ग्रन्थ 'पद्माभरण' भी लिखा जो दोहोंमें है । बाँदा लौटनेपर इन्होंने भक्ति और वैराग्य-सम्बन्धी ग्रन्थ 'प्रबोधपचीसी' की रचना की । कानपुर-निवासकालमें इन्होंने 'गंगालहरी' की रचना की जिसमें गंगाजी की स्तुति है । रामरसायन नामसे दोहे चौपाइयोंमें लिखा । इनके नामसे एक और ग्रन्थ प्रसिद्ध है किन्तु उसकी रचना साधारण होनेसे कहा जाता है कि सम्भवत यह किसी दूसरेकी रचना हो ।

उमका और कोई प्रश्न नहीं मिलता। उसी अक्षररत्नाका समय सन् १८२४ से आरम्भ होता है। अब सात होता है कि उसके कुछ ही पञ्चाशत् देखका परलोकावास हुआ।

देवकी रचनाएँ

देवकी रानी ७२ पुस्तके बताई जाती हैं किन्तु उनमें २७ का नाम ज्ञात है और मिलती केवल १८ हैं—
 भावविनाश अष्टयाम भवानीविनाश प्रेमतरंग कुशलविनाश जातिविनाश रसविनाश प्रेमविनाश
 मुजानविनाश रामरत्नाकर, शब्द-रसायन देवचरित देवमाया प्रपञ्च जगद्दर्शन-पञ्चीसी आत्मदर्शन-पञ्चीसी
 उत्पत्तिदर्शन-पञ्चीसी प्रेमपञ्चीसी और सुखसागर-तरंग। इनमें अधिकांश रचनाएँ शृंगार रसकी हैं और कुछ उनके सारसे विरचित-भावकी सूचक हैं। इनकी रचनाओंका क्षेत्र-विभाजन किया जाय तो तीन कोटियाँ सामने आती हैं—१-शृंगार और प्रेमकी भावनासे आश्रित जिसके अन्तर्गत अष्टयाम जातिविनाश रसविनाश और मुजानविनाश आते हैं। २-तीतिके विवेचनके लिए किछे हुए ग्रन्थ जिसके अन्तर्गत भाव विनाश भवानीविनाश और शब्दरसायनकी गणना की जा सकती है तथा ३-वार्त्तिक विचारोंसे युक्त जिसके अन्तर्गत देव चरित देवमायाप्रपञ्च प्रेम-पञ्चीसी उत्पत्तिदर्शन-पञ्चीसी जगद्दर्शन-पञ्चीसी और आत्मदर्शन-पञ्चीसी आते हैं। छेप पाँचमें रामरत्नाकर से सघीतका प्रश्न है और सुखसागर तरंग उनके विभिन्न प्रश्नोंसे मिया हुआ सप्तह प्रश्न है। यही अवस्था उनके तीन अन्य प्रश्नोंकी भी है। इस प्रकार अब तक प्राप्त प्रश्नोंमें ठेराहू ही ऐसे हैं बिन्हे देवकी स्वतन्त्र रचना कहा जा सकता है।

देव सब प्रकारसे महाजनि थे। रीतिनामके कवियोंमें उनका प्रमुख स्थान है। भाषा और भावपर पूर्ण अधिकारके साथ प्रत्येक विषयका ठीक ढङ्गसे सरस चित्रण कर देना देवका सबसे बड़ा कौशल है। देव स्वतन्त्र विचारोंके निर्भीक ध्वनि थे। इनको न किसी का बन्धन अच्छा लगता था न ये किसीकी बात सूझी अधिक करते थे। इसीलिए ये किसीके यहाँ टिक नहीं पाए।

देवकी भाषा प्रौढ और प्राञ्जल है। उसमें प्रवाह है। इनके वक्तव्योंमें जितना प्रबल प्रवाह शक्ति अनुप्रास और मगन की छटा मिलती है वैसी अन्यत्र दुर्लभ है। इनके सबसे सरलता और माधुर्यसे ओगड़ने हैं। इनकी रचनाएँ प्रसाद-सुख सम्पन्न होनेके साथ ही मन्वीर और गूढ़ भी हैं इनका शब्द विधान मजिद और मनोमुग्धकारी है। शब्दोंको ठोठा-मरोठा भी इन्होंने नम है। रसादनेसे प्रभावित होकर अन्य भाषाके शब्दोंका प्रयोग तो अवश्य इन्होंने किया है किन्तु इस कौशलसे कि भाषाओंके प्रवाहमें वे पुनः पुनः भूलमिस नएँ। जैसे-जैसे वे समय बढ़ते गये जैसे-जैसे इनकी भाषा और इनके भावने निखार जाता गया। इनकी रचनाओंके कुछ उदाहरण नीचे—

पायन नूपुर मञ्जु जमे कटि फिरिनि मे मुनिकी मयुराई।

साँदरे मय लसे पट पीत, हिए हुलसे बलमास गुहाई॥

भावे फिरीट बड़े दुप बरबल मय हँसी मुखपर गुहाई।

जो जग मन्दिर दीपक मुखर भीषजहुलहू देव सहाई॥१॥

घारमें घाय घोंसी निरधार हूँ जाय कोनी जवनी न उचोरी।

री। अग्राय गिरी गहरी, गहि बंदे फिरी न धिरी नहि घेरी॥

ब्रजभाषाके प्रबन्ध काव्य

ब्रजभाषाकी प्रकृति मुक्तक काव्यके अधिक अनुकूल है सही परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि उसमें सफल प्रबन्ध काव्योकी रचना नहीं हो सकती। ब्रजभाषाके प्रथम महाकवि सूरदासजीने श्रीमद्भागवतको आधार मानकर भी सूरसागरकी सम्पूर्ण रचना मुक्तक शैलीमें ही की, क्योंकि उन्होंने जो पद कहे हैं वे तो श्रीनाथजीकी कीर्तन-सेवामें ही कहे हैं। किन्तु उसका प्रभाव यह हुआ कि उन्हींके अनुकरणपर ब्रजभाषामें कृष्ण-सम्बन्धी जो विशाल साहित्य रचा गया वह सब मुक्तक छन्दो या पदोमें ही रह गया। इसीलिए ब्रजभाषा मुक्तकोमें ही मँजी।

सूरदासजीका सूर-सागर यदि छोड़ दिया जाय तो ब्रजभाषाका सबसे पहला प्रबन्ध-काव्य नन्ददासकी रासपञ्चाध्यायी है। उसमें कृष्णके बालचरितकी एक झाँकी दिखाई गई है। इसी समयके आस-पास नरहरि कविने रुक्मिणी-मंगलकी रचना की। किन्तु खण्डकाव्यके रूपमें जिस ग्रन्थकी सबसे अधिक प्रसिद्धि हुई और जिसे आज भी प्रत्येक पढ़ा-लिखा व्यक्ति जानता है वह है नरोत्तमदासजीका सुदामाचरित। इसकी रचना अत्यन्त सरस और हृदयग्राहिणी है। रामचन्द्रिकाको यदि स्फुट छन्दोका संग्रह न मानकर महाकाव्य मानें तो सन् १६५८ में ही ब्रजभाषाका प्रथम महाकाव्य प्रकाशमें आ गया था। इसके पश्चात् प्रायः सभी अच्छे-अच्छे कवियोंका ध्यान रीति-ग्रन्थोंकी रचनाकी ओर ही आकृष्ट हो गया और किसीने भी कथाकी ओर रुचि न दिखाई। जो छोटे-मोटे कथा-काव्य रचे भी गए, वे भी बड़े महत्त्वहीन हैं। हाँ, कुछ अन्य कवियोंने कथा-काव्योकी रचनाएँ अश्व की हैं जिनमें सबसे पहला नाम लाल कविका आता है जिन्होंने दोहे-चौपाईमें 'छत्रप्रकाश' की रचना की। यह वीर-रस प्रधान रचना है। छोटी-मोटी अन्य प्रबन्ध रचनाओंके पश्चात् सूदनके 'सुजानचरित' का नाम आता है। इसमें भरतपुरके सुजानसिंहके शौर्य और पराक्रमका वर्णन बड़े ही ओजस्वी छन्दोमें किया गया है। वीररसके ग्रन्थोंमें इसका विशेष महत्त्व है। पद्माकरकी 'हिम्मतबहादुर बिरदावली' भी वीर रसका छोटासा अच्छा खण्ड-काव्य है। चन्द्रशेखर वाजपेयीका 'हम्मीर हठ' भी प्रसिद्ध ग्रन्थ है। बीसवीं शताब्दीके प्रथम चरणमें भारतेन्दुके पिता गिरिधरदासजीने भी कई प्रबन्ध-काव्योकी रचना ब्रजभाषामें की। ब्रजभाषामें काव्य-रचना कुछ दिन आगेतक भी चलती रही किन्तु भारतेन्दु-मण्डलके अवसानके साथ उसकी व्याप्ति समाप्त हो गई और उसका स्थान नागरीने लिया। इसका यह अर्थ नहीं कि ब्रजभाषामें काव्य-रचना बन्द हो गई। वह तो आज भी हो रही है और कितने ही अच्छे-अच्छे कवि ब्रजभाषामें बड़ी उच्च कोटिकी रचनाएँ करते जा रहे हैं किन्तु अब यह छिटफुट प्रयासके रूपमें ही है। ब्रजभाषाके वर्तमान मुक्तक रचनाकारोंकी चर्चा हम पहले कर आए हैं। इस युगके प्रबन्ध-काव्य रचनेवालोंमें राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' का नाम लिया जा सकता है जिन्होंने 'धाराधर-धावन' के नामसे मेघदूतका अनुवाद किया। बीसवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें कथा-काव्य रचनेवालोंमें जगन्नाथदास 'रत्नाकर', आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और रामनाथ ज्योतिषीका नाम आता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि ब्रज भाषामें कथा-काव्यकी परम्परा अब भी चल रही है, यद्यपि उसमें रचनाएँ अब बहुत कम हो रही हैं।

रत्नाकर

श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म काशीमें सन् १९२३ में और निधन हरिद्वारमें स १९८६ में
ग्रन्थ—४६

यद्यपि इनकी अर्थ रचनाएँ भी कम महत्त्व की गयी हैं किन्तु पद्माकरकी क्वाटिका मुख्य आधार इनका अग्रविनोद है। काव्यरसिका और काव्याभ्यासियो दोनोंके लिए इस ग्रन्थका समान महत्त्व रहा है।

पद्माकरकी रचनाओमें भाषा और भाव दोनोंकी सुस्ती और सजीवता प्राप्त होती है। पैसा प्रीति इनका शब्द-विन्यास है पैसा ही भावको साकार कर देनेका कीशक्त भी। उनके शब्दोंमें झंकार है प्रवाह है और सरलता है और इनके प्रयोगमें इस कीशक्तसे काम लिया गया है कि पद्माकरके कवित्त-सर्वोत्तमोंसे रस समक पड़ता है। अनुप्रासका ध्यान इन्होंने बराबर रखा है किन्तु क्वाटिक् ही कही ऐसा लगता हो कि भाषा या भाव उसके कारण दब गए हों। जैसे इन्होंने अर्थ भाषाओंके शब्द भी कही-कही लेकर पचाए हैं उसी प्रकार अर्थ कवियोंके भाव भी इन्होंने इस प्रकार लिए हैं कि वे इनके हो गए हैं।

पद्माकरका काव्य-शोध अत्यन्त व्यापक है। इन्होंने बीररसकी कविता भी उसी कीशक्तके साथ लिखी है जिस कीशक्तके साथ भुगार रस की। अन्तिम दिनामें इन्होंने ज्ञान भक्ति विषयक जो दो ग्रन्थ लिखे वे भी कविका महत्त्व बढ़ाते नहीं बढ़ाते हैं।

पद्माकरकी रचनाओंके कुछ उदाहरण लीजिए —

धामुकी नीर, जमोरिममें गहि बोविन्हे सँ गई भीतर घोरी ।
 गार्ह करी मनकी पद्माकर, ऊपर गार्ह मधीरकी लोरी ॥
 छीनि पितम्बर कम्बर सँ गु बिबा गई पीठि कपोलन रोरी ।
 नैन लभाय कही मुमुकाय लला फिर याइयो लेखन होरी ॥१॥
 ए ब्रजबाग्य जलमे किन धा बज लूई बसन्तकी कलन लग्यो ।
 स्थो पद्माकर येखी पलासन पावक-सी मनो पूँजन लाग्यो ॥
 ये बजलारी बिचारी बधू बन बाबरी लो हिए हृकन लग्यो ।
 फारी कुक्य कसाइन ये गु कुह-कुह बसैलिया कलन लाग्यो ॥२॥
 कलनमें केकिमें कलारनमें कुञ्जलगमें
 गदारिममें कलिन कलीन कलिकल है ।
 कई पद्माकर परलनमें पीन हूँ मे
 पाननमें पीकमें पलासन पलत है ।
 डारमें बिसानमें दुनीमें वेस-वेसनमें
 बैली बीप बीपनमें बीपति बिगन है ।
 बीबिनमें बगमें नेबलिनमें बेबलिनमें
 बननमें बागनमें बागरी बसन्त है ॥३॥

रीति-ग्रन्थकारोंकी परम्परामें अन्तिम कवि प्रतापसाहि ने जिन्होंने व्यापार कीपुत्री लिखी। उमर बरबात् नामरीने गजरा प्रकार जो जोगेमें साहित्य-साधन-सम्बन्धी जो भी ग्रन्थ लिखे गए सब भापी गयमें ही। इन नामरीने सुधम बंकर एव ही कवि हरिऔधजीने ब्रजभाषा पद्यमें रीति-विषयक अपना ग्रन्थ रचलन प्रस्तुत किया।

ब्रजभाषाके प्रबन्ध काव्य

ब्रजभाषाकी प्रकृति मुक्तक काव्यके अधिक अनुकूल है सही परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि उसमें सफल प्रबन्ध काव्योंकी रचना नहीं हो सकती। ब्रजभाषाके प्रथम महाकवि सूरदासजीने श्रीमद्भागवतको आधार मानकर भी सूरमागरकी सम्पूर्ण रचना मुक्तक शैलीमें ही की, क्योंकि उन्होंने जो पद कहे हैं वे तो श्रीनाथजीकी कीर्तन-सेवामें ही कहे हैं। किन्तु उसका प्रभाव यह हुआ कि उन्हींके अनुकरणपर ब्रजभाषामें कृष्ण-सम्बन्धी जो विशाल साहित्य रचा गया वह सब मुक्तक छन्दो या पदोमें ही रह गया। इसीलिए ब्रजभाषा मुक्तकमें ही मँजी।

सूरदासजीका सूर-सागर यदि छोड़ दिया जाय तो ब्रजभाषाका सबसे पहला प्रबन्ध-काव्य नन्ददासकी रासपञ्चाध्यायी है। उसमें कृष्णके बालचरितकी एक झाँकी दिखाई गई है। इसी समयके आस-पास नरहरि कविने रुक्मिणी-मंगलकी रचना की। किन्तु खण्डकाव्यके रूपमें जिस ग्रन्थकी सबसे अधिक प्रसिद्धि हुई और जिसे आज भी प्रत्येक पढ़ा-लिखा व्यक्ति जानता है वह है नरोत्तमदासजीका मुदामाचरित। इसकी रचना अत्यन्त सरस और हृदयग्राहिणी है। रामचन्द्रिकाको यदि स्फुट छन्दोका सग्रह न मानकर महाकाव्य मानें तो सवत् १६५८ में ही ब्रजभाषाका प्रथम महाकाव्य प्रकाशमें आ गया था। इसके पश्चात् प्रायः सभी अच्छे-अच्छे कवियोंका ध्यान रीति-ग्रन्थोंकी रचनाकी ओर ही आकृष्ट हो गया और किसीने भी कथाकी ओर रुचि न दिखाई। जो छोटे-मोटे कथा-काव्य रचे भी गए, वे भी बड़े महत्त्वहीन हैं। हाँ, कुछ अन्य कवियोंने कथा-काव्योंकी रचनाएँ अश्व की हैं जिनमें सबसे पहला नाम लाल कविका आता है जिन्होंने दोहे-चौपाईमें 'छत्रप्रकाश' की रचना की। यह वीर-रस प्रधान रचना है। छोटी-मोटी अन्य प्रबन्ध रचनाओंके पश्चात् सूदनके 'सुजानचरित' का नाम आता है। इसमें भरतपुरके सुजानसिंहके शौर्य और पराक्रमका वर्णन बड़े ही ओजस्वी छन्दोंमें किया गया है। वीररसके ग्रन्थोंमें इसका विशेष महत्त्व है। पद्माकरकी 'हिम्मतबहादुर बिरुदावली' भी वीर रसका छोटासा अच्छा खण्ड-काव्य है। चन्द्रशेखर बाजपेयीका 'हम्मीर हठ' भी प्रसिद्ध ग्रन्थ है। बीसवीं शताब्दीके प्रथम चरणमें भारतेन्दुके पिता गिरिधरदासजीने भी कई प्रबन्ध-काव्योंकी रचना ब्रजभाषामें की। ब्रजभाषामें काव्य-रचना कुछ दिन आगेतक भी चलती रही किन्तु भारतेन्दु-मण्डलके अवसानके साथ उसकी व्याप्ति समाप्त हो गई और उसका स्थान नागरीने लिया। इसका यह अर्थ नहीं कि ब्रजभाषामें काव्य-रचना बन्द हो गई। वह तो आज भी हो रही है और कितने ही अच्छे-अच्छे कवि ब्रजभाषामें बड़ी उच्च कोटिकी रचनाएँ करते जा रहे हैं किन्तु अब यह छिटफुट प्रयासके रूपमें ही है। ब्रजभाषाके वर्तमान मुक्तक रचनाकारोंकी चर्चा इस पक्षमें कर आए हैं। इस युगके प्रबन्ध-काव्य रचनेवालोंमें राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' का नाम लिया जा सकता है जिन्होंने 'धाराधर-धावन' के नामसे मेघदूतका अनुवाद किया। बीसवीं शताब्दीके उत्तरार्द्ध में कथा-काव्य रचनेवालोंमें जगन्नाथदास 'रत्नाकर', आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और रामनाथ ज्योतिषी का नाम आता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि ब्रज भाषामें कथा-काव्यकी परम्परा अब भी चल रही है, यही उम्मीद हमें करना चाहिए और बहुत कम हो रही है।

रत्नाकर

श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म काशीमें सन् १९२३ में और निधन हरिद्वारमें स १९८६ में ग्रन्थ—४६

हुआ। भागीरथी के इस युगमें भी इन्होंने एकमिष्ट होकर ब्रजभाषाकी सेवा की। नयावरण हरिश्चन्द्र और उदयरातन इनके तीन प्रबन्ध-काम्य हैं। समासोचनावर्णन अंग्रेजीका अनुवाद है। इनके काम्योक्ति सप्रह रत्नाकर-ग्रन्थावली नाम-से प्रकाशित हुआ है। ब्रजभाषापर इनका वैसा अग्रभू अधिकार ना वैसा कम कबियोका देखा जाता है। इनकी रचनाओमें इतनी सरसता कट-कटकर भारी है कि बड़े-बड़े पुणने कवि भी इनकी सुबरताके आये नहीं ठहरते। इनकी सुस और उचित-वैचित्र्य भी अद्भुत है। इनकी भाषामें प्रवाहके साथ बड़ी सुस्ती भी पाई जाती है। बिहारी-सुतसईकी बहुत अच्छी और प्रामाणिक टीका इन्होंने प्रकाशित की थी। इनकी रचनाओमें शोक और प्रवाहके साथ माधुर्य भी है। रत्नाकरजी महा कवि थे इसमें सन्देह नहीं। और सब प्रकिए तो इस युगमें यदि कोई कवि हुआ है तो रत्नाकरजीही सब सब मो ही है। इनकी रचनाओके उदाहरण नीचे —

कान्हू कूत कैसों बहूकूत हूँ पछारे आप
छारे मन केरमकी मति जगबारी की।
कई रतनाकर ये प्रीति-रोति जानत ना
ठानत जनीति जानि भीति से जनारो की ॥
मायो हम कान्हू बहू एक ही कह्यो भी मुम
तो हू हमें जावति न भावना जग्यारी की।
कैहू जनि विमरि न बारिधिता बारिधि की,
बैवता बिलै हूँ बूँद विवस विचारो की ॥१॥
मुन उलाह हरबाह बीकुरो बिरव सँवारयो।
बियो बिसव जर राम भूपकी काज सँवारयो ॥
हम कैहूँ तिर मंग बंग जय होहि जाहि जये।
धौं कहि जगतघनि जय, नृप रहे जगित हूँ ॥२॥

रामचन्द्र शुक्ल

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जन्म बस्तीमें सन् १९४१ में तथा निधन काशीमें सन् १९९८ में हुआ। शुक्लजी प्रधानतया समीक्षक और निबन्धकारके रूप प्रसिद्ध हैं। विष्णु के हिन्दीके आदि बहानी-कार ब्रजभाषा और नागरीके उत्कृष्ट कवि तथा अंग्रेजी संस्कृत फारसी तथा बँगलाके मर्मज्ञ थे। नागरीमें उन्होंने कई कविताएँ प्रबुद्धि-विज्ञान सम्बन्धी लिखी थीं। सन् १९७९ में उनका बुद्धचरित प्रकाशित हुआ। ब्रजभाषामें आठ संगीमें तथा विविध छन्दोंमें रचा हुआ यह अत्यन्त प्रीति और सखत मत्तकाम्य है। यद्यपि अंग्रेजी पुष्पन साइट बौद्ध एशिया के आचार्यपर इनकी रचना हुई है किन्तु यह अनुवाद नहीं है पूर्णतः मूलिक रचना है। बुद्धचरित की भाषा इनकी प्रवाहधीन है कि बस्ती ब्रजभाषाके पूरे मेरुमें लाई गई है। अत्रकविता शब्दोक्त प्रयोग जगमें नहीं मही मिलना है। प्राकृतिक वर्णन भी उद्यम में प्रवेष्ट है। कुछ उदाहरण नीचे —

जगभाष भूगल जग बहि अब जगल जगवर बच बहो।
शालकाय निहित भूमि रोहिनिके हिन्दीरनको रहो ॥

रमधामके बाँके मुंडरनपर रही छुति छाय है ।
जहँ हिलत डोलत नाहि फोज फतहें परत लषाय है ॥१॥
पय फूलन सो यवि भाँति भरै ।
जहँ पाँव कुमार तुरन्त धरै ॥
घेंसि टापन तामु लषाय परै ।
मिलि लोग सब जयनाद फरै ॥२॥

सोलहवीं शताब्दीमें पूर्व ही ब्रजभाषा इतनी व्यापक काव्य-भाषा हो गई थी कि सम्पूर्ण उत्तर भारतमें पिछली पाँच शताब्दियोंमें गुजरातमें अमम तक ब्रजभाषामें रचनाएँ होने लगीं। उमका कुछ कारण तो वैष्णव-धर्मका प्रचार था किन्तु दूसरा कारण काव्यके लिए ब्रजभाषाकी स्वाभाविक प्रकृति भी थी। ब्रज-भाषाकी माधुरीके लिये पुरानी उक्ति ही प्रमिट है—

वाचि श्रीमायुरीणा जनक-जनपदस्यायिनीना कटाक्षे
बन्ते गौडाङ्गनाना मुललितजघने चोत्कल-प्रेयसीनाम ।
महाराष्ट्री नितम्बे सजलघनरुचौ केरलीकेशपाशे ।
कर्णाटीना कटौ च स्फुरति रतिपतिर्गुजरीणा स्तनेषु ॥

[ब्रज नारियोंकी वाणीमें, मैथिल नारियोंके घटाक्षमें, बंगालियोंके दाँतमें, उडिया स्त्रियोंके जघनमें, महाराष्ट्री स्त्रियोंके नितम्बमें, केरलकी नारियोंके घने काले जूडोंमें, कन्नड़ी स्त्रियोंकी कमरमें और गुजराती नारियोंके स्तनोंमें कामदेव स्फुरण करता है।']

ब्रजभाषाके माधुर्यका यह प्रभाव इमी बातसे स्पष्ट है सुदूर पश्चिम गुजरातमें ब्रजभाषामें साहित्य रचनेवालोंकी संख्या लगभग चारसौ है और असम—जैसे सुदूर पूर्वमें भी शंकरदेव जैसे प्रौढ़ कविने ब्रज-भाषामें ही रचना करके प्रसिद्धि पाई।

निर्गुणिए सन्तोका ब्रज-साहित्य

पीछे बताया जा चुका है कि राजस्थानमें निर्गुणवादी सन्तोंने सधुक्कड़ी तथा राजस्थानी भाषामें तो बहुत रचनाएँ की किन्तु ब्रजभाषाके प्रभावसे भी वे मुक्त नहीं हो सके। इसलिए उनमेंसे बहुतोंने पिंगल (ब्रजभाषा) में भी प्रौढ़ रचनाएँ की। विशेषतः अधिक विद्वान् और व्युत्पन्न सन्तोंने तो ब्रजभाषाका ही आश्रय लिया।

दादू पन्थका प्रचार जयपुर राज्यमें अधिक था। इनका समाज चार भागोंमें विभक्त है—जान्ना, विरक्त, उतराधा, और नागा। इस पन्थसे सम्बद्ध भक्तोंने अधिकांश सधुक्कड़ी तथा राजस्थानी भाषा में रचना की। किन्तु ब्रजभाषाकी सर्वश्रेष्ठ रचना यदि किसीने की तो सुन्दरदासने, जिसके अनेक शिष्य सवैयोंमें वही चोज, उक्ति-सौन्दर्य और प्रवाह है जो रीति-कालीन कवियोंमें दृष्टिगोचर होगा। इनका एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

देह तज्यो अरु नेह तज्यो अरु खेह लगाबि कं देह सँवारी।
मेह सहे सिर सीत सहे तन मप से जो पँचागिनी जारी॥

भुक्त रही यहि कस तरे पर सुन्दरवास सबै कुच मारी

आसन कानि कै आसन ऊपर आसन काएपी ये आस न मारी

चरणदासी सम्प्रदायके प्रवर्तक सन्त चरणदासने एक और निर्गुणके गीत गाए हैं। वही सगुण भक्तिके आदेयमें ब्रज भरिष या ब्रज-चरित वर्णन ब्रजभाषाके भी लिखा है।

राम-सनेही पन्थके अनुयायियोंमें 'राम जग' (सम्बत् १८३९) ने अपनी राम-पद्धति दृष्टान्त सागर और फूटकर बाणियोंमें जगन्नाथ (सम्बत् १८५५) ने ब्रह्म समाधि किरीण जोग ग्रन्थमें हरिरामदास (सम्बत् १८३३) ने निरुपनीमें रामदास (सम्बत् १८९९ से १८२१) ने गुरु महिमा भक्तमाल चैतानी आदि ग्रन्थोंमें इत्यादिवाचने (सम्बत् १८१६ से १८८५) कवना-सागर नामक ग्रन्थमें और हरियासजीने (सम्बत् १७३३ से १८५३) शानीग्रन्थमें पियस या ब्रजभाषाका प्रयोग किया है।

काकदासी पन्थके प्रवर्तक साधुदास (१५९७) ने यद्यपि नागरी (खड़ी बोली) में रचना की किन्तु उनके अनुयायी सन्त कवियोंने पिंगल या ब्रजमें ही रचना की।

तुलसी साहब या साहबजीका सम्बन्ध सम्भवतः महाराष्ट्र सन्त परम्परासे रहा है। इनका महत्त्व इसलिये अधिक है कि वे अपनेको गोस्वामी तुलसीदासजीका अवतार मानते थे। इन्होंने राम-चरित नामसके ब्रजभाषाके माध्यमसे बट रामायण के रूपमें प्रस्तुत किया है। इनकी मुख्य रचनाओंमें बटरामायण शब्दावली रत्नसागर तथा पद्म-सागर उल्लेखनीय हैं।

राजस्थानके ब्रजभाषाके कवि

राजस्थानके ब्रजभाषाके कवियोंमें उत्कृष्टतया कृष्णदास अग्रदास नामादास मीराबाई, परशुराम महापात्र यद्यन्त सिंह विहारी जामकवि नरहरिदास कुचपति बृन्द हरिराम मागरीदास हित मुन्नाबनदास बरकपतिराम और बड़ीधर (ब्रह्मबानाद-मिठासी) हरिचरणदास सुन्दरकुँवरि, उम्मेदराम जोधराब बुद्ध सिंह प्रतापसिंह गवरीबाई, कृष्णकाक जगन्नाथसिंह जडीदान आदि अनेक कवि हुए और सम्बत् १९ के पश्चात् भी मदनमर, जीवनकाक बस्तावरजी प्रताप कुँवरिबाई गणेशपुरी गुणावली मुण्डीदान विठ्ठल सिंह बन्नाका केसरी सिंह रामसिंह अमृत काक मोहन सिंह आदि अनेक ब्रजभाषाके अच्छे कवि हुए हैं।

वास्तवमें ब्रजभाषाका सर्वाधिक सुन्दर साहित्यिक स्वरूप कृष्णभक्तोत्तम ही देखनेको मिलता है। वस्तुमें सम्प्रदायके अष्ट भाषके आठो कवि-गुरुमनदास सूरदास परमानन्ददास कृष्णदास गोविन्द स्वामी गन्धवास छोट स्वामी और भगुर्मुख दास सभीने अत्यन्त रसमय साहित्यिक रचना की। इनमें सूरदासजीने विशेष प्रसिद्धि पाई।

वैतथ्य सम्प्रदायके ब्रजभाषाके कवियोंमें गदाधर भट्ट माधवेन्द्रपुरी राम रामजी सूरदास महनमोहन बलभरसिंह केसव भट्ट मुन्नाबनदास ब्रह्मजोषाक याधवदास जगन्नाथ जगन्मोहन स्वामी कल्याणदास कल्लि विठोरी कृष्णदास ब्रह्मभारी प्रियादास और रामहरि मुख्य हैं। इनमें भी गदाधर भट्ट (१५८०) और सूरदास महनमोहन (१५९९) की रचनाएँ अधिक सरस हैं।

निम्बार्क सम्प्रदायके ब्रजभाषा कवियोंमें भट्टजी परशुराम देव उत्कृष्टतया गोविन्द देव सुन्दर

कुँवरि, हरिव्यास देव, रूपरसिक, वृन्दावन देव, बाकावती, वनीठनीजी, गोविन्दशरण देव, छत्रकुँवरि तथा रसिक गोविन्दजी अधिक प्रसिद्ध हैं।

निम्बार्क सम्प्रदायकी दूसरी हरिदासी शाखामे स्वामी हरिदासजी, विट्ठल विपुलजी, विहारीन देवजी, सरसदेवजी, नरहरि देवजी, रसिक देवजी, ललित किशोरी देवजी, सहचर्य शरण तथा भगवत रसिक अपनी सरस ब्रजभाषाकी रचनाओके लिये अधिक प्रसिद्ध हैं।

राधावल्लभीय सम्प्रदायमे सबसे अधिक ब्रजभाषाके कवि हुए हैं। इस सम्प्रदायमे १६ वी सदीमें हित हरिवंश, विट्ठलदास, नरवाहन, मेघा (मेहा), खेमहित, अली भगवान, सेवकजी तथा नवलदास और इसके पश्चात् १७ वी से २० वी शताब्दी तकके लगभग दो सौ अच्छे प्रौढ कवि हुए हैं। इनमे हित-हरिवंश, नरवाहन, सेवकजी, चतुर्भुजदास, कृष्णदास, भावुक, हरिराम व्यास, ध्रुवदास, नागरीदास और रूपलाल अधिक प्रसिद्ध हुए हैं।

भक्तिकालके अन्य कवियोमे लालजी, केवलराम, मदन मोहन प्रभुदास खेम, गोपीनाथ, नाथ, नारायण भट्ट और रामदास आदि अनेक प्रसिद्ध कवि हुए। ब्रजसे बाहरके अन्य कवियोमें आसकरणादास, कल्याणसिंह, कृष्णदास चालक, चन्द्रसखी, हृदयराम, रसखान, अभयराम, कल्याणदास, कल्याणी, गोविन्दस्वामी, जगन्नाथ-दास, तुलसीदास, माधवदास, मुरारीदास, विद्यादास, कृष्णदास पैहारी और कीलहजीका नाम उल्लेखनीय हैं।

इनके अतिरिक्त छीहल, कृपाराम, महापात्र नरहरि बन्दीजन, नरोत्तमदास, महाराज बीरबल, महाराज टोडरमल, गग मनोहर कवि, बलभद्र मिश्र, जमाल, केशवदास, होलाराय, रहीम, नादिर, मुबारिक, बनारसीदास, सेनापति, पुहकर कवि, सुन्दर, लालचन्द्र तानसेन और अकबरका नाम भी गिना जाता है।

ब्रजभाषाका रीतिकालीन साहित्य

रीतिकालीन (१७०० से १९०० सम्बत्तक) साहित्यमे काव्य शास्त्रके लक्षण-ग्रन्थ लिखे जा रहे थे और अधिकांश रचनाएँ शृंगार-परक थी। सभी प्रतिभाशीली कवि नायिका-भेदके वर्णनमें अपनी सारी शक्ति लगा रहे थे, या अलंकार ग्रन्थ लिख रहे थे। किन्तु इसी युगमें भक्ति और शृंगारके समन्वयसे माधुर्य भक्तिका भी निरूपण होने लगा था, आश्रय दाता राजाओकी प्रशंसा भी की जा रही थी और भूषण-जैसे कुछ लोग वीर रसकी रचनाएँ भी कर रहे थे। इनमेंसे पहली श्रेणीमें वे कवि आते हैं जिन्होंने काव्य-शास्त्रकी पद्धतिपर तत्सम्बन्धी सभी विषयोंका निरूपण किया है। इनमे मुख्य कवि और उनकी रचनाएँ निम्नांकित हैं —

१-सेनापति-काव्य-कल्पद्रुम।

२-चिन्तामणि-कविकुलकल्पतरु और काव्यविवेक।

३-कुलपति मिश्र-रस-रहस्य।

४-देव-काव्य-रसायन।

५-सूरति-मिश्र काव्य-सिद्धान्त।

६-श्रीपति-काव्य सरोज।

७-दास-वाक्य-निर्णय।

८-पोमनाथ-रसपीयूषनिधि।

९-कुमारमणि भट्ट-रसिकरसाल।

१०-रतनकवि-फतेहभूषण।

११-करनकवि-साहित्य-रस।

१२-प्रतापसाहि-काव्य-विलास।

१३-रसिकगोविन्द-रसिक गोविन्दानन्दधन।

बिन कवियोने बिलोप रूपसे नायिका-भेदना अथवा श्रृंगार रसके विभिन्न विषयो और बंगोवा विवेचन किया है उनमें निम्नांकित कवियोंकी रचनाएँ आती हैं—

१—केशव—रसिकप्रिया ।

२—भतिराम—रसरत्न ।

३—सुखदेव मिश्र—रस रत्नाकर रत्नार्णव ।

४—देव—भावविस्वास रसविस्वास भवानीविस्वास मादि ।

५—कबीर—रस चन्द्रीदण ।

६—बास—रस निर्णय ।

७—तोष—मुषानिधि ।

८—बेनी प्रबोध—नवरसतरण ।

९—मन्मोहन—अर दुविमोह ।

कुछ ऐसे भी विद्वान् कवि हुए हैं जिन्होंने केवल ऐसे अलंकार धन्य किये हैं जिनमें केवल लस्य देकर उदाहरण है दिए गए हैं। इनमें करनेसुधा श्रुतिभूषण और अद्यबन्ध सिंहना भाषा-भूषण मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे भी प्रतिभा-सम्पन्न कवि हुए हैं जिनमें लस्य देकर केवल लस्य या उदाहरण ही मुख्य रूपसे दिए गए हैं जैसे—

१—भतिराम—छलितललाप ।

५—रत—शान्तिरसता ।

२—भूषण—सिखराभभूषण ।

६—मन्मोह—रसिकानन्द ।

३—रत्ननाथ—रसिकमोह ।

७—मन्मोह—अलंकार चिन्तामणि ।

४—भूषण—कविभूषणठाभरण ।

केसवदास

इन रचनाओंमें आचार्य केसवदास अपने आचार्यत्वके लिए अधिक प्रसिद्ध हैं जिनकी राम-चरित्रिका रसिक-प्रिया और कवि-प्रिया अधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। उन्होंने बीरसिंह देव-वरिष्ठ विज्ञान-गीता और रतन-बावनी की रचना भी की है। प्रसिद्ध सन्त मुन्वरदासने इनकी रसिक-प्रिया पर बड़ी कठोर आलोचनात्मक टिप्पणी की है—

रसिक-प्रिया रसमञ्जरी और सिंगारहि जाणि ।

बनुराई करि बहुत बिधि बिबै बनाई जाणि ॥

बिबै बनाई जाणि सगत बिषयिनको प्यारी ।

बाबे मवन प्रचढ़, सराह्ये नख-सिख नारी ॥

क्यों रोनी मिथ्याना जाइ रोमाहि बिस्तारै ।

मुन्वर यह पति होइ न तो रसिक प्रिया भारै ॥

इन्हे कठिन काव्यका प्रेष्ठ कहते हैं। इनके सम्बन्धमें यह उक्ति प्रसिद्ध है —

कवि को रीत न जाई सिखाई ।

पुढे केसव की कविताई ॥

चिन्तामणि

चिन्तामणि (सम्बत् १९९९) ने लख-विचारके अतिरिक्त रामायण काव्य विवेक शृंगार मञ्जरी रस-मञ्जरी काव्य-प्रकाश तथा कवि-भूषण वरसतल दीर्घक ग्रन्थोंकी रचना की है।

महाराज जसवन्त सिंह (१६८३) ने अलकारोके लक्षण और उदाहरण देकर रस-नायक, नायक-नायिका-भेद आदिपर 'भाषा भूषण' नामक ग्रन्थ लिखा है जिनमें आचार्यत्व अधिक और कवित्व कम है।

बिहारी, मतिराम, भूषण और देव

कुलपति मिश्रने (सम्बत् १७२७) रस-रहस्य, द्रोण पर्व, युक्ति-तरंगिणी, नखशिख और सग्राम-सार पाँच ग्रन्थ लिखे। आगरा-निवासी सूरति मिश्र ने (१८ वीं शतीके अन्तिम चरण) अलकार-माला, रस-रत्न-माला, सरस रस, नख-शिख, काव्य सिद्धान्त, रस-रत्नाकर तथा रस ग्राहक-चन्द्रिका ग्रन्थोके अतिरिक्त बिहारी सत्तसई, रसिकप्रिया और कविप्रियापर ब्रजभाषामें गद्यमें टीकाएँ लिखी हैं। कृष्ण कवि (सम्बत् १७८५) ने बिहारीके दोहोपर सवैयामें टीका लिखी है। रसिक सुमति (सम्बत् १७८५) ने अलकार-चन्द्रोदय की रचना की। भिखारीदास (सम्बत् १८०३ में) ने काव्य-निर्णय, रस सारांश, छन्दार्णव पिंगल, शृंगार, नाम प्रकाश, विष्णुपुराण भाषा, छन्द प्रकाश, शतरञ्ज शतिका तथा अमर प्रकाश शीर्षक ग्रन्थोकी रचना की है। आचार्यत्वकी दृष्टिसे इनकी रचना अत्यन्त प्रौढ़ और उच्च कोटिकी है।

आलमने ब्राह्मण होनेपर भी शेख रगरेजिनसे विवाह करके अत्यन्त मादक शृंगार-पूर्ण रचनाएँ (१७४०-१७६०) की हैं जिनका संग्रह 'आलम केलि' नामसे प्रकाशित हुआ है। लाल कवि (सम्बत् १७६४) ने छत्र प्रकाश और विष्णुविलास ग्रन्थकी रचना की जिनमें छत्र-प्रकाशका महत्त्व इतिहास और काव्य दोनों दृष्टियोंसे अधिक है। घनानन्द (सम्बत् १७४६) के मनमें कृष्णके प्रति प्रेमा भक्ति उत्पन्न हुई। इन्होंने सवैया और कवित्तोमें भक्ति, विरह और कृष्णके अत्यन्त मधुर छन्दोकी रचना की है। इन्होंने स्वयं अपने काव्यके सम्बन्धमें कहा है —

नेही महा ब्रजभाषा प्रवीन औ सुन्दरतानिके भेदको जानै।

योग-वियोगकी रीतिमें कोविद भावना भेद सरूपको ठानै॥

चाहके रगमें भोज्यो हियो बिछुरे—मिले प्रीतम साति न मानै।

भाषा-प्रवीन सुछन्द सदा रहै सो घनजीके कवित्त बखानै॥

रीतिकालीन कवियोंमें इनका-सा माधुर्य किसीको नहीं प्राप्त है।

कृष्णगढ़ नरेश महाराज सावन्तसिंहने (नागरीदास) सम्बत् १७५६ ने विरक्त होकर लगभग ७३ ग्रन्थोकी बहुत ही प्रौढ़ रचनाएँ की। सोमनाथ (सम्बत् १७८६ से १८१२) भरतपुरके राजा वदन सिंहके राज-कवि थे। ये शशिनाथ और नाथके नामसे भी प्रसिद्ध हैं। इन्होंने सग्राम-दर्पण, सुजान-विलास, रस-विलास, शृंगार-विलास, राम-चरित-रत्नाकर आदि अनेक ग्रन्थोकी रचना की।

इनके अतिरिक्त रसलीनने अग-दर्पण तथा रस-प्रबोध, चाचा हित वृन्दावनदास (सम्बत् १७६०) में लगभग दो सौ ग्रन्थ लिखे। निम्बार्कके टट्टी सम्प्रदायमें दीक्षित भगवत-रसिक (सम्बत् १७९५) ने अनेक पद, छप्पय और कवित्त लिखे। सूदन (सम्बत् १८०२) ने सुजान-चरितकी रचना की। डूल्ह (१८०० से १८२५) ने कविकुलकठाभरण लिखा। रसिक कवि बोधा (सम्बत् १८३०-६०) ने बड़े चुभते हुए प्रेम-परक सवैया लिखे। बुन्देलखण्डी लाला ठाकुरदास (सम्बत् १८२३) ने अत्यन्त सरल, स्वाभाविक और सटीक शब्दोंमें बहुत ही सुन्दर सवैया और कवित्त लिखे जो 'ठाकुर ठसक' के नामसे प्रकाशित हैं।

ग्रन्थ

रत्नास (सम्बत् १८४८) ने श्रीज्यो प्रथम लिख जिनम मुख्य है—यमुना लहरी रसिकानन्द हमीर हठ राधा-माधन-मिलन श्रीकृष्ण जू की नवसिख बनि-वर्णन रसरग साहित्यानन्द अम्बरार भव भञ्जन प्रस्ताव-प्रवाह नेह निबाह और बनि-हृदय-विनोद ।

प्रदाप साहि (१८८ से १९) ने व्यंग्यार्थ कौमुदी नाट्य-विकास जयसिंह प्रवास शृंगार मञ्चरी शृंगार विरोधमणि असवार-विन्तामणि तथा नाट्य-विनोद नामक ग्रन्थ लिखे । ये अत्युत्त उत्तम कोटिके कवि भी थे और आचार्य भी । अयोध्याके महाराजा मानसिंह (हिजरेव) ने शृंगार-कठिका और शृंगार-बटीसीकी रचना की ।

इनके अतिरिक्त ब्रजभाषाके जिन प्रसिद्ध कवियोंकी सम्मानपूर्ण गणना होनी है उनमें निम्नांकित मुख्य हैं —

बेनी मदन मुञ्जेश मिश्र बालिदास बिदेवी राम नेवाज श्रीधर, कबीरदास श्रीपति वीर, मदन ज्योतीमूर्हीनबाँ धूपति छोपनिधि वरपतराय बसीधर रत्नाथ कुमार, मणि मट्ट सम्भुमान मिश्र शिव सहायदास टपसाहि ऋषिनाथ बैरीदास दात रतन नाथ मनीराम मिश्र चान देवकीनन्दन रामसिंह मान मान बनी बन्दीजन बेनी प्रवीन बसवन्त सिंह द्वितीय अष्टोदात्म्य करतु गुरदीन बहादुर रसिक-मोहिन्द बनबारी सबरसिंह चौहान बृज छत्रसिंह बैराज बृज गोविन्द सिंह श्रीधर, रसनिधि विश्वनाथ सिंह जोषराज बख्शी हंसराज किशोरीधरदास मन्जरी मणि गिरधर, हठीजी गुमान मिश्र सरजूराम भवदत्त राम जीजी हरनारायण ब्रजबासीदास मोकुलदास गोपीनाथ मणिलाल रामचन्द्र मधुसूदनदास मलियार सिंह कृष्णदास गणेश सम्मान ठाकुर (असनी बाके) लक्ष्मणदास कुमार नरकसिंह कायस्थ रामसहायदास चन्द्रशेखर, बाबू बीनरामदास मिश्र पञ्चनेस तथा गिरधरदास ।

राजस्थानके ब्रजभाषा कवियोंकी भी सूची ऊपर दी जा चुकी है उनकी निम्नांकित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—बान (सम्बत् १६७६) का रस-कोष कवि बल्लभकी रस-मञ्चरी और रसतरंगिणी केहरि (१७१) का रसिक-विकास जगन्नाथ (१७१४) का रसि-भूषण सूरदासका रसिक हुकास उदय चन्द्र (१७२८) का अनूप रत्नास नन्दराम (१७२८) का बलसमेवनी मान (१७३१) का सयोज द्विचिन्तिका सतीदासदास (१७३३) का रसिक आराम रूपी (१७३९) का रसक्य अमयराम (१७३४) का अनूप शृंगार भोक्ताज चौबे (१७९) का रस-तरंग विजोकराम (१७९७) का रस-प्रकाश ज्योति सिंह (१७७) का माध-मिखी बृजसिंह (१७८४) का नेह-तरंग श्रीकृष्ण मट्ट (१७९९-९१) का शृंगार-रस-माधुर्य तथा अकवार-कथा-निधि बरूपदिराय (१७९८) का अकवार-रत्नाकर और पीवत (१८) का युगम-विकास ।

इनके अतिरिक्त भी इस रीति-युगक परचाव कुछ प्रसिद्ध कवि हुए हैं जिनमें उरदाम (उददाम चौबे) मनीष कवि (१९ =) काका साधुराम (१९) किशोर जयमयी (मन्दीवीके लेखक) हर देवजी कृष्णदासदास राजकुमार, रतन सिंह मठनागर, सेवक कवि महाराज रतुण्ड सिंह राजब सिन्धीके मारायण स्वामी एलीकाक राजा लक्ष्मण सिंह काशीके बेनी हिज और सरदार कवि गुजरतके मोहिन्द मिस्ता मारै, अयोध्याके बाबा रत्नायदास प नन्दलाल सिधारी अजान हनुमान कवि लखनऊके मिश्र

बन्धु, कुन्दनलाल (ललित किशोरी) तथा फुन्दन लाल (ललित-माधुरी), वस्तीके लक्ष्मी राम, गोकुलके गोप भट्ट, वृन्दावनके लाल बलवीर विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं।

भारतेन्दुसे अब तक ब्रज-साहित्य

भारतेन्दुकी सभामें ब्रजभाषामें कविता रचनेवालों और समस्या-पूर्ति करनेवालोंमें प्रसिद्ध रहे हैं प सुधाकर द्विवेदी, अम्बिकादत्त व्यास, बाबू रामकृष्ण वर्मा, ब्रजचन्द वल्लभीय, बेनी द्विज, बाबा सुमेर-सिंह, श्रीमती चन्द्रकलाबाई (बूंदी), बाबू शिवनन्दन सहाय, गोविन्द गिल्ला भाई, ठा रामेश्वरबख्श सिंह, कविराय, लच्छीराय और नवनीत चतुर्वेदी।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी (१९१७) की ब्रजभाषामें की हुई काव्य-रचना अपने माधुर्य, प्रसाद, प्रवाह और सरसताके कारण प्रसिद्ध थी। उनके अतिरिक्त वर्तमान युगके प्रारम्भसे लेकर आजतक ब्रजभाषाकी साहित्यिक रचना करनेवालोंमें राजा कृष्णदेवशरण सिंहजी, गोप, ब्रदीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' (१९१२), प्रताप नारायण मिश्र (१९१३), नाथूराम शंकर वर्मा (१९१६), ठा जगमोहन सिंह (१९१४), लाला सीताराम (१९१५), राधाचरण गोस्वामी (१९१५), अम्बिकादत्त व्यास (१९१५), बाबू राधाकृष्णदास (१९२२), ब्रजचन्द्रजी वल्लभीय (१९२० के लगभग), नवनीत जी (१९१५)—जो ब्रजभाषाके अमर पीयूष-वर्षी कवि हुए हैं, श्रीधर पाठक (१९१६) अयोध्या सिंह उपाध्याय (१९२२), महापात्र लालजी (१९१४), जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (१९२३), लाला भगवानदीन (१९२३), राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' (१९२५), ब्रजेशजी (१९२८), सैठ कन्हैयालाल पोद्दार (१९२८), मिश्र बन्धु (श्याम बिहारी मिश्र, शुक्रदेव बिहारी मिश्र), राजारामसिंह (सीतामऊ) (१९३६), वचनेशजी (१९३२), लाला किसन लाल या कृष्ण कवि (१९३१), वल्लभसखा (१८६०), सत्यनारायण कविरत्न (१९३७), आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (१९४५), श्याम सेवक (१९४८), रामाधीन (१९४१), पुरुषोत्तम दास सैयद (१९४२), नाथूराम माहौर (स १९४२), नवीबक्स फलक (१९५०), रामप्रसाद त्रिपाठी (१९४६), ब्रजनन्दन कविरत्न (१९४९), वियोगी हरि (१९५३), हरदयाल सिंह, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', रामशंकर शुक्ल 'रसाल' (१९५५), सीताराम चतुर्वेदी (१९६४), अमृतलाल चतुर्वेदी, प रामदयाल, उमराव सिंह पाण्डे, अम्बिकेश, जगनसिंह सेगर, रामलाल, विश्वम्भर सहाय 'व्याकुल', गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', उजियारे लाल ललितेश, धनीराम शर्मा, ठा उत्फत्तसिंह निर्भय, विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, अनूप शर्मा, दुलारेलाल भार्गव, रामलाल श्रीवास्तव लाल, जगदम्बा प्रसाद हितैषी, सरजू शरण शर्मा, श्यामनारायण मिश्र श्याम, प्रणयेश शुक्ल, भद्रदत्त शर्मा शास्त्री, उत्तरराम शुक्ल नागर, बालमुकुन्द चतुर्वेदी मुकुन्द, रामनाथ ज्योतिषी, रामचन्द्र शुक्ल सरस, लक्ष्मी नारायण सिंह ईश, राजेश दयाल, सेवकेंद्र त्रिपाठी, गोविन्द चतुर्वेदी, बलराम प्रसाद मिश्र 'द्विजेश', किशोरी शरण अलि, जगदीश गुप्त, छवील लाल गोस्वामी, वचन चौबे, महामहोपाध्याय अयोध्यानाथजी अवधेश, डा वैजनाथ सिंह किकर, रामगोपाल वर्मा, चुन्नीलाल शेष, गोपालदत्त चञ्चलजी, गोपालप्रसाद व्यास, दीनानाथ मुमनेश, सरवनलाल अग्रवाल, कैलास चन्द्र कृष्ण, भगवानदत्त चौबे, बरसानेलाल चतुर्वेदी, रामनारायण अग्रवाल, और इन वर्तमान अखाडियोंके गुरु प श्रीनारायण चतुर्वेदी मुख्य हैं।

इनके अतिरिक्त उन्नीसवीं शताब्दीके उत्तरार्द्ध और बीसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें निम्बार्क सम्प्रदायके ग्रन्थ—४७

बाबा गुरुद्विज बलि हरिदासीय सम्प्रदायके गोस्वामी भवनागरीदास गौडीय सम्प्रदायके सन्निध लखौली बल्कल सम्प्रदायके बालाजीने भी ब्रजभाषामें सुन्दर, कविता रचनाएँ की। बल्कल सम्प्रदायमें बालाजीकी परम्परामें गोस्वामी बल्कलजी बुजभाऊ सुन्दर सास और दयाल बल्कल तथा राधा बल्कलीय सम्प्रदायके राधा नाम प्रीतमदास भियादास बल्कल हत प्रियतमदास गोपाकप्रसाद मनोहर बल्कल भोधानाथ युग बल्कल गोबर्धनदास बुन्दर बल्कल सिंह मन्दनम्बन रोचनभाऊ वेदपाठनी चिखोरीकास गोस्वामी और बलिहर प्रेमीजी विशेष उल्लेखनीय हैं।

इनके अतिरिक्त गुन्नाबन हावरस भागरा बज-मडल और बजके बाहरके निम्नामिष्ठ कवि उल्लेखनीय हैं—

गोस्वामी मदन मोहन किछोरी घरण बली रामहरि छास्नी गोस्वामी छत्रीसे बल्कल बल्कल छत्र हत बिहारी सास शर्मा कस्मिताचरण गोस्वामी बाबा हितदास गोस्वामी बिन्दुजी रामहरण पर्व बिन्दामणि शुक्ल प्रेमानन्द परिभाऊ बज भूपथ मिश्र मुहुम्ब बलि दयामकास शिवकास लूबीराम बाबा शीतलदास मैत्री शीतलजी सन्धुध बुढे मरुकाजी मुरसीछरजी बजयराज कल्याणिया पन्नाछाऊ प्रेमपुत्र बली प्रसाद विषय दयामकास शुक्ल जयिकेछ कतुर्बेरी।

नई पीढ़ीके जिन अनेक प्रतिभाशील उदीयमान कवियोंने बज भाषामें प्रौढ रचनाएँ की हैं और कर रहे हैं उनमें राजेन्द्र बीकित जगदीशचन्द्र पाठक राजेन्द्र कतुर्बेरी बानसिंह गुमाथी तथा कस्मण स्वल्प शुक्ल-मेष्ठ उल्लेखनीय हैं।

बज मध्यस्थके बाहर भी केसरी सिंह बायट्टु द्वारिका प्रसाद मिश्र राजकुण्डदास उमाशंकर बाजपेयी रामचरण मिश्र बन्नेस बिन्नेस कसन प्रिया कल्कली भास्कर हत बीकित चिदनाथ शुक्ल द्वारिका प्रसाद शुक्ल 'सुन्दर' चिबरल शुक्ल सुर्वकुमार पाठे अवध बिहारी पण्डित कुम्भिसार बिन्नेरी सेवक शंकर, इमान-मुन्दर मिश्र शिवराजम बाजपेयी कास बजेस कल्प ब्रह्ममट्ट हंसदास हत कवि रामदास भाब मून कवि भवानीदास कसब कतुरेस कवि गोपाळ रामरतन शुक्ल मनीराम प्रागदास बेजुकास सील बन्ध कलित रत्नेश लबीन तथा सेवक कवि प्रसिद्ध हैं।

ब्रजभाषाका गद्य-साहित्य

चौदहवींसे १८ वीं शताब्दी तक उत्तर भारतका अधिकांश व्यापक आर्थिक बर्तावक और व्यापक द्वारामक साहित्य ब्रजभाषामें ही रचा गया। इस सम्पूर्ण गद्य-साहित्यमें ब्रजभाषा काशी और भाषा नामके गद्य-साहित्य प्राप्त होता है। इस गद्य-साहित्यमें मिर्जागमें धर्मोपदेशको धर्म प्रवर्तकों भवना सम्प्रदाय प्रवर्तक आचार्योदा हाथ अधिक रहा है। ब्रजभाषाका सर्व प्राचीन गद्य गारुडपत्नी साधुमीका (१४) है। इसके दो छौ बर्ष पश्चात् बल्कल सम्प्रदायका काशी-साहित्य है जिनमें हरिवंशी और गोस्वामी विद्वत्सनाथजी द्वारा अपने सेवकोंकी किन्हे गए पत्र हैं। इन काशी निमित्तान्त्रोंमें भोजुकराय जी (१९) और हरिदासी (स १९४९) अधिक प्रसिद्ध हैं। इनके अतिरिक्त भी द्वारकेछत्रीने भी काशी-साहित्यकी रचना की है। इन काशीकांकी देवा-देवी राधा बल्कलीय सम्प्रदायमें प्रभुदास बायोदर स्वामी, प्रायगाथ अनन्य बली गोस्वामी कतुरेसरोमणि कास गोस्वामी रवी कास और भी स्वामिनी द्वारने अनेक उल्लेखनीय

गद्य रचनाएँ की। किसन-गढ़ नरेश सावन्त सिंह (नागरी दास) ने भी अनेक ग्रन्थोंका निर्माण किया। इनके अतिरिक्त नाभाजीका अष्टयाम और ललित किशोरीजी और श्री स्वामीजी महाराजकी वचनिका प्रसिद्ध है। गौडीय कवि रूप गोस्वामीके विदग्ध माधव नाटकके आधारपर राधा-माधव लीला-विलास, माधव-राधा-विलास, राधा-मिलन, पूर्णमासीजीकी कथा तथा विदग्ध माधव नामकी कई गद्य रचनाएँ की।

१७ वीं शताब्दी के अन्तमें वैकुण्ठमणि शुक्लने वैशाख और अगहन महात्म्य लिखा। १८ वीं शताब्दीके आरम्भमें साधु दामोदरदासने मारकण्डेय पुराण, मेघराज प्रधानने अध्यात्म रामायणका अनुवाद, महाराज यशवन्तसिंहने प्रबोध चन्द्रोदय नाटक और माथुर कृष्ण देवने भागवत भाषाकी रचना की। गीतापर तो अनेक टीकाएँ ब्रजभाषामें लिखी गई। सम्बत् १८०० में किसी अज्ञात व्यक्तिले ब्रजभाषामें नासिकेतो-पाख्यान भी लिखा।

जैन आचार्यों और साहित्यकारोंने ब्रजभाषामें बहुतसे गद्य-ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें सबसे प्राचीन बनारसीदास (१६४३-१७००) हुए हैं। उनके पश्चात् पाण्डे हेमराज, प दौलतराम, विलास राय, नन्दराम, और भागचन्द्रके ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

इनके अतिरिक्त केशव, विहारी, मतिराम आदिके ग्रन्थोंकी टीकाएँ ब्रजभाषामें लिखी गई। इन ग्रन्थोंके अतिरिक्त वैद्यक, ज्योतिष, कथा, कहानी तथा, इतिहासके अनेक ग्रन्थ भी गद्यात्मक ब्रजभाषामें लिखे गए।

उपर्युक्त विवरणसे स्पष्ट है कि २० वीं शताब्दीमें पूर्व काव्य भाषा और गद्य भाषाके रूपमें ब्रजभाषाका विस्तृत प्रचलन था। यदि ब्रजभाषाके सम्पूर्ण पद्य-साहित्यको एकत्रित किया जाय तो लगभग साढ़े तीन करोड़ों ऊपर छन्दोंका विशाल भण्डार मिलता है। इसका तात्पर्य यह है कि संस्कृतको छोड़कर ससारकी सब भाषाओंमें जितना कुछ साहित्य आज तक रचा गया उससे लगभग बारह गुना साहित्य केवल ब्रजभाषामें रचा गया।

इस सम्पूर्ण ब्रजभाषा साहित्यमें हमारे देशकी सम्पूर्ण सांस्कृतिक परम्पराएँ, धर्म, सम्प्रदाय, पन्थ, दर्शन, इतिहास, काव्य-शास्त्र, धर्मशास्त्र, जन-भावना, राष्ट्र-भावना, देश-प्रेम, आदि समस्त मानवीय आन्तरिक और बाह्य अभिव्यक्तियोंका सम्पूर्ण भण्डार निहित है। इतना ही नहीं, बहुतसे ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनमें भारत-के सभी प्रदेशोंके रहन-सहन, खान-पान, भाषा, भौगोलिक स्थिति और इतिहास सबका बड़ा सटीक और सूक्ष्म वर्णनके साथ-साथ भारतके तीर्थों, नदियों, नदों, पर्वतों, मन्दिरों, महापुरुषों, वीरों तथा वीरांगनाओंका सम्पूर्ण वर्णन अक्षुण्ण रूपसे सङ्गृहीत है। खेदकी बात यह है कि इस ब्रजभाषा-साहित्यका अध्ययन न तो राष्ट्रीय दृष्टिसे किया गया और न इस दृष्टिसे किया गया कि इस भाषासे सम्पूर्ण भारतको अपनी काव्य-सौष्ठव तथा काव्य-शक्तिये और समस्त भारतको अपनी भाव-सम्पत्तिसे प्रभावित और आप्यायित किया है। राष्ट्रभाषा और राष्ट्र-साहित्यकी दृष्टिसे ब्रजभाषा साहित्यका अत्यन्त मार्मिक विश्लेषण करने और उसका विवेचनायुक्त इतिहास प्रस्तुत करनेकी नितान्त आवश्यकता है।

मैथिली साहित्य

मैथिलीको साहित्यिक रूप प्रदान करनेका श्रेय विद्यापतिको है। उनके पूर्व वह बोलचाल की ही

विद्यापति कवि बाओलरे घनि छब पिय आस ।
 मरुतीस तोर अम-भावम रे एहि कातिष भास ॥
 २- रात पसरा ललल पल बाओलि वछिन पवन बहु धीरे ।
 तपसु लल दपन एक भाविष दुयसे दूरि फर चीरे ॥
 लोहर पवन लल पय होवाचि नहि फेरो जतन निह फेला ॥
 कं दोरि फाहि फलापल पय कं, तियो तुलित नहि मेला ॥
 दोहद दूग ललल नहि यं लल, से पदके गहि जाने ?
 से पिरि जाइ लुनलल पल जऐ, पफज निष पपनाते ॥
 पये विद्यापति दुनु पर पोखि ई लल ललल ललल ॥
 रता बिचरिह ललललल 'लललमा देह' प्रति जानै ॥

नागरी हिन्दी (खड़ी बोली) का साहित्य

बहुतसे लोगोंने हिन्दी शब्दकी व्याख्या करते हुए कहा है कि सस्कृतके सिन्धु और सिन्धी शब्दोंसे फारसीमें 'हिन्द' और 'हिन्दी' हो जाते हैं। यह 'स' को 'ह' कहनेकी प्रवृत्ति केवल फारसीमें ही नहीं गुजरात और पश्चिमी राजस्थानमें भी है। उदयपुरमें 'साढे सात' को 'साडे हात' कहते हैं। पश्चिमी भारतके लोग (जहाँ अब भी स को ह बोला जाता है।) व्यापारके लिए बाहर जाते थे और वही ये लोग अपनेको सिन्धवी (सैन्धव या सिन्धी और अपनी बोलीमें हिन्दी) कहते थे। फारसीमें 'हिन्दी' का अर्थ है 'हिन्दसे सम्बन्ध रखनेवाला'। भारतके जितने भी मुसलमान हज करने मक्का जाते हैं या व्यापारके लिए पश्चिमी देशोंमें जाते हैं उन्हें वहाँ के लोग हिन्दी ही कहते हैं और इसी नाते यहाँकी भाषा भी हिन्दी कहलाती है। पड़ोसी फारस, अरब आदि देशवाले भारत भरके लोगोंको हिन्दी और यहाँ की सब बोलियोंको भी हिन्दी कहते हैं। जहाँतक हिन्दी शब्दकी बात है, फारसवाले मुसलमान लोग उन लोगोंको हिन्दू कहते हैं जो इस्लाम धर्मको नहीं मानते और हिन्दमें रहते हैं। यह अर्थ इसलिए लगाया गया है कि जब मुहम्मद साहबने अपना इस्लाम धर्म चलाया और सम्पूर्ण अरब, फारस, तुर्किस्तान, अफगानिस्तान और चीनतकका प्रदेश मुसलमान बन बैठा तब भी हिन्दुस्तानवाले उनके धार्मिक सिद्धान्तोंसे प्रभावित नहीं हुए, बरन् उलटे शैव और वैष्णव धर्मका प्रचार करके विष्णु या शिवके मन्दिर बनवाते रहे। इसीलिए 'हिन्दी' शब्दका दूसरा अर्थ 'इस्लाम धर्म न माननेवाले' और 'हिन्दके निवासी' माना गया। हमारे देशमें हिन्दू शब्दका अर्थ वह व्यक्ति है, जो ईसाई या मुसलमान न हो अर्थात् जो हिन्दू धर्मसे सम्बन्ध रखनेवाले धर्म मानता हो। यहाँ तक कि सिक्ख, जैन आदि भी व्यापक अर्थमें हिन्दू ही माने जाते हैं। जहाँतक हिन्दी भाषीकी बात है, हिन्दू-मुसलमान सभी यहाँकी बोलियाँ अर्थात् व्यापक दृष्टिसे हिन्दी ही बोलते हैं।

यद्यपि बाहरके पड़ोसी देशवाले भारतकी सभी भाषाओंको हिन्दी मानते हैं किन्तु भाषा-शास्त्रकी दृष्टिसे हिन्दी वह भाषा है जो उत्तर भारतमें जयपुरसे लेकर पटनेतक बिन्ध्याचलके उत्तरमें बोली जाती है, अथवा उत्तर-पश्चिममें अम्बालेसे लेकर और पश्चिममें जयपुरसे लेकर पूर्वमें भागलपुर और पटना, उत्तरमें शिमलेसे लेकर नेपालके पूर्वी छोरतकके सम्पूर्ण पहाड़ी प्रदेशके दक्षिणसे लेकर दक्षिण-पूर्वमें रायपुर-बिलासपुर

तक और दक्षिण-पश्चिमसे आण्डालासक बोली जाती है जिसके अन्तर्गत पूर्वी राजस्थानी जयपुरिया छत्तीसगढ़ी बुन्देलखण्डी मैथिली ब्रज जबड़ी भोजपुरी मगही, पहाड़ी आदि सब भाषाएँ आ जाती हैं। किन्तु यदि पञ्च-महिषा शिक्षा-माध्यम और साहित्य-सर्जनकी भाषाकी दृष्टिसे विचार किया जाय तो सम्पूर्ण राजस्थानसे लेकर बिहारतक उत्तरमें पहाड़ी भाषाजोके क्षेत्र से लेकर बिन्ध्याचलके दक्षिणमें सतपुड़ा तक उस भागी (हिन्दी) का ही बोझ-बाका है जिसे कुछ लोग भूलसे जड़ी बोली कहते हैं। इस प्रकार नामरी भाषाका व्यवहार करनेवाले लोगोंकी संख्या लगभग २२ करोड़ है। पहले इस क्षेत्रमें भी ब्रजभाषा ही काव्य-भाषा या साहित्य-भाषा थी। किन्तु अब ये सब भाषाएँ अपना ब्रज जबड़ी मैथिली आदि केवल जन पदीय भाषाएँ रह गई हैं।

यह नामरी भाषा जैसा कि पीछे कहा जा चुका है, किसी भी प्रवेशकी बोलचालकी भाषा नहीं है। पहले इसे सन्ताने बेसी तबसब छात्रोंके योगसे अपने साम्प्रदायिक प्रचारके लिए गया फिर दिल्लीके शासकोंने अपने दरबारकी भाषाके रूपमें इसका पोषण किया और व्यापारियोंके व्यापारकी सार्वभौम भाषाके लिए इसका व्यापक व्यवहार किया ईसाई पादरियोंने धर्म प्रचारका माध्यम बनाया ईस्ट इण्डिया कम्पनी और ब्रिटिश सरकारने अपने शासनकी धुबिछाके लिए इसे बल दिया साहित्यकारोंने और धार्मिक मुखारफने पुस्तक और पत्रके लिए माध्यम बनाया और अन्तमें स्वतन्त्र भारतने इसे राष्ट्रभाषाके रूपमें स्वीकार किया जिसके सङ्घटित तत्त्वन छन्द रूपोंसे समन्वित भाषाको हिन्दी और फारसी-अरबीसे भरी भाषाको उर्दू कहते हैं।

इस सम्पूर्ण नामरीके क्षेत्रमें चार मुख्य प्रादेशिक भाषाएँ मानी जाती थी जिनके विष्ट (साहित्य) और प्रानीय (कागाकी बोलचाल) दोनों रूप मिलते हैं।

राजस्थानी—राजस्थानकी सब बोळियाँ।

मैथिली—हरमयाके चारों ओरकी बोळियाँ।

भोजपुरी—पटना मयाध लेकर बनारस-वीरखपुराजके बीच की।

पहाड़ी बोळियाँ—हिमालयकी तराईके पहाड़ी प्रदेशोंकी बोळियाँ।

बुन्देलखण्ड बनेलखण्ड और मालवाकी बोळियोंकी पाँचवी प्रादेशिक क्षेत्री माना जा सकता है। कुछ कालमें इन सब भाषाजोके समूहको दो भागोंमें विभक्त कर दिया है—पूर्वी और पश्चिमी। किन्तु इनने रूप तीन माने जाने चाहिए—पूर्वी पश्चिमी और बीच की। इन सब बोळियोंके समूहको ही भाषा-शास्त्रवाले हिन्दी मानत हैं।

अब हिन्दी राज्यके तीन अर्थ हुए—

१—हिन्दुस्तानभरकी सब बोळियाँ।

२—उत्तर भारतकी पञ्जाबी सिन्धी बगला और उडियाको छोड़कर शेष भाषाएँ।

३—राजस्थानमें लेकर बिहारतककी भाषाजोका समूह।

अब

उर्दू इतिम भाषा है। विदेशी मुलकमान शासकोंने यहाँ जाकर दिल्लीके शास-पासकी भाषामें फारसी और अरबीके राज्य भर भरकर भागीकी ही इतिम भाषामें रूपमें परिवर्तन करके ऐसी विचड़ी भाषा

वना लिया जो आज कुछ भाषान्ध लोगोके द्वारा हिन्दीकी प्रतियोगिनीके रूपमें खड़ी कर दी गई है।

हिन्दुस्तानी

अँग्रेजी तथा अन्य योरोपीय विद्वानोंने भारतकी उस बोलचालकी भाषाको हिन्दुस्तानी माना जो मुसलमानी शासन-कालमें उनके राजदरबारमें पनपी और फूली-फली और जिसमें अरबी-फारसीके तत्सम शब्दोंका तेजीके साथ प्रयोग हुआ। इसे उर्दूका पर्याय ही समझना चाहिए क्योंकि भारतवर्षमें इंग्लैण्डसे जो शासक भेजे जाते थे उन्हें यह भाषा (उर्दू कहलानेवाली हिन्दी) पढाई जाती थी और इसीको वे लोग हिन्दुस्तानी कहते थे। यद्यपि इसमें उर्दूवालोका-सा यह दुराग्रह नहीं है कि छाँट-छाँटकर बलपूर्वक फारसी और अरबीके शब्द भरे ही जायें और संस्कृत या देशी शब्द मतरूक (त्याज्य) समझे जायें। किन्तु यह निश्चय है कि उसकी प्रवृत्ति उर्दूकी ओर ही अधिक है। अँग्रेजोंके जानेके साथ उसका अस्तित्व लुप्त हो गया है और वह स्वाभाविक अवसान प्राप्त कर चुकी है। अँग्रेजोंके शासनके कारण यह भाषा इतनी व्यापक हो गई थी कि समस्त उत्तर भारतमें यह समझी और शिष्ट समाजमें बोली भी जाती थी क्योंकि निर्गुणी सन्तोंने इसके आधार रूपको पहले ही व्यापक बना दिया था। किन्तु इसका क्षेत्र शासन-क्षेत्र तक ही परिमित था, लोक-भाषाके क्षेत्रके क्षेत्रमें नहीं। यद्यपि लोक-भाषा-भाषी लोग भी इसे भली प्रकार समझते थे क्योंकि कचहरियोमें इसी का बोलवाला था।

नागरी

ठेठ नागरी भाषा संस्कृत, अरबी और फारसी आदिके तत्सम शब्दोंसे रहित होती है। नीचेके उदाहरणसे उसका रूप स्पष्ट हो जायगा —

‘टीलेकी ऊँची रेतीली चोटीपर चढ़कर जो मैंने चारों ओर आँखें घुमाई तो देखता क्या हूँ कि दूरपर धरती-आकाशके मिलनकी झिलमिलीपर, अटपट फैली हुई हरियालीकी झुरमुटमें, अपने लाल खपरैलोपर पच्छिमकी गोदमें ढलते हुए सूरजकी पिछली धूप-छाँह भरी किरनें लहराता हुआ, एक सुहावना-सा लुभावना-सा नन्हा-सा झोपड़ा उस साँझकी ललाईमें हँसता, मुसकराता और बुलाता-सा चमक रहा है। मेरे साथ मेरी धरनी चलते-चलते थककर चूर हो चली थी। उसकी साँस फूलने लगी थी और वह रह-रहकर पूछती जा रही थी—“कहिए अभी कितनी दूर चलना है।”

इसीको आजके नागरी (हिन्दी) वाले इस प्रकार लिखेंगे —

वक्त्रके समुन्नत बालुकामय शिखरपर आरूढ होकर जो मैंने चतुर्दिक् दृष्टि-निक्षेपण किया तो मुझे प्रतीत हुआ कि सुदूर धरणी-आकाशके सम्मिलित तीर्थपर अनियमित रूपसे विकीर्ण हरीतिमाकी छायामें अपने रक्तिम खपरैलोपर पश्चिम दिशाके क्रीडमें अकस्थ होते हुए भास्करके अन्तिम आलोककी छाया-पूर्ण किरण-माला अंकित करता हुआ एक सुशोभन, मनोहर, अत्यन्त लघु कुटीर, उस साध्य लालिमामें मन्द स्मितसे हँसता और निमन्त्रण देता-सा उद्भासित हो रहा है। मेरे साथ मेरी धर्म-पत्नी इस सुदूर यात्रासे अत्यन्त श्रान्त और क्लान्त हो चली थी। उसका प्रस्वास-वेग बढ चला था और क्षण-क्षण पर वह आतुर जिज्ञासा करती जा रही थी—कहिए अभी कितना मार्ग शेष है ?

इसी उमर दिए बाबयको उर्बुवासे यो लिखेय —

बरसगने बरसग पुर-रेय मुकहपर सवार होकर जो गीने इर्द-गिर्द मगर बीड़ाई तो मजबूम हुआ कि एक फाससेपर जमीन-आसमानके इतरेहाय-उपजकी बेगूरीमें जिहायत बे-करीने बराज सम्झी-गयाहकी पुस्तमें मनरिजम गुरूब होठ हुए वाफताबकी आबरी झुमाएँ जपनें गुर्बे खपरैखोपर छाया करता हुआ एक निहायत बुधभुमा बिरकख मुस्तसर-सा जोपडा उस धामकी सफरम हैसता मुस्कराता और बाबत-सा देता आस्रकार है।

इससे प्रतीत होता है कि बतमान सस्कृतनिष्ठ नागरी भी नागरीकी वास्तविक ठेठ तत्त्वभारिमय प्रकृति छोड़कर उत्समारिमकाक इन्धिम रूपमें डल रही है। उर्बुमें भी बाबयकी बनावट हमारी अपनी है केवल उसमें कुछ बोड़ी-सी सजाएँ और बिधोषन फारसी और अरबी से काकर भर दिए गए हैं। उसकी रूप-रेखा या तो नागरीके सजा बिधोषणके बरके अरबी-फारसी सजा बिधोषन भरनेसे बनी किन्तु कभी-कभी उसके बाकसोकी बनावट फारसीके डगपर भी होने लगी थी जैसे— जाना राजा इन्दर का यह बाकस-रूप फारसी के आमद राजा इन्दर का अनुवाद है। हिन्दीकी इस फारसी धौलीबासी उर्बु भाषामें कभी-कभी बहुवचनका निर्माण भी फारसीके डगपर होने लगा जैसे— रागज का कामजात आदि। कहनेका अर्थ यह है कि उर्बु भाषा कोई स्वतन्त्र भाषा नहीं है। वह हिन्दीकी ही एक धौली है जिसमें नागरी (हिन्दी) के प्रचलित शेषी या तत्त्ववात्मक सज्ज हटाकर उनके बरके फारसी और अरबीके शब्द का भरे जाते हैं। ठीक यही बात वर्तमान साहित्यिक हिन्दीके सम्बन्धमें भी कही जा सकती है। अर्थात् उसमें भी छाँट-छाँटकर शेषी और बस्तुसे सम्बन्धके बरके सस्कृतके शब्द भरनेकी प्रवृत्ति आ गई है। ये दोनों अतिरिक्त प्रवृत्तियाँ सदाहनीय नहीं कही जा सकती।

प्रियसंनते भाषा सर्वेक्षण (लिभिगिटिक सर्वे) में दिल्ली—मेरठके पास बासी जानेवाली इस भाषा-का बडा बेडवा और बेतुका नाम वर्नाक्यूलर हिन्दुस्तानी दिया है। कुछ खोबोले इसका नाम खड़ी बोली और सिर-हिन्दी रखा है। किन्तु ये सब नाम ठीक नहीं हैं। इसका वास्तविक नाम नागरी ही उचित है जिसका अर्थ है नगरवासियोंके लिए नगरमें प्रयोगके लिये बनी हुई भाषा। वास्तवमें यह कहींकी बोल्-वासकी भाषा नहीं है।

कुछ खोबोले खड़ी बोली बागक राजभाषा कन्नौजी बुन्देलखण्डी जबड़ी बनेली छत्तीसगढ़ी भोजपुरी आदिकी ग्रामीण बोकिर्मा बनाया है। किन्तु ये ग्रामीण बोकिर्मा नहीं हैं। इनमेंसे नागरी (खड़ी बोली) राज भाषा कन्नौजी (जबड़ी) को ही ग्रामीण कहना अत्यन्त अनुचित है। क्योंकि इनमें साहित्य भी है। हाँ बागस्कौ अवश्य ग्रामभाषा कहा जा सकता है। जाने जलहर यदि इसमें भी साहित्य रचा जाने लगा तो इसके भी दो रूप हो जाएँ—

१—सिष्टजन-भाषा या साहित्य भाषा और २—ग्रामीण भाषा।

नागरी-साहित्य

जिस प्रकार जबड़ी राजस्वानी राज और गैरिबीके बिधोष लोग हैं उसी प्रकार नागरीका भी। पञ्जाब और राजस्वानके ऊँचैसे केकर मध्य प्रदेशके मध्यभागमें होती हुई जमीसको सूटी हुई बिहारके

पूर्वी छोरतक अपना हाथ फैलाकर नेपालकी तराईके नीचेसे आकर भारतकी राजधानीके पश्चिम पडनेवाले सम्पूर्ण भू भागको अपने अकमें नागरी समेट लेती है। जितने विस्तृत प्रदेशकी ऊपर चर्चा की गई, उतने की तो भाषा हिन्दी ही है। यद्यपि आजकी हिन्दीका अर्थ नागरी ही लगाया जाता है, किन्तु व्यापक भाषा हिन्दीके अन्तर्गत जितनी भाषाएँ आती हैं, उनमें नागरी भी है। आजसे ६० वर्ष पहले तक हिन्दी-भाषी क्षेत्रमें साहित्यकी रचनाका सर्वप्रधान माध्यम ब्रजभाषा थी। समयके प्रवाहके साथ वह चल नहीं पाई, क्योंकि जो वैज्ञानिक युग ससारमें आ रहा था, उसके लिए ऐसी भाषा आवश्यक थी जो सब प्रकारकी रचनाओंके लिए समर्थ हो, जिसमें गद्य-साहित्यके विकासकी सम्भावनाएँ निहित हो और जो देशके अधिक भू भागमें बोली और समझी जाती हो। सन्तोंने यह शक्ति पहले ही नागरीको प्रदान कर दी थी। ब्रजभाषाका जो रूप बन चुका था वह ससिद्ध (स्टैंडर्ड) भाषा इसलिए भी नहीं बन सकती थी कि उसके रूपमें स्थिरता नहीं थी। एक कृष्ण शब्द ही कन्ह, कान्हा, कन्हैया, काँधा, कान्हरो आदि अनेक रूपमें प्रयुक्त होता है। किसी भी ससिद्ध शिष्ट जनकी सर्व व्यवहारणीय भाषामें इतनी विकृतियाँ ग्राह्य नहीं हो सकती। यह सब देखते हुए ब्रजभाषासे यह आशा नहीं की जा सकती थी। यही बात अवधी और राजस्थानीमें भी थी। हिन्दीकी जिस क्षेत्रीय भाषाकी ओर इस उद्देश्यसे ध्यान गया वह नागरी थी। इसका वास्तविक क्षेत्र तो मेरठ, मुजफ्फरनगर तथा दिल्लीका पार्श्ववर्ती प्रदेश है, किन्तु इसका व्यवहार दिल्लीके व्यापारियों द्वारा दूर तक होता रहा। दिल्लीके मुसलमान शासकोंको तथा उनकी परिषदोंको वहाँके लोगोंसे सम्पर्क स्थापनके निमित्त उक्त क्षेत्रकी बोली ही सीखनी पड़ी। उनका नित्यका व्यवहार उसके बिना चल ही नहीं सकता था। आगे चलकर जब ये शासक देशके अनेक भागमें फैलते गए तो ये अपने साथ यहाँकी बोली भी लेते गए। नित्यके व्यवहारके लिए वे उनका ही प्रयोग करने लगे जिससे भारतभरमें किसी-न-किसी रूपमें नागरीका प्रचार हुआ। इसके प्रचारका एक मुख्य कारण यह भी हुआ कि राम-कृष्णकी जन्मभूमि, काशी, हरिद्वार और उत्तराखण्डकी यात्रा करनेवाले सभी लोगोंको नागरीके क्षेत्रमें रहनेवालोंके बीच कई-कई मास तक निवास करना पड़ता था। मुहम्मद तुगलकने अपनी राजधानी दिल्लीसे हटाकर सुदूर दक्षिणमें दौलताबाद ले जाकर पहुँचाई तो दिल्ली निवासियोंके साथ यहाँकी भाषा भी वहाँ पहुँच गई। और तुगलकोंके पश्चात् उनके दक्षिणके सूबेदार जफरखाने बहमनी राज्य स्थापित किया और स्थानीय भाषाओंके साथ अरबी-फारसी मिलाकर एक व्यवहार भाषा राजकार्यके लिए बना ली गई जिसे पहले हिन्दवी, फिर धीरे-धीरे हिन्दी और फिर 'दक्षिणी' (दक्खिनी हिन्दी) कहने लगे। इस प्रकार हिन्दी (नागरी) का व्यापक प्रचार और प्रसार पहलेसे ही रहा। नागरीके व्यापक प्रचार तथा शक्तिशाली गद्य प्रस्तुत कर सकनेकी उसकी क्षमताके कारण लोगोंका ध्यान उसकी ओर ही आकृष्ट हुआ और कुछ ही कालके भीतर नागरीमें इतना अधिक साहित्य प्रस्तुत हो गया, जितना हिन्दीके अन्तर्गत आनेवाली सब भाषाओंको मिलाकर भी नहीं है। इसके कारण तो कई हैं, किन्तु तीन मुख्य हैं — १-छापेका आविष्कार और उसका व्यापक प्रयोग, २-समाचार-पत्रोंका प्रचार ३-ज्ञान-विज्ञानके अनेक क्षेत्रोंका विकास जिनकी अभिव्यक्तिके लिए गद्यका प्रयोग अनिवार्य था।

नागरी भाषाका प्रयोग बहुत पहलेसे हो रहा है। जिस क्षेत्रकी यह आजसे सहस्रो वर्ष पूर्व बोली रही है, उस क्षेत्र (मेरठ और मुजफ्फरनगर) में प्रायः ठीक उसी रूपमें आज भी बोली जाती है। यद्यपि अमीर खुसरो और नामदेवकी ही कुछ रचनाएँ नागरीकी सर्वप्रथम रचनाके रूपमें उपलब्ध हैं, तथापि उनकी भाषाका

जो पुष्प रूप प्राप्त है, उसे देखते हुए यह असंदिग्ध रूपसे कहा जा सकता है कि इस भाषामें पहलेसे रचना होती रही जो बाध मिल नहीं रही है। विष्णुमयी बाटमी घटाभीम रचे हुए आचार्य बुभुक्षेय मुनिके मुख्य ग्रन्थमें जहाँ उस भाषामाके नाम मिलाए गए हैं जिनमें उस ग्रन्थका पडा नामा सम्भव है वहाँ नागरीका भी उल्लेख किया गया है। इससे ही यह सिद्ध हो जाता है कि आजसे १२ वर्ष पूर्व भी आजकी नागरी (जिसे कुछ लोग भूम्से खरी बोली इसलिये कहते हैं कि वज्रभाषाकी अपेक्षा उसमें कठोरता स्थापन अवश्यरूपन अधिक है।) की प्रसिद्धि मुख्य भाषाके रूपमें ही थी। उस समय दिल्लीके निगटवर्ती प्रदेशों और स्वयं राजधानी दिल्लीमें बिच प्रकारकी भाषा बोली जाती थी—इसका प्रमाण अमीर खुसरो (सन् १२३) की ये पहेलियाँ (मुकरियाँ) हैं —

१— जरब तो इसका बूझेया। यूँह बैको तो सुसेगा॥

२— एक नाम मोली से भरा। सबके सिर बहु ओँछा घरा॥

चारों ओर बहु वाली फिरे। मोली जसे एक न गिरे॥

सन् १३४ के लगभग प्रसिद्ध फारसीके विद्वान तथा केवल जनप्रिय कवि अमीर खुसरोने बीज पहेलियाँ मुकरियाँ और बोहोकी रचना की हैं, जिनमेंसे पहेलियाँ और मुकरियाँ तो हमारी वर्तमान मातृ (खरी बोली) का प्रारम्भिक स्वरूप हैं विन्तु गीत सब वज्र भाषा में लिखे गए हैं। वर्तमान हिन्दीके जन्मके प्राप्त प्रमाणोंमें इन्हींकी रचना वास्तवमें हिन्दीकी आदि रचना है। इनका वास्तविक नाम अबुल सल्ल बा। स १३२४ (सन् १२९७) में अलाउद्दीन खानने इन्हें एक सहस्र रुपये मासिक वेतनपर अपने यहाँ राजसभामें नियुक्त करके खुसरो नाम की उपाधिसे विभूषित किया। वे कई सपीदा राजनीतिज्ञ सैनिक सन्त और हंसोड सभी कुछ थे। वे इतने भावुक और कोमल-हृदय थे कि स १३३१ में खाना निजामुद्दीन औलियाकी मृत्युसे प्रभावित होकर उनकी समाधिपर ही उन्होंने प्राण दे दिया। वे हिन्दी संस्कृत फारसी तुर्की और अरबीके विद्वेज थे। उन्होंने बुझीबल और पहेली दोनोंकी रचना की है। बुझीबलका उदाहरण नीचे —

बातों का सिर काट किया न मारा ना जून किया। (नाजूम)

एक तारि जब बसकर आये

मासिकको अपने पर लाये।

है यह तारी सबके पीकी

खुसरो नाम लिय तो बीकी (बोली)

जल जल बसती बसता गाँव

बस्तीमें नहि बाको ठावे।

खुसरो बाकी दियो है नाँवें।

भूसजरब नहि छोड़ो नाँवें। (नाब)

धोरी जुम्बर पातली कैसर काले रंग।

प्यायू बैबर कोकूके, खली बेठके लंब।

(अरहर जो ११ गहीने ठीमार होकर जेठमें काटी जाती है।)

पहेलियाँ लीजिए —

आना जाना उसका भाए।

जिस घर जाये लकड़ी खाए। (आरी)

एक राजाकी अनोखी रानी।

नीचेसे वह पीवे पानी। (दिएकी बत्ती)

इस प्रकार यदि देखा जाय तो नागरी (वर्तमान हिन्दी या खड़ी बोली) के आदि कवि और लेखक अमीर खुसरो ही सिद्ध होते हैं। उनके हँसोडपनकी एक कथा बड़ी प्रसिद्ध है। एक बार वे एक कुएँपर पहुँचे और वहाँ पानी भरती हुई स्त्रियोसे जल माँगने लगे। जब उन्हें ज्ञात हुआ कि ये अमीर खुसरो हैं तो उनमेंसे एकने कहा—खीरपर कुछ कहिए। दूसरीने कहा—चर्खेपर कहिए। तीसरीने कहा—कुत्तेपर कहिए और चौथीने कहा—ढोलपर कहिए। इन्होंने झट तुक मिलाते हुए चारोपर एक कह दिया —

खीर पकाई जतनसे, चरखा दिया जला।

आया कुत्ता खा गया, तू बैठी ढोल बजा ॥

ला पानी पिला।

इनकी मुकरीका भी एक उदाहरण लीजिए जिसे काव्य-शास्त्रकी भाषामें अपह्नुति कहते हैं —

बरस-बरस वह देशमें आवे।

मुंहसे मुंह लगा रस प्यावे।

वा खातिर में खचें दाम।

क्यों सखि साजन ना सखि आम ॥

इन सब उदाहरणोंसे यह समझने और माननेमें तनिक भी सन्देह नहीं हो सकता कि वास्तवमें अमीर खुसरो ही उस हिन्दी भाषाके आदि आचार्य हैं जिन्होंने अत्यन्त प्रौढ, व्यवस्थित, सरल, मुहावरेदार और प्रवाहशील भाषामें सर्वबोध्य, ललित और रोचक स्फुट रचनाएँ की थी।

इसमें नागरीका कितना निखरा हुआ रूप विद्यमान है। आज जिस नागरीका सर्वत्र व्यवहार होता है, उसीका व्यवहार उस समय भी साहित्य-सर्जनमें होता था, यह खुसरोकी पहेलियाँ स्पष्ट कह रही हैं। इस भाषाकी पुष्टता ही बता रही है कि कई सौ वर्ष पूर्व इस भाषामें साहित्य रचना आरम्भ हो गई थी। किन्तु खुसरोके पश्चात् नागरीमें साहित्य-रचनाका उदाहरण हमें लगभग पाँच सौ वर्षकी लम्बी अवधिके अनन्तर ही जाकर मिलता है। इसके दो कारण हुए हैं—एक तो यह कि यह प्रदेश इतना धन-धान्य-सम्पन्न है कि वहाँ वालोको खेती-बारी और खाने-पीनेसे ही इतना अवकाश नहीं मिलता कि वे अपनी कलात्मक प्रवृत्तियोंका विकास करके साहित्य-मर्जनादिकी ओर उन्मुख हो। दूसरे वहाँ वालोका समय सदा राज्य-फल भोगनेमें ही बीत जाता था, वे साहित्य-रचना क्या करते। जो कुछ साहित्य वहाँके लोगो द्वारा रचा भी विप्लवोका गया वह उपलब्ध नहीं है।

सोलहवीं शताब्दीके मध्यमें सिकखोंके गुरु श्री नानक देवके पुत्र श्री श्रीचन्द्रजी हुए, जिन्होंने अपने दार्शनिक सिद्धान्तोका प्रतिपादन करनेके लिए 'मात्राशास्त्र' नामक ग्रन्थकी रचना की। उसकी रचना इसी नागरीमें हुई। कुछ उदाहरण देखिए —

१— जिसने मूँडा किसने मूँड़ाया।

किसका भवा नगरी आया॥

२— गुब अविनाशी काक रचाया

जायम निगमका पन्थ बताया।

यह भाषा लगभग चार सौ वर्ष पुरानी है। जाबकी भाषा में और इस भाषा में तनिक भी अन्तर नहीं है। अतः निष्कर्ष यह निकला कि १—जन्म देसी भाषाओंके साध-साध नागरी भी बनती रही है

२—नागरी नहीं नहीं बहुत पुरानी भाषा है ३—नागरीके रूपमें परिवर्तन भी नहीं हुआ।

जब इस देशपर अंग्रेजोंका अधिपत्य हुआ तो उन्होंने जन-सम्पर्क बढ़ानेके उद्देश्यसे यहाँकी ऐसी भाषाओंका ज्ञान प्राप्त करना आरम्भ किया। देश भरमें फैल जानेसे नागरीका प्रचार तो बड़ा हो गया किन्तु काशान्तरम या अर्द्धाक्षर शासन-कालमें उसका रूप फारसी की धीमीसे शासनाचार्य बन गया। उसकी सम्भावना में सम्पूर्ण अरबी फारसीके शब्द डूँसे जाने लगे। इस विषय की उर्दू भाषा में और और-जैसेके समयमें काश्मीर की रचना भी होने लगी जो बहुत दिनों से नागरी प्रधान फारसी सम्भावनीय होती थी। किन्तु आगे चलकर कम उत्कृष्ट गया और उर्दू में इस अर्थ तक अरबी-फारसीकी सम्भावनीय प्रयोग होने लगा कि हिन्दी-संस्कृतके शब्द मलका (मलका) समझे जाने लगे उर्दू और फारसीका अन्तर केवल किताबोंसे प्रकट होता था। जिस प्रकार यह भाषा कुश्मि होती गई, उसी प्रकार उसीमें भविष्य भाषा और विचार भी कुश्मि तथा अभावीय होते गए। फिन्की इस धीमीका वर्जन आगे किया जाएगा।

जिस समय अंग्रेजोंका अधिपत्य भारतपर हुआ उस समय यहाँकी सरकारी भाषा तो फारसी थी किन्तु हिन्दी (नागरी) का गद्य सामान्यतया निम्नी-मिन्नी रूपमें सम्पूर्ण उत्तर भारतमें प्रचलित था। दूसरा रूप उन्होंने यह उर्दूका देखा जो सर्वथा कुश्मि था जिसे मुसलमानोंने चला रखा था और जिसके सम्बन्धमें अंग्रेजोंने ठीक ही समझ रखा था कि उसका कयाब किसी प्रकार भी बन-की नसे नहीं है। किन्तु मुसलमानोंका प्रावण्य बना हुआ था इसलिए कोर्ट निसिमम कालेजकी औरसे हिन्दी और उर्दू—दोनोंमें पुस्तके लिखवानेका प्रबन्ध हुआ और अंग्रेजोंके इन दोनोंको एक नाम दिया किन्तुस्नानी।

अंग्रेजी राज्यके काम करनेसे परिषदकी विचारधाराका भी भारतमें प्रवेश हुआ। नये-नये विषय तथा ज्ञान विज्ञानके अनेक क्षेत्र सामने आने लगे। मुद्रण मशीनके प्रयोगसे फारसीके प्रचारकी गति भी बहुत तीव्र होती गई। इस प्रकार नागरीके गद्यके लिए अपने आप मार्ग बन गया। नागरीमें साहित्य का सर्वोत्तम उदाहरण इसी युगकी घटना है। जिससे और भाषाओं की रचनाओंके उदाहरण देकर तो यही सिद्ध किया जा सकता है कि यह नागरी भाषा पुरानी है क्योंकि उस समय उत्तर प्रदेशमें हुआ है परन्तु कम-बढ़ रचना तो इसी युगमें हुई। प्रारम्भमें जब नागरी गद्यका प्रचार हुआ उस समय लोग यही समझते रहे कि गद्य की भाषा नागरी और पद्यकी बंग है। बहुत समय बाद यह विचार चलना भी रहा कि जायब मराठीप्रचार डिबेदीके समयमें यह भाषा भी मान्य हो गया। नागरीमें जो इक्की-दुक्की गद्य रचना होती थी वह अब जमकर उसीमें होने लगी। डिबेदीजीने तो सरस्वती मन्त्रभाषा की रचनाएँ छापनी भी करवा दी थी।

नागरीका प्रचार गद्यसे ही आरम्भ हुआ, गद्यसे ही बढ़ा और गद्य ही उसका प्रधान क्षेत्र है। अतः नागरी साहित्यके गद्यपर ही पहले विचार करना उचित होगा।

नागरीका श्रीगणेश

ससारकी सभी जातियोंमें प्रारम्भ-कालसे ही साहित्यके साथ-साथ अन्य सभी विषयोपर पद्यमें ही रचना करनेकी प्रथा चली आती रही है। उसका कारण यही था कि शीघ्र कथाग्र और जिह्वाग्र करने तथा परम्परागत रूपसे उसे जन समाजकी स्मृतिमें बनाए रखनेके लिए पद्य निश्चित रूपसे सहायक रहा है। ऐसे ऐतिहासिक विवरणोंकी कमी नहीं है कि बाहरसे आनेवाले दस्युओंने पुस्तकों और पुस्तकालयोंको नष्ट या भस्म कर दिया जिससे बहुत-सा सचित ज्ञान भण्डार नष्ट हो गया। भारतमें जो बहुतसे विदेशी दस्यु आए, उन्होंने भारतीय साहित्य और संस्कृतिका विनाश करनेके लिए यहाँके विद्वानोंको तलवारके घाट उतारा, सांस्कृतिक केन्द्रोंका विनाश किया और पुस्तकालयोंकी होली जलाई, किन्तु चीनमें तो ऐसे भी विचित्र सनकी शासक रहे हैं जिन्होंने केवल इसीलिए सब विद्वानोंको मरवा डाला और सब पुस्तके जलवा डाली कि जिससे इतिहासकार यह लिखें कि इनसे पहले कोई साहित्य नहीं था—इन्होंने ही साहित्यका श्रीगणेश किया। ऐसे सब दुर्वृत्त पशुओंसे विद्याकी रक्षा करनेका एक मात्र साधन था पद्य-बद्ध रचना करना और उसे शिष्योंको सिखा देना। ऋषि-ऋणसे उद्धार होनेका यही उपाय था। जब तक मुद्रण-यन्त्रका आविष्कार नहीं हुआ था, तब तक यही पद्धति ज्ञान-विज्ञानके संरक्षण की एक मात्र रीति मानी जाती थी।

मुद्रण यन्त्रोंका आविष्कार होनेसे पूर्व भी पुस्तकोंकी रचना होती रही और अच्छे ग्रन्थोंकी प्रतिलिपि करनेका भी पर्याप्त प्रचार सभी देशोंमें रहा है। फिर भी इन प्रतिलिपि किए हुए ग्रन्थोंकी संख्या उतनी नहीं होती थी जितनी छपे हुए ग्रन्थोंकी सम्भव है। इसलिए स्वभावतः मुद्रण यन्त्रोंका प्रचलन हो चलनेके पश्चात् ज्ञान-विज्ञान और साहित्यको परम्परागत एक कठसे दूसरे कठ तक श्रुति बनाकर संरक्षण करनेकी आवश्यकता नहीं रह गई। परिणाम यह हुआ कि पद्यमें लिखनेकी प्रथा भी इसीके साथ-साथ समाप्त हो गई और गद्यमें रचनाएँ होने लगीं। संयोगवश नागरीका प्रचार उस युगमें प्रारम्भ हुआ जब मुद्रण यन्त्र भली प्रकार प्रचलित हो चुके थे। इसलिए स्वामी दयानन्दजीको अपना 'सत्यार्थप्रकाश' पद्यमें लिखनेकी आवश्यकता नहीं पड़ी। इधर समाचार पत्रोंकी धूम भी मची हुई थी, विचार-पत्र भी निकल रहे थे और अनेक देशोंके साथ भारतका सम्पर्क होनेके साथ स्वभावतः समाचार पत्रोंकी माँग और आवश्यकता बढ़ती जा रही थी। यद्यपि हमारे यहाँ आज भी ऐसे कवि हैं जो चाहते तो पद्यमें ही समाचार-पत्र छपा करते किन्तु यह आवश्यक नहीं था कि सभी अच्छे लेखक और सम्पादकोंका कवि हो। इसलिए समाचार पत्र गद्यमें निकलने लगे, विचार-पत्रोंमें भी विभिन्न विषयोपर गद्यमें लेख प्रकाशित होने लगे और इस प्रकार गद्य चल निकला। कथा-कहानियोंकी माँग होना स्वाभाविक था। इन सब अनेक परिस्थितियों और साधनाओंने हिन्दी गद्यको विकसित होनेमें पर्याप्त सहायता दी।

अमीर खुसरौने जिस बोलीमें अपनी मुकरियाँ, पहेलियाँ आदिकी रचना की थी, वह मेरठ, मुजफ्फरनगर और देहलीके आस पास बोली जानेवाली जन भाषाको सँवारकर बनाई गई थी जिसे पीछे चलकर खड़ी बोलीका दुर्नाम दे दिया गया। सन्तोंने अपनी वानियोंमें इसी भाषाका प्रयोग किया, निरजनी पन्थके

प्रबलक हरिदासजीने इसी भाषामें यद्य लिखा। साकदासी पन्थके प्रवर्तक कालदास (१५९७) ने इसी नागरी (हिन्दी) भाषामें रचना की। नानकदेवके पुत्र श्रीचन्द्राचार्यने अपने उदासीन सम्प्रदायका सिद्धान्त पन्थ मानाधाम्य इसी भाषामें लिखा। अकबरके समय पयने 'जन्म-लक्ष्य वर्णन' की महिमा में इसी नागरी (बड़ी बोली) में हिन्दी-मुसली भाषाका प्रयोग किया है। दिल्ली उज्जयिनीपर बहो-उहो (सम्बन्ध, पटना मुसिदाबाद और वसिष्ठ) में मुसलमानी शासन चलता रहा बहो शासन और राज्य सभा तथा उनसे सम्बन्ध सिष्ट लोगोकी भाषा यही नागरी बन चली। सन् १७४१ में पटियालाक श्रीरामप्रसाद कथावाचकने कश्चित् नामकी भाषा योदवाशिष्टकी रचना की थी।

अमीर खुसरोकी भाषा देखनेसे स्पष्ट ही जाता है कि दिल्लीके आसपासके प्रदेशमें जो भाषा बहुत पहिलेसे लोक भाषाके रूपमें व्यवहृत थी उसे ही परिमाणित करके कवि लोग अपनी कवितामें और सिष्ट लोग अपने पारम्परिक व्यवहारके काममें लाते थे। आज भी मेरठ कमिश्नरीकी लोक भाषाका स्वल्प देखकर यह समझनेमें कोई कठिनाई नहीं होती कि संस्कृतसे सीधे निकली हुई इस भाषाका अपना इतिहास रहा है। हज्जियार आदि तीर्थोंके पर्वोंके यहाँ रही हुई बहुत प्राचीन बहियोगा परीक्षण करनेसे स्पष्ट हो जाता है कि यह भाषा एक सहस्रन पहिलेसे भी यहाँ बोली जाती रही है। इस प्रदेशके लोग बहो-उहो तीर्थ करने आते रहे बहो-उहोकी बहियोगों के अपने हाथसे इसी भाषामें अपना नाम ठिकाना लिखते रहे। अभी इस क्षेत्रमें पूर्ण जोर नहीं हो पाई अन्यथा किशन लोग यह न करनेकी भ्रामक भूक न करते कि अपभ्रंससे इसकी उत्पत्ति हुई है। पहले बताया जा चुका है कि हेमचन्द्र सोमप्रभू सूरि आदिने जिस अपभ्रंशका व्याकरण लिखा है और जिसके उदाहरण दिए हैं वह गजदासी और राजस्थानीकी पूर्ववर्तिनी अपभ्रंस है नागरीकी नहीं।

सयोगसे नागरीका यद्य-साहित्य उस युगमें पनपा जिस युगमें योरोपसे आनेवाले अंग्रेज फार्सीकी पुर्तगाली और गुजराती (अब) देशोंके साहसी व्यापारियोंने यहाँ आकर हमारे व्यवसायको भारी दावत पहुँचाकर, यहाँने नबाबा और राजाओंमें परम्पर बसह करवाकर धीरे-धीरे हमारे देशके भू-भागोंपर अधिकार प्रारम्भ कर दिया। योरोपीय देशोंक इन व्यापारी जातियोंके सवर्षमें अंग्रेजोंने अधिक सफलता पाई और उन्होंने ईस्ट इंडिया कम्पनी स्थापित करके सांस्कृतिक राजनैतिक आर्थिक दृष्टिसे भारतको बाँट बनाकर सोंपना प्रारम्भ कर दिया। उन्होंने प्रयाससे बलकलेके फोर्ट बिलियम कस्बिमें हिन्दी और उर्दूके अम्पायक मिस्टरस्ट साहबने हिन्दी और उर्दूकी पुस्तकें लिखवायी आरम्भ की। उन्होंने लम्बूजी कामसे प्रेम सागर और सदाक मिश्रसे आधिवेद्योपाध्याय लिखवाया। स्वतन्त्र रूपसे भी दिल्लीके उदायुष्य काल (१७४१-१८२४) में मुघलशाहर नामसे भागवतका टपाण्टर किया जा और अखनअके मुन्शी इशाकम्पावर्तने रानी बेनबी की बरानी लिखी। सन् १८१७ में बलकलेकी स्कूल बुक सोसायटी और आगेमें आगरा स्कूल बक गोसायनी ने विद्यालयिक लिए स्कूल पाठ्य-ग्रन्थोंका प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया।

इन सबसे अधिन व्यवस्थित नागरी भाषाका प्रचार करनेका श्रेय ईसाई पादरियोंको है जिन्होंने हिन्दू धर्मका लक्ष्म करनेके लिए हिन्दू धर्म ग्रन्थ लम्बूट और नागरी भाषाका अध्ययन किया और अपने धार्मिक ग्रन्थाका नागरी (हिन्दी) में अनुवाद कराया। इन प्रकारसे धार्मिक जीवनसे किया ईशिय मिशनने पादरी धीरे-धीरे धार्मिक और धार्मिक। उन्होंने यह बली धार्मिक अनुभव कर लिया था कि अपने धर्म प्रचारक

लिए यदि कोई भाषा भूमि के उत्तर भारतमें समान रूपसे समझी जा सकती है तो वह नागरी भाषा ही है, कुछ तो इसलिए कि दिल्ली, सहस्राब्दियोंसे उत्तर भारतकी राजधानी रही है, कुछ इसलिए कि सभी देशोंके व्यापारी दिल्लीसे सम्पर्क रखते रहे हैं, कुछ इसलिए भी कि समस्त भारतके प्रमुख तीर्थ उत्तर प्रदेशमें ही हैं, इसलिए भी कि घने वसे होनेके कारण उत्तरप्रदेशके लोग छोटे-मोटे व्यवसाय और नौकरीके लिए सारे भारत और भारतके बाहर देशों (आसाम, मलाया, बर्मा, स्याम, फिजी, मौरिशस, दक्षिण अमरीकाके डच गायना, विट्ज गायना और अफ्रीकाके प्रदेशों) में अपनी भाषा और संस्कृति, वेश और रहन-सहन लेकर वसे हुए हैं। जिन्होंने अपनी नागरी भाषाको समुद्रके पार भी आज तक सशक्त और जीवित कर रखा है। इस भाषाकी व्यापकताके कारण कलकत्तेसे हिन्दीका प्रथम पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' और 'वगदूत' नामक जो हिन्दीके समाचार-पत्र निकले, उनके प्रवर्तक राजा राममोहन राय, द्वारकानाथ ठाकुर और प्रसन्नकुमार तीनों ही बंगाली थे। राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' का 'वनारस' पत्र तो काशीसे सन् १८४४ में प्रकाशित हुआ।

इस नागरीके दो रूप चले—हिन्दी और उर्दू। यद्यपि व्यवहारतः नागरी और उर्दूमें कोई अन्तर नहीं था, किन्तु फारसी-अरबी शब्दोंसे लदी होनेके कारण और मुसलिम शासकोंकी मुंह-चढी होनेके कारण इसीका बोलवाला था। शासन-प्रिया होनेके कारण उर्दूकी व्यवस्थित पढाई भी होती थी और वे लोग उच्चारण और भाषा दोनोंका ध्यान रखकर शिक्षा देते थे। हिन्दीको इस प्रकारकी कोई सुविधा नहीं मिली। यही कारण है कि उत्तर भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें उसका उच्चारण अभी तक व्यवस्थित नहीं हो सका और न भाषारूप ही अधिक मँवर पाया, यद्यपि वास्तवमें लोक-व्यवहार, जन-सम्पर्क, धार्मिक प्रवचन और शिष्ट लोगोंमें पारस्परिक लेख-व्यवहार और निमन्त्रण-पत्र आदि की भाषा हिन्दी ही थी। इसी अधिकारमें चन्द्रके समान प्रकाश लेकर भारतेन्दुका उदय हुआ।

राष्ट्रीयताकी चेतनाका आधार नागरी (हिन्दी)

अंग्रेजोंने भारतमें आकर अपनी 'ईस्ट इंडिया कम्पनी' के द्वारा भारतीय राजा और महाराजाओंको पदच्युत किया, उनके अधिकार छीन लिए और उनके दत्तक पुत्रोंको स्वीकार नहीं किया। स्वभावतः अनेक राजे-महाराजे और नवाब अंग्रेजोंसे चिढ़े बैठे थे। अंग्रेजोंने अपने शोषणसे देशका सम्पूर्ण वैभव और ऐश्वर्य लूटकर देशको दरिद्र बनाकर यहाँका सारा व्यापार विनष्ट कर दिया, इसलिए व्यापारी-वर्ग असन्तुष्ट हो उठा। योरोपसे आनेवाले पादरी निरन्तर भारतीयोंको विधर्मी बनाते चले जा रहे थे। इसलिए देशका कुलीन वर्ग विचलित हो उठा। इन राजनैतिक, आर्थिक और धार्मिक कारणोंसे सारा देश विक्षुब्ध हो उठा था। ऐसे समय नागरी भाषा (हिन्दी) ने इस सम्पूर्ण असन्तुष्ट हुई शक्तियोंको एक सूत्रमें ग्रथित होनेमें बड़ी सहायता की। सम्पूर्ण उत्तर भारतमें एक साथ क्रान्ति की ज्वालाएँ भड़क उठी, क्योंकि सबके परस्पर मिलने-जुलने और बात करनेका एक सरल माध्यम नागरी भाषा ही बन गई थी। यदि उन्नीसवीं सदी के समस्त देशमें एक भाषा होती तो निश्चय ही हम लोग सन् १८५७ में स्वतन्त्र हो गए होते। यह कम आश्चर्यकी और दुःखकी बात नहीं है कि इतिहासकी इस प्रमुख घटनासे कोई लाभ न उठाकर आज भी लोग भारतकी एक राष्ट्रभाषा होनेका विरोध करनेका अराष्ट्रीय कार्य कर रहे हैं।

प्रबलक हरिदासजीने इसी भाषामें यह लिखा। कासबाड़ी पन्थके प्रवर्तक शास्त्रास (१५९७) ने इसी नागरी (हिन्दी) भाषामें रचना की। गानकदेवक पुत्र श्रीचन्द्राचार्यने अपने उवासीम सम्प्रदायका सिद्धान्त ग्रन्थ माताशास्त्र इसी भाषामें लिखा। अकबरके समय मगने चन्द-सन्ध बर्णन की महिमा में इसी नागरी (बड़ी बोली) से मिस्त्री-बुलसी भाषाका प्रयोग किया है। दिल्ली उज्जनेपर जहाँ-उहाँ (सम्बन्ध, पटना मुसिदाबाद और वल्लभ) में मुसलमानी शासन चलता रहा जहाँ शासन और राज्य सभा तथा उनसे सम्बन्ध विष्ट लोगोंकी भाषा यही नागरी बन चली। सन् १७४१ में पटियालाके श्रीरामप्रसाद कबावाचकने रसित नामकी भाषा योगदाष्टिकी रचना की थी।

अमीर खुसरोकी भाषा देखनेसे स्पष्ट हो जाता है कि दिल्लीके आसपासके प्रदेशमें जो भाषा बहुत पहलेसे जोड़ भाषाके रूपमें व्यवहृत थी उसे ही परिमार्जित करके कवि लोग अपनी कविताम और सिष्ट लोग अपने पारम्परिक व्यवहारके काममें लाते थे। आज भी मेरठ कमिस्तरोंकी लोक भाषाका स्वल्प देखकर यह समझनेमें कोई कठिनाई नहीं होती कि संस्कृतसे सीधे निकली हुई इस भाषाका अपना इतिहास रहा है। हर्षिदास आदि टीर्थके पत्रोंमें जहाँ रची हुई बहुत प्राचीन बहियोंका परीक्षण करनेसे स्पष्ट हो जाता है कि यह भाषा एक सहस्रक पहलेसे भी जहाँ बोलੀ जाती रही है। इस प्रदेशके लोग जहाँ-जहाँ टीर्थ करने जाते रहे जहाँ-जहाँकी बहियोंमें वे अपने हाथसे इसी भाषामें अपना नाम ठिकाना लिखते रहे। अभी इस क्षेत्रमें पूर्ण खोज नहीं हो पाई अन्धसा विज्ञान लोग यह कहनेकी धामक भूल न करते कि अपभ्रंशसे इसकी उत्पत्ति हुई है। पहले बताया जा चुका है कि हेमचन्द्र सोमप्रभू और आदित्य जिस अपभ्रंशका व्याकरण लिखा है और जिसके उदाहरण दिए हैं वह गुजराती और राजस्थानीकी पूर्ववर्तिनी अपभ्रंश है नागरीकी नहीं।

सयोगसे नागरीका मध्य-साहित्य उस युगमें बनपा जिस युगमें योरोपसे आनेवाले अंग्रेज क्रास्वीसी पुर्तगाली और पुजायू (कथ) देशोंके साहसी व्यापारियोंने जहाँ आकर हमारे व्यवसायकी भारी आवाज पहुँचाकर, यहाँके नवाबों और राजाओंमें परस्पर बसह करार धीरे-धीरे हमारे देशके भू-भागोंपर अधिकार प्रारम्भ कर दिया। योरोपीय देशोंके इन व्यापारी जातियोंके सवर्षमें अंग्रेजोंने अधिक सफलता पाई और उन्होंने ईस्ट इंडिया कम्पनी स्थापित करके सांस्कृतिक राजनीतिक आर्थिक दृष्टिसे भारतको बास बनाकर घोषण करना प्रारम्भ कर दिया। उन्होंने प्रयाससे कलकत्तेमें फोर्ट विलियम कॉलेजमें हिन्दी और उर्दूके अध्यापक गिरहन्ट साहबने हिन्दी और उर्दूकी पुस्तकें लिखवायीं प्रारम्भ कीं। उन्होंने लखनऊी कालिदास प्रेम नागर और नन्द मिश्रसे भाषानैतापाठ्याय लिखवाया। स्वतन्त्र रूपसे भी दिल्लीके सदाशिव लाल (१७४६-१८२४) ने मुद्रागार नामसे भागवतका व्याख्यान किया था और लखनऊने मुन्गी इपाकम्पागाने राजी बेनकी भी कराणी लिखी। सन् १८१७ में कलकत्तेकी स्कूल बुक सोसायटी और आगरा स्कूल बुक सोसायटी ने विद्यालयोंके लिए स्कूल पाठ्य-ग्रन्थोंका प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया।

इन सबमें अधिक व्यवस्थित नागरी भाषाका प्रचार करनेका श्रेय ईसाई पादरियोंको है जिन्होंने हिन्दू धर्मका गठन करनेके लिए हिन्दू धर्म ग्रन्थ सरहन और नागरी भाषाका अध्ययन किया और अपने प्रारम्भिक ग्रन्थों नागरी (हिन्दी) में अनुवाद कराया। इन प्रचारकों कायदा कीकसे दिया ईनिष्ठ विद्यार्थी पारसी और आर्यभट्ट और बाईने। उन्होंने यह सभी भाषा अनुसंधान कर लिया था कि अपने धर्म प्रचारक

लिए यदि कोई भाषा समूचे उत्तर भारतमें समान रूपसे समझी जा सकती है तो वह नागरी भाषा ही है, कुछ तो इसलिए कि दिल्ली, सहस्राब्दियोंसे उत्तर भारतकी राजधानी रही है, कुछ इसलिए कि सभी देशोंके व्यापारी दिल्लीसे सम्पर्क रखते रहे हैं, कुछ इसलिए भी कि समस्त भारतके प्रमुख तीर्थ उत्तर प्रदेशमें ही हैं, इसलिए भी कि घने वसे होनेके कारण उत्तरप्रदेशके लोग छोटे-मोटे व्यवसाय और नौकरीके लिए सारे भारत और भारतके बाहर देशों (आसाम, मलाया, बर्मा, स्याम, फिजी, मौरिशस, दक्षिण अमरीकाके डच गायना, विट्रिज गायना और अफ्रीकाके प्रदेशों) में अपनी भाषा और संस्कृति, वेश और रहन-सहन लेकर वसे हुए हैं। जिन्होंने अपनी नागरी भाषाको समुद्रके पार भी आज तक सशक्त और जीवित कर रखा है। इस भाषाकी व्यापकताके कारण कलकत्तेसे हिन्दीका प्रथम पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' और 'वगदूत' नामक जो हिन्दीके समाचार-पत्र निकले, उनके प्रवर्तक राजा राममोहन राय, द्वारकानाथ ठाकुर और प्रसन्नकुमार तीनों ही बंगाली थे। राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' का 'बनारस' पत्र तो काशीसे सन् १८४४ में प्रकाशित हुआ।

इस नागरीके दो रूप चले—हिन्दी और उर्दू। यद्यपि व्यवहारतः नागरी और उर्दूमें कोई अन्तर नहीं था, किन्तु फारसी-अरबी शब्दोंसे लदी होनेके कारण और मुसलिम शासकोंकी मुंह-चढी होनेके कारण इसीका बोझाला था। शासन-प्रिया होनेके कारण उर्दूकी व्यवस्थित पढाई भी होती थी और वे लोग उच्चारण और भाषा दोनोंका ध्यान रखकर शिक्षा देते थे। हिन्दीको इस प्रकारकी कोई सुविधा नहीं मिली। यही कारण है कि उत्तर भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें उसका उच्चारण अभी तक व्यवस्थित नहीं हो सका और न भाषारूप ही अधिक मैदर पाया, यद्यपि वास्तवमें लोक-व्यवहार, जन-सम्पर्क, धार्मिक प्रवचन और शिष्ट लोगोमें पारस्परिक लेख-व्यवहार और निमन्त्रण-पत्र आदि की भाषा हिन्दी ही थी। इसी अधिकारमें चन्द्रके समान प्रकाश लेकर भारतेन्दुका उदय हुआ।

राष्ट्रीयताकी चेतनाका आधार नागरी (हिन्दी)

अँग्रेजोंने भारतमें आकर अपनी 'ईस्ट इंडिया कम्पनी' के द्वारा भारतीय राजा और महाराजाओंको पदच्युत किया, उनके अधिकार छीन लिए और उनके दत्तक पुत्रोंको स्वीकार नहीं किया। स्वभावतः अनेक राजे-महाराजे और नवाब अँग्रेजोंसे चिढ़े बैठे थे। अँग्रेजोंने अपने शोषणसे देशका सम्पूर्ण वैभव और ऐश्वर्य लूटकर देशको दरिद्र बनाकर यहाँका सारा व्यापार विनष्ट कर दिया, इसलिए व्यापारी-वर्ग असन्तुष्ट हो उठा। योरोपसे आनेवाले पादरी निरन्तर भारतीयोंको विधर्मी बनाते चले जा रहे थे। इसलिए देशका कुलीन वर्ग विचलित हो उठा। इन राजनैतिक, आर्थिक और धार्मिक कारणोंसे सारा देश विक्षुब्ध हो उठा था। ऐसे समय नागरी भाषा (हिन्दी) ने इस सम्पूर्ण असन्तुष्ट हुई शक्तियोंको एक सूत्रमें ग्रथित होनेमें बड़ी सहायता की। सम्पूर्ण उत्तर भारतमें एक साथ क्रान्ति की ज्वालाएँ भड़क उठी, क्योंकि सबके परस्पर मिलने-जुलने और बात करनेका एक सरल माध्यम नागरी भाषा ही बन गई थी। यदि उसी समय समस्त देशमें एक भाषा होती तो निश्चय ही हम लोग सन् १८५७ में स्वतन्त्र हो गए होते। यह कम आश्चर्यकी और दुःखकी बात नहीं है कि इतिहासकी इस प्रमुख घटनासे कोई लाभ न उठाकर आज भी लोग भारतकी एक राष्ट्रभाषा होनेका विरोध करनेका अराष्ट्रीय कार्य कर रहे हैं।

नागरीका गद्य

विश्वकी सभी भाषाओं में गद्यका विकास पिछले पाँच सौ वर्षोंके भीतर हुआ है। गद्यके राज्य पहले भी लिखे जाते रहे, परन्तु उनका प्रचार सभी हो पाया जब वे अत्यन्त उच्च कोटिके होते थे। संस्कृतमें प्रसिद्ध ही था— गद्य बनीना भिन्न व्यक्ति (गद्य ही नक्षियोंकी बनीनी है)। जापेकी व्यवस्था होनेसे और उसका अधिकधिक प्रचार होनेसे नव्य साहित्य रचनाको भी बस मिला। उद्योग और विज्ञान प्रदान बग होनेसे वाक्यका ह्रास स्वाभाविक था किन्तु काव्यके ह्रासके साथ गद्य समृद्ध होता गया। पहले वहाँ साहित्य और वाक्य एक ही वस्तु समझे जाते थे वहाँ अब काव्य (कव्यमय रचना) भी साहित्यका एक अंग गिना जाता है। अतः इस युगमें गद्यका महत्त्व सर्वाधिक बढ़ गया।

नागरी गद्यका प्राचीनतम उदाहरण हम भय कविकी 'पञ्च-कण्ठ वरमणकी महिमा' में मिलता है।
 रेखिए —

सिद्धि ओ १ = श्री पाठसाहूजी श्री वसुपतिजी अनवर साहूजी आमबासमें तबत ऊपर बिराजमान हो रहे।

बगके पश्चात् रामदास निरजनका नाम आता है जिन्होंने संस्कृत १७९५ में भाषा दोषबाधित की रचना की। इसकी भाषा स्पष्ट स्वसे जाबजल्की नागरीका पूर्व रूप रही या सख्ती है। दोनोंमें विशेष अन्तर नहीं है। एक वाक्य रेखिए —

जिसने आरम्भतक पाया है वह बीसे स्थित हो सेसे ही पुन भी स्थित हो। इसी दृष्टिको पाकर आरम्भ तबको देखो तब वियत-अर हुंने और आरम्भतको पाकर फिर अम्ममरणके अन्धनमें न जाबोगे।

जाबजल्की नागरीसे यह नागरी पूर्णत मिलती-जुलती है। जावे अन्तर १८१९ में बीरदासने हरिपेनाचार्यद्वारा तीन पद्मपुत्र का भाषानुवाद किया किन्तु उसकी भाषा उतनी पुष्ट नहीं है जितनी योग बाधित की। दो-एक और छोटी-मोटी पुस्तके भी निकासी किन्तु फिर ओपेजीकी प्रेरणासे नागरी नव्यमें रचनाएँ आरम्भ हुईं। कलकत्तेके फोर्ट विलियम कॉलेजके भाष्यमें कलकूजी कावने प्रेम सागर और सरल मिशने नासिकेतोपास्यान की रचना की।

कलकूजी काव

कलकूजी काव में जाबरेके निवासी। उन्होंने जिस भाषाका प्रयोग किया वह भी ठी नागरी किन्तु इसमें बज भाषाके कव्योका प्रचुर प्रयोग हुआ है। वह अवश्य है कि उन्होंने जरबी-अरसीके कव्योका प्रयोग बचानेकी चेष्टा की है। कलकूजी कावकी भाषाकी सबसे बड़ी विशेषता है इनकी अनुप्रास-प्रियता। प्रेम-सागर की भाषाका एक उदाहरण रेखिए —

बालोकी स्थापताके जावे अगावास्याकी ओखेरी फीकी लगने लगी। उसकी चोटी सटलाई लज्जा नागिन अपनी कँचभी छोड़ छटपट गई। भीहकी बँकाई निरख अनुप घघकाने लया। जाबोकी बड़ाई बचलाई पेक मृग-भीन-अज्जन बिसाय रहे।

सदल मिश्र

सदल मिश्र आरेके रहनेवाले थे इसलिए इनकी भाषामें स्वभावतः कहीं-कहीं पूर्वी प्रयोग पाए जाते हैं—देखिए —

तब नृपने पंडितको बोला दिन विचार बड़ी प्रसन्नतासे राजा वो ऋषियोंको नेवत बुलाया । लगनके समय सवोको साथ ले मण्डलमें जहाँ सोनन्हके थम्भपर मानिक दीप बलते थे जा पहुँचे ।

सदासुखलाल

ठीक इसी समय सदासुख लाल 'नियाज' ने कम्पनीकी नौकरी से अवकाश ग्रहण करनेके पश्चात् विष्णुपुराणके कुछ अंशोंका अनुवाद प्रस्तुत किया । इनकी रचना स्वतन्त्र है और किसीकी प्रेरणासे नहीं लिखी गई है । इन्होंने उर्दू शैली और फारसीमें भी कुछ पुस्तके लिखी हैं । ये दिल्लीके रहनेवाले थे तथा नौकरीसे अवकाश पाकर प्रयागमें ही बस गये थे । शेष जीवन इन्होंने वही भगवद्भजनमें व्यतीत किया । इनकी भाषा ठीक वही है जो उस समय शिक्षित हिन्दू समाजकी बोलचालकी भाषा थी । इन्होंने तत्सम शब्दोंका बराबर प्रयोग किया और अपनी भाषाका स्वरूप वही रखा जो उस समय कथावाचकों द्वारा व्यवहृत होता था । देखिए —

“विद्या इमी हेतु पढेने है कि तात्पर्य इसका (जो) सतोवृत्ति है वह प्राप्त हो और उसके निज स्वरूपमें लय हूजिए ।”

इशा अल्लाह खाँ

इन्हींके ढगके दूसरे लेखक हो गए हैं सैयद इशा खाँ । इशा खाँ उर्दू शैलीके बहुत बड़े कवि थे । किसी समय वे लखनऊ दरबारके रत्न रहे, किन्तु पीछे वे बहुत दुर्दशा भोगकर मरे । इन्होंने 'उदयमानचरित' या 'रानी केतकीकी कहानी' लिखी जिसका उद्देश्य इशाके शब्दोंमें था—“कोई ऐसी कहानी कहिए जिसमें हिंदवी छुट और किसी बोलीका पुट न मिले और बाहरकी बोली और गँवारी कुछ उसके बीचमें न हो, भाषापन भी न हो ।”

इस प्रकार बाहरी (अरबी, फारसी आदि), गँवारी (ब्रजभाषा, अवधी आदि) तथा भाषा (संस्कृत) तीनोंसे मुक्त भाषामें इन्होंने रचना करनेका निश्चय किया । इसमें सन्देह नहीं कि इस प्रयत्नमें तो इशा सफल हो गए, किन्तु कहीं-कहीं फारसीके ढगका वाक्य-दिन्यास रखकर इन्होंने भाषाकी प्रकृति अस्त-व्यस्त कर दी है । इनकी भाषामें अनुप्रास और शब्दोंमें लोच और चंचलता उसी ढगकी है जैसी प्रेम-कहानियोंके लिए आवश्यक होती है । इन्होंने कहानी भरमें ठेठ नागरीका प्रयोग किया है जिसमें स्थान-स्थानपर सिद्धोक्तियों (मुहावरों) का पुट है ।

उदाहरण लीजिए —

“सिर झुकाकर नाक रगड़ता हूँ उस अपने बनानेवालेके सामने जिसने हम सबको बनाया और बात-की-बातमें वह कर दिखाया जिसका भेद किसीने न पाया ।”

पादरियोंका प्रयास

ऊपर जिन चार लेखकोंकी कर्वा की गई है वे सम्मत् १८९ के आस पासके हैं। उन्होंने नागरी गद्यका जो स्वरूप निर्धारित किया उसमें और सोमोने तो कोई काम नहीं उठाया किन्तु ईसाई धर्मका प्रचार करनेवाले पादरियोंने अपने छोपेवर जोरकर अपनी भाषाबिम्बा खनुबाव तथा अन्य पुस्तकोंका प्रकाशन उसी नागरी (हिन्दुस्तानी) गद्यमें प्रकाशित करनेमें किया। हिन्दी (नागरी) गद्यकी पुष्ट और अभिवृद्धि द्वारा बहुत उपर्युक्त चारो लेखकोंके पचीस वर्ष परधात् आरम्भ हुई। इसी बीच कुछ पत्र भी मानसीम निकले जो भाषाका रूप स्थिर करनेमें सहायक हुए।

राजा शिवप्रसाद

‘राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द’ ने बिन्द्याकी बीसवीं सताब्दीके आरम्भमें शिक्षा विभागमें निदेशक पदपर नियुक्त होकर कितनी ही पाठ्य पुस्तके तैयार कराई जिससे नागरीके लिए सभी भाषि मार्ग बन गया। किन्तु राजा साहबका भाषा-विषयक कोई सिद्धान्त नहीं था। कभी तो वे फारसी मिश्रित शब्दावलीका प्रयोग करते कभी संस्कृतनिष्ठ शब्दावलीका और कभी ठंड भाषाका।

उद्बुवालोंका कुछक

उर्दूकी इसी अलग करके उसके पीछकोने संस्कृतनिष्ठ हिन्दीको गिरानेका निरन्तर बुद्धप्रयत्न किया। सम्मत् १८९ में हिन्दी और उर्दू—दोनों ही न्यायालयोंकी भाषा मान ली गई थी और ३३ वर्ष परधात् इसी आदेशकी शोषणा पुन की गयी, किन्तु उर्दूके कुछक्रियोंने प्रयत्न करके वर्ष भरके परधात् यह बोचना समाप्त भी करा दो और केवल उर्दू ही न्यायालयोंकी भाषा मान ली गई। इसका प्रभाव यह हुआ कि राजा शिव-प्रसाद भी फारसी मिश्रित भाषाकी ओर ही झुक गए थे। परन्तु दूसरी ओर राजा लक्ष्मणसिंहने उसे उस सजीबनीका पान कराया कि नागरी यद्यपुन भीकर उठ जाता हुआ। दोनोंही भाषाके उदाहरण नीजिए —

१— हम लोगोंकी जमानका व्याकरण किसी कदर काममें हो गया है। जो बाकी है जिस कदर काममें हो जाये बहुत। इस जमानका बरमाना हमेशा खुला रहा है और अब भी खुला रहेगा। —

—राजा शिवप्रसाद

२— तुम्हारे मधुर कण्ठोंके विरवाद्यमें आकर मेरा भी यह गूँझनेको चाहता है कि तुम किन्तु राज-वशक भूषण हो और जिस सेहकी प्रजाकी विरहमें व्याकुल होकर पधारे हो। क्या कारण है कि बिलने तुमने अपने कोमल गालको बठिन उपोषणमें आकर पीड़ित किया। —

—राजा लक्ष्मणसिंह

स्वामी दयानन्द सरस्वती

ठीक इसी समय स्वामी दयानन्द सरस्वतीने सन् १९३२ में आर्यसमाजकी स्थापना की और अपना सिद्धान्त-ग्रन्थ ‘सत्यार्थप्रकाश’ नागरी भाषामें लिखा जिसका नाम उन्होंने आर्य भाषा रखा है। सुबहपत्नी होन हुए भी स्वामीजीने नागरी भाषाकी ही आर्य समाजके सिद्धान्तोंके प्रचारका आग्रह बनाया क्योंकि यह



महर्षि दयानन्द

भाषा अधिक व्यापक रूपसे बोली और समझी जाती थी। स्वामीजीकी भाषा तत्सम शब्दावली प्रधान होती थी। एक उदाहरण लीजिए —

“ राजा भोजके राज्यमे और समीप ऐसे शिल्पी लोग थे कि जिन्होंने घोड़ेके आकारका एक मानयन्त्र कलायुक्त बनाया था कि जो एक कच्ची घडीमे ग्यारह कोस और एक घण्टेमे सत्ताईस कोस जाता था।”

इन तीनों लेखकोंने एक ही समयमे तीन प्रकारकी शैलियां उपस्थित की।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका अम्युदय

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (जन्म सन् १९०७-१९४२) ३५ वर्षकी आयुमे ही वर्तमान नागरी गद्यका प्रवर्तन करके अस्त हो गए। भारतेन्दु जिस समय साहित्य-जगतमे अवतरित हुए उस समय तक राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मण सिंह, स्वामी दयानन्द और पंजाबके पं. श्रद्धाराम फुल्लौरीने गद्यको एक रूप प्रदान कर दिया था, किन्तु वह पूर्णतः व्यवस्थित नहीं था। भारतेन्दुजीने गद्य और पद्य दोनोंको सुव्यवस्थित, परिमार्जित, चलता, स्निग्ध और आकर्षक रूप प्रदान किया और साहित्यको भी नए मार्गपर लाकर खड़ा किया। इसीलिए वे वर्तमान गद्यके जनक माने जाते हैं।

भारतेन्दुके सहयोगी तथा समकालीन प्रतापनारायण मिश्र, बदरीनारायण चौधरी ‘प्रेमघन’, जगमोहन सिंह, बालकृष्ण भट्ट आदि लेखकोंका एक अच्छा मण्डल तैयार हो गया था जो नये ज्ञान-विज्ञानसे परिचित था, जिसके हृदयमे अपनी भाषाके प्रति प्रेम था और जो ससारकी अन्य समृद्ध भाषाओंकी भाँति अपनी भाषाको भी समृद्ध देखना चाहते थे। भाषाका स्वरूप स्थिर हो जानेसे और उपर्युक्त लेखकोंकी व्यक्तिगत विभिन्नताजन्य शैलियोंके कारण भाषाकी शक्ति और सामर्थ्यमे वृद्धि होनेसे नये विचारोंके नये लेखकोंको भी यह सुविधा हुई कि वे अपने विचार नागरीमें प्रकट कर सकें।

भारतेन्दुका अवसान सम्बत् १९४२ में हुआ। यद्यपि भारतेन्दु और उनके युगके कुछ-शीर्षस्थ लेखक उस समय साधु और व्याकरण सम्मत भाषा लिखते थे। किन्तु उस समयके लेखक किसी विषय-पर सोचते-विचारते तो थे अंग्रेजीमें और लिखते थे अपनी भाषामें। ऐसे लोगोंके लिए हिन्दी शब्दोंका अभाव अनिवार्य था। जिसकी पूर्ति वे अंग्रेजी-संस्कृत कोष लेकर किया करते थे क्योंकि उस समय अंग्रेजी-हिन्दीका कोई अच्छा कोष नहीं था। परिणाम यह होता था कि वे व्याकरण, सिद्धोक्ति, वाक्य-विन्यास आदि की कोओ चिन्ता न करके जैसा चाहते वैसा लिखते और फिर भाषा भी वैसी ही रह जाती। यह अवस्था बहुत दिन नहीं चलने पाई। सम्बत् १९५८ मे पं. महावीरप्रसाद द्विवेदीने ‘सरस्वती’ का सम्पादन-भार ग्रहण किया। ‘सरस्वती’ द्वारा उन्होंने प्रकाशित पुस्तकोंमें व्याकरण और भाषा सम्बन्धी अशुद्धियाँ दिखा-दिखाकर तथा प्रकाशनार्थ आए हुए लेखकोंका सस्कार करके नये लेखकोंको बहुत सावधान कर दिया और इस प्रकार हिन्दीपर बहुत बड़ा उपकार किया। गद्यकी भाषापर द्विवेदीजीका इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि आगे आनेवाले लेखकोंने अपनेको बहुत सँभाल लिया और आगे चलकर उन्हींके द्वारा निर्दिष्ट पथपर चलने लगे। द्विवेदीजीके समय तक साहित्यके विभिन्न अंगोंपर बहुत अधिक सख्यामें पुस्तके प्रकाशित हो चुकी थी। नागरी-गद्य अनेक धाराओंमे वह निकला और आगे भी यही क्रम चलता रहा। कोई भी ऐसा ज्ञात विषय

नहीं रहा जिसपर न लिखा गया हो। कुछ साहित्य दर्शन इतिहास भूगोल ज्योतिष राजनीति अर्थनीति अर्थवेद चिकित्सा विज्ञान आदि अनेक विषयोंपर साधारण और उच्च कोटि की सभी प्रकार की पुस्तकें लिखी जाने लगी और आज भी लिखी जा रही हैं। कुछ साहित्यिक दृष्टि से भी अग्रगण्य समीक्षा, उपन्यास पद्यादिकों में नाटक जीवन चरित्र आदि चित्रण ही नये रूपों का समानेसा हुआ। इनके अतिरिक्त अमन-सम्बन्धी साहित्य आद्य-सम्बन्धी साहित्य अनुसन्धान-सम्बन्धी साहित्य का भी पर्याप्त परिमाण में प्रचलन हुआ। पत्र-पत्रिकाओं का जन्मसे ही बहुत विधा का साहित्य प्रस्तुत हो गया।

आधुनिक रघु-साहित्य की परम्परा का प्रदर्शन नाटकों से हुआ। अतएव हम सर्वप्रथम नाटकों पर ही विचार करेंगे।

मागरीका नाट्य-साहित्य

संस्कृत नाटकों का इतना समृद्ध साहित्य होते हुए भी हिन्दी में नाटकों की रचना की ओर कविपत्र उद्योग से रहे। इसका सबसे प्रधान कारण व्यवस्थित रूप से रमनचका अभाव भी था। मुसलमानों ने इस ओर कोई रुचि नहीं दिखाई। तुर्कों और पठानों के समय में स्थापत्य कला की ओर ही अधिक ध्यान दिया गया। मुगलों ने अथवा काव्य संगीत चित्रकला आदि की ओर भी ध्यान दिया परन्तु रमनचकी उन्होंने देखा की। इसीलिए न रमनचका बिना हो सका न नाटक लिखे जा सके नाटकों के नाम पर जो कुछ लिखा गया वह सम्पादनात्मक था। उनमें अभिनेयता का गुण न होने से उन्हें नाटक कहा ही नहीं जा सकता। मन्त्रिण मारोन्तुजीने महाराज विश्वनाथसिंह के आग्रह रघुनाथ नाटक को हिन्दी का सर्वप्रथम नाटक ठहराया है किन्तु वास्तविक प्रथम नाटककार स्वयं मारोन्तु ही हैं। मारोन्तुजी केवल-वैली उनकी मित्र मन्त्रिणी ने भी कई नाटकों की रचना की। मौलिक रचनाओं के अतिरिक्त संस्कृत, ब्रज भाषाओं की तथा दो-चार अन्य भाषाओं के नाटकों के अनुवाद भी पर्याप्त संख्या में प्रकाशित हुए।

मारोन्तु हरिदत्त

मारोन्तु हरिदत्त का जन्म संवत् १९०७ में काशी में हुआ। इनके पिता धोपासना उपनाम 'गिरधरदास' भी बहुत अच्छे कवि हो गए हैं। कुछ १२ वर्ष की आयु में मारोन्तुजी संवत् १९४२ में परलोकवासी हुए। 'इस २३ वर्ष की आयु में ही मारोन्तु जी को नाम कर गए वह पचासों वर्षों में निरुद्धि के किये नहीं हो सक्ता था। १८ वर्ष की अवस्था में उन्होंने अपना सबसे पहला नाटक 'विद्या गुम्हार' प्राकटित किया जो बचपन के एक नाटक का अनुवाद था। मारोन्तु ने कुछ सत्रह नाटक प्रस्तुत किए, जिनमें ८ मौलिक और ९ अनुवाद हैं। मौलिक नाटक हैं —

वैदिकी हिता हिता न समति चन्दावली विपश्य विषयौपघम भारत-दुर्वला नीलदेवी अन्धेर अपरी प्रेम-ओपिनी सती प्रताप (अपूर्व)।

अनूदित नाटक ये हैं —

रत्नावली मुद्राराक्षस पाण्डव-विदग्धन धर्मजय-विजय चरित्रमञ्जरी (संस्कृत से) विद्यागुम्हार, सत्य हरिदत्त भारत जगती (अंगरेजी से) दुर्गमवन्दु (बंगाली से)।

भारतेन्दुके पूर्वतक हिन्दीमें नाट्य शास्त्रपर कोई भी सामग्री न थी। इन्होंने 'नाटक' नामका एक निबन्ध लिखकर इस अभावकी पूर्ति तो कर दी और साथ ही साथ आगेके लेखकोंके लिए मार्ग भी खोल दिया।

भारतेन्दुके नाटकोमें मुख्य बात यह है कि इन्होंने जीवनके अनेक क्षेत्रोंसे सामग्री ली है। देश-प्रेम, समाजकी वास्तविक स्थिति, देशी नरेशोंके दरबारोंमें चलनेवाले पङ्क्यन्त्रमय-जीवन, हिन्दू-नारीके शौर्य और तेजकी कहानी, प्रेमके आदर्श—ये सभी इनके नाटकोमें आए हैं। इस प्रकार भारतेन्दुजीने अपने समयमें व्याप्त सभी परिस्थितियोंका चित्रण करके अपने नाटकोका क्षेत्र अत्यन्त व्यापक रखा है।

भारतेन्दुकी शैली

भारतेन्दुका जीवन ही समन्वयवादी था। न तो वे कोरे आदर्शवादी थे, न तथ्यवादी। इनकी यही प्रवृत्ति इनकी रचनाओंमें भी प्रकट होती है। ये प्राचीन काव्यके भी प्रेमी थे, किन्तु नये काव्यकी परम्पराके जनक। उसी प्रकार गद्य शैलीमें भी भारतेन्दुने मध्यम मार्ग ग्रहण किया। यही अवस्था नाट्य-रचना की भी हुई। न तो उन्होंने भारतकी शास्त्रीय प्रणालीसे अपनेको पूर्णतः आवद्ध किया और न बंगला-वालोंके समान उसको सर्वथा त्यागकर अँग्रेजी ढग अपनाया। काल एव परिस्थितिका विचार करके जो कुछ उपयुक्त और अच्छा लगा, उसे ही इन्होंने भी ग्रहण किया। समन्वयवादीकी इस भावनाका ही यह परिणाम हुआ कि इन्होंने दो प्रकारकी भाषा-शैलियोंका प्रयोग किया—१ भावावेशकी शैली जिसमें बोलचालकी सरल भाषामें छोटे-छोटे वाक्योंका प्रयोग होता है, और २ स्थायी विचारोंकी व्यञ्जनाकरनेवाली तथ्यनिरूपण शैली, जिसमें अपने समयके अन्य लेखकोंकी अपेक्षा भारतेन्दुकी भाषा अधिक साधु और परिष्कृत होती थी।

दोनोंका उदाहरण लीजिए —

१—नाम बिके लोक झूठा कहे, अपने मारे मारे फिरें वर वाह रे शुद्ध बेहयाई—पूरी निर्लज्जता !
लाजको जूतो मारके पीटके निकाल दिया है।

२—जब मुझे अँग्रेजी रमणी लोग मद-सिंचित केगराशि, कृत्रिम कुन्तल जूट, मिथ्यारत्नाभरण, विविधवर्ण वसनसे भूषित, क्षीणकटि देश, कसे, डघरसे उधर फरफर कलकी पुतलीकी भाँति फिरती हुई दिखाई पड़ती हैं, तब इस देशकी सीधी-सादी स्त्रियोंकी हीन अवस्था मुझको स्मरण आती है और यही बात मेरे दुःखका कारण होती है।

भारतेन्दुके नाटक अधिकतर अभिनेय हैं और खेले भी जा चुके हैं।।

भारतेन्दु युगके अन्य नाटककार

भारतेन्दु युगके प्रमुख लेखकोंमें भी उनकी देखा-देखी अन्य प्रकारकी रचनाओंके अतिरिक्त नाटक भी लिखे। प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', श्रीनिवासदास, तोताराम, केशवराम भट्ट, राधाचरण गोस्वामी, काशीनाथ खत्री, राधाकृष्णदाम आदिने कुछ नाटक लिखे। किन्तु भारतेन्दुके पीछे बहुत समय तक नाम लेने योग्य मौलिक नाटक कोई-कोई ही दिखाई पड़े। हाँ, बंगला,

संस्कृत श्रेणीसे अनुवादकोका काम बराबर चमड़ा रहा। किछोरीलास बोस्वामी आदिके दो-चार मौखिक नाटक भी निकले परन्तु इन सब रचनाओंको नाटक नहीं कहा जा सकता।

यूरोपीय पद्धतिका समावेश

विक्रमकी बीसवीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें जो बहुतसे नाटक रचे गए उनमें बहुत कुछ मया विदेशी रूप प्रकट हुआ किन्तु उचित रंगमंचके अभावमें ये नाटक भी प्रसिद्ध न पा सके। इसी बीच फारसी रंगमंचके व्यापक प्रचारके कारण उर्दू शैलीमें खेसपियरके नाटकोंके हिन्दीमें साहित्यिक नाटकोंके प्रगमनको बड़ी गहरी छाप पड़ गई। उस समय काशीके जाया हम् कास्मीरी हिस्सीके गायकप्रसाद बेतार और बरेलीके राधेप्रसाद कपासचक न उत्पन्न हो गए होते तो बनरसि और भी विकृत ही जाती। इन दोनोंने पौराणिक कथाओंका अन्वय लिया जिससे रंगमंचमें भारतीयताका समावेश हो गया। बैंगलाके अनेक नाटकोंका अनुवाद भी हुआ जिनका एक प्रभाव तो यह हुआ कि नाटकोंमें योरोपकी चरित्र-चित्रण-पद्धतिका समावेश होने लगा। और दूसरा काम यह हुआ कि हिन्दीके नाटकोंसे धीरे-धीरे उठ गई।

चार प्रवृत्तियाँ

इस अवधिमें चार प्रकारकी प्रवृत्तियाँ नाटक-रचनामें काम कर रही थी —

- (१) संस्कृत नाटक-शास्त्रके नियमोंके अनुसार तथा मारतेनु रचना-पद्धतिसे प्रभावित शैलीका प्रयोग
- (२) दूसरी भाषाओंका अनुवाद
- (३) बंगला और अंग्रेजी नाटकोंके ढाँचपर मौखिक नाटकोंकी रचना और
- (४) भारतीय भाषाओंको फारसी रंगमंचके सिध्द उर्दू नाटकोंके अनुसार ढालना।

इनमेंसे पहली प्रवृत्ति तो राम देवीप्रसाद 'पूर्ण' के 'चन्द्रकला धानुधुमार' तथा मैत्रिणीचरण मुष्टके चन्द्रहास नाटकोंके पश्चात् समाप्त हो गई। दूसरी प्रवृत्ति भी बहुत लम्बी चक सकी। क्योंकि विदेशी भाषाओंके अनेक नाटकोंके एक तो अनुवाद हो चुके थे दूसरे ढाँचे नाटकोंके विषय और उनका भाषा-विधान हिन्दीके साथ मेल नहीं खाता था। तीसरी प्रवृत्ति अवश्य ही बचाव्य है क्योंकि चाहे अनुकरणके रूपमें ही हुई हो किन्तु हिन्दीमें कुछ मौखिक नाटकोंकी रचना अवश्य हुई। इसमें सबसे अधिक महत्त्व भागी अयमचर प्रसाद हुए जिन्होंने कुछ दिनांक ११ नाटक रचे जिनमें 'आठ ऐतिहासिक' तीन पौराणिक और दो आधुनिक हैं।

अपने विद्यालय नाटकोंकी धूमधाममें प्रसादजी लिखते हैं— मेरी इच्छा भारतीय इतिहासके अप्रचालित अध्यायोंके प्रकाश बटानाऔर प्रशिक्षण करानेकी है जिन्होंने कि हमारी वर्तमान स्थिति को बनानेका बहुत कुछ प्रयत्न किया और जिनपर हमारे वर्तमान साहित्यिकी वृष्टि कम पड़ी है।" यह उद्देश्य उनके मस्तिष्कमें इस बुझाते पैठ गया कि इसकी रक्षाके प्रयत्नमें प्रसादजी तबाल भाषा चरित्र-चित्रण रूप-विधान आदि सब नाटकीय तत्व धूल गए और नाटक रचते-रचते बसतब उन्हीं नाटकीय उपायसारमय मध्य-मार्ग सिध्द ढाँके। यही कारण है कि उनके अधिकांश नाटक रचमचरे उपायुक्त न हो



जयशंकर प्रसाद

सके। इधर काशीमें अभिनव रंगशाला स्थापित करके अभिनव भरतने अजन्ता, अगुलिमाल, शबरी, रजिया, अनारकली, वसन्त, मेरी माँ, मंगल प्रभात, प्रसाद, बेचारा केशव, देवता, सेनापति पुण्यमित्र, अलका, विक्रमादित्य, अपराधी, जय सोमनाथ, पारस, सिद्धार्थ, भगवान बुद्ध, मायावी, पापकी छाया नामक नाटक लिखे जिनका अभिनय काशी अभिनव रंगशालाके मंचपर तथा देशके अन्य भागोंमें नए प्रकारके रंगमंचोपर सफलतापूर्वक किया जा चुका है।

चौथी प्रवृत्तिके अनुसार जिन नाटकोंकी रचना हुई उन्हें साहित्यिक नाटक नहीं कहा जा सकता, अतएव उनकी चर्चा यहाँ अनावश्यक है।

इधर पश्चिमी देशोंकी देखादेखी समस्या, नाटक, एकाकी नाटक, रेडियो नाटक आदि भी हमारे यहाँ पर्याप्त सख्यामें रचे जा रहे हैं। एकाकी नाटक तो आजकल बहुतसे लिखे जा रहे हैं। किन्तु वे पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशनार्थ ही लिखे जाते हैं। लक्ष्मीनारायण मिश्रने सामाजिक समस्याओंसे सम्बद्ध विषयो स्टिडबर्ग तथा इब्सनकी शैली पर अनेक समस्या नाटक लिखे किन्तु रंगमंचकी दृष्टिसे वे सफल नहीं हो पाए। अन्य नाटककारोंमें गोविन्दवल्लभ पन्त, हरिकृष्ण प्रेमी मुख्य हैं।

जयशंकर प्रसाद

प्रसादजी काशीके बड़े सम्पन्न व्यवसायी थे। सम्बत् १९४६ में काशीमें उनका जन्म हुआ और सम्बत् १९९४ में वही उनका निधन भी हुआ। प्रसादजी अध्ययनशील व्यक्ति थे और व्यावसायिक कार्योंमें लगे रहनेपर भी इन्होंने घरपर ही पर्याप्त अध्ययन किया था। प्रसादजीकी ख्याति कवि, कहानीकार और नाटककार—तीनों रूपोंमें है किन्तु प्रसादजी प्रधानतः कवि थे, अतः इनके नाटक भी नाटक न होकर काव्य ही हो गए हैं। प्रसादजीने तेरह नाटक लिखे—सज्जन, करुणालय, प्रायश्चित्त, राज्यश्री, विशाख, अजात-शत्रु, जनमेजयका नागयज्ञ, कामना, चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, एक घूंट और ध्रुवस्वामिनी। 'यशोधर्मदेव' नाटक भी इन्होंने लिखा था किन्तु उसे नष्ट कर दिया। राज्यश्री प्रसादजीका पहला नाटक है जिसमें उन्होंने सम्राट् हर्षवर्धनकी बहन राज्यश्रीके जीवन-घटनाओंके एक अंशका चित्रण किया है। नाटकका कथानक विशृङ्खल-सा है तथा अजातशत्रुका चरित्रचित्रण भी ठीक नहीं हो पाया है। स्कन्दगुप्तको प्रसादजीका सर्वोत्तम नाटक माना जाता है। इसमें स्कन्दगुप्तके चरित्रका विकास उत्तम ढंगसे दिखाया गया है। नायकमें जो गुण होने चाहिए उन सबका समावेश स्कन्दगुप्तमें किया गया है। चन्द्रगुप्तकी कथावस्तु अत्यन्त जटिल कर दी गई है। कही-कही तो ऐसे दृश्य उपस्थित किए गए हैं जो केवल समय काटनेके लिए ही रखे गए प्रतीत होते हैं किन्तु इस नाटकमें चाणक्य और कल्याणी ये दो पात्र अत्यन्त सजीव और उदात्त हैं।

प्रसादजीको ऐतिहासिक नाटकोंमें ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमिका स्वरूप उपस्थित करनेमें अच्छी सफलता मिली है। इन्होंने अपने नाटकोंमें चरित्र चित्रण किसी निश्चित आदर्शको सामने रखकर नहीं किया वरन् प्रत्येक पात्रकी परिस्थिति, उसकी अवस्थाएँ उसकी विचार-सरणि और उसके संगीत आदिका ध्यान करके उसका चरित्र चित्रित किया गया है। साधारणतया उनके नाटकोंमें घटनाओं और पात्रोंके चरित्र-विकासकी शृङ्खला नहीं टूटने पाई। किन्तु प्रसादजीने जो कथा ली उसे नाटकका रूप देनेमें अधिकांशतः

उत्तम परिभाषा बिना प्रयोग भाषा तथा दूसरे विधानों की अनुयायी व्यापक नहीं थी। इसीसे वे समस्त पात्र मात्र न रह गये।

प्रसारकों की भाषा की विशेषता यह थी कि वे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे मुगलियों की भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी।

भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी।

आधुनिक हिन्दी भाषा और भाषाकार

भाषा (हिन्दी) के आधुनिक भाषाकारों की भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी।

भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी। इसीसे भाषा में ही रहकर प्रयोग में लायी जाती थी।

व्यथा, अनैतिकता आदिका उद्घाटन किया गया और रगमचपर सड़ी लाशोकी दुर्गन्ध और मक्खियोंकी भिनभिनाहट तथा स्त्रियोंका करुण क्रन्दन सुनाई पड़ने लगा क्योंकि सार्त्रने इसी प्रकारके चित्रणको अस्तित्ववादी कला माना है। तथ्यातिरेकवादियोने स्वप्न, मन और अचेतन मनकी सब वासनाओ, निराशाओ और कुठाओको व्यक्त करना ही अपना सिद्धान्त स्थिर किया और इससे प्रभावित हिन्दी नाटककारोने अपने नाटकोमें इनका समावेश प्रारम्भ कर दिया और यह भी नहीं सोचा कि हमारे देशके समाजकी रीति-नीति, आचार-व्यवहार और भाव-संस्कारसे इनका कोई सम्बन्ध है भी या नहीं।

हमारे देशके नाटककारोपर जहाँ एक ओर अपने स्वतन्त्रता-आन्दोलन, देश-विभाजन, विज्ञानके आविष्कार, पूँजीवाद और जमींदारी प्रथाके प्रति विद्रोह तथा स्वतन्त्रता प्राप्तिके पश्चात् व्याप्त होनेवाले भयकर भ्रष्टाचारकी प्रतिक्रिया ही हमारे साहित्यमें हुई, वही दूसरी ओर विदेशीवादोका भूत भी उनपर भली भाँति सवार हुआ। परिणामस्वरूप वर्तमान नाटकोमें वर्तमान भारतकी राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक विषमताओंके साथ-साथ योरोपीयवाद भी अपने सारे दोषोंके साथ विद्यमान है। लक्ष्मीनारायण मिश्र, सैठ गोविन्ददास, पृथ्वीनाथ शर्मा, और उपेन्द्रनाथ अश्कपर इन्सन और शॉके विचार-प्रधान नाटकोका प्रभाव पड़ा। सुमित्रानन्दन पन्तके प्रतीकवादी नाटकोपर यीट्स, मैटरलिक आदिके प्रतीकवादका प्रभाव पड़ा। जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती और उपेन्द्रनाथ अश्ककी रचनाओपर स्ट्रिण्डबर्ग, पिरैंडेलो और ओनिलका प्रभाव पड़ा। कुछ लेखकोने अपने देशकी सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक समस्याओपर विदेशी नाटककारोकी नवीन शैली और कौशलके साथ व्यंग्य और विस्तृत रंग विधानके साथ नाटक लिखे हैं उनमें गोविन्ददास, उदयशकर भट्ट, वृन्दावनलाल वर्मा, पृथ्वीनाथ शर्मा, अश्क, जगदीशचन्द्र माथुर, विष्णु प्रभाकर, लक्ष्मीनारायण लाल, रामनरेश त्रिपाठी, मोहनलाल महतो वियोगी, रामवृक्ष बेनीपुरी, धर्मवीर भारती, नरेश मेहता, सुधीन्द्र और वीरदेव वीरके नाम लिए जा सकते हैं। इनमें भी सैठ गोविन्ददास, वृन्दावनलाल वर्मा, पृथ्वीनाथ शर्मा, भगवतीचरण वर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, रामवृक्ष बेनीपुरी, नरेश मेहता, सुधीन्द्र और वीर देव वीरके नाटकोमें नाटकीयता कम है, विचार अधिक हैं और ऐसा जान पड़ता है कि इन्होने किन्ही विशेष सिद्धान्तो या भावोका प्रचार करनेके लिए रगमचको आधार बनाया है।

मनोविश्लेषणके अनुसार विकृत प्रेमका चित्रण भी लक्ष्मीनारायण मिश्रके 'सिन्दूरकी होली' में, गोविन्ददासके 'पतित सुमन' में और उदयशकर भट्टके 'नया समाज' में प्राप्त होता है। चैखव, स्ट्रिण्डबर्ग आदिसे प्रभावित उपेन्द्रनाथ अश्कने समस्याओका भीतरी मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करनेका असफल प्रयत्न अपने 'कैद और उडान' में किया है। स्ट्रिण्डबर्गके 'दि अण्डर स्टॉर्म' की छायापर अश्कने 'छठा बेटा' नाटक और सामाजिक समस्याके रूपमें 'अलग-अलग रस्ते' नामक सामाजिक समस्या नाटक लिखा है जिसकी कथावस्तु बड़ी छिछली, सस्ती और पिटी-पिटाई है। इनके 'अजो दीदी' पर भी योरोपीय नाटकोका प्रभाव स्पष्ट है जिनमे साकेतिक प्रतीकोंके द्वारा अन्तश्चेतनाकी गाँठ खोलनेका प्रयत्न किया गया है।

जगदीशचन्द्र माथुरने रग-कौशल, विषय तथा सम्वाद—सभी दृष्टियोंसे सजाकर 'कुँवरसिंह', 'शारदीया', 'बन्दी' और 'कोणार्क' नामक नाटक लिखे हैं जिनमें 'कोणार्क' की बड़ी प्रतिष्ठा हुई है। डा

कभीनारायण कालने अन्धानुमाँ नाटकमें स्वाभाविकताके साथ अत्यन्त सजीव सम्भावसे मुक्त समाजकी मर्यादारी विवेचना करनेका स्तुत्य प्रयास किया है। किन्तु सम्भाव नहीं-कही आवश्यकतासे अधिक लम्बे हो गए हैं जिससे प्रभाव क्षिप्त पड़ गया है। भगवतीचरण वर्माका रूपया मुम्हें जा गया नाटक बहुत साधारण कथानकके आधारपर अत्यन्त सामान्य ढंगसे लिखा गया है और इसीलिए वह अधिक प्रभावशाली नहीं बन पाया। मोहम्मदक महती विमोचनीने अफजल गध (ऐतिहासिक) डाडी गाथा (राजनैतिक) कसाई और बंशिन नामक चार नाटक लिखे हैं। प्रतीकवादी शैलीमें समस्यारमक नाटक कसाई बहुत प्रभावशाली ढंगसे लिखा गया है। किन्तु इसमें भी सम्भाव बहुत लम्बे हो गए हैं और ईस-ईसवर ज्ञान धरनका अधिक प्रयास किया गया है। रामबुल बेनीपुरीने 'तबायत' छद्मनामा सीताकी माँ अम्बपासी तथा अमर ज्योति नामक पौराणिक और ऐतिहासिक नाटक तथा खूनकी याद गाँवके देवता विजेता और गया समाज नामक सामाजिक नाटक लिखे हैं जिनमें प्राचीन परम्पराओं और सिद्धान्तोंपर बहुत बढोकर व्यय किया गया है। ५ रामनरेश त्रिपाठी नाटककारकी अपेक्षा कवि अधिक हैं। उन्होंने अत्यन्त प्रेम झोक बफादी चरचा अजनबी तथा पैसा परमेश्वर नामक नाटक लिखे किन्तु ये सभी नाटक नाट्य-कलाकी दृष्टिसे बहुत निम्न कोटिके हैं। बिनोद रस्तोगीने अपने आजादीके बाद नाटकमें स्वतन्त्रता प्राप्तिके पश्चात् देशमें व्याप्त घट्याचारका अत्यन्त व्ययपूर्ण तरीकेमें विवेचन किया है। उनका दूसरा नाटक सुबहके घण्टे प्रतीक शैलीमें लिखा हुआ अत्यन्त असफल नाटक है क्योंकि सम्भाव विषय-निष्पन्न और नाटक प्रस्तुत करनेके कौशल सभी दृष्टियोंसे अत्रेय छिपे हैं।

निरमानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ने गार्सबर्गके 'स्ट्राइक' से प्रभावित होकर 'मुकुट' नामक एक नाटक लिखा है जिसमें नाटकीयता कम है प्रभावशाली अधिक है। नाटकीय दृष्टिसे कमालमें जो प्रशंसा होनी चाहिए, उसका भी इसमें पूर्ण अभाव है। अन्य आधुनिक नाटककारोंमें राजनैतिक समस्यापर चतुरसेन घास्त्रीका 'पद-ध्वनि' राजा एधिकारमण सिंहका अपना परचा' और अमरकी घुटी औररेख बीरके भूख और म्याय पं गीरीमंजर मिथके ठोस आवाही जिसे हिन्दू राज्य पाकिस्तानी स्वतन्त्र बचक हिन्दुस्तान पाकिस्तान शाव रहेने आजाद हिन्दुस्तानसे नया छे बच और शहरी बहूत' शीर्षक प्रचार-रमक नाटक लिखे हैं। इनमें भी नाटकीयताका व्यापक अभाव है। विष्णु प्रभाकरने प्राचीन और नवीनता समर्प निरालाया है और लाला व्यासने नवधामें सामाजिक शोष की विधि बताई है और भी रामनाथनय घास्त्रीने देवता में मानव-जोवनकी महत्ता प्रदर्शित की है।

गौधीवादी विचार-धारा और गौधीजीके जीवनसे सम्बद्ध अनेक नाटक लिखे गए हैं जिनमें माता-वीन धमेरियाका तीन रूप राजचरण महेंद्रका जन्मके मोमायासीमें प्रकाश देवीमान समरता बापू प्रभाकर माचरीका गौधीके उत्तर और सेवाधामता सन विष्णु प्रभाकरका स्वाधीनता संग्राम रीत दवान 'दिनेश का 'मरायाह' ठा अरमण सिंहका अमहोय मुधीग्रवा ज्वाला और ज्योति मन्त्र परदा मन्त्र-निर्माण विराजता विराजता और सीमानता सनरी राजेश देवसेताका मन्त्र या प्रारम्भ जयनाथ मन्त्रिका 'देवीमती' जयजयकर बट्टका गौधीजीका राम राज्य तथा पूरका चनेरे गोविन्दराजका 'मुझे सनरे' 'इधि-मन्त्र' तथा 'मूलाभी यन्त्र' रामचन्द्र विवादीका स्वतन्त्रता तथा

राष्ट्र निर्माण' और 'शक्ति', विष्णु प्रभाकरका 'शक्तिका स्रोत', हरिशंकर शर्माका 'वापूके स्वर्गमें स्वागत समारोह', यज्ञदत्त शर्माका 'विश्वशान्तिके पथपर', रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। इन सबमें भी नाटकीयता कम, प्रचारवाद अधिक, लम्बे सम्वाद और अभिनेयता गिथिल है। गोपाल शर्माने 'सौन्दर्य प्रतियोगिता' नामक एक नाटकमें अत्यन्त गिथिल कथावस्तुके सहारे मध्यम-वर्गीय परिवारका चित्रण किया है।

इससे स्पष्ट होगा कि वर्तमान नाटकोंमें ऐतिहासिक और पौराणिक नाटकोंकी बड़ी कमी है, क्योंकि वैसे नाटकोंके लिए जितना अनुसंधान, सांस्कृतिक आत्मीयता, अध्ययन, मनन और सविधान-रचनाका कौशल अपेक्षित है, उसके अभाव और रगमचका व्यावहारिक ज्ञान न होनेके कारण अच्छे ऐतिहासिक और पौराणिक नाटक नहीं लिखे गए। अत्यन्त अप्रौढ़ अभिनेय ऐतिहासिक नाटकोंमें आचार्य सीताराम चतुर्वेदीके 'सेनापति पुष्पमित्र', 'गौतम बुद्ध', 'रजिया', 'अनारकली', 'मीराबाई', 'जय सोमनाथ' और 'विक्रमादित्य' ने रगमचपर बड़ी ख्याति पाई। इसी प्रकार आचार्य सीताराम चतुर्वेदीके पौराणिक नाटक 'शवरी' की तो इतनी धूम रही कि साहित्य समारोहों और विद्यालयोंके अनेक अनुष्ठानोंपर वह अनेक बार अभिनीत किया जा चुका है। इस सफलताका कारण यह है कि आचार्य चतुर्वेदी स्वयं कुशल अभिनेता, नाट्य-शास्त्रके आचार्य और इतिहासके पण्डित हैं।

आजकलके अन्य नाटक अधिकांश सस्ती सामाजिक सस्याओंपर वह भी अधिकांश नारीके चारों ओर या राजनैतिक घटके साथ प्रस्तुत किए गए हैं जिनमें गीत और स्वगत-भाषण समाप्त कर दिए गए। इन सभी नवीन नाटकोंपर योरोपीय और अमरीकी नाटककारों और विचारकोंका प्रभाव इतना अधिक पड़ा है कि वाद उभर आया है, नाटकीयता दब गई है।

वर्तमान एकाकी नाटक

वर्तमान युगमें एकाकी नाटकका बड़े वेगसे पर्याप्त विकास हुआ है क्योंकि इसमें बहुत थोड़े समयमें एक घटना भाव या विचार या परिणाम के आधारपर मानव जीवनके किसी पक्षकी एक झाँकी प्रस्तुत कर दी जाती है, जिसका उद्देश्य मनोरंजनके साथ-साथ सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, व्यक्तिगत या मनो-वैज्ञानिक समस्याओंका निरूपण, विश्लेषण और समाधान होता है। इन नाटकोंका प्रयोग विद्यालयोंके उत्सवोंपर अधिक होता है क्योंकि छात्रोंके कई मण्डल थोड़े पात्रोंको अल्प समयमें शिक्षित करके छोटा-सा एकाकी नाटक खेलकर अतिथियोंका मनोरंजन मात्र करते हैं। अतः ये सभी नाटक विनोदात्मक अधिक होते हैं। एक दूसरे प्रकारके गम्भीर नाटक वे हैं जो खेले नहीं जाते, छापे जाते हैं। अभिनीत नहीं किए जाते, पढ़ाए जाते हैं और फिर भी विचित्र बात यह है कि वे नाटक कहलाते हैं।

यदि एकाकीका अर्थ केवल एक अङ्कका नाटक हो तो उसका प्रारम्भ भारतमें बहुत पहले अर्थात् विक्रम शताब्दीसे पूर्व ही भासके समय हो गया था। नागरी (हिन्दी) में भारतेन्दुका 'भारत-जननी', 'धनजय विजय' और 'पाखण्ड विडम्बन' के अनूदित एकाकी और 'प्रेम-योगिनी', 'भारत-दुर्दशा', 'नीलदेवी', 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति', 'अन्धेर-नगरी', 'विषय विषमौषधम्' को मौलिक एकाकी कह सकते हैं। भारतेन्दुके युगमें उनके सहयोगी बालकृष्ण भट्ट, राधाचरण गोस्वामी, प्रतापनारायण मिश्र, श्रीनिवास दास, किशोरी-लाल गोस्वामी, बदरीनारायण चौधरी, देवकीनन्दन त्रिपाठी आदि लेखकोंने भारतेन्दु-शैलीके अनुसार एकाकी

नाटककी रचना की थी। किन्तु ये रचनाएँ उस प्रकार की नहीं थी जैसे आजकलके एकाकी नाटक होते हैं। उपर्युक्तकोके अन्तरह भेदोमेस गोष्ठी नाट्य-रासक उत्साह्य कबिरासक प्रेक्षक भीमवित्त विकसित हस्तीस और भाषका तथा रूपकोम व्यायोग अक और बीबी—सब एक ही अकक होते थे। किन्तु इनका भी अनुकरण पाठ्यगुत्वालीन नाटककारोंने नहीं किया। अधिन-से-अधिन 'घनव्य-विजय' को व्यायोग कहा जा सकता है। प्रसादके एक बूट को भी कुछ सोपोने वर्तमान खेसीका प्रथम व्यवस्थित एकाकी नाटक माना है किन्तु उसम नाटकीयता ही नहीं है उसे तो सब काव्य समझना चाहिए।

वर्तमान खेसीक हिन्दीके एकाकी नाटककारोंने रामकुमार बर्मा आचार्य सीताराम बजुबेदी हरि कृष्ण प्रेमी मोक्षिन्दबल्लभ पन्त जैनेन्द्रकुमार, बजुरसेन दासवी सद्गुरुधरण अबस्ती रामनरेख त्रिपाठी मोक्षिन्दास सम्प्रीदास गणेश प्रसाद उपेन्द्रनाथ अक मुनेश्वर, बिष्णु प्रभाकर, जयवीरधर माधुर, स्कन्मीनारायण काक इन्द्रेन्द्रनाथ शर्मा भगवतीचरण शर्मा गिरिधाराकुमार माधुर, धर्मवीर भारती यशपाल जैनेन्द्र और बालाबनसास बर्माका नाम लिया जा सकता है किन्तु इनमेंसे बहुत कम लोग ऐसे हैं जिनके एकाकी रसमचपर लेखे गए हैं या लेखे जा सकने योग्य हैं। इन एकाकी नाटककारोंने आचार्य सीताराम बजुबेदी हरिकृष्ण प्रेमी मोक्षिन्दबल्लभ पन्त जैनेन्द्रकुमार, बजुरसेन दासवी बालाबनसास बर्मा सत्येन्द्र सद्गुरुधरण अबस्ती और रामनरेख त्रिपाठीपर योरेलीय नाटककारों और लेखकोंका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। किन्तु मुनेश्वरप्रसाद गणेशप्रसाद त्रिवेदी और धर्म प्रकाश आनन्द तो पूर्वतः कौशल और विचार दोनों दृष्टिमोक्ष पाश्चात्य खेसीके प्रभावित हैं।

रामकुमार बर्मा मोक्षिन्दास उपेन्द्रनाथ अक उदयधर भट्ट बिष्णु प्रभाकर तथा भगवती चरण बर्मा उन लोगोंमें हैं जिन्होंने पाश्चात्य कौशल लेकर भारतीय सामग्रीकी एकाकी रूपकोमें प्रस्तुत किया है।

अभिनेय नाटक

हिन्दी साहित्यमें अभिनेय नाटक लिखने और रचमच स्थापित करने नाटकको खेल कर प्रकाशित करानेकी यदि व्यवस्थित योजना किसीने की तो वह अभिनव भरत (आचार्य सीताराम बजुबेदी) ने। उन्होंने बाबोंने अभिनव रसदाका की स्थापना करके बाबों बम्बयी रूपनऊ आदि स्थानोंमें विभिन्न प्रकारकी ऐतिहासिक ऐतिहासिक राजनीतिक सामाजिक नृत्य-नाट्य भीति-नाट्य आदि सभी प्रकारके नाटक हैं जो अल्पतः सफकतापूर्वक भाषाके प्रसिद्ध नगरोंमें अभिनीत किये जा चुके हैं जिनम स्वतः देखने या तो भूमिभार्य प्रथम भी या निष्ठाप किया है।

यह सभी प्रकार समग्र रचना चाहिए कि नाटक रूप काव्य है। यह छोटे बालके लिए लिखा जाता है नरें या पढ़ाए जानेके लिए नहीं। उसका कौशल इसी कारण है कि टांकेवि सर्वनामान्य बाबोंरा परितार और उद्यतीराय उमर द्वारा हो। जो नाटक किसी भी कारणसे अपास्पर किया जाएगा वह बादे जिनके अन्तर्ग बीसकके साथ कपो न प्रस्तुत किया जाय वह सभी सामाजिकोंका भाव-परितार नहीं कर सता। इसलिए उमरा होना या न होना बराबर है बाहे उमर जिनकी भी साहित्यिकता कपो न कायर कर



रामकुमार वर्मा

दी गई हो। हिन्दीमें उचित रगमच न होनेके कारण और अधिकांश नाटक लिखनेवालोंका रगमच कौशलसे अनभिज्ञ होनेके कारण हिन्दीमें पाठ्य नाटक अधिक लिखे गए, अभिनेय कम, क्योंकि अधिकांश नाटककार अपने नाटक रगमचके लिए न लिखकर पाठ्यक्रमके लिए लिखते हैं, इसीलिए वे नाटक नहीं हो पाते। यदि किसी एक व्यक्तिको अभिनेय नाटक लिखनेका श्रेय दिया जा सकता है वह केवल अभिनव भरतको।

रेडियो नाटक

रेडियोके लिए आजकल श्रव्य-नाटक (ध्वनिरूपक, ध्वनिनाटक या ध्वनि एकाकी) भी लिखे जा सकते हैं जो एकाकी भी होते हैं और अनेकाकी भी। जहाँतक अनेकाकियोंकी बात है, उनके बीच-बीचमें कथा जोड़नेवाला कथन देकर उसे ऐसा मिला देते हैं कि वह आदिसे अन्त तक एक प्रतीत होता है। इसलिए उसे कुछ लोग एकाकी ही कहने लग गए हैं। ये श्रव्य नाटक कुछ कल्पनाशील (फॅन्टेसी), कुछ सीधे श्रव्य नाटक, कुछ वास्तविक घटना-प्रधान नाटक (रेडियो फीचर, जो किसी वास्तविक घटनाका नाटकीय प्रदर्शन होता है।) गीति-रूपक, एकाकी कथन, (मोनोलोग) और रेडियो रूपान्तर आदि अनेक रूपोंमें मिलते हैं। रेडियोके लिए नाटक लिखनेवालोंमें अभिनव भरत (सीताराम चतुर्वेदी), रेवतीरमण शर्मा, सिद्धनाथ कुमार, रामचन्द्र तिवारी, वालकराम नागर, अज्ञेय, उदयशंकर भट्ट, रामकुमार वर्मा, विष्णु प्रभाकर, जगदीश-चन्द्र माथुर, चिरजीत, प्रभाकर माचवे, भगवतीचरण वर्मा, भारतभूषण अग्रवाल, रामचरण शर्मा, राजाराम शास्त्री, जगदीशचन्द्र खन्ना, देवराज दिनेश, अनिलकुमार, अमृतलाल नागर, उपेन्द्रनाथ अश्वक, लक्ष्मीनारायण लाल, गिरिजाकुमार माथुर, और भृगु तुपकरी उल्लेखनीय ह।

गीति नाट्य

गीति नाट्य भी नाटक होते हैं जिनमें गीतोंके द्वारा नाट्य प्रदर्शित किया जाता है। ऐसे नाटकोंमें उदयशंकर भट्टके 'मत्स्यगन्धा', 'विश्वामित्र', 'राधा', 'कालिदास', 'मेघदूत', 'विक्रमोर्वशीय' और 'अशोक', 'वन-वन्दिनी', तथा अभिनव-भरतके 'सिद्धार्थ' और 'मदन दहन' प्रसिद्ध हैं।

प्रतीकवादी नाटक

प्रतीकवादी नाटकोंमें रूपको या प्रतीकोंके सहारे कोई भी नाट्य कथा प्रत्यक्ष तथा परोक्ष दो अर्थोंमें प्रस्तुत की जाती है जिसके लिए कवि भावात्मक प्रतीकोंकी योजना करता है। इस प्रकारकी रचनाओंमें संस्कृतमें कृष्ण मित्रका 'प्रबोध चन्द्रोदय', यशपालका 'मोहराज-पराजय' (तेरहवीं शताब्दी), वेकट नाथका 'सकल्प सूर्योदय' (चौदहवीं शताब्दी), कवि कर्णपूरका 'चैतन्य चन्द्रोदय' (सोलहवीं शताब्दी), 'विद्या परिचय' (सत्रहवीं शताब्दी) और 'जीवानन्द' (अठारहवीं शताब्दी) प्रसिद्ध हैं। इनमें नाटकीयता कम होती है, केवल किसी दार्शनिक या साम्प्रदायिक सिद्धान्तका प्रतिपादन मुख्य होता है। योरोपमें ईसाई धर्मस्थान (क्रिश्चियन पैरेबल) के रूपमें ऐसे अध्यवसान (एैलेगरी) बहुत मिलती हैं। इसके पश्चात् इसी अध्यवसानके रूपमें वहाँ नैतिक नाटक (मोरेलिटी प्लेज) तथा रहस्य नाटक (मिस्ट्री प्लेज) आदि प्रतीकात्मक रचनाएँ की गईं। तेरहवीं शताब्दीमें फ्रांसमें रोमा दला रोज और अंग्रेजीमें स्पेसरका 'दि फेयरी

कवीन तथा जोन बमियनका पिछपिछ प्रोपेस इसी प्रकारकी अभ्यासमामात्मक प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। इसके पश्चात् आधुनिक युगमें भी इसमें यीत्स मीटरलिन हाउप्टमान स्ट्रुडमर्न रामटड तथा सग्डरमैनने इसी प्रकारके प्रतीकारमक नाटकीकी रचना की है जिनमें मीटरलिन अधिक प्रसिद्ध है। हाउप्टमान और सग्डरमैनने स्पष्ट रूपसे लिखे हैं जिनमें इसी प्रकारके नैतिक निर्देशने स्पष्ट स्वरूपका आशय समझा जा सकता है। किन्तु इस प्रकारके अभ्यवसित रूपकोरा सम्मान नहीं हुआ और वे अत्यन्त शीघ्र समाप्त हो गए।

हिन्दीमें सर्वप्रथम देश कविने 'देव-माया' प्रपञ्च और केदारने विज्ञान पीठा की रचना की थी किन्तु ये दोनों रचनाएँ भी अन्य उत्तम रचनाओंके समान अत्यन्त शिथिल हैं। प्रतीकारमक मौलिक नाटकीमें प्रसादका कामना और एक पद मगबसीप्रसाद बाबुपेयीका छम्मा बोबिन्दवासका निवास पन्तका ज्योत्स्ना सियारामशरण मुक्तका उन्मुक्त और शम्भूनाथ सिंहका धरती और बाबान उल्हेबानी हैं। किन्तु कमियकी दृष्टिसे इनमेंसे किसीका भी कोई महत्त्व नहीं है। कुछ नाटककारोंने अपने नाटकीमें प्रतीकोना प्रयोग भी किया है जैसे अरुने अलग-अलग रास्ते तथा कैद और उड़ान में कम्मीनाराम सासन अन्धा जुआ और तीन बाँखोबानी मछली में किन्तु इनके रूपकी कोटिमें नहीं रहा जा सकता।

नागरी (हिन्दी) में यद्यपि इतने अधिक प्रकारके नाटक लिखे गए और इतनी अधिक संख्याओंमें भी लिखे गए, किन्तु रगमग न होनेके कारण उनकी नाटकीयताका ठीकसे परीक्षण नहीं किया जा सका। इन सब नाटकीमें केवल उन्हीं नाटकी और नाटककारोंने प्रसिद्धि पाई जिनके तथाकथित नाटक विभिन्न परीक्षाओंके पाठपत्रोंमें सम्मिलित कर लिए गए। विचित्र बात यह है कि नाट्य समीक्षकोंने भी उनकी समीक्षा करते हुए उनकी नाटकीयताका परीक्षण न करके ऊपर-ऊपरसे कबाबस्तु, चरित्र-चित्रण तथा सम्वाद की साहित्यिकताका ध्यान करते परीक्षाविधियोंकी दृष्टिसे उनकी आलोचना की। यह प्रवृत्ति वहाँ एक और अच्छे नाटकीके प्रकाशनके लिए बाधक है वहाँ स्वस्थ आलोचनाके लिए भी हानिकार है।

नाट्य समीक्षा

अभी तक नाटकीय समीक्षा या तो नाट्य रचना और नाट्य-अवयवोंके सिद्धांतोंके प्रतिपादन तक ही परिमित रही या नाटकी और उनके प्रयोगोंपर किन्हीं प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष आबसर्गिक अनुसार व्यक्तिगत निर्णयोंके रूपमें थी। योरोपमें नासव (ट्रेनेबी) के सिद्धान्तोंका सर्व प्राचीन व्यवस्थित विवेचन अरस्तुके काव्यशास्त्र (पेरिपोसिटीक) में मिलता है। अरिस्ता केनने अपने मेडन (फीस) में व्यम्प-परिवृत्ति (पैरीडी) के रूपमें कुछ चर्चसी-सी आलोचना की है। रोमन भी महाकाव्य (ईपिक) और नासवके रूपोंकी कवितापर विचार हुआ। सर्वप्रथम हीरानने अपने आर्स पीएटिका में नाटकका पूर्ण वैज्ञानिक विवेचन किया है। सिसरो किन्सीक्विन और आउलस पोर्कियसकी रचनाओंमें भी नाटक और नाटककारोंके सम्बन्धमें कुछ विवेचन मिलते हैं। प्रारम्भिक ईसाई आलोचकोंने भी स्वभावतः नैतिक और धार्मिक दृष्टिसे नाट्यालोचन किया। क्लासिकमूलक नाट्यशास्त्राचारोंकी बढती हुई विकास-प्रियता और स्वच्छन्दताका उन लोगोंने विरोध भी किया। पुनर्जागरण कालमें जब अरस्तुका काव्यशास्त्र मिल गया तबसे समीक्षक बाधिमान मान-रचना (कवासिड) धारणुत्पत्ता वा सम्भवता (वैरीसिमिलि ट्यूड) तीनों एकरण (एक

स्थान, एक समय और एक व्यापारका होना) की समस्याओपर तथा अरस्तूके सिद्धान्तके साथ ही रसके विचारोका सामञ्जस्य करने और उदात्तवादी नियमोके साथ नये प्रयोगकी सगति बैठानेको ही कई शताब्दियो तक नाट्यालोचनका आधार बनाए रखा । सेण्ट-एवेरमोण्डने अरस्तूके कृष्ण और भयके रेचनके विरुद्ध 'भली भाँति अभिव्यक्त आत्मा की महत्ता' को अधिक महत्त्व दिया ।

इन मौलिक सिद्धान्तोके साथ-साथ फ्रान्समें रगशालाकी दृष्टिसे नाटकपर विचार होने लगा । मौलिएने 'आनन्द देना' ही नाटकका सबसे बड़ा नियम माना, प्रहसनमें समाजकी आलोचनाको ही ठीक समझा और शेक्सपियरकी इस नाटकीय समीक्षामें अधिकांश नाटककारो, अभिनेताओ तथा रगशालासे सम्बद्ध अन्य कार्य-कर्ताओका ही हाथ रहा । इंग्लैंडमें रैस्टोरेशन-कालमें फौक्स कौर्नमें नाटकीय समीक्षकोका एक दल ही उठ खड़ा हुआ । किन्तु अठारहवीं शताब्दिमें पत्रोमेंकी हुई आलोचना ही मुख्य रूपसे प्रभाव-शाली हुई यहाँ तककी कुछ पत्रोने तो नाटकीय समीक्षाकी प्रणाली ही स्थिर कर दी ।

नवोदात्तवादियोके नियमोके विरुद्ध जर्मनीमें झगडा उठ खड़ा हुआ—जहाँ शेक्सपियर ही नाटकीय पूर्णता और स्वतन्त्रताका प्रतीक मान लिया गया था । लैंसिंगने नए राष्ट्रीय थिएटरकी जो समीक्षा (हाम्बुर्गिशे ड्रामाटुर्गी १७६७ से ६९ तक) लिखी, उसे ही योरोपमें वर्तमान नाटकीय समीक्षाका प्रारम्भ समझना चाहिए । हेगेलने अपने इस सिद्धान्तके अनुसार कि 'विरोध ही सब वस्तुओकी गति प्रदान करता है', त्रासदीय सघर्षको नाटकीय व्यापारकी प्रेरणाशक्ति माना है । इसके कारण अरस्तूके व्यापार-सिद्धान्तको फिर नाटकमें प्रधानता मिल गई और श्लेगेल तथा कौलरिज—दोनोंने इस सिद्धान्तको स्वीकार कर लिया, गुस्टाव फ्रेटागने इसे पल्लवित किया और ब्रनेतिऐने अपने सकल्प (वोलिशन) के सिद्धान्तके साथ सघर्षका सिद्धान्त मिलाकर इसे त्रासदसे आगे ले जाकर सब प्रकारके नाटकोपर आरोपित कर दिया । विलियम आर्चरने इसमें द्वन्द्व (कौन्सिलिट) को छोड़कर विषमावसर (क्राइसिस) को अधिक महत्त्व दिया । हेगेलके इन विचार-विस्तारोका परिणाम यह हुआ कि इब्सन आदि पीछेके नाटककारोंने इनके सहारे नये नाट्य-कौशलोका आविष्कार किया, यहाँ तक कि बर्नार्ड शॉने तो अपने नाटकोमें भी इस प्रकारके विचार-सिद्धान्तकी व्याख्याको प्रमुख स्थान दिया है । इस प्रकार हेगेलने सामाजिक नाटक और सामाजिक भावनाओ द्वारा प्रेरित समीक्षा-को जन्म दिया ।

स्वैरवाद फिर भी चलता ही रहा । आलोचनाके क्षेत्रपर ए डब्लू श्लेगेलका 'अन्तर्वादीकी श्रेष्ठता' का सिद्धान्त तथा अन्त प्रेरणा (इन्ट्यूशन), इन्द्रियोके प्रभाव, ससीमका असीमके रूपमें रहस्यात्मक परिवर्तन आदि भाव ही व्यापक रूपसे छाये हुए थे । उसका मत था कि वास्तविक ससारसे जो अनेक व्यक्ति प्रकार (टाइप्स) या प्रतीक लिए जाते हैं, वे कविकी निजी अन्त प्रेरणाओ (इन्ट्यूशन) को उस स्पष्ट सीमामें पहुँचा देती हैं जिसे कला कहते हैं और जो प्रकृतिकी नग्न प्रतिकृति होती है । कवि की ये अन्त प्रेरणाएँ अत्यन्त महान रहस्यात्मक और दार्शनिक होती हैं और यही कारण है कि उनके सहारे वास्तविक ससारके प्रतीक कला-रूपमें परिणत हो जाते हैं । ये सिद्धान्त स्वैरवादी नाटक-सिद्धान्तसे इतना मेल खाते थे कि एक ओर मेटर्लिक, योर्ट्स, सोलोगुब और आन्ड्रयेव जैसे नव-स्वैरवादी नाटककारोके लिए नया क्षेत्र खड़ा हो गया और दूसरी ओर स्ट्रिण्डबर्ग तथा गैओर्ग कैसरके अभिव्यजनावादके लिए भी नया क्षेत्र खुल गया ।

कौमरिजने भी इसी मतका समर्थन किया। वर्तमान मधीयवादी एसाइम निबन्ध और जीन नैपन स्टाफ़ यम पासेफ बहककने तथ्यबाह तथा सामाजिक नाटकका विचार बख्त हुए इसीका प्रयोग किया है। ह्यूगोने फ्रान्सीसी नाटकके मधोदासवादी रूपवाचको यह कहकर कहकार दिया कि समाजमें किसी बातके लिए नियम और आदर्श नहीं हुआ करता। उसने नाटकका पृथ्वीकी वस्तु (स्वाभाविक) बनानेका प्रयत्न किया। उसने लिखा है कि हमें उदात्त और हास्यास्पद दोनों प्रकारका रस ही सुन्दर समन्वय करना चाहिए, वैसे हम जीवन और मृत्तिमें पाते हैं। दूसरा व्यक्ति या जर्मन नाटककार फ्रीडरिक हेबेल जिसने स्वीडिश नाटककारोंपर टिप्पणी करते हुए प्रारम्भिक तथ्यवाहका समर्थन किया। इसीद्वारे जिसमें हेबेलिने मीनिंग कौनिकस पत्रमें वेबल प्रकाशित नाटकोंकी आलोचना करनेके बहने छेले हुए नाटकोंकी आलोचना प्रारम्भ की जो स्वल्प प्रकाश मात्र तब भी बड़ी पत्रोंमें चली जाती है।

धीरे-धीरे सामाजिक नाटक और तथ्यवाहके पक्षमें समीक्षा बल पकड़ने लगी। मध्यान्तक नाटक (मीसि प्ले) का पक्ष ब्रह्म करके प्रसंगान्तर बहूमाके पुत्रने फ्रान्सीसी आलोचक सारसेको एक बुरी बिठ्ठी लिखी जिसमें उसने कहा कि व्यक्तिगत और सामूहिक सुधारके लिए उपादेय नाटक ही अत्यन्त आवश्यक साधन है। उसकी इस प्रेरणापर जीर्ण और इसलने नाटक लिखे और स्वयं उसने भी अपने उपदेशात्मक नाटकोंमें अपना पक्ष स्थापित किया। परिणाम यह हुआ कि प्रसिद्ध व्यवसायी फ्रान्सीसी आलोचक फ्रांसिस् सारसेको यह ही बख्त हो गया जो मुरचित मधुपर्कपूर्ण सुधार नाटकोंका विरोध स्थापने और सारसेको नाटकोंका समर्थक था। सारसेकोको सन्तुष्ट करनेवाले नाट्य कौशलस फेरम सारसेने अपना सीन साफ़ेवर (बहु रूप जिसमें जनता ऊब न बाध जनताको प्रसन्न करनेवाला वह जिसमें जनताकी शक्ति ध्यान हो) का सिद्धान्त निकाला। जिसमें आर्चने इसका अनुवाद करके इसका नाम रखा था 'जीपचारिक रूप' (जीपचारिक सीन)। सन् १८७१ में एमील बोलागे फ्रांसिस नाटकीय स्वाभाविकता या प्रकृतिवादका प्रवर्तन किया। व्यवसायी आलोचक जीन जूलियनने उसका समर्थन करते हुए कहा कि नाट्यिक जीवन मनीषिकानिक विवेकन विस्तृत सूक्ष्म विश्लेषण तथा अनुपमकी पाक्षिक प्रवर्तनोंके प्रवर्तनसे युक्त स्वाभाविक नाट्य-कौशलसे नाटक रचे जाने चाहिए—जो मुरचित नाटककी जटिलताओं और रचना-कौशलसे युक्त है। अपनी नाट्यशास्त्रमें अक्षरसः ही जानेपर नाट्य प्रयोगका आत्मता भी समीक्षक बन बैठा किन्तु उसने अपने अतिशय प्रकृतिवादको बाधा धिक्कित कर दिया। जर्मनीमें जिस विद्वत्तापूर्ण और स्वीडिश प्रभुतिका प्रतिनिधित्व ब्रुस्पा फेनग कर रहा था उसके विशद उर्ध्व नामकी साहित्यिक योद्धीने जर्मन और रूनिजमें केवल आलोचना ही नहीं की बरन रमणपर स्वयं व्यावहारिक प्रयोग करके शिक्षाए। इनसे बाह्यने पहला प्रकृतिवादी रमण जर्मनीमें स्थापित किया जिसमें उसने अभिनय नाट्य-निर्देश और नाटकपर अपने आलोचना-विश्लेषणका प्रयोग किया। स्केन्डीनेवियाई इन्गल स्टुडनस और ज्योर्नसने नाटकीय समीक्षा प्रारम्भ की जिन्होंने उत्कृष्ट प्रसिद्ध उदात्त समीक्षावादी पेमेर्गेन बाहिरका प्रबल समर्थन मिला हुआ था। रुधम भी उदात्त समीक्षकोंने प्रकृतिवादका ही समर्थन किया जिसका प्रवर्तन और जिसकी अभिव्यक्ति मॉस्को आर्ट पिप्टरके सत्यापक स्तानिस्कावस्की और हागसे के द्वारा हुई, जिन्होंने अभिनय रूप-निर्माण और नाट्य-निर्देशपर भी विशेष ध्यान दिया और नाटककी तथ्यवादी आलोचना भी लिखी।

अमरीकामे यह तथ्यवाद बहुत घीरे और बहुत पीछे आया, जहाँ हैनरी जेम्स और विलियम डीन होवेल्लने योडा-योडा समर्थन किया, किन्तु विलियम विन्टरने उसकी कसकर भर्त्सना की। वह दिक्टोरिया-युगका नीतिवादी या इसलिए उसने इव्सनका बड़ा विरोध किया। दूसरी ओर ब्रान्डेर मैथ्यूज और क्लेटन हैमिल्टन केवल विचारोंके बदले नाटकीय प्रभावकी ओर अधिक सरुच थे। बीसवीं शताब्दीके प्रथम दशकमें जॉर्ज जीन नैतन् और लुडविग त्युइसोन्हने उस स्वाभाविकतावादका स्वागत किया जो हाउप्टमान ओनीलके प्रारम्भिक नाटकोंमें प्रकट हुआ था। इग्लैंडमें इव्सन का प्रबल समर्थन बर्नाड शॉने किया जिसने स्वैरवादको बड़ी खरी-खोटी सुनाई। उसने मिथ्या प्रश्नको (वाडॉलेट्स) को कोसते हुए कहा कि शेक्स-पियरके नाटकोंको रंगशालामें काम करनेवालेकी दृष्टिसे जाँचना चाहिए। वह ' कालार्थ कला ' का भी पोषक था अर्थात् वह सामाजिक दृष्टिसे सगत और प्रभावशाली नाटकका पक्षपाती था। उसने विभिन्न पत्रोंमें जो नाट्य-समीक्षाएँ लिखी, उन्होंने नाटकीय समीक्षाके क्षेत्रमें नया मानदण्ड ही स्थापित कर दिया। विलियम आर्चर, जे टो ग्रीन, नाट्यकार सर आर्थर विंग पिनरो और हैनरी आर्थर जोन्सने अत्यन्त समीक्ष्यवादी शक्तिसे तथ्यवादको प्रदीप्त किया। ये लोग बर्नाड शॉकी अपेक्षा अधिक उदार थे। इसलिए इनका प्रभाव भी शॉकी अपेक्षा अधिक रहा। ए बी वाक्ले, क्लीमेंट स्कॉट और मैक्स बीरबोहाने अपनी शिष्ट तथा तर्कपूर्ण शब्दावलीसे नाटकोंकी समीक्षा प्रारम्भ की। यही प्रभाववादिताके साथ उदार मानदण्ड स्थापित करनेकी प्रवृत्ति ही आजकल इंग्लैंडमें प्रचलित समीक्षा-पद्धति है। यद्यपि ब्रिटेनकी समीक्षा-पद्धतिमें उदारवादिता है, किन्तु शॉका प्रशंसक होते हुए भी नाटककार समीक्षक सेन्ट जॉन इर्विन क्रान्तिकारी नाटक तथा सिद्धान्त दोनोंका विरोधी है। उन्नीसवीं शताब्दीके अन्तिम दशकमें प्रकृतिवादकी अतिरेकताओं और बन्धनोंके विद्रोह स्वल्प तथा वर्तमान नाटकोंमें बहुत कुछ अति साधारण अनगढ़ शैलीकी भरतीने एक नवस्वैरवादी या प्रतीकात्मक समीक्षाको जन्म दिया। इस सिद्धान्तका कुछ तो रिचार्ड वैगनरको नाट्य-सिद्धान्तसे समर्थन मिला और कुछ फ्रान्सकी प्रतीकात्मक कवितासे। उसके सर्वश्रेष्ठ प्रवर्तक कुछ तो मैटरलिक जैसे नाटककार थे जिन्होंने स्थिर, तथा गम्भीर नाटकोंका आदर्श स्थापित किया और कुछ योड्स-जैसे लोग थे जिन्होंने रंगमंचमें कविता लानेका प्रयत्न किया। इनके अतिरिक्त, सिन्जे, एशेले, ड्यूक्स सोलोगुव, एबरीको आदि तथा विधायक गोर्डन क्रेग, अडोल्फी, अप्पिया-जैसे व्यक्ति थे, जिन्होंने कला रंगशाला आन्दोलन (आर्ट थिएटर मूवमेंट) को अनुप्राणित किया। अलाडिस निकल अभीतक भी आध्यात्मिक और काव्यात्मक नाटकोंके पक्षपाती है। इटलीमें पिरान्देलो, चियारेली और सान सेकन्दो-जैसे लोग अलङ्कृत शैलीके समर्थक हैं। जर्मन अभिव्यज्जनावादके समर्थक भी इसी प्रकृतिवादविरोधी दलमें गिने जा सकते हैं।

तथ्यवादियों और तथ्यवाद-विरोधियोंका विभिन्न पक्ष स्पष्ट करते हुए एलेक्जेंडर वाक्सीने रंग-शालाके दो भेद माने हैं—१ प्रतिनिधित्व पूर्ण (रिप्रेजेंटेशनल) अर्थात् अधिक यथार्थतापूर्ण तथा भ्रान्तिपूर्ण। २ आदर्श (प्रेजेन्टेशनल) अर्थात् वास्तविकतायुक्त, अभ्रान्तियुक्त, विशिष्ट शैलीयुक्त तथा नियम-सिद्ध। आजके समीक्षक लोग नाटककी भावना और उद्देश्यके अनुसार दोनों शैलियोंको ठीक समझते हैं। कम-से-कम अमरीकी समीक्षामें, तो यह बात ठीक ही है, जहाँ उदारतावादी और प्रभाववादी समीक्षकों की ही प्रधानता है। इन लोगोंकी समीक्षा-पद्धतिके विरोधमें सन् १९३० में एक

सामयिकीय समीक्षा-प्रवृत्ति जली जिसके आचार्य ने अगिला श्वीक और ह्यूबर्ट साइन इधियामीर परेक्सभोर। और गैसनरने मध्यम मार्ग ग्रहण किया जिसने राजनीतिक परीक्षाका विरोध करने रंग-कौशल तथा सार्वजनिक भौमिकाको आवश्यक बताया और साथ ही यह भी स्वीकार किया कि रमशाकाको सामाजिक बना देना चाहिए सोवियत रूसकी नाटकीय समीक्षा धुंध रूपसे मार्क्सवादी है यद्यपि अपने लेखों और छोटे भाषणोंमें मैक्सिम गोर्कीने नाटकको मानवित करनेकी भी प्रेरणा दी है। नास्तीबाए प्राग्मम होनेसे ठीक पहले जर्मनीमें आकटेर कर के लेखोंमें सुन्दर बौद्धिक उदारतावाह मिळता है और बुलियस बाब तथा दुर्ल पम्बसके लेखोंमें सामाजिक लोकतन्त्रात्मक समीक्षा प्राप्त होती है।

वर्तमान नाटकीय समीक्षाकी मुख्य प्रवृत्ति यह है कि रमशाकाका इस दृष्टिसे गम्भीर परीक्षण किया जाय कि उसमें अनेक कलाकोका निबोधन किस प्रकार किया गया है अनेक लेखियोंकी सहृण करते उस सम्भावनाको खोज करती चाहिए जिससे कि हम रंगशास्त्रको अपने समयके जीवनके लिए उपयुक्त और सगत बना सक। किन्तु हिन्दीमें इस प्रकारकी समीक्षाका धीयनेत्र भी नहीं हुआ। आशंकक समाचार पत्र और रेडियोवाकियोंका बोसबाजा है। इसकिये ये लोग जैसा चाहें वैसा नाटकको बना-बिगाड़ सकते हैं यद्यपि कई लेखोंमें यह प्रयत्न किया गया है कि इन लोगोपर बोझ अशुद्ध रहे। रूसमें यह नीति बना ली गई है कि किसी नाटककी समीक्षा तबतक नहीं छापी जाती तबतक वह बोझे बिना-बिगाड़ न से। इसके अतिरिक्त नाटक प्रारम्भ करनेसे पहले ऐसे समालोचकोंकी बुलाकर उनसे परामर्श भी कर लिया जाता है कि हमारे यहाँ तो नाटककी समीक्षा छपनेसे पहले हो जाती है और बोझे बानेका तो कोई प्रश्न ही नहीं है।

नाटककी अभिनय भाषणा

देविज दिव्रो (१७१३ से १७८४) नामक फ्रांसके प्रसिद्ध नाटककार, दार्शनिक और सम्पादकने एक नये प्रकारकी अभिनय रचना शार्मे का प्रदर्शन किया। उसका कहना था कि इस नाटकका उद्देश्य शिक्षा देना पुनर्कि प्रति प्रेम और सद्गुणोंके प्रति बुद्धा उत्पन्न करना है। यह चाहता था कि नाटकका प्रबोधन सामाजिक और दार्शनिक विवेचन करना हो यह दार्शनिक प्रचारका साधन बने विस्मयिका प्रचारकोके भावोंकी प्रचारित करनेका साधन बने और इस प्रकार स्वाभाविकता और विवेकके आभासरपर समाज स्थापित करनेमें सहायक हो। इसीसमये उसने अपने नाटकमें व्यक्तियोंको चित्रित करनेके सबसे जीविका वृत्ति (प्रोफेशन) को स्थापित करना प्रारम्भ किया। उसका कहना है कि नाटककारको साधारण व्यक्तिगत मनुष्यकी अपेक्षा सामाजिक मनुष्यको अधिक ध्यानमें रखना चाहिए और जैसे फ्रांसीसी नाट्यमि थिरिक्के प्रकार (टाइप्स ऑफ कैरेक्टर्स) चित्रित किए जाते हैं वैसे ही व्यवसायके प्रकार (टाइप्स ऑफ प्रोफेशन्स) को चित्रित करना चाहिए। यह चाहता था कि भावों और आवेगोंकी सीधी अभिव्यक्ति हो अर्थात् जागेगात्मक सम्भावना स्वाभाविक अकलङ्कल और उज्ज्वल ज्यो-हा-स्यो रखा जाय अपने सवाह छोटे कर किये शार्मे अति अभिव्यक्त भाव सामूहिक अभिनय और स्थिरबुद्धि (टेबल) या मूर्ताभिनय (पेट्रोमीम) के समान पार्श्विक समूहों को चित्रित करनेकी आशंक योजना हो। दिव्रोने दस्य-विधान रूप निर्देश दस्य-रज्जा और क अन्तर्के सम्बन्धों की विस्तारसे विचार किए उनके कारण नाटकी भावना ही बरक गई। उसने बताया कि नाटक पहलेकी वस्तु नहीं है रगमचपर खेलेनेकी है। अतीतक हिन्दीके

साहित्यकारों, समीक्षकों, विद्यालयोंके प्राध्यापकोंने नाटकके इस महत्वपूर्ण पक्षका कोई ध्यान नहीं रखा।

अभिनीत नाटककी समीक्षा

किसी नाटकका प्रयोग करना और उस नाटकका पढ़ना दो अलग वस्तुएँ हैं। जब हम किसी प्रयोग हुए नाटकपर विचार करते हैं तब हम उस विशेष कार्यकी समीक्षा करते हैं जिसमें नाट्य-निर्देश, अभिनय, दृश्य-विधान, वेष्टभूषा, रंग-प्रदीपन तथा नाटकके अन्य तत्त्व मिलकर एक सम्मिलित प्रभाव उत्पन्न करते हैं। विलियम आर्चरने गम्भीर नाटककी समीक्षाके लिये सिद्धान्त बताया है कि नाटकके समीक्षक को तीन प्रश्नोंका उत्तर देना चाहिए।

- १—क्या उस नाटकने रुढ़ि-परिवर्तन अथवा भद्दे अनुकरण या प्रतिरूप अुपस्थित किए हैं।
- २—क्या कया इस प्रकार विकसित हुई और चरित्र इस प्रकार उपस्थित किए गए हैं कि वे रंगमंचके पूरे साधनोंका श्रेष्ठतम उपयोग करके जनतामें अत्यन्त प्रभावशाली रूपमें रुचि, आकस्मिक और प्रत्यक्ष अनुभूतिके ऐसे भावोंको उत्पन्न कर सके हैं जो नाटकद्वारा अवश्य उत्पन्न होने ही चाहिए। ३—ऐसा तो नहीं है कि नाटकमें कहा कुछ जा रहा हो और अर्थ कुछ और हो। जो कुछ कहा जा रहा है क्या वह आचार और विचारकी दृष्टिसे व्यावहारिक है। ४—नाटकमें विनोद-मात्र ही है या उसमें हमें कुछ अनुभव भी हुआ है। अर्थात् हमें यह देखना चाहिए कि उस नाटकको देखकर हमारे ज्ञान और सदाचारमें कुछ वृद्धि हुई या नहीं।

कुछ लोगोका कहना है कि कुछ नाटक तो विशेष रूपसे मनोविनोदके साथ ज्ञान तथा सदाचार भी प्रदान करते हैं और कुछ ऐसे हैं जिससे केवल मनोविनोद ही होता है। इन सबके अलग-अलग स्तर या परिधि होती हैं। इस प्रकार प्रत्येक नाटकको उसकी विशेषता के साथ समझना और परखना चाहिए।

नाटकीय आलोचक

अत्यन्त अनुभवी और नाट्य-शास्त्रके सब अंगोंके पण्डित लुई जूएने बताया है कि साहित्यिक और नाटकीय आलोचनामें बड़ा अन्तर है। हमारे साहित्यिक आलोचकोंके लिये यह अत्यन्त महत्वपूर्ण बात है। लुई जूएके अनुसार नाटककी आलोचनाका सम्बन्ध सजीव वस्तुसे है। वह ऐसा सावयव पदार्थ है जो प्रयोग या अभिनयके समय ही अपने पूर्ण श्रेष्ठत्वके साथ प्रस्तुत होता है। उसका सम्बन्ध केवल एक कलासे नहीं वरन् अनेक कलाओंसे है जिनमें संगीत, गीत, दृश्य-कलाएँ (चित्रकला आदि) नृत्य और अभिनय सभी आ जाती हैं। लिखा हुआ नाटक तो नाट्यके जटिल स्वरूपका एक छोटा-सा अंग है और वही ऐसी सामग्री है जिसकी साहित्यिक समीक्षा हो सकती है। वह तो महत्वका एक भाग मात्र अर्थात् नाटकका ढाँचा ही होता है, वह पूर्ण नाट्य नहीं होता। इसलिए वास्तविक नाट्य-समीक्षकको अभिनयका समीक्षक या नाट्य-शालाका समीक्षक होना चाहिए क्योंकि उसकी समीक्षाकी श्रेष्ठता इसीमें है कि वह श्रेष्ठ नाट्य प्रयोगकी समझे और उसका गुण परखे। उसमें रंगमंच वृत्ति (थिएट्रिकल सेन्स) की भावना वैसी ही होनी चाहिए जैसे मूर्तिकार-में रूपकी, चित्रकारमें रंगकी और संगीतकारमें श्रुतिकी, क्योंकि जबतक उसमें यह भावना न होगी तबतक न तो वह नाटकको ठीक परख सकता न इस जटिल कलाके ठीक रूपकी समीक्षा कर सकता। उसका काम

गुह्य हो जाता है। उसे जानना चाहिए कि १—क्या ध्येष्ट है या उसमें क्या गुण है? यह केवल इसलिये नहीं कि वह उसे अच्छा लगता रहे इसलिये कि उसके मस्तिष्क उसके जनन और उसकी विसृति से इस योग्य बना दिया है कि वह निर्णय कर सके कि इसमें जितने कलाकारोंका सम्मेलन हुआ है उनके उद्देश्य क्या है तथा कितनी पूर्णता और सहयोगिताके साथ उन्होंने अपना उद्देश्य सिद्ध किया। २—यह बात कहतेक कलाके उद्देश्योंको पूर्ण करती है? क्या यह कलाकी सीमाओंका विस्तार करती है? उसकी परिधि को बढ़ाती है? और अनुभव तथा प्रयोगके लिए नये मार्ग खोजती है। ३—जो नाटक प्रस्तुत किया गया है उसमें कौन-सा तत्त्व ऐसा है जिसका उद्देश्य अत्यन्त सुखकर रूपसे सिद्ध हुआ है। किसे हुए नाटकसे निराश होने योग्य वे कौन-कौनसे गुण हैं जो सिद्धा ठीक नहीं होनेके कारण या भ्रष्ट अभिनयके पुर्णरूपादि सब पड़े हैं। ४—किसी मौखिक कलाकारने किसी चरित्रके दुस्वको किस प्रकार चित्रित और वर्ण प्रदान किया है? यह सब करनेके लिये उसे स्पष्ट रंगमंचके रूपके साधारणसे अनुभवके अतिरिक्त और भी बहुत कुछ जानना चाहिए। १—उसे रंगमंचकी पृष्ठभूमिका अर्थात् उन सभी घाटोंका ज्ञान होना चाहिए जिन्होंने विभिन्न युगोंकी करोड़ों भावनाओं आचार-विचारों अभ्यासों कठिनों विस्वासों और स्वप्नोंको बहाकर आजके रंगमंच तक ला पहुँचाया। २—उसे रंगमंचकी प्रयोग समस्याओंका भी परिज्ञान होना चाहिए कि उसमें कितना खम लगता है? उसके अभिनेताओंका क्या समस्याएँ हैं? रंगमंच कैसे बनता है? कितने भाषोंमें उसका कार्य होता है? नाटकका चुनाव अभिनेताओंका चुनाव उनकी शिक्षा रंगमंचका निर्बंध वेद्यमूला मुखरंग रंगप्रदीपन प्रेक्षा-गृहम् जनताको एकत्र करनेके लिये विज्ञापन बैठानेकी सुविधा आदि कार्य किस प्रकार होता है। ३—उसे यह भी ज्ञान होना चाहिए कि नाटकमें कौनसी ऐसी बातें आज स्पष्ट हैं जो जनताको सम्मुख और तत्पय किए रह सकती हैं अर्थात् उसे जनताकी मनोवृत्ति उनकी भाव स्वरूप उनकी रुचि और प्रवृत्ति का ज्ञान होना चाहिए और उसके साथ ही यह भी जानना चाहिए कि वे सर्वत्र कहाँ जा रहे हैं अर्थात् गाँवोंके हैं या नगरोंके और नगरोंके भी हैं तो किस वृत्ति और सन्धारक हैं। यह सब उसे जानना तो चाहिए किन्तु जैसे ही वह नाटकीय प्रयोगकी पहली राखि की पन्थेके सामने बैठे जैसे ही उसे यह सब भूक जाता चाहिए और उसी उत्पुङ्गताके साथ उस रहस्य-भरे परदे की और देखना चाहिए जैसे एक प्रेमी अपनी प्रेमिकाके लिये प्रतीक्षा करता हुआ उत्पुङ्गता आधा और प्रसन्नतासे गद्गद और उत्कटित हुआ रहता है।

कौन्सी नाटक समाप्त हुआ कि समीक्षाका कार्य सटके उपस्थित हो गया। कभी-कभी तो समीक्षक-से यह भाषा की जाती है कि नाटक समाप्त होनेके कुछ ही घण्टोंके भीतर उसकी समीक्षा प्रथम प्रकाशित हो जाय। इस प्रकार एक छरिताने समीक्षाके क्षेत्रपर आधिपत्य बना लिया है। और इस कारण देवारा समीक्षक भी साधारण सम्भावना या पुस्तक-समीक्षकके समान बन गया है। समस्त समीक्षा छल-छल और निर्णयारमभ समीक्षारा कार्य ही छीन लिया गया है। सच्चा समीक्षक चाहे अपने पास प्रतिक्रिया करने वालेकी बैठकर किसे अपना एक सप्ताह या महीनेके अन्दर किसे किन्तु उसका कार्य यही होता चाहिए जैसा जोन मैसन आउने कहा है कि उसको स्वयं नाटक या मार्ग-वर्धनके समान कार्य करना चाहिए। यहाँ उन्हे की आवश्यकता हो रही उसे खोजा भी जानना चाहिए किन्तु उसका मुख्य कार्य यही होता चाहिए कि वह सब कलाकारोंके सम्मुख प्रस्तुति के सम्मिलित प्रभावका ही मनीषण करे अर्थात् अनुभव प्राप्त करनेवाले

कलाकारसे लेकर उस अभिनेता तक का उसे ध्यान रखना चाहिए जिसपर प्रकाश पड़ता है। किन्तु उसका सबसे बड़ा उत्तरदायित्व तो यह है कि वह उन आगे आनेवाले प्रतिभाशाली नाट्य-कलाकारोंके लिये मार्ग-दर्शक और अग्रदूतका काम करे जो रगमचके लिये अपना जीवन देनेवाले हैं।

नाट्य समीक्षण

नाटककी समीक्षा हमें दो दृष्टियोंसे करनी चाहिए। १—नाट्य-रचना और २—नाट्य प्रयोग। रचनाकी समीक्षामें हमें इन प्रश्नोंका उत्तर देना चाहिए—१—नाटककारने किस उद्देश्यसे नाटककी रचना की है। २—उस उद्देश्यकी पूर्तिके लिये नाटककारने किस प्रकारके कितने पात्रों और किन घटनाओंका समावेश किया है? ३—किस प्रकार नाटककारने घटनाओं और पात्रोंके संयोजनमें कुतूहलका निर्वाह करते हुए पात्रों और घटनाओंका सामंजस्य स्थापित किया है। ४—जितने पात्रोंका प्रयोग किया गया है उनमेंसे कितने ऐसे हैं जिनका संयोजन अनिवार्य है? ५—कितने पात्र ऐसे हैं जिनके बिना भी नाट्य-व्यापार सरलता और सुचारु रूप, से संचालित किया जा सकता था? ६—कितनी घटनाएँ ऐसी हैं जो पात्रोंके चरित्र-विकास और कथा-प्रवाहके सम्बर्द्धनकी दृष्टिसे उचित और अपरिहार्य थीं। ७—उनमेंसे कितनी घटनाएँ अनावश्यक, असम्भव और अस्वाभाविक हैं और कितनी घटनाएँ सम्भव, स्वाभाविक और आवश्यक हैं। ८—नाटककारने जो परिणाम निकाला है वह उसके उद्देश्यकी दृष्टिसे कहाँ तक सगत है? ९—उस घटनाके परिणामको किसी दूसरे रूपमें प्रस्तुत करनेसे उस उद्देश्यकी सिद्धि हो सकती थी या नहीं? १०—स्वाभाविक होते हुए भी वह परिणाम कहाँ तक वाछनीय और घटनाओंके प्रवाहके अनुकूल है?

विभिन्न पात्रोंके लिये प्रयुक्त की हुई भाषा शैलीका भली प्रकार परीक्षण करते हुए नाट्य-समीक्षकको देखना चाहिए कि—१—विभिन्न श्रेणीके पात्र जिस भाषाका प्रयोग करते हैं वे उस श्रेणीके पात्रकी मर्यादाके अनुकूल हैं या नहीं? २—भाषाके प्रयोगमें सम्भावना और आवश्यकताके साथ-साथ स्वाभाविकता तथा औचित्यका विचार भी किया गया है या नहीं? (औचित्यका तात्पर्य यह है कि सम्वादोंमें परस्पर जोड़-तोड़, उत्तर-प्रत्युत्तरकी सगति और क्रम पात्रों और परिस्थितियोंके अनुसार ठीक है या नहीं?) ३—उसका कितना अंश कथा-प्रवाहको आगे बढ़ाने तथा पात्रोंका चरित्र स्पष्ट करनेके लिये आवश्यक है? ४—कितना भाग ऐसा है जिसे निकाल देनेसे नाटकके सौन्दर्य और कथा प्रवाहमें किसी प्रकारकी कोई त्रुटि उपस्थित नहीं होगी? ५—उस सम्वादको सुनकर सामाजिक या दर्शक उसे सरलतासे समझकर भली-भाँति उसका रस ले पावेगे या नहीं? अर्थात् उसमें इतना रस, चिन्तन, जोड़-तोड़के प्रत्युत्तर, प्रत्युत्पन्नमतित्व-पूर्ण उक्तियाँ हैं या नहीं जिन्हें सुनते ही दर्शक या सामाजिक तदनुकूल प्रभावसे रस-मग्न हो जाय? वास्तवमें सम्वाद ही नाटककी प्रेरणाशक्ति होती है। अभिनेताओंको अभिनय करनेमें और दर्शकोंको नाट्यका वास्तविक आनन्द लेनेमें सबसे अधिक सहायता सम्वादसे ही मिलती है। अतः, सम्वादका परीक्षण इस दृष्टिसे नहीं करना चाहिए कि नाटककारने इसमें काव्य कितना भरा है, वरन् इस दृष्टिसे करना चाहिए कि नाटककारने जिस उद्देश्यसे नाटक लिखा है उस उद्देश्यकी पूर्तिके निमित्त अभिनेताओंके सहयोगसे वह जो विशेष प्रभाव उत्पन्न करना चाहता है उसकी सम्भावनाएँ सम्वादमें हैं या नहीं। इस दृष्टिसे परीक्षण किया

बाय तो प्रदीत होया कि काव्य-कलाकी दृष्टिसे भी सम्भाव अत्यन्त भावपूर्ण और सरस प्रदीत होते हैं वे नाट्य प्रयोगकी दृष्टिसे अत्यन्त गीरस और प्रभावहीन हो जाते हैं। इसके अतिरिक्त यह भी देखना चाहिए कि मीठ मूल्य बाध आदिका संयोजन कर्हातक उचित उपयुक्त और आवश्यक हुआ है ?

प्रयोगकी दृष्टिसे भी नाटककी परीक्षा करनी चाहिए और यह देखना चाहिए कि १—नाटककारने दृश्य-विधान इस क्रमसे रचा है या नहीं कि निर्वाच क्लेश नाट्य प्रयोक्ता जन दृष्योका सरसतासे विधान कर सके और उस दृश्य-क्रमसे नाटककी कथा-वार्ताका क्रम ठीक बनाए रखे। २—नाटककारने जो रस-निर्देश दिए हैं वे अत्यन्त व्योजनीय सम्भाव्याधिक और अप्रयुक्त तो नहीं हैं। प्रायः नाटककार या तो रस-निर्देश देनेमें अत्यन्त सकोषी होते हैं या इतने उदार होते हैं कि वे कई पृष्ठ रस-निर्देशमें रस डालते हैं। ३—रस-निर्देशमें रस-व्यवस्थापकको दृश्य-संज्ञाके लिए, नेपथ्य विधायकको वेध और रूप-संज्ञाके लिए, प्रकाश विधायक को रस-हीनके लिए और अभिनेताको अभिनयके लिए स्पष्ट उचित और आवश्यक निर्देश मिले हैं या नहीं। ४—नाटककारने अभिनेताके बाह्यिक आधिक और सार्विक अभिनयके लिए पर्याप्त सम्भावनाएँ उन्निहित की हैं या नहीं ? अर्थात् सम्भावामें उसने इतनी बति बरी है या नहीं कि अभिनेता उसके अनुसार अभिनय करते समय अपना सम्पूर्ण अभिनय-कीटक प्रदर्शित करके उचित नाटकीय प्रभाव उत्पन्न कर सके अर्थात् नाटककारने व्यापार-योजना क्रिया-योजना इतनी पर्याप्त रखी है या नहीं कि अभिनेता उसका अनुसरण करके नाटककार द्वारा उद्दिष्ट प्रभाव उत्पन्न कर सके। प्रायः आकलन ऐसी प्रवृत्ति बन गई है कि जब हम किसी बड़े लेखककी कृति का समीक्षण करने बैठते हैं तब उस लेखककी महत्त्वकीटिका आदक हमें उत्पन्न दबा बैठता है और हम समीक्षण करते-करते बलपूर्वक उसके दोषोको भी गुप्त बतानेके लिये बाध्य हो जाते हैं। ५—समीक्षकको हम प्रकारके दुष्ट आदकसे बचा बचे रहना चाहिए और उसे निष्पक्ष होकर यह देखना चाहिए कि वह किस वर्गकोके लिये लिखा गया है उनकी समझमें आ सकेया या नहीं। ६—इसके लक्षिधानन या कथावस्तु का क्रम ऐसा तो नहीं प्रसन्न किया गया है कि कथा स्वयमेव ही दर्शकोको कठिनाई हो। ७—इसका दृश्य विधान इतना अत्यन्त उचित असम्भव अटपटा (बहुत छोटा बहुत बड़ा या अक्रम) और दुष्प्र तो नहीं है कि नाट्य प्रयोक्ता उसे प्रस्तुत ही न कर सके ? ८—उसका पात्र-विधान इतना उचित तो नहीं है कि नाट्य प्रयोक्ताकी वैसे पात्र ही न मिल सके ? ९—उसका सम्भाव-विधान ऐसा कठिन तो नहीं कि अभिनेता उनमें अभिनयकी सम्भावनाएँ ही न पा सकें। १०—सम्भाव इतना पाठित्वपूर्ण तो नहीं है कि दर्शक तो डूर, स्वयं अभिनेता ही उनका अर्थ न समझ पाए। ११—यह जिस प्रकारके रसमन्त्रके लिए लिखा गया है उसके लिए कर्ताव्य उपयुक्त है ? इसकीतर उनका क्या मनावैज्ञानिक या साम्प्रतिक प्रभाव पड़ा है और वह कर्ताव्य मन्त्र हो पाया है ? १२—उसके कोई कर्तविक या अमाव्यिक प्रभाव तो नहीं पड़ा है ? इतने प्रकारका उत्तर देनेपर ही नाट्यमन्त्रिका पूर्ण होती है।

अभीना हमारे घरी नाट्य-मन्त्रिका व्यर्थमिथ नही हैं। यदि है और यदि बाग्य है कि बड़ी अमर्यद रचनाएँ नाटकके नामसे पाण्यक्रम बना ही गई हैं। अभिनय बरताना नाट्यसाम्प्रदाय द्वारा इस कपीकी पुन बरतन की गई है किन्तु अर्थात्क ही शीघ्र नाट्य मन्त्रिकाकी कपी दृष्टिगीर अवरय होती है।

नागरीका कथा-साहित्य उपन्यास

गद्यका विकास होनेके पश्चात् साहित्य क्षेत्रमें बहुत-सी नई रूप-शैलियोंका प्रवेश हुआ। जैसे— उपन्यास, छोटी कहानियाँ, समीक्षा, विबन्ध आदि। उपन्यास योरोपीय साहित्यकी ही देन है। भारतीय साहित्यमें कथाओंकी रचनाएँ तो हुई किन्तु जिस ढंगसे आधुनिक उपन्यास रचे जाते हैं उस ढंगकी कथाएँ नहीं मिलती। हिन्दीमें उपन्यास-रचनाकी प्रवृत्ति बंगलासे आई और बँगलावालोंने यह रूपशैलीसे ली।

पहले तो नागरीमें बँगलाके उपन्यासोंका अनुवाद ही हुआ फिर अँग्रेजीमें भी हाथ लगाया गया। रामकृष्ण वर्मा उर्दूसे भी कुछ अनुवाद कर चुके थे। कार्तिक प्रसाद खत्रीने बँगलाके अनुवादोंसे हिन्दीका भण्डार भरनेकी स्तुत्य चेष्टा की और दो वर्षके भीतर ही चार उपन्यासोंका अनुवाद कर डाला। गोपालराम गहमरीने बँगलाके कई सामाजिक उपन्यासोंका अनुवाद किया। अनुवाद करनेवालोंमें ईश्वरी प्रसाद शर्मा रूप नारायण पांडेय विशेष उल्लेखनीय हैं। अँग्रेजी बँगलाके अतिरिक्त कुछ अन्य देशी विदेशी भाषाओंसे भी अनुवाद हुए।

नागरीमें सबसे पहले देवकीनन्दन खत्रीके मौलिक उपन्यास निकले जिनकी ख्याति वस्तुतः चन्द्रकान्ता सन्तति आदि घटना-वैचित्र्य युक्त उपन्यासोंके कारण हुई। ये उपन्यास इतने प्रसिद्ध हुए कि हिन्दी न जाननेवालोंको भी इन्हें पढ़नेके लिए नागरी भाषा पढ़नी पड़ी। पर इनकी गणना साहित्यिक उपन्यासोंकी श्रेणीमें नहीं की जा सकती।

मौलिक सामाजिक उपन्यास लिखनेवालोंमें सबसे पहला नाम किशोरीलाल गोस्वामी का आता है जिन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर पैसठ उपन्यास लिखे हैं। इनसे कुछ उपन्यास तो बहुत ही हल्के ढंगके और वासनात्मक प्रवृत्तिको उद्दीप्त करनेवाले हैं। भाषाके साथ इन्होंने खिलवाड़ भी बहुत किया है। कही तो संस्कृत शब्दोंसे युक्त समासबहुला भाषाका प्रयोग किया है और कही धोर उर्दू का। इस प्रवृत्तिने उनके उपन्यासोंका साहित्यिक गौरव घटा दिया है। इन्होंने ऐतिहासिक उपन्यास भी लिखे किन्तु उनमें अनैतिहासिकता आ जानेसे उपन्यास नष्ट हो गए।

कुछ और लोगोंने भी थोड़ा-बहुत लिखा किन्तु हिन्दी उपन्यासोंमें क्रान्तिकारक युग प्रेमचन्दजीके साथ आया और फिर उन्हींकी शैली व्यापक रूपसे स्वीकृत हो गई। विश्वम्भरनाथ शर्मा, 'कौशिक', सुदर्शन, जयशंकर प्रसाद, पाण्डेय वेचन शर्मा, उग्र, प्रतापनारायण श्रीवास्तव, इलाचन्द्र जोशी, वृन्दावनलाल वर्मा, जैनेन्द्रकुमार, यशपाल, अज्ञेय भगवती प्रसाद वाजपेयी, भगवती चरण वर्मा, चतुरसेन शास्त्री आदिने उपन्यासके क्षेत्रको अधिक समृद्ध किया। इधर कई अच्छे उपन्यासकारोंने उपन्यासके क्षेत्रमें अपनी विशिष्ट प्रतिभाका प्रदर्शन किया है किन्तु फ्रायड मार्क्स और वैज्ञानिकताके फेरमें पड़कर इधरके सभी उपन्यास पठनीय और विनोदजनक न होकर मननीय और दार्शनिक होनेके कारण नीरस हो चले हैं और इस दृष्टिसे उपन्यासोंका भविष्य उज्ज्वल नहीं प्रतीत होता।

प्रेमचन्द

नागरीमें लेखन-कार्य आरम्भ करनेके पूर्व प्रेमचन्दजीने उर्दूमें उपन्यास और कहानियाँ लिखकर पर्याप्त यश अर्जित किया था। नागरीमें कुछ कहानियाँ लिखनेके पश्चात् इन्होंने अपना पढ़ा उपन्यास

संवासदन प्रस्थापित किया। संवासदननं प्रस्थापित होनेके पश्चात् प्रेमचन्दजीकी छात्र इस क्षेत्रमें अम गये और दिन-दिन उन्हे प्रतिष्ठा और सम्मान प्राप्त होता गया। संवासदनमें सामाजिक दृष्टियों विषयपर बहुत प्रकाश बिरोध किया गया है। इसके पश्चात् प्रेमभाषमम गांधीके दीन-दीन विद्यानोपर अमीशरी-द्वारा होनेवाले अत्याचारोका कर्म किया गया है। इसके अनन्तर रगभूमिमें हो गयाएँ माय-साध चम्पती हैं जिनमें वह कथा तो अत्यन्त उत्कृष्ट है जिसका मायन गुरदास है। जिनमें हुनरी कथा अनाचदमक और निहृष्ट है। तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति और राजनीतिक स्थितिकी इसमें स्पष्ट प्रतिध्वनि है। कथावस्तु, चरित्र चित्रण तथा रचना-शैलीस आदि दृष्टिपोस यह उपयास उत्कृष्ट कौटिल्य है। रगभूमिमें पश्चात् उन्होंने कर्म भूमि कायावस्थ निर्मला प्रतिष्ठा और सवर्णकी रचना की। गहन सांस्कृतिक महत्त्वा उपन्यास है। प्रेमचन्दका सर्वोत्कृष्ट उपयास गोदान है। यही इनकी अन्तिम कृति थी है जिसमें धर्म-जीवनकी समस्याओं के बीच होतीका चरित्र अत्यन्त उदात्त चित्रित हुआ है। गोदान निम्न-साहित्यकी अनूठी कृति है। इन सभी उपन्यासोंमें प्रेमचन्दजीने उपवेष्टाका रूप नहीं छोड़ा और उपन्यासोंकी आशयपरताप अधिक बढ़ा दिया। प्रेमचन्दजीका उपन्यास लिखनेका डग बढ़ा बिचित्र था। वे अनेकजी कथा-सूत्र बनते थे उर्दू में लिखते थे और फिर उसे हिन्दीमें क्पांतरित करते थे। वे बाबू प्रेमचन्दके नामसे लिखते थे। उनका नाम वास्तवमें धनपतराय था। जब उन्होंने श्री कर्नैयालाल मुन्शीके छात्र बम्बईमें हुए नामक मासिक पत्र निम्नाका एक उपपर सम्पादक मुन्शी—प्रेमचन्द लिखा जाता था जो इन्हें समाप्त था। पीछे अज्ञानतादष्ट भोगोंने कर्नैयालाल मुन्शीके मुन्शी धन्वकी प्रेमचन्दजीके कायस्थ होनेक कारण उनका बाटि-विशेष बना कर बाबू प्रेमचन्दको मुन्शी प्रेमचन्द कहना और लिखना प्रारम्भ कर दिया।

प्रेमचन्दजीके उपन्यासोंकी व्याप्ति पूरे मानव-जीवन तक है। इन्होंने अपने उपन्यासोंमें ग्रामीण समाजका चित्रण बड़े विस्तारके साथ किया है। इनके उपन्यासोंमें मानव-समाजका चित्रण जिसने विविध रूपों और विविध परिस्थितियोंके प्रकाशमें किया गया है उनका कम सोचीने किया है। नगरीयों अनेका ग्राम इन्हे अधिक प्रिय थे। क्योंकि वे स्वयं मूलतः कमाली ग्रामके निवासी थे। समाजके निम्नस्तरवालोंके साथ और आर्य समाजके प्रभावके कारण अस्पृश्यों और विधवाओंके साथ केन्द्रकी सहानुभूति और बाह्यको प्रति विरोध-भूति बराबर रही है। अपनी इस विचारधाराके कारण ही वे मानववाधियों तथा प्रगतिशीलोंका साथ करते हुए तथ्यवादी बनते हैं जिनमें वे आदर्शवादी मुख्य थे इसलिये उनकी कृतिकों लोभने आदर्शवादी यथार्थवादका धामन नाम दिया है। वस्तुस्थिति यह है कि समाजके निम्नस्तरवालोंके प्रति इनके मनमें सहानुभूतिका जो भाव है वह राष्ट्रीय आन्दोलन और तत्कालीन जन-आन्दोलनके कारण उत्पन्न है किसी सैद्धान्तिक आदर्शसे प्रेरित होकर नहीं बल्कि प्रगतिवादी कहते हैं। ये मूलतः आदर्शवादी हैं और भारतीय आदर्शवादी अपनी आर्य समाजी और राष्ट्रीय मापगाके अनुधार ही इन्होंने धारे चित्र कहे किए हैं। गांधीवादकी प्रतिध्वनि इनकी कृतियोंमें बराबर भिन्नता है और लक्ष्यता है कि केन्द्रकी दृष्टिमें मानव समाजके उत्थानका बड़ी एक माय उपाय है। इनके उपन्यासोंमें कुछ आदर्शवाद ही व्याप्त है। जो लोग जर्मन तथ्यवादीकी ओर करते हैं वे सम्भवतः यह नहीं जानते कि मानव जीवनका सूक्ष्म पर्यवेक्षण करनेवाला कोई भी उपन्यासकार स्वभावतः सामाजिक उपन्यासोंमें अपने युगके समाजके व्यक्तियों और वस्तुओंका स्पष्ट तथा यथार्थ चित्र उतारता है। प्रेमचन्दजीने मनुष्यकी आन्तरिक प्रकृतियों और मनोवेगोंके इन्हींके लक्ष्यवादनकी कमी केष्ट

नहीं की। सामाजिक-जीवनको आधार बनाकर वाह्य द्वन्द्वपर ही इन्होंने लेखनी चलाई और उसमें ये पूर्ण रूपसे सफल हुए। विविध पात्रोंके पद-प्रेम परिस्थितियोंके अनुसार स्वाभाविक लोक-सिद्ध सम्वादोंके कारण प्रेमचन्दजीकी भाषामें ओज, प्रवाह और शक्ति आ गई है।

जयशंकर प्रसादने भी 'ककाल' और 'तितली' नामक दो उपन्यास लिखे हैं, किन्तु ये बहुत अच्छे नहीं बन पड़े। सुदर्शनपर तो प्रेमचन्दजीकी स्पष्ट छाप है। किन्तु प्रसादजीने भाषाके सम्बन्धमें अपनी अलग सस्कृतनिष्ठ शैलीका प्रयोग किया। रईसोंके जीवनका चित्रण करनेवाला प्रताप नारायण श्रीवास्तवका 'विदा' उपन्यास भी अपने ढंगका अच्छा उपन्यास है। पाण्डेय बेचन शर्मा उग्रका 'चन्दहसीनोंके खतूत', 'दिल्लीका दलाल' और 'बुधुआकी वेटी' की भी कुछ दिनतक बड़ी धूम रही किन्तु इन्होंने मनुष्यकी पशु-प्रवृत्तियोंके वर्णनसे अपनी कथाएँ सजाई इसलिए वह भले लोगोंके पढ़नेके योग्य नहीं रह गए। फिर भी उनका कथा कहनेका ढंग बहुत अद्भुत है और भाषामें बड़ा ओज, प्रवाह और प्रभाव है। जैनेन्द्रकुमारने 'परख' और 'सुनीता' आदि उपन्यास लिखकर हिन्दीमें मनोवैज्ञानिक उपन्यासोंका श्री गणेश किया किन्तु जैनेन्द्रकी भाषा बड़ी कुण्ठित और प्राणहीन है।

ऐतिहासिक उपन्यासोंमें वृन्दावनलाल वर्माकी 'भृगुनयनी', 'झाँसीकी रानी', 'गढकुण्डार', 'विराटाकी पद्मिनी' अधिक प्रसिद्ध हैं। इसकी भाषामें प्रवाहका अभाव है, कल्पना प्रभूत है। कृष्णकान्त मालवीयका 'सिंहगढ विजय' भी अच्छा ऐतिहासिक उपन्यास है।

भगवती चरण वर्माका 'चित्रलेखा', 'टेढेमेढे रास्ते', और 'तीन वर्ष' तथा इलाचन्द्र जोशीका 'संन्यासी', 'सुवहके भूले', 'जिप्सी', 'जहाजका पछी' आदि अच्छे उपन्यास हैं।

चतुरसेन शास्त्रीने भी आँखकी किरकरी, 'हृदयकी परख', 'वैशालीकी नगर बधू' आदि कई अच्छे उपन्यास लिखे हैं।

इधरके उपन्यासकारोंमें यशपालको घटनागुम्फन तथा कथा कहनेके ढंगमें अधिक सफलता मिली है। किन्तु यशपालमें सबसे बड़ा दोष यही है कि ये खुल्लमखुल्ला कम्युनिस्ट-प्रचारक तथा काम-वासनाओंके चित्र-कारके रूपमें प्रकट होते हैं। 'दादा कामरेड', 'देशद्रोही' आदि इनके इसी प्रकारके उपन्यास हैं। अमृतलाल नागरके उपन्यास भी नवीन वादोंकी वात्साम्यमें उलझे हुए हैं।

प्रेमचन्दको छोड़कर कम उपन्यासकारोंमें भाषा शैलीका ध्यान रखा गया है। प्रसादजीकी भाषा भी अधिक सस्कृतनिष्ठ शैलीकी होनेके कारण सर्वसामान्यके लिये ग्राह्य नहीं हो सकी। ये लोग कथा सँवारनेके फेरमें पड़े रहे। भाषापर किसीने ध्यान नहीं दिया।

हिन्दीके उपन्यास

ससारके सभी देशोंमें कथाओंका प्रचार आदि कालसे रहा है। इन कथाओंमें अधिकांश काल्पनिक कथाओंका प्रभुत्व रहा है। इन कथाओंमें परियो, भूत-प्रेतो, दैत्यों और राक्षसोंकी कथाओंके साथ-साथ देवी-देवताओं और अदृष्ट शक्तियोंका वर्णन अधिक होता था जो प्रायः भले आदमियोंकी सहायता और दुष्टोंको दण्ड देनेके लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहती है। हमारे यहाँ इसीलिए कथाओंके दो प्रकार निश्चित हुए—१ आख्यायिका, जो सत्य घटनापर आश्रित हो और २ कथा, जो कल्पित घटनापर अवलम्बित

हो। किन्तु इन कथाओंके साथ-साथ कुछ साहित्यिक स्वरूप भी विकसित हुए—जैसे संस्कृतमें कादम्बरी सम्मेलन इसीलिए महाराष्ट्रमें उपन्यासको कादम्बरी ही कहते हैं। जैसे पहले राज-सभाओं या गोबोंकी चौपालोंमें कहानी कहनेवालोंकी कहानियाँ सुननेके लिए लोग एकजिह्वा हुआ करते थे और सब कुछ धुन्नकर अत्यन्त सविपूर्वक कहानियाँ सुनते थे जैसे ही आजकल लोग उपन्यास पढ़ते हैं। जिनमें कुछहुए निर्बाहके अतिरिक्त मानसिक व्यसन की मात्रा अधिक होती है। इस प्रकारकी रचनाको अंग्रेजीमें नवेल फ़ैन्तसीमें रोमा मराठीमें कादम्बरी और हिन्दी तथा बँगलामें उपन्यास कहते हैं।

कलाकी दृष्टिसे वर्तमान उपन्यासको निम्नांकित वर्गोंमें विभक्त कर दिया गया है—सामाजिक, मध्यवर्गीय मनोवैज्ञानिक स्थानीय-विशेष-युक्त अपराध-चित्रक और भावावेगपूर्ण किन्तु ये श्रेष्ठ न पर्वत है और न अन्तिम। इनके अतिरिक्त भी ऐतिहासिक विचित्रात्मक नाटकीय पञ्चरसक भावुकतापूर्ण वासुकीवैज्ञानिक क्रमिक प्रमाणपूर्ण (डॉक्यूमेंटरी) तथा भीखी पोखी (पैनी ड्रैफ़्ट्स सिमिंग-सौकर क्यूबुक डाइग नावेल या मनोवैज्ञानिक) आदि अनेक भेद किए गए हैं और किए जाते रहेंगे। अभी हिन्दीमें इतने प्रकारके भेद दृष्टि-गोचर नहीं होते।

उपन्यास कीशब्दके आचार्योंमें उपन्यास रचनाके सम्बन्धमें कुछ सिद्धान्त निर्धारित किए हैं। उनका कहना है कि उपन्यास किसी अत्यन्त प्रभावशाली स्वच्छे आरम्भ करना चाहिए २—उसमें ऐसा आधार स्तम्भ (प्लॉट या बूँटा) होना चाहिए जिसके आधारपर सम्पूर्ण कथा संचालित होती हो और जिसके परिणामके लिए पाठक सँभर रोक्कर उत्सुकता पूर्वक व्यग्र रहे। ३—आय उपन्यासका आरम्भ मूल कथाके बीचसे किया जाय और फिर पहलेकी घटना प्रत्यावर्तन कीद्वारा (फैस बैक या कट बैक टेक्नीक) से दिखा दी जाय। ४—उपन्यासमें सत्यता या सत्यतुल्यता (वैरीसिमिलिट्यूड) होनी चाहिए। ५—उसमें काल्पनिकता (फोएटिक जस्टिस) होना चाहिए अर्थात् अपराधीकी विजय और सज्जनकी पराजय नहीं दिखानी चाहिए। वरन् अपराधीको दण्ड और सज्जनकी विजय दिखानी चाहिए। ६—चरमोत्कर्ष दिखानेसे पहले ऐसा विधान या अन्तरालना स्वयं प्रस्तुत करना चाहिए जहाँ चरमोत्कर्षके लिए पूरी तैयारी दिखा दी जाय और पाठकके मनमें अत्यन्त बेचपूरा उत्सुकता और कुतूहल उत्पन्न कर दिया जाय। उपन्यासमें मनोवैज्ञानिक शक्ति भी योग्यता करनी चाहिए जहाँ पाठक किसी विशेष घटनाकी व्याख्या करे और वह घटना हो जाय। ८—इसके साथ ही उत्कृष्ट प्रत्याक्षा (पोज़िटिव एक्स्पेक्टेन्सी) का भी आभोजन किया जाय जहाँ पाठक कहानीके धुन्न-धुकीके साथ आनन्दित पुर्वदृष्टिसे आनन्दके परिणामकी प्रतीक्षा करे। यह परिणाम कभी जो अनिश्चित होता है और कभी पहलेसे कल्पित कर लिया जाता है किन्तु यह निश्चय नहीं होता कि परिणाम क्या होगा। तीसरा दैनिक उत्कृष्टता (आयरोनिक सस्पेन्स) का स्वयं वह होता है जहाँ पाठकके मनमें मायके पर आनेवाली विपत्ति पहलेसे जान सेनेके कारण यह दृष्टता होती है कि क्यों न मैं बाजार मायकी बना दूँ कि यह घटना होनेवाली है। इस उत्कृष्ट प्रत्याक्षाके लिए ऐसी परिस्थिति या घटनाओंका संयोजन किया जाता है जो न्यायाधिक सम्भावनीय और अपरिहार्य हो। उपन्यासमें चरमोत्कर्षना हल ऐसा संचालनाली होना चाहिए कि उसके पश्चात् जो कथाकी धारा बेगपूर्ण बुलाके साथ ब्रूटरी और ब्रूमे वह आश्चर्य और अनिर्वाह प्रतीत हो अत्युत्कर्ष वाली हुई नहीं। इस चरमोत्कर्षको दण्ड करनेके लिए प्रवृत्ति (मोटिवेशन) अर्थात् परिस्थितियोंका समन्वय उत्पन्न किया जाता है जो अतीतकी घटनाओंको विवेकपूर्ण

आधार देकर पात्रोंके कार्योंको प्रशसनीय बना देती है। उपन्यासमें कभी न तो भविष्यवाणी करनी चाहिए न भविष्यमें होनेवाली घटनाकी सूचनाका संकेत करना चाहिए। उपन्यासमें विनोद-तत्त्व पर्याप्त मात्रामें होना चाहिए जो पाठकोंको आगे पढ़नेके लिए प्रेरणा देता रहे। उपन्यासमें कुतूहलका तत्त्व आदिसे अन्ततः व्याप्त होना चाहिए। उपन्यासके वर्णनकी भाषा-शैली मनोहर, कलात्मक, सर्ववोध्य, मुहावरेदार और सूक्ष्म वर्णनसे युक्त होनी चाहिए। यह वर्णन उतना ही हो जितना कथाके प्रवाहको आगे बढ़ाने और पात्रोंका चरित्र, स्पष्ट करनेमें सहायक हो। सम्वादकी भाषा-शैली प्रत्येक पात्रकी योग्यता, मन स्थिति और परिस्थितिके अनुकूल हो। उपन्यासमें अधिक एक रस (फ्लैट) या स्थिर (स्टैटिक) चरित्र वाले पात्र नहीं लेने चाहिए, गतिशील (डायनामिक) लेने चाहिए जिनके जीवनमें परिस्थितियों और चारित्रिक गुणोंका पर्याप्त उतार-चढ़ाव हो। किसी भी उपन्यासमें पात्रोंका मृत्यु द्वारा अन्त करा देना उपन्यासकारकी दुर्बलता और कलाहीनताका परिचायक होता है। उपन्यासकारको अपने उपन्यासका अन्त ऐसा करना चाहिए कि उपन्यासके परिणामसे पाठकोंको मानसिक सन्तोष और नैतिक तृप्ति प्राप्त हो।

इन सिद्धान्तोंके अनुसार यदि उपन्यास लिखे जाएँ तो निश्चय ही सफल और शक्तिशाली सिद्ध होते हैं।

वैदिक कहानियों, महाकाव्य तथा पुराणकी कथाओं, जातक कथाओं तथा अन्य प्रकारकी कथाओंका युग सस्कृतके साथ समाप्त हो गया या यों कहना चाहिए कि सस्कृतमें ही रह गया। प्रारम्भिक युगमें हिन्दीमें जो कथाएँ कही गईं उनमें अधिकांश या तो प्रेमाख्यानके रूपमें थी अथवा सिंहासन-वत्तीसी अथवा बैताल पचीसीके रूपमें सस्कृतके अनुवादके रूपमें थी। भारतेन्दुसे पूर्व की इन कथा-पुस्तकोंमें रानी केतकी की कहानी, प्रेम सागर, बैताल पचीसी, सिंहासन वत्तीसी, किस्सा तोता मैना, किस्सा साढ़े तीन यार, चहार, दर्वेश, वागो बहार, किस्सा हातिमताई, माधवानल, कामकन्दला, शकुन्तला आदि मुख्य हैं। उस समय अधिकांश लोग पढ़े लिखे नहीं थे। गाँवमें एक आध पढ़े-लिखे सज्जन पोथी लेकर बैठ जाते थे और अन्य लोग उनके मुखसे पढ़ी हुई कहानी सुनते, बीच-बीचमें हँकारी भरते और टिप्पणी करते चलते थे। हिन्दी उपन्यासोंका श्री-गणेश भारतेन्दुने ही 'कादम्बरी' और 'दुर्गेश-नन्दिनी' का अनुवाद कराकर किया। उनके मौलिक उपन्यास 'एक कहानी कुछ आप बीत कुछ जग बीतीका कुछ अश कवि बचन-सुधामे प्रकाशित हुई थी जिसमें उन्होंने स्वयं अपना आत्म-चरित्र लिखना प्रारम्भ कर दिया था। उनके अनुरोधसे राधारानी, स्वर्णलता, चन्द्रप्रभा और पूर्ण प्रकाशका भी अनुवाद कराया गया था। उन्होंने एक नवीन उपन्यास 'बीर हठ' भी प्रारम्भ किया था किन्तु वह पूर्ण न हो सका, यहाँ तक कि उसे पूर्ण करनेका संकल्प करनेवाले श्री-निवास और प्रतापनारायण मिश्र भी उसे अवूर लोढ़कर चल बसे। उनकी प्रेरणासे गोस्वामी राधाचरणने 'दीप-निर्वाण' और 'सरोजिनीका गदाधर सिंहने 'कादम्बरी' का और 'दुर्गेश नन्दिनी, रमाशंकर व्यासने 'मधुमती' और राधाकृष्ण दासने 'स्वर्णलता' का अनुवाद किया था। इन उपन्यासोंमें तत्कालीन समाज और व्यक्तियोंका व्यंग्यपूर्ण, रोचक और सूक्ष्म चित्रण करनेका प्रयत्न प्रारम्भ कर दिया था। किन्तु यह प्रयास ज्योंका त्यों पड़ा रह गया क्योंकि देवीकी नन्दन खत्री, गोपाल लाल गहमरी और किशोरीलाल गोस्वामीने जो अनक उपन्यास लिखे उनमें विनोद और घटनाओंकी महत्ता अधिक थी, सामाजिक जीवनका चित्रण करनेकी पूर्णतः शून्य। तत्कालीन उपन्यासोंको सामाजिक, ऐतिहासिक, जासूसी, ऐयारी, तिलस्मी और भाव-

प्रधान पाँच बयोंमें निमग्न कर सकते हैं। सामाजिक उपन्यासोंमें जाला थीनिवासदासका परीक्षा गुरु बालकृष्ण भट्टका नूतन बह्वचारी तथा सी अजाम एक सुजान अमृतकारक चरुवर्तीका सती सुखदेवी सोचनप्रसाद पांडेयकी दोमिष और सज्जारायण शर्मिका आदर्श वम्पति तथा 'बिगड़ेका सुधार' जगत चन्द 'रमोभाका सत्य प्रेम' प्रसिद्ध हैं जिनमें सामाजिक क्रूरतियों काविका विरोध आदर्श बृहिणी मित्र चरित्र बाल सरपपाकन आदिका निरूपण किया गया है। गोपाल राम महमरीके नव बाबू में विधवा विवाह और स्त्री-स्वातन्त्र्यकी निन्दा की गई है। उन्होने सास-पतोहू डबल बीबी देवराणी-अठानी दो बहम तीन पतोहू आदि कुछ ऐसे भी उपन्यास लिखे जिनका सम्बन्ध पारिवारिक जीवनसे है। इस नामके सामाजिक उपन्यासमें प्रेमकी अधिक प्रधानता है विशेषतः किशोरीकाल घोस्वामीके अंगुठीका लम्बना चन्द्रावली सीमावती और चन्द्रिकामे मोरेश्वर पोखरारके प्रणवी माधवमें हृदिप्रसाद जिनसेकी धीमा और काम कन्वका आदि उपन्यासोंसे प्रेम बधाओका ही चित्रण है। जिस रूपमें प्रेमचन्दजीने अपने उपन्यासोंमें सामाजिक समस्याओंका विश्लेषण किया उसका इन उपन्यासोंमें पूर्ण अभाव है।

देवकीनन्दन घनीने अजारास्ता और चन्द्रवाता सतति (१८९७) की रचना सिकस्मी (चमत्कार पूर्ण घटनाओंसे ओज प्रोष) डमसे की है। उन्हींसे प्रेरणा पाकर गोपालराम महमरीने जासुखी उन्त्याम लिखे। जैसे एडगर ऐलन पो आर्चर कॉनन डायक तथा बायकी कौल्स आदिने अँग्रेजीमें लिखे थे। किशोरीकाल घोस्वामीने लज्ज गठा बुधुमठुमारी चपला छाही महल सरा सरा राजठुमारी आदि प्रमुख ऐतिहासिक उपन्यास लिखे हैं। जिनमें प्रेम-मसग अधिष वासनात्मक तथा मन्म हो गए हैं। बलदेव प्रसादमित्र पद्माप्रसादमुल अवराध वासगुल बलमड दुर्गादास घनी आदि अनेक उपन्यासकारोंने ऐतिहासिक उपन्यासोंकी रचना की। ठा जगमोहन सिङ्गने सीन्धुमें उपास्य राधाकान्त राजेन्द्र माम्सी-जैत अग्रवाल निषिक्त भाव प्रधान उपन्यास लिखे जिनमें चटना और चरित्र दोनों निष्पन्न हैं और बापा भी बापयिक आत्मरहित हो गई है।

इन मध्ये अन्य उपन्यासकारोंने देवदासना मन्वा मित्र राम बुलामबा सुजटा वातिष प्रसादश्रीका दीनानाथ बम्बेप्रसादना नसार नवल रामना प्रेम सारल मारादध पाण्डेना 'अपरा जिता' राम नरेण त्रिगुठीना मारवाडी और बिधावलीनी जमन चन्द्र रमाकावरा 'सत्य प्रेम मोगेन्द्रनाबरा मानवकी हरेस्वका पाठना मारल भाता राधाप्रसादना अयोरी नाभाजिब उपन्यासोंमें उल्लेखनीय है। ऐतिहासिक उपन्यासीय बम्बेप्रसाद मिश्रना अनारानी सुधीराज चौहान और पानीपत तथा प्रसाद गुलना गुजराती तथा बीर पाली कुमार मिश्रना रोनागति पूनामें हलचल और हमीर, बभुरा प्रसाद शर्मा ना गुजराती कालकी मिश्रना बीरबाला जैनेन्द्र बिहारना सुनेनार अपराधनागाता नायकीरना पाल रघुमें भग माया रानी नवाबी परिग्राम बलावली तथा मदनना बीर बीबी प्रमुख हैं।

पत्तारी त्रिपठीने उपन्यास-नेत्रनाथ देवकीनन्दन घनी और हरेकृष्ण चौहान दो प्रमुख हैं। जगन्नी उपन्यास-नेत्रनाथ मोरारनाथ महमरी ईश्वरी प्रसाद शर्मा अवराधनाथ गुल और माधव नेरारी आदि प्रसिद्ध हैं।



प्रेमचन्द

इस युगमें बँगला, गुजराती भराठी अँग्रेजी और संस्कृतकी कथाओ और उपन्यासोमें बहुत अनुवाद हुए और अर्द्धका रूपान्तर भी। इस प्रकार प्रेमचन्दसे पूर्व उपन्यासके क्षेत्रमें विविध भाषा-शैलियों और कथा-शैलियोंमें अनेक उपन्यास लिखे जा चुके हैं।

प्रेमचन्द

प्रेमचन्द (धनपतराय) ने उर्दू नवाबरायके नामसे अपनी रचनाएँ विशेषतः कहानियाँ प्रारम्भ की और फिर हिन्दीमें प्रेमचन्दके नामसे लिखना प्रारम्भ किया वे अपने उपन्यासोंकी सूत्र-योजना अँग्रेजीमें बनाते थे, उर्दूमें लिखते थे और हिन्दीमें उसका रूपान्तर करते थे। उनके समयमें भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन अपनी पराकाष्ठापर पहुँच गया था। उनसे पूर्व राजा राममोहन राय और स्वामी दयानन्दने ब्रह्म-समाज और आर्य समाजके द्वारा सामाजिक सुधारका आन्दोलन खड़ा कर दिया था। जमींदारोंका किसानोंपर अत्याचार चरम सीमा तक पहुँच गया था। समाजमें चारों ओर सामाजिक और आर्थिक कारणोंसे जो अनेक प्रकारकी विषमताएँ व्याप्त हो गई थी उन्हें दूर करनेके उपाय व्यापक रूपसे होने लगे थे। इस सम्पूर्ण सामग्री-को लेकर प्रेमचन्दजी और उनके समयके लेखकोंने अपनी रचनाएँ प्रारम्भ की। इस युग (१९१५-१९४०) के बीच अवध नारायणने 'विमाता', श्रीनाथ शास्त्रीजीने 'मँझली बहू', विश्वम्भर नाथ शर्माने 'माँ', शम्भु दयाल सक्सेनाने 'बहुरानी', केशव चरण जैनने 'भाई' और सियाराम शरण गुप्तने 'याद' आदि पारिवारिक समस्याओंपर उपन्यास लिखे। तत्कालीन नारी-समस्याको लक्ष्यकरके प्रेमचन्दने युवती विधवाके लिए सेवाका निर्देश करते हुए 'प्रतिज्ञा' उपन्यास लिखा। इसी धारामें चतुरसेन शास्त्रीने अमर अभिलाषा, तेज रानी दीक्षितने हृदयका काँटा, चन्द्र शेखर शास्त्रीने 'विधवाके पत्र', जैनेन्द्रने 'परख' और तपोभूमि, प्रसादने 'ककाल' और भगवती प्रसाद बाजपेयीने 'पतिताकी साधना'में विधवाओंकी समस्याओंपर विचार किया है। इसी प्रकार प्रेमचन्दने 'सेवा सदन' और 'गवन' में कौशिकने 'माँ' में, ऋषभचरणने 'वैश्या पुत्र' में, उग्रने 'शराबी' में, और निरालाने 'अप्सरा' में वैश्या-जीवनका चित्रण और तत्सम्बद्ध समस्याओंका समाधान किया है। अनमेल विवाहकी समस्यापर प्रेमचन्दने 'निर्मला' और 'कायाकल्प' में, श्रीनाथ सिंहने 'क्षमा' में, भगवती प्रसाद बाजपेयीने 'मीठी चुटकी' और 'अनाथ पत्नी' में और मुक्तने 'तलाक' में विस्तृत विचार किया है। भारतीय नारी समाजका किस प्रकार शोषण होता है, अनाथालयों तथा विधवा-श्रमोंमें उनपर किस प्रकार शोषण अत्याचार होता है, इसका चित्रण उग्रने अपने 'दिल्लीके दलाल', 'बुधुवाकी बेटी' और 'शराबी' में, चतुरसेन शास्त्रीने हृदयकी परख और 'व्यभिचार' में ऋषभचरण जैनने 'दिल्लीका व्यभिचार', 'दिल्लीका कलक' और 'दुराचार' शीर्षक उपन्यासमें किया है। प्रबुद्ध नारीके जीवनके सम्बन्धमें प्रेमचन्दने रगभूमि, कायाकल्प, कर्मभूमि, गोदान, मालती और विदामें अच्छा चित्रण किया है। वृन्दावनलाल बसकि गढ़ कुडार, प्रेमकी भेंट, कुडली-चक्र और विराटाकी पद्मिनीमें, उग्रके 'चन्द हसीनोके खत' में और निरालाकी निरुपमामें स्वरवादी (रोमानी) प्रेमका चित्रण हुआ है। प्रेमचन्दने भी अपने रगभूमि, कायाकल्प, कर्मभूमि तथा गोदानमें तो इस प्रकारके स्वरवादी प्रेमकी असफलता दिखाई है किन्तु केवल उनके योदानमें मालती और मेहताका प्रेम-अन्तमें विवाहके रूपमें परिणत हुआ। - लेकिन कौशिक ने भी अपने 'विहारिणी' उपन्यासमें इसी प्रकारके स्वरवादी प्रेमकी असफलता व्यक्त की है।

पूँजीपतियो और जमींदारोंके अत्याचार और लोभ तथा मूलबोर महाजनो द्वारा ग्रामीणोंके शोषणकी कथाओंके भी अत्यन्त यथार्थ चित्रण प्रेमचन्दके प्रेमाश्रम 'रमभूमि' 'कर्मभूमि' और 'गोदान' आदि उपन्यासोंमें शिव पूजन सहायके देहाती बुनियामें श्रृणुधरचरमजीनके सत्याग्रह और भाई में निराशा के लकड़ा में प्रसादकी पुतली में और बीनाथ सिंहके आगरा में अधिपत्यस्थ रूपसे चित्रित हुए हैं। अन्ध-विश्वास अधिष्ठा तथा अन्य आर्थिक सामाजिक शैक्षणिक हीनताओंपर प्रसादने कलक और तिलसी में सिपाराम धरमगुप्तने गोब तथा अन्धविश्वासका यों निराश करने अथवा और लकड़ा में बुन्दायन करने प्रेमकी भट और कुम्हरी चक्रेमें आर्थिक आश्रय, पन्थे पुरीहित ओला छाधु फकीर आदिके हथ पन्थी और मोली जनताकी मूर्खताओंका बड़ा विधेय चित्रण किया है। इसी युगमें बी पी श्रीवास्तव तथा अन्यपूर्वगान्तने अत्यन्त ध्वन्य प्रधान हास्यात्मक उपन्यास लिखे हैं।

यद्यपि विद्योतीसक गोम्हामीने ऐतिहासिक उपन्यास लिखने प्रारम्भ कर दिए थे। किन्तु उनमें यथार्थ चित्रणका सर्वथा अभाव था। अन्धनन्दन सहायने (१९१६ में) साक चीन उपन्यासकी रचना की। इनके अतिरिक्त मुरारी लाल पण्डितने विशिष्ट-वीर्य गुणधारा कवीने अलगपल मित्र-बन्धुने और मणि बौद्धिक बलम पन्थे 'मूर्धस्त' विश्वम्भरनाथ विश्वाले 'तुर्क ठकरी' श्रृणुधरचरमजीनने 'रत्न' और कुम्हानन्दने केम नामक उपन्यास लिखे थे। इसी युगमें आचार्य रामचन्द्र मुकुन्दने राजाधाराके बहना और राजाके उपन्यासोंके अनुवादोंको प्रस्तुत किया। उसके पश्चात् बुन्दायन लाल बमनि गङ्ग-कुम्हार विराटाकी परिमती मुसाहबजी जीसीकी रानी लक्ष्मी बाई, कचनार १७१९, महादजी सिन्धिया टूटें बटि और मूम नयनी नामक ऐतिहासिक उपन्यास लिखे। और पणवरी चरम बमनि विश्वकेकाकी रचना की।

प्रेमचन्दजीके उपन्यासोंको लोग आदर्शोन्मुख यथार्थवादी कहते हैं किन्तु उन्हें जानना चाहिए कि असाधारण यथार्थ ही आदर्श होता है। अत आदर्शोन्मुख भी कुछ यथार्थवाद ही है। इस प्रकारके असाधारण यथार्थवादका चित्रण प्रसादकी तिलसी में तथा कौशिल्य आचन लाल धर्मा तथा श्रृणुधरचरमजीन आदिको प्राथमिक कुनिबोंमें तथा बीनेन्द्र के परल में चित्रित हुआ है। प्रेमचन्दजीके आदर्शवादके सम्बन्धमें यह कहा जाना है कि उन्होंने आदर्श और यथार्थका समन्वय किया। वह वास्तवम सत्य नहीं है। उन्होंने कोई समन्वय किया ही नहीं। उन्होंने यथार्थके आश्रयपर वास्तविक जीवनके आदर्श व्यक्तित्व को चित्रित किया है जो सामान्य जीवन स्तरमें लिखे गए हैं। इनको धर्मसे बहुतसे विज्ञानने आदर्शोन्मुख यथार्थवाद कह डाला है।

प्रेमचन्दने प्रायः समाज और देशकी लक्ष्मी समस्याओंकी सामने रखनेका प्रयत्न किया किन्तु उनके उपन्यासोंमें भी सम्पूर्ण देशका समाजका चित्रण न होकर केवल उनी समाजका चित्रण हुआ है जिसमें वे निवास करने थे और जिसका उल्लेख पुन और नदु अनुभव था। उनके उपन्यासोंमें दरबार प्रथिता सेवा-सरल निर्मला यवन और गोदान का सम्बन्ध सामाजिक और पारिवारिक जीवनके चित्रणसे है। प्रेमाश्रम रमभूमि काया कर्म और कर्मभूमिमें सामाजिक और पारिवारिक जीवनका चित्रण तो है ही नाथ ही समकालीन अन्धोद्वेगशीली भी लक्ष्य है। प्रेमाश्रममें जमींदार और किसानका संबंध चित्रित किया गया है। रमभूमिमें पूँजीदार जमींदारी-आदि जीवन शर्तोंके विषय प्रकट किया गया है। कायाकर्ममें श्रम मूलिकम इन्धन-विमान आन्ध्रान्तने आध-आध युगजगके निराशाका चित्रण हुआ है और कर्म भूमिमें आधुनिक

आन्दोलन तथा लगान बन्दी आन्दोलनकी झांकी दी गई है। यद्यपि प्रेमचन्दके उपन्यास अस्वाभाविक रूपसे बड़े हो गए हैं, घटनाओं का भी पिष्ट-पेषण हुआ है, पात्रोंके चरित्रोंका भी अन्तिम निर्वाह ठीक नहीं हुआ किन्तु अपनी भाषाके सरस और सरल प्रवाहके तथा मुहावरोंके प्रयोगके कारण ये सबसे अधिक प्रसिद्ध हुए। अध्यापक होनेके कारण उनकी प्रवृत्ति स्वभावतः उपदेश देनेकी थी इसलिए उनके उपन्यासोंमें स्थान-स्थान पर इस प्रकारके उपदेशोंका होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है।

जयशंकर प्रसाद

प्रसादने अपने काल (१९२९) में प्रयाग, काशी, हरिद्वार, मथुरा और वृन्दावन आदि धर्म-स्थानों-में धर्मकी आड़में पापाचरण करनेवालोंका विस्तृत चित्रण किया है जिसमें एक भी पात्र असली माता-पिताका नहीं है। उनके दूसरे उपन्यास 'तितली' (१९३४) में प्रेमका आदर्श स्वरूप चित्रित करनेका प्रयत्न किया गया है किन्तु यह उपन्यास बहुत अच्छा नहीं हो पाया है। पात्रोंका चयन और चित्रण दोनों बड़ी शिथिलताके साथ किये गए हैं।

वृन्दावनलाल वर्मा

वृन्दावनलाल वर्माने यद्यपि सामाजिक नाटक भी लिखे किन्तु उनकी प्रसिद्धि अग्राकित ऐतिहासिक उपन्यासोंके कारण ही हुई। गढकुण्डार, विराटाकी पद्मिनी, झांसीकी रानी, मुसाहिव जू, कचनार, सत्रह सौ, उन्नीस, माधवजी सिन्धिया, मृगनयनी, टूटे काँटे, अहल्याबाई, और भुवन विक्रम। सामाजिक उपन्यासोंमें—सगम, लगन, प्रत्यागत, कुण्डली-चक्र, प्रेमकी भेंट, अचल पेमेरा कोई और अमर वेल प्रसिद्ध हैं। वर्माजीके उपन्यासोंमें स्थानीय चित्रण बहुत अच्छे हैं। चरित्रोंके स्वरूप भी ऐतिहासिक उपन्यासोंमें सावधानीसे सम्हाले गए हैं किन्तु भाषामें जो शक्ति होनी चाहिए उसका अभाव खटकता है। उनकी भाषामें न चुस्ती है, न ओज है, न रोचकता है और प्रवाह है किन्तु सरलता अवश्य है।

चण्डीप्रसाद हृदयेश

साहित्यिक उपन्यासमें जिस प्रकार की ओज पूर्ण कलात्मक अलंकृत भाषा होनी चाहिए, उसका प्रयोग यदि किसीने अपने उपन्यासोंसे किया तो वह है चण्डीप्रसाद 'हृदयेश'। इनके दो उपन्यास हैं—मनोरमा और मंगल-प्रभात, जिनकी वर्णन शैली बड़ी मोहक और अलंकृत है किन्तु उनकी प्रवृत्ति भी उपदेश देनेकी अधिक थी। इसलिए बीच-बीचमें कथाकी धारा रोककर धार्मिक और दार्शनिक विवेचन स्थान-स्थानपर दे दिये गए।

विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक

कुछ लोगोंने विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिकको प्रेमचन्दका अनुयायी कहा है किन्तु यह भावना अत्यन्त भ्रमपूर्ण है। कौशिकजी पहले उर्दूमें लिखते थे और फिर हिन्दीमें लिखने लगे। इसलिए स्वभावतः उनकी भाषा अत्यन्त प्रवाहशील और मुहावरोंसे पूर्ण होती थी। उन्होंने सामाजिक उपन्यासोंमें भावावेगोंका

अधिक चित्रण किया है। उनके उपन्यासोंमें भी और भिन्नारिणी से प्रसिद्ध उपन्यास है जिनमेंसे पहले में पारिवारिक और सामाजिक जीवनका चित्रण किया गया है और भिन्नारिणीमें एक दुःखान्त प्रेम-मथा अंकित की गई है। मैं उपन्यासका मन्त भी दुःखपूर्ण करके उन्होंने उपन्यासका प्रभाव कुच्छित् कर दिया है। ये दोनों उपन्यास शुद्धात् बनाकर अधिक रोचक सरस और प्रभावशाली बनाए जा सकते थे।

चतुरसेन शास्त्री

हिन्दीमें अत्यन्त वेगपूर्ण शैलीमें लिखनेवा श्रेय चतुरसेन शास्त्रीको है जिनमें हृदयकी परब व्यभिचार, हृदयकी प्यास अमर अभिलाषा और आत्मबोह से बहुत पहल ही प्रकाशित हो चुके थे। किन्तु उन्हें अधिक प्रसिद्धि बैरवालीकी नगर-बधू के कारण प्राप्त हुई। इसके पश्चात् उन्होंने पूर्णवृत्ति रत्नकी प्यास बहते आँसु, मरनेसे अपरजिता मन्थिरकी मर्तकी से विनारे, बय रक्षाम सोमनाथ और आत्ममयी नामकके उपन्यास लिखे। ये तीनों अन्तिम उपन्यास अत्यन्त उत्कृष्ट कोटिके हैं।

पाण्डेय बेचन शर्मा अग्र

अत्यन्त मूल्यवर्धनी या वास्तविकतावादी समाजके बुद्धि तथा भीमत्स पक्षोंके चित्रण का श्रेय प्राप्त किया पाण्डेय बेचन शर्मा उद्योगे निम्नांकित उपन्यास लिखकर— हिस्तीका इलाक जल्द हसीनेके जलूत बुधुनाकी बेटी छपकी और सरकार पुन्हाही आँखोंमें। इसके पश्चात् उनके भी बी उपन्यासमें आदर्शवादी चित्रण देखकर स्वभावत आश्चर्य होता है। भाषामें उद्दाम पति और प्रबाह यदि किसीको देखना हो तो उन्हें उधड़ीकी रचनाएँ पढ़नी चाहिए।

अपम चरम जीवन

अपम चरम जीने सामान्य जनताकी मानसिक दुर्बलताओंका काज उठाकर उसे ही तृप्त करके इन्फोर्माण करनेकी दृष्टिसे अत्यन्त खरि प्रकारके उपन्यास लिखे— मास्टर साइब बेरमा-पुन गदर, सत्याग्रह बुरेबाकी भाग्य भाई, राष्ट्रसंघमयी आँखी रात मसुहरी मन्थिर बीप मुबोहरोध चम्पानकी भयजाना हिस्तीका व्यभिचार हर हाइनेस तीन इनके और बुधुनाके अन्धे। भाषा भाव कथा और विषय निरूपण सभी दृष्टिसे ये उपन्यास खरि हैं।

मगबतीप्रसाद बाबूपेयी

सबसे उपन्यास लिखनेके लिए यदि किसी लेखकको सम्मानके साथ स्मरण किया जा सकता है तो ये हैं व्यक्तित्वादी उपन्यासोंकी परम्पराका प्रवर्तक और जीवन करनेवाके सामाजिक उपन्यासकार मगबती प्रसाद बाबूपेयी जिनमें आदर्शवादी भाषणाके साथ-साथ समाज और परिवारका अत्यन्त मार्मिक चित्रण है। उनके उपन्यासोंमें प्रसिद्ध हैं—मीठी बुटकी अनाथ पत्नी प्रेमपथ आश्रमा पतिताकी साधना पिपासा से बहनें त्यागमयी निमज्जन गुप्तघन जलते जलते पतवार, बचपसे आये और सुनी राह। उनके प्राय सभी उपन्यासोंमें अधिकांश प्रेमका चित्रण है। और उन्हींके सहारे सामाजिक समस्याओंके समाधानकी भी

योजना की गई है। पीछेके उपन्यासोमे मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और पात्रोमे वैयक्तिकताकी विशेषता अधिक दिखाई पड़ती है।

जेनेन्द्रकुमार

जेनेन्द्र कुमारने मनोवैज्ञानिक उपन्यास लिखे हैं अर्थात् उन्होने कुछ पात्र लेकर उन्हें विशेष परिस्थितियोमें ढालकर उन परिस्थितियोके प्रति उनकी मानसिक प्रतिक्रियोका दिग्दर्शन और विवेचन किया है और उन सबका समाधान किसी रूढ़ नैतिक आधारपर न करके मानवीय व्यापक भावनाके अनुसार किया है। उनकी सबसे बड़ी दुर्बलता उनकी भाषा है जो बहुत टूटी, उखड़ी और असम्बद्ध है। उनके उपन्यासोमें भाषाकी अशुद्धियाँ भी पग-पगपर मिलती हैं। परन्तु उनका प्रचार आवश्यकतासे इतना अधिक किया गया है कि उनकी प्रसिद्धि अधिक हो गई। उनके उपन्यासोमे 'परख, तपोभूमि, सुनीति, त्याग-पत्र, कल्याणी, सुखदा, विवर्त और 'व्यतीत' प्रकाशित हो चुके हैं। वे थोड़ेसे पात्रोको लेकर उनका आन्तरिक परीक्षण और विश्लेषण अधिक करते हैं।

भगवतीचरण वर्मा

भगवती चरण वर्माने पतन, चित्रलेखा, तीन वर्ष, टेढ़े-मेढ़े रास्ते और आखीरी दाँव नामक उपन्यास लिखे जिनमे सबसे अधिक प्रसिद्धि चित्रलेखाने पाई। उन्होने भी अपने युगके लेखकोके समान यथार्थवादी दृष्टिसे और उदात्त व्यापक मानवीय भावनासे सामाजिक समस्याओका समाधान किया है जिनके पात्रोमें स्वाभाविकता का पुट बहुत कम है किन्तु उनकी वर्णन शैली ऐसी रोचक है कि ये अस्वाभाविक पात्र खटकते नहीं और कथा पढ़ते चलनेकी उत्कण्ठा बनी रहती है।

प्रतापनारायण श्रीवास्तव

प्रतापनारायण श्रीवास्तवने सरकारी अधिकारियोकी श्रेणीके लोगोका सामाजिक चित्रण अत्यन्त सफलताके साथ किया है। उनका 'बिदा' उपन्यास इस दृष्टिसे सर्वोत्कृष्ट है जिसमे उन्होने भारतीय आदर्शकी स्थापना पूर्ण रूपसे की है। इसके पश्चात् उनके 'विजय' और 'विकास' नामक दो और उपन्यास निकले किन्तु वे उतने सफल न हो सके, जितना 'बिदा'। कहीं-कहीं उनकी भाषा बड़ी अस्वाभाविक और आलंकारिक हो गई है। साथ ही उसमें वह प्रवाह नहीं है जो कौशिक या प्रेमचन्दमें है।

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

निरालाजी कवि थे इसलिये स्वभावतः इनके उपन्यासोमे काव्यत्व अधिक है और सच पूछिए तो साहित्यिक उपन्यासमें काव्यत्व होना ही चाहिए जिससे पाठक उसकी कथाका आनन्द लेनेके साथ-साथ भाषा शैलीका भी आनन्द ले। उन्होने अप्सरा, अलका, निरुपमा, प्रभावती, और बिल्लेसुर बकरिहा, चोटीकी पकड़ आदि बहुतसे उपन्यास लिखे परन्तु इन सबमे 'निरुपमा' अत्यन्त सरस, रमणीय सजीव और नाटकीय परिस्थितियोसे पूर्ण है। 'अप्सरा' उपन्यास दर्शन और काव्यसे लदा हुआ है। प्रभावती उपन्यास

ऐतिहासिक होते हुए भी ऐतिहासिकता की दृष्टि से शुन्य है। बिस्मिल्लेसुर बकरिहाम ग्रामीण व्यस्यारमक चित्रोत्पत्ति विनोदपूर्ण पद्य है। चोलीकी पकड़ में बगावत के जमींदारों के विनाश और वसुधैव कुटुम्बक पूर्ण चित्रण है।

सियारामसरण गुप्त

सियाराम सरण गुप्तने तीन उपन्यास लिखे— 'बोव अन्तिम आकाशा और नारी'। 'बोव' एक ग्रामीण वास्तव्य-स्नेह का चित्रण करने के साथ साथ भारत के ग्रामीण जीवन का एक पक्ष चित्रित किया गया है। अन्तिम आकाश में एक धौल नौकर रामलाल को मायक बनाकर यह प्रदर्शित किया गया है कि साधारण व्यक्ति में भी महत्ता होती है। किन्तु इनका सर्वश्रेष्ठ उपन्यास है 'नारी' जिसमें मायिका मनुष्या की आन्तरिक संरक्ता सत्यसौम्यता दयालुता आदि गुणों का चित्रण किया गया है।

राधिका रमण प्रसाद सिंह

सूरजपुरा (बिहार) के राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह के उपन्यासों में 'राम रूमी सावनी समा पुष्प और नारी तथा सूरदास प्रसिद्ध है। इन सबसे व्यञ्जना-सौन्दर्य का चमत्कार लिए हुए राम रूमी अधिक प्रसिद्ध हुआ जिसके वास्तविक या तथ्यवादी वातावरण में भारतीय समाज के प्रायः सभी वर्गों की मूर्तिवत्ता का सुन्दर निरूपण किया गया है। 'पुष्प और नारी' में भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम की आधारभूत परंपरा का चित्रण की गई है। इनकी भाषा उर्दू हिन्दी मिश्रित होते हुए भी स्वाभाविक नहीं है। नही-नही यह इतनी अधिक अलंकृत हो गई है कि उससे कथा-महात्मा भी कुच्छिन्न हो जाता है। इस क्षेत्र में इनके सम्बन्ध भी बहुत सन्धे हो गए हैं।

श्रीनाथ सिंह

डा श्रीनाथ सिंहने चार उपन्यास लिखे— 'उलझन जागरण प्रभावती और प्रजा-संघर्ष' जिनमें जागरण के अधिक प्रसिद्ध पाई। इन्होंने अपने उपन्यासों में उपदेश और शिक्षा अधिक दी है और सम्भवतः इसीलिए लिखे भी हैं।

गोविन्द बल्लभ पन्त

गोविन्द बल्लभ पन्तने सूर्यास्त प्रतिमा मराठी जूनिया अभिताष एक सूत्र अनुप्रापिनी मूर जहाँ मुक्ति के बन्धन और यागिनी आदि जनन निराके उपन्यास लिखे जिनमें अभिताष अधिक प्रसिद्ध हुआ। इस युग के उपन्यासकारों के उपन्यासों में अन्ध आराधना का विनाश मन्त्र द्विदेशीयता रामायण और वसुधैव कुटुम्बक का आकाश पर पानी बिम्बमन्त्र गात्र चित्रण का मुक्त तन्त्री जनीय प्रेम का मैत्र देश और देशवासी हृदय शिवनाथ शास्त्री का मैत्रिणी बहू यशुनन्दन प्रसाद का अपराधी विरचना सिंह समीप नही है। चन्द्रमाला संकेतनाथ बहुरंगी प्रफुल्लित अक्षिका पाप और पुष्प कहरवस्तु का स्फूर्ति चित्रण की देशी नारी-हृदय चन्द्र चोख शास्त्री का विधवा के पत्र और दीपनायक पाण्डे का वपटी अधिक प्रसिद्ध है।



सियारामशरण गुप्त

वर्तमान युग (सन् १९४० से आजतक)

देशव्यापी स्वातन्त्र्य आन्दोलन, रुढ़ियोंके प्रति, विद्रोह, सामाजिक बन्धनोंसे मुक्त होनेकी छटपटाहट, मानववादका प्रचार, मानसिक ग्रन्थियोंका विश्लेषण, सामाजिक यथार्थ तथा काम-वासनाके आधारपर सम्पूर्ण जीवन-क्रियाओंका विश्लेषण नवीन प्रकृति-वाद, तथ्यवाद, अभिव्यञ्जना-वाद, मनोविश्लेषण-वाद और मानवता-वादके रूपमें चले और उन्हें वर्तमान सभी उपन्यासकारोंने ज्यो-का-न्यो विदेशी मुद्राके साथ ग्रहण कर लिया इन्होंने अपनी ओरसे अपने देशकी भाव-परम्पराकी दृष्टिसे तनिक सोचने समझनेका प्रयत्न नहीं किया। इसलिए पिछले २२ वर्षके उपन्यासकारोंमें इन वादोंकी ही धुन दिखाई पड़ती है, जीवनके उदात्त व्यावहारिक पक्षकी नहीं। इन लेखकोंमें इलाचन्द्र जोशी, यशपाल, अज्ञेय, अश्व, रांगेय राघव, अमृतराय, भारती, नागार्जुन, फणीश्वरनाथ रेणु, लक्ष्मीनारायण लाल, गिरिधर गोपाल और महेश मेहता आदि प्रमुख हैं।

मनो-विश्लेषण सिद्धान्तके अनुसार इलाचन्द्र जोशीने घृणामयी, सन्यासी, पदोंकी रानी, प्रेत और कथा, निर्वासित, लज्जा, (घृणामयी का नवीन संस्करण), मुक्ति-पथ, सुबहके भूले, जिप्सी तथा जहाजका पछी ' अधिक प्रसिद्ध हुए हैं जिनमें जोशीजीने चेतना लोकमें दबी और भरी पड़ी मूल-पशु-प्रवृत्तियों और उनके संस्कारोंका मनुष्यके विचार एवं आचरणपर पड़े हुए प्रभावका चित्रण किया है। सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन (अज्ञेय) ने मनोवैज्ञानिक तथा अन्तर्द्वन्द्व-पूर्ण उपन्यास लिखे जिनमें ' शेखर एक जीवनी ' नामका अत्यन्त असम्बद्ध और अनगुल कथानकवाला उपन्यास लिखा। यह इतना बड़ा और इतना उलझा हुआ है कि इसे उपन्यासके बदले मनोविज्ञानकी पुस्तक कहना अधिक उपयुक्त होगा। इसमें न कथा है न उत्सुकता उत्पन्न करनेवाली घटनाएँ, न मनको उलझाए रखनेवाली चरित्र-वृत्तियाँ और न भाषा-शैलीका सौन्दर्य। अज्ञेयका दूसरा उपन्यास है ' नदीके द्वीप ' जिसमें मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व तो उतना नहीं है, कथा भी व्यवस्थित है किन्तु लेखकके व्यक्तिवादसे वह इतना दब गया है कि कथा अस्पष्ट और गौण हो गई है। इस उपन्यासकी समस्या है प्रेम, वासना, नृप्ति और विवाह। कहीं कहीं पर सामान्य लोक शीलको भी लेखकने लाघ दिया है। इस प्रकारके उपन्यास किसी भी साहित्यके लिए कलक कहे जा सकते हैं। यशपालने अपने दादा कामरेड, देश-द्रोही, उपन्यासोंमें राजनैतिक और सामाजिक विचारोंका प्रतिपादन किया है जिससे सबका सहमत होना सम्भव नहीं है। तीसरे ' दिव्या ' नामक ऐतिहासिक उपन्यासमें बौद्ध कालीन कथाके आधारपर अत्यन्त अस्वाभाविक रूपमें मार्वाभौम और सर्वयुगीन समस्याओंका समाधान करनेका प्रयत्न किया गया है। उनके चौथे उपन्यास ' अमिता ' में कलिंग पर अशोकके आक्रमण और भयकर मार-काटको देखकर अशोकके हृदय परिवर्तन की कथाका चित्रण किया गया है जिसमें उदार मानवताके भावों और चरित्रोंका उदात्त वर्णन है।

उपेन्द्रनाथ अश्वने वास्तविक जीवनके आधारपर छोटे घटना प्रसंगों और परिस्थितियोंके स्वाभाविक वर्णन किए हैं जिनमें निम्न मध्य वर्गका स्वभाव, रहन-सहन, आचार-विचार तथा उनकी मानसिक वृत्तियोंका चित्रण किया है। इनके ' सितारोंके खेलमें ' आधुनिक ढंगके स्वैरवादी प्रेमकी कथा है। इनके गिरती दीवारें, गर्मराख, बड़ी-बड़ी आँखें और पत्थर अल पत्थर उपन्यास अधिक प्रसिद्ध हैं।

राज्य राज करने साक्षरता और व्यापारमयतास पूर्ण बालेजके बातावरण तथा तत्सम्बद्ध सामाजिक समस्याओंका निरूपण अपने तरीके में किया है। इसी प्रकार कबतक पुकारें भी बहुत बड़ा सामाजिक उपन्यास है जिसमें नटोके जीवनका चित्रण किया गया है। किन्तु ये उपन्यास इतने बड़े हैं कि पाठकका भी ऊँच जाता है। राज्य राज करने और भी कई उपन्यास लिखे हैं जिनमें मुद्रोंका टीका विद्यामठ बीर, सीमा-सारा रास्ता हुजूर और बाबा उस्मेखनीय है। इनमें ऐतिहासिक और सामाजिक जीवनका पर्याप्त चित्रण है किन्तु बचानकको सगठित रूप में प्रस्तुत करनेका कौशल समिक भी नहीं है।

अमृतकाल नागरने अत्यन्त सूक्ष्मताके साथ देश-वासके चित्रण की गहन विविधताका वर्णन करते हुए सामाजिक समस्याओंका समाधान दिया है। इनके उपन्यासोंमें नवाबी मसनद सेठ बाके मल्ल महाकास तथा बुध और समुद्र नामक उपन्यास हास्य व्यवसाय रेखा-चित्रोंसे सजीव हैं। नागार्जुनने रति नामकी अपनी बसन्तना नई पीढ़ बाबा बटेसरनाथ और बड़ेके बेटेमें मिथिलाकी सामाजिक भौगोलिक और राजनैतिक स्थितिका तथा बहूके स्त्री पुरुषोंके आचार-विचार रीति परम्पराका अच्छा चित्रण किया है। वर्तमान कालके उपन्यासकारोंमें धर्मवीर माखीने गुनाहोंके फैला तथा धुरजका सत्यका घोड़ा फकीरनाथ रेणुके मैला बेलन और परछी परिवारका प्रभाव माचने परन्तु, साधा तथा दाबा उदयचंकर मट्टने बहू को मैने देखा नये मोड़ तथा सागर, नहरे और मनुष्य शिवराजने पक्की खोज लक्ष्मीनारायण सास्ने बरछीकी आँख बबाबा बोलका और साँप तथा काले फलका पीसा शिवप्रसाद मिश्र छाने बहूटी बगा अमृत राज्यने भीड़ मागफनीका शेर तथा हाथीके दात गिरिधर घोषास्ने चाँदनीका चम्पू और राजेन्द्र माखने उलझे हुए लोग और प्रेत बोलते हैं किन्तु प्रभावकरने मिथिलाका और तटके बन्धन सीपक उपन्यास लिखे हैं। इनमें सबसे सरस शिवप्रसाद मिश्रका बहूटी गगा है।

इनके अतिरिक्त राहुल साहूत्यायन अनूप काल मण्डल बंचल यशवन्त शर्मा पुरुषोत्त मोहनकास महतो कचन कृता सम्बरनाथ नरोत्तम प्रसाद नागर, बेनेन्द्र सत्वाजी पौरवप्रसाद पृथ्व कमल बोसी यादनेन्द्र नाथ शर्मा चन्द्र इन्द्र विद्या बाबुस्यसिंह करतार सिंह दुम्माक सर्वेस्वर बयास सक्सेना नरेश मेहता कृष्ण बन्धेन बैज कमलेश्वर मिरीच बस्वाना ओम प्रकाश जितेन्द्र गोविन्द सिंह हर्षनाथ बलनेन्द्र अरुण प्रकाश बिन राधाकृष्ण कृष्णचन्द्र शर्मा इन्दिरा नूपुर, राम प्रकाश कपूर आदि जनेक उपन्यासकार हमारी नागरी (हिन्दी) उपन्यासका सूचार कर रहे हैं। अभी इनमें से जेबकोके सम्बन्धमें कुछ कहना सम्भव नहीं है किन्तु यह अवश्य कहा जा सकता है कि बाबोपर आधार नरके जो उपन्यास लिखे जा रहे हैं वे पाठ्य पुस्तकोंमें मकें ही रख किए जाएँ किन्तु न तो सामान्य उपन्यास-पाठक जगका आधार करेंगे न कलाकी दृष्टिसे ही वे सहायनीय होंगे। उपन्यासने भाषा-सीधीकी सजीवता और कुतूहलके साथ अवश्य विद्यमान होने ही चाहिए और उससे पाठकका भावार्थक संस्कार भी होने चाहिए। अन्यथा वह उपन्यास उपन्यास न होकर किसी विशेष भावका पीढ़क ग्रन्थ मात्र रह जायेगा।

उपन्यासकी समीक्षा

उपन्यासकी समीक्षा करके सगल निम्नांकित प्रश्नोंकी ध्यानमें रखकर निर्णय करना चाहिए —

१—उपन्यासकी कथावस्तु कहणिकी गई है ?

२—यदि कथावस्तु ऐतिहासिक या पौराणिक है तो लेखकने उसमें क्या परिवर्तन करके क्या विशेष प्रभाव उत्पन्न करना चाहा है ?

३—इस परिवर्तनके निमित्त लेखकने किन नवीन पात्रों या घटनाओंका समावेश किया है ?

४—इन पात्रों या घटनाओंमेंसे कितनी वास्तवमें आवश्यकताएँ हैं और कहाँतक उचित हैं ?

५—यदि कथा काल्पनिक है तो कहाँतक सम्भव, विश्वसनीय, स्वाभाविक और सगत है और उपन्यासकारने जो प्रभाव उत्पन्न करना चाहा है उसमें उसे कहाँतक सफलता मिली है ?

६—लेखक अपना उद्दिष्ट प्रभाव उत्पन्न करनेमें कहाँतक सफल हुआ है और वह प्रभाव भाषा शैली, घटना-संयोजन, पात्र-संयोजन, कथा की प्रकृति तथा पाठकोंकी योग्यतासे कहाँतक मेल खाता है ।

८—सम्वादोंकी भाषा-शैली उपन्यासके पात्रोंकी प्रकृति तथा परिस्थितिके कहाँ तक अनुकूल स्वाभाविक तथा उचित मात्रामें है ।

९—लेखकने पाठकोंका मन उलझाए रखनेके लिए किस कौशलका प्रयोग किया है —

(क) प्रारम्भ उचित ढंगसे किया है या नहीं ?

(ख) घटनाओंका गुम्फन अधिक जटिल तो नहीं हो गया और मार्मिक स्थलोपर उचित ध्यान दिया गया है या नहीं ।

(ग) कथाका चरमोत्कर्ष दिखानेमें शीघ्रता या विलम्ब तो नहीं हुआ और इस चरमोत्कर्षको दिखानेमें अनुचित, अनावश्यक, अस्वाभाविक तथा असगत घटनाओंका समावेश तो नहीं किया गया ?

(घ) उपन्यासका अन्त जिस प्रकार किया गया है वह कथा की प्रकृति, घटना-प्रवाह, पात्रोंके चरित्र और उपन्यासके वर्णित युगकी मर्यादाके अनुकूल सगत, आवश्यक अपरिहार्य और स्वाभाविक है या नहीं ? अनावश्यक रूपसे उपन्यासको दु खान्त या सुखान्त तो नहीं बना दिया ?

(ङ) किस पुरुषमें कथा कही गई ? क्या वह रीति कथाके लिए उपयुक्त है ?

(च) किस रूपमें कथा कही गई ? वर्णन, पत्र, भाषण, समाचार, सम्वाद आदि ।

(छ) रूपकी नवीनता उत्पन्न करनेसे उपन्यासके कथा-प्रवाहमें क्या दीप्ति या दोष आ गए ?

१०—उपन्यासमें वर्णन कहाँतक उचित परिमाण में आवश्यक और स्वाभाविक है ?

११—जो बातें (पात्रोंका स्वभाव आदि) व्यंजनासे बतानी चाहियें थी वे अपनी ओरसे तो नहीं कह दी गईं । पात्रोंका चित्रण उनकी मर्यादा और प्रकृतिसे भिन्न, अस्वाभाविक असगत या अतिरजित तो नहीं हो गया ।

१२—उपन्यासकारने किस विशेष वाद, सम्प्रदाय, नीति या सिद्धान्तसे प्रेरित होकर लिखा है, और उसकी सिद्धिमें वह कहाँतक सफल हो पाया है ?

१३—उपन्यासकारने अपने व्यक्तिगत जीवन या अनुभवकी जो अभिव्यक्ति की है वह कितनी प्रत्यक्ष है और कितनी व्यंग्य है और वह कहाँतक उचित है या अनुचित ?

१४—उस उपन्यासका साधारण पाठकोंके मनपर क्या प्रभाव पड़ सकता है और वह पाठकों की वृत्ति, प्रवृत्ति, स्वभावचेष्टा आदिको कहाँतक अपने पक्षमें ला सकता है ? सामाजिक तथा नैतिक दृष्टिसे वह प्रभाव कहाँतक वाछनीय है ?

१५—उपन्यासमें क्या मौलिकता है और उसमें सुन्दर, अद्भुत तथा असाधारण तत्वका सम्मिश्रण कहाँ और किस प्रकार किया गया है ?

१६—यन्त्रिक तत्वोंका प्रयोग कहाँतक उचित और बुद्धि-संगत हुआ है ?

१७—उपन्यास की कथावस्तु, घटना गुम्फन भाषा-शैली चरित्र चित्रण और परिणाम आदिमें जो दोष हो उनको सुधारके लिए क्या सुझाव दिए जा सकते हैं ।

हिन्दीके क्षेत्रमें आजतक उपन्यासकी आलोचना केवल उसके विषय और सन्देश या प्रतिपाद्यके आधारपर होती है । मार्क्सवादी आलोचनामें जैसे विषय या परिणामको अधिक महत्त्व दिया जाता है वैसे ही विषय और सन्देशको अधिक महत्त्व दिया जाने लगा है और इस दृष्टिसे अधिक विचार किया जाता है कि जमुक सेहकने कितना मनोवैज्ञानिक चित्रण किया जबकि जमुक बादकी दृष्टिसे उसका क्या महत्त्व है इस दृष्टिसे तभी कि समाजके भाव-परिष्कारके लिए उपन्यासकारने क्या व्यवस्था की है और साहित्यकी दृष्टिसे बर्बाद अभिव्यक्ति की अधिक हृदयपाही और प्रभावशाली बनानेके लिए उपन्यासकारने अपनी भाषा-शैली और अभिव्यक्ति शैलीमें क्या सन्निधि भरी है । इसीलिए आजके उपन्यासोंको तबतक साहित्यिक कहना बड़ा कठिन है जबतक उनमें पर्याप्त मात्रामें साहित्यिक तत्वोंका सम्मिश्रण न हो ।

उपन्यासके क्षेत्रमें आजकल भयंकर अराजकता व्याप्त है । आजके सभी उपन्यास फलजकी पूँछ पकड़कर मानव-मनका विश्लेषण तथा काम-वृत्तियोंके प्रदर्शनका पीपय अथवा मार्क्सके सिद्धान्तका पस्सा बामकर बर्बहीन समाज बनानेकी दुन्युधि बना रहे हैं । उपन्यासके साम्यतत्त्व अर्थात् भाषा शैली आदि का कोई ध्यान नहीं रखता । साहित्यके विकासमें यह प्रवृत्ति बड़ी बुराई है ।

छोटी कहानियाँ

जिस प्रकार उपन्यासोंकी भीड़ नायरीमें जब गई उसी प्रकार छोटी कहानियोंकी भी । इस समय सत्कारकी सभी मायाबोने यदि साहित्यके किसी एक जगकी सर्वाधिक पूर्ति हो रही है तो छोटी कहानियों की । जितने भी पत्र निकलते हैं सधमें दो-चार कहानियाँ देनेका नियम हो गया है । पाठकोंके मनोरञ्जन चाहिए ही और इस मनोरञ्जनके लिए छोटी कहानियाँ सबसे अधिक उपयुक्त सिद्ध हुई हैं । इस यांत्रिक और ध्वस्त युगमें मनुष्यके पाँच अङ्गोंका भी बर्बादी हो गई है । इसलिये बड़े-बड़े उपन्यास पढ़नेका समय किसके पास है । जीवन सघर्षमय हो जानेसे गम्भीर चिन्तनात्मक विषयोंके अध्ययनकी प्रवृत्ति अब समाप्त हो गई है । इसीलिए अब वेगसे बुद्धि का भी ह्रास हो रहा है । ऐसी अवस्थामें छोटी कहानियाँ भिन्नते और पढ़नेका बचन बहुत बढ़ भला है ।

आधुनिक छोटी कहानियाँ भी उपन्यासोंकी भाँति पूर्णतः पश्चिमकी हैं । कहानी कहने और सुननेकी भाव इस देशमें भी बहुत प्राचीन वाक्य है । जातक-अथार्थ कथासहितपाण्ड, पञ्चतन्त्र सब कहानियाँ ही हैं किन्तु आजकल जिस ढंगकी कहानियाँ लिखी जा रही हैं उसकी भाव पहले नहीं थी ।

भारतमें आजकल केवल दो कहानियोंकी ओर नज़र गयी । वास्तविकता यह है कि योरपमें भी इस प्रकारकी कहानीयाँ बिनास विषयकी २ बी घटावोंने आरम्भमें ही हुआ । कुछ कोनेने ईसाकी एनी केतकी कहानी को हिन्दीकी प्रथम कहानी माना है किन्तु आजकलकी कहानियोंसे उनका समान

भी मेल नहीं है। इसी प्रकार राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दू कृत 'राजा भोजका सपना' और भारतेन्दु कृत 'अद्भुत अपूर्व स्वप्न' आधुनिक कहानी की परिधिमें नहीं है। इसलिए हिन्दीमें कहानियोंका आरम्भ द्विवेदी युगसे मानना चाहिए जिसका पिछले पचास-साठ वर्षोंमें तीव्र गतिसे विकास हुआ है।

कहानीका विकास पत्र-पत्रिकाओंके विकाससे सम्बद्ध है। सरस्वती निकलनेके समय (सम्बत् १९५७) से ही छोटी कहानियोंका लिखा जाना आरम्भ हुआ। प्रारम्भिक दस वर्षोंके भीतर रचनाओंके अनुवाद कहानीके रूपमें प्रकाशित हुए। सरस्वतीके प्रथम वर्षमें ही किशोरीलाल गोस्वामीकी 'इन्दुमती' कहानी प्रकाशित हुई। कुछ लोग इसे बगलाका अनुवाद और कुछ लोग शेक्सपियरके 'टेम्पेस्ट' नाटककी छाया कहकर इसे मौलिक कहानी ही नहीं मानते। इसी अवधिमें बगलासे बग महिला एवं गिरजाकुमार घोषने कई अच्छे अनुवाद प्रकाशित किए। मैथिलीशरण गुप्त, वृन्दावनलाल वर्मा आदिने भी मौलिक कहानियाँ लिखनेकी चेष्टा की परन्तु वे सफल न हो पाए। सम्बत् १९६० में आचार्य रामचन्द्र शुक्लकी हिन्दीकी प्रथम मौलिक कहानी 'ग्यारह वर्षका समय' सरस्वतीमें प्रकाशित हुई और १९६४ में बग महिलाकृत 'दुलाईवाली' दूसरी कहानी। इसके पश्चात् इन्दुका प्रकाशन आरम्भ हुआ और १९६८ में 'प्रसादजीकी पहली कहानी' ग्राम' उसमें छपी। फिर तो उन्होंने आकाशदीप, स्वर्गके खण्डहर, प्रतिध्वनि आदि न जाने कितनी कहानियाँ लिखी। कौशिकजीकी 'रक्षावन्धन' कहानी भी इसी समय प्रकाशित हुई। गुलेरीजीकी प्रथम कहानी, 'सुखमय जीवन' और अन्तिम कहानी 'उसने कहा था' १९७२ के पूर्व छपी। किन्तु उपन्यासके समान ही कहानीके क्षेत्रमें भी उर्दूसे हिन्दीके क्षेत्रमें प्रेमचन्दके आगमनके अनन्तर क्रान्तिका युग आया। उनकी पहली कहानी 'पंचपरमेश्वर' सम्बत् १९७३ में प्रकाशित हुई और फिर तो उन्होंने हिन्दीमें कितनी ही बेजोड कहानियाँ लिखी। सम्बत् १९९० तक कहानी-कला अपने पूर्ण रूपमें प्रतिष्ठित हो चुकी थी और नागरीमें कितने ही उच्च श्रेणीके कहानीकार उत्पन्न हो गए थे। इन्होंने विभिन्न प्रकारकी विभिन्न शैलियोंमें, विभिन्न मनोभावों और परिस्थितियोंको अंकित करनेवाली ढाई तीन सौ कहानियाँ लिखी हैं। सख्या, कला और शैली सब दृष्टिसे देखनेपर प्रेमचन्दजी इन सबसे आगे निकल जाते हैं। प्रेमचन्दकी मौलिक कहानियोंका क्षेत्र भी मुख्यतः ग्रामीण जीवन, ग्रामीण जनता, दलित कृषकवर्ग, सामाजिक तथा कौटुम्बिक समस्याएँ हैं। प्रेमचन्दजीने चरित्र-चित्रणकी प्रत्येक प्रणालीका अवलम्बन किया है। उन्होंने प्रायः पात्रोंके सवादके माध्यमसे ही उनकी चारित्रिक विशेषता उद्घाटित करानेकी चेष्टा की है। उनकी भाषा बड़ी बलशाली, वेगवती और सिद्धोक्तियों (मुहावरों) के योगसे आकर्षक हो गई है। सामयिक घटनाओं और आन्दोलनोंका प्रभाव भी इनकी कहानियोंपर बहुत पड़ा है।

सुदर्शन और कौशिकने अधिकतर प्रेमचन्दका पन्थ ही पकड़ा।

जयशंकर प्रसादने भी साठसे ऊपर कहानियाँ लिखी जिनमें उनकी कलाका विकास बराबर देखनेको मिलता है। प्रसादजीकी कहानियाँ सीधे हृदयको स्पर्श करती हैं। मनोभावोंके आन्दोलनोंसे हृदयको क्षुब्ध कर देनेमें प्रसादजी अद्वितीय हैं। कहानियोंका कथानक प्राचीन होनेपर भी प्रसादजीने अपनी कल्पना-शक्ति के द्वारा उसे आकर्षक और मनोरंजक बना दिया है।

पाण्डेय देचन शर्मा उग्रने अपने उपन्यासोंकी भाँति कहानी कहनेमें भी सफलता प्राप्त की। इसमें सन्देह नहीं कि उनकी शैली पूर्ण रूपसे मौलिक और अपने ढंगकी अकेली है।

बिनोद सुकर व्यासने छोटी-छोटी अनेक भाव-मयान कहानियाँ लिखी हैं। इनकी कहानियाँ प्रायः सबकी सब अत्यन्त छोटी हैं। वो-चीन पात्रोंसे ही ये अपना काम चला लेते हैं।

जैनेन्द्र कुमारने मनोविशेषको आधार मानकर कुछ कहानियाँ लिखी हैं। किन्तु उनकी भाषा में बल नहीं है। वे मनोभावोंके विशेषणमें ही अधिक घमिष्ट लगते हैं। अज्ञेयने भी इसी ढंगकी बहुत-सी कहानियाँ लिखी हैं।

उपेन्द्रनाथ अय्य इत्यादि जोड़ी सप्तपात्र आदिने भी अच्छी कहानियाँ लिखी हैं।

बिनोद-व्यास प्रधान कहानीकारोंमें अल्पपूर्वार्थान्व और बेहज ब धारती का नाम विशेष रूपसे उल्लेख्य है। स्वागत दूषणोंको विशेष महत्त्व प्रमाण करके लिखी हुई कहानियोंमें शिवप्रसाद मिश्र बड़ा बड़ा मगा का अपना अलग स्थान है। कुछ लोगोंने इसे ऐतिहासिक उपन्यास भी माना है क्योंकि इसकी कहानियाँ कमसे काशीके पिछले दो सौ वर्षोंके सांस्कृतिक इतिहासका भी परिचय देती हैं।

भाषा विषय और कौशलकी दृष्टिसे तान्त्रिक और अतिमानवीय विषयोपर कहानियाँ लिखनेमें बल्लेधरप्रसाद मिश्र अद्वितीय हैं।

उपन्यासके समान कहानीके क्षेत्रमें भी यह बराकता व्याप्त हो गई है कि खोज कथा मनो-विश्लेषण सिद्धान्त और भावके फेरमें अधिक पड़ गयी है। भाषा-शैलीय तथा पाठकके चित्तको कुतूहलसे भरकर उसकी मानसिक तुष्टि और भाषा-शैलीके जमत्कारसे काव्यास्वादन करानेकी प्रवृत्ति समाप्त हो गई है इसलिये ऐसी सब रचनाएँ काव्यके क्षेत्रमेंसे बाहर समझी जानी चाहिए जिसमें विषय ही प्रधान हो भाषा और शैली गौण हो बाम।

छोटी कहानी

छोटी कहानी वह सुसम्बद्ध संक्षिप्त तथा पूर्ण कहानी है जो कौशलपूर्ण रचना-शैली और भाषा नुसूल भाषा-शैलीमें कही गई हो और जो पाठकके मनपर एक ही प्रभाव डाले या जिसका एक ही परिणाम हो।

छोटी कहानीकी समीक्षा

छोटी कहानीकी समीक्षा करते समय निम्नांकित प्रश्नोंपर ध्यान देकर रचना करनी चाहिए —

१—कथा-कारका क्या उद्देश्य है ? कथा-कार कोई विशेष प्रभाव उत्पन्न करना चाहता है या केवल मनोबिनोद ?

२—कथाकारण एक ही बटना ली है या नहीं ? उसने भूकसे किसी अनेक बटनानोबाली कथाको छोटा करके कहनेको ही तो छोटी कहानी नहीं समझ लिया ?

३—वह कथा अपने आदि मध्य और अन्तसहित पूर्ण है या नहीं और वह साधारणतः एक वैयक्तिक पक्षी जाकर (आत्म या पौरव चरित्र) एक ही प्रधान उत्पन्न करती है या नहीं।

४—उसकी भाषा-शैली कथाके अनुस्यू तथा पाठककी समझमें आ सकनेवाली है या नहीं ?

५—क्योंकि चरित्र और सम्बादकी उसमें बलित युगकी मर्यादा प्रवृत्ति तथा परिस्थितिके अनुस्यू है या नहीं ?

६—कहानीकी रचिकर बनानेके लिये लेखकने किस कौशलका आश्रय लिया है—

क—प्रारम्भ कैसे किया है ?

ख—बाह्य द्वन्द तथा पात्रोके मानसिक द्वन्दका किस प्रकार समन्वय किया है ?

ग—चरमोत्कर्षपर कहानी समाप्त कर दी या उपसंहार भी किया है ?

घ—कहानीका अन्त कहाँ तक उचित और न्याय-सगत हुआ है ?

ङ—किस पुरुषमे कहानी कही गई—प्रथम पुरुष, मध्यम पुरुष, या उत्तम पुरुषमे ?

च—किस रूपमे कही गई—वर्णन पत्र, सम्वाद, भाषण, समाचार आदि ।

७—किस वाद, सम्प्रदाय, नीति, सिद्धान्त या प्रभाव को दृष्टिमे रखकर लिखी गई और उसकी सिद्धिमें लेखक कहाँ तक सफल हुआ ।

८—लेखकका व्यक्तित्व या उसकी अपनी धारणाएँ कहाँ तक व्यक्त हुई हैं ?

९—अनावश्यक वर्णन या विस्तार तो नहीं है ?

१०—क्याका साधारण पाठकके मनपर क्या प्रभाव पड़ सकता है और वह प्रभाव कहाँतक नैतिक है ? सामाजिक दृष्टिसे वह कहानी और उसका परिणाम कहाँ तक वाछनीय है ?

११—उसमे क्या मौलिकता है और लेखकने किन सुन्दर, अद्भुत तथा असाधारण तत्वोका सन्निवेश उनमे किया है ?

१२—उसमे जो दोष प्रतीत होते हैं उनका कैसे मार्जन किया जा सकता है ।

हिन्दीमे कहानियोकी समीक्षा भी विशेष वादो, व्यक्तिगत सम्बन्धो और प्रचारवादी हथकण्डोके साथ हुई । भारतमे प्रकाशित होनेवाली हिन्दीकी अगणित पत्र-पत्रिकाओमें इतनी अधिक और इतने विविध प्रकारकी सुन्दर कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं और हो रही हैं कि कुछ थोडेसे प्रतिष्ठा प्राप्त या प्रचारित लेखकोका नाम देकर उनका महत्व कम करना उचित नहीं प्रतीत होता क्योंकि सभी कहानीकारोकी सभी कहानियाँ अच्छी नहीं हैं । कभी-कभी अप्रसिद्ध लेखककी कोई कहानी बहुत अच्छी बन गई है और सुप्रसिद्ध लेखककी कहानी बड़ी दोर्र हो गई है अतः यह रेखा खींचकर कहना न्याय सगत नहीं होगा कि अमुक-अमुक लेखक ही अच्छे कहानीकार हैं क्योंकि कहानीकी अच्छाईका आधार है विषय और उसे प्रस्तुत करनेकी शैली । जबतक ये दोनो तत्व नहीं होते तबतक कहानी अच्छी नहीं बन सकती, जैसे रसोई कभी-कभी अच्छी बनती है वैसे ही साहित्यक रचना भी कोई-कोई ही सफल हो पाती है, सब नहीं ।

हिन्दीके प्रसिद्धि प्राप्त कहानी लेखकोमें निम्नांकित मुख्य हैं —

किशोरीलाल गोस्वामी, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चन्द्रधर गुलेरी, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, चट्टी, प्रसाद 'हृदयेश', विनोद शंकर व्यास, ज्वालादत्त शर्मा, शिवपूजन सहाय, शिवनारायण द्विवेदी, पद्मलाल पुन्नालाल बख्शी, प्रफुल्लचन्द्र ओझा, ठाकुर श्रीनाथ सिंह, विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक', सुदर्शन, पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र, चतुरसेन शास्त्री, बलदेव उपाध्याय, सीताराम चतुर्वेदी, करुणापति त्रिपाठी, बेदव बनारसी, जैनेन्द्र कुमार, इलाचन्द्र जोशी, अज्ञेय, पहाडी, वयशपाल । राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, गोविन्द वल्लभ पन्त, मोहनलाल महतो 'वियोगी', कमलाकान्त वर्मा, चन्द्रगुप्त विद्यालकार, वाचस्पति पाठक, देवेन्द्र सत्यार्थी, भगवती चरण वर्मा, शिवप्रसाद मिश्र रुद्र, ऋषभ चरण जैन, सद्गुरु शरण अवस्थी, कमला चौधरी,

होमसी उषादेवी मित्रा मुमित्राकुमारी सिनहा सत्यवती मल्लिक आरसीप्रसाद सिंह भुवनेश्वर प्रसाद सिंह मन्मथपूर्णानन्द रायेश रायच अमृतनाथ रामचन्द्र तिवारी प्रभाकर माधवे सम्भुनाथ सक्सेना पद्मकिरण सोनरिका।

हिन्दीमें केवल कहानियोंकी तो अनेक परिभाषाएँ प्रकाशित होती ही हैं अन्य मासिक पाक्षिक और साप्ताहिक पत्र पत्रिकाओंमें भी कहानियाँ निरन्तर प्रकाशित होती रहती हैं जिनमेंसे कुछ ही खैरी और कीशाल-की दृष्टिसे रुपात्मक होती हैं। इन पत्रिकाओंमें भाषीके बेइश बनारसीके सपादकत्वमें प्रकाशित होने-वाली आँखी नामक पत्रिकामें बहुत ही उच्च कोटिकी इकारना कहानियों का प्रकाशन हुआ था। कहानी लिखनेवालोंकी मर्यादा इतनी अपरिमित है कि सबको गजना कपना सम्भव नहीं है। इतना अवश्य है कि हिन्दीकी कहानियोंमें विषय और कीलक (टेक्नीक) की विविधता तो बहुत है किन्तु टीसीके सम्बन्धमें हमारे सभी कहानीकार बड़े उषासीन और थिथिल हैं। कहानीके विषय और भाषाके अनुसार सख्त योजना और भाषा-शैली का प्रवाह जाने का प्रयत्न तनिक भी न हुआ है न हो रहा है।

नागरीका काव्य-साहित्य

१९ वीं शताब्दी ईसवीके मध्यसे अर्धशतक लगभग १८५५ से आगे भी यद्यपि ब्रजभाषामें ही भाषित और श्रुतकी कविता होती चली आई फिर भी भारतीय स्वतन्त्रताके प्रथम युद्ध अर्धशतक १८३७ के पश्चात् भारतेन्दुके समय में ही और उन्हींकी प्रेरणासे नागरीय कविता होने लगी।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने नागरी गद्यको सँवारने का जितना प्रयत्न किया उतना कविताको नहीं फिर भी उन्होंने नागरीमें उर्दूके ढंगको सावनियाँ और ब्यास लिखे।

भारतेन्दुजीके गोपी आसी होनेके बोड़े ही विन पीठे लोगोके मनमें यह बात बटझने लगी कि वह गद्य नागरीमें लिखा था तो पद्य ब्रजभाषामें क्यों लिखा था। यह बात बड़ी अच्युत है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने भी बरकर-विकास नामसे एक कविता नागरीमें लिखी थी—

कहाँ हो ऐ हमारै राम प्यारे।

किमर तुम ओहकर हमकी सिख रे ॥

नागरीमें नामकेव कबीर, बुरही आदि पदके भी रचना कर आए थे। फिर भी बाध्यके क्षेत्रमें ही ब्रजभाषा का ही बोलबाला था। नागरीराष्ट्र तथा नवीन अक्षरराशियोंने भी नागरीय कुछ रचनाएँ की हैं —

पारी तुमो ये बहिके लखैका बाक्यन।

और पयपुटी लपरेके बसोपाका बाक्यन ॥

आदि। लखनऊके शाहू दुर्जननाथ और पुनननाथने कवितारिपोटी और कवितमाधुपिके नामसे ब्रजभाषाके अनिश्चित नागरीमें कुछ श्रुतना कवि लिखे हैं।

अगलमें सब रमते हैं, दिव बस्तीमें बहरता है।

मातुल गन्ध न जाती है सँप भरकद और सुहृता है ॥

इसके पश्चात् मिरजापुरके तुकनगिरी गौसाईने नागरीमें लावनी चलाई जिसमें ब्रह्मज्ञान ही रहता था। इस प्रकार नागरीकी तीन ढंगकी छन्द-प्रणालियाँ चली जिनमें कुछ कवित्त-सवैयाकी प्रणाली थी, कुछ उर्दू छन्दोंकी प्रणाली और कुछ लावनी की। प श्रीधर पाठकने १८५६में लावनीके ढंगपर एकांतदासी योगी लिखा जिसकी भाषा चलती बोल चालकी नागरी थी।

प्राण पियारेकी गुनगाथा साधु कहाँतक में गाऊँ।

गाते-गाते चुके नहीं यह चाहे मैं ही चुक जाऊँ ॥

इसके पश्चात् नागरी या खड़ी बोलीके आन्दोलनका झण्डा उठाया। मुजफ्फरपुरके बाबू अयोध्या-प्रसाद खत्रीने जिन्होंने 'खड़ी-बोली-आन्दोलन' नामक पुस्तकमें चार शैलियोंकी चर्चा की—मौलवी स्टाइल, मुन्शी स्टाइल, पण्डित स्टाइल, और मास्टर स्टाइल। उन्होंने बहुतसे लोगोसे नागरी अर्थात् खड़ी बोलीमें कह-कहकर अनेक कविताएँ लिखवाईं।

ललितकिशोरी

भारतेन्दुके समयमें ही स्वतन्त्र रूपसे भी रचनाकी प्रवृत्ति बढ़ रही थी जिसे लावनी बाजो और खयाल बाजोने बड़ा आश्रय दिया। इस प्रकारकी उर्दू-हिन्दी मिश्रित नागरीमें स १८१३ के लगभग लखनऊ-निवासी ललित किशोरीने झूलना छन्द भी लिखे—

जगलमें अब रमते हैं दिल बस्तीसे घबराता है।

मानुष गध न भती है संग मरकट मोर सुहाता है ॥

चाल गरेबाँ करके दमदम आहें भरना आता है।

ललितकिशोरी इश्क रात-दिन यह सब खेल खिलाता है ॥

स्वैरवाद

इस युगके पश्चात् नागरीके क्षेत्रमें वह युग आया जिसे हम स्वैरवादी या आचार्य शुक्लजीके शब्दोंमें सच्चा या नैसर्गिक स्वच्छन्दतावादी, कह सकते हैं जिसमें लेखको और कवियोंने प्राचीन रूढ़ियोंसे मुक्त होकर नये विषयों और लोकभावनाके साथ सामञ्जस्य स्थापित किया। भारतेन्दु हरिश्चन्द्रके सह-योगियोंने भी यद्यपि नए-नए विषयोंपर रचनाएँ की किन्तु भाषा ब्रज ही रही और पद्य-निर्माण की शैली भावाभिव्यजनके स्वरूप तथा प्रकृति-चित्रणमें कोई नवीनता नहीं आई। वास्तविक स्वैरवादका स्वरूप यदि कहीं मिला तो श्रीधर पाठकके एकांतवासी योगीमें, जिसमें उन्होंने अपने नेत्रोंके सामने द्यक्त होती हुई प्रकृतिका अर्थात् मूली-मटर जैसी वस्तुओंका भी वर्णन किया और नागरी पदके लिए नए छन्द भी दिये। अपनी 'स्वर्गीय वीणा' में उन्होंने आध्यात्मिक भावनाओंका भी रहस्यपूर्ण सकेत किया इसलिए श्रीधर पाठक ही वास्तवमें हिन्दी कविताके प्रथम स्वैरवादी कवि कहे जा सकते हैं। किन्तु प्राचीनतावादी पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीके प्रभावके कारण यह पद्धति चल न पाई और नीरस इतिवृत्तात्मक तुकात पद्य धुआँधार रचे जाने लगे। इसके पश्चात् तो लोग थोरपसे बँगला-द्वारा हिन्दीमें प्रविष्ट होनेवाली रहस्यमयी कविताओंके रगमें ऐसे रगे कि इतिवृत्तात्मकता छूट गई और हिन्दी कविता भी विदेशी रहस्य धारामें बह चली।

पश्चित श्रीधर पाठकने नागरीम श्रान्त पथिक (गोस्वस्मिकके टुंवरका अनुवाद) और बहुत-सी छूटपुट कविताएँ लिखीं। इन्होंने कई नए ढाँचोंके छन्द भी, गिकाके और अन्त्यानुप्रास-रहित छन्द भी लिखे। इनके उदाहरण नीचे —

विजय बन प्राग्य वा प्रकृति-मुक्त ज्ञान्य वा

अटनका समय वा रचनिका उद्यम वा।

कहीं ये स्वर्गिय कोई वाता सुमय भीषा बचा रही है।

सुरोंके सपीतली-सी कैसी, सुरीली पुंजर वा रही है॥

इनकी कवितामें सभी प्रकारके विषय होते थे। इन्होंने प्रकृतिका वर्णन चित्रना किया है इस युगके बहुत कम कविमेंले लिया है। इसलिये इन्हें प्रकृतिका कवि कहा जाता है। इनका जन्म १८७९ में और मृत्यु १९२८ में हुई।

हरिऔध।

पश्चित जयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔधने त्रिन्नीमें कान्तिकारी युग उपस्थित किये। इन्होंने सस्कृत और उर्दूके छन्द लिए, नागरी भाषा की और नागरी भाषामें भी ठेठ बोलीसे लेकर सस्कृतकी उत्तम-भाषित समास-बहुला शैलीतक सबका प्रयोग किया। भाषापर इनका असामान्य अधिकार था। उर्दू फारसी हिन्दी सस्कृत सब जगहका इन्हें विस्तृत ज्ञान था। ये वास्तवमें कवि थे जिन्होंने जाजीवन नित्य नियमसे पाँच छन्द रचकर कविताकी थी।

सन् १९१४ में इनका प्रियप्रवास नामक प्रबन्ध काव्य निकला जिसके सम्बन्धमें बहुत विनीतक मही वर्णन कर्त्ता कि वह महाकाव्य ही या जण्य-काव्य। उसमें अकूरके जागमनसे लेकर श्रीकृष्णके मयूर चले जाने और उनके विरोगमें यो-गोपियोंके विरोगना पूरा विषय है। इसलिये वह महाकाव्य ही है। उसमें श्रीकृष्णकी हजके रत्न-मेला के रूपमें चित्रित किया गया है। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि पूरा काव्य सस्कृतके वर्णद्वयोंमें रचा गया। प्रियप्रवासके अतिरिक्त हरिऔधजीने वैदेही-जनवास भी लिखा जो प्रियप्रवाससे अधिक प्रौढ़ होनेपर भी उसकी प्रसिद्धि न प्राप्त कर सका। रसकलस तो निरख्य ही इनकी एक विधिष्ट विभूति है। प्रियप्रवासमें दो उदाहरण नीचे —

विषयका अवसान समीप था।

वपन वा कुटुम्ब लीहित हो चला॥

तब शिक्षापर भी अब राजती।

कमलिनी कुल बरकमली प्रसा॥

× × ×

कपोतान-प्रफुल्लराग-कलिका राकेतु विम्बानना

तन्वयी कचहासिनी पुरतिका श्रीकृष्ण-मुत्तरी॥

धोनावारिदिकी अमृत्य नहि-सी लावण्य-लीलागयी।

धीरावा मुहुर्भाविनी मुपद्रवी भाधुर्न सम्मूर्ति थी॥



मेथिलीशरण गुप्त

चोखे चौपदेसे एक उदाहरण लीजिए —

क्यों पले पीसकर किसीको तू ।
हैं बहृत पौलिसी बुरी तेरी ॥
हम रहे चाहते पटाना ही ।
पेट तुझसे पटी नहीं मेरी ॥

यद्यपि पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीने भी पद्य-रचना की, और ये सानुप्रास कोमल पदावलीका प्रयोग करते रहे किन्तु इनकी और इनके सभी अनुयायियोंकी कविता ऐसा नीरस पद्यमात्र बनी रही जैसे गद्यमे कही जानेवाली कोई बात छन्दमे बाँधकर रख दी गई हो। उनमें न व्यञ्जना थी न भावोका चित्रमय विन्यास और न अभिव्यक्तिकी वक्रता।

मैथिलीशरण गुप्त

द्विवेदीजीके शुद्ध अनुयायी और शिष्य मैथिलीशरण गुप्तजीने नागरी कविताका ढेर लगा दिया जिनमें तुकबन्दी अधिक है, काव्यका सौन्दर्य, आकर्षण, चमत्कार और लालित्य कम है। इन्होंने सरलताके कारण अधिक प्रसिद्धि प्राप्त की। इन्होंने सबसे पहले 'रगमें भग' नामका प्रबन्ध काव्य लिखा जिसमें चित्तौड़ और बूंदीके राजघरानोंकी कथा और राजपूतोंकी आनका चित्रण था। इसके पश्चात् ऐतिहासिक पद्य-प्रबन्धके रूपमे 'भारत-भारती' निकली जिसमें भारतीयों या हिन्दुओंके अतीत और वर्तमान दशाका चित्रण करके भविष्यके लिये प्रेरणा दी गई है। इन्होंने रगमें-भग, दयद्रथवध, विकट भट, पलासीका युद्ध, गुरुकुल, किसान, पचवटी, सिद्धराज, साकेत, द्वापर और यशोधरा नामके अनेक छोटे बड़े काव्य लिखे जिनमेंसे जयद्रथवध और पचवटी अधिक प्रसिद्ध हुए। जहाँ गुप्तजीको कोई प्रसिद्ध कथा मिल जाती है वहाँ तो वे कुछ सफलता पा जाते हैं किन्तु जहाँ इन्हे अपनी कल्पनासे काम लेना पड़ता है वहाँ इनकी कल्पना इन्हे धोखा दे जाती है। यह बात यशोधरा और साकेत दोनोंमें है।

साकेतमें उर्मिलाको नायिका बनाकर रामायणकी कथा कही गई है किन्तु विदेहराज जनककी पुत्री, दशरथकी पुत्रवधू और यती लक्ष्मणकी पत्नी जिस उच्छृंखल और क्षुद्र रूपसे व्यवहार करती है वह उर्मिला और रघुकुलकी उदात्त मर्यादाके सर्वथा विपरीत है। इसके अतिरिक्त स्थान-स्थानपर उन्होंने जो सवाद कराए हैं या गीत जोड़े हैं वे ऐसे अव्यवस्थित और असंगत हैं कि वे काव्यकी धाराको अनावश्यक रूपसे नष्ट कर देते हैं। प्रारम्भमें उर्मिला और लक्ष्मणका परस्पर अत्यन्त निम्नकोटिका परिहास, उर्मिलाका विविध प्रकारसे विलाप, हनुमानकी सूचनापर अयोध्याकी सेना सजनेपर भी उर्मिलाका झण्डा लेकर निकलना और वशिष्ठजीका ताली बजाकर राम-रावणके युद्धका चलचित्र दिखाने लगना केवल कवि कौशलकी कमीको ही सूचित नहीं करते वरन् अत्यन्त हास्यप्रद भी लगते हैं। इसमे इन्होंने किसानोंके साथ सहानुभूति, प्रजाका अधिकार सत्याग्रह और विश्वबन्धुत्व आदि इस युगके आन्दोलनोंका स्थान-स्थानपर सकेत करके पूरे काव्यकी महत्ता इतनी नष्ट कर दी है कि वह प्रचार-साहित्य बन गया है। इनकी अधिकांश कविता अत्यन्त हीन कोटिकी है।

एक उदाहरण लीजिए —

प्रभु नहीं फिरे क्या तुम्हीं फिरे,
हम गिरे, अही तो गिरे, गिरे ।

यह भी कुछ कविता है !

मधोबराकी रचना नाटकीय शैली (ड्रेमेटिक लिटिच) के समुदाय में है जिसमें एक-एक शब्दों का सम्मिलन है। यह न नाटक ही हो पाया है न चम्पू ही।

हायरमे नाटकीय आरम्भ-विच्छेद (ड्रेमेटिक मोनोड्राम) की शैली का प्रयोग किया गया है जिसमें मधोबरा राधा नारद कवि और कुम्हा आदि अपनी-अपनी मनोवृत्तियों का विवरण करते हैं। किन्तु इनमें से भी किसीमें भी कोई ऐसा काव्यात्मक आकर्षण नहीं है कि उसे पढ़कर बिलकुल फटके उठे।

गुप्तजीने दिलोत्तमा अमर और चन्द्रहास नामके कुछ कवि भी पद्य लिखे हैं पर उनमें भी कोई विशेष रस नहीं है।

गुप्तजी शब्द व्यवस्था की कवि हैं। वे समय समयपर व्यवस्था अनुसार रचनाएँ करते आए हैं और वेदादि का जिस भावना की प्रभावता देखते हैं उसी भाव की रचना करते हैं। इसी दृष्टिसे वे पद्य कवि कहे जाते हैं। किन्तु काव्य की दृष्टिसे उन्होंने काव्य-रसिकों को बड़ा निराश किया है।

अमरकवि

इस युगके नागरीके प्रेरक कवि पं महावीर प्रसाद द्विवेदीके अतिरिक्त गाजीपुरके रामचरित वपाध्याय छाछरापाठनके विरिन्द्र शर्मा नवरत्न कोचन प्रसाद पाण्डेय आदि सरस्वतीमयी अपनी रचनाएँ प्रेषित रहे। किन्तु उस युगकी अविनाश रचनाओं में तुम्हारी ही उल्टी भी वास्तविक काव्य-सौष्ठव का बड़ा अभाव था। द्विवेदीजीके प्रभावके बाहर राम वेदी प्रसाद पूर्ण नाचराम चकर शर्मा यथाप्रसाद वृत्त सनेही लाला नवनाथजीन कलापयक पाण्डेय अनूप शर्मा ठा बीपाक सरस्वतिह सिपायाम सरन गुप्त और रामनरेन्द्र त्रिपाठीने सुन्दर रचनाएँ कीं। इनमेंसे कुछ ठो शब्द-भाषाके भी कवि थे। नाचराम चकर शर्मा और रामनरेन्द्र त्रिपाठीने निश्चय ही प्रभावपूर्ण रचनाएँ कीं किन्तु उचित विषय न जोड़ पानेके कारण वे आगे न बढ़ पाए।

वर्तमानकाव्यके कवि

बीसवीं शताब्दीके पहले दशकक पश्चात् सन् १९२ के लगभगसे द्विवेदी युगकी तुम्हारीपूर्ण कविताओंकी प्रतिक्रियाके परिणाम स्वरूप हिन्दीमें बगला से प्रभावित और मोरपके मिथ्या रसप्रसार (स्पूडोमिस्टिसिज्म) के प्रभावसे नागरीमें एक नई शैलीकी रचना जसी जिसमें कवि लोग रहस्यवादी या सूफी साधनने समान प्रकृतिके प्रत्येक पदार्थमें किसी पारमार्थिक सत्ता का अनुभव करनेकी उद्यमे प्रेरणा पानेकी अवस्था उद्यमे प्राप्त करनेकी भावनासे प्रेरित रहनेवा प्रदर्शन करते थे। यह भावना कभी प्रत्यक्ष रूपसे और कभी अप्रत्यक्ष रूपसे नागरीमें छायावाक्यके माध्यमे व्यक्त होती रही। यह केवल पञ्चावतारी शब्द वास्तविक अर्थानुवचनवृत्ति ही थी जिसका हृदयसे या मनसे किसी प्रकारका कोई सम्बन्ध नहीं था। उद्यम

स्थान-स्थानपर टूटी हुई हृत्तन्त्रीके तारकी अकार, अभिसार, अनन्त, नीरव, हाहाकार आदि विचित्र अर्थहीन भावोद्रेक व्यक्त करनेवाले शब्द भरे रहते थे और इस प्रकार पाठक या श्रोताको भ्रान्त पूर्ण ढगसे प्रभावित करनेवाली रचनाएँ निरन्तर होने लगी। प्रायः इसमें कलावाद और विचित्र अभिव्यञ्जना प्रणालीकाही प्राधान्य था। इस धारामे प्रसाद, पन्त, निराला और महादेवी का नाम लिया जाता है किन्तु निराला वास्तवमें छायावादी थे नहीं।

जयशंकर प्रसाद

जयशंकर प्रसादजी पहले तो ब्रजभाषामें कविताएँ रचते थे फिर इन्होंने नागरीमें रचनाएँ प्रारम्भ कर दी। इसके अतिरिक्त इन्होंने कुछ द्विवेदी कालकी और कुछ श्रीधर पाठककी शैलीपर अनुकान्त रचनाएँ भी की है। चित्रात्मक व्यञ्जनाकी नई स्वरवादी धाराके अनुसार रची हुई उनकी कुछ कविताएँ 'झरना' में संग्रहीत हैं। इस संग्रहके अगले संस्करणमें जो रचनाएँ आईं उनमें अभिव्यञ्जनाकी विचित्रता, रहस्यवाद और विचित्र व्यञ्जना सभीका समावेश है। 'खोलो द्वार' शीर्षक रचना इस रहस्य-भावनाका सबसे सुन्दर उदाहरण है।

प्रसादजीका 'आँसू' खण्डकाव्य या मुक्तक-संग्रह आजकल बहुत लोगोके लिए पहली बन गया है। हिन्दीके बहुतसे अध्यापक उसमें बात-बातपर ब्रह्म उतारनेके फेरमें पड़े हुए हैं। किन्तु वास्तवमें प्रसादजी भावुरु, सहृदय प्रेमी व्यक्ति थे। जिन्होंने अपने स्नेहास्पद व्यक्तियोंकी मधुर स्मृतिमें ही आँसू की सृष्टि की। आचार्य शुक्लजीने ठीक ही कहा है—'आँसू वास्तवमें है तो श्रृंगारी विप्रलम्भके छन्द, जिनमें अतीतके सयोग-सुखकी खिन्न स्मृतियोंकी रह रहकर झलक मारती है। पर जहाँ प्रेमीकी मादकता की बेसुधीमें प्रियतम नीचेसे ऊपर आते और सज्ञाकी दशामें चले जाते हैं, जहाँ हृदयकी तरंगें उस अनन्त कोनेको नहलाती चलती हैं, वहाँ आँसू उस अज्ञात प्रियतमके लिए बहते जान पड़ते हैं। स्वयं प्रसादजीने आँसूके प्रारम्भमें लिख दिया है —

जो घनीभूत पीड़ा थी मस्तकमें स्मृति सी छाई,

दुर्दिनमें आँसू बनकर वह आज बरसने आई।

इतना स्पष्ट विवरण देनेपर भी यदि लोग उसमें वेदान्त और हठ योग ढूँढनेका प्रयत्न करते हैं तो उनको क्या कहा जाय।

कवि के रूपमें प्रसादजीकी अधिक प्रसिद्धि 'कामायनी' के कारण हुई जिसमें उन्होंने यह दिखलाने-का प्रयत्न किया है कि मनुष्य जबतक 'इडा' या 'बुद्धि' के फेरमें पड़ा रहेगा तबतक उसे सासारिक द्वन्द्वोंसे मुक्ति नहीं मिलेगी किन्तु जब वह श्रद्धा-समन्वित होकर ससार छोड़कर एकान्तवास करनेके लिए निकल पड़ेगा तब उसे चारों ओर आनन्द ही आनन्द मिलेगा। उनका यह आनन्दवाद वाह्य आनन्दवाद है। अर्थात् ससारके द्वन्द्वोंसे अलग होकर प्रकृतिकी मधुमय गोदमें स्वच्छन्द विचरण करनेकी भावनावाला आनन्द-वाद। इधर कुछ लोगोंने 'कामायनी' में शैव प्रत्यभिज्ञा-दर्शनका आरोप करना भी प्रारम्भ कर दिया है। उनका कहना है कि प्रसादजीने 'कामायनी' में शैव आनन्दवादकी प्रतिष्ठा की है किन्तु प्रसादजीने जिन सूत्रोंसे कामायनीकी कथा और उसका रूपक लिया है उसमें कहीं उन्होंने कश्मीरके शैवागमकी बात नहीं लिखी।

दूसरी मुख्य बात यह है कि प्रत्यभिज्ञावर्तनके अनुसार आनन्दकी यह स्थिति होती है जब पञ्चपति भगवान् शिव की हवासे यह पञ्च अवर्तित जीव साम्या-स्वी पाश से मुक्त होकर शिबोद्भूता अनुभव करने समता हे अवर्तित जब यह स्वयं अपनेका शिव के रूपमें पहचान करता है। किन्तु कामायनीमें नहीं इस प्रकारकी बात नहीं है। कामायनीका पूर्वार्ध जितना सरल है उसका उत्तरार्ध उतना ही जटिल हो गया है। प्रसादजीने दार्शनिक और वैज्ञानिक बननेके फेरमें अपने कथिकों पीछे छोड़ दिया। इसका दुष्परिणाम यह हुआ कि अत्यन्त पाठक उसोके आंतरसे भ्रष्ट होकर उसमें नए-नए दार्शनिक सिद्धान्त बैठे बैठे कर लेते हैं। इस काव्यम नाम चिन्ता स्रज्जा आदि विशेष मानसिक भावोंका बड़ा अच्छा मिश्रण और चित्रण किया गया है किन्तु न तो कथाकी दृष्टिसे इस काव्यमें कोई दिलखबूता है न इसका नायक मनु ही महाकाव्यके नायकके गुणोंसे युक्त आदर्श व्यक्ति है। अतः महाकाव्यकी श्रेणीमें तो कामायनी नहीं आती किन्तु यह अपने प्रकारकी अलग रचना है जिसकी अपनी अलग शैली और जिसका अपना अलग सत्य है। यद्यपि कामायनीमें काव्यका स्रज्ज स्पष्ट नहीं होता है और कथा प्रसंग भी कहीं-कहीं असम्बद्ध है फिर उसके कुछ सर्ग अत्यन्त मार्मिक और सुन्दर हैं विशेषतः स्रज्जा सर्ग। यह आश्चर्य की बात है कि जिस प्रसादने भारत-महिमा नामक कवितामें मनुको अत्यन्त प्रसन्नके साथ स्मरण करते हुए कहा है—

ब्रह्माकर जीव कल्पसे सृष्टि नाथपर शोक प्रकल्पका क्षीत ।

अव्यक्त-केतन कैकर निज ह्रास बचन पथमें ह्रस्व जाँते बनीत ॥

उसीने कामायनीमें मनुको इतना भीव चिन्तित कामुक और और स्वैय क्यो बना दिया कि उसे आनन्दकी प्राप्तिके लिये कामायनीका आश्रय लेना पड़ा ।

सुमित्रानन्दन पन्त

सुमित्रानन्दन पन्तकी प्रारम्भिक कविता प्रकृतिकी गोचरे हुई। इसलिये उसने स्रज्ज-चित्रोत्तमा मामुर्न अधिक मिलता है किन्तु आज चलकर दार्शनिक प्रभावके कारण उनकी रचनाएँ दार्शनिक हो गईं जिसमें वे सृष्टिको तद्वत्तापर विश्वास करने लगे। किन्तु इस प्रकारकी काव्य-राज्यहीन स्रज्ज रचनाओंको काव्यकी श्रेणीसे हटाकर दर्शनकी श्रेणीमें रख देना चाहिए। इनकी तीसरी धारा युगके साथ चलने लगती है और वे अपने चारों ओर बिखरे हुए मानव समाजके साथ सहानुभूति बिखाने लगे। पन्तजीके चार कविता-संग्रह प्रसिद्ध हैं। बीना पत्न्य नृजन और धाम्यामें इनकी तीनों भाव-प्रवृत्तियोंका क्रमिक परिचय सही-भाँति मिल जाता है।

सूर्यकान्त त्रिपाठी गिरासा

बैरवाके छायाकाव्यकी नए अनुशासित स्वच्छन्द छन्दोंमें नायरीम प्रवर्तित करनेका श्रेय यदि किसी एक व्यक्तिको है तो वह है सूर्यकान्त त्रिपाठी गिरासा को। समीत और वाक्य-रत्न स्रज्ज हिन्दी और बंगला भाषाओंपर जिसका आपका अधिकार है उसका इस युगके अल्प किसी बहिका नहीं है। इनकी भावोंमें और शब्दोंमें पञ्चाक्षरीमें विभिन्न प्रकारका काव्यारण्य जोष भरा हुआ है जिनमें यह समित है कि वे अपने साथ पाठकको बहा के जा सकते हैं। इनकी मुक्त रचनाओंके अतिरिक्त गुल्लीबास और रामकी सक्तिपूजा दो काव्य अत्यन्त महत्त्वके हैं जिनमें मधुर वरुणा भावपूर्ण-अस्रज्जता सुन्दर चित्र-भावोंकी

आन्दोलित कर देनेवाली परिस्थितियोंका मधुर समन्वय है। इन्होंने कुकुरमुत्ता ' गरम पकौड़ी ' और ' वह तोडती पत्थर ' जैसी भी कुछ खेलवाडी रचनाएँ की हैं किन्तु वे इनकी कविता प्रतिभाकी नहीं, शुद्ध मस्तीकी परिचायिका हैं। कविके रूपमें जो इन्होंने रचनाएँ की हैं वे सचमुच बड़ी मनोहर और प्रौढ़ हैं। वर्तमान कालमें इतना प्रौढ़, सशक्त और प्रतिभाशाली दूसरा कोई कवि उनकी जोड़का नहीं हुआ।

महादेवी वर्मा

आचार्य शुक्लजीने छायावादी कहे जानेवाले कवियोंमें महादेवीको ही रहस्यवादी माना है और कहा है कि ' उस अज्ञात प्रियतमके लिए वेदना ही इनके हृदयका भाव केन्द्र है जिससे अनेक प्रकारकी भावनाएँ फूट-फूटकर झलक मारती रहती हैं। वेदनासे इन्होंने अपना स्वाभाविक प्रेम व्यक्त किया है, उसीके साथ ये रहना चाहती हैं और आगे मिलन-सुखको भी ये कुछ नहीं गिनती।' किन्तु महादेवी जीने स्वयं ' आधुनिक हिन्दी कवि महादेवी ' की भूमिकामें लिखा है कि ' मेरे जीवनमें वेदनाका स्थान नहीं है। मैं सदा सुखी रही।' इससे प्रतीत होता है कि इनकी कविताका इनके हृदयसे कोई सम्बन्ध नहीं। मनोविश्लेषण-शास्त्रके अनुसार ' कहा जा सकता है कि वैवाहिक जीवन असफल और शून्य रहनेके कारण इनकी ये वेदनात्मक रचनाएँ इनके अचेतन मनसे उद्भूत अतृप्तिके परिणाम हैं। योरपमें प्रारम्भिक स्वैरवादियोंको रोदन वादी (ड्राउड इन टीअर्स) या इमशानवादी (ग्रेवयार्ड स्कूल) कहा गया है क्योंकि वे लोग जीवनसे ऊबनेकी और वेदना की बातें किया करते थे। १८ वीं शताब्दीमें टॉमस पार्नेल, एडवर्ड यंग, रॉबर्ट ब्लेयर, टॉमस ग्रे आदिने जो रचनाएँ की उनमें केवल दुःख और मृत्युकी ही बातें भरी रहती थी। अतः उन सब लोगोको रोदनवादी कवियोंकी सजा दे दी गई। इसी प्रकार हिन्दीमें भी प्रसादजीकी अधिकांश रचनाएँ और महादेवी वर्माकी सब रचनाएँ रोदनवादी ही हैं। ये कविताएँ इतनी अधिक लाक्षणिक हो गई हैं कि जितने पण्डित हैं उतने ही अर्थ निकालते हैं यहाँतक कि हमारे कुछ मित्र तो उसमें भी वेदान्त और अष्टांग योगके दर्शनका स्वप्न देखा करते हैं। महादेवी वर्माका एक ही सग्रह है ' यामा ' जिसमें इन्होंने चित्र-सहित अपने गीत छापे हैं। किन्तु इन गीतोंका मनुष्यके हृदय और जीवनसे कोई सम्बन्ध नहीं और स्वयं कवयित्रीके शब्दोंमें ' उनके जीवनसे भी उनका सम्बन्ध नहीं है।' फिर ये रचनाएँ क्यों की गईं? क्या केवल कलाके लिए?

पद्मकान्त मालवीय

जिन दिनों महादेवी वर्मा अपने काव्यके स्वर साध रही थी उन्हीं दिनों सन् १९२६ में प्रयागके सुप्रसिद्ध और लघु प्रतिष्ठ कवि पद्मकान्त मालवीयने अपनी कविताओंके द्वारा हिन्दी साहित्य-जगतमें धूम मचा रखी थी। कोई ऐसा कवि-सम्मेलन न होता जिसमें वे निमन्त्रित न किए जाते और जिसमें वे सदसे इक्कीस न ठहरते हो। सन् १९२९ में उनकी पहली काव्य रचनाओंकी मालिका ' त्रिवेणी ' के नामसे प्रकाशित हुई। हृदयसे देश-भक्त होनेके कारण वे तत्कालीन सत्याग्रह आन्दोलनमें कूद पड़े और सन् १९३० में वे दण्डित होकर कारागारवासी हो गए। सन् १९३२ में उनका दूसरा काव्य-सग्रह ' प्याला ', सन् १९३३ में ' प्रेमपत्र ', सन् १९३४ में ' आत्म-वेदनों ' तथा आत्म विस्मृति ' सन् १९३६ में ' हार ' और अब १९४० में

पुनः काण्ठगारमें पहुँच गये तो वही कज्जल की रचना हुई जिसका प्रकाशन १९४१ में हुआ। पद्मकाण्ठ माधवीन ही उस हाका प्यासाकारके वास्तविक बन रहे जिसका अधिक प्रचार कविवर बच्चनने अपनी मधु-पाशा और तत्सम्बद्ध रचनाओंके द्वारा किया।

पद्मकाण्ठ माधवीनने सन् १९२४-२५ के लगभग हिन्दी काव्य क्षेत्रमें पदार्पण किया था जबकि उस समय जब पन्त प्रसाद और निराला छायावादी युगकी सृष्टि कर रहे थे और बाबारमक जस्तसे प्रेरणा लेकर कोमलकाण्ठ पदावलीमें नवीन प्रकारकी रहस्यात्मक रचनाएँ की जा रही थी। जिसके प्रस्तावसे हिन्दीकी एक अपनी भाषा-शैली निर्मित हो पड़ी। किन्तु पद्मकाण्ठ माधवीन इस शैलीसे अलग हटकर स्वामाधिक बोल-भाष और व्यवहार की हिन्दी भाषाम अधिक होकर रचनाएँ करते रहे।

उन्नी बिनोकी एक बड़ी विविध बचना उत्प्रेक्षणीय है। प्रयागके एक कवि बिनकी आज साहित्य-जगतमें प्रसिद्धि मिली है उस समय पद्मकाण्ठजीके पास पहुँचे और उन्होंने उनसे कहा— 'माधवीनजी। 'हिन्दीके सन्तति' नामसे एक काव्य-सङ्ग्रह प्रकाशित किया जाय जिसमें तीन सौ पन्त प्रसाद निराला हो बप, तीन बर्मा नयी (महादेवी बर्मा भगवती चरण बर्मा और रामकुमार बर्मा) और एक आप। इसपर पद्मकाण्ठजीने कहा कि— हरिजीब रत्नाकर, मेखी-खरण मृत्त जायिके उठे हुए वह घुप्टा मैं नहीं कर सकता। इस कथाका उत्प्रेक्ष करनेका तात्पर्य यहो है कि उस युगमें जब हिन्दी साहित्यके क्षेत्रमें कुछ लोग बक-कल कीसङ्घे मिथ्या क्वाति और सस्ती प्रशंसा प्राप्त करके मशकबियोंकी पकड़ी उछालकर और सबको लाँचकर महाकवि बननेका कुञ्ज कर रहे थे उस समय अत्यन्त सत्य-निष्ठा और चरित्रिक महत्ताके साथ पद्मकाण्ठ जीने उस प्रकारकी सस्ती प्रसिद्धिके साधनों और प्रवृत्तियोंका विरस्कार किया था और किसी प्रकारकी भी सुलभ प्रसिद्धि की चिन्ता न करके बकेसे अपनी काव्यसाधना निर्वाच किया। उनकी रचनाओंके अनुशीलन और परिशीलन करनेसे यह स्पष्ट हो जायगा कि उनके काव्यमें कितनी स्वाभाविकता सरलता सुबोधता और स्पष्टता है।

आजकल बहुतसे कवि दवाइयाँ खिजने लगे हैं किन्तु हिन्दी दवाइयोंका बीजभेद भी पद्मकाण्ठ माधवीनने ही किया था। उनको मधुपाशा से एक दवाई भी जाती है—

बैसा जा साध्वी मूसको हाता पर हाता।

जिसमें बूब क्वालय भर जाये यह प्यासा।

और गिरे तो दीप पावमें जेना अपने।

जिसमें जलनी रहे संघा ही यह मधुपाशा।

राष्ट्रीय आन्दोलनके समय उन्होंने यह प्रेरणात्मक कविता लिखी—

जसे जानो धरे जानो, जड़े जानो जसे जानो

प्रचंड सूर्य तापसे न तुम जानो न तुम जानो

हृदयसे तुम निकाल दी जगर ही दस्त दिग्गशी

महीं है जोल भाव ये ये जिन्हापी है जिन्हापी।

न दस्त है न स्नेह है न हर्ष है न जोष है

यह जिन्हापी जनेव है यही तो एक जेव है ॥

पद्मकान्तके द्वितीय काव्य-संग्रह, 'प्याला' (१९३२) पर टिप्पणी करते हुए डा रामप्रसाद त्रिपाठीजीने लिखा—“पद्मकान्तजीके विचारोपर उर्दू कविताका प्रभाव प्रत्यक्ष है। कुछ दिनोंसे ऐसा लगता है कि उनपर उर्दू कविताका प्रभाव दिनपर दिन बढ़ता जा रहा है। यदि वे अन्तिम रूपसे उर्दू काव्यकी परम्परापर चलनेका ही निश्चय करते हैं तो वे अपने साहित्यिक जीवनको हानि पहुँचाएँगे और अनुकरण करनेवालेके नीचे स्तरपर गिर जाएँगे। यदि वे छोटी-छोटी कविताएँ और गीत ही लिखे तो उनके लिए बहुत अच्छा होगा। यह सन्देह की बात है और सम्भव भी नहीं प्रतीत होता कि हिन्दी साहित्यकी परम्परा और परिपाटी कभी भी मदिरा, प्याला या वायजके लिये उपदेशक शब्द स्थायी रूपसे ग्रहण कर सके।’

इतना ही नहीं, सन् १९३३ की सरस्वतीमें भी यह लिखा गया कि ‘हिन्दीके प्रतिभाशाली कवियोंमें हाला और प्यालाका ही जोर नहीं बढ़ रहा है, वरन् वे कब्रके लिए भी लालायित हैं।’ सम्भवत यही कारण रहा कि हिन्दी साहित्यके इतिहासकारोंने पद्मकान्त मालवीयका नाम सूचीसे अलग कर दिया। आचार्य शुक्लजीने स्वयं अपने साहित्यके इतिहासमें लिखा है कि बहुतसे लोग अपना नाम साहित्यके इतिहासमें सम्मिलित करानेके लिए प्रेरणा भी देते रहे और तग भी करते रहे। पद्मकान्तजीने यह सब कुछ नहीं किया और इसी लिए सम्भवत हिन्दी साहित्य के इतिहासकारोंने उनकी उपेक्षा की। नीचे उनकी रचनाओंके कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनसे उनकी कविताकी सरलता, सुबोधता और स्पष्टताका परिचय मिलेगा। साथ ही यह भी ज्ञात होगा कि हिन्दी साहित्य जगतमें उनकी काव्य-शैली अपनी निराली है। सुनिए —

दावा नहीं मुझे मैं कवि हूँ ।

शशि बन गया या कि मैं रवि हूँ

उजड़े कविता-काननकी में

स्मृति हूँ उसकी अतिम छवि हूँ ॥

मेरी भाषामें है गंगाजीकी बहती हुई रवानी

सभी शब्द पावन हो जाते पाकर जिसका पावन पानी

भारतीय नारी-सो सीधी सादी सुन्दर भाषा मेरी

जिसमें उर्दूकी शोखी है हिन्दीकी मधु-मिश्रित बानी

पीना है पी लूंगा विण हो या हो हाला

जब तक खाली न हो जाये यह मेरा प्याला

मैं पीता जाऊंगा नभमें लुक-छिपकर

सुलझाएँगी गूढ़ पहली तारक-माला ।

सुभाष बाबूका क्रान्ति आह्वान

समी विशाओंसे है क्रान्ति ! तुम्हारी जय-जयकार ओठे

भारतीय प्रत्येक युवा नर-नारी फिर हुकार उठे

परतत्रता होलिकामें अब लगने ही वाली है आग ।

खेलेंगे हम रग रक्तसे जो जीवे सो खेले फाग ।

नभय कोसे—

समय या मया है जब बानी सभी पुरानी बातोंको
उठो बरत डालो तुम विमते अपनी काली रातोंकी ॥
बूढ़े को धरीर हों उनमें जून बबानीका भर बी।
पानीको लम्बू बूँदोंमें तुफान एक पीडा कर बी ॥
रवि राशि नये बगामी उड़भल तारे नये उन्हें लमपर।
फेंको तुम उखाड़ तपशोंकी कयें नये पतकब तुम्हरे ॥
सभी पुरानी चीजोंकी जायो जाब बरत डालें
मूढे साँझोंको बरलें उठी आवाज बरत डालें ॥
जो लेते सज्जवार करोंमें नहीं कभी वे छिपते हैं।
किन्तु अहिंसाके परबेमें कायर लेख बरतते हैं ॥
राजमार्गको छोड़ जलो जब जलें जाब जपारोंपर।
जान खेल झगड़ोंका हो जब जलें अचिन्ती धारीपर ॥

भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलनके कवियोंमें माखनमाल चतुर्वेदी सिवाराम सरप पून बामकृष्ण
धर्मा 'नवीन' और सुमशकुमारो चौधन मुखर हैं। पर इनम या तो अधिक शब्दादम्बर है या सीधी तुरुबसी
जबल कविता कम है स्वरेष-भक्तिका उल्लेख अधिक है—बैसा कि इस प्रकारकी कविताजीम होता
स्वाभाविक है।

वर्तमान कवियोंमें बच्चनने अँग्रेजोंकी गीतिका (सीनेट) बीबीर हिन्दीमें उमर बीयामकी हाका
बादी और मस्तीबादी भावना भरकर कविताकी एक नई धारा प्रवाहित की जिसका प्रभाव हिन्दीके कवियोंपर
यह पडा कि कुछ दिनों तक लोग कवि सम्मेलनोंमें उसी छेकीपर भीत बसापते रहे। बच्चनने फारसीके हाका
प्याका मधुघानाकी बनेर कनकों और प्रतीक भावनाओंके साथ हिन्दी साहित्यमें प्रस्तुत किया। सरकारी
नौकरों करनेसे जैसे पन्तजोंकी काव्य-आप विह्वल होकर सूख गई वैसे ही बच्चनकी भी काव्य धारा विघ्नान्त
होकर सूख जयी है। उनकी रचनाओंमें एकांत संगीत मधुघाना मधुबाका और मिश्र-निमग्नमय
प्रचिड है।

महाकाव्यका युग—

यह एक अद्वयजनक बात है कि इस युगमें अर्थात् पिछले कुछ बरोंमें हिन्दीमें अनेक महाकाव्योंके
रचन हुए जिनमें स्वामनाचरण पाण्डेयका हृषीकाटी और बीहूर, डा आनन्दका जगराज बुधमन सिंहका
गुरजही और विष्णुशक्ति उदय शर्कर मट्टका मत्स्यगन्धा भारती गन्धका पार्वती सोहनकास द्विवेदीका
मुगाक और बिनकरका कुलसेन और जर्बरी प्रचिड हैं। इन सबमें भारतीयगन्धका पार्वती महाकाव्य
सर्वश्रेष्ठ है और उसके परबत् यदि किसी बुरी महाकाव्यका नाम किया जा सकता है तो वह डा आनन्दका
जगराज है। किन्तु पुरानोंके महापुरुषोंका चरित्र अत्यन्त कम्यक्तिर हगसे चित्रण करनेके कारण वह महा
काव्य अधिष्ठ हो गया है। कुछछेकमें वर्तमान युगकी मुझ समस्याओंपर विश्वव्यापी अधिनव भावनाये

विचार किया गया है। यद्यपि इसका कथानक महाभारतपर आश्रित है फिर भी इसे स्वतन्त्र रचना समझना चाहिए। इसमें कवि ने सब प्रकारके अन्यायोंके विरुद्ध शस्त्र उठाकर मानवताकी भावनाके अनुसार नवीन समाजके निर्माणका सन्देश दिया है। इसमें भी काव्यत्व कम है, दार्शनिकता अधिक भरनेका प्रयत्न किया गया है।

इधर जबसे भारत सरकारने पुरस्कार देने प्रारम्भ किए हैं तबसे नित्य नये महाकाव्य गढ़नेकी धुन भी बढ़ती जा रही है और जान पड़ता है कि आगे आनेवाले कुछ वर्षोंमें हिन्दीमें इतने महाकाव्य प्रस्तुत हो जायेंगे जितने पिछले दो सौ वर्षोंमें नहीं लिखे गए।

अन्य कवि

इस युगके अन्य कवियोंमें माखनलाल चतुर्वेदी, रामकुमार वर्मा, भगवती चरण वर्मा, गुरुभक्तसिंह भक्त, जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमी, आरसीप्रसाद सिंह, जानकी वल्लभ शास्त्री, सोहनलाल द्विवेदी, रामेश्वर दयाल दुवे, अचल, तारा पाण्डेय, नरेन्द्र शर्मा, अज्ञेय, शिवमगल सिंह सुमन, केदारनाथ अग्रवाल, गोपालसिंह नेपाली, हंसकुमार तिवारी, चन्द्रमुखी ओझा, विद्यावती कोकिल, शिवप्रसाद मिश्र, रघु, मोती बी ए, शम्भुनाथ सिंह, नीरज आदि बहुतसे उल्लेखनीय हैं। आजके कवियोंको कवि-सम्मेलनोंमें परखा जाता है और पत्रों द्वारा प्रचारित किया जाता है अतः जो लोग काव्यकी एकान्त साधना करते हैं उनका इस युगमें कोई स्थान नहीं है। इसीलिये बहुतसे वास्तविक प्रतिभाशील कवि प्रकाशमें आनेसे वंचित रह गए हैं। साथ ही कवियों और कवयित्रियोंकी सख्या इतनी अधिक है कि सबका नाम गिनाना भी सम्भव नहीं है। केवल इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि ऊपर उल्लिखित कवियोंके अतिरिक्त अगणित कवि समस्त भारतमें बिखरे हुए हैं जिनकी कविताओंके अनेक सुन्दर संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं किन्तु हिन्दी साहित्यके इतिहासकारोंने उनकी प्रवृत्तियोंकी उपेक्षा की है।

प्रगतिवाद और प्रयोगवाद

छायावादी कवियोंकी रोदनवादी, पलायनवादी और कल्पनावादी प्रवृत्तियोंकी प्रतिक्रियाके रूपमें प्रगतिवाद का प्रचलन हुआ जिसे यथार्थवाद और प्रकृतिवादका गतिशील रूपान्तर समझना चाहिए और जिसमें छायावादी रचनाओंके शुद्ध काल्पनिक तथा यथार्थ वर्णनोंके बदले यथार्थ अवस्थाओंका वर्णन और चित्रण किया जाने लगा। इसलिए इनके विवरणोंमें कुछ राजनैतिक, कुछ सामाजिक और कुछ आर्थिक भावनाके साथ नए युगकी असन्तुष्टि, ऊब, कुण्ठा, और स्वातन्त्र्य प्रिय प्रवृत्तियोंका अधिक अभिव्यञ्जन होने लगा और यह कहा और समझाया जाने लगा कि काव्य या साहित्यिक रचना सोद्देश्य होनी चाहिए—उसका लक्ष्य होना चाहिये समाज का चित्रण और समाजकी भावनाओंकी अभिव्यक्ति अर्थात् कला केवल कलाके लिए नहीं बरन् कला व्यवहारके लिए और समाजके लिए होनी चाहिए। इस प्रकारके साहित्यिक आदर्शकी भावना रूससे उधार ली गई थी जहाँ प्रसिद्ध जर्मन आर्थिक दर्शनवादी कार्ल मार्क्सके वर्गवादका बोलबाला था। इसलिए इन सभी नवीन रचनाओंमें 'रोटी' और 'भूख' का चित्रण किया गया, प्राचीन युगके सामन्तवादके विरोधके तारे लगाए गए, रिकशेवाले, घोबी, चमार, घासवाले या घासवाली पर कविता लिखी जाने लगी और वे कवि

नवसु स्फोट—

समय था यथा है अब बालो समी पुरानी बातोंको
उठो बचक डालो तुम बिभते अपनी काली रातोंकी ॥
बूढ़े जो घरीर हों उनमें कृम जवाणीका भर बी।
पानीकी लघु नुबोंमें लूकान एक पैदा कर बी ॥
रवि राशि नये बनानी उज्ज्वल तारे नये उगे ननपर।
जैसी तुम उछाड़ तबजोंकी कये नये पत्कन धुन्वर ॥
समी पुरानो बीबोंकी आधी अन्न बरत डाले
हूते साबोंकी बरतें हूदी आवाज बरत डालें ॥
जो सेते तलवार करोंमें नहीं कभी वे छिपते हैं।
किन्तु अहिंसाके परदेमें कायर भेष बढाते हैं ॥
राक्षसार्थकी छोड़ बालो अब वहीं आज अघारोंपर।
बन्ध खेच लालोंका हो अब खेले अघिकी घारोंपर ॥

भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलनके कवियोंमें माधनकाश चतुर्वेदी विद्याराय शरण गुप्त बालकृष्ण
धर्मा 'नवीन' और सुमशहूर तो चौहान मुख्य हैं। पर इनमें या तो अधिक छायाकम्बर हैं या सीधी तुरुन्तही
बर्षा कविता कम है स्वदेश-भक्तिका उद्देश्य अधिक है—वेदा कि इस प्रकारकी कविताओंमें होना
स्वाभाविक है।

वर्तमान कविरोम बच्चनने अंग्रेजोंकी नीतिका (सीनेट) सीनोपर हिन्दीमें उमर बीयानकी हाक-
बादी और मत्सीबादी भावना भरकर कविताकी एक नई धारा प्रवाहित की जिसका प्रभाव हिन्दीके कवियोंपर
मह पड़ा कि कुछ दिनों तक लोग कवि सम्मेलनोंमें उठी सीनीपद् गीत बलापते रहे। बच्चनने फारसीके हाका
प्लाका मधुशालाको बनेर कनकों और प्रतीक भावनाओंके साथ हिन्दी साहित्यमें प्रस्तुत किया। सरकारी
नौकरी करनेसे बैसे पन्तबीकी काव्य-आप निकट होकर पूछ गई बैसे ही बच्चनकी भी काव्य द्वारा दिग्घान्त
होकर सूख बनी है। उनकी रचनाओंमें एकांत संगीत मधुशाला मधुबाका और निघा-निमग्नन
प्रसिद्ध है।

महाकाव्यका युग—

यह एतज इत्यर्थवतक जगता है कि इस युगमें अभीष्ट पिछले कुछ वर्षोंमें हिन्दीमें अनेक महाकाव्योंके
रचन हुए जिनमें वामनाथयज पाण्डेयका इन्दी माटी और जीहूर, डा आनन्दका अयराज गुरुमन सिंहका
गुरुदा और विक्रमादित्य उदय शर्कर भट्टका मत्स्यगन्धा भारतीय मन्त्रका पार्वती चौहलका शिवेदीका
मुनाब और दिनकरका कुसुम और सर्वेधी प्रसिद्ध हैं। इन सबमें भारतीय-नवका पार्वती महाकाव्य
सर्वश्रेष्ठ है और उसके पश्चात् यह किस्ती हूरे महाकाव्यका नाम लिया जा सकता है तो यह डा आनन्दका
अयराज है। किन्तु पुत्रोंके महापुरुषोंका शक्ति अत्यन्त अमर्यादित रूपसे चित्रण करनेके कारण यह महा-
काव्य अविद्यत हो गया है। कुछसेवम वर्तमान युगकी मुख समस्याओंपर विश्वव्यापी अमिताव भावनासे

विचार किया गया है। यद्यपि इसका कथानक महाभारतपर आश्रित है फिर भी इसे स्वतन्त्र रचना समझना चाहिए। इसमें कवि ने सब प्रकारके अन्यायोंके विरुद्ध शस्त्र उठाकर मानवताकी भावनाके अनुसार नवीन समाजके निर्माणका सन्देश दिया है। इसमें भी काव्यत्व कम है, दार्शनिकता अधिक भरनेका प्रयत्न किया गया है।

इधर जवसे भारत सरकारने पुरस्कार देने प्रारम्भ किए हैं तबसे नित्य नये महाकाव्य गढ़नेकी धुन भी बढ़ती जा रही है और जान पड़ता है कि आगे आनेवाले कुछ वर्षोंमें हिन्दीमें इतने महाकाव्य प्रस्तुत हो जायेंगे जितने पिछले दो सौ वर्षोंमें नहीं लिखे गए।

अन्य कवि

इस युगके अन्य कवियोंमें माखनलाल चतुर्वेदी, रामकुमार वर्मा, भगवती चरण वर्मा, गुरुभक्तसिंह 'भक्त', जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमी, आरसीप्रसाद सिंह, जानकी वल्लभ शास्त्री, सोहनलाल द्विवेदी, रामेश्वर दयाल दुबे, अचल, तारा पाण्डेय, नरेन्द्र शर्मा, अज्ञेय, शिवमंगल सिंह सुमन, केदारनाथ अग्रवाल, गोपालसिंह नेपाली, हंसकुमार तिवारी, चन्द्रमुखी ओझा, विद्यावती कोकिल, शिवप्रसाद मिश्र, रुद्र, मोती वी ए, शम्भुनाथ सिंह, नीरज आदि बहुतसे उल्लेखनीय हैं। आजके कवियोंको कवि-सम्मेलनोंमें परखा जाता है और पत्रों द्वारा प्रचारित किया जाता है अतः जो लोग काव्यकी एकान्त साधना करते हैं उनका इस युगमें कोई स्थान नहीं है। इसीलिये बहुतसे वास्तविक प्रतिभाशील कवि प्रकाशमें आनेसे वंचित रह गए हैं। साथ ही कवियों और कवयित्रियोंकी संख्या इतनी अधिक है कि सबका नाम गिनाना भी सम्भव नहीं है। केवल इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि ऊपर उल्लिखित कवियोंके अतिरिक्त अगणित कवि समस्त भारतमें बिखरे हुए हैं जिनकी कविताओंके अनेक सुन्दर संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं किन्तु हिन्दी साहित्यके इतिहासकारोंने उनकी प्रवृत्तियोंकी उपेक्षा की है।

प्रगतिवाद और प्रयोगवाद

छायावादी कवियोंकी रोदनवादी, पलायनवादी और कल्पनावादी प्रवृत्तियोंकी प्रतिक्रियाके रूपमें प्रगतिवाद का प्रचलन हुआ जिसे यथार्थवाद और प्रकृतिवादका गतिशील रूपान्तर समझना चाहिए और जिसमें छायावादी रचनाओंके शुद्ध काल्पनिक तथा यथार्थ वर्णनोके बदले यथार्थ अवस्थाओंका वर्णन और चित्रण किया जाने लगा। इसलिए इनके विवरणोंमें कुछ राजनैतिक, कुछ सामाजिक और कुछ आर्थिक भावनाके साथ नए युगकी असन्तुष्टि, ऊब, कुण्ठा, और स्वातन्त्र्य प्रिय प्रवृत्तियोंका अधिक अभिव्यञ्जन होने लगा और यह कहा और समझाया जाने लगा कि काव्य या साहित्यिक रचना सोद्देश्य होनी चाहिए—उसका लक्ष्य होना चाहिये समाज का चित्रण और समाजकी भावनाओंकी अभिव्यक्ति अर्थात् कला केवल कलाके लिए नहीं बरन् कला व्यवहारके लिए और समाजके लिए होनी चाहिए। इस प्रकारके साहित्यिक आदर्शकी भावना रूससे उधार ली गई थी जहाँ प्रसिद्ध जर्मन आर्थिक दर्शनवादी कार्लमार्क्सके वर्गवादका बोलवाला था। इसलिए इन सभी नवीन रचनाओंमें 'रोटी' और 'भूख' का चित्रण किया गया, प्राचीन युगके सामन्तवादके विरोधके तारे लगाए गए, रिक्षेवाले, धोबी, चमार, घासवालों या घासवाली पर कविता लिखी जाने लगी और वे कवि

विनशा इस प्रकारके बर्गसे कभी कोई सम्बन्ध नहीं रहा न उनके कुछ सुखका अनुभव रहा वे अपनी कविताओंमें उनपर जीमू बहाने छे। इस प्रकारके सामाजिक यथार्थवादी कविताओं या रचनाओंकी निम्ना किष्ट विशेषताएँ हैं —

- १—दुरवस्था (मध्यवर्गीय) राष्ट्रीय सरकारके विरुद्ध आक्रोश।
- २—सामाजिक विषमताके विरुद्ध विद्रोह।
- ३—शोषित और पीड़ित वर्गके कष्टोंके प्रति सहानुभूति और समवेदनाका उद्गार।
- ४—समकालीन राजनीतिपर आक्षेप।
- ५—वर्गहीन समाजकी रचनाके लिए प्रेरणा।
- ६—नामीय जीवनका वर्णन और विवर्णन।
- ७—साम्राज्यवाद का विरोध।
- ८—समस्त प्राचीन आदर्शों भावनाओं और संस्थाओं का विरोध।

इन तत्वोंकी और कवियोंने सरल व्यावहारिक लोकजीवनमें व्यवहृत भाषाका प्रयोग किया और दुःशांत कष्टोंके साथ अनुशांत और बेगुने कष्ट बनने छे। यति और कष्ट-रचनाके बदले यति सम् और प्रवाहका ध्यान रखा जाने लगा। काव्य-शास्त्रके सब नियम तोड़ डाले गए क्योंकि इन कवियों का केवल ही काव्य शास्त्र या कष्ट शास्त्रका न तो ज्ञान था न उसका ज्ञान प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया। इससे काव्य का कलात्मक अर्थ मनुष्यके हृदयको प्रभावित करने वाले पक्ष का सर्वथा अभाव हो गया केवल बुद्धिको प्रभावित करनेकी बात रह गई। इसीलिए वह बहुत दिन तक न चल पाई और स्वतः समाप्त हो गई। इसका कारण यह भी था कि उसमें शास्त्र भावोंको परमार्थित करनेकी आवश्यकता तनिक भी नहीं थी। समाजमें गए युगको चेतना की कनेके कारण इन प्रगतिवाधियोंके विचारों का जोर ही समाप्त हो गया। इसलिए उसका अवसान स्वाभाविक था।

इसे इस प्रकार समाप्त होते देखकर कुछ लोगोंने योरोपके प्रसिद्ध मनोविश्लेषण शास्त्री फ्रायडके जन्म या मर्त्य जैन और अचेतनकी धारणाओंका पक्का पक्का कर और योरोपसे आनेके अस्तित्ववाद (एन्डिस्टिंसिबल) और अति यथार्थवाद (सररिअलिज्म) वर्तमानवाद (बीटिज्म) अभिव्यक्तिवाद (पुनरिज्म) विरक्तव्यवस्थावाद (ऐथिज्म) मानव-महत्तावाद (ईथिज्म) अतिमहत्त्ववाद (पुनरिज्म) आदि अनेक वादोंसे प्रभावित होकर विशेषण टी एच इन्स्टिटी मर्त्य वादवादसे प्रेरणा से हर प्रयोग का प्रवर्तन किया जिसमें मुख्यतः या तो बहिके अस्तित्व और मानसिक इच्छा तथा प्रेरणाओं का चित्रण होता है या मनुष्यके उपचेतन या अचेतन मनके मूर्त अपूर्त व्यवस्थित अवस्थाएँ तथा सपना अथवा पूर्ण या अपूर्ण बुद्धि या अतृप्त इच्छाओं वासनाओं भावनाओं और विचारोंको अभिव्यक्त करनेकी वृत्ति रहती है और उनकी स्वाभाविक रूपसे या वाच्यवाचक वृत्तिके रूपसे व्यक्त कर देता ही उसकी चलाकी मर्यादा मानी जाती है। इनमें गए कष्टा गए प्रतीकों गए उपमाओं और गए विरक्तिः द्वारा मनुष्यके आन्तरिक और अन्तः सत्यताओंको पोषे चर्चा अनेक प्रकार विराम चिन्तों (? — —) आदि के द्वारा मनी वाच्य रूपसे व्यक्त किया जाता है। ये जोष विचार-सम्बन्धी सभी प्रकारके परम्परागत नियमा भावनाओं अभिव्यक्तियों धीनियों और व्योमों का त्याग करने अपने मानसिक भावोंका वाच्यपन देना ही अपनी

कविताका ध्येय समझते हैं। इन लोगोंने प्रायः मनुष्यकी काम-वासनाको अधिक महत्त्व देकर यथासम्भव उसे चित्रण करनेका और उसे ही मानवीय प्रेरणाओका मूल स्रोत समझनेका राग अलापा है। इनकी भी काव्य-प्रेरणा विलायती है। इन्होंने वाल्ट हिटमैन, टी एस ईलियट, और ई ई कर्मिग्स आदि अमरीकी कवियोंको ही अपना अग्रज और नेता माना है।

इन प्रयोगवादियोंके कई रूप हो गए हैं—प्रयोगवादी कवि, प्रयोगशील कवि और नई कविताके कवि। इन प्रयोगवादी कवियोंने अपने साहित्यिक वादका नाम प्रपद्यवाद या नकेनवाद रखा है। (न-केन—जो किसीने न रचा हो) वे केवल कौशल (टेकनीक) के विभिन्न प्रयोगों तक ही अपनी रचना परिमित रखना चाहते हैं और विषय तथा शैलीको अधिक महत्त्व देना चाहते हैं। किन्तु नई कविताके कवि समाजकी चेतनाको मुखरित करनेके साथ ही व्यक्ति चिन्तनका भी राग अलापते हैं। किन्तु ये सभी कवि पथभ्रष्ट हैं। हिन्दुस्तानके सात अन्यके समान काव्यके अलग-अलग अंगोंको पकड़कर सब या तो उसीको काव्य समझ बैठे हैं या विलायतसे उधार और जूठनमें पाई हुई अनैसर्गिक, अस्वाभाविक और अमरतीय भावनाओंको पल्लवित करनेका प्रयास कर रहे हैं जो चिरस्थायी तो नहीं ही होगी, वरन् हमारे सम्पूर्ण परम्परागत काव्य वैभवको भी भ्रष्ट करके व्यभिचरित कर देगी। काव्यके क्षेत्रमें इस भयंकर अराजकता और साहित्य-व्यभिचारको तत्काल रोकना चाहिए।

इनका एक ही उदाहरण पर्याप्त है—

• सनातन-कथा ३

मात्र

× ×

मौन

× ×

मृत्यु

लीजिए हो गई कविता, अब आप अर्थ लगाइए बैठकर।

प्रगतिवाद •

‘प्रगति’ शब्दको ‘गति’ के साथ ‘प्र’ लगाकर ‘तीव्र’ के अर्थमें स्वीकार कर लिया गया है। भारतमें यह वाद अंग्रेजीके ‘प्रोग्रेसिविज्म’ का अनुवाद बनकर आया। सन् १९३५ में ई एम फौरेस्टरकी अध्यक्षतामें लन्दनमें प्रगतिशील लेखक-संघ (‘प्रोग्रेसिव राइटर्स एसोशियन’) नामकी अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाका श्रीगणेश हुआ जिसमें भारतसे मुल्कराज आनन्द और सज्जाद अली जहीर सम्मिलित हुए थे। वहाँसे लौटनेपर इन सब लोगोंने भारतकी स्वाभाविक अनुकरण प्रवृत्तिके अनुसार यहाँ भी प्रगतिशील साहित्य नामसे भारतमें उसकी एक शाखा खोल कर प्रेमचन्दजीको उसका प्रथम सभापति बना दिया। इसी संस्थाके द्वारा प्रचारित साहित्य ही प्रगतिवादी साहित्य कहलाया जिसकी प्रेरणा दी प्रेमचन्दजीके अध्यक्षीय भाषणने।

प्रगतिवादका आधार मार्क्सवादी अर्थात् आर्थिक है और जब साहित्यका आधार आर्थिक बन जाता है तब वह साहित्य न हो कर सीधेकी व्यवसायकी वस्तु हो जाती है। मार्क्सवादी सिद्धान्तोंपर आधारित होनेके परिणाम स्वरूप बहुतसे आलोचकोंने कुछ प्रमत्त और कुछ व्यर्थसे यह मार्क्सवादका साहित्यिक सरकारम कहा है किन्तु यह बात समझातीन सामाजिक परिस्थितियोंका विश्रव करनेका आह्वार लेकर भारतीय परिस्थितियोंको मार्क्सवादी आधारपर साहित्यके रूपमें बाधनेका प्रयत्न था।

प्रगतिवादके इस सर्वनात्मक पक्ष या साहित्यिक स्वल्पके अतिरिक्त इसका समीक्षण-मन्त्र भी उतना ही विविध है। वह भी इसी दृष्टिसे साहित्यकी आलोचना करना उचित समझता है कि साहित्यमें शोधितका समर्पन करके शोधकोही निम्ना की जाय और यह प्रयत्न किया जाय कि शोधितोंकी हीन दशाका विश्रव करके उनके मनम शोधकोके प्रति विद्रोह जगाया जाय। इस समीक्षात्मक प्रवृत्तिके कारण एक प्रगतिवादी समीक्षा-पद्धति भी प्रचलित हो गई किन्तु उसका क्षेत्र भी एक विशेष वर्ग तक सीमित रह गया।

प्रयोगवादी रचनाओंमें मुख्य रूपसे वर्ग-संबन्धोंकी भावना दक्षिण पीढ़ित और शोधित वर्गोंकी विषय सामाजिक विषयनाओंका वह विश्रव विषय सामाजिक स्थितियोंका विरोध करनेवाके तत्त्वका समर्पन हो सब प्रकारकी व्यक्तिगत सामूहिक और सामाजिक समस्याओंका उच्च मानवी स्तरपर आर्थिक समाधान आर्थिक एवं सामाजिक परम्पराओंका विचारो स्थितियों और ऐति नितियोंपर टिप्पणीके साथ उन्हें सका पूर्ण दृष्टिसे देखनेकी प्रवृत्ति उद्देश्यकी प्रधानता और सामाजिक भावनाओंकी विशेष आशयपूर्ण अभिव्यक्ति अधिक थी। आलोचनाके क्षेत्रमें प्रयोगवादीयोंने ऐतिहासिक समीक्षा-पद्धतिको अधिक महत्त्व दिया।

प्रयोगवादके उद्देश्यको आलोचकों और कविमीमें राहुल साह्यस्यापन यथाफल अर्थ, नानार्जुन केदारनाथ अग्रवाल शिवमगल सिंह सुमन रामविलास शर्मा प्रकाश चन्द्र गुप्त रामबृक्ष बेनीपुरी राधाश्रम भवानीप्रसाद मिश्र रागेय रायच निखिल चन्द्रभुवन अर्जुन चन्द्रकिरण शोहरिष्ठा अमृतचम टैब बहादुर चौधरी भीष्म सहानी शैरवप्रसाद गुप्त प्रेमचन्द गुप्त मिहिर भटनायर प्रमुख हैं। इन कोषोंने प्रेमचन्दजीको अपने अन्तमें सम्मिलित करनेका बहुत प्रयत्न किया किन्तु उपयोगका वे इसमें आकर भी असमर्थ रहे।

गीतमहरी या गीतबाव

छायावादकी भीत-पद्धतिसे विद्रोह करते हुए उसके आध्यात्मिक और पारमाधिक छाया-स्वल्पकी अवहेलना करते हुए वर्तमान युगके शोच-धीनके वास्तविक स्वल्पका स्पष्टतासे भित्ति करनेके लिए नए प्रकारके गीतोंका प्रचलन हुआ जिसकी बीचकी कड़ीमें आए चम्पन और अचल। चम्पनने हमर रसामके मस्तीवादी सिद्धान्तका आशय लेकर रूपको प्रतीको और अध्ययनानोंके माध्यमसे नए प्रकारके गीत लिखे जो बड़े लोकप्रिय हुए। इन सभी गीतोंमें मुख्य रूपसे युगार अथवा प्रेमकी तथा पूर्ण सीकिक सामान्य भावनाओंका अभिव्यजन हुआ। परिणाम स्वरूप हिन्दीमें गीतकारोंकी बाढ आ गई और हिन्दीके कवि-सम्मेलन बहुत दिनों तक मसीन सम्मेलन बने रहे। इन सभी प्रकारके प्रेम काव्योंमें प्रायः प्रेमकी विस्तृताका ही विशेष अंश था क्योंकि छायावादी कवियोंके समान इनके सभी प्रेम-नाम अस्पष्ट और अज्ञात थे। इसी इनकी विशेषता यह रही कि अंशिकीके रोगवादी और छायावादी कवियोंके समान इनका भी चरण स्वर ही अधिक युगार था जिसमें आदिस अन्त तक सारी अनुभूतियाँ आनुओंसे तर और वैशाली बराहती हुई दिखाई पड़ती

थी। प्रायः इस प्रकारके कवियोंको कण्ठ सुन्दर मिला हुआ था इसलिए कवि-सम्मेलनोंमें इन्हें बड़ी ख्याति मिली और इन्हींके कारण उनका प्रचार भी हुआ। जनताने भी इन्हें हाथो हाथ ऊपर उठा लिया और नए कवि भी इन्हींके पीछे दौड़ पड़े। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि प्रगतिवादी और प्रयोगवादी रचना-कौशल और बौद्धिक व्यायामके मरुस्थलोके बीच यह गीत-लहरी निश्चित रूपसे मरुद्यानकी सरस पुष्करिणी थी।

पीछे चलकर ये सभी गीतकार करुणाके साथ-साथ मानवताका भी आडम्बर-पूर्ण आलाप भरने लगे और उन्होंने कल्पना की मधुर स्वप्निल अनुभूतियोंके साथ साथ सामाजिक समस्याओंकी अभिव्यक्तिका भी प्रयास किया, किन्तु वह प्रयास नितान्त असफल हुआ क्योंकि उसकी भाव-भूमि पूर्णतः मिथ्या और खोखली थी। इसलिए इनकी रचनाएँ यथार्थवादी न होकर केवल भावात्मक बनी रह गईं जो श्रोताओंकी मानस तृप्तिके लिए तो सहायक हुईं किन्तु समाजके भावात्मक परिष्कारके लिए निष्फल ही सिद्ध हुईं।

इन गीतकारोंमें स्वभावतः स्त्रियाँ अधिक थी—इसके मुख्य कवि हुए हैं तारा पाण्डे, विद्यावती कोकिल, सुमित्रा कुमारी सिन्हा, शकुन्तला सिरौठिया, शम्भुनाथ सिंह, मोती बी. ए., हसकुमार तिवारी, गोपीकृष्ण गोपेश, श्रीपाल सिंह क्षेम, गिरिधर गोपाल, शान्ति मेहरोत्रा, रमानाथ अवस्थी, जगदीश गुप्त, नर्मदेश्वर उपाध्याय और बालस्वरूप राही।

प्रयोगवाद

प्रयोगवादकी सर्वप्रथम चर्चा 'तारसप्तक' (१९४३) से प्रारम्भ हुई। जिसे 'प्रतीक' पत्रिका (१९४७ से ५२) ने पर्याप्त प्रचारित करनेका प्रयत्न किया। द्वितीय तार सप्तक (१९५२) तक आते-आते जब उसकी स्थापना होनेकी हुई उसी समय वह काल कवलित हो गया। इस प्रयोगवादके 'प्रयोग' शब्दका मनोरञ्जक इतिहास यह है कि तारसप्तककी भूमिका में अज्ञेय ने नवीन काव्य-प्रवृत्तिको तत्कालीन परम आवश्यकता बताया, उसे 'प्रयोग' शब्दसे सम्बोधित किया। छायावाद तो सन् १९४० तक पहुँचते-पहुँचते स्वतः आत्मलीन हो गया था क्योंकि उसका सम्पूर्ण दर्शन और उसकी सामग्री सबका दिवाला निकल चुका था। यहाँतक कि छायावादके कवि स्वयं अपने पथसे विचलित होकर चले थे। उधर प्रगतिवाद भी विश्व व्यापक समाजवादका प्रचारक बनकर नया अखाड़ा बनाकर बैठ गया और इसीलिए वह भी अल्पायु होकर समाधिस्थ हो गया क्योंकि वह समकालीन लोकानुभूतियों या यो कहिए कि राजनैतिक तथा समाजवादी अभिव्यक्तियोंके लिए निरन्तर व्याकुल रहा। वास्तवमें यही उसकी सृष्टिका प्रेरणा-मन्त्र भी था।

इस प्रयोगवादके प्रवर्तन और समर्थनका आधार भी शुद्ध विदेशी था। इसलिए भारतकी भूमिमें अस्वाभाविक होनेके कारण यहाँकी जलवायुमें वह पनप नहीं सका। सन् १९६२ में लन्दनसे प्रकाशित 'न्यू सिगनेचर्स' नामसे एक सकलन प्रकाशित हुआ था जिसमें आइडेन, जूलियन वेल्, सेसिल, डू, लुइस, रिचर्ड, एवरहर्ट, विलियम एम्सन, जॉन लेमन, विलियम प्लोवेर, स्टीपेन, स्पेडर तथा टेसीमोन नामक नवयुवक कवियोंकी नवीनतम रचनाएँ संकलित थी जिसकी भूमिका माइकेल रौवर्ट्सने लिखी थी। ये सभी युवक कवि द्वितीय महायुद्धके पीछेकी समस्त विश्रृंखलाताओ, विभीषिकाओ और जीवनकी अव्यवस्थितताओ से विक्षुब्ध थे। नवीन युगकी भावनाके अनुकूल प्रगतिशील विचारोंसे प्रेरित होकर साहित्यमें नई भावनाएँ

सेठर उपस्थित हुए। यह सङ्कलन लक्ष्मण उसी प्रकारका था जिस प्रकारका यहाँ सारसप्तक प्रकाशित हुआ था। नगर मण्डल के सब कवि भी या तो अपने समयकी समस्त सामाजिक विषमताओंसे और द्वितीय महायुद्धके पश्चात् उत्पन्न होनवाली सम्पूर्ण व्यक्तिगत सामूहिक मासिक विभीषिकाओं पूर्णतः प्रभावित होनेका रूपक सेठर उपस्थित हुए। यथार्थकायाकारी कवियोंके सपाट पारम्परिक भावनाओंके अनुकरण पर या जन-मानसकी कल्पित व्याकुलताको अभिव्यक्त करनेके लिए या अपने अत्युत्तम बहुमूल्य पाठकोंके सिरपर पटकनेके लिए व्याकुल थे। इनमेंसे कोई भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जिसे व्यक्तिगत रूपसे सामाजिक विषमताओंने प्रभावित किया हो। यह अवश्य कहा जा सकता है कि इस युगकी अत्युत्तम भावनाओं इन सभी वर्तमान लेखकोंने व्यक्त करनेका सचाईके साथ प्रयत्न किया है।

प्रयोगवादके प्रवर्तकोंने (विशेषतः अज्ञेयने) इस प्रयोगको साध्य नहीं बल्कि अपनी तीव्र अनुभूतिको व्यक्त करनेका साधन माना है। किन्तु प्रयोगवादियोंका एक ऐसा भी मकसद था जिन्होंने इसे साध्य मानकर अपने नामोंके पहले अक्षरसे नाम देकर नकेल बाध या प्रपञ्च बाध बनाया। नकेल के अन्तर्गत न सेनरत्न विद्योत्तम वर्मा के से केवरीकुमार और न से नरेख मेहता का तो बोध होता ही है किन्तु इसका अर्थ यह भी है कि हम ऐसा कर रहे हैं जैसा किसीने पहले नहीं किया (न केन)। उनका स्पष्ट मत था कि कवि तो परम्परा-मुक्त होता है। अपनी कवितामें प्रयुक्त किए हुए अत्येक शब्द और छन्दका वह स्वयं निर्माता होता है। हमारे यहाँ तो पहले भी कहा जाता था —

लीक लीक गाड़ी चले लीक हि चले कपूत।

लीक लीक लीक चले साधर, लिह, लपूत॥

स्वयं बास्मीदिने बेदके छन्दाको छोड़कर नये छन्दोंमें रामायणकी रचना की। महाकवि कालिदासने पूरे रघुवन्दको अपने काव्यका आधार नायक बनाया। अन्त्य सभी ग्रीक कवि निरन्तर इसी प्रकारके प्रयोग करते रहे। अच्छे कविता क्लास ही यही था। किन्तु एक बातमें वे सभी एक मत थे कि काव्यका प्रतिपाद्य विषय ऐसा अवश्य होना चाहिए जो मानवीय भावनाओंका परिष्कार करे। इसीलिए गोस्वामी तुलसीदासजीने रामचरित मानसके प्रारम्भमें कहा था—

सरल कवित कीरति विमल लोह आबर सुमान।

छह्र अक्षर विस्तराई रिपु, साधर करहि बखान॥

उसी कविताको मुजान लोह आबर रविक समसते है जो सरल हो जिसमें किसीकी विमल कीर्तिवालेका चरित्र वर्णित हो। उसकी वसती यही है कि स्वाभाविक ढर चुल्हाकर धनु भी जमवा बनाम करने को।

कविताके इस महत्वपूर्ण तत्त्वपर इन कवियोंने कोई ध्यान नहीं दिया। अज्ञेयने यद्यपि परम्पराकी रचनाको अस्वीकार तो नहीं किया किन्तु यह आग्रह अवश्य किया कि उसमें समयकी आवश्यकताके अनुसार भावनाओं और प्रकृतियोंके विश्लेषण और निरूपणका योग अवश्य होना चाहिए।

इन्हीं भावनाओंके कारण प्रयोगवादी रचनाओंमें मध्यवर्गीय जीवनके वास्तविक बिन्दुओंके प्रदर्शनका अधिा प्रयत्न किया गया जिसमें मध्यवर्गीय समाजकी विषयतापूर्ण अवस्था बीमता जीवनकी बदौताएँ, पलायनवादी प्रकृति आत्महीनता बूँटा आदि सबका अंशम किया गया है। इस अनु-निर्माणके अतिरिक्त

उनकी विशेषता यह है कि वे रचना-कौशलके स्वरूपके प्रति विशेष रूपसे सजग और सचेष्ट हैं। इसीलिए उनकी रचनाओमें अनेक प्रकारकी विचित्रताओंके दर्शन होते हैं।

इस वादके मुख्य कवियोंमें अज्ञेय, गिरिजाकुमार माथुर, प्रभाकर माचवे, मुक्तिबोध, नेमिचन्द्र, भारतभूषण, शमशेर, रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती, नलिन विलोचन शर्मा, केशरी कुमार और नरेश मेहता मुख्य हैं।

किन्तु वादकी वात्यामें पड़कर इनकी रचनाएँ इतनी निष्प्राण हो गई हैं कि किसी भी प्रकारके समाज-कोन इनसे प्रेरणा मिलती, न उनका कोई कल्याण हो सकता। यदि इनका उद्देश्य यही था कि हम मध्यवर्गीय समाजके जीवनकी विषमताओंका चित्रण करके उन्हें नव-चेतनाके लिए उद्बोधन दें अथवा उनके मनमें क्रान्ति उत्पन्न करें तो उनका यह प्रयास भी नितान्त असफल सिद्ध हुआ। यह वाद कुछ विशेष व्यक्तियोंकी सीमामें आवद्ध होकर रह गया जो या तो इस वादके प्रचारक थे या समर्थक, समाजपर इसका कोई भी प्रभाव नहीं पड़ा और यह वाद भी अपनी अल्प सम्पत्ति लेकर अकाल ही कालग्रस्त हो गया।

नई कविता

इन प्रयोगवादी कवियोंकी रचनाओंको नया नाम दिया गया 'नई कविता' क्योंकि 'नई कविता' के इन रचनाकारोंमें कुछ नए कवियोंको छोड़कर शेष सभी प्रयोगवादी दलके ही थे। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है सन् १९५० तक आते-आते इन्होंने प्रयोगकी वृत्ति छोड़कर नए भाव-बोधसे प्रेरित होकर कुछ नए प्रकारकी रचनाएँ प्रारम्भ कर दी जिसे वे बदलते हुए नए सामाजिक बोधकी अभिव्यक्तिका प्रयत्न बताते हैं। हमारा नया समाज स्वतन्त्रताके पश्चात् चार नए वर्गोंमें विभक्त हो गया—एक नेता वर्ग, दूसरा अधिकारी (नौकरशाही) वर्ग, तीसरा प्रबुद्ध किसान मजदूर वर्ग और चौथा दलित मध्यवर्ग। इनमेंसे नेता-वर्ग और अधिकारी वर्ग हमारे वर्तमान युगकी बहुत बड़ी समस्या हैं क्योंकि उनका भ्रष्टाचार पराकाष्ठापर पहुँच गया है। यद्यपि जमींदार लुप्त हो गए और राजवाड़े भी समाप्त हो गए किन्तु उनकी सब बुराईयाँ सत्तारूढ़ नेताओं और राज्याधिकारियोंमें व्याप्त हो गईं। महगाईके कारण किसान और मजदूरोंकी दशा बहुत सुधर गई। अतः इस समय केवल एक ही वर्ग अत्यन्त असन्तुष्ट, दलित और पीडित रह गया है और वह है मध्य वर्ग। किन्तु 'नई कविता' में इन सबकी भावनाओंका प्रतिनिधित्व और इस नवीन सामाजिक विषमताका कोई समाधान नहीं किया दरन् नए प्रतीकों, बिम्बों और उपमानोंके साथ एक विचित्र काल्पनिक अस्वाभाविक कुठाका चित्रण उसी प्रकार किया जैसे छायावादियोंने किया था। अन्तर इतना ही है कि लोग सड़ांध, घुटन और तड़पन जैसे शब्दोंका प्रयोग करते हैं वे 'मूक वेदना, मौन, हाहाकार, और टूटी वीणाके तार बजाते थे। मदिरा वही है, सुराही बदल गई है। 'निकष' नामक पत्रने इस 'नई कविता' को बहुत सिर चढ़ानेका प्रयत्न किया, इसका बहुत छिछोरा पीटा, पर पांडुरोगके रोगीको पहलवान घोषित करके अखाड़ेमें नहीं उतारा जा सकता। संयोगसे इसका क्षेत्र कुछ थोड़ेसे प्रचारकों, और प्रयोगकी परिमल और 'साहित्य सहयोग' आदिकी सस्थाओंकी परिचर्या तक ही बँध कर रह गया। कुछ और भी पत्रोंने इधर-उधर इनकी वकालत की पर वे भी ठहर न सके।

इस नई कविताकी विशेषता यह थी कि बिसे कोई न पुछे उसकी ये क्यामत करते थे। सामान्य वस्तुओं और परिस्थितियोंसे भी इन्होंने नाता जोड़ा गहरी और तीखे व्यंग्र जिये नई छन्द-योजना बनाई, व्यापक और उगार मानववासी मानवजाओंका रूपक रचा और योरोपके भविष्यवाद (फ्यूचरिज्म) और यह-भविष्यवाद (यूगोफ्यूचरिज्म) के अनुकरण पर मान्निभ सम्पत्ताका नकन किया। इन लोभोने धर्ममा मयपर बल दिया। तुफ ठासका बखन चौड़ा किन्तु समयपर भी ठहर न सके क्योंकि ये सभी बेसुरे और बेतुके थे।

प्रयोगवादी कवियोंके अतिरिक्त नई कविता के कवियोंमें प्रयाग नारायण त्रिपाठी कौटिली चौधरी मदन वात्स्यायन केदारनाथ सिंह विजय देव नारायण साही सर्वेश्वर दयाल सक्सेना अश्वि कुमार, जयवीर घुन्त रमासिंह और सरद देवड़ा मुख्य हैं।

हास्य-काव्य

कुछ कवियोंने इन सब विदेशी प्रभाववाली धाराओंसे हटकर बड़बड़ हल्काहावासीकी काव्यरीतिके अनुसार सामाजिक और राजनैतिक व्यंग्रका माग ग्रहण करके हास्य-विनोदात्मक कविताएँ लिखी जिनमें बेडव बेडवक बोपाल प्रसाद व्यास और बरसानेनाथ चतुर्वेदी मुख्य हैं। इन्होंने अँग्रेजी हिन्दी उर्दू मिश्रित भाषामे तथा दोहे चौपदे आदि इन्हींमें समाजपर अत्यन्त मार्मिक चोटें की हैं किन्तु इन्हें मनोरञ्जन मात्र समझना चाहिए, ये काव्यकी खेजीमें नहीं रहे जा सकते।

जाग्रत कवि और लेखक अध्ययन न करनेके कारण अपनी समस्त प्राचीन भाव-परम्पराओं काव्य-परम्पराओं और ऐतिहासिक परम्पराओंके अनभिज्ञ होनेके कारण विदेशी जातिक तथा मनोविस्मयनात्मक प्रभावोंसे अधिभूत होनेके कारण इतना पथ-भ्रष्ट हो गया है कि वह स्वतः राष्ट्रीय उदात्त काव्य-परम्पराका अनुसरण करनेमें अपने को सर्वथा असमर्थ पा रहा है। इसी वसीके कारण वह इतनी आत्महीनताका अनुभव करता है कि विद्वानों द्वारा बाहर न जा सकनेके कारण वह कुछ-अस्त होकर अपने मनकी कुछाओं को बूझोंपर आरोपित करनेका ढोंग करनेके लिए एक नए बादका पल्ला पकड़कर अपना सच्चा गावकर अपनी खेड बावककी खिचडी अलस पकाना चाहता है। अपनी और अपने छावियोंकी बेतुकी रचनाओंका जब समझानेके लिए वह बजाबा बमारा है पथ निवास्ता है प्रचार करता है किन्तु जनकी पूँजी इतनी कम इतनी अगंरं और इतनी अमारीमी है कि राष्ट्रीय जनता उस आत्मसात् नहीं कर सकती। विविध बात यह है कि जिस जनमानसको उदबुद्ध करनेका ये कोश सफल नहीं हैं उस जन-भागससे इनका कोई सम्बन्ध नहीं है। जिस प्रकार छायावादी कवियोंको पाठ्यपुस्तकोंमें रजकर जिलाया जा रहा है उस प्रकार यदि इन प्रवर्ति-वादी प्रयोगवादी नई कविता-वादी या लेख-वादी कवियोंको जिलानेका प्रयत्न किया गया तो सम्भवतः ये लोग हाँस सेते रह जायें अन्यथा इनका अवसान बहुत कुछ हो गया है जो खेप है उसमें भी बिलम्ब नहीं है। इस अध्यवस्थाके लिए वे कवि और लेखक भी उत्तरवासी हैं जो राजधानियोंमें बैठकर नेताओंके तलवे छूछते हैं। उनके अपने नामोंकी भूमिका सिखाते हैं पुरस्कार, पद और उपाधि पानेके लिए उनकी चादुकारी करते हुए उनके मिथ्या पीठ गाते हैं।

हिन्दी कविताका भविष्य अत्यन्त उज्ज्वल अवस्थ है किन्तु जाके अधिकांश कवियोंकी रचनामें शक्ति और सोचबना अभाव है क्योंकि न तो वे प्राचीन काव्यों और कवियोंका अध्ययन करते हैं न अपनी

व्यापकताके साथ अपने, देश, समाज और जीवनका अनुभव करते जैसा प्राचीन कवि किया करते थे। इसीलिए उनमें व्यापक पांडित्य, व्युत्पत्ति और कल्पनाका अभाव है। जबतक ये शक्तियाँ पुनः भली प्रकार व्यवस्थित रूपसे सिद्ध नहीं की जाती तबतक काव्यमें शाश्वत चमत्कार और ओज नहीं आ सकता। फिर भी जो प्राचीन परम्पराके इने-गिने कवि और लेखक विद्यमान हैं वे अवश्य इस प्रकारकी प्रेरणा देंगे कि आजका पथभ्रष्ट कवि पुनः सुमार्गपर आकर अपने देश और समाजको सम्पूर्ण मानवताको, उन भावों और विचारोंकी प्रेरणा देगा जिनसे मनुष्यमें सेवा, त्याग, आत्मोसर्ग, परोपकार और पररक्षा आदिके उदात्त भावोंका सर्जन होता है और जिससे सम्पुष्ट होकर मानवीय सस्कृति और सभ्यता उदात्त होकर बल पाती और पल्लवित होती है।

निम्नांकित नवीनतावादी रचनाओंको पढ़नेसे ही ज्ञात हो जाएगा कि वे कितनी बेतुकी, अस्पष्ट और काव्यगुण विहीन हैं। कुछ कहना मात्र कविता नहीं कहलाती। ऐसे चमत्कारी ढंगसे कहीं हुई बातको ही कविता कह सकते हैं जिसे श्रोता तत्काल समझकर फड़क उठे और कविका उद्दिष्ट तथा शैली दोनोंसे प्रभावित होकर वाद कह उठे। वर्तमान रचनाओंके इन सभी तत्वोंका अभाव है। पढ़िए—

ज्ञात

तु ख सबको माँजता है

और—

चाह स्वयं सबको मुक्ति देना वह न जाने, किन्तु—

जिनको माजता है

उन्हें यह सीख देता है कि सबको मुक्त रखें।

चित्रकारीके

रंगोंके वन

स्वयं

फँल-फँल में गया

हूँ कहाँ-कहाँ

कविता

मैं अब वह था फुल—

होगी फल—यह दुनिया

मेरे जीवनमें।

आओ-ले जाओ

मृत्तसे मेरा

प्रणयका घन

सर्प

वह है सब तुम्हारा ही—

तुम—

बहु तुम है ।

×

×

×

जी हाँ हुजूर मैं पीत बेचता हूँ ।

मैं तरङ्ग तरङ्गके

पीत बेचता हूँ ।

मैं सच्ची किसिमके पीत

बेचता हूँ ।

जी मान बैलियाँ बाग बसाऊँगा

बेकाम नहीं हूँ काम बसाऊँगा

कुछ पीत किछे हूँ पस्तीमें मैंने

कुछ गीत किछे हूँ पस्तीमें मैंने

यह पीत खल सरबई भुजमएगा

यह गीत पियाऊँ पास बुजमएगा ।

जी पढ़ते कुछ दिन छान लगी भुजकी

पर पीछे-पीछे जलन लगी भुजकी ।

जी लोबीने तो बँच दिए ईमान ।

मैं खीन समझकर आखिर

अपने पीत बेचता हूँ,

जी हाँ हुजूर मैं पीत बेचता हूँ

(गीत छरोख)

आमाशय

बीनाशय

बर्माशय

जिसकी बिम्बगीका नहीं आशय

नहीं इतना माय्य

कितना मुझी है वह माय्य जलका

ईश्वरि पोष्य ।

हाम पर भरे कल्पते प्राण

तुमको भिन्न नैसी बैतनाका विषय बीबन-मान

जिसकी हीनियोंसे परे जायत है अनेकी भुज ।

(आशय भुंवरनापवण)

प्रबन्धकाव्यकी समीक्षा

प्रबन्ध काव्यकी समीक्षा करते समय समीक्ष्यवादीको अप्राकृतिक प्रश्नोंका समाधान करना चाहिए—

१—कविने जो कथा चुनी या कल्पित की है वह ग्राहकोके भाव-संस्कारके अनुकूल है या नहीं ? उसमें विश्व-मात्रके भाव-संस्कारको आकृष्ट करनेकी शक्ति है अथवा किसी विशेष वर्गके ?

२—घटना-मयोग उचित, आवश्यक, सम्भव, विश्वसनीय, आकर्षक तथा कुतूहलजनक है या नहीं ? यदि ऐतिहासिक कथा है तो उसमें कविने क्या घटना-परिवर्तन, क्यों किया है और उससे कथामें क्या विशेषता या श्रुति आ गई है ?

३—पात्रोंके चयनमें कविने क्या नीति अपनाई है ? उसने अनावश्यक पात्र तो नहीं लिए हैं ? उसने जो पात्र लिए हैं उनका चित्रण वर्णनीय युगकी मर्यादा, परिस्थिति तथा मन स्थितिके अनुकूल हुआ है या नहीं ? किसीका चित्रण अतिरजित तो नहीं हो गया है या किसीके साथ अनुचित पक्षपात तो नहीं किया गया ? यदि किया गया तो क्यों और उस पक्षपातसे क्या दोष आ गया ?

४—कवि क्या प्रभाव या रस उत्पन्न करना चाहता है ? उसमें कितनी सफलता मिली है और उस सफलताके लिए उसने किन गुण-तत्वोंका कहाँ-कहाँ किस कौशलसे सन्निवेश किया है ?

५—कविका उद्देश्य क्या है ? वह अपने उद्देश्यमें कहाँ तक सफल हुआ अर्थात् पाठकोने उस उद्दिष्ट अर्थका कहाँ तक स्वागत और समर्थन किया ?

६—वर्णन कितना आवश्यक, सगत और सानुपात हुआ है और इस वर्णनमें भी सटीकता और सूक्ष्मता कितनी है ? किन मार्मिक स्थलोपर वर्णनका चमत्कार आवश्यक पर्याप्त और सुन्दर अथवा अनावश्यक, या अत्यन्त अल्प असुन्दर हुआ है ?

७—भाषा-शैली उस कथाकी प्रकृति, विभिन्न स्थलोपर वर्णित विषयों तथा भावोंके कहाँतक अनुकूल प्रभावशील आकर्षक और सुबोध है ? वाक्योंकी जटिलता, वर्णनोंकी भरमार और अलंकारोंके अतिशय प्रयोगसे भाषा कृत्रिम तो नहीं प्रतीत होती और उसके कारण मुख्य भाव दब तो नहीं गए हैं ? या ऐसा तो नहीं हुआ कि विषय निरूपणके फेरमें भाषाकी उपेक्षा कर दी गई हो।

८—कथा-विषय, रस और भावके अनुकूल है या नहीं ? यदि है तो उसकी गति, यति शुद्ध और लय-युक्त है या नहीं ? यदि केवल लयात्मक पद्यमें ही कथा-काव्य लिखा गया है तो लयकी धारा ठीक है या नहीं ? काव्यके गुणों (अलंकार प्रसाद, ओज माधुर्य, आदि गुणों) से युक्त है या केवल गद्यको पद्यमय बना दिया गया है।

९—कविने अपने सम्बन्धमें जो परिचय अपने काव्यमें दिया है वह उस काव्यके उद्देश्य या उसकी वृत्ति समझनेमें कहाँतक सहायक होता है ?

१०—कविने अपने काव्यके आधार, उसकी प्रेरणा तथा अपने जीवन-सिद्धान्तका जो परिचय काव्य या उसकी भूमिकामें दिया है उसका काव्यसे क्या सम्बन्ध है ?

११—जैसे जर्मनीमें किसी कविके अनुकरणपर निम्नकोटिका अनुकरण-साहित्य (एपिगोवेनडि-स्टूंग) रचा जाता था उस प्रकार कविने केवल अनुकरण मात्र तो नहीं किया है ? यदि अनुकरण किया है तो (अनुकरणीय ग्रन्थ या शैलीसे) अच्छा है या बुरा ?

भाषात्मक-काव्यके लक्षण

शुद्ध साहित्यिक या भाषात्मक कविताओं या चीतोंके अन्तर्गत ही वर्णनात्मक और विचारालम्बक कविताएँ भी आती हैं क्योंकि कवियोंके प्रसंगके अतिरिक्त कवि जब किसी वस्तु, वृत्त या व्यक्तिका वर्णन करता है कोई विचार या सिद्धान्त स्थापित करता कोई प्रतीक उपस्थित करता अथवा नीतिके द्वारा उपदेश देना चाहता है तब उसके साथ कविकी बौद्धिक अनुकूलताके साथ-साथ उसका भाव पक्ष भी सम्मिलित रहता है। क्योंकि इसी प्रकारके भाषात्मक प्रभाव तथा अनुभवकी मानसिक प्रतिक्रियाके रूपमें ही इस प्रकारकी अभिव्यक्ति की जा सकती है। इस प्रकारकी भाषात्मक कविताके विषय साधन और स्वर ये हैं —

१—कोई वस्तु, जैसे फूल कोई वृत्त जैसे—पर्यंत कोई व्यक्ति जैसे—मुन्दर जद्मुत या मत्ताधारण पुरुष या स्त्री कोई भाव जैसे रेश भक्ति कोई क्रिया जैसे किसीका मुसकराना।

२—उस वस्तु, वृत्त व्यक्ति भाव या क्रिया की परिस्थिति अर्थात् किस ऋतु, काल अवसर तथा मन स्थितिमें कविने उसे देखा।

३—उस वस्तु, वृत्त व्यक्ति भाव या क्रियाके रूपमें अप्रस्तुत विधान (उपमा) या प्रतीक।

४—मानसिक भाव अनुराग विरक्ति क्रोध भय आदि।

५—भाषानुकूल छन्द श्रुति-मधुर, श्रुति-कटु, समस्त पद आदि।

६—भाषानुकूल लय छन्द और राग।

ऐसी भाषात्मक रचनाओंमें रस न होकर केवल भाव होता है और उसका उद्देश्य केवल उस भावका सक्षत रूपसे व्यक्त कर देना मात्र होता है अतः उसमें उद्देश्य भी नहीं होता। ऐसी रचनाएँ भाषावेगकी अवस्थामें व्यक्तिगत लुब्ध अवस्था कलाके लिए रची जा सकती हैं। और वे मुक्तक प्रदीप्त या चीत-रूपमें ही हो सकती हैं।

भाषात्मक कविताकी समीक्षा

भाषात्मक कविताकी समीक्षाके लिए निम्नांकित प्रश्नोंका समाधान करना आवश्यक है —

१—कवि किस परिस्थितिमें विद्यमान किस वृत्त व्यक्ति भाव या क्रिया (वटना) से किस मन स्थितिमें प्रभावित हुआ है?

२—इस प्रभावका क्या भाव-स्वप्न वा (अनुराग या विरक्त) ?

३—इस प्रभावको व्यक्त करनेके लिए उसने जो अप्रस्तुत-विधान या प्रतीक उपस्थित किए वे कहाँ तक सगत या उचित हैं?

४—इस प्रभावकी अभिव्यक्तिके लिए उसने अभिव्यक्तिकी किस रूप शैली (वर्णन रूपक चरमरण या विरलेपन) वा प्रवीण क्रिया बहु कहाँ तक उचित और प्रभावशाली है।

५—अपनी अभिव्यक्ति-शैलीके लिए उसने जो भाषा-शैली ग्रहण की वह कहाँ तक उचित है प्रभावशाली भाषानुकूल और सुबोध है?

६—किस लय छन्द और रागमें बीचकर कविता लिखी गई वह भाषानुकूल है या नहीं?

७—वह कविता अपने शब्द, उपमान, और छन्दके समन्वयसे पाठक या श्रोता हृदयपर भी वर्ण्य विषय और भावके प्रति वही भाव उत्पन्न करती है या नहीं, जो कविके हृदयमें उत्पन्न हुआ था ?

चित्र-काव्य

केवल कलाके लिए जो चित्र-काव्य रचा जाता है उसमें चमत्कार-प्रधान होता है। उसमें केवल एक ही तत्त्व होता है “चमत्कार”। ऐसी रचनाओका समीक्षण केवल इस दृष्टिसे करना चाहिए कि उसमें कविने शब्दों या अर्थमें किस प्रकार चमत्कार उत्पन्न किया और उस चमत्कारमें उक्ति-सम्बन्धी कुछ सौन्दर्य, अद्भुत तत्त्व या असाधारण तत्त्व विद्यमान है या नहीं या वह केवल शाब्दिक बाजीगरी मात्र है। बहुतसे कवियोंने केवल भाषा-कौशल (जवानदानी) के लिए ही रचना की है। अतः उनके कौशलकी समीक्षा करते समय भावोंकी गहराई नापनेके फेरमें न पडकर सीधे यह देखना चाहिए कि कविने कितने सरल तथा सक्षिप्त शब्दोंमें कितने बड़ा अर्थ भर दिया है।

आजका युग गद्यका युग है। मनुष्य आज भौतिकवादके कारण तथ्यवादी और प्रत्यक्षवादी हो गया इसलिए उसकी कल्पनाशक्ति और बिंब-ग्रहण शक्ति कुठित हो गई है। अनेक प्रकारके राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, दार्शनिक और मनोवैज्ञानिकवादोंके कारण काव्यको प्रचारका आधार बनाया जाने लगा है इसलिए काव्यमें न तो कल्पनाका चमत्कार ही रह गया है न अभिव्यक्ति-कौशलका आकर्षण। कविता तो सत्त्व प्रेरक होती है, बाह्य सुधारक नहीं किन्तु यह महत्वपूर्ण तत्त्व भुला देनेके कारण काव्य व्यभिचरित होकर निष्प्राण हो गया है।

निबन्ध

गद्यका प्रचार और प्रसार होनेके साथ ही बहुतसे लोगोंको विभिन्न विषयोंपर चिन्तनपूर्वक अपने मत व्यक्त कर सकनेमें सुविधा हो गई क्योंकि पद्य रचनामें इतने विस्तारके साथ सब बातें कह लेना सम्भव नहीं था। इसलिए निबन्धोंका चलन भी गद्यके साथ ही हुआ।

नागरी-गद्यका विकास होनेपर हिन्दीमें अनेक निबन्धकार निकल आए। भारतेन्दु-कालीन लेखकोंने बहुतसे अच्छे लेख चुह-चुहाती भाषामें लिखे किन्तु गम्भीर निबन्धोंकी कोटिमें वे नहीं रखे जा सकते। मासिक अथवा साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाओंका प्रकाशन आरम्भ होनेके साथ ही उनके लिए लेखोंकी समस्या सामने आई और उनके लिए ही लेख लिखनेका ढग भी चल पड़ा। परन्तु निबन्ध केवल लेख मात्र नहीं होता। उसमें गम्भीर और विचारात्मक भाव भी अपेक्षित है अतएव पत्र-पत्रिकाओंमें निकलनेवाले सभी लेखोंको निबन्ध की सज़ा नहीं दी जा सकती। हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है कि भारतेन्दु कालके लेखकोंने विभिन्न शैलियोंमें लेख लिखकर भाषाकी शक्ति प्रदर्शित की और यह सिद्ध कर दिया कि गम्भीर विचार प्रकट करनेकी शक्ति नागरीमें है क्योंकि उन्होंने वर्णनात्मक, भावात्मक और विचारात्मक सभी प्रकारके लेख लिखे हैं।

निबन्धके लक्ष्य

निबन्धके पाँच उद्देश्य होते हैं—१—विचार, २—विचारोंके समर्थक तर्क ३—विचारोंके विरोधी तर्क ४—विचारोंका समन्वय और ५—मत-स्थापना। प्रत्येक निबन्धकारको इन छहोंका समग्र करनेके अनन्तर जाने दिए हुए एक विशेष क्रमसे उपर्युक्त छहोंका विधान करना चाहिए— १—प्रस्तावना या विषय प्रवेश २—विरोधी तर्कोंका खण्डन ३—दोनों पक्षोंके मतोंका तुलनात्मक विवेचन ४—अपने पक्षकी स्थापना और ५—उपसंहार या निर्णय।

निबन्धकी शैली

निबन्धकी भाषा-शैली गम्भीर, पारिभाषिक तथा दार्शनिक होनी चाहिए क्योंकि निबन्धोंकी रचना केवल उच्च शैलीके विचारोंके लिए की जाती है। उसमें वाक्य-रचना अत्यन्त सक्षिप्त सुमठित सन्तुलित स्पष्ट तथा सक्षिप्त होनी चाहिए। उसमें कहीं बिभक्तिता झबुता तथा कृत्रिमता और आदोष पूर्ण भावामकता नहीं जानी चाहिए। निबन्ध लेखकोंको यही प्रयत्न करना चाहिए कि हम क्रमसे-क्रम सबको अधिकसे अधिक भाव भर दें और पाठकोंके मनन करनेका अवसर दें।

निबन्धकी समीक्षा

निबन्धकी समीक्षा में समीक्षकको निम्नांकित समस्याओंका समाधान करना चाहिए —

- १—लेखकने जो विषय चुना है वह कहाँ तक निबन्धके योग्य है।
- २—उसके लिए जो भाषा शैली चुनी गई है वह कहाँ तक उपयुक्त है।
- ३—लेखकमें इस विषयके विवेचन की निबन्ध-सक्ति किन बातोंसे व्यक्त होती है।
- ४—दार्शनिक सक्षिप्त और पारिभाषिक बननेके फेरमें लेखक अस्पष्ट तो नहीं हो गया ?
- ५—लेखकके तर्क चिंतने प्रामाणिक और सक्षम हैं ?
- ६—उद्दिष्ट विषय स्पष्ट रूपसे बिबक्ति हो पाया है या नहीं ?

द्वितीय भागमें आकर निबन्धोंका पूर्ण विकास हुआ। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदीने सरस्वतीके माध्यमसे बड़ी कोशिकी भाषाका संस्कार किया बड़ी संश्लेषे निबन्धोंके लिए भी मार्ग खोज दिया। द्विवेदीजी का आचार्यत्व भाषा-संस्कारका ही परिमित है परन्तु उन्होंने अच्छे-अच्छे निबन्धकार भी उत्पन्न किए। यद्यपि द्विवेदीजीने कुछ विषयोंपर गम्भीर निबन्धोंकी सृष्टि नहीं की तथापि विचारारमक और मुख्यतः विचारभारमक निबन्ध उन्होंने बहुतसे लिखे। उस समयके बहुत उच्च कोटिके निबन्ध लेखकोंमें माधवप्रसाद मिश्र, बाल-मुकुन्दमुण, गोविन्दनारायण मिश्र, अश्वमेध शर्मा, मुकुंदी, अग्रवाल, पूर्णसिंह और गुलाबराय हैं। सबसे अधिक प्रौढ़ निबन्ध आचार्य मुकुन्दजीके हैं जिन्होंने गम्भीर विषयोंपर प्रौढ़ भाषामें ऐसे स्पष्ट निबन्ध लिखे हैं जिनसे नागरी भाषाकी अविश्वसनीयता-सिद्धता सिद्ध हो पाया। परन्तु अन्त में गुलाबराय बस्ती सिद्धांत नारायण नन्दबुन्दार बाबूजी अश्वमेध पाण्डेय इत्यादि प्रसाद द्विवेदीने भी अच्छे निबन्ध लिखे हैं परन्तु गम्भीरता कोई नहीं पा सका। नागरी गद्यकी सक्तिकी पूर्ण व्यवस्था निबन्धोंमें ही दिखाई पड़ी।



महावीरप्रसाद द्विवेदी

गद्य-काव्य

हिन्दी साहित्यके अन्य क्षेत्र

रवीन्द्रनाथ ठाकुरको गीताञ्जलिपर जब नोबेल पुरस्कार मिला तो इसकी ओर बहुतसे लोग आकृष्ट हुए। वह पुस्तक गद्य-काव्यके रूपमें लिखी गई थी। अतः नागरीके अनेक लेखकोंने उसी प्रकारका भावात्मक गद्य (गद्य-काव्य) लिखनेकी चेष्टा की। वियोगी हरि, चतुरसेन शास्त्री, रायकृष्ण दास, भँवरलाल सिंघी आदिने—इस शैलीमें कई पुस्तके लिखी किन्तु अब इसका चलन बन्द हो गया है।

पत्र-साहित्य

पत्रोंके रूपमें विचार प्रकट करना भी निबन्ध-लेखनकी एक शैली है। विदेशोंमें इस प्रकारके निबन्ध लिखे गए। है तो वस्तुतः ये गूढ़ निबन्ध ही किन्तु ये पत्रोंके रूपमें लिखे गए हैं। नागरीमें भी इस प्रकारके कुछ पत्रात्मक निबन्ध लिखे गए हैं जो विचारात्मक और भावात्मक दोनों श्रेणियोंमें आते हैं। इस प्रकारकी दो महत्वपूर्ण पुस्तके हमारे देखनेमें आई हैं—एक है कमलापति त्रिपाठी कृत 'बन्दीकी चेतना' जो बहुत ही प्रौढ़ प्रवाहशील और प्रभावशील ओज-पूर्ण रचना है और दूसरा है रामनाथ कृत 'भाईके पत्र'।

जीवनचरित्र

चरितकाव्य लिखनेकी परम्परा सभी भाषाओंमें आदिकालसे ही रही है। नागरीमें गद्य-साहित्यका प्रसार होनेपर जहाँ साहित्य-सेवियोंने अनेक विषयोंपर पुस्तके लिखी वहाँ जीवन-चरित भी बहुतसे लिखे गए। इसमें आचार्य चतुर्वेदी कृत 'महामना पण्डित मालवीय' साहित्यिक दृष्टिसे अत्यन्त उच्च कोटिका है। शेष केवल जीवन-चरितकी दृष्टिसे लिखे गए हैं, साहित्यकी दृष्टिसे नहीं।

हिन्दीमें सबसे पहला जीवन-चरित जैन कवि बनारसीदास कृत 'अर्द्ध कथानक' है। उसके पश्चात् फिर नागरीमें ही जीवन चरित लिखे गए। नागरीमें लिखी गई पहली आत्मकथा स्वामी श्रद्धानन्द-कृत कल्याण मार्गका 'पथिक' है।

माधवप्रसाद मिश्रकी 'विशुद्ध चरितावली' का अपना अलग महत्व है। शिवपूजन सहाय-कृत गोस्वामी तुलसीदासका जीवन चरित तथा भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका जीवन चरित उच्च कोटिकी रचनाएँ हैं। देवी-प्रसादकृत 'मीराकी जीवनी' भी अच्छी पुस्तक है। बनारसीदास चतुर्वेदी कृत 'सत्यनारायण कवि-रत्नकी जीवनी बहुत अच्छी बन पड़ी है। भाषा शैलीकी दृष्टिसे बहुत व्यवस्थित न होते हुए भी राष्ट्रपति राजेन्द्रप्रसादकी 'आत्मकथा' अच्छी पुस्तक है। छोटी-मोटी जीवनियाँ तो बहुत निकली हैं।

प्रचार-कार्य

पत्र-पत्रिकाएँ

आरम्भसे ही नागरीके प्रचारके लिए प्रचार-सम्बन्धी कार्य भी होता रहा है। इस प्रसंगमें सबसे पहला महत्वपूर्ण कार्य भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने अपनी दो पत्रिकाओं 'कविवचन सुधा' और 'हरिश्चन्द्र-चन्द्रिका'

नागरी-नायका विकास होनेके पश्चात् और विदेशी साहित्योंसे परिचित होनेके अनन्तर हमारे यहाँके लेखकोने कवियोंकी रचनाओको आलोचनात्मक दृष्टिसे देखना आरम्भ किया। किन्तु विचार करनेवालोकी दृष्टि काव्यके बाह्य आवरण तक ही परिमित रही। कालिदासकी निरकुशता, हिन्दी कालिदासकी आलोचना आदि इसी ढंगकी पुस्तके हैं। आलोचनाकी निर्णयात्मक और व्याख्यात्मक दोनों पद्धतियोंमेंसे आरम्भ में हमारे यहाँ निर्णयात्मक पद्धतिका ही बोलवाला रहा। निर्णयात्मक पद्धतिका मुख्य आधार तुलनात्मक समीक्षा है। यह ढग सस्कृतमे भी किसी-न-किसी रूपमें चलता था। सबसे पहले मिश्रबन्धुओने हिन्दी नवरत्नके द्वारा इसे नई शैलीमें ढाला। उसके पश्चात् तो देव बिहारीको लेकर हिन्दीके साहित्यकारोंमें एक प्रकारका द्वन्द्व ही खडा हो गया। इस प्रकारकी समीक्षा उन दिनों इतनी चली कि लोगोंने तुलनात्मक समीक्षाको ही मुख्य मान लिया। पत्र-पत्रिकाओंमें कवियोंपर आरम्भसे ही समीक्षात्मक लेख निकलते रहे। सरस्वतीमें आचार्य द्विवेदीजीने समीक्षाके लिए आई हुई पुस्तकोंकी भाषा आदिकी दृष्टिसे उचित समीक्षाएँ की किन्तु उस समयतक व्याख्यात्मक समालोचनाका उदय न हो पाया था।

सन्वत् १९७५ के पश्चात् हिन्दीमें सब प्रकारसे स्वस्थ समीक्षाका आरम्भ हुआ। सूरदास, तुलसीदास और जायसीपर शुक्लजीने जो प्रसिद्ध विद्वत्तापूर्ण समीक्षाएँ लिखी उनके अनुकरणपर नए-पुराने सभी साहित्यकारोंके विषयमें सैकड़ों समीक्षाएँ लिखी गईं। विभिन्न परीक्षाओंमें समीक्षात्मक प्रश्न पूछे जानेकी दुष्ट परम्पराके कारण भी अतिशय दरिद्र समीक्षात्मक पुस्तकोंका प्रकाशन हुआ। पुस्तक-प्रकाशनकी दृष्टिसे देखा जाय तो यह समीक्षा-युग है। पिछले २५-३० वर्षोंमें समीक्षा-सम्बन्धी साहित्य का अम्बार लग गया। स्वतन्त्र रूपसे तो समीक्षात्मक ग्रन्थ निकले ही, साथ ही पुराने कवियोंने, ग्रन्थोंके सम्पादकोंने भी ग्रन्थके आरम्भमें लम्बी-चौड़ी भूमिकाएँ लिखकर कवियोंके समय, परिस्थिति और उनके जीवन-क्रमके प्रसंगमें ग्रन्थकी विस्तृत समीक्षाएँ प्रस्तुत कीं। कुछ लेखको और कवियोंने स्वयं भी अपने ग्रन्थोंकी भूमिकाके रूपमें साहित्यके या उससे सम्बद्ध अगपर विस्तारपूर्वक विचार करके अपनी पोथीके सम्बन्धमें भी अपना मत उपस्थित किया जैसे हरिऔधजीने प्रियप्रवासकी भूमिकामें, शुक्लजीने बुद्ध-चरितकी भूमिकामें और पन्तजीने पल्लवकी भूमिका में। आजकल डाक्टर बननेकी धुनने भी इस प्रवृत्तिको पर्याप्त बल दिया। कुछ साहित्यकारोंने स्वयं अपनी रचनाओकी समीक्षाकी है जैसे हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा प्रकाशित आधुनिक हिन्दी कवि पन्त, आधुनिक हिन्दी कवि महादेवी, बहुतसे कवि, लेखक और उपन्यासकार अपने शिष्यों प्रशसकों आदिसे अपनी प्रशंसामें या अपने प्रचारके लिए अपनी रचनाओकी आलोचना प्रकाशित कराते रहते हैं और कुछ सज्जन तो पैसा देकर भी आलोचना लिखवाते हैं। कुछ लोगोंने अपना दल बना लिया है जिसके सदस्य परस्पर एक-दूसरेकी प्रशंसा करते रहते हैं—परस्पर प्रशंसन्ति अहोरूपमहो ध्वनि। इसलिए ऐसी समीक्षाका कोई महत्व नहीं रह गया।

भारतीय साहित्यशास्त्रके विविध अंगपर तथा योरोपीय साहित्यिक वादोपर भी अनेक समीक्षात्मक ग्रन्थोंका इस बीच प्रकाशन हुआ, जिनमें गम्भीरता पूर्वक और आधुनिक दृष्टिसे इन सब विषयोंका बहुत विस्तारके साथ विवेचन किया गया है। इस ढंगकी पहली पुस्तक आचार्य श्यामसुन्दरदासकी साहित्यालोचन है, जिसमें हड्सनके अंग्रेजी साहित्यके अध्ययनकी भूमिका (इंट्रोडक्शन टु दि स्टडी ऑफ इंग्लिश लिटरेचर) के आधारपर साहित्य-समीक्षापर विचार किया गया है। आचार्य चतुर्वेदीने समीक्षा-शास्त्रमें

देशी-विदेशी साहित्यके समीक्षा-सिद्धान्तोंपर विवेचन किया है और अचिन्तय नाट्यशास्त्रमे साहित्यके मुख्य अंग नाट्य पर देशी और विदेशी नाट्य शास्त्रीयकी दृष्टिसे विस्तृत विचार किया है।

कवियोंकी समीक्षाके साथ ही साहित्यके विकास-क्रमपर भी इस बीच पर्याप्त रूपसे विचार हुआ। आचार्य शुक्लजीने ही सर्वप्रथम ९ वर्षोंके हिन्दी साहित्यके इतिहासको व्यवस्थित करके उसे युग प्रवृत्तियोंके अनुसार कालकी सीमामे बाँधा प्रत्येक युग और प्रत्येक युगके कवियों की एक शास्त्रीय समीक्षा भी की। इससे पूर्व शिर्षसहस्रोज और मिथबन्धु मिश्र प्रकाशित हो चुके थे। किन्तु वे कालक्रमानुसार नहीं बृत्त-समूह मात्र थे। साहित्यके इतिहासके रूपमें उनका कोई महत्त्व न था। कुछ पुस्तक अंग्रेजीमें अवश्य निकली थी किन्तु शुक्लजीने जिस व्यवस्थित ढंगसे हिन्दी साहित्यका इतिहास लिखा उसे देखते हुए वैज्ञानिक पद्धतिपर हिन्दी-साहित्यके प्रथम इतिहासकार देखी है। फिर तो उनके अनुकरणपर एक एक युग और कालको लेकर या समूह दृष्टिसे न जाने कितने छोटे-बड़े इतिहास निकल गए जिसमें युगकी समीक्षाके साथ कवियोंकी समीक्षा करनेकी जगह भी कम निकली। हिन्दी साहित्यके इतिहास भी इतने अधिक निकल चुके कि उनकी गणना करना व्यर्थ है। किन्तु इतना तो अवश्य सत्य है कि प्रायः सभी लेखकों शुक्लजीकी प्रशंसा ही अपनाई।

भोजपुरी साहित्य

अबधी और मगही भाषा बोझोके बीच पूर्वी उत्तर प्रदेश और पश्चिमी बिहारका बहु प्रदेश जाता है जहाँ हिन्दीकी पूर्वी बोली भोजपुरी बोली जाती है और जिसमे कबीरने अपनी रचना करनेकी योजना की थी। प्रयाग काशी गोरखपुर, नाबीपुर, आजमगढ़ बस्ती मिर्जापुर और छपरा पटना तक बहुत बड़ा भू-भाग इस बोलीकी सीमामे है। अधिक बना बसा होनेके कारण यहाँके लोग समस्त भारतमें फैलकर भइया के नामसे प्रसिद्ध हैं और बीबिकाकी जोखम बूमते हुए बह्ना स्वाम मन्नाया द्विनिबाइ मीरीसस फिन्नी उच गायना विटिण गायना गैटाल बाबि प्रदेशमें अपनी भोजपुरी भाषा बोझाऊके लिए और नापरी भाषा (हिन्दी बोली बोली) व्यवहार और लिखा-पढ़ीके लिए लेकर गये हुए हैं।

इस भोजपुरी देशका लोक-साहित्य इतना सम्पन्न है कि उसके विविध अंगोंको लेकर कई संज्ञक डाक्टर ही गए। यह उपोभूमि और नीर भूमि है भारतीय स्वातन्त्र्य सङ्ग्रामके प्रथम युद्ध (१८५७) का जी गमेस करनेवाला मयल पांड इसी प्रदेशके कविया जनपदवा निवासी था और १९४२के अन्तिम स्वातन्त्र्य युद्धकी सफलताका श्रेय भी इसी जनपदको है। इसर कुछ वर्षोंसे भोजपुरी बोलीको सम्पन्न करनेका और उसे भाषाके पदपर प्रतिष्ठित करनेका अत्यन्त उत्तुंग प्रयास हो रहा है। भोजपुरी और बिहारी नामक दो साप्ताहिक पत्र भोजपुरी बोलीमें आए और बम्बियासे प्रकाशित हो रहे हैं। अनेक नवि भोजपुरी बोलीमें उच्च तथा ग्रीड साहित्यिक रचनाएँ कर रहे हैं। नासीके प्रसिद्ध दीनानाथ झा ॥ रविवांशरीय संस्करणमें नियमव भोजपुरी कविताएँ प्रकाशित होती हैं और पत्र छपते हैं। आजमगढ़वासी प्रयाग और पटनासे नई गैलीमें प्रायः भोजपुरी कवियोंकी कविताएँ और उसके नीचे मुद्रनेको मिल जाते हैं। भोजपुरी बोलीमें कुछ कहानियाँ भी प्रकाशित हुई हैं गीत-समूह भी निकले हैं और काव्यकी अनेक शैलियों और छन्दोंका भोजपुरीमें गठन प्रयोग हो रहा है।

कुछ वर्ष पूर्व आरम्भ में जो भोजपुरी सम्मेलन हुआ था उसमें तो भाषावार प्रान्तके आधारपर भोजपुरी प्रान्त बनानेकी भी माँग की गई थी किन्तु अत्यन्त सन्तोषकी बात है कि देश-विघटक सङ्कुचित प्रवृत्ति अधिक बल नहीं प्राप्त कर सकी। वास्तवमें वर्तमान हिन्दी (नागरी) के जन्मदाता, स्रष्टा और पोषक सब (भारतेन्दु, हरिऔध, प्रेमचन्द, प्रसाद, आचार्य शुक्ल, रत्नाकर आदि) इसी प्रदेशके थे जिन्होंने अपनी बोलीका सङ्कुचित मोह छोड़कर भारत-व्यापी राष्ट्रीयताको पुष्ट करनेवाली नागरी (हिन्दी) को समृद्ध करनेका सकल्प लेकर उसीका भण्डार भरा। एक बार आचार्य शुक्लजीसे किसी भोजपुरी प्रचारकने कहा भी था कि आपने अपनी बोलीके लिए कुछ नहीं किया। आचार्यजीने स्वाभाविक व्यग्र्यके साथ कहा—‘अपनी बोली तो मैं बोलता हूँ पर हमें तलैयामें ही उछलकूद मचाकर सन्तोष नहीं करना चाहिए, समुद्रमें तैरनेका अभ्यास करना चाहिए, प्रदेशकी मङ्कुचित दृष्टि छोड़कर देशको व्यापक दृष्टिसे देखना चाहिए।’ राष्ट्रभाषाको समुन्नत करनेकी इस उदारदृष्टिके कारण ही इन मनीषियोंने अपनी बोलीका मोह त्यागकर नागरी साहित्यको श्री-सम्पन्न और शक्ति सम्पन्न किया; यह भी कम त्याग और तपस्याकी बात नहीं है। यह भी राष्ट्रकी बड़ी अमूल्य और महत्वपूर्ण सेवा है।

भोजपुरी-साहित्यके सवर्द्धनमें जो व्यक्तिगत और सम्मिलित प्रयास हो रहे हैं वे बड़े सराहनीय हैं और यह विश्वास है कि इन सभी प्रयासोंके फलस्वरूप भोजपुरी बोली भी शीघ्र ही साहित्यिक शक्ति सजोकर भाषाके पदपर प्रतिष्ठित हो जायगी, प्रादेशिक भाषाओंमें उसका भी सम्मान होगा। आशंका यही है कि कहीं इतनी साहित्यिक प्रौढता प्राप्त करके भोजपुर प्रदेशके लोग प्रान्तकी माँग न कर बैठें जो उनकी भावात्मक परम्पराके प्रतिकूल है क्योंकि वे उत्तर प्रदेशमें ब्रज, अवधी, बुन्देलखण्डी, नागरी (खड़ी बोली) और गढ़वाली कुमाऊँनीके साथ और बिहारमें मगही, मैथिली, सन्थालीके साथ रहते चले आए हैं।

राहुल सांकृत्यायनने भोजपुरी भाषाके पाँच शैली-भेद माने हैं—१ काशिका (काशी और मिर्जापुर प्रदेशमें बोली जानेवाली, २ मल्लिका (प्राचीन मल्ल देश अर्थात्, गाजीपुर, बलिया, छपरा, आजमगढ़, जौनपुर, गोरखपुर, देवरियामें बोली जानेवाली, ३ वज्जिका प्राचीनवृज्जि प्रदेश अर्थात् मुजफ्फरपुरकी ओर बोली जानेवाली, ४ मधेसिया-थारू (चम्पारन तथा तराईके प्रदेशमें बोली जानेवाली), और ५ नगपुरिया (छोटा नागपुर, रांचीके आसपास बोली जानेवाली)। इस प्रकार इस भाषाका क्षेत्र बहुत विस्तृत और विशाल है और यह इस प्रदेशके लिए श्रेयकी-बात है कि यहाँके निवासियोंने अपनी बोलीका आग्रह छोड़कर राष्ट्रभाषाकी समुन्नतिमें सबसे अधिक योग दिया, उसे पुष्ट तथा समृद्ध किया।

भोजपुरीका लोक-साहित्य

भोजपुरीका लोक-साहित्य बड़ा सरस, समृद्ध और बहुरूप है। जैसे राजस्थान और गुजरातमें रासक, रासा या रासो चले वैसे ही इस प्रदेशमें बिदेसिया काव्य चला जिसमें उस वियोगिनी नायिकाके वियोगका वर्णन होता है जो नौकरीके लिए परदेश चला जाता है और जिसके सम्बन्धमें यह समाचार मिलता है कि उसने वही अपना दूसरा विवाह भी कर लिया है। इसका अन्त प्रायः सुखमय होता है। इसके अतिरिक्त आठ लयोंमें बिरहा, झूमर, लहरो, चहल, घाँटी, चैता, होली, कहरवा आदि न जाने कितने प्रकारके-लोक-काव्य-रूप

मिलते हैं जिनके साथ स्त्रियोंके गीत (विवाह यज्ञोपवीत उत्सव पर स्नान पूजा आदिसे सम्बन्ध) और भगवत् कर्णिके गीत (जन्मी जमाने पुरवर जमाने आदिसे सम्बन्ध) भी प्रचलित हैं।

मवीन शैलीके गीत

इन मौन-मीठोके अतिरिक्त वर्तमान उच्च-शिक्षण प्राप्त कवियाने उदात्त शैलीके गीत और कविताएँ लिखी हैं जिनमें विषय शैली और कौशल सभी दृष्टियोंमें उदात्त शैलीकी शैलीमें रखा जा सकता है। इन कवियोंने सामाजिक साहित्यिक और राजनैतिक विषयोपर गभीर विनीतारमक रचनाएँ की हैं। जिनमें कुछ हस्तकी भी हैं किन्तु अधिकांश उच्च कोटिकी हैं। इन रचनाकारोंमें निम्नांकित प्रमुख हैं—मनोरञ्जन प्रसाद सिनहा मोहन धास्नी रामविचार पांडेय राजबाली विहारी प्रसिद्ध गायधर सिंह श्यामसुन्दर जोषा मंगुल बिस्मनाथप्रसाद शंका सिद्धप्रसाद मिश्र बर मुद बनारसी सिद्धरत श्रीवास्तव मुनिव जयदीप जोषा सुन्दर मोहनलाल गुप्त शैवाजी बनारसी रामानन्द डिबेरी रमता गन्धर्वसिंह कश्म मीठी भी ए रामनाथ पाठक प्रणय बिस्मनाथ विपाठी मंगेश्वर पांडेय चन्द्रक प्रभुनाथ मिश्र रामबल्लभ शाल श्रीवास्तव रामवरद मिश्र रामसिंह उदय अनिरुद्ध विहाकर लाल बकुल, लक्ष्मण विपाठी प्रवासी भगवान सिंह चन्द्रशेखर मिश्र पद्मशेख पद्म परमहंस पाठक चन्द्रशेख सिंह हृदय रघुनाथ चौबे मुकेश्वरप्रसाद श्रीवास्तव भानु परमानन्द मिश्र रण राहुगीर कमलाप्रसाद मिश्र क्षिप्र जर्जुनकुमार अछान्त रामेश्वरप्रसाद वाइयप जगदीश बाबा रामबृजसिंह शरीरेश स्व अर्धय उमाकान्त बर्मा मदन मोहन सिनहा मनुष ।

मोक्षपुरी कवियोंकी एक यह भी परम्परागत विशेषता है कि सब बहुत कमकी कविता करते हैं किन्तु जिसने सन्नेह नहीं कि उनमें सरसता अपार होती है। कुछ उदाहरण उल्लेखनीय हैं—

अहली बतल रिनु मनुआका कोचबायें
झाँकि-झाँकि हँसि-हँसि आँखि मलकादेसी।
सरतोका बूझबाली पिअर बहरियायें
सीसीयाका बूझके बतीसी जयकादेसी।
आमका मोहरियापर छन-छन भाँकेली
जा मय-मय बूझके एमक गमकादेसी।
पछ्या थे सीहीकि सीहीकिके बड़ेका बीसे
बूझि-बूझि जयका जयानीके जयानी।

—रामविचार पांडेय

विद्याप

पुस्तका देसावासे शक्ति विहगवा
बहुके बिरहयनके गीत।
कहरे ला करतीके जगनी बृंदरिया,
जायकि किरिबिया, लुकाइल अहुरिया।

साँझियेके तालावामें सूतल कमलवा
ताके नयनवाँके खोल ।
लालीमें काली बदरिया रंगाइल,
अइले गगनमें सुरुज अग्राइल ।
रतियाका अँ खियासे ढरकलूँ लोरवा
मोती बनल अनमोल ।
जागलि मडइयोके सूतल जवानी,
माटीपर झलकेला सोनाका पानी ।
कलियनका भानावाँसे गावे भँवरिया,
भौरा वजावेला ढोल ।
अबहूँसे, जागु-जागु भइया किसनवाँ,
कमलवामें अइहँना एको बहनवाँ ।
लुटुकि-लुटुकि कर बाँटे बयरिया,
पीलऽ मधुइयाके घोल ।
पुरुषका देसावासे झाँके बिहनवाँ
गावँ चिरइयनके गोल ।

—श्यामसुन्दर ओझा 'मजुल'

गजल

वनमें बनल हमार तऽ बासा तोरे बदे ।
जग-जगसे लगउले हई आसा तोरे बदे ॥
फाँकीला धूर पीके पवन भूतके तरे ।
खेलल करीला बनके तमासा तोरे बदे ॥
जोन्हरी चना न बाय मवस्सर एहर हमें ।
लेकिन ओहर हौ बूध-बतासा तोरे बदे ॥
पछी रही अकासमें मछरी समुन्द्रमें ।
देखऽ कहाँ लगाईला लासा तोरे बदे ॥
जूता औ लात हाथ कि लाठी कऽ बातका,
एक दिन चली जरूर गँडासा तोरे बदे ।
भाँगिला भीख आज तऽ साईं अतीथ बन,
गुवड़ी हौ तर पे हाथमें कासा तोरे बदे ।
देबीकऽ रूप हमके तू भञ्जिरमें ले चलऽ
खस्ती बनल हई होलऽ खासा तोरे बदे ।

बेहूतमें यूँच पड़क कउ पगली तउ का भयल
 चानममें तउ बज्जसा पचासा तोरे बबे।
 पड़से ही संतफीरती ओ नापरी गुद
 तिच्छलेस बनारसी कउ कउ भासा तोरे बबे।

—विषमसाव मिथ ख मुद बनारसी

बरसाक रात

बरसेला पनिया
 बुझार लागि छनिया
 राहि ताकि ताकि पछिसाय।
 भा जाइल बिबेसिया
 भा मज्जलसि सनेसिया,
 एक-एक दिन हरि जाय।
 बड़के बबरवा
 तबुपे बियरवा
 बिबरीक मौक बँसि जाय।
 रतियो सचतिया
 बतार्ई कवन बतिया
 माँकि लागि-लागि खुलि जाय।

—बरसाक रात बनारस तिहु हूब

पहुँला पानी

प्यारके पिपासल भरती पड़ल पहुँला पानी रे
 ओमुवासे जीबल हमरे प्यारके कहानी रे।
 मनके कगार दुइक
 दिलमें बरार कूटक,
 हिरबयके हार दुइक,
 बियाके कगार कूटक,
 ओमुबगके छार कूटक हई भिमबली रे।
 बहुत होतीबार कहली
 भिमगी बेकार कहली
 सोनाके छार कहली
 पावरके प्यार कहली
 बिरहा अधिममें गलके होइ गइल पानी रे।

तडपत जइसे घायल,
झूमके बदरवा आयल,
वाजे घुंघुरवा पायल,
मोरे अंगनवा आयल,
झुकिके कहेला कनवा प्रीतके कहानी रे !
चरखाके बान छूटल,
धरतीके मान टूटल,
फाटल हियरवा जूटल,
एक मोर माग फूटल,
पानीमें पियासी हमरे प्यारके जवानी रे।
अदरा बदरवा आए,
दुरकत कजरवा आए,
हिया रोपि बिरवा आए
अँसुआसे साँची ओही प्रीतके निसानी रे !
प्यारके पियासल धरती पडल पहिला पानी रे !

अन्य भाषाएँ और बोलियाँ

हिन्दीकी आत्मीय भाषाओमें नेपाली बहुत समृद्ध है जिसमें सब प्रकारकी शैलियाँ और रचनाएँ प्राप्त होती हैं जिसमें वर्तमान युगके ज्ञान-विज्ञान तथा प्राचीन कालके दर्शन, कलाके अनेक ग्रन्थ विद्यमान हैं। यह आश्चर्यकी बात है कि हिन्दीवालोंने उसे अपनानेका कोई प्रयत्न नहीं किया, यद्यपि नेपालमें कई ब्रजभाषा और नागरी (खड़ी बोली) के बड़े अच्छे कवि हुए हैं और हैं।

मैथिलीमें भी अब बहुत प्रौढ, सरस तथा उच्च कोटिकी रचनाएँ होने लगी हैं। पंजाबीमें तो साहित्य-रचना भी होने लगी है। मालवी भाषामें भी साहित्यिक ओज लानेका प्रयास किया जा रहा है। स्वतन्त्रता और सर्वांगीण विकासके साथ सभी प्रादेशिक बोलियाँ अपना अपना सस्कार करती हुई हिन्दी साहित्यको अवश्य शक्ति, व्यापकता और रूप-विविधताके साथ भावात्मक अखण्डताकी सिद्धिमें योग देगी।

उर्दू-साहित्य

अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलनने कई बार अपने प्रस्तावोंमें घोषणा की है कि उर्दू तो हिन्दीकी ही एक शैली है और कहीं-कहीं तो वह इतनी एक रूप है कि उसे पठ या सुनकर उर्दूवाले उसे उर्दू बताते हैं और हिन्दीवाले हिन्दी, अर्थात् दोनोंके मूल स्वरूपमें किसी भी प्रकारका कोई अन्तर नहीं है। नीचे 'गगाराम' नामक व्यंग्यात्मक उपन्यास का एक अनुच्छेद दिया जा रहा है—

“ इसी बीच वहाँ लाल पगड़ी आ धमकी। उसने अपना डण्डा सभाला। दो-चार बार ललकार दी—हटो भागो। हो हल्ला मचाया—यह क्या चौपाल बिछा रखी है ? यहाँ क्या कोई मछर-हट्टा है

या कासी-बीका मन्दिर है जो घाटी सड़क रोके बसे हो? फिर क्या था! मयदड़ मच गई। सोयीने समझा कहीं ठीय ठीय न हो जाय बिना बातके साठी म चरु जाय। लोग छितर-बितर होने लगे। सिपाही-रामने भी संभारामको नीचेसे ऊपर तक देखा और उसकी बात सुनी तो यह भी बिजबिजाकर हँस पड़ा।

उपर्युक्त वाक्य हिन्दी और उर्दू बोलोने किए घाहू और बोलोने अस्तमूक्त है। ऐसी बशाम उर्दू भाषा कोई नागरीसे भिन्न विभिन्न या नई भाषा नहीं है। नागरी (बड़ी बोली) का प्रारम्भ ही उर्दू का प्रारम्भ है किन्तु उर्दू नामसे हिन्दीकी यह बोली साहजिकी समयमें अलग हुई। सन् १६२५ में शाहजहाँको गद्दी मिली और उसीके राज्यमें उर्दू भाषा बनी और पनपी। उर्दू भिपि तो सन् १२ ६६ में ही पड़ सी गई थी। कुछ सोयोंका मत है कि उर्दूकी भीष पञ्जाबमें पड़ी और इसके सर्वप्रथम बिन्दु पूम्परीराज रासोमें मिलते हैं। कुछ सोयोंका कथन है कि जब मोहम्मद बिन कासिमने सन् ११७५ में सिन्धपर आक्रमण किया उस समय उन आक्रमणकारियों और भारतके-निवासी जनताके सम्पर्कसे इस भाषाका बीजबैरा हुआ। तीसरा मत है कि जब १४ वीं शताब्दीमें मुहम्मद तुगलकने अपनी राजधानी दिल्लीसे बीकानाबाद हटा दी तब वहाँ ही उर्दूका जन्म हुआ और गोलकुण्डा बीजापुरके मुसलमान शासकोंने जो मरसिये (शोकगीत) लिखे हैं वही उर्दूकी प्रारम्भिक कविता है। नीरने भी इसका समर्थन करते हुए कहा है—

ऐ नीर मैं ही इसको किया देखता करता।

एक बीज लहर-सी बजवाने बिकनी थी॥

(नीर कहते हैं कि मैंने ही इस भाषाको देखा या उर्दू बनाया नहीं तो यह एक दखिनी-सी बिकनी भाषा थी।)

बसिन्ने जाकर हुमायी हिन्दी या नागरी भाषा भले ही दखि बन गई हो किन्तु पञ्जाबमें यह भाषा बहुत पहले ही प्रौढता प्राप्त कर चुकी थी। अमीर खुसरोन १३ वीं शताब्दीमें इसी भाषामें बर्नतु नागरी (बड़ी बोली) में रचना की थी। येरठ मुजफ्फरनगरकी सिध्त जन-भाषामें उसने अपनी मुकरियाँ और पहेलियाँ बही की—

बरस बरस यह बैसमें आवै मुंहसे मुंह लया रस प्यावै।

बा छातिर मैं करके बाम बयौं लखि साजन नर लखि जाम॥

बेतमें उपवी लख कोई जाय घरमें रहे तो जर बहु जाय।

तरहरसे इक तिरिया जतरौ जिसने बूज पिछाया।

बापका उसके नाम जो पुछा माछा नाम बताया॥

बहनेका तात्पर्य यह है कि अमीर खुसरोने प्रारम्भमें ही १३ वीं शताब्दीमें उस भाषा का प्रयोग वाक्यमें किया जो मुजफ्फरनगर येरठ और दिल्लीके आसपास पहलेसे ही जन भाषा थी और जिसे दिल्लीके आसपास होनेके कारण व्यवसायियों और व्यापारियोंके अधिक लाभ जानेके कारण दुर्गोगोने व्यवहारिक बोली-बालके लिए स्वीकार कर रखा था। उसका कारण यह था कि दिल्ली सहजा बर्षोंतक उत्तर भारतकी राजधानी रही इसलिए वहकि व्यापारी सभी देशमें घूमते थे और सब देशोंके व्यापारी वहाँ आते थे भी वहाँ भाषाका प्रयोग सब स्थानोंपर करते थे। यह व्यावहारिक प्रयोगकी भाषा सब रचानोंमें उसी प्रकार व्यवहृत हो गई किता प्रचार आज भी उत्तर प्रदेशकी भाषा किन्नी मौखिक सिद्धि गावना और बच नामना जैसे

सुदूर प्रदेशोंमें व्यवहारकी भाषा हो गई है क्योंकि उत्तर प्रदेशके लोग सदासे सख्यामें अधिक रहे हैं और काम-काज, नौकरी-धन्धे तथा व्यापारके लिए बाहर जाते रहे हैं। इसलिए स्वभावतः इन लोगोंने दूर-दूर तक अपनी भाषाका प्रयोग किया। यही कारण था कि जब कबीर आदि सन्तोंने १५ वीं शताब्दीमें अपने विचारोंका प्रचार करना प्रारम्भ किया तब उन्होंने अपनी उसी हिन्दी भाषाका प्रयोग किया जिसे वे लोग नागरी (खड़ी बोली) और उर्दू वाले उर्दू कहते हैं। यही उर्दूके बाजारू कहलानेका रहस्य है। तात्पर्य यह है कि यह भाषा सन्तोंकी धर्म-प्रचार भाषा होनेके कारण और व्यापारियोंद्वारा अधिक प्रचारित होनेके कारण इतनी लोक-व्यवहृत हुई कि गुरुनानकके पुत्र श्रीचन्द्राचार्यजीने अपने चलाए हुए उदासीन सम्प्रदायके धर्म-ग्रन्थ 'मात्रा-शास्त्र' की रचना इसी शुद्ध नागरी भाषामें की। उदाहरण लीजिए—

ओ३म कहू रे वाल॥
 किसने मूडा किसने मुडाया।
 किसका भेजा नगरी आया ?॥१॥
 सद्गुरु मूडा लेख मुडाया।
 गुरुका भेजा नगरी आया॥२॥
 चेतहु नगरी तारहु गाँम॥
 अलख पुरुषका सिमरहु नाम॥३॥
 गुरु अविनाशी खेल रचाया।
 अगम-निगमका पन्थ बताया॥४॥

कबीर और गुरुनानकके समयमें ही मुसलमानी शासनके कारण अनेक फारसी और अरबी शब्दोंका प्रयोग काव्यमें होने लगा था। यहाँतक कि सूर और तुलसीने भी बहुत खुलकर फारसी और अरबी शब्दोंका प्रयोग किया है पर उस प्रयोगके कारण उनकी भाषा फारसी या अरबी नहीं हो जाती। अतः, उर्दूका रूप उर्दू तबसे हुआ जबसे मीर, गालिब आदि उर्दूके कवियोंने फारसी और अरबी छन्द शास्त्रके अनुसार अपनी कविताएँ रचनी आरम्भ की और उनमें भारतीय वृक्षों, फूलों और पशु-पक्षियोंके बदले फारसी और अरबीके वृक्ष, फूल और पशु-पक्षियोंका प्रयोग उपमान और वर्णनके लिए ग्रहण किया, फारसीकी पद्धतिके अनुसार गुलों-बुलबुल आशिक-माशूकके चोचले और मरसिए आदिकी रचनाओंका प्रारम्भ हुआ और हिन्दी तथा संस्कृतके शब्द भतरूक (त्याज्य) कर दिए गए। इन लक्षणोंवाली रचनाओंके लिए जिस खड़ी भाषाका प्रयोग किया गया वह उर्दू कहलाई। शाहजहाँके समयमें सबसे पहली गजल 'चन्द्रभान' नामक एक ब्राह्मणने लिखी थी जिसने अपना तखल्लुख (उपनाम) 'विरहमन' रखा था। यह स्वयं इस बातका प्रमाण है कि एक तो फारसी छन्द शास्त्रकी शैलीमें रचना करनेके कारण वह उर्दूकी रचना कहलाती है और दूसरे उसमें बहुत अधिक फारसी और अरबीके शब्द भी हैं। वह गजल द्रष्टव्य है—

न जाने किस शहर अन्दर हमनको लोक डाला है।
 न दिलवर है, न साकी है, न शीशा है, न प्याला है॥
 पियाके नाँवका सुमिरन किया चाहूँ, कल्लूँ, कैसे ?
 न तस्बीह है, न सुमिरन है, न कठी है, न माला है॥

पियाके नाँव आशिक का कतल बाजबज बैच हूँ ।
 न बरछी है न करछी है न खंजर है न नाका है ॥
 खूबोंके बाणमें रौनक होवे तो किस तरह मारो ।
 न बोना है न भरवा है न सौसम है न कासा है ।
 बिरहमन बासी बरनामके फिरता है बधिया में ॥
 न पाँवा है न जमुना है न नवी है न नाका है ॥

आज पञ्जाबमें यह हल्का मचाया जा रहा है कि पञ्जाबकी भाषा पञ्जाबी है । यदि यह बात होती तो सिक्ख मुस्लिमों अपने अपने प्रत्येक साहबकी रचना पञ्जाबीमें की होती और गुरु नानकके सुपुत्र श्री चन्दाचार्यने अपने भाषा शास्त्र नामक धर्म ग्रन्थकी रचना भापरी बड़ी बोलीमें न करके पञ्जाबीमें की होती । अतः एक बात यह निश्चय है कि दिल्लीके आस-पास और पञ्जाबमें सिक्ख जनकी व्यवहारकी भाषा हिन्दी बड़ी बोली ही थी—न पञ्जाबी थी न फारसी जरूरीसे कभी हुई उर्दू । दूसरी बात यह भी निश्चय है कि उर्दू वही भाषा कहना सकती है जो फारसी जरूरीके सम्बन्ध शास्त्रमें कभी हुई रचनाओंमें प्रयुक्त होती है या जिनके विषय फारसी-जरूरीके कथानकसि सिद्ध हुए हो और उनमें फारसी जरूरी उपमानोंका फारसी और जरूरी शब्दोंमें ही प्रयोग हो । केवल फारसी और जरूरी शब्दोंके प्रयोग मात्र ही कोई रचना उर्दू नहीं हो जाती ।

यह सत्य है कि साहजिकी समयमें उर्दू भाषाका संस्कार और नामकरण हुआ । दिल्लीमें उसका परिष्कार हुआ । जहाँगीरके समकालीन वंशजके मुल्तान में कुतुबशाह शाहजहाँके समकालीन अबुल्का कुतुबशाह गोलकुण्डा और बीजापुरके बलि तहसीनुद्दीन मुल्का कुतुबी मुसल्ली जब हासली और इस्मैल आदि कविमोंने फारसी-जरूरी शैलियोंमें यथक कवीमें मसलगी नामा और कहानियाँ लिखी । इनके जतिरिक्त उत्तर और दक्षिणके बीचकी कड़ीके कयम बली (१६३८ से १७४४) प्रसिद्ध हैं जिन्होंने दक्षिणसे आकर मोहम्मद शाह रफीके अपनी कविता सुनाई थी । महत्त्वकी बात यह है कि उसी समय दिल्लीके सूफ़ी बलि साहबुल्का पुस्तकने बलीको यह सम्मति दी थी कि आप फारसी की सेली छोड़कर इस देशकी सेली अपनाइये किन्तु उन्होंने नहीं माना । दिल्लीके कवियोंपर उसका प्रभाव हुआ और बलीने उर्दू कवितामें जो नई शैली बलाई वह आज तक बली या रही है और अब बली तो कौटुक दक्षिण वाले नए पर दिल्लीमें उर्दू कविताकी वह धूम मची कि जिसे देखो वही उर्दू कविता करने लगा । यही कि फारसीका रण भी फीमा पड़ गया । उस समय उर्दूमें दो प्रकारकी रचनाएँ होती थी—एक राज-बरबारकी उर्दू कविता दूसरी सूफ़ियोंके नाम । उर्दू कवितामें प्रेमके दो रूप माने जाते हैं—एक इश्क हकीकी (आध्यात्मिक प्रेम) और दूसरा इश्क मजाजी (लौकिक प्रेम) । इश्क हकीकीमें मायुष्य जन्मके समान परमात्मा या आराध्य देवसे प्रेम प्रकट किया जाता है । भारतीय प्रभाव अनुसार स्त्री ही पुरुषके प्रति प्रेम प्रकट करती है किन्तु जरूरीमें पुरुष ही स्त्रीके प्रति प्रेम प्रकट करता है । इन दोनोंसे भिन्न उर्दूमें फारसीके अनुसार पर पुरुषका प्रेम पुरुषके प्रति प्रकट किया जाता है । नबी-नबी स्त्री प्रेयसीके प्रति भी पुस्तक-भाषी कियामें ही प्रेम व्यक्त कर दिया जाता है । उर्दूपर इन तीनों पद्धतियोंका प्रभाव पड़ा है पर सबसे अधिक रम पड़ा है फारसी का ।

१८ वीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें उर्दूके प्रसिद्ध दिल्लीके कवियोंमें मीर तकी मीर मौला और बर है । इन्होंने युगम नवीन हुए जिनहोंने बच्चाके लिए भी रचनाएँ लिखी और बड़ोंके लिए भी और सच्ची बात यह है

कि ये बड़े उदार हृदयके व्यक्ति थे। इन्होंने जहाँ एक और हजरत मोहम्मद की नात (प्रशसा) लिखी वही कन्हैयाका बालपन भी लिखा। क्योंकि भाषाकी दृष्टिसे उर्दू हिन्दीमें कोई भेद नहीं था। आपने ऋतुओपर कविताएँ लिखनेके साथ-साथ हिन्दी और मुसलमानोंके त्यौहारोपर भी लिखा और 'रीछका वच्चा' तथा 'गिलहरीका वच्चा' जैसी वच्चोंकी कविताएँ भी लिखी। वे अपनी कलामे अद्वितीय रहे, कोई उनका अनुकरण न कर सका।

दिल्ली उजड़नेपर सौदा और मीर भी लखनऊ चले आये। वहाँ भी नवाबी दरबारमे उर्दूने बड़ा आश्रय पाया। मीर साहब उन दिनों उर्दूके साढ़े तीन शायर मानते थे। एक अपने आपको, दूसरे सौदाको, तीसरे दर्दको और आधा सोजको। इनके पीछे मुसहफी, और इशाकी प्रसिद्धि हुई और उन्हींके साथ इशाके मित्र अघे कवि जुरअत की। लखनऊमे गजलको समुन्नत करनेका श्रेय मुसहफीको ही है। परन्तु इशाने नए प्रकारका हास्य और व्यंग्य प्रवर्तित किया, उर्दूका पहला व्याकरण लिखा, छन्द ग्रन्थ लिखा और पचास पृष्ठोंकी रानी केतकीकी कहानी लिखी जिससे उर्दूवाले उर्दूकी और हिन्दी वाले हिन्दीकी कहते हैं। यही इस बातका सबसे बड़ा प्रमाण है कि हिन्दी-उर्दूमे कोई अन्तर नहीं है, गद्यमे दोनों एक हैं।

१९ वी सदीमे मीर हुसैन देहलवीने 'बदर मुनीर' नामकी मसनवी लिखी जिसका उत्तर पण्डित दयाशकर 'नसीम' का गुलजारे नसीम है।

गजलके क्षेत्रमें भी लखनऊ और दिल्लीकी शैली अलग-अलग है। दिल्लीमें गालिब, मोमिन और जौक गजलके प्रसिद्ध कवि माने गए हैं और लखनऊमें आतिश और नासिर। किन्तु मीर तकीकी प्रतिष्ठा दोनों ही स्थानोंमे हुई।

उर्दूकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उर्दूके लेखकोंने इस भाषाको बहुत अच्छी तरह माँजा है। मीर अम्मन देहलवीने 'चार दवोंश' नामकी जो पुस्तक लिखी है उसके प्रारम्भमें उन्होंने लिखा है कि यह दिल्लीकी ठकसाली भाषा है। इस पुस्तकको उर्दू गद्यके साहित्यमें प्रथम स्थान मिला है। किन्तु लखनऊ वालोंको इससे बड़ा रोष हुआ, जिसके उत्तरमें मिर्जा रज्जबअली बेग 'सुखर' लखनवीने फिसाने अजायब नामकी पुस्तक लिखी जो उपमा और अलकारोंसे ठसाठस भरी पड़ी है और जिसकी भाषा बड़ी कृत्रिम है। इसमे लखनऊकी प्रशंसा और कानपुरकी निन्दा की गई है। कलकत्तेसे लल्लू लालजीकी लिखी हुई बैताल पचीसीको भी उर्दू और हिन्दीवाले दोनों समान रूपसे अपना मानते हैं।

गालिबने उर्दूमें अपने मित्रों और सम्बन्धियोंको जो पत्र भेजे उनसे उर्दू भाषाका नया युग प्रारम्भ होता है। उन्होंने अपने पत्रोंके सम्बोधनमे बड़े-लम्बे चौड़े अरबी-फारसीके शब्दोंका बहिष्कार करके केवल मेहरबान, महाराज, हजरत या वन्दा-परवर लिखकर अपनी बात लिखना प्रारम्भ कर देते हैं। गालिबके शिष्य ख्वाजा अल्ताफ हुसेन और जौकके शिष्य मौलाना मोहम्मद ने उर्दू गद्य-शैलीकी नींव डाली। नवीन शैलीके उर्दू लेखकोंमें सर सैय्यद अहमद खाँका भी बड़ा ऊँचा स्थान है। इसके अतिरिक्त मौलाना मोहम्मद हुसेन आजाद और मौलाना शिवली प्रसिद्ध गद्य लेखक हैं। दिल्लीमें प्रथम उर्दूके उपन्यासकार मौलवी नजीर अहमद हुए जिन्होंने बहुतसे उपन्यास लिखे।

उर्दूमें पहला दैनिक पत्र 'अवध अखबार' १८५८ से प्रारम्भ हुआ जो प रतननाथ दर सरशारके सम्पादकत्वके कारण बड़ा प्रसिद्ध हो चला। इनका प्रथम उपन्यास 'फिसाने आजाद' भी उर्दूका प्रथम उपन्यास

पियाके नाँव आशिक का कतल बामजब देखे हूँ ।
 न बरछो है न करछी है न खँवर है न मासा है ॥
 खूबकि बापमें रौमक होने तो किस तरह पारो ।
 न बोना है न मरना है न सौसन है न मासा है ।
 बिरहमन चास्ते अरमानके फिरता है बमिया में ॥
 न मंगा है न बमुना है न नबी है न मासा है ॥

आज पञ्जाबमें यह हल्का मचाया जा रहा है बिपञ्जाबकी भाषा पंजाबी है । यदि यह बात होती तो सिक्ख गुरुआने अपने ग्रन्थ साहबकी रचना पंजाबीमें की होती और गुरु मानकके पुपुष भी पञ्जाचार्यने अपने मात्रा धास्त्र नामक धर्म ग्रन्थकी रचना सागरी खड़ी बोलीमें न करके पंजाबीमें की होती । अतः एक बात यह निश्चय है कि लिप्पकी आस-यास और पंजाबमें छिप्ट जनकी व्यवहारकी भाषा हिन्दी खड़ी बोली ही थी—न पंजाबी थी न फारसी अरबीय खड़ी हुई उर्दू । दूसरी बात यह भी निश्चय है कि उर्दू बड़ी भाषा बहका सरती है जो फारसी अरबीके छन्द धास्त्रम खड़ी हुई रचनाओंमें प्रयुक्त होती है या जिनके बिषय फारसी-अरबीके बयानकोंसे लिए हुए हो और उनमें फारसी अरबी उपमानोंका फारसी और अरबी ध्वन्याने ही प्रयोग हो । केवल फारसी और अरबी ध्वनियोंके प्रयोग मानस ही कोई रचना उर्दू नहीं हो जाती ।

यह सत्य है कि साहजिकी समयमें उर्दू भाषाका मस्कार और नामकरण हुआ । दिल्लीमें उसका परिष्कार हुआ । जहाँगीरके समकालीन इतिहासके मुस्तान मो कुतुबशाह साहजिकीके समकालीन अमुल्ता कुतुबशाह, मोल्लुखा और बीजापुरके बकि तहसीनुद्दीन मुल्ताकुतुबी मुसरती अर्धे हासमी और शौलत आदि बकियोने फारसी-अरबी शैलियोंमें गजब बलीबे मसनवी नामा और बहानियाँ लिखी । इनके अतिरिक्त उत्तर और इतिहासके बीचकी बड़ीके रूपमें बम्मी (१६७० से १७४४) प्रसिद्ध है जिन्होंने इतिहास आदर मोहम्मद शाह एलीकेका अपनी बकिना मुनाई की । महारबकी बात यह है कि उसी समय दिल्लीके सूफी बकि साहबुल्ला गुमगतने बलीको या सम्मति दी थी कि आप फारसी की शैली छोड़कर इस देशकी शैली अपनाइये जिन्नु उगहाने नहीं माना । दिल्लीके बकियोपर उसका प्रभाव हुआ और बकीने उर्दू बकिनामें जो कई शैली बनाई वह आजपर बकी आ रही है और अब बली तो लौटकर दखिब बसे गए पर दिल्लीमें उर्दू बकिनाकी वह धूम मची कि जिन देश बड़ी उर्दू बकिता करने लगा । महानक कि फारसीका रग भी फीका पड़ गया । उस समय उर्दू में प्रसारकी रचनाएँ हाथी थी—एक राज-दरबारकी उर्दू बकिता बूमरी मुकिमावे बलाम । उर्दू बकिनामें प्रेमक का रूप माने जात है । एत इन्क हकीमी (आध्यात्मिक प्रेम) और इजना इरात मन्नात्री (लौकिक प्रेम) । इरात हकीमीमें माधुर्य भक्तिव समान परमात्मा या आराध्य देवमें प्रेम प्रकट किया जाता है । मागीय प्रभाव अनुमात्र रही हो पुढरके प्रति प्रेम प्रकट करती है जिन्नु अरबीमें पुग्न ही रतीके प्रति प्रेम प्रकट करता है । इन बीयोग भिन्न उर्दू फारसीके अनुकरण पर पुढरका प्रेम पुढरके प्रति प्रकट किया जाता है । बकी-बकी रती प्रेमकीने प्रति भी पुस्तिक-आपी नियाम ही प्रेम व्यक्त कर दिया जाता है । उर्दू पर इन तीनों परभावारा प्रभाव पड़ा है पर जबम अधिक रग बढ़ा है फारसी पर ।

१८ वीं फारसीका उत्तरार्धमें उर्दू प्रसिद्ध दिल्लीके बकियोने और लकी और लीरा और टरी । इतीने युगम बनीर हुए जिहोंने बकाह लिए भी रचनाएँ लिखी और बड़ीने लिए भी और लकी बान या है ।

कि ये बड़े उदार हृदयके व्यक्ति थे। इन्होंने जहाँ एक और हजरत मोहम्मद की नात (प्रशसा) लिखी वही कन्हैयाका वालपन भी लिखा। क्योंकि भाषाकी दृष्टिसे उर्दू हिन्दीमें कोई भेद नहीं था। आपने ऋतुओपर कविताएँ लिखनेके साथ-साथ हिन्दी और मुसलमानोंके त्यौहारोंपर भी लिखा और 'रीछका वच्चा' तथा 'गिलहरीका वच्चा' जैसी वच्चोंकी कविताएँ भी लिखी। वे अपनी कलामे अद्वितीय रहे, कोई उनका अनुकरण न कर सका।

दिल्ली उजड़नेपर सौदा और मीर भी लखनऊ चले आये। वहाँ भी नवाबी दरबारमें उर्दूने बड़ा आश्रय पाया। मीर साहब उन दिनों उर्दूके साढ़े तीन शायर मानते थे। एक अपने आपको, दूसरे सौदाको, तीसरे दर्दको और आधा सोजको। इनके पीछे मुसहफी, और इशाकी प्रसिद्धि हुई और उन्हींके साथ इशाके मित्र अधे कवि जुरअत की। लखनऊमें गजलको समुन्नत करनेका श्रेय मुसहफीको ही है। परन्तु इशाने नए प्रकारका हास्य और व्यंग्य प्रवर्तित किया, उर्दूका पहला व्याकरण लिखा, छन्द ग्रन्थ लिखा और पचास पृष्ठोंकी रानी केतकीकी कहानी लिखी जिससे उर्दूवाले उर्दूकी और हिन्दी वाले हिन्दीकी कहते हैं। यही इस बातका सबसे बड़ा प्रमाण है कि हिन्दी-उर्दूमें कोई अन्तर नहीं है, गद्यमें दोनों एक हैं।

१९ वीं सदीमें मीर हसन देहलवीने 'वद्व मुनीर' नामकी मसनवी लिखी जिसका उत्तर पण्डित दयाशकर 'नसीम' का गुलजारे नसीम है।

गजलके क्षेत्रमें भी लखनऊ और दिल्लीकी शैली अलग-अलग है। दिल्लीमें गालिब, मोमिन और जौक गजलके प्रसिद्ध कवि माने गए हैं और लखनऊमें आतिश और नासिर। किन्तु मीर तककी प्रतिष्ठा दोनों ही स्थानोंमें हुई।

उर्दूकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उर्दूके लेखकोंने इस भाषाको बहुत अच्छी तरह माँजा है। मीर अम्मन देहलवीने 'चार दर्वेश' नामकी जो पुस्तक लिखी है उसके प्रारम्भमें उन्होंने लिखा है कि यह दिल्लीकी टकसाली भाषा है। इस पुस्तकको उर्दू गद्यके साहित्यमें प्रथम स्थान मिला है। किन्तु लखनऊ वालोंको इससे बड़ा रोप हुआ, जिसके उत्तरमें मिर्जा रज्जबअली बेग 'सुखर' लखनवीने फिसाने अजायब नामकी पुस्तक लिखी जो उपमा और अलंकारोंसे ठसाठस भरी पड़ी है और जिसकी भाषा बड़ी कृत्रिम है। इसमें लखनऊकी प्रशंसा और कानपुरकी निन्दा की गई है। कलकत्तेसे लल्लू लालजीकी लिखी हुई बैताल पचीसीको भी उर्दू और हिन्दीवाले दोनों समान रूपसे अपना मानते हैं।

गालिबने उर्दूमें अपने मित्रों और सम्बन्धियोंको जो पत्र भेजे उनसे उर्दू भाषाका नया युग प्रारम्भ होता है। उन्होंने अपने पत्रोंके सम्बोधनमें बड़े-लम्बे चौड़े अरबी-फारसीके शब्दोंका बहिष्कार करके केवल मेहरबान, महाराज, हजरत या वन्दा-परवर लिखकर अपनी बात लिखना प्रारम्भ कर देते हैं। गालिबके शिष्य ख्वाजा अल्ताफ हुसेन और जौकके शिष्य मौलाना मोहम्मद ने उर्दू गद्य-शैलीकी नींव डाली। नवीन शैलीके उर्दू लेखकोंमें सर सैय्यद अहमद खाँका भी बड़ा ऊँचा स्थान है। इसके अतिरिक्त मौलाना मोहम्मद हुसेन आजाद और मौलाना शिवली प्रसिद्ध गद्य लेखक हैं। दिल्लीमें प्रथम उर्दूके उपन्यासकार मौलवी नजीर अहमद हुए जिन्होंने बहुतसे उपन्यास लिखे।

उर्दूमें पहला दैनिक पत्र 'अवध अखबार' १८५८ से प्रारम्भ हुआ जो प रत्ननाथ दर सरशारके सम्पादकत्वके कारण बड़ा प्रसिद्ध हो चला। इनका प्रथम उपन्यास 'फिसाने आजाद' भी उर्दूका प्रथम उपन्यास

है जिसमें सम्बन्धके सब प्रकारके सामाजिक रूपोंका अत्यन्त सुन्दर सरस चित्रण है। इसकी दोरीको ऊर्ध्वमें कोई नहीं पा सका। इसके पश्चात् सो सन् १८७७ में मुम्बई सञ्चार हुसेनके सम्पादकत्वमें अबध पत्र निकला जिसमें हास्य और व्यंग्यके साथ राजनैतिक लेख छपते थे।

२. श्री शताब्दीके आरम्भमें मुम्बई मयाप्रसाद बर्मने हिन्दुस्तानी अक्षरार निकाला जिसके सम्पादक कृष्णप्रसाद कौल अभी जीवित हैं। इसके पश्चात् और भी कई अक्षरार निकले।

उर्ध्वमें हास्य उसके प्रथम प्रवर्तक मिरजा रफी खीराके पश्चात् मबीर अकबरशाही इशा अकबर हुसैन अकबर और अकबर इलाहाबादी अधिक प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे खीरा ती हजो (अम्ब) के बाइबाई माने जाते हैं।

उर्ध्वमें मबीर खीराकी कहानी किन्हीनेका बेय मुंशी बालमुकुन्द मुत्तको है। २०. श्री शताब्दीके आरम्भमें कानपुरमें प्रकाशित जमाना अक्षरार में बाबू प्रेमचन्द (अनपराध) नवाबरायके नामसे अपनी कहानियाँ लिखते थे। अशीराफ भी प्रेमचन्द की उर्ध्वमें सर्वश्रेष्ठ कहानी लेखक माने जाते हैं। दूसरे प्रगतिशील लेखक कृष्णचन्द हैं जिनकी प्रगतिवादी धारामें राजेन्द्रसिंह बेदी समावृत्त हसन मिटो फिक ठीसबी देवेन्द्र सरावर्णी उपेन्द्रनाथ अवध और देवली सरध मुख्य हैं। स्त्रियोमें मुमताज खीरा इस्मत् खुमटाई और स्वाकिहा आविधुमुन उल्लेखनीय हैं। अलावा अहमद अन्वास तो प्रसिद्ध लेखक हैं ही। हास्य उसके कहानी लेखकोंमें मिर्जा फर्रुख उल्ला बेग खीरुत बानबी और मिर्जा अजीम बेग खुमटाई प्रसिद्ध हैं।

नवीन उर्ध्व कविताकी धारामें इस्लामी कवि इफ्ताख राष्ट्रीय कवि चकमसत आतिफादी बनि प्रौढ मसीहाबादी प्रसिद्ध हैं और जब मीराना मो हम्मद अली मीराना हसरत मोहानी फानी बरामूनी आदिके पश्चात् नई प्रगतिवादी धारामें रघुपति सहाय फिराक गोरखपुरी और अन्तर शिरीहीके नाम उल्लेखनीय हैं जिन्होंने रोमानी कावरीको पूर्णतः मबीन रूप दे दिया है। ये प्रगतिशील कवि समाज बदलना चाहते हैं प्रेमकी रास डीकी कर देना चाहते हैं और बिबाह प्रथाको अप्राकृतिक मानते हैं ये कवि भी आकटक यह नहीं समझ पाए कि अति और प्रेममेंसे किम्हका अधिक सम्मान किया जाय। हाँ मजाब सम्बन्धीने प्रेमका जपमान नहीं किया। हमारे विचारसे वे प्रगतिशील हैं भी नहीं। ये सभी कवि एक ओर इस प्रकार समाज बदलनेकी बात करते हैं कारवानेके नास्तिकसे आन्ति करनेकी बात कहते हैं और उन्हींके यहाँ आकर प्याले डालते हैं। यह बुराग कम उर्ध्व साहित्यको ही नहीं उर्ध्व साहित्यके उन महाकवियों और लेखकोंकी प्रतिष्ठाको भी नीचे पटक देगा जिन्होंने अत्यन्त कमन स्वाभिमान और निष्पटताके साथ उर्ध्व साहित्यको बलाया और संभार है जिन्होंने उसमें प्राण फूँके जिन्होंने उसमें अभिव्यक्तिकी उक्ति भरी और उसे अत्यन्त उदात्त बनानेका जीवन भर प्रयत्न किया।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है हिन्दी और उर्ध्व मध्यमें कोई किसी प्रकारका घेब नहीं है क्योंकि बहुतों हिन्दीके लेखक भी मध्य लिखते समय फारसी और अरबीके शैक्को शब्दोंका स्वाभाविक प्रवाहमें प्रयोग करते हैं। इन दोरीकी एवताका एक सर्वसं बड़ा कथन यह बिबाई दे रहा है कि उर्ध्वके अनेक लेखक और कवि बड़ी सरलतासे अत्यन्त प्रौढ और सरल हिन्दी रचनार्थ करते लगे हैं जिससे अत्यन्त सरल और स्पष्टता प्रमाण है प्रेमचन्दजी। इन कवियों और लेखकोंको केवल कुछ ऐसे छन्दोंसे हिन्दी रूपमें डाल देना पड़ता है जो हिन्दीवालोंको अभी अव्यवहृत प्रतीत होते हैं। आधुनिक कवि-अभ्यन्तरीय

यह देखा जाता है कि अनेक उर्दू कवि हिन्दी छन्दोमें अत्यन्त सुन्दर रचना करने लगे हैं और उर्दूमें जवानकी सफाई सिद्ध होनेके कारण उनकी कविताएँ और कहानियाँ हिन्दीके उन कवियों और लेखकोसे कहीं अधिक प्रौढ, चटकीली और प्रभावशाली होती हैं जो पहलेसे हिन्दीमें लिखते आ रहे हैं। जहाँतक हिन्दी और उर्दूकी छन्दहीन रचनाओंकी बात है उसमें तो कोई भेदकी बात नहीं है क्योंकि भाषा एक है, विषय एक होते हैं और छन्दका भी बन्धन नहीं है। इसलिए व्यर्थमें उर्दू शैलीको अलग भाषा मानकर उसका एक अलग अखाड़ा बनाना केवल राजनैतिक दृष्टिसे अमान्य नहीं है वरन् व्यावहारिक और ऐतिहासिक दृष्टिसे भी निर्मूल है। वह भी राष्ट्रभाषा हिन्दीकी अत्यन्त पुष्ट और मँजी हुई शैली है।

इस प्रकार हिन्दी साहित्यका क्षेत्र बड़ा व्यापक है जिसकी विभिन्न विभाषाओं, उपभाषाओं, बोलियों और शैलियोंमें बड़ी भावात्मक एकता और अभिन्नता है। इस हिन्दीने अपने आरम्भसे सन्तोंकी वाणीमें धार्मिक और भावात्मक अखण्डताका प्रचार किया और वह राजनैतिक अखण्डताकी सिद्धिके लिए भावात्मक एकताका प्रबल साधन बन गई है।

तेरी पेशानीका टीका झमकता,
तमाशा है उजाले में उजाला ॥

—अब्दुल्ला कुतुबशाह

दिलसे उठता है जाँ से उठता है,
यह धुआँ-सा कहाँ से उठता है।
उलटी हो गई सब तदबीरें, कुछ न दवाने काम किया,
देखा इस बिमारिये दिलने, आखिर काम तमाम किया।
नाहक हम मजबूरों पर यह तोहमत है मुस्तारी की,
चाहते हैं सो आप करें, हैं हमको अबस बदनाम किया।
सिरहाने मीरके आहिस्ता बोलो,
अभी टुक रोते रोते सो गया है।
हवादिस और थे पर दिलका जाना,
अजब एक सोन सा हो गया।
मीर अब एक मजारे मजनूँसे,
ना तबा सा गुबार उठता है।

—मीर तक़ी 'मीर'

उठ गया अहमनोदय का चमनिस्तासे अमल
तेगे उर्वी ने किया मूलके खिजाँ मस्तासल।
लडकी ओ जो लडकियोंमें खेले
न कि लडकोंमें जाकर दण्ड पेले।

—सौदा

तोहमते जग्न अपने पुच्छते जर चले
 भाये क्या करनेको क्या कर चले ।
 जिम्बपी है या कोई चुकान हूँ
 हम तो इस जीनेके हाथों मर चले ।
 साकिया रुम रहा है जल जलाव
 जब तक बस कर सके सागर चले ।
 भाये नानानी की करते मर्ब यह साबित हुआ
 क्वाब या जो कुछ का देखा भी सुना भ्रमसाग या ।

— बई

दुक हिरछो हुआकी छोड़ दिया क्यों बैस बिबेस फिर मारा ।
 कछवाक अजकका लटे हैं दिन रात बजाकर लपकारा ॥
 सब ठाढ़ पड़ा रह जायेया
 जब लाव बलेया बंधारा ।

× × ×

क्या क्या कहूँ मैं कुम्भ कर्तुया का बासपन
 ऐसा या बाँसुरीके बधैयाका बासपन ।

—मबीर 'अकबरबाबी'?

क्या बूबोबात पूछे हो पूरकके साकिनो
 हमको मरीम जानके हँस हँस पुकारके ।
 हिल्ली जो एक महर बा आरुममें इतकबाव
 रहते थे मुगलजिब ही जहाँ रोजमारके ।
 उसको फलक ने लटके बीरान कर दिया ।
 हम रहने वाले हैं उसी उमड़े बमारके ।

—मीर

अहममें जैसे मयस हम हिंस में पावग्य हूँ
 बाप यकलत इस सिपह जिम्बाई में यूँ कुरीम्य हूँ ।
 रिज्क क आमिन खुदा शाहिब कलाम अस्माहूँ है
 जिससे अपनी मुरतोसि रोज हाजतमग्य हूँ ।
 नजरोंमें जाके उन आछेसि हम बैक है रोज
 यह बिरावर, यह बिबर, यह खेस यह फरजग्य हूँ ।
 तिससे रानाईसि डीकर मारकर चलते हैं हम
 जानते इतना नहीं हम याचके वयग्य हूँ ।

जब तलक आँखें खुली हैं दुःख पे दुःख देखेंगे हम,
मुद गयीं जब आँखडियाँ तब, 'सोज' सब आनन्द है ।

—सोज

कमर बाँधे हुए चलनेको याँ सब यार बैठे हैं
बहुत आगे गये बाकी जो हैं तैयार बैठे हैं ।
न देड ऐ निकहते वादे बहारी, राह लग गयी अपनी,
तुझे अठखेलियाँ सूझी हैं, हम बेजार बैठे हैं ।
नजीवों का अजब कुछ हाल है, इस दौर में यारो,
जहाँ देखो यही कहते हैं हम बेकार बैठे हैं ।
कहाँ सवरो तहम्मूलआह नगो नामका शेष है,
मियाँ रो पीटकर इन सबको हम एक बार बैठे हैं ।
भला गर्दिश फलक की चैन देती हैं किसे इन्शा,
गनीमत है कि हम सोहबत यहाँ दो चार बैठे हैं ।

—सैयद इन्शा

बरस पन्द्रह या कि सोलह का सित
जवानीकी रातें मुरादोंका दिन

—मीर हुसैन

पत्ता फल फूल छाल लकड़ी ।
उस पेडसे लेके राह पकड़ी ॥
हय हय मेरा फूल ले गया कौन ।
हय हय मुझे बाग दे गया कौन ॥
शबनमके सिवा चुराने वाला ।
ऊपरसे था कौन आनेवाला ॥
जिस तरह उन्हें वहम में लाया ।
बिछुड़े यूँ ही सब मिले खुदाया ॥

—बयाशकर 'नसीम'

रेखते में तुम्हीं उस्ताद नहीं हो गालिब
कहते हैं अगले जमानेमें कोई मीर भी था ।
कोई तबवीर बर नहीं आती,
कोई सुरत नजर नहीं आती ।
मौतका एक दिन मुकर्रर है,
नींद क्यों रात भर नहीं आती ?
पहले आती थी हालाँ बिलपे हँसी ।

यब किसी बातपर जाती नहीं ।
 इस जहाँ है जहाँ से हमको भी
 कुछ हमारी खबर नहीं जाती ।
 यूँ ही कुछ बात है कि मे खुप हूँ
 करना क्या बात कर नहीं जाती ।
 जानता हूँ समावे ताकतो जुहव
 पर तबीयत इसर नहीं जाती ।
 काने किस मूँहसे जाओगे पाकिज
 छर्म तुमको भयर नहीं जाती ।

—गास्मि

तुम मेरे पास होते हो गोया
 जब कोई दूसरा नहीं होता ।
 साज यह कि ना साज क्या जाले
 नामवाले नमाज क्या जाले ॥
 दालके बिसपर जो गुजरती है
 अज नमाननाज क्या जाले ।
 जिसमें कानों बरसकी हुरे हो
 ऐसी जगलतको कोई करे कोई
 नसीहा तू भी किसी पर जान दें
 हाथ ना उस्ताज क्यूँ नसी कही ।

—बाय

गुल गुल ए शफक, जो मला हुरे जुबह मे
 छबे बिराय कर बिमे काकूरे जुबह मे

—बबीर

मुस्तकी किस जिनगी पर नाज इतना कीकिय,
 याद है मरने कतीनों मुरदने इन्सा नुसे ।

—मुस्तकी

मादाँ कतुँ बिल की या खिबरमन्ज कतुँ
 या तिकलिल य जजा का पाबन्ज कतुँ ।
 एक रोज खदाको मूँह दिखाना है जरूर,
 किस मूँहसे मे जन्मेको सुदानज कतुँ ॥

गर आँखसे निकलके ठहर जाय राहमें,
पड जाये लाख आवले पाये निगाहेमें।

—अनीस

मुश्किल है जे बस कलाम मेरा ऐ दिल,
सुतसुतके भुसे सुखन बराते काविल।
आसाँ कहनेकी करते हैं फरमाइश,
गोयम् मुश्किल वगर न गोयम् मुश्किल।
कातिशका दिल करे हैं तकाजा, कि हैं हिनोज,
नाखुन पै कजं, उस गिरहे नीम वाजका।
मै खुलाऊँ और खुले, यों कौन जाय,
यारका दरवाजा पाऊँ गर खुला।

—गालिव

नीचे बाके जल मरो, उपर लागी आग,
वाजन लागी बाँपुरी, निकसन लागे नाग।

—सोदा

जाफर जहल्लोने ऐसा किया,
कि मक्खीको मल मलके मँसा किया।
बे परदा कल नजर पड़ी जो पड़ी चन्द बीबियाँ,
'अकबर' जमीं में गँरते कौमीसे गड गया।
पूछा जो उनसे आपका परदा कहाँ गया,
कहने लगीं कि अकल पै मरदोंकी पड गया।
परदा उठ जानेका आखिर यह नतीजा निकला,
बेटा हम जिसको समझते भतीजा निकला।
आगे इब्जिनके दीन है क्या चीज,
भँसके आगे बीन है क्या चीज ?
यह बात गलत कि मुल्के इस्लाम है हिन्द,
यह झूठ कि मुल्के लछमनों—राम है हिन्द।
हम सब हैं मती और खैर खाहे ब्रिटिश,
यूरोपके लिए बस एक गोदाम है हिन्द।
नाक रखते हो तो तेगे तेजसे डरते रहो,
खैरियत चाहो तो हर अँग्रेजसे डरते रहो॥
बहुत शौक अँग्रेज बननेका है,
तो चेहरे पे पहले गिलट कीजिये।

अब किसी बातपर आती नहीं।
 हम वहाँ हूँ वहाँ से हमको भी
 कुछ हमारी खबर नहीं आती।
 यूँ ही कुछ बात है कि मैं खुप हूँ
 करना क्या बात कर नहीं आती।
 जानता हूँ शम्भुने सावतो ब्रह्म
 पर लक्ष्मीत हथर नहीं आती।
 कामे किस मुँहसे जानोये धास्त्रि
 जर्म तुमको मगर नहीं आती।

—धास्त्रि

तुम मेरे पास होते हो बोधा
 अब कोई दूसरा नहीं होता।
 साज यह कि या साज क्या जाने
 नाजबाने भवान क्या जाने॥
 हाथके दिखपर जो मुखरती है
 मय जगाननाम क्या जाने।
 बिस्मों जानों बरसकी हरे हो
 ऐसी जगनको कोई करे कोई
 नसीहा तु भी किसी पर जान बें
 हाथ का उस्ताव क्यूँ कैंती कड़ी।

—दास

गुल गुल ए अफक, जो मला हरे मुख ने
 ठण्डे बिराग कर दिये काफूरि मुख ने

—बबीर

गुस्तकी किस जिनगी पर नाज इतना कीबिय,
 पाव है नरने कसीलों पुरवने इन्सा मुसे।

—गुस्तकी

नाही कहुँ किस को या खबरमन्व कहुँ
 या सिलसिले य जग का पावन्व कहुँ।
 एक रोम जहाको मुँह दिखाना है जकर
 किस मुँहसे मैं जगको कुरावन्व कहुँ॥

गर आँखसे निकलके ठहर जाय राहमें,
पड जाये लाख आवले पाये निगाहेमें।

—अनीस

मुश्किल है जे बस कलाम मेरा ऐ दिल,
सुतसुतके भुसे सुखन बराते काविल।
आसां कहनेकी करते हैं फरमाइश,
गोयम् मुश्किल बगर न गोयम् मुश्किल।
कातिशका दिल करे है तकाजा, कि है हिनोज,
नाखुन पे कर्ज, उस गिरहे नीम बाजका।
सैं खुलाऊँ और खुले, यो कौन जाय,
धारका दरवाजा पाऊँ गर खुला।

—गालिव

नीचे बाके जल मरो, उपर लागी आग,
वाजन लागी बाँपुरी, निकसन लागे नाग।

—सीदा

जाफर जहल्लीने ऐसा किया,
कि मक्खीको मल मलके भेसा किया।
बे परदा कल नजर पड़ी जो पड़ी चन्द बीबियां,
'अकबर' जमीं में गिरते कौमीसे गड गया।
पूछा जो उनसे आपका परदा कहाँ गया,
कहने लगीं कि अकल पे मरदोंकी पड गया।
परदा उठ जानेका आखिर यह नतीजा निकला,
बेटा हम जिसको समझते भतीजा निकला।
आगे इब्जनके दीन है क्या चीज,
भैसके आगे बीन है क्या चीज ?
यह बात गलत कि मुल्के इस्लाम है हिन्द,
यह झूठ कि मुल्के लछमनों—राम है हिन्द।
हम सब है मती और खैर खाहे ब्रिटिश,
यूरोपके लिए बस एक गोदाम है हिन्द।
नाक रखते हो तो तेगे तेजसे डरते रहो,
खैरियत चाहो तो हर अँग्रेजसे डरते रहो॥
बहुत शौक अँग्रेज बननेका है,
तो चेहरे पे पहले गिलट कीजिये।

इशारती हिम्ब की लम्बनमें बसा भूस गए,
 केतकी चाँके सिंघाड़्योंका मचा भूस गए।
 मोमकी पुतलियोंपर ऐसी तबीयत आई
 जमन हिम्बकी परियोंकी बसा भूस गए।
 क्या ताजुब है जो बच्चोंने भुलाई तहजीब
 जब कि रबिसे रीने खुदा भूस गए।

—अकबर

उठठो मेरी दुनियाँकि परीशोंको जगा जो
 चाँके उमाराके बरो-बीबार हिम्बा जो।
 जिस खेतसे बहुकोंको मयस्सर न हो राखी
 उत खेतके हर खोप्ये बन्धुमको जला बोई

—इकबाल

बिरतानियाका सप्ता सिरपर कुबूल होगा
 हम होंगे धूस होया और होमकल होगा।
 तल्ल फिखूल हैं काँठोंकी फूलके बरसे
 न हैं बहिस्त भी हम होमकलके बरसे।
 तुम्हें जो करना है कर जो अभी बतनके लिजे
 लज्जमें फिर यह रबानी रहे रहे न रहे।
 रहेबी भावो हवानें रयालकी बिजली
 यह मुझे चाक है कागी रहे रहे न रहे।
 जो चुप रहे तो हवा कीम की बिपड़ती है
 जो सर उठायें तो कोड़ोंकी मार पड़ती है।
 कीम पाकिल नहीं जाता तेरी गदखोरीसे
 जवजेला मुन्बमें है तेरी गिरफ्तारीसे।
 सग्तरी बैचके इत जोशकी शरमायेये।
 गीत बंजीरकी शंकार ये हम गायेये।
 चौरी रातमें छावको भी हवा आती है
 कीमके दिलके चढ़कमकी लवा आती है।
 जहाँ-जहाँ है मेरे बरमीरवा महमा नवाज
 राहमें पावरके दबड़ोंने दिया पापी भुजे।
 बरवा दछते जो उठाया तो बहुत खूब दिया।
 बरबये धर्मको दिलसे न उठाना हरगिज।

—अकबर

खुदको गुम करदा [राह करके छोडा,
 हौआ को भी तबाह करके छोडा ।
 अल्लाहने जन्नतमें किये लाख जतन,
 आदमने मगर गुनाह करके छोडा ।
 क्या फायदा शेख ऐसे जीनेमें मुझे,
 खुश्कीमें तुझे मजा, सफीनेमें मुझे ।
 ऐयाश तो दोनों है मगर फर्क यह है,
 खानेमें तुझे मजा है पीनेमें मुझे ।
 क्या शेखकी तलख जिन्दगानी गुजरी ।
 बेचारेकी एक शब न सुहानी गुजरी ।
 बोजखके तसव्वरमें बुढ़ापा बीता,
 जन्नतकी दुआओंमें जवानी गुजरी ।
 क्या शेख मिलेगा लन्तरानी करके,
 तौहीने मिजाजे नौजवानी करके ।
 त आतिशे बोजखसे डरता है उन्हें
 जो आगको पी जाते हैं पानी करके ।
 गुचे तेरी जिन्दगी पे दिल हिलता है,
 बस एक तबस्सुमके लिए खिलता है ।
 गुचेने कहा यह मुस्कराकर बाबा,
 यह एक तबस्सुम भी किसे मिलता है ?
 नाम है मेरा जवानी, नाम है मेरा शबाब,
 मेरा नारा इन्कलाबी इन्कलाबी, इन्कलाब ।
 सर-सर है कोई तो बादे तूफा कोई ।
 खजर है कोई तो तेगे बुरी कोई ।
 इन्सान कहाँ है किस कुरेमें गुसम है,
 यो तो कोई हिन्दू है मुसल्माँ कोई ।

—जोश मलीहाबादी

बेसुरी नगमा—सराईका न^१ ले नाम अभी,
 मजिले इश्कमें करने है बहुत काम अभी ।
 नुज्ज पा जाये जो खा धौहसे बादाम अभी,
 नाला है बुलबुले शोरीदा तेरा खाम अभी,
 अपने सीनेमें जरा और इसे थाम अभी
 कभी मद्दम में है और कभी मौजूद में इश्क,

कभी बाइकमें है और कभी बाइकमें इधर
मुझिला रोके अचलते है उड़ल-दूबमें इधर,
बेकार दूब पड़ा आतिसे यमकमें इधर।
अब है महुवे तमाझाए कवे बाम अभी।

—हासो

बालिका बम्की न बी हुंगलितसे अब बेबाना बी
अब है झमए संजुधन पड़के क्षिरोध जाना बी।
सबनमी खजाम पै बी बिस्म हो यलबस्ता पड़े
और खुदा है तो पझेमा हो जाए।
अब रोख और मेरी जान फलत बीह ही रोख
बस्मकी छाँवमें हम केनेवर मजबूर है हम।
तुम्हारे गमके सिखा और जी तो गम है मुझे।
नजस्त जिनसे न एक सहमा पा नहीं सकता।
गहू ऊँचे ऊँचे मकानोंकी बयोद्वियोंके तले
हर एक घामपर मुझे बिछारियोंकी सदा।
यह कारखानोंमें लोहका ओरो-गुल जिसमें
है बफन लानों परीशोंकी कहु का भगमा।



तीसरा खण्ड

राष्ट्रभाषाका निर्माण तथा पारिभाषिक शब्दावली

डॉ उदयनारायण तिवारी

राष्ट्रभाषाके निर्माणमें पारिभाषिक शब्दावलीका अत्यधिक महत्त्व है। राष्ट्रभाषाके द्वारा ही समस्त देशमें एकताकी स्थापना हो सकती है, इस बातका अनुभव सर्वप्रथम हमारे देशके दो राज्यो—बंगाल एवं महाराष्ट्रने किया। इस देशके इन्ही दो राज्योको सबसे पहले राष्ट्रीय चेतनाका बोध हुआ। बंगालके श्री बकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय, श्री केशवचन्द्र सेन तथा श्री भूदेव मुखोपाध्यायने इस कार्यके लिए हिन्दीको उपयुक्त माना और लोकमान्य बाल गंगाधर तिलकने स्वराज्यके लिए राष्ट्रभाषाके रूपमें हिन्दीकी आवश्यकता स्वीकार की। उधर आर्य समाजके संस्थापक महर्षि दयानन्द सरस्वतीने भी हिन्दीको अपने धर्म-प्रचारका माध्यम बनाया। किन्तु यह थी वास्तवमें राष्ट्रभाषाकी भूमिका। इसे कार्यरूपमें परिणत करनेवाले वास्तवमें भारतीय क्रान्तिकारी थे। इस शताब्दिके आरम्भमें ही विदेश स्थित भारतीय क्रान्तिकारियोका एक दल संगठित हो गया था, जिसमें बंगाल, महाराष्ट्र, गुजरात, पंजाब आदि सभी प्रदेशोके तरुण थे। इस युगमें राष्ट्रीयताकी जो लहर उठी, उसने राष्ट्रभाषाकी ओर इन भारतीय युवकोका ध्यान आकर्षित किया और इसके फलस्वरूप राष्ट्रभाषाके रूपमें हिन्दी राष्ट्रीयताका अविभाज्य अंग बनने लगी। सन् १९१७ में श्रद्धेय बाबू पुरुषोत्तमदासजी टण्डनकी प्रेरणासे राष्ट्रपिता बापू 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के सभापति बने और उनके द्वारा राष्ट्रभाषाके आन्दोलनको सर्वाधिक बल मिला। जब देश स्वतन्त्र हुआ तो संविधान द्वारा हिन्दी राज्यभाषा मान ली गई और तब लोग 'राज्यभाषा' तथा 'राष्ट्रभाषा' में स्पष्ट रूपसे अन्तर करने लगे। यह बात भली-भाँति हृदयगम कर लेनेकी है कि जब तक सम्पूर्ण देश हिन्दीको राष्ट्रभाषाके रूपमें स्वीकार नहीं कर लेता, तबतक न तो भारत सच्चे अर्थोंमें राष्ट्र ही होगा और न हिन्दी राष्ट्रभाषा ही हो सकेगी। ज्यों-ज्यों हमारे भीतर राष्ट्रीयताकी भावना आएगी, त्यों-त्यों राष्ट्रभाषाका भी मार्ग प्रशस्त होगा। राष्ट्रीय भावनाके जागरणके लिए यह सर्व प्रथम आवश्यक है कि हम सम्पूर्ण देशको अपना देश समझें और उससे प्रेम करें। यह प्रेमकी भावना भारतीय संस्कृति, नागरी लिपि, संस्कृत भाषा, उत्तर एवं दक्षिणकी आधुनिक भाषाओंके अध्ययन तथा सम्पूर्ण देशके लिए एक पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणके द्वारा उत्पन्न की जा सकती है। यहाँ पारिभाषिक शब्दावलीके सम्बन्धमें संक्षेपमें विचार किया जाएगा।

‘शिक्षा’ तथा ‘एजुकेशन डिपार्टमेण्ट’ के लिए ‘शिक्षा विभाग’ शब्द चल रहे हैं, किन्तु दक्षिणी भारत तथा महाराष्ट्रमें ‘शिक्षा’ का अर्थ ‘दण्ड’ होता है। इस प्रकार शिक्षा विभागका अर्थ वहाँ ‘दण्ड विभाग’ हो जाएगा। आन्ध्र (हैदराबाद) में ‘एजुकेशन विभाग’ के लिए ‘विद्याशाखा’ शब्द प्रचलित है। यदि यही शब्द उत्तरी भारतमें भी चालू किया जाय तो क्या कठिनाई होगी? इसी प्रकार “वायर लेस” के लिए इधर ‘वितन्तु’ शब्द स्वीकृत किया गया है और ‘वायरलेस डिपार्टमेण्ट’ के लिए ‘वितन्तु कार्यालय’, किन्तु दक्षिणमें “वितन्तु” शब्द ‘विधवा’ के अर्थमें प्रचलित है। वहाँ ‘वायरलेस’ के लिए “निस्तत्री” शब्द प्रयुक्त होता है जो सर्वत्र प्रचलित होने योग्य है।

पारिभाषिक शब्दोंके निर्माणका कार्य यथासम्भव शीघ्र सम्पन्न होना चाहिए। इस दिशामें डा. रघुवीरने जो कार्य किया है वह स्तुत्य है। जो लोग उनकी आलोचना करते हैं वे भी अन्ततोगत्वा उनके द्वारा निर्मित शब्दोंका प्रयोग करते हैं। सच बात तो यह है कि जितनी आलोचना सरल है उतना शब्दोंका निर्माण करना सरल नहीं है। सन १९४७ ई. में श्री राहुल साकृत्यायन ‘हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ के बम्बई अधिवेशनके सभापति हुए थे। श्री राहुलजीने यह कार्यक्रम बनाया था कि चार-पाँच वर्षोंके भीतर ही वे उच्च शिक्षामें प्रयुक्त होनेवाले पारिभाषिक शब्दोंका निर्माण करके उनकी ‘प्रूफ कापी’ लेकर विभिन्न राज्योंमें जाएँगे और वहाँके विद्वानोंसे मिलकर इनका अन्तिम रूप तैयार करेंगे। श्री राहुलजीने कतिपय सप्ताहमें ही ‘शासन शब्द कोष’ तैयार कर दिया था जो सम्मेलनसे प्रकाशित हुआ था। जिस गतिसे श्री राहुलजीने पारिभाषिक शब्दोंके निर्माणका कार्य प्रारम्भ किया था, उससे न जाने यह कार्य कबका सम्पन्न हो गया होता, किन्तु इसी समय हिन्दीके दुर्भाग्यसे सम्मेलनमें जो आन्तरिक कलह आरम्भ हुआ उससे सम्मेलन ही बन्द हो गया।

जिस प्रकार नागरी लिपिके प्रचार-प्रसारसे देशमें एकताकी अभिवृद्धि होगी, उसी प्रकार पारिभाषिक शब्दावली एक होनेसे भी भारतके विभिन्न राज्य एक दूसरेके निकट आएँगे। पारिभाषिक शब्दावलीके द्वारा वास्तवमें राष्ट्रभाषाके निर्माणमें सहायता मिलेगी।



प्रादेशिक भाषाओंके सन्दर्भमें हिन्दीका शब्द-समूह

डॉ० मोलानाथ तिवारी

किसी भाषाकी प्रकृतिको समझने तथा अन्य भाषाओंसे उसके साम्य-वैषम्य या नैतिक-वैरैतिकता पता चलानेके लिए शब्द-समूहका अध्ययन बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। भाषा विज्ञान अपने सैख-कालमें इसीका हाथ पकड़ कर चलनेमें समर्थ हो सका था। आज जब हिन्दी भारतकी राज्य एवं राष्ट्रभाषाके रूपमें विकसित हो रही है प्रादेशिक भाषाओंके सम्पर्कमें उसके वर्तमान शब्द-समूहका अध्ययन एवं भाषीका निर्देश बहुत महत्त्व रखता है।

भारतीय भाषायोंने परम्परागत रूपसे शब्द-समूहका विभाजन प्रमुखतः चार वर्गोंमें किया है— तत्सम, लघुमग्न, देशज और विदेशी। जिसकी सभी भाषाओंके शब्द-संसारपर प्रायः इनके अतर्गत विचार किया जा सकता है। भारतवर्षमें जो भाषाएँ बोली जाती हैं उन्हें प्रायः चार परिवारोंमें रखा गया है— भारोपीय परिवार, द्रविड परिवार, ऑस्ट्रिक परिवार, तथा तिब्बती चीनी परिवार। इनमें अधिक महत्त्व केवल प्रथम दो परिवारोंका है। अंतिम दो के अंतर्गत आनेवासी भाषाएँ और बोखियाँ वर्तमानकी दृष्टिसे बहुत महत्त्व नहीं रखती। यद्यपि घूतकी दृष्टिसे उनमेंसे प्रथमका कुछ महत्त्व है क्योंकि उसने प्रथम दो परिवारोंको उभयनिष्ठ शब्द संपत्ति दी है।

अर्थात्क तत्सम शब्दोंका प्रश्न है हिन्दीका भारतकी प्रादेशिक भाषाओंसे पर्याप्त साम्य है। हिन्दीमें संस्कृतके तत्सम शब्द संख्यामें पर्याप्त हैं। इनका प्रतिशत पचाससे कम न होगा। ये शब्द ध्वन्यात्मक रूपमें उही प्रकार पञ्जाबी, सिंधी, गुजराती, मराठी, उड़िया, बगछा तथा असमिया आदि अन्य भारतीय भाषा भाषाओंमें भी हैं। इस श्रेणीके अधिकतर शब्दोंमें हिन्दीका अन्य भारतीय भाषा भाषाओंके साथ ध्वनि साम्यने साथ-साथ अर्थ-साम्य भी है। उदाहरणार्थ असमियाकी ह्रीं ॥ ठी अलग अजीवार अघनूप अक्षित अवरमात् अजीति अक्षर, अतिरिक्त अघोगति अनुताप अनुपात आदि हजारों ऐसे तत्सम शब्दोंको छोड़ा जा सकता है जो उनमें हिन्दीके समान ही हैं। हाँ कुछ छोटे शब्द ऐसे भी अवश्य मिलते हैं जो तत्सम तो हैं किन्तु जिसका हिन्दीमें कुछ और अर्थ है और अन्य भाषाओंमें कुछ और। जैसे हिन्दीमें धीमती का प्रयोग सघषा के लिए होता है, किन्तु मराठीमें 'विघषा' के लिए। इसी प्रकार हिन्दी-असमिया अनुग्रह या हिन्दी-उड़िया

लिपि आदि भी अर्थकी दृष्टिसे पूर्णतः एक नहीं है। तत्समके प्रसंगमें ये बातें हिन्दी और वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओंके सम्बन्धमें थी। द्रविड भाषाओंके सम्बन्धमें भी स्थिति बहुत अधिक भिन्न नहीं है। द्रविड भाषाओंमें कन्नड तथा मलयाळम तो बहुत ही संस्कृत निष्ठ हैं, अतः वे भी इस दृष्टिसे हिन्दीके समीप हैं। तेलुगुकी भी स्थिति लगभग ऐसी ही है। द्रविड भाषाओंमें केवल तमिळ ही ऐसी है जिसमें संस्कृत शब्द कम कहे जाते हैं। किन्तु इसका आशय यह नहीं कि उनमें संस्कृत शब्दोंका विल्कुल ही अभाव है। मीन, मणि, अणु, नीति, अरुचि, पति, परम, रीति, उदार, एकांगी, परमाणु, कर्ता, देवी, वस्तु, नदी, गायत्री, वायु, गुरु, चण्डी, माता, महामुनि, आदि सैकड़ों शब्द तमिळमें भी संस्कृत तत्सम हैं। तमिळमें बहुतसे शब्दोंके अन्तमें हल्त् 'म्' या कभी-कभी 'न्' आते हैं, यदि उसे भाषाकी सामान्य विशेषता मानकर छोड़ दें, तब तो अनुमान, आनन्द, उत्तम, जप तप, जल, तप, स्थान, दिवस, दूर, नष्ट, नाम नायक, नास्तिक, निर्वाण, नीच, निवास, नील, रतन, पंडित, वल, मत, यवन, विचार आदि अन्य बहुतसे समान तत्सम शब्द मिल सकते हैं। आर्य भाषाओंकी भाँति ही द्रविड भाषाओंमें भी कुछ तत्सम शब्द अर्थ-भेदके साथ प्रयुक्त होते हैं, जैसे तेलुगुमें 'जानु' का अर्थ है पैरका घुटनेसे नीचेका भाग और 'व्यवसाय' का अर्थ है खेती। किन्तु ऐसे शब्द अधिक नहीं हैं। निष्कर्षतः तत्सम शब्दोंकी दृष्टिसे हिन्दीका शब्द-समूह अन्य प्रादेशिक भाषाओंसे न्यूनाधिक रूपमें समीप है। यह सामीप्य मराठी-बगला आदिसे जहाँ संस्कृत शब्द ४५ प्र. श. के लगभग हैं, से तो बहुत अधिक है, किन्तु तमिळ आदि कुछसे अपेक्षाकृत कम है।

तद्भव शब्दोंकी दृष्टिसे तो स्थिति और भी अच्छी है। तत्सम शब्दोंकी तुलनामें समान तद्भव शब्दोंकी संख्या सभी भाषाओंमें अधिक है। गुजराती, पंजाबी, मराठी, बगला, उडिया आदि तो हिन्दी-प्रदेशकी सीमासे मिली हुई हैं, अतः उनमें तो इनकी संख्या कई हजार होती है, साथ ही वे भाषाएँ, जो सीमासे दूर पड़ती हैं, उनमें भी संख्या बहुत छोटी नहीं है। कश्मीरी इस दृष्टिसे सुन्दर उदाहरण हो सकती है। यह हिन्दीसे बहुत दूरकी भाषा है। कुछ लोग तो इसे 'दरद' वर्गकी भी मानते हैं, साथ ही इसपर विदेशी प्रभाव भी हिन्दी आदिकी तुलनामें बहुत अधिक है, फिर भी पर्याप्त समान तद्भव शब्द इसमें हैं। कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं —

हिन्दी	कश्मीरी
अक्षर	अछुर
अडा	अड
अधिकारी	अदिकारी
अनाज	अनाज
अनुभव	अनुवव
अन्त	अन
अभाव	अबाव
अभिमान	अविमान
अमावस	अमावस्या
अर्थ	अर्त

हिन्दी	कश्मीरी
अधे	अई
अस्वान	अस्वान
अधन	आगन
आपवा	आपवा
उध	अध
उत्तर	दुत्तर
कलक	कलक
करोड	कयरोर
कपट	कपठ

असमिया भी हिन्दीकी सीमावर्ती भाषा नहीं है किन्तु उसमें भी हिन्दीसे मिलते-जुलते तद्भव शब्दोंकी सख्या बहुत बड़ी है। कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं —

हिन्दी	असमिया
अगीठी	अगठा
अगाहन	अधोन
अच्छा	आच्छा
अटूट	अटट
अतः	अतर
अम्मा	अध
अपना	आपोन
अभाषा	आभाषा
अभाषित	अभाषिनी
अलग	आलाग
आपवा	आपव
आसपास	आसपास
उवास	उवासीन
कपास	कागास
ककुआ	काछ

इस प्रकारकी भाषाओंमें भी समूचा अर्थ हिन्दीसे मिलते-जुलते है। इस श्रेणीके सब शब्द, कल्प और मर्यादायमें लगे हैं ही तमिलमें भी हैं। यद्यपि लोग प्रायः इस दुष्टिसे उसे असम रचते हैं। उदाहरणार्थ —

हिन्दी	तमिल
अच्छा	अच्छा

हिन्दी	तमिळ
अघर्म	अदर्मम
अन्याय	अनियायम्
अशुद्धि	असुद्धि
आलस्य	आलसियम्
कगन	कगणम्
ककडी	ककरी
कच्चा	कच्चा
कत्था	कर्त
गाड़ी	काड़ी, गाडी
चडाल	चडालन्
चांद	चन्दिरन्

इस तरह हर भाषामें इस प्रकारके हजारों शब्द विद्यमान हैं।

हाँ, इस प्रसंगमें एक बात अवश्य उल्लेख्य है। एक ही तत्सम शब्दसे निकले ऐसे भी तद्भव शब्द भारतीय भाषाओंमें हैं, जो सामान्यतया पहचाने नहीं जाते। उदाहरणार्थ —

हिन्दी	अनुग्रह	तमिळ	अनुविकरकम्
”	आश्रम	”	आन्चिरमम्
”	टकसाल	”	तगसालै (टकशाला)
”	महामाई	”	मकामाई (महामातृ)
”	राज	”	रान्चियम् (राज्य)
”	पछताबा	असमिया	पस्ता (पश्चात्ताप)
”	अचरज	कश्मीरी	आछर (आश्चर्य)
”	दूब	”	दर्व (दूर्वा)
”	दरिद्र	”	द्रोलिद
”	भौरा	”	वम्बुर (भ्रमर)
”	पद्मह	भराठ	पध्मा
”	पत्थर	”	फत्तर
”	भूखा	उडिया	भोकी

किन्तु ऐसे शब्दोंको भी प्रसंगानुसार पहचानना बहुत कठिन नहीं है। साथ ही इनकी सख्या बहुत बड़ी नहीं है।

तीसरे प्रकारके शब्द विदेशी हैं। भारतीय भाषाओंमें विदेशी शब्द प्रमुखतः अरबी, फारसी, तुर्की, पुर्तगाली तथा अंग्रेजीके हैं। इन शब्दोंकी दृष्टिसे भी भारतीय भाषाओंमें पर्याप्त एकता है, क्योंकि प्रायः एक ही प्रकारके शब्द उपयुक्त सभी भाषाओंसे आए हैं। हिन्दीमें विदेशी शब्दोंकी सख्या लगभग

१० हजार हैं। इसीके आसपास अन्य भाषाओंमें भी विदेशी शब्द होंगे और कुछ जपवादोंको छोड़कर ये शब्द भी प्रायः एक ही होंगे। हिन्दीको केन्द्र मानकर कुछ शब्द देखे जा सकते हैं —

हिन्दी	सङ्ग्रह
अंग्रेज	इरेज
अंग्रेजी	इरेजि
अकल	अकल
असल	असल
आखिर	आखर
आवादी	आवादि
आलपिन	आलपिन
आलमारी	आलमारि
काबू	काबू
किरासन	केरोसिन
रेल	रेल
गास्ता	गास्ता
हिन्दी	तथ्यिक
इनाम	इनाम
इलाका	इलाका
इस्तरी	इस्तिरी
कवायद	कवायतु
कारखाना	कारखाना
भुखी	कुरखि
खाना	खाना
आफिस	आफीस
स्टेशन	स्टेशन
होटल	हाटल
हिन्दी	कश्मीरी
अंग्रेजी	अंग्रेजी
असलत	असलत
अई	अई
आगिर	आगिर

हिन्दी	कश्मीरी
आजमाइश	आजमोइश
इजलास	इजलास
इज्जत	यजत
खातिर	खोतिर

देशज शब्द प्रायः सभी भाषाओंके अपने क्षेत्रीय होते हैं। इसी कारण उनमें अधिक समानता नहीं मिल सकती है। द्रविड भाषाओंके अपने परम्परागत शब्द भी इसी प्रकार प्रायः आर्य भाषाओंसे भिन्न हैं।

उपर्युक्त बातोंके अतिरिक्त हिन्दीने अधिकांश आधुनिक भारतीय भाषाओंसे भी शब्द लिये हैं। जैसे दक्षिण भारतकी भाषाओंसे डोसा, इडली, पजाबीसे सिक्ख, खालसा, गुजरातीसे हडताल, श्रीखंड, गरबा, तथा बंगलासे उपन्यास, कविराज, रसगुल्ला, चमचम, सन्देश आदि। दूसरी ओर हिन्दी-भाषी जनता पर्याप्त सख्यामें प्रायः भारतके सभी क्षेत्रोंमें है, जिसका परिणाम यह हुआ है कि अनेक हिन्दी शब्द आधुनिक भारतीय भाषाओंमें घेर कर गए हैं। उदाहरणार्थ कश्मीरीमें अड्डा, आरपार, उथल-पुथल, उडियामें बर्फी, पगडी, तथा असमियामें कचौडी आदि।

उपर्युक्त कारणोंसे हिन्दी तथा सभी प्रादेशिक भाषाओंके शब्द-भंडार में कुछ समानता रही है तथा है। भविष्यमें शब्द-समूहकी समानता और भी बढ़ती जाएगी। इसका कारण यह है कि अभीतक भारतकी सभी भाषाएँ साहित्य, पत्र-व्यवहार तथा समाचार पत्र आदिकी भाषाएँ रही हैं, विज्ञान आदि तकनीकी विषयोंकी नहीं। अब सभी प्रमुख भाषाएँ तकनीकी विषयोंकी दृष्टिसे भी समृद्ध होने जा रही हैं। इसके लिए पारिभाषिक शब्दोंकी आवश्यकता है। केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय इस दिशामें तेजीसे काम कर रहा है और लगभग तीन लाख पारिभाषिक शब्द बनाए जा चुके हैं। इन शब्दोंके निर्माणमें इस बातका भी ध्यान रखा जा रहा है, कि शब्द ऐसे बनें जो न केवल हिन्दीमें अपितु सभी भारतीय भाषाओंमें प्रयुक्त हो सकें। इसी दृष्टिसे यदि कोई शब्द हिन्दीमें नहीं है, किन्तु किसी अन्य भारतीय भाषा में है, तो वह भारतकी इस सामान्य पारिभाषिक शब्दावलीके लिए अपनाया जा रहा है। इसका आशय यह हुआ कि निकट भविष्यमें तीन लाख समान शब्द भारतीय भाषाओंमें आ जाएँगे। लगभग इतने ही और शब्द भविष्यमें बनेंगे और वे भी सभी भाषाओंकी सामान्य सम्पत्ति हो जाएँगे। इस समय कोई भी भारतीय भाषा लाख-सवालाखसे अधिक शब्दोंका प्रयोग नहीं कर रही है। यदि इन सबको मिला दिया जाय, तो ऐसा अनुमान लगाना अनुचित न होगा कि भविष्यमें सामान्य और पारिभाषिक दोनों ही प्रकारके शब्द, सामूहिक रूपमें सभी भारतीय भाषाओंमें लगभग सात-सात लाख हो जाएँगे। इनमें छह लाख के लगभग शब्द, जो पारिभाषिक होंगे, समान होंगे ही, साथ ही समान तत्सम, समान तद्भव, समान विदेशी तथा आपसी लेन-देनके कारण सामान्य शब्दावलीके भी पर्याप्त शब्द समान होंगे। इस समय भारतीय भाषाओंमें, आर्य भाषाओंमें, हिन्दीसे शब्द भंडारकी समानता ५०% से ऊपर है। जहाँ तक आर्येतर या द्रविड भाषाओंका सम्बन्ध है, यह समानता १५% के लगभग है। ६ लाख समान पारिभाषिक शब्दोंके आ जानेपर आर्य भाषाओंमें यह समानता लगभग ९०% तथा अन्य भाषाओंमें

समभग ७ / ८ हो जाएगी। इस प्रकार प्रादेशिक भाषाओंके सम्बन्धमें हिन्दीका खम्ब-समूह पर्याप्त समानताएँ रखता है और भविष्यमें ये समानताएँ और भी बढ़ता जाएँगी जिसका परिणाम यह होगा कि एक तो राष्ट्रभाषा हिन्दी हर प्रादेशिक भाषा भाषीके लिए उतनी अपरिचित नहीं साठ होगी जितनी कि आज आज होती है दूसरे भारतीय भाषाएँ समवेष्ट रूपमें एक दूसरेके पर्याप्त निकट आ जाएँगी।



हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्य

डॉ शिवगोपाल मिश्र

हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यका अभाव है, अतः क्या देशवासी, क्या विदेशी सभी यह कहते सुने जाते हैं कि अभी हिन्दीमें वह क्षमता नहीं कि उसे वैज्ञानिक विषयोके पठन-पाठनके लिए सर्वथा उपयुक्त समझा जाय। बात सच है। और इसके दो कारण प्रतीत होते हैं—प्रथम तो हिन्दीमें प्राचीन वैज्ञानिक साहित्यका अभाव तथा दूसरे, हिन्दीमें उपयुक्त पारिभाषिक शब्दोंकी न्यूनता तथा वैज्ञानिक विचारोंको प्रकट करनेमें हिन्दीकी तथाकथित असमर्थता। इस प्रसंगमें यह न भूल जाना चाहिए कि हिन्दीका विकास ही अत्यन्त अर्वाचीन है, अतः उसमें प्राचीन वैज्ञानिक साहित्यकी खोज करना व्यर्थ है। हाँ, सस्कृत तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाओंकी वैज्ञानिक परम्पराका अवतरण जो पूर्णरूपसे हिन्दीमें अब तक हो जाना चाहिए था, वह अभी तक नहीं हो पाया, अतः यदि हम आज जल्दी-जल्दी पारिभाषिक शब्द गढ़ भी ले तो उनको प्रचलित होनेमें काफी समय लग जाएगा।

ऐसी स्थितिमें यह आवश्यक है कि हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यकी उत्तरोत्तर वृद्धि हो और यह वृद्धि इस प्रकार नियन्त्रित हो कि न केवल स्कूलों या कॉलेजोंमें छात्रोंके वैज्ञानिक ज्ञानकी तृष्णा तृप्त हो वरन् अनुसन्धान एवं शोधकी आवश्यकताओंकी भी पूर्ति हो सके। ऐसी वृद्धि नए-नए लेखकोंके उदय, उनके द्वारा विविध विषयोंपर मौलिक कृतियोंके लेखन एवं साहसी प्रकाशकोंके द्वारा उनके शीघ्र एवं सस्ते प्रकाशन द्वारा ही सम्भव है। साथ-साथ यह भी आवश्यक है कि नित्यप्रति उद्भूत नवीन साहित्यकी सूचना एवं ठीक-ठीक जानकारी पाठकों एवं जनसाधारण तक सरलतासे पहुँच सके। आजकल ऐसे लक्ष्यकी पूर्तिके लिए प्रदर्शनियाँ अत्यन्त सहायक सिद्ध हुई हैं। इनके द्वारा नवीन पुस्तकोंका परिचय प्राप्त होता है और आलोचकोंके लिए उनमेंसे उत्तम पुस्तकोंके निर्देशनमें सहायता मिलती है।

केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयने आधुनिक हिन्दी साहित्यकी प्रगतिका मूल्यांकन करनेके दृष्टिकोणसे अगस्त सन् १९५५ में हिन्दी पुस्तकोंकी एक प्रदर्शनी आयोजित की थी। तभी राष्ट्रपतिने यह सुझाव दिया था कि आगे चलकर हिन्दीके वैज्ञानिक और प्राविधिक (टेक्निकल) साहित्यकी प्रदर्शनीका आयोजन शिक्षा मन्त्रालय करे। एतदर्थ ५ दिसम्बर सन् १९५७ को नई दिल्लीमें, “हिन्दीमें वैज्ञानिक तथा प्राविधिक

साहित्य' की प्रदर्शनी की गई जिसका उद्घाटन तत्कालीन राष्ट्रपतिने ही किया। हिन्दीमें वैज्ञानिक और प्राविधिक साहित्यकी यह प्रदर्शनी इस प्रकारके साहित्यके मूल्यांकन करनेकी प्रथम पीठिका थी। इसके लिए विविध विषयोंकी एवं प्रतिविधि कृतियोंके रूपमें १ पुस्तके चुनी गई थी। इन पुस्तकोंमें अधिकतर भाष्यमय और उच्चस्तर की पुस्तकोंको ही स्थान दिया गया था। ये पुस्तकें छह भागोंमें विभाजित की गई थी —

(१) भौतिक विज्ञान—इसमें गणित भौतिकी रसायन प्राणिसास्त्र जनस्पति विज्ञान जामुनेर आरोग्य खान्ना आदिकी पुस्तके थी। इन्दीनियरी तथा विज्ञानके उत्तम सम्बर्ध ग्रन्थ भी इसीमें सम्मिलित किए गए थे।

(२) सामाजिक विज्ञान—इसमें अर्थशास्त्र नीतिशास्त्र समाजशास्त्र शिक्षाशास्त्र मानव-विज्ञान मनोविज्ञान कानून आदिकी कृतियाँ थी।

(३) सामान्य तथा सरल विज्ञान—जनसाधारणमें वैज्ञानिक विषयोंकी जानकारी फैलानेके लिए हिन्दीमें सिद्धी विभिन्न पुस्तके थी।

(४) प्राविधिक विभाग—इसमें अत्यल्प पुस्तके थी परन्तु वे उच्चस्तर की थी।

(५) क्लृप्त कला विभाग—यद्यपि अंग्रेजी तथा संस्कृतमें क्लृप्त कला सम्बन्धी साहित्य प्रचुर मात्रामे उपलब्ध है परन्तु हिन्दीमें ऐसा साहित्य स्वतन्त्रताके बाद ही लिखा गया।

(६) वैज्ञानिक पत्र-पत्रिकाएँ—इसमें विभिन्न विषयोंपर निकलनेवाली पत्रिकाएँ एवं पत्र थे। उपरोक्त प्रकारका विभागन अपेक्षासे अधिक उधार एवं विस्तृत है। हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्य की परिचयात्मक विवेचनाके लिए निम्न लिखित वर्गोंपर विचार करना पर्याप्त होगा क्योंकि विज्ञानका समस्त क्षेत्र इनमें समा जाता है।

(१) पाठ्य पुस्तकें

गणित सम्बन्धी

भौतिकी सम्बन्धी

रसायन सम्बन्धी

जनस्पति तथा प्राणिसास्त्र सम्बन्धी

मातृ तथा बालिक सम्बन्धी

कृषि तथा पशुपालन सम्बन्धी

(२) इन्दीनियरी तथा यन्त्रकला

(३) औद्योगिक साहित्य

(४) ज्योतिष सम्बन्धी साहित्य

(५) इतिहास सम्बन्धी साहित्य

(६) जनोपयोगी अथवा सामयिक साहित्य

(७) पारिवारिक नीय एवं विद्वत्कोष

(८) पत्र-पत्रिकाएँ

हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यका इतिहास

पिछले डेढ़ सौ वर्षोंमें विज्ञानने अद्भुत उन्नति की है और अन्य राष्ट्र बहुत आगे बढ़ गए हैं, परन्तु हमारी राजनैतिक दासताने हमें इस दिशामें उन्नति करनेसे वंचित रखा। हमारी शिक्षाका माध्यम एक विदेशी भाषा—अंग्रेजीको बनाया गया, जिसके फलस्वरूप हमारी भाषाओंका स्वाभाविक विकास रुक गया। तेजीसे आगे बढ़ते हुए मानव-ज्ञानके अनेक नए क्षेत्रोंसे ये भाषाएँ अछूती रह गईं। स्वतन्त्र लेखकोंको किसी प्रकारकी प्रेरणा और सहायता मिलना तो दूर रहा, साधारण पाठ्य पुस्तकोंको भी इन भाषाओंमें लिखना कठिन हो गया। किन्तु आश्चर्य ही समझें कि इतने व्यवधानोंके होते हुए भी विभिन्न भारतीय भाषाओंमें विज्ञान विषयक साहित्यके सृजनका स्तुत्य प्रयास होता ही रहा। जिससे सन् १८०० से १९०० ई के बीच लिखी गई रसायन, भौतिकी, बीज गणित, तथा वनस्पति शास्त्र विषयक अनेक पुस्तकें प्राप्त हैं। इन पुस्तकोंमें भारतकी प्राचीन वैज्ञानिक परम्पराको जीवित रखने और तत्कालीन वैज्ञानिक प्रगतिके साथ शृङ्खलाबद्ध करनेका प्रयत्न मिलता है। बीसवीं शताब्दीके आरम्भमें जिस भौतिक एवं सांस्कृतिक जागरणका नवोदय हुआ, उससे भारतीय भाषाओंमें एक नवीन चेतना आई और इस शताब्दीके उत्तरार्द्ध तक हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंमें कई उच्च कोटिके मौलिक ग्रन्थोंकी रचनाएँ हुईं।

सन् १९१५ तक जो उल्लेखनीय कार्य हिन्दीके क्षेत्रमें हुए, उनमें लक्ष्मीशंकर मिश्रकी त्रिकोणमिति (सन् १८७३), सुधाकर द्विवेदीकी गणित (सन् १९१०) और ज्योतिषकी पुस्तकें और श्री महेशचरणसिंह (सन् १९११-१२) की भौतिक एवं रसायनके विभिन्न अंगोंकी पुस्तकें थीं। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित वैज्ञानिक शब्द कोष (सन् १९०६) अपनी कोटिका प्रथम प्रयास था। विज्ञान परिपद, प्रयाग, द्वारा 'विज्ञान' मासिक पत्रिकाका प्रकाशन सन् १९१४ ई में सर्वप्रथम प्रारम्भ हुआ। यह है हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यका प्रथम उत्थान।

हिन्दीमें वैज्ञानिक प्राविधिक साहित्यका जो द्वितीय उत्थान हुआ, उसमें अधिक उच्चस्तरकी रचनाएँ निकलीं। विज्ञानके क्षेत्रमें काम करनेवालों तथा शिक्षा संस्थाओंसे सम्बन्धित अनेक विद्वानोंने भारतीय भाषाओंमें साहित्यकी रचना करनेके महत्त्वको समझा और अंग्रेजीसे सम्बन्ध होनेके कारण उसके समस्त वैज्ञानिक वाङ्मयका उन्होंने पूरा-पूरा लाभ उठाया। हो सकता है कि इस कालकी भी रचनाएँ सामान्य कोटिकी सिद्ध हों, परन्तु हिन्दी-वैज्ञानिक साहित्यके विकासके इतिहासमें उनका विशिष्ट स्थान है।

सन् १९४७ में स्वतन्त्रता-प्राप्तिके साथ ही हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यकी अधिक वृद्धि हुई। हिन्दी राष्ट्रभाषा घोषित हुई। सरकारी तथा गैर सरकारी संस्थाएँ वैज्ञानिक साहित्यके निर्माणकी योजनाएँ बनाने लगीं। कहीं-कहीं तो शिक्षाका माध्यम हिन्दी हो जानेसे इस कार्यमें और सुविधा हुई। शिक्षा पाठ्यक्रमोंकी आवश्यकता-पूर्तिके लिए अनेक अधिकारी विद्वान् और कई संस्थाएँ वैज्ञानिक साहित्यके सृजनमें लग गईं। पाठ्यपुस्तकोंके साथ ही सामान्य विज्ञान और उच्चस्तरीय वैज्ञानिक विषयोंकी पुस्तकें भी लिखी गईं जिससे विज्ञानकी मौलिक रचनाओंमें दिन प्रतिदिन अभिवृद्धि हुई।

हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यकी रचनाओंको प्रोत्साहित करनेके लिए केन्द्रीय सरकार, राज्य सरकार तथा कई संस्थाओंने पुरस्कार योजनाएँ चालू की हैं। इन योजनाओंने गत १५ वर्षोंमें अनेक लेखकों और

प्रकाशकोको प्रोत्साहित किया है जिससे हिन्दीमें अधिराधिन वैज्ञानिक साहित्यका निर्माण सम्भव हो सका है। अभी हाल ही में (सन् १९५९ से) विज्ञान परिषद प्रयागकी ओरसे वैज्ञानिक विपणनर सिन्धी उत्तम कृतियोंपर २ ०० रुपयेका स्वामी 'हरिप्रकाशन' पुरस्कार' बांझू किया गया है। यह विज्ञानमें प्रकाशित पुरस्कारोंमें सबसे अधिक मूल्यका है।

व्यक्तियों और संस्थाओंको वैज्ञानिक कार्य विचारोंपर सन्तर्भ ग्रन्थ तथा विविष्ट विपणनर मौलिक पुस्तक तैयार करनेके लिए सरकारकी ओरसे या भी वित्तीय सहायता एवं अनुदान दिये गए उनका भी परिचय उल्लाह-बनक रहा है। मौलिक रचनाओंके साथ-साथ अनेक योरोपीय भाषाभाषी सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक कृतियोंका अनुबाद भी तीव्र पवित हो रहा है।

पारिभाषिक सञ्चायकीका निर्माण-कार्य भी हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यकी सृष्टिके लिए अनूद्य नवम है। सन् १९५५ में सिधा मन्त्रालयने वैज्ञानिक सञ्चायकी बोर्डकी स्थापना की। इसमें चुने हुए वैज्ञानिक एवं सिसाविद् हैं। इसका निर्देशानुसार कुछ ही वर्षोंमें विज्ञानकी अनेक पाठ्यालोकी पारिभाषिक सञ्चायकी तैयार हुई है जिसके फलस्वरूप पाठ्य पुस्तकोंकी वैज्ञानिक भाषामें एक रूपता आनेमें काफी सहायता मिली है। हर्षका विषय है कि उत्तर प्रदेशके इंटरमीडियेट बोर्डने यह घोषणा की है कि पाठ्यक्रमके लिए वे ही पुस्तके चुनी जाएंगी जिनमें भारत सरकार द्वारा स्वीकृत सञ्चायकी व्यवहृत होती। इससे केन्द्रक शिक्षक एवं परीक्षक समान रूपसे एक ही सञ्चायकीका प्रयोग करनेके लिए बाध्य हुए हैं और ऐसा वातावरण बन गया है कि विश्वविद्यालयोंमें प्रवेश करनेके पूर्व विज्ञानके सभी छात्र समान रीतिसे वैज्ञानिक हिन्दी सञ्चायकीसे परिचित एवं भिन्न होते हैं। परन्तु अबका विषय है कि भारतीय सरकार द्वारा नियुक्त विशेषज्ञोंकी समितियाँ अभी तक स्थापनाके लिए कक्षाओंके लिए उपयोगी सञ्चायकीका निर्माण नहीं कर पाईं। यहाँ तक कि कुछ विषयोंकी समितियाँ द्वारा इस्तरकी परीक्षाका तकके लिए भी आवश्यक सञ्चायकीका निर्माण नहीं हो सका। इन समितियोंमेंसे पणित एवं रसायनकी समितियोंने सर्वाधिक कार्य किया है जिससे उच्चतर स्तरकी पाठ्यपुस्तक के लिखनेके लिए सञ्चायकी उपलब्ध है।

सन्तोषजनक पारिभाषिक सञ्चायकीके अभावमें केन्द्रकोको या तो निराश होना पड़ता है या अपनी दक्षिके सञ्च गढ़ने पड़ते हैं। यद्यपि विभिन्न वैज्ञानिक विषयोंपर पारिभाषिक कोषोंके सम्पादन हुए हैं, परन्तु एक साथ समस्त आवश्यकताओंकी पूर्ति यदि किसी एक कोष द्वारा होती है तो वह डॉ. रघुवीरका 'अंग्रेजी-हिन्दी कोष' है। एक ओर यहाँ इसमें सभी शब्दोंके समानार्थी हिन्दी शब्द मिल सकते हैं वहीं उसकी कुसूता उन्हें सर्वप्राप्त नहीं बना पाई। फल यह हुआ है कि जिन केन्द्रकोने राष्ट्रभाषा हिन्दीमें वैज्ञानिक विपणनर उच्चतरकीय कृतियाँ लिखी हैं और इस कोषके पारिभाषिक सञ्चायकी सहज किया है वे आज कुदृष्ट एवं आलोचनाका विषय बन गई हैं। परन्तु यहाँ यह संकेत कर देना प्रसमानुक्त ही होगा कि डॉ. रघुवीरके कोषके प्रति हमें अनुराग नहीं होगा बाहिए नरन् आवश्यकताके समय सञ्च ग्रहण करनेमें संकोच नहीं करना चाहिए। विशेषतः भौतिक-विज्ञानके क्षेत्रमें प्रयुक्त सञ्चायकीके लिए यह सर्वश्रेष्ठ कोष है।

अब दो तेन्नीय एवं प्रादेशिक सरकारोंने कुछ प्रकाशन-कार्य भी अपने हाथोंमें किया है। विभिन्न वैज्ञानिक विपणनर उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा निर्मित द्वितीय समितिये पुस्तक लिखवाई है जिनको प्रकाशन सञ्चायका द्वारा प्रकाशित किया गया है। ये पुस्तके मौलिक एवं अनूचित दोनों श्रेणियों की हैं। साथ ही साथ

विषय-पुस्तकका नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	मूल्य
कार्बनिक रसायन	सत्यप्रकाश	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९२८	२-५०
गणात्मक विश्लेषण	रामशरणदास	गुरुकुल कागडी	१९१९	२-५०
औद्योगिक				
क्षार निर्माण विज्ञान	हरिशरणानन्द	आयुर्वेदिक फार्मसी, अमृतसर	१९२७	०-५०
कृत्रिम काष्ठ	गंगाशकर पचौली	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९२०	०-१२
चर्म बनानेके सिद्धान्त	देवदत्त अरेडा,	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग	१९३०	३-००
तेलकी पुस्तक	लक्ष्मीचन्द्र	विज्ञान हुनर माला आफिस, बनारस	१९१७	१-००
फल संरक्षण	गोरखप्रसाद ,,	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९३७	१-००
फोटोग्राफी	गोरखप्रसाद ,,	इण्डियन प्रेस, प्रयाग	१९३१	७-००
नारियलके रेशेका उद्योग		मारवाडी महासभा, कलकत्ता		०-५०
भारतीय चीनी मिट्टियाँ	मनोहरलाल मिश्र	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९४१	१-५०
गणित				
लीलावती		लक्ष्मीबेकटेम्बर प्रेस, बम्बई	१९०९	
अकगणित, प्रथम भाग	यादवचन्द्र चक्रवर्ती	पी सी द्वादस श्रेणी, अलीगढ	१९००	०-१५
सुलभ बीज गणित	कुज बिहारीलाल	गवर्नमेंट प्रेस, प्रयाग	१८७५	०-३१
बीजगणित	लाला सीताराम	कौशल किशोर, मुरादाबाद,	१९०७	१-००
हिन्दुस्तानी माप विद्या	रामनाथ चटर्जी	इण्डियन प्रेस प्रयाग		०-५०
पैमाइश	नन्दलाल मुरलीधर	रामदयाल अग्रवाल, प्रयाग	१९२७	१-००
गणितका इतिहास	सुधाकर द्विवेदी	संस्कृत कालेज, बनारस	१९०२	२-००
गति विद्या	लक्ष्मीशकर मिश्र	इस्पेक्टर आफ स्कूल, बनारस	१८८५	०-७५
चलनकलन	सुधाकर द्विवेदी	संस्कृत कालेज, बनारस		
बीज ज्यामिति	सत्यप्रकाश	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९३१	१-२५
ज्योतिष				
आकाशकी सैर	गोरखप्रसाद	इण्डियन प्रेस, प्रयाग	१९३६	००-७५
कालबोध	शिवकुमारसिंह	नागरी प्रचारिणी सभा, काशी	१८९५	
ज्योतिर्विनोद	सम्पूर्णनिन्द	नागरी प्रचारिणी सभा, काशी	१९१७	१-२५
सूर्य सिद्धान्त	इन्द्र नारायण द्विवेदी	हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग	१९१८	१-००
सूर्य सिद्धान्त (विज्ञानभाष्य)	महावीरप्रसाद श्रीवास्तव	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९२४-३४	५-५०
सौर परिवार	गोरखप्रसाद	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग	१९३१	१२-००

एम्बे कम्पनी हिन्दी समिति देहाती पुस्तक भण्डार किताब महक आदि प्रमुख प्रकाशक एवं प्रकाशन संस्थाएँ हैं जिनके द्वारा उच्चतर प्रामाणिक वैज्ञानिक साहित्य प्रकाशित किया जा रहा है।

स्वतन्त्रताके पूर्वका वैज्ञानिक साहित्य

यदि हम १९४७ के पूर्वके हिन्दीमें प्रकाशित वैज्ञानिक साहित्यपर दृष्टिपात करें तो ज्ञात होगा कि सबसे अधिक सामान्य पाठ्य-पुस्तक ही ही रचना हो पाई थी। क्या भौतिक रसायन, पण्डित इण्डियनस्पति या बीबनदास, क्या वैद्यक पयोधिप खचवा सामान्य विज्ञान इन सभी विषयोंके लेखक अपने चिन्तनकी प्रारम्भिक अवस्थामें प्रतीत होते हैं। उन सर्वोच्च क्षैम्या विभिन्न होनेपर भी विषयको बोधप्रम्य नहीं बना पायी और उनके द्वारा प्रयुक्त अधिवादा शब्द आज हास्यास्पद प्रतीत होते हैं। परन्तु इस अधिक लेखन एवं प्रकाशनसे वैज्ञानिक क्षेत्रमें हिन्दीका प्रवेश निश्चित रूपसे हो गया और अधिकाधिक पुस्तकोंकी आवश्यकता हुई। परिणामके लिए नीचे विभिन्न विषयोंपर प्राप्त कुछ पुस्तकोंके नाम उनके प्रकाशक प्रकाशन तिथि एवं मूल्यो सहित दिये जा रहे हैं। विवरणके लिए विज्ञान के भाग ४८ दिसम्बर १९९८ के अंकको देखा जा सकता है।

स्वतन्त्रता प्राप्तिसे पूर्व हिन्दीका वैज्ञानिक साहित्य

विषय-पुस्तकका नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सं०	मूल्य
भौतिकी				
बन्धक	सालगराम भार्गव	विज्ञान परिषद प्रयाग	१९१७	०-३०
ताप	प्रेमबल्लभ जोशी	विज्ञान परिषद प्रयाग	१९२१	०-३७
प्रारम्भिक भौतिक विज्ञान	निहाल करण सेठी	काशी हिन्दू विश्वविद्यालय	१९१	
भौतिकी	योगेश्वर	यूरकुल कागड़ी	१९१	०-५
विद्युत् सास्त्र भाग १	महेसावरण सिंह	गुरुकुल कागड़ी	१९१२	
वैज्ञानिक परिचय	सत्यप्रकाश निहाल करण सेठी	विज्ञान परिषद	१९२८	१-५
रसायन				
रसायन शास्त्र	महेसावरण सिंह	इण्डियन प्रेस प्रयाग	१९९	१-५
रसायन सङ्ग्रह	विश्वम्भरलाल वर्मा	बडा बाजार कलकत्ता	१८९९	
हिन्दी केमिस्ट्री	कश्यपचन्द्र	विज्ञान हुनर माता आश्रित काशी	१९१७	१-०
रसायन प्रकाश प्रस्तोता		आपरा स्कूल बुक सोसायटी	१८४७	
मनोरञ्जक रसायन	गोपाल स्वल्प भार्गव	विज्ञान परिषद प्रयाग	१९२१	१-५
साधारण रसायन (भाग २)	पूज्येश सह्याय वर्मा	हिन्दी विश्वविद्यालय काशी	१९२२	
प्रारम्भिक रसायन	अमीचन्द्र विद्यालकार	हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग	१९२८	१-

विषय-पुस्तकका नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	मूल्य
कार्बनिक रसायन	सत्यप्रकाश	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९२८	२-५०
गणात्मक विश्लेषण	रामशरणदास	गुरुकुल कागडी	१९१९	२-५०

औद्योगिक

क्षार निर्माण विज्ञान	हरिशरणानन्द	आयुर्वेदिक फार्मसी, अमृतसर	१९२७	०-५०
कृत्रिम काष्ठ	गंगाशकर पचौली	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९२०	०-१२
चर्म बनानेके सिद्धान्त	देवदत्त अरेडा,	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग	१९३०	३-००
तेलकी पुस्तक	लक्ष्मीचन्द्र	विज्ञान हुनर माला आफिस, बनारस	१९१७	१-००
फल संरक्षण	गोरखप्रसाद ,,	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९३७	१-००
फोटोग्राफी	गोरखप्रसाद ,,	इण्डियन प्रेस, प्रयाग	१९३१	७-००
नारियलके रेशेका उद्योग		मारवाडी महासभा, कलकत्ता		०-५०
भारतीय चीनी मिट्टियाँ	मनोहरलाल मिश्र	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९४१	१-५०

गणित

लीलावती		लक्ष्मीवेकटेम्बर प्रेस, बम्बई	१९०९	
अकगणित, प्रथम भाग	यादवचन्द्र चक्रवर्ती	पी सी द्वादस श्रेणी, अलीगढ	१९००	०-१५
सुलभ बीज गणित	कुज बिहारीलाल	गवर्नमेन्ट प्रेस, प्रयाग	१८७५	०-३१
बीजगणित	लाला सीताराम	कौशल किशोर, मुरादाबाद,	१९०७	१-००
हिन्दुस्तानी माप विद्या	रामनाथ चटर्जी	इण्डियन प्रेस प्रयाग		०-५०
पैमाइश	नन्दलाल मुरलीधर	रामदयाल अग्रवाल, प्रयाग	१९२७	१-००
गणितका इतिहास	सुधाकर द्विवेदी	संस्कृत कालेज, बनारस	१९०२	२-००
गति विद्या	लक्ष्मीशकर मिश्र	इस्पेक्टर आफ स्कूल, बनारस	१८८५	०-७५
चलनकलन	सुधाकर द्विवेदी	संस्कृत कालेज, बनारस		
बीज ज्यामिति	सत्यप्रकाश	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९३१	१-२५

ज्योतिष

आकाशकी सैर	गोरखप्रसाद	इण्डियन प्रेस, प्रयाग	१९३६	००-७५
कालबोध	शिवकुमारसिंह	नागरी प्रचारिणी सभा, काशी	१८९५	
ज्योतिर्विनोद	सम्पूर्णनिन्द	नागरी प्रचारिणी सभा, काशी	१९१७	१-२५
सूर्य सिद्धान्त	इन्द्र नारायण द्विवेदी	हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग	१९१८	१-००
सूर्य सिद्धान्त (विज्ञानभाष्य)	महावीरप्रसाद श्रीवास्तव	विज्ञान परिषद, प्रयाग	१९२४-३४	५-५०
सौर परिवार	गोरखप्रसाद	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग	१९३१	१२-००

विषय-पुस्तकका नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	मूल्य
मानि शास्त्र				
अनु जगत	अनेस बहादुर	हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग	१९१०	१-१
पक्षी चित्रमाळा	"	त्रिचित्रयन मिटररी सोसायटी	१८९६	०-०९
पक्षी परिषय	पारसनाथसिंह	नवमुग साहित्य मन्दिर	१९१३	१-२६
वनस्पति-शास्त्र कृषि-शास्त्र				
गेहूँके गुण पैदावारकी तरकीबी अलबर्ट हाबर्क		बैटिस्ट मिशन कलकत्ता	१९१२	०-१२
वनस्पति शास्त्र १	महेधरचरण सिंह	युष्कुल कायडी	१९११	१-०
बर्षा और वनस्पति	शंकरराज जोशी	विज्ञान परिषद प्रयाग		०-२६
वृषिशास्त्र	तेजशंकर कोषक	थर्नमैट कृषि महाविद्यालय मुलन्दसाहूर	१९२४	२-०
वृषि विज्ञान (१)	सीतलप्रसाद तिवारी	रामदास अग्रवाल प्रयाग	१९२६	०-१२
वृषि बौमुदी	दुर्गाप्रसाद सिंह	नाथरी प्रचारिणी सभा काशी	१९१९	१-६
अमीर	रमेशबेदी	विज्ञान परिषद प्रयाग	१९४३	-७६
उद्यान	शंकरराज जोशी	गंगा पुस्तकमाळा लखनऊ		
वनस्पति विज्ञान	सतप्रसाद टंडन	नेशनल प्रेस प्रयाग	१९४६	१-२६
वद्यक चिकित्सा				
आमस विज्ञान	हरिधरभानन्द	पञ्चाब आयुर्वेदिक फार्मसी अमृतसर		१-०
आयुर्विद विज्ञान	जगदीश भट्ट	हिन्दी पुस्तक एजेन्सी काशी	१९२३	१-२६
दूध चिकित्सा	महेन्द्रनाथ पाण्डे	महेन्द्र रामायन शाखा कटरा इलाहाबाद	१९४४	४-०
घररा वैद्य	अजिदेव मुज	आमन्द बुक डिपो गुल्लानपुर	१९३६	१२-००
व्याधि विज्ञान (२)	आणानन्द पञ्चरत्न	बिराट फार्मसी लाहौर	१९३८	१-
शूराबाके रोग	अजिदानी बेबी	नाथरी प्रचारिणी सभा काशी	१९१९	१-०
अमर उर	हरिधरभानन्द	पञ्चाब आयुर्वेदिक फार्मसी अमृतसर	१९२९	१-०
रक्तविज्ञान	जगन्नाथप्रसाद गुप्त	गुप्तविधि काशीलय प्रयाग	१९२३	-९२
रिप विज्ञान	मुकुन्दराज वर्मा	रिपु वि-चिकित्सालय काशी	१९३२	१-२६
शरीर विज्ञान	मुकुन्दराज वर्मा	महर्षिगोत्र लखनऊ काशी	१९३१	१-०
हृमा शरीरकी रक्षा	बी के मिश्र	विज्ञान परिषद प्रयाग	१९३१	-१६
पशु चिकित्सा	केदारमिश्र	बकरीचर ट्रेन बम्बई	१९१९	—
वायुमयनी	विषमहाय चतुर्वेदी		१९३८	१२-

विषय-पुस्तकका नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	मूल्य
सामान्य विज्ञान				
वायु पर विजय	जगपति चतुर्वेदी	रामदयाल अग्रवाल, प्रयाग	१९३१	१-००
विज्ञान वार्ता	महावीरप्रसाद द्विवेदी	नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ	१९३०	१-३७
विज्ञान हस्तामलक	रामदास गौड	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग	१९३६	६-५०
सृष्टिकी कथा	सत्यप्रकाश	हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग	१९३७	१-००
वायुयान	जगपति चतुर्वेदी	आदर्श ग्रन्थमाला, दारागज, प्रयाग	१८३४	०-७५
आविष्कारकी कहानियाँ	जगपति चतुर्वेदी	भारतीय पब्लिशर्स, पटना		०-७५
भारतीय वैज्ञानिक	श्यामनारायण कपूर	साहित्य निकेतन कानपुर	१९४२	३-००

स्वतन्त्रता परवर्ती हिन्दी वैज्ञानिक साहित्य

सन् १९४७ के पश्चात् हिन्दीमें जो वैज्ञानिक साहित्य रचा गया उसकी कुछ विशेषताएँ हैं— यथा उच्चकोटिके लेखको हिन्दीमें पदार्पण, भाषा एव शैलीमें सुस्पष्टता एव प्रवाह तथा सामान्य स्तरकी पुस्तकोंके साथ ही उच्चस्तरीय मौलिक एव अनूदित पुस्तकोंका लेखन। प्रकाशकोने इस कालके पश्चात् जितनी भी पुस्तके प्रकाशित की वे उनके बाह्य आवरण आकर्षक एव सुसज्जित तथा उनके मूल्य अधिक एव उनके आकार बृहत् हैं। ऐसा होनेसे वैज्ञानिक विषयोको चित्रोंसे युक्त करनेमें सफलता मिली है। आज ऐसी अनेक पुस्तके हैं जो विदेशी वैज्ञानिक पुस्तकोसे सरलतापूर्वक होड कर सकती हैं। यद्यपि ऐसी मेंहगी कृतियोंको खरीद पाना हिन्दीके पाठकोंके लिए सहज नहीं है परन्तु वे अनेकानेक पुस्तकालयोंमें अवश्य खरीदी जाती हैं। इसमें सन्देह नहीं कि हम हिन्दीमे लिखी पुस्तकोपर अधिक खर्च नहीं करना चाहते अन्यथा हमारे देशमें प्रकाशित अनेक वैज्ञानिक कृतियाँ अँग्रेजी मे प्रकाशित उन्ही विषयोकी कृतियोसे कहीं अधिक सस्ती हैं। हिन्दीके प्रचार एव प्रसारके लिए आवश्यक है कि उसके पाठक अधिक पैसे खर्च करके अपनी राष्ट्रभाषाका सम्मान करना सीखें।

नीचे विज्ञानके विविध अंगोपर १९४७ के पश्चात्से प्रकाशित पुस्तकोंकी सूची, उनके लेखको एव प्रकाशकोंके नाम, प्रकाशन तिथि, पृष्ठ सख्या एव मूल्य दिये जा रहे हैं जिससे पाठकोंको यह अनुमान हो जाएगा कि किस तीव्र गतिसे हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्य रचा जा रहा है। प्रत्येक वर्षकी नवीनतम पुस्तकोंसे परिचित होनेके लिए सर्वश्रेष्ठ साधन है उत्तर प्रदेशीय सरकार द्वारा प्रदान किये जानेवाले पुरस्कार। यदि ध्यानसे देखा जाय तो पता चलेगा कि दिन प्रति दिन वैज्ञानिक साहित्यमें वृद्धि हो रही है और पुरस्कृत लेखकोकी कृतियोंकी सख्या अधिक होती रही है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रदत्त मंगलाप्रसाद पारितोषिक वैज्ञानिक कृतियोपर भी दिया जाता है। बिहार राष्ट्रभाषा परिषदने भी ऐसा ही आयोजन किया है। विज्ञान परिषद द्वारा स्वामी हरिहरणानन्द पुरस्कारोकी योजना प्रतिवर्ष नवीन लेखकोको प्रतियोगितामे भाग लेनेका सुनहला अवसर प्रदान करती है। तात्पर्य यह कि हिन्दीमें वैज्ञानिक साहित्यके लेखनके लिए प्रचुर प्रोत्साहन मिलता रहा है। कुछ वर्षोंसे उत्तर-प्रदेशकी हिन्दी समितिने विज्ञानके विविध विषयोपर मूर्धन्य

मन्त्रकोस कृतियाँ सिद्धान्तों की एक योजना बनाई है जिसके फलस्वरूप अनेक प्रामाणिक पुस्तकें लिखी जा चुकी हैं और कुछ लिखी जा रही हैं।

हम विविध विषयों की पुस्तकें सुझियाँ देते हुए उन विषयों को उत्प्रेक्षणीय प्रयास हुए हैं उनका इंगित मात्र करोगे क्योंकि प्रत्येक पुस्तकके सम्बन्धमें पूजकने विचार प्रकट करना असम्भव है।

१ (क) गणित—जैसा कि इसके पूर्व हम देखा चुके हैं स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व गणितमें प्रारम्भिक साहित्यकी रचना हुई। परन्तु बादमें कुछ विशिष्ट प्रयास हुए। हिन्दी साहित्य सम्मेलनमें इटर कक्षाओं के शिक्षकों के लिए गणितकी पुस्तकोंकी एक योजना बनाई थी। इसके अन्तर्गत डा बी पी मुखर्जी पति विज्ञान डा हरिचन्द्र गुप्तका बलराशि कलन और डा ब्रजमोहनकी ठोस ज्यामिति प्रकाशित हुई। गया प्रसाद एम्ब सन्तने डा ब्रजबाहीराजकी तीन पुस्तकें— प्रारम्भिक पति विज्ञान आधुनिक स्थिति विज्ञान तथा 'प्रारम्भिक बलनकलन और हरिचन्द्र गुप्तकी 'बल ज्यामिति' नियामक ज्यामिति और समस्त त्रिकोणमिति प्रकाशित की। हिन्दी प्रकाशन मण्डल काशीने डा ब्रजमोहन द्वारा नियामक ज्यामिति (२ भाग) एवं 'इटरमीडियट बीज गणित प्रलोत्तर' तथा श्री कमल मोहन द्वारा लिखित 'ठोस रेखा मिति' प्रकाशित किया। छात्रा रामदयाल अग्रवालने डा प्यारेलाल श्रीवास्तव तथा रामसिंह द्वारा बलन कलन प्रकाशित किया। सोनीकी प्रसिद्ध पुस्तकोंके हिन्दी अनुवाद— नियामक ज्यामिति वैशेषिक त्रिकोणमिति 'स्थिति विज्ञान' तथा 'पति विज्ञान'—मैकमिलन एम्ब कम्पनी द्वारा प्रकाशित हुए। इन्हीं हाक तथा माइटके हायर अलजबरा डा हिन्दी अनुवाद— उच्चतर बीज गणित भी प्रकाशित किया। पोषीबाबा किमटेडके डा गोरख प्रसादकी दो पुस्तकें प्रकाशित हुई— (१) प्रारम्भिक अवयव समीकरण तथा (२) 'सरल गणित प्रोटिप'। इनमेंसे अधिकांश पुस्तकें इन्फर तक की कक्षाओंके लिए हैं। विश्वविद्यालयोंमें बी एस सी कक्षामें पठितके अन्तर्गत ९ विषय पढ़ाये जाते हैं जिनके लिए सबसे कम एक एक पुस्तककी आवश्यकता होती है। अंग्रेजीमें इनमेंसे प्रत्येक विषयपर बर्जो पुस्तक मिलेगी परन्तु हिन्दीमें अभीतक केवल तीन विषयोंपर केवल एक एक पुस्तक लिखी जा सकी है। ये हैं डा हरिचन्द्र गुप्त द्वारा बलराशि कलन तथा गोरख प्रसाद द्वारा अलजबरा समीकरण जिनका उत्प्रेक्ष्य उत्तर हो चुका है। डा बी एन प्रसाद द्वारा अंग्रेजी पुस्तक 'हाइड्रोस्टैटिक्स' का अंग्रेजी हिन्दी अनुवाद भी प्राप्त है।

हिन्दू गणित ग्रन्थका इतिहास नामक मनीष इति प्रकाशनस्युरो उत्तर प्रदेश (कानपुर) प्रकाशित हुई है जिसमें २१० पृष्ठ हैं और मूल्य ३५ है। गणितके अमृतार राय ग्राहिकर द्वारा है जिसका मूल्य ४२ है। डा ब्रजमोहनका गणितीय बोध ६८९ पृष्ठोंका है जिसका मूल्य ९५ है। यह अपनी कोटिंग विधि पर है। इस प्रकार गणितके क्षेत्रमें उच्चस्तरीय साहित्यका सर्वथा अभाव है।

१ (ख) भौतिकी—पाठ्य पुस्तकाने अतिरिक्त प्रायः १ दर्जन ऐसी पुस्तकें प्राप्त हैं जो महत्वपूर्ण हैं। इनमेंमें निम्नलिखित गतीका बुद्धिमान और विद्युत पर जिस कार्य उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा १२५ का गुरुराज भी प्रकाश हुआ है। प्रकाशन पाण्डा मुख्या विभाग उत्तर प्रदेश द्वारा प्रकाशित ४ पुस्तकें उच्चस्तर की हैं जिनमेंमें ३ अनुवादोंके रूपमें हैं। पाठ्यपुस्तकानोंमें इट्टेड्म फेंडस प्रयास द्वारा प्रकाशित डा. मन्मथलाल मिश्र द्वारा भौतिक विज्ञान प्रवेशिका एवं प्रायोगिक भौतिक विज्ञान प्रमुख हैं जो इन्फर भौतिकी के नामांकित किताबें उपलब्ध हैं। बी एन पी बरालाके लिए भौतिकी नामक तीन प्रकाशित विषय

तथा चुम्बकत्व इन पाँच विषयोंपर पुस्तके चाहिए परन्तु प्रकाश एव विद्युत् तथा चुम्बकत्वपर ही डा० निहालकरण सेठीकी पुस्तके—'प्रकाश विज्ञान' एस चाँद एण्ड कम्पनी दिल्ली तथा 'चुम्बकत्व और विद्युत्' (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) प्राप्त है। अभी तक स्नातक कक्षाओंकी भी पूर्ति नहीं हो पाई अतः तमाम ग्रन्थोंके लिखे जानेकी आवश्यकता है।

भौतिकीपर पुस्तकें

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	पृष्ठ	मूल्य
१ चुम्बकत्व और विद्युत्	डा निहालकरण सेठी	हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग	७४९	१६-००	
२ शक्ति (वर्तमान और भविष्य)	मूललेखक शेरडट टेलर अनु० सत्यप्रकाश गोयल	प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश	१९६०	१२२	४-००
३ भौतिक विज्ञानमें क्रांति	मूललेखक लुई दे ब्रोगली अनु० निहालकरण सेठी	„ „	१९६०	३२४	४-५०
४ आपेक्षिकताका अभिप्राय	निहालकरण सेठी तथा डी आर भवालकर	„ „	१९६०	१७४	४-००
५ इलेक्ट्रान विवर्तन	अनु० दयालाल खडेलवाल	„ „	१९६०	११८	२-५०
६ प्रकाश विज्ञान	निहालकरण सेठी	एस चाँद एण्ड कम्पनी, लखनऊ	५४६	१०-००	
७ परमाणु शक्ति	भगवतीप्रसाद श्रीवास्तव	ज्ञानमंडल पुस्तक भंडार लिमिटेड, काशी	१०२	२-००	
८ एटम (हमारे जीवनमें)	अनुवादक—बालकृष्ण	राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली	१७९	३-००	
९ भौतिक विज्ञान प्रवेशिका (१)	नन्दलालसिंह	स्टूडेंट्स, फ्रेड्स, प्रयाग	७६१	७-००	
१० हाईस्कूल भौतिकी	अरविन्दमोहन श्रीवास्तव	पोथीशाला लि प्रयाग	१९५८	३३२	३-५०
११ विजलीकी लीला	जगपति चतुर्वेदी	किताब महल, इलाहाबाद	१९५१	१६८	१-००

१ (ग) रसायन—हाईस्कूल और इंटरमीडियेट कक्षाओंके लिये उपयोगी पुस्तकोंकी सूची बहुत बड़ी है किन्तु अधिकांश डा० रघुबीरकी शब्दावली प्रयुक्त होनेके कारण प्रचलित न हो सकी। केवल कतिपय लेखकोंकी ही रचनाएँ सर्वप्रिय हो पाई। इनमेंसे डा० सत्यप्रकाशकी सामान्य रसायन कार्बनिक रसायन तथा 'प्रायोगिक रसायन' (स्टूडेंट्स फ्रेड्स, प्रयाग), डा० सन्तप्रसाद टण्डनकी प्रारम्भिक कार्बनिक रसायन (इण्डियन प्रेस, प्रयाग) तथा डा० रामदास तिवारी कृत कार्बनिक रसायन (महेश एण्ड कम्पनी, आगरा) प्रमुख हैं। बी एस सी कक्षाओंमें तीन विषयोंके लिए पुस्तके चाहिए—कार्बनिक, अकार्बनिक तथा भौतिक रसायन किन्तु इनमेंसे केवल दो चार पुस्तके उपलब्ध हैं। कार्बनिक रसायनपर हिन्दीमें कोई पुस्तक ही नहीं है। अकार्बनिक रसायनमें डा० सत्यप्रकाश कृत सामान्य 'रसायन शास्त्र' (भारती भंडार प्रयाग) तथा श्रीप्रकाश कृत अकार्बनिक रसायन एव भौतिक रसायनपर डा० रामचरण मेहरोत्राकी

भौतिक रसायनकी रूप रेखा (प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग) नामक पुस्तक है। प्रयोगात्मक रसायन जो अकार्बनिक रसायनका अंग है पर डा. कृष्णबहादुरकी वैज्ञानिक रसायन (पोषी शाखा प्रयाग) प्राप्त है। इधर हार्वर्डीमें भारतमें रसायन शास्त्रके विकासपर डा. सत्यप्रकाशकी पुस्तक प्रकाशित हुई है जो अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

रसायनशास्त्र पर पुस्तकें

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका वर्ष	पृष्ठ	मूल्य
१ भौतिक रसायनकी रूपरेखा	डा. रामचरण मेहरोत्रा	हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग	१९२४	४२	७-२०
२ कार्बनिक रसायन	डा. सत्यप्रकाश	स्टुडेन्ट फेडरेशन प्रयाग	१९२४	४१४	४-०
३ रसायन दीपिका	डा. सत्यप्रकाश	एस. बी. ए. कम्पनी दिल्ली	१९१०	२२९	२-७२
४ कार्बनिक रसायन	पी. एस. सोनी	"	१९२८	३९९	२-२
५ कार्बनिक रसायन	बी. एस. मिश्रा	सेन्ट्रल बुक डिपो प्रयाग	१९२७	४१८	४-२
६ माध्यमिक रसायन	इन्द्रेव सिंह आर्य तथा अन्य	नागपुर विश्वविद्यालय	१९२५	७६४	७-२०
७ प्राथमिक कार्बनिक रसायन	डा. सत्यप्रसाद टण्डन	इन्डियन प्रेस प्रयाग	१९२१	४२२	२-०
८ वैज्ञानिक रसायन	डा. कृष्णबहादुर	पोषीशाखा लि. प्रयाग	१९२२	२२८	४-०
९ अकार्बनिक रसायनकी रूपरेखा	श्री प्रकाश तथा हीराकाश निषम	गौतम प्रवर्तनानपुर	X	२८	७-०
१० माध्यमिक कार्बनिक रसायन	सिगूरन तथा अग्निहोत्री	"	१९२९	४२९	४-०
११ अकार्बनिक रसायन	कैलाश बिहारी प्रसाद	अधोक प्रेस पटना	१९४९	२२२	३-२
१२ रसायनिक तत्त्व	गोराधप्रसाद श्रीवास्तव	हिन्दी प्रकाशन माइनर कापी	१९४९	२८९	९-००
१३ धातुकारी कला	धर्मेश्वरप्रसाद वाजपेयी	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	१९२८	१११	२-०

१ (घ) बरकरार शास्त्र—बनगपनि भारत पर अमीनक हाईस्कूल एवं इन्टरमीडिएट परीक्षाओंके लिए ही उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित हो पाई हैं। बी. एस. सी. के लिए कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। वाजपेयी की बनगपनि पाठ्यपत्र पुस्तक लेखकोंमें धर्मनारायण और श्री विद्यापी तथा ए. पी. बन प्रमुख हैं। कलापी एवं लागनकी गुणनिष्ठ पुस्तकका अनुवाद इस दिशामें एक विशेष कार्य है।

वनस्पतिशास्त्रपर पुस्तकें

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	पृष्ठ	मूल्य
१ वनस्पति शास्त्र, भा २ आर डी विद्यार्थी		इण्डियन प्रेस, प्रयाग	१९५४	३३०	४-००
२ वनस्पति शास्त्र	डा धर्मनारायण	किताब महल प्रकाशन	१९५४	३७९	६-००
३ वनस्पति विज्ञान	आर डी विद्यार्थी	श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा	१९५७	२६३	२-५०
४ वनस्पति शास्त्र	आर डी विद्यार्थी तथा ए सी सहगल	इण्डियन प्रेस, प्रयाग	१९५७	४६४	६-००
५ वनस्पति शास्त्र	विजयभूषण भटनागर	नवयुग प्रकाशन, मुजफ्फरनगर	१९५६	४०४	७-००
६ माध्यमिक वनस्पति विज्ञान	कन्हैयालाल और अन्य	ओरियन्टल पब्लिशर लिमिटेड, आगरा	१९५५	७१९	१०-००
७ जीव विज्ञानकी भूमिका (२) वनस्पति विज्ञान	कृष्णमोहन गुप्त	भारतेन्दु पुस्तक मन्दिर, बनारस	१९५७	३०१	२-५०
८ माध्यमिक वनस्पति विज्ञान	एम एन गुप्त	गुप्ता पब्लिशिंग हाउस, आगरा	१९५९	४१०	१०-००
९ जीव विज्ञानकी रूपरेखा (२) वनस्पति विज्ञान	महेशनारायण माथुर व इन्द्रमोहन लमगोडा	इण्डिस्ट्रियल एण्ड कम-शियल सर्विस, द्वीवेट रोड, इलाहाबाद	X	२२०	२-५०
१० वनस्पति शास्त्रकी पाठ्यपुस्तक	मूल लेखक—जे एन लायन एस चाँद एण्ड कम्पनी, तथा बीरबल साहनी अनु० देवेन्द्रकुमार वेदालकार	फव्वारा, दिल्ली	१९५५	६३०	१०-५०
११ अशोक	रामेश वेदी	गुरुकुल कागडी, हरिद्वार	१९५९	५९	१-००

१ (ङ) प्राणिशास्त्र—हाइस्कूल एव इण्टरके उपयुक्त पाठ्य पुस्तकमें ए पी सिंहकी जीव विज्ञान, डा० उमाशंकर श्रीवास्तवकी 'आधुनिक प्राणि शास्त्र' (विद्या भवन, लखनऊ), आर डी विद्यार्थीकी माध्यमिक 'प्राणिशास्त्र' (इण्डियन प्रेस, प्रयाग) तथा चम्पतस्वरूप गुप्त की 'जन्तु विज्ञान' (किताब महल, प्रयाग) पुस्तके प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त कीडो मकोडो, जन्तुओ आदिपर कतिपय वालोपयोगी एव सामान्य स्तरकी पुस्तके भी मिलती हैं। इधर सूचना विभाग, उत्तरप्रदेशकी प्रकाशन शाखाने सुरेश सिंह कृत अत्यन्त विस्तृत एव सचित्र पुस्तक 'जीव जगत' निकाला है।

प्राम्निवास्त्रपर पुस्तकें

क्रम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सं. पु.ठ	मूल्य
१ जीव जगत	सुरेश सिंह	प्रकाशन साक्षा प्रवर्तना विभाग उ प्र लखनऊ	१९३८ ७२७	१५-०
२ कृषि हानिकारक जीव जन्तु	मोतीलाल सेठ	विज्ञान साहित्य प्रकाशन इलाहाबाद	१९३९ २	३-०
३ कीट-पतंगोंका संसार	जगपति अशुबेदी	किताब महल इलाहाबाद	१९३७ १९५	४-०
४ जन्तुओंकी जगम- गहानी	जगपति अशुबेदी	किताब महल इलाहाबाद	१९३८ १८८	४-
५ जन्तु-विज्ञान	इप्पमोहन धुष्ट	भारतेन्दु पुस्तक मन्दिर, बनारस	१९५७ ३७४	३-०
६ सोंपोकी दुनिया	रामेश बेदी	विज्ञान परिषद प्रयाग	१९३१ ३३	४-०
७ विकृत जन्तु	जगपति अशुबेदी	किताब महल इलाहाबाद	१९३१ १३२	२-०
८ मछलियोंकी दुनिया	"	" "	१९३८ १७६	X
९ सवारके सरीसृप	"	" "	१९३७ १	४-
१० जीव जन्तुओंकी दुनिया	"	" "	१९३७ १९२	४-०
११ पक्षियोंकी दुनिया	सुरेश सिंह	सत्या साहित्य मण्डल नई दिल्ली	१९५९	१-५
१२ जीव जग	देवीप्रसाद अट्टोपाय्याय		१९५७ ३९	१-०
१३ समुद्रके जीव जन्तु	सुरेशसिंह		१९३८ ४८	१-३
१४ जीव जन्तु	"	प्रकाशगृह काराकाकिर	१९३७ १४८	४-००

१ (ब) वातु और जलज—नामकी प्रचारिणी सभा लाथीने डा क्यास्वरूप हूत वातु विज्ञान

नामक पुस्तक प्रकाशित की है। भूयर्ष घातव विषयक पुस्तकमें 'कसन्त माकिका' मन्त्रावसे प्रकाशित डा एम एन इप्पलकी भारतीय भूतत्वकी भूमिका (अंग्रेजीका अनुवाद) उल्लेखनीय है। भूयर्ष कार्यक्रमसे एच एच शर्माकी भारतीय जलज सम्पत्ति और प्रो एन एच शर्माकी भारतवर्षकी जलजलमक सम्पत्ति एवं डा एचबीर हूत जलज भविष्य (नागपुर) उल्लेखनीय है।

१ (छ) कृषि तथा पशुपालन—कृषिके अन्तर्गत भूमिका रसायन फलकोत्पादन फलोत्पादन फलकोंके रोम आदि विषय है। पशुपालनके अन्तर्गत वृद्ध विज्ञान आहार विज्ञान पशुओंके रोम उनकी भुज्या आदि सम्मिलित है। कृषि तथा पशुपालनपर प्रचुर साहित्य उपलब्ध है और भी एस सी की परीक्षाओं के लिये आवश्यक पुस्तकोंकी रचना हो चुकी है, परन्तु अभी तक भूमिका रसायन कृषि जीव रसायन जलज भूमिका जीवाणु विज्ञानपर कोई भी पुस्तक नहीं मिली है। हाइस्कूल तथा इन्टरके उपयुक्त पुस्तकोंकी भूमी बहुत लम्बी है। देशी पुस्तकें अन्तः दिल्लीसे रामेश्वर अग्रणी १५ पुस्तके मिली हैं परन्तु इनमेंसे

किसीमें भी न तो सन्तोषजनक सामग्रीका समावेश है और न पारिभाषिक शब्दोका उचित व्यवहार ही। भारतीय कृषि अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली एव कृषि विभाग, उत्तरप्रदेशकी ओरसे समय-समयपर पत्रिकाओंके रूपमें विभिन्न विषयोपर पुस्तिकाएँ प्रकाशित होती रहती हैं जो अत्यन्त लोकोपयोगी एव प्रामाणिक होती हैं। इन प्रकाशनोंमें 'धानकी खेती', 'मूँगफलीकी खेती', 'प्याज और लहसुनकी खेती', 'भारतमें आम, खादें और उनका प्रयोग', 'आलूकी खेती' आदि प्रमुख हैं। पशुपालन सम्बन्धी साहित्यमें भारतीय कृषि अनुसन्धान परिषदसे प्रकाशित 'गोसवर्धन', 'बकरी पालन', 'मौना पालन' तथा 'मछली पालन' उल्लेखनीय हैं। नारायण दुलीचन्द व्यास, विदुरनारायण अग्निहोत्री, जयरामसिंह तथा सन्त बहादुर सिंहने कृषि विषयक अनेक पुस्तके लिखी हैं। इनमेंसे डा० सन्तबहादुर द्वारा लिखित 'कृषिमें उन्नति' तथा 'गहन खेती' नामक पुस्तक उल्लेखनीय हैं। डा० सन्त बहादुर उत्तरप्रदेशके कृषि निर्देशक रह चुके हैं। फूलदेवसहाय वर्मा द्वारा लिखित (खाद और उर्वरक) अपने कोटिकी सर्वश्रेष्ठ पुस्तक है परन्तु इसे पूर्णरूपसे मौलिक नहीं कह सकते, क्योंकि यह अंग्रेजी पुस्तक (कोलिगस्कृत) के आधारपर लिखी गई है।

कृषि एवं पशुपालन सम्बन्धी प्रकाशन

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	पृष्ठ	मूल्य
१ कृषिमें उन्नति	डा. सन्तबहादुर सिंह भानुप्रताप सिंह			१४०	३-७५
२ गहन खेती	" "	प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उ प्र, लखनऊ	१९६१	२५०	५-००
३ खाद और उर्वरक	फूलदेव सहाय वर्मा	" "	१९६०	५७२	१०-००
४ देशी खाद	जगपति चतुर्वेदी	छात्र हितकारी पुस्तक- माला, दारागज-प्रयाग	१९५५	५६	०-५०
५ वैज्ञानिक खाद	" "	" "	१९५५	४८	०-५०
६ फसल रक्षाकी दवाएँ	" "	" "	१९५५	४८	०-५०
७ साग सन्जी उगाओ	लाडली मोहन	आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली	१९५९	१५२	३-००
८ रोक फसलोकी खेती, नारायण दुलीचन्द व्यास	सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली		१९५७	१३९	१-५०
९ खेतीके साधन	" "	" "	१९५९	९६	१-२५
१० टमाटर	विदुरनारायण अग्निहोत्री, कृषि साहित्य प्रकाशन, नरही, लखनऊ		१९६०	५६	१-५०
११ फल संरक्षण विज्ञान	" "	" "	१९६०	१६६	२-००
१२ आम और उसमें निर्मित पदार्थ	" "	" "	१९६०	३३	०-५०

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन् पुष्ठ	मूल्य
१. भारतमें फसलो- त्पादन	अयरामसिंह	किताब महल प्रयाग	१९५७ ४६८	८-०
४. बाटिका बनाना सीखो	आनन्द प्रकाश शर्मा	आत्माराम एण्ड सन्स बिस्फी	१९५३ २२१	३-
१५. बीजकी तैयारी	रामेश्वर अर्वात	बेहती पुस्तक भंडार, बिस्फी	१९५७ ९८	१-३
१९. मिट्टीका अध्ययन	अयरामसिंह तथा काबनिया	हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय बनारस	— —	—
१७. मवेशियोंकी बरेलू चिकित्सा	सुरेशप्रसाद शर्मा	मेडिकल पुस्तक भवन बनारस	१९५९ ३३	—७५
१८. मवेशियोंके कुमि रोग	जगपति जतुर्बेदी	ज्ञान हितकारी पुस्तक- माला शरावत प्रयाग	१९५३ ५१	०-३
१९. मवेशियोंके छूतके रोग	" "	" "	१९५३ ४८	०-३
२०. हमारे गाय-बैल	" "	" "	१९५५ ४	—३

(२) इन्जीनियरी तथा यन्त्रकला—बेहती पुस्तक भंडार, बिस्फीने इन्जीनियरी तथा यन्त्रकला सम्बन्धी अनेक छोटीछोटी पुस्तकें प्रकाशित की हैं जिन्हें पढ़कर विशिष्ट प्रकारके यन्त्रोंकी सम्स्त एव उनके निर्माण कर सकते हैं। परन्तु ऐसी पुस्तकें विद्यार्थियोंके लिए सर्वथा बेकार हैं क्योंकि उनमें वैज्ञानिक सिद्धान्तोंका स्पष्ट व्याख्यान नहीं होता न पारिभाषिक शब्दावलीकी वृष्टिसे ही ये पुस्तकें पुष्ट हैं। ऐसी पुस्तकोंकी संख्या १५ से ऊपर है जिनमें इलेक्ट्रिकल इन्जीनियरिंग बुक इलेक्ट्रिक पाइप 'इलेक्ट्रिक थ्योरिज' आइस वॉटर इजन पाइप 'थायरलेस रेडियो गाइड' 'आराध तथा बर्फघाप ज्ञान' 'मोटरकार इन्जन' 'बड़ी साजी' आदि मुख्य हैं। पैसा कमाले एव अर्द्ध शिक्षितोंको यन्त्रकलाकी ओर सम्मुख करनेमें ये पुस्तकें अवश्य सहायक हैं परन्तु इनके द्वारा वास्तविक ज्ञानकी वृद्धि नहीं हो सकती। श्री काकाजीर लीज हस 'बैतार विज्ञान' जो भीक रेडियो एण्ड इलेक्ट्रिकल इन्फोरमेशन कलकत्तासे प्रकाशित हुई है एक अतिदीर्घ कृति है। मानुर इन्जीनियरिंग वर्क बिस्फीसे प्रकाशित ए बी मानुर द्वारा रेडियो गाइड एक उपयोगी पुस्तक है। विज्ञान परिचय प्रयागने प ओकारलान लार्ग हस 'रेल इजन परिचय और संचालन' नामक पुस्तक प्रकाशित की है जो मौलिक एव आधिकारिक कृति है। इसके द्वारा प्रशिक्षण एवं रेल इजन आखक समान रूपसे लाभान्वित होंगे। इसके लेखक अत्यन्त अनुभवी एव हिन्दीकी वैज्ञानिक शब्दावलीसे पूर्णरूपेण परिचित हैं। इसका ह्रास ही में (१९९ ई) ए आर सेठ एण्ड कम्पनी बम्बईने न ने पञ्जाबी द्वारा लिखित गृह निर्माणके सिद्धान्त—भाग १ प्रकाशित किया है। इसका मूल्य १५८ है और इसमें ३४३ पृष्ठ हैं। लेखक क्वेन्टोरिया ज्युनिकी टेक्निकल इस्टीप्यूट, बम्बईके सहायक प्राध्यापक हैं। बहिर्नी प्रान्तके होनेपर भी उन्होंने इन्जीनियरीपर यह पुस्तक लिखकर अतिदीर्घ प्रयास किया है। यह पुस्तक ३ विभागों में पुस्तक है और इसमें ३ प्रश्न जथाहरण स्वरूप सिद्ध हुए हैं। इन्जीनियरीके विद्यार्थियोंके लिए यह

सर्वश्रेष्ठ पुस्तक है। इसमें भारत सरकार द्वारा स्वीकृत शब्दावलीका व्यवहार हुआ है। इसी वर्ष इस 'कृतिपर स्वामी हरिहरणानन्द विज्ञान पुरस्कार' प्रदान किया गया है।

उद्योग मन्दिर—अजमेरसे १९६० में प्रकाशित ओकारनाथ शर्माकी एक दूसरी पुस्तक 'वैक्युम ब्रेक' (पृष्ठ सख्या, १६०, मूल्य २ रु) भी उल्लेखनीय है।

आजका युग राकेटोका युग है। राकेटो या विमानोंसे सम्बन्धित शास्त्रपर भी कई पुस्तके हाल ही में प्रकाशित हुई है। इनमेंसे ब्रह्ममुनि परिव्राजक कृत 'वृहत विमान शास्त्र' (सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, दयानन्द भवन, नई दिल्लीसे प्रकाशित, (प्रकाशन तिथि सन् १९५९, पृष्ठ सख्या ३४३, मूल्य १३ रु) प्राचीन विमान शास्त्रपर प्रामाणिक कृति है। प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उत्तरप्रदेशसे प्रकाशित श्री चमनलाल गुप्त कृत 'विमान और वैमानिकी' (प्रकाशन तिथि, १९६० ई, पृष्ठसख्या ३१९, मूल्य ४ रुपये) अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पुस्तक है।

इजीनियरीका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। उसमें अनेकानेक पुस्तकोंकी आवश्यकता है परन्तु अभी तक इनीगिनी पुस्तकोंके अतिरिक्त प्रामाणिक पुस्तकोंका नितान्त अभाव है। सम्भवत पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणमें कठिनाई होनेके कारण पुस्तक-लेखन कार्य मन्दगतिसे हो रहा है, अन्यथा हमारे देशमें इजीनियरीकी कमी नहीं।

(३) औद्योगिक साहित्य—स्वतन्त्रता प्राप्तिके पश्चात् हमारे देशमें जो औद्योगीकरण प्रारम्भ हुआ, उसके कारण औद्योगिक साहित्यका प्रचुर निर्माण हुआ है। यह साहित्य दो प्रकारका है—एक तो सामान्य स्तरका जो सर्वसाधारणको किसी उद्योगके प्रति आकृष्ट करके उसके विषयमें साधारण ज्ञान प्रस्तुत करता है, दूसरा वह जो प्रामाणिक एवं वैज्ञानिक सामग्री प्रस्तुत करता है।

औद्योगिक रसायनके क्षेत्रमें प्रो फूलदेव सहाय वर्मा द्वारा लिखित 'ईख और चीनी', 'खर', 'प्लास्टिक', 'पेट्रोलियम' तथा 'कोयला' अत्यन्त प्रामाणिक एवं प्रसिद्ध पुस्तके हैं। 'ईख और चीनी' पर उन्हें मगलाप्रसाद पुरस्कार भी प्राप्त हो चुका है। उत्तर प्रदेशके सूचना विभागकी प्रकाशन शाखा द्वारा पिछले तीन वर्षोंमें कई पुस्तके प्रकाशित हुई हैं, जिनके बाह्य आवरण, छपाई, कागज तथा चित्र उच्च कोटिके हैं और वे अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखी जानेके कारण प्रामाणिक भी हैं। इनके अतिरिक्त औद्योगिक विज्ञानके विविध अंगों—यथा—काँच, उद्योग, पोर्सलीन उद्योग, इस्पात उत्पादन आदिपर अनेक पुस्तके प्रकाशित हुई हैं। हिन्दी समिति द्वारा प्रकाशित हीरेन्द्रनाथ बोस कृत "मृत्तिका उद्योग" एक अत्यन्त उपयोगी पुस्तक है जो चीनी मिट्टी उद्योगपर वैज्ञानिक सामग्री प्रस्तुत करती है। इसके लेखक अपने विषयके पण्डित हैं और उन्होंने इसमें आधुनिकतम शोध सामग्रीका समावेश किया है। सन् १९५९ में इस कृतिपर 'स्वामी हरिहरणानन्द विज्ञान पुरस्कार' प्रदान किया जा चुका है।

औद्योगिक विज्ञानपर पुस्तकें

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सन्	पृष्ठ	मूल्य
१ पेट्रोलियम	प्रो फूलदेव सहाय	विहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना	१९५८	२९३	५-५०
२ कोयला	" "	सूचना विभाग, उत्तरप्रदेश	१९५८	४८५	८-००

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशकका सम् पुष्ट	मूल्य
३ रबर	प्रो पूरुषोत्तम सहाय वर्मा	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना	- -	-
४ प्लास्टिक		अष्टोक प्रेस पटना	- १५२	४-०
५ ईश्वर और बीनी		बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना	- -	-
६ कवि विज्ञान	डा आर. चरन	सू वि उत्तर-प्रदेश कल्लमऊ	१९६ ३४४	६-०
७ इस्पातका उत्पादन	व्यक्तस्वरूप तथा			
	धर्मेश्वर कुमार कारकिर्या	" "	१९६ ३३१	५-०
८ काष्ठ परीक्षण	जमनाथ पाण्डे	" "	४३६	१०-०
९ मिट्टीका काम	मनमोहन सरस	आरमाराम एण्ड सन्स दिल्ली	१२८	२-०
१० लकड़ीका काम	काङ्करी मोहन	" "	१०७	१-
११ आइना बनाना	एफ. सी. बेहल	बुल्लुस कांगड़ी हरिद्वार	७६	१-०
१२ मोमबत्ती बनाना	"	" "	६४	१-५
१३ कारपेंटीरी मैनुअल	के. के. चौधरी	बेहल्टी पुस्तक मंडार, दिल्ली	२०	४-२०
१४ उद्योग और रसायन गोरखप्रसाद श्रीवास्तव		सू वि उ. प्र कल्लमऊ	४९५	७-
१५ साबुनसाड़ी	बुल्लुमोहनलाल मुनीम	सीताराम बुकसेलर, बलीकट	१२९	२-०
१६ बीबिंग बाइड	एस एम चौधरी	बेहल्टी पुस्तक मंडार, दिल्ली	२२	४-००
१७ बुनाई मशीन	इमामनारायण लाल	हिन्दी प्रचारक	२१४	२-०

पुस्तकालय बारपसी

बेहल्टी पुस्तक मंडार, दिल्लीने रसज्ञानी प्लास्टिक बाइड बूट पालिष्ठ इक मास्टर रबरकी मोडरे हेयर आयल आदिध वाली हम्बार्ड मास्टर जाम्बी टीचिंग आदि ४ से अधिक हस्ती पुस्तके छापी है जो अंग्रेजीमें प्रकाशित ऐसी ही पुस्तकोंके आधारपर प्रचारित की गई है।

इसर 'कौशलिक आण साइंटिफिक एण्ड इन्डस्ट्रियल रिसर्च' नई दिल्लीने जो भारतीय सरकारकी औद्योगिक एवं विज्ञान सम्बन्धी परिषद् है महत्त्वपूर्ण प्रकाशन करनेकी योजना बनाई है। इन प्रकाशनोंमें मुख्य उद्देश्य वैज्ञानिक सामग्रीको लक्षित रूपमें हिन्दीके माध्यमसे सर्वसाधारण तक पहुँचाना है। ऐसे प्रकाशनोंमें 'बिनीला-उद्योग' 'बाब-उद्योग तथा 'कनर-उद्योग' प्रमुख हैं। परिषद् हिन्दीमें एक पत्रिका भी प्रकाशित करती है। इसने अतिरिक्त भारतीय विभिन्न औद्योगिक रसायन-धामाजेंसि समय-समयपर बुलेटिनें प्रकाशित होती रहती हैं। तालम यह कि हिन्दीमें औद्योगिक साहित्यका प्रचुर कोष एवम् हो चुका है।

(४) ज्योतिष सम्बन्धी साहित्य—बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटनाने बिदेगीसिंह इत प्र मत्त एव डा गोरखप्रसाद इत नीहारिकाएँ प्रकाशित की हैं। उत्तर प्रदेशके प्रजापति प्युरोने सन् १९२६-२७ में और दो महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं। वे हैं—डा गोरखप्रसाद इत

‘भारतीय ज्योतिषका इतिहास’ (पृ स २९०, मूल्य ४ रु) तथा श्री शिवनाथ शारखडी, कृत ‘भारतीय ज्योतिष’ (पृ स ७१३, मूल्य ८ रु)।

इस प्रसंगमें नक्षत्र-विज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थोंका उल्लेख सप्रसंगिक होगा। तारोंके वर्णन, उल्का, पुच्छल तारा, चन्द्रलोककी सैर आदिपर प्रचुर सामान्य साहित्य उपलब्ध है।

यथा —

नाम	लेखक	प्रकाशक	पृष्ठ	मूल्य
१ आकाश दर्शन	छोटू भाई सुथार	सस्ता-साहित्य मडल, दिल्ली	६९	२-००
२ उल्का और पुच्छलतारा	ब्रजबिहारीलाल गौड़	देश सेवा मडल, प्रयाग	७८	१-००
३ चन्द्रलोककी यात्रा	रमेशचन्द्र वर्मा	किताब महल, इलाहाबाद	७९	२-५०
४ आकाशकी सैर	गोरखप्रसाद	इण्डियन प्रेस, प्रयाग	८८	०-७५
५ अनन्तकी राहमें	पूर्णानन्द मिश्र	रतनगढ़, बीकानेर	५१३	५-००

(५) इतिहास सम्बन्धी साहित्य—समय-समयपर विज्ञानकी विविध शाखाओंपर ऐतिहासिक सामग्री प्रस्तुत की गई है। इनमेंसे आयुर्वेद, ज्योतिष शास्त्र, गणित शास्त्र, रसायन शास्त्र तथा कृषि शास्त्र पर भारतीय परम्परावादी इतिहासका लेखन हो चुका है। बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटनासे प्रकाशित डा सत्यप्रकाश कृत ‘वैज्ञानिक विकासकी भारतीय परम्परा’ (सन् १९५४, पृ स २६८, मूल्य ८ रु) प्राचीन भारतकी वैज्ञानिक प्रवृत्तियोंको बतानेवाली एकमात्र पुस्तक है। इधर उन्होंने ‘प्राचीन भारतमें रसायनका विकास’ नामक वृहद् ग्रन्थ लिखा है जिसे प्रकाशन व्यूरो, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊने (सन् १९६०, पृ स ८४०, मूल्य १४ रु) प्रकाशित किया है। इस ग्रन्थमें प्राचीन ग्रन्थोंके आधारपर रसायनशास्त्रका प्रामाणिक इतिहास प्रस्तुत किया गया है; आचार्य प्रफुल्लचन्द रे द्वारा लिखित ‘हिन्दू केमिस्ट्री’ से अधिक विस्तृत होनेके साथ ही हिन्दीमें होनेके कारण यह कृति अधिक सम्मानित होगी, इसमें सन्देह नहीं। उत्तर प्रदेशके प्रकाशन व्यूरोने भारतीय ‘ज्योतिषका इतिहास’ नामक ग्रन्थ, जिसके लेखक स्वर्गीय डाक्टर गोरखप्रसाद थे, प्रकाशित किया है। (इसका उल्लेख ज्योतिष ग्रन्थोंके साथ पहले ही हो चुका है)। डा विभूतिभूषण दत्त तथा डा अवधेशनारायण द्वारा लिखित ‘हिन्दू गणित शास्त्रका इतिहास’ (प्रकाशन व्यूरो, पृ स २३८, मूल्य ३ रु) गणितके इतिहासपर प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करती है। आयुर्वेदके इतिहाससे सम्बन्धित कई उपयोगी ग्रन्थ उपलब्ध है। आयुर्वेदिक विज्ञान ग्रन्थ माला, अमृतसरसे प्रकाशित स्वामी हरिश्चानन्द कृत ‘भस्म विज्ञान’ (सन् १९५४, पृ स ४१५, मूल्य १० रु) तथा चौखम्भा संस्कृत सीरीज, बनारससे प्रकाशित ‘चरक संहिताका निर्माणकाल’, जिसके लेखक रघुबीर शरण शर्मा हैं (सन् १९५९, पृ स ७३; मूल्य २ रु) महत्त्वपूर्ण पुस्तकें हैं। सन् १९६० में प्रकाशन व्यूरो उत्तर प्रदेशने अत्रिदेव विद्यालकार कृत ‘आयुर्वेदका वृहत् इतिहास’ (पृ स ७०४, मूल्य ११ रु) प्रकाशित किया है। पिछले वर्ष विज्ञान परिषद, प्रयागने डा शिवगोपाल मिश्र कृत ‘भारतीय कृषिका विकास’ नामक पुस्तक (पृ स २४८, मूल्य ५ रु) प्रकाशित की है जिसमें प्राचीन कालसे आज तक की भारतीय कृषिका वैज्ञानिक इतिहास दिया गया है। यह अपने प्रकारका प्रथम प्रयास कहा जा सकता है। यह कृति उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पिछले वर्ष ५०० रु से पुरस्कृत भी की जा चुकी है।

(१) जनोपयोगी अथवा ज्ञानवर्धक साहित्य—इसके अन्तर्गत हम चिकित्साशास्त्र (विशेषतः आयुर्वेद या वैद्यकशास्त्र) पाकशास्त्र आहार-विज्ञान तथा अन्य ज्ञानवर्धक साहित्यका उल्लेख कर सकते हैं।

भारतमें आयुर्वेदकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है परन्तु वर्तमान युगमें चिकित्सा शास्त्रकी अंग्रेजी पद्धतिके साथ ही लेखकोका ज्ञान आयुर्वेदकी विभिन्न प्रणालियोंकी ओर गया है जिसके परिणाम स्वरूप प्रचुर साहित्यका निर्माण हुआ है। यदि हम यह कहे कि अन्य विषयोंकी तुलनामें आयुर्वेदके विविध जगोपर अधिक पुस्तके उपलब्ध हैं तो अतिशयोक्ति न होगी। इनमेंसे कुछ संस्कृतमें उपलब्ध प्राचीन ग्रन्थोंके अनुबाव मात्र हैं जो कुछ अनुभूतियोंके आधारपर मनीषी कृतियाँ। यही नहीं आधुनिक चिकित्सा-शास्त्रकी विभिन्न शाखाओंपर अब नई-नई पुस्तके लिखी जा रही हैं जिससे अंग्रेजी में ज्ञाननेवाला भी उनसे लाभान्वित हो सकता है। चिकित्सा शास्त्र ही हमारे आहारका सम्बन्ध है। आहार विज्ञानसे सम्बन्धित भी कई पुस्तके हैं। यही नहीं अच्छा भोजन किस प्रकार पकाया जाय—(पाकविज्ञान)—इस विषयपर भी कई पुस्तके हैं जिनसे हमारे देशका नारीजन लाभान्वित हो सकता है। आयुर्वेद विज्ञानको बृहत् आधार भूमिपर खड़ा करनेमें स्वामी हरिहरचरणम् की कृतियोंने बड़ा योग दिया है। उन्होंने आयुर्वेदको आधुनिक विज्ञानपर आधारित करके अनेक नई पुस्तके लिखी हैं। उनके द्वारा लिखित व्याधिमूक विज्ञान (पुर्वार्थ) (प्रकाशन दिनि १९६ पु स ४ मूल्य १२ रु) को आयुर्वेद विज्ञान सम्मेलन कार्यक्रम विन्नी व अमृतसरसे प्रकाशित हुई है—वास्तवमें आधुनिक वैद्य रखावन सम्बन्धी पुस्तक है। पिछले वर्ष उत्तर प्रदेश सरकारने इसपर १० रु का पुरस्कार दिया है। स्वामीजीने आयुर्वेदके साथ आधुनिक विज्ञान (रसायन शास्त्र) पर भी अधिकार प्राप्त कर रखा है। उनकी इस पुस्तककी विशेष कठिनाई यही है कि उन्होंने भारत सरकार द्वारा स्वीकृत सम्भावकीको न प्रयुक्त करके वा रजुजीरकी सम्भावकीको ग्रहण किया है जिसके कारण प्रथम दृष्टिपर उनकी दृष्टिक समझनेमें कठिनाई पड़ती है। आयुर्वेद सम्बन्धी नवीन प्रकाशित ग्रन्थोंकी विरोधता है उनके बृहत्कार एव अधिक मूल्य जिसके कारण वे पुस्तकालय तक ही अपना प्रवेश पा सकेगे।

चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थ-सूची

नाम	लेखक	प्रकाशक	प्रकाशनका सम् पुष्ठ	मूल्य
१ चरक संहिता १ भाग	श्री मुक्तानुभवर	डा आयुर्वेदिक सोसायटी आमनगर	१९४९	७१-० (प्रत्येकी)
२ पारिवात्य ग्रन्थ गुण विज्ञान	डा राममुष्ठीलसिंह	मोतीलाल बनारसीदास वाराणसी	१९४९	९१२ २५-०
३ माबर्न मेडिकल ट्रीटमेण्ट	डा एम एल मुन्वराल	मोतीलाल बनारसीदास वाराणसी	१९४९	९१२ २०-०
४ गुप्त संहिता	अविषेय गुप्त		१९४९	७८६ २०-
५ अष्टांग-संग्रह	अनु	निर्मलसागर मुद्रणालय बम्बई-२	१९४१	४ = ११-०

नाम	लेखक	प्रकाशक	तिथि	पृष्ठ	मूल्य
६ रसरत्न-समुच्चय	अम्बिकादत्त शास्त्री	चौखम्भा सस्कृत सीरीज, वाराणसी	१९५१	५४६	१०-००
७ चक्रदत्त	जगदीशप्रसाद त्रिपाठी	„ „	१९४९	३५२	१०-००
८ कषाय कल्पना विज्ञान अवध विहारी अग्निहोत्री	„ „	„ „	१९५७	९४	१-५०
९ भारत भैषज्य रत्नाकर नगीनदास छगनलाल	शाह	ऊझा आयुर्वेदिक फार्मसी, अहमदाबाद	१९४८	५७९	५-००
१० अभिनव विकृति- विज्ञान	डा. रघुवीर त्रिवेदी	चौखम्भा विद्या भवन, वाराणसी	१९५७	११११	२५-००
११ रसरत्न समुच्चय	शकरलाल हरिश्चकर	खेमराज श्रीकृष्ण दास, बम्बई	२००९	९२८	
१२ त्रिदोष मीमांसा	स्वामी हरिहरणानन्द	आयुर्वेद विज्ञान ग्रन्थ माला, अमृतसर	१९४८	१७१	२-५०
१३ शल्यप्रदीपिका	मुकुन्द स्वरूप वर्मा	कमच्छा, वाराणसी	१९५८	७५२	१२-५०
१४ चिकित्सा प्रगति	भानुशकर मेहता	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली	१९५८	१०३	२-००
१५ सामान्य शल्य विज्ञान	शिवदयाल गुप्त	मेडिकल पुस्तक भवन बनारस	१९५७	८५०	१२-००
१६ क्षयरोग	ओमप्रकाश मित्तल लक्ष्मीनारायण टडन	प्रेमी प्रकाशन, लखनऊ	१९५७	१२५	१-७५
१७ रोगोकी घरेलू चिकित्सा	राजेन्द्रप्रताप	आरोग्य निकेतन प्रकाशन, मेरठ	१९५९	१४०	२-७५
१८ रोगी सुश्रूपा	महेन्द्रनाथ पाण्डेय	छात्र हितकारी पुस्तक- माला, प्रयाग	१९५३	२७२	२-५०
१९ कपाड्डरी (शिक्षा, आर सी भट्टाचार्य तथा चिकित्सा प्रवेश)	रमेशचन्द्र वर्मा	स्वास्थ्य प्रकाशन गृह, वाराणसी	१९६०	२५३	८-००
२० सूचीवेध विज्ञान	प्रकाशचन्द्र जैन	मोतीलाल बनारसी दास, बनारस	१९५८	४६०	७-५०
२१ आयुर्वेदिक सफल सूचीवेध इन्जेक्शन्स	शिवनाथ खन्ना	वैद्य प्रकाशचन्द्र जैन	१९५९	१६८	५-००
२२ सचित्र इजेक्शन्स	शरत कुमार चौधरी	चौखम्भा विद्या भवन, वाराणसी	१९५९	७९९	१०-००
२३ कही हवा न लग जाय	„ „	आपका स्वास्थ्य- प्रकाशन, वाराणसी	१९६०	८८	१-५०

शरीर विज्ञान आहार विज्ञान तथा पाक विज्ञान सम्बन्धी ग्रन्थ

नाम	लेखक	प्रकाशक	तिथि	पृष्ठ	मूल्य
१ हृमाय शरीर	अनुराग शास्त्री	राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली	१९५१	३२	—७५
२ आपका शरीर	आनन्दकुमार	हिन्दू पाकेट बुक्स प्राइवेट लि. लुहाबरा दिल्ली	१९५९	१५१	१—००
३ मनुष्य शरीर और स्वास्थ्य	रानी टंडन	कुमार प्रकाशन समिति १३ बैंक रोड इकाहनावा	१९५६	१४३	४—०
४ शरीर निर्माण	हेमन्त गार्गरी	सुन्दरबाग कल्याण	१९५८	९८	४—५
५ शरीरका संरचना	मुनीष सक्सेना	राजकमल प्रकाशन	१९५९	११२	२—०
६ भोजन क्या क्यों कैसे ?	सुरेन्द्रनाथ	अग्र पब्लिशिंग हाउस कल्याण		२४२	४—०
७ मनपरसंग भोजन	राकुलकावेरी	राजकमल प्रकाशन, प्रयाग	१९९	१९९	१—२५
८ आहार समय और स्वास्थ्य	मनमतीप्रसाद	रामनारायण साहू प्रयाग	१९५	३४९	३—०
९ भारतीय भोजन विज्ञान	सावित्रीदेवी वर्मा	राजकमल प्रकाशन प्रयाग	१९५९	४ २	७—
१ अन्न बीजिका	कुसुम कटार	हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय बाराबत्ती	१९९	१८४	१—०
११ संतति निरोध तथा गर्भ विज्ञान	पंकज हरीश	नूतन प्रकाशन बाराबत्ती	१९५८	१५५	२—५

अन्य उपयोगी वैज्ञानिक साहित्यसे हृमाय शास्त्र्य सामान्य विज्ञानपर लिखी गई उन पुस्तकोंसे हैं जो विविध आविष्कारों या वैज्ञानिक अन्वेषणों अथवा वैज्ञानिक जीवनमें विज्ञानके उपयोगसे सम्बन्धित हैं।

अन्य उपयोगी वैज्ञानिक साहित्यसे हृमाय शास्त्र्य सामान्य विज्ञानपर लिखी गई उन पुस्तकोंसे हैं जो विविध आविष्कारों या वैज्ञानिक अन्वेषणों अथवा वैज्ञानिक जीवनमें विज्ञानके उपयोगसे सम्बन्धित हैं। जनसाधारणको पृथ्वी एवं मनुष्यके सम्बन्धमें अथवा पक्षियोंकी उत्पत्ति एवं उनकी विविधता बतानेके लिए लिखी गई छोटी-छोटी बालोपयोयी पुस्तकें भी इसी वर्गमें रखी जा सकती हैं। ऐसी पुस्तकोंमेंसे अधिकांश या तो किसी जर्मनी या विदेशी पुस्तककी छायाभाषा हैं अथवा कुछ मौखिक भी। उनकी चित्रमयता सरल एवं रोचक होती उन्हें आकर्षक बना देती हैं। कुछ ऐसी पुस्तकें अत्यन्त आमक भी हैं क्योंकि वे तो हैं किसी वैज्ञानिक की पूर्वलिखित पुस्तकोंके अनुकरणके पश्चात् लिखी गई हैं या केवल उस विषयका पारंपरिक गद्य हैं। उदाहरण स्वयं प्रमाणित अनुसंधानोंकी अनेक ऐसी पुस्तकें अधिकतर आनंदी होती हैं। जब कोई एक केवल विविध विषयोंपर एक साथ केवल एक भाषा में होता है तो इस प्रकारकी बुद्धिमत्ता होना स्वाभाविक है।

नाम	लेखक	प्रकाशक	तिथि	पृष्ठ	मूल्य
१ विज्ञानके चमत्कार	भगवतीप्रसाद श्रीवास्तव	ज्ञान मण्डल लि काशी	—	१९६	१-००
२ सामान्य विज्ञान	वी एन कार इत्यादि	प्राविशियल बुक डिपो, प्रयाग	१९५३	४५५	४-००
३ दैनिक जीवनमें विज्ञान	हरि भगवान	अशोक प्रकाशन, लखनऊ	१९५६	२०६	—
४ विश्व विज्ञान	स्वामी हरिहरानन्द	आयुर्वेद विज्ञान ग्रन्थ- माला, अमृतसर	१९५८	२१५	३-००
५ नवीनतम आविष्कार	डा कृष्णवहादुर	रामनारायणलाल इलाहाबाद	१९६०	१२५	१-००
६ ज्ञान भारती	भगवतीप्रसाद श्रीवास्तव	पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली	१९५९	७२	३-००
७ सृष्टिका इतिहास	जगपति चतुर्वेदी	किताब महल, प्रयाग	१९५८	१७१	४-००
८ मनुष्यका वचन	देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय	सस्ता साहित्य मंडल नई दिल्ली	१९६०	४७	१-००
९ मनुष्य जन्मा	" "	" "	१९५७	४३	१-००
१० पक्षियोंकी दुनिया	सुरेशसिंह	" "	१९५९		१-५०
११ पृथ्वी वनी	देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय	" "		४०	१-००
१२ छह मील समुद्रके नीचे	शैलेन्द्रदाम	भारतीय प्राणिशास्त्र परिषद, लखनऊ	१९५९	१०३	१-५०
१३ भूगर्भ विज्ञान	जगपति चतुर्वेदी	किताब महल, प्रयाग	१९५२	२४०	२-००

सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्लीसे सुलभ विज्ञान मालाके अन्तर्गत वच्चोके लिए डा सत्यप्रकाशके सम्पादकत्वमें तीन पुस्तके निकल चुकी हैं—‘प्रकाशकी वाते,’ ‘ध्वनिकी लहरें’ तथा ‘ऊष्मा अथवा गरमी।’ आगे और पुस्तके लिखी जा रही हैं। यहीसे छोटा भाई सुधारकी पुस्तक ‘घरती और आकाश’ अनूदित होकर छपी है।

पारिभाषिक कोष एवं विश्वकोष

पाँच विभिन्न केन्द्रोंसे पारिभाषिक शब्दोंके कोशोपर कार्य हुआ है—

(१) भारतीय हिन्दी परिषद, प्रयागने डा सत्यप्रकाश द्वारा सम्पादित “अंग्रेजी हिन्दी कोश” (पृ स २५६, मूल्य १२ रु, प्रकाशन तिथि १९४८ ई) प्रकाशित किया है। यह सभी वैज्ञानिक विषयोंका सकलित कोश है। इसमेंसे अनेक शब्द, अब उस रूपमें स्वीकृत नहीं हैं।

(२) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागने “जीव रसायन कोश” (डा ब्रजकिशोर मालवीय द्वारा सकलित) तथा “भूतत्त्व विज्ञान कोश” (एस पी सेनगुप्त द्वारा सकलित) प्रकाशित किया है।

(१) नागपुरकी इन्डियन एकेडमी आफ इन्डियन कल्चरसे एकीमेष्टरी इन्सटिचूट इन्डियन विज्ञानरी साइंटिफिक टर्मस (सन् १९४९, पृ २७ मुख्य ३४ तथा नागपुरसे ही आरबुबीर कृत "इंग्लिश हिन्दी विज्ञानरी" प्रमुख है। इस कीधने बड़ी व्याप्ति अर्जित की है। इसमें संस्कृतके आधारपर सम्भावनीका चयन हुआ है।

(४) शिक्षा विभागके अन्तर्गत विभिन्न वैज्ञानिक विषयोंपर सम्भावनीको निर्माण-कार्यका उल्लेख प्रारम्भमें ही किया जा चुका है।

(१) व्यक्तिगत प्रयासोंके फलस्वरूप भी कुछ पारिभाषिक कोश बने हैं। इनमें प्रमुख है डा इन्द्रीकान्त कृत "वर्तनीय कोश (अथकृष्णवास शर्मास गुप्त बनारस पृष्ठ सं ६८९, मुख्य ९४) तथा माहेश्वरसिंह कृत "अणु विज्ञान सम्म कोश" (बागदा बुक स्टोरेसे प्रकाशित)।

भागी प्रचारिणी सम्रा काशीके उत्तराखानमें 'हिन्दी विश्वकोश' का निर्माण-कार्य प्रारम्भ हुआ है जिसका प्रथम खण्ड (सन् १९६० पृ सं १०४) प्रकाशित हो चुका है। इसमें अ सा तथा इ इन तीन शब्दोंसे प्रारम्भ होनेवाले विभिन्न खीर्बकोषपर सखि विवरण है। इस विश्वकोशमें विशेष महत्त्व की बात है। प्रथम बार सांख्यिक सङ्ग्रहों सुभी एवं धर्मोत्तरोंका हिन्दीकरण। इसकी सेकर सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक डा-कोलरिने कटु आलोचना भी की है। आविधा मिडिया दिल्लीने सरकारकी सहायतासे 'ज्ञान सरोवर' नामक बृहत् ग्रन्थ वैज्ञानिक विषयोंपर छापा है जो सखि है। यह प्रथम खण्डके रूपमें है। इसमें केवल १४ पृष्ठ हैं और मुख्य २३ हैं। कलकत्ते विश्वभारती खण्ड-खण्ड करके प्रकाशित हुए हैं। वरुण इसके १ खण्ड छपने से परन्तु आर्थिक कठिनाइयोंके कारण काम रुक गया। इस विश्वकोशमें वैज्ञानिक विषयोंका भरत सखि लोकप्रिय विवेचन है।

वैज्ञानिक पत्र-पत्रिकाएँ

हिन्दीमें विमूह विज्ञानसे सम्बन्धित पत्रिकाओंकी संख्या अत्यल्प है क्योंकि विभिन्न साहित्यिक पत्रिकाओं एवं दैनिक पत्रोंमें विभिन्न स्तरों अथवा स्वतन्त्र क्षेत्रोंके रूपमें वैज्ञानिक साहित्य प्रकाशने आता रहता है। विज्ञान अगतमें हिन्दीके माध्यमसे वैज्ञानिक विषयोंपर अनवरत रूपसे सामग्री प्रस्तुत करती रहनेका येम विज्ञान परिषद प्रयाग द्वारा प्रकाशित मासिक पत्र विज्ञान को है। यह पत्रिका सन् १९१४ से प्रकाशित होती रही है। यद्यपि आर्थिक कठिनाइयोंके कारण बीचमें इसके स्तरम कुछ कमी हुई भी परन्तु आजकल यह उच्चस्तरकी मौलिक सामग्री प्रस्तुत करती है। इसमें विज्ञानकी सभी शाखाओंपर सेव विज्ञानवार्ता सार सङ्कलन तथा सम्पादकीय होते हैं।

कृषि शास्त्रपर कई पत्रिकाएँ केन्द्रीय एवं राज्य सरकारों द्वारा प्रकाशित की जाती हैं। इनमेंसे भारतीय कृषि अनुसन्धान परिषद दिल्ली द्वारा धरतीके ज्ञान तथा खेती एवं सूचना विभाग उत्तर प्रदेश द्वारा प्रकाशित कृषि तथा पशुपालन कृषि समाचार एवं पञ्जाब राज्य नामक मासिक पत्रिकाएँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। ये न केवल विभिन्न स्थाओंके कर्मचारियों वपकों एवं अधिकारियोंके लिए उपयोगी हैं वरन् विद्यार्थियोंके लिए भी समान रूपसे लाभदायक हैं। भारतीय विज्ञान एवं औद्योगिक अनुसन्धान परिषद नई दिल्लीकी ओरसे सन् १९३१ से विज्ञान प्रगति नामकी मासिक पत्रिका निकलती है

जिसमें औद्योगिक विषयोपर अधिकाधिक लेख, विज्ञान वार्ता, पुस्तक समालोचन एव पेटेन्टोकी सूचना रहती है।

बच्चोंके लिए सचित्र उपयोगी मासिक पत्रिका “विज्ञान लोक” का प्रकाशन सन् १९५९ ई से श्री राम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरासे प्रारम्भ हुआ है। इसके प्रत्येक अंकका मूल्य ७५ नये पैसे है।

आयुर्वेदके क्षेत्रमें स्वामी हरिहरानन्द द्वारा सम्पादित “आयुर्वेद विज्ञान” विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। इण्डियन मेडिकल एशोशिएसन, बनारस से स्वास्थ्य सम्बन्धी पत्रिका “आपका स्वास्थ्य” का प्रकाशन सन् १९५३ से हो रहा है।

अभीतक विज्ञानके क्षेत्रमें हिन्दीमें कोई अनुसन्धान पत्रिका नहीं प्रकाशित होती थी। परन्तु विज्ञान परिषद, प्रयागने सन् १९५६से “विज्ञान परिषद अनुसन्धान पत्रिका” नामक शोध पत्रिकाका प्रकाशन प्रारम्भ किया है। इसके सम्पादकोंमें डा सत्यप्रकाश तथा डा शिवगोपाल मिश्र हैं। यह शोध पत्रिका त्रैमासिक है। इसका वार्षिक मूल्य ८ रु है। इसमें रसायन, भौतिकी, गणित, जीव विज्ञान तथा कृषि-विज्ञानपर मौलिक, शोध निबन्ध हिन्दीमें प्रकाशित होते हैं। साथमें निबन्धोंके सारांश अंग्रेजीमें भी छपते हैं। यह पत्रिका विदेशोंमें जाती है जिसके परिवर्तनमें १७५ से अधिक शोध पत्रिकाएँ प्राप्त होती हैं। भारतीय भाषाओंमें शोध निबन्ध प्रकाशित करनेवाली यह प्रथम पत्रिका है। इसके द्वारा राष्ट्रभाषा हिन्दीको अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति मिली है। विश्वविद्यालयोंमें होने वाले अनुसन्धानोंकी प्रगति बतानेवाली यह पत्रिका आगे चलकर द्वैमासिक हो जाएगी।

इजीनियरी सम्बन्धी एक दूसरी शोध पत्रिका श्री ब्रजमोहनलालजीके सम्पादकत्वमें दिल्लीसे प्रकाशित होती है। इसका नाम है “इन्स्टीट्यूट आफ इजीनियर्स जर्नल” यह पुस्तिका रूपमें सोलह पृष्ठों तक प्रतिमास प्रकाशित होती है। इसमें पारिभाषिक शब्दावली भी प्रकाशित होती रहती है।

इस प्रकार देखते हैं कि हिन्दीमें विज्ञानकी विविध शाखाओपर क्रमसे साहित्य रचना हो रही है। राष्ट्रभाषा हिन्दीके हित साधनाके लिए आवश्यक है कि सभी वर्गके लेखक इसमें साहित्यकी रचना करें। और इसके रिक्त भण्डारको शीघ्र ही पूरा कर दें जिससे आगे आनेवाली पीढ़ी अपने देशमें अपनी ही भाषाके माध्यमसे विज्ञानका अध्ययन-अध्यापन कर सके।



चौथा खण्ड

देवनागरी वर्णमाला

श्री धनश्यामसिंह गुप्त

जिस वर्णमालाका मैं जिकर कर रहा हूँ, वास्तवमें उसे “ब्राह्मी” वर्णमाला कहना चाहिए। केवल मुभीतेके लिए देवनागरी सजा दी जा रही है।

भाषा और बोली

भाषा और बोलीमें भेद है। ससारमें बोलियाँ सहस्रों हैं। हमारी भारत भूमिमें ही लगभग २०० से अधिक बोलियाँ हैं, परन्तु सविधान द्वारा स्वीकृत भाषा केवल १४ है। देशकाल और परिस्थितिके अनुसार बोलियाँ बनती हैं। उन्हें कोई विद्वत्मण्डली नहीं बनाती। ‘चार कोसमें बदलै पानी, आठ कोसमें बानी’—इस कहावतमें बहुत कुछ तथ्य है कि बोली हर आठ कोसमें बदलती है। परन्तु यह बात भाषाकी नहीं। समान बोलियोंके आधारपर भाषा कुछ हद्द तक विद्वानों द्वारा सुसंस्कृत की जाती है। विद्वान लोग भाषाका व्याकरण बनाते हैं और उसके द्वारा भाषाका एक प्रकारका संस्कार होता है। भाषा व्याकरणकी शृंखलामें बाँधी जाती है, ऐसा कहना अनुचित न होगा।

यह बात प्रत्येक देशके लिए लागू है। उदाहरणके लिए अंग्रेजी भाषाकी ही लीजिए। ग्रेटब्रिटेनमें ही कई बोलियाँ हैं जिनका समझना हमारे भारतके अच्छे-अच्छे अंग्रेजी जाननेवालोंको भी कठिन है। परन्तु भाषा जो कि “किंग्स इंगलिश” (Kings English) राज्य भाषाके नामसे ज्ञात है, एक ही है और उसका व्याकरण भी है।

भाषा और लिपि

प्रत्येक भाषाकी लिपि होती है जिसके द्वारा वह लिखी जाती है और यह लिखा हुआ विचार दूरस्थ व्यक्तियों तक भी पहुँचाया जाता है। बोलकर अपना विचार तो केवल सुननेवालों तक ही पहुँचाया जा सकता है, परन्तु लिखित विचार ससारके एक कोनेसे दूसरे कोने तक जा सकता है।

लिपि और अक्षर

हरेक लिपिके अक्षर होते हैं। उच्चारित अक्षर और उसीका लिखित स्वरूप। किसी उच्चारित मन्त्रके मौलिक टुकड़ेके रेखा द्वारा लिखित रूपको लिखित अक्षर कह सकते हैं। बिना प्रकार कि किसी उच्चारित वाक्यका टुकड़ा सञ्च कहा जाता है। ये 'लिखित अक्षर' भिन्न-भिन्न भाषाओंके भिन्न-भिन्न रूपके और भिन्न-भिन्न उच्चारणके होते हैं।

अक्षर और वर्णमाला

लिखित अक्षरोंकी क्रम बद्ध योजनाको वर्णमाला यन्त्रोपेक्षा जाता कहते हैं।

केवल बोझने वर्णमालाकी श्रुतिकासे प्रयोजन नहीं। परन्तु किसीमें वर्णमालाका बहुत कुछ स्थान है। अक्षरोंको किस क्रमसे रचना चाहिए इसका बहुत बड़ा महत्त्व है।

अक्षरोंके निर्माण और उनके वर्गीकरणमें ही किसी भाषाके प्रकर्षकोकी बुद्धिमत्ता तथा वैज्ञानिकता परिलक्षित होती है। इसमें हमारे अधि-मुनिबोको कोई नहीं पा सकता किन्तुने अपनी दिव्य दृष्टिसे मानव-कल्याणके लिए अक्षरोंका निर्माण किया और उनको अनुपम श्रुतिकासे बाँटकर उनकी वर्णमाला बनाई।

इसीकी विशेषता कहना इत छोटेसे लेखका मुक्त उद्देश्य है और अक्षर जो क्या क्या है, वह प्रस्तावना स्वरूप ही है।

ध्वनि और भाषा किंवा बोली

बाबुके उस सम्बन्धको जिससे हमारा कर्ण स्पर्श होता है यदि हम ध्वनि कहे तो अनुपम काल प्रत्येक ध्वनिको मुनता है। परन्तु प्रत्येक ध्वनि भाषा वा बोली वा अन्य नहीं होती।

यदि हम किसी कठिके पात्रको कोहेकी लजाकसे ठोके तो उससे ध्वनि तो निकलती है किसे हम सुन सकते हैं परन्तु उससे कोई शब्द नहीं निकलता। शब्द भाषा वा बोली तो केवल हमारे मुखसे ही निकल सकती है। हमारे मुखसे ऐसी ध्वनि भी निकल सकती है जिसे हम शब्द भाषा वा बोली नहीं कह सकते। परन्तु यह एक अलग बात है। शब्द भाषा वा बोली केवल अनुपमके मुखसे ही निकलती है वह स्पष्ट है।

मनुष्यके मुखकी रचना कहाँसे शब्द निकलता है

परमात्माने हम जीव माक कान और मुख दिया है और हम बिना उस परमपितासे प्रार्थना करते हैं—

पद्मेय अक्षरं सतम्
जीवेय अक्षरं सतम्
कृमिवाय अक्षरं सतम्
अनुवाय अक्षरं सतम् इत्यादि।

इस लेखका प्रयोजन 'प्रब्रुवाम' से है। मनुष्य-शरीरमे बोलनेका जो यन्त्र है, उसका विश्लेषण करके ही हमारे ऋषियोने अक्षर और वर्णमालाका निर्माण किया है। यह बात और कही नहीं पाई जाती। अक्षरोच्चारण का स्थान कण्ठसे लेकर ओष्ठ पर्यन्त है और इसीके अनुसार अक्षरोका निर्माण और विभाजन करके शृङ्खला बद्ध किया गया है। वर्णमालामे स्वर और व्यंजनका भी भेद करना उचित था। मनुष्य-के मुख रूपी वाद यन्त्र (मशीन) के विविध स्थानोके अनुसार ही वैज्ञानिक रूपसे वर्णमालाका निर्माण हमारे ऋषियो द्वारा किया गया है, जिसका दिग्दर्शन पाणिनि मुनिने अपने—

अकुहविसर्जनीयाना कण्ठ

इवुयश ना तालु

आदि सूत्रो द्वारा किया है।

हमारी वर्णमाला सर्वोत्कृष्ट है

हमारी वर्णमाला अत्यन्त वैज्ञानिक और ससार भरमे अद्वितीय है। उसकी तुलनामे ससारकी कोई भी वर्णमाला नहीं है। अन्य प्रचलित वर्णमालाओको देखिए तो बात स्पष्ट हो जाएगी। ए, बी, सी, डी आदि कितनी बेतुकी है। स्वर और व्यंजन एक साथ और फिर मुखके स्थानका कोई क्रम नहीं। 'बी' का स्थान ओष्ठ है तो 'सी' का स्थान यदि क वाचक है तो कण्ठ है यदि 'स' वाचक है तो दन्त है और 'डी' तो मूर्धा है। यही हाल अरबी वर्णमालाका भी है। कई अक्षरोके लिए उनकी वर्णमालामें अक्षर ही नहीं है, जैसे 'ण'। कई अक्षरोके अनेक उच्चारण होते हैं, जैसे—बी यू टी = बट (But) और पी यू टी = पुट (Put) में यू (u) का। इसीलिए ससारके कई विचारकोकी यह राय हुई कि इसका ठीकसे संस्कार किया जाय।

वर्णमाला और लिपि

हमारी वर्णमाला ही मुख्य चीज है, उसमें मूलभूत परिवर्तन न हुआ है और न होगा। लिपिमे भेद हो सकता है और पहिले भी थोडा बहुत होता रहा है।

हमारे भारत देशकी विभिन्न भाषाओमें लिपिका भेद तो है, परन्तु वर्णमाला भेद (उर्दूको छोड़कर) किसी भी भाषामें प्रायः कुछ भी नहीं है। एक-दो में कवर्ग, चवर्ग आदिमें कुछ बीचके अक्षर छूटे हुए हैं, यह ठीक है, परन्तु वर्णमाला-क्रम वही है।

हमारी वर्णमालाकी व्यापकता

यह वर्णमाला ससारमें सर्वोत्कृष्ट होनेके अतिरिक्त इसकी व्यापकता भी ससारके सभी दूसरी वर्णमालाओसे अत्यधिक है। इसके जाननेवालोकी जनसंख्याके मानसे भी इसका मुकाबला कोई नहीं कर सकता।

इस वर्णमालाका साम्राज्य केवल भारत तक ही सीमित नहीं है, अन्य कई देशोमे भी इसका विस्तार है। ब्रह्मदेश, श्रीलंका, तिब्बत आदि अनेक देशोमें इसका साम्राज्य है। इसके अतिरिक्त जहाँ

जहाँ बौद्ध धर्मका प्रचार है वहाँ भी सभी सामिक धर्म-चाहे वे पासीमें हों या ससुतमें—बर्णमासा नहीं मारती बर्णमासा अर्थात् जाड़ी बर्णमासा ही है। अरेबिक रोमन आदि अनेक बर्णमासाएँ हैं, जिनकी व्यापकता जाड़ी बर्णमासाकी तुलनामें बहुत ही कम है।

वर्तमान युगमें संसारके बेघोका संसर्ग इतना अधिक और शुक्ल हो गया है कि वह दिन भी आ सकता है जब संसारकी सभी भाषाओंके लिए एक लिपि न भी हो तो भी संसारकी सभी लिपियोंके लिए एक बर्णमासाका होना सम्भाव्य है। यह खमता जाड़ी "बर्णमासामें ही है कि संसारकी सभी लिपियाँ उस बर्णमासामें ही पिरोयी जा सकत हैं।

परन्तु वह इस बातपर बहुत दूर तक अवलम्बित होया कि उसके अनुयायियोंके उसके प्रचारके लिए कितनी शक्ति कितना उत्साह और कितनी योग्यता है।

मयोम्य और निस्सह्राही सचालकके हाथमें अच्छे मामलेकी हार हो जाती है और मोम्य और उत्सह्राही सचालकके हाथमें कमबोर मामलेकी भी जीत हो जाती है।



नागरी लिपि

प्रो रामेश्वर दयाल दुवे

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। समाजमें रहकर उसे अपने नित्यके कार्य करने पड़ते हैं और उसके लिए उसे अन्य व्यक्तियोंके साथ विचार-विनिमय करना होता है। विचार-विनिमयके माध्यम अनेक हैं, जिनमें भाषा सबसे प्रमुख और सबसे सरल माध्यम है। विभिन्न सकेतो द्वारा भी, जैसे सिर हिलाना, आँखें फाड़कर देखना, मुठ्ठी बाँधकर दिखाना, भाव प्रकट किए जाते हैं और दूसरे लोग उन्हें समझ भी लेते हैं। हाथ दवाने का एक अर्थ है, हल्दी बाँटनेका दूसरा और ताली बजानेका तीसरा। प्रतीको द्वारा सन्देश भेजनेकी प्रथा तो अति प्राचीन कालसे विभिन्न देशोंमें प्रचलित है। कहते हैं एक बार एक राजा अपने पड़ोसी राज्यपर आक्रमण करना चाहता था। उसने सरसोके दस बोरे उस पड़ोसी राजाके यहाँ भेजे। पहले तो वह यह समझ ही न सका कि बोरे क्यों भेजे गए हैं ? फिर बुद्धिमान मन्त्रीकी सलाहसे उसने उस मीन सन्देशके उत्तर स्वरूप दस तीतर भेज दिए। तीतरोंको देखकर राजाने आक्रमण करनेका विचार छोड़ दिया।

यहाँ सरसोके दस बोरेका अर्थ था—“ मेरे पास अनन्त सेना है। ” दस तीतरका अर्थ था—“ भले ही तुम्हारे पास अनन्त सरसो (सेना) हो, मेरे पास भी तीतर (उस सेनाको समाप्त करनेवाले बहादुर) हैं। ”

प्रतीको द्वारा सन्देश भेजने या सकेतो द्वारा अपने मनोभाव प्रकट करनेकी प्रथा प्राचीन कालमें थी और आज भी विद्यमान है। फिर भी यह कहना ही होगा कि भाव और विचार प्रकट करनेका सबसे सरल साधन भाषा है।

मनुष्यने लिखना कैसे सीखा, लिपिका जन्म कब और कैसे हुआ—इसकी कहानी कुछ कम मनोरंजक नहीं है। यह तो निश्चित ही है कि लिपिका जन्म भाषाके जन्मके बहुत समय बाद हुआ होगा। निश्चित प्रयत्नोंके फलस्वरूप मनुष्यके मुखसे निकली हुई सार्थक ध्वनि-समिष्ट-भाषासे बहुत दिनों तक काम चलता रहा होगा। आगे चलकर ऐसी आवश्यकता अनुभव हुई होगी कि कोई ऐसा माध्यम मिले, जिसके द्वारा

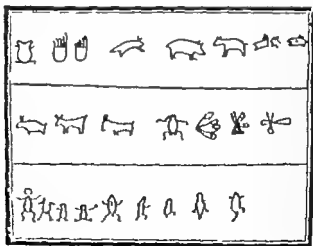
मनुष्यके मुखसे निकली हुई वाणी स्थान और कालगत दूरीको पार कर सके। ध्वनिका क्षेत्र सीमित ही हो सकता है। वायुनिक गुणमे और वह भी अभी-अभी वैज्ञानिक अन्वेषकाने सातहसीकरका आविष्कार कर ध्वनिको कुछ अधिक दूर तक पहुँचानेका प्रयत्न किया है। ईश्वरकी सहरोका सहारा लेकर रेडियो अवश्य काफी दूर-दूरसे ध्वनि बीज साटा है। इस प्रकार ध्वनिकी दृष्टिसे स्थानकी दूरी सिमट रही है किन्तु कालगत दूरीकी समस्या अब भी बनी ही हुई है।

प्राचीन कालमे इस स्थानगत और कालगत दूरीको हल करनेके लिए—दूरस्थ व्यक्ति तक अपनी बात पहुँचानेके लिए, तथा अपनी पीड़ियोके लिए अपने अनुभव अपनी ज्ञान राशिको स्थिर करनेके लिए एक माध्यमकी खोज शुरू हुई होगी। इस दिशामे जो प्रयत्न हुए, जो सफलता मिली उसीसे लिपिके जन्म और विकासकी कहानी प्रारम्भ होती है। आज भी हम बास्मीफिकी बात चुन सकते हैं तुम्हारी राम-कथा का रसास्वाद्य ले सकते हैं। लेखकपियरके नाटकोसे परिचित हो सकते हैं—यह सब लिपिका ही प्रसाद है।

लिपिकी उत्पत्तिके विषयमे सब का मत एक-सा नहीं है। कुछ लोग मानते हैं कि लिपि भी भगवान की ही हस्ति है। यह मायता केवल भारतमे ही नहीं बिसेधोमे भी पाई जाती है, किन्तु मानना होना कि इस मतमे सार नहीं है। तथ्य यह है कि मनुष्यमे अपनी आवश्यकतानुसार लिपिको स्वयं जन्म दिया है।

लिपिके जन्मकी खोज करते-करते हम वहाँ पहुँचते हैं जहाँ मनुष्य या तो जापू टोलेके लिए बबबा धार्मिक घाबनासे किसी देवताका प्रतीक बनानेके लिए, बबबा स्मरण रखनेके लिए कुछ चिन्होंका प्रयोग किया करता था। आज भी अण्ड बोबी भिन्न-भिन्न घरोंके कपड़ोपर भिन्न-भिन्न प्रकारके चिन्ह बना देते हैं ताकि उन्हें आसानीसे खोजा जा सके।

चित्र लिपि—सिक्खनेकी कलाका लिपिका आवश्यक चित्र-लिपि ही है। इसके द्वारा किसी वस्तुका बोध करानेके लिए उसका चित्र बनाया जाता है। चित्र-लिपिका अपना महत्त्व है। उसके द्वारा अर्थ-बोध



आदि मानवकी बुद्धिबाली चित्र-लिपि

तो होता है, किन्तु ध्वनि-बोध नहीं होता। किसी भी देशके समाचार पत्रोमें छपे कार्टून चित्रके अर्थको, उस देशकी भाषा न जाननेपर भी, सहज ही समझा जा सकता है। इसीलिए चित्र-लिपिको अन्तर्राष्ट्रीय लिपि कह सकते हैं।

हमें यहां चित्र और चित्र-लिपिके अन्तरको समझ लेना चाहिए। जब हम किसी वस्तुका चित्र खींचते हैं, तब हमारा उद्देश्य उसको अंकित करनेका होता है। किन्तु चित्र-लिपिका उद्देश्य केवल विचारोको प्रकट करना मात्र होता है। आदि मानव की गुफाओमें जो चित्र लिपि-मिलती हैं, वह चित्र और लिपि दोनोंका ही आद्यतन रूप हैं। चित्रकला और लिपिकला—दोनोंने इन्ही चिन्होंसे जन्म पाया और फिर विकसित होते-होते आजके रूप तक पहुँची है।

चित्र लिपिका प्रयोग प्रायः प्रत्येक देशमें पाया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि आदि युगमें इसका काफी प्रचार था। एक प्रकारसे चित्र-लिपि स्वयं सिद्ध अन्तर्राष्ट्रीय लिपि कही जा सकती है। किसी भी वस्तु या प्राणीका चित्र सब जगह एक-सा ही होता है। अगर एक कुत्तेके पास खड़े हुए एक लडकेका चित्र बनाया जाय, तो सभी देशोंमें वह आसानीसे समझा जा सकेगा।

सूत्र-लिपि—अपने भावोंको व्यक्त करनेके लिए, किसी बातको स्मरण रखनेके लिए सूतका, कपड़ेका प्रयोग प्राचीन कालमें भी होता था और आज भी कभी-कभी होता है। आज भी देहातोमें गमछेके कोनेमें गाँठ लगाकर किसी बातको न भूलनेका प्रयत्न किया जाता है। साल-गिरह अथवा वर्षगाँठमें हम इसी माध्यमको प्रत्यक्ष पाते हैं। एक वर्ष बीता कि एक गाँठ लगा दी गई। 'सूत्र' (व्याकरण या दर्शन शास्त्रके सूत्र), 'गाँठ' आदि शब्द और 'गाँठ बाँधना' (मुहावरा) इसी सूत्र-लिपिकी ओर संकेत करते हैं।

भाव-लिपि—मनुष्यके हृदयके भावोंका जब चित्रात्मक अंकन किया जाता है, तो भाव-लिपि सामने आती है। उदाहरण देकर इसे स्पष्ट करना उचित होगा। भाव-लिपिमें जो सामान्य रेखाएँ चित्र रूपमें खींची जाती हैं, वे उस वस्तुका प्रतिनिधि नहीं होती, वरन उससे सम्बन्धित भावको प्रकट करती हैं। जानेकी क्रियाको दिखानेके लिए दो पैरोंके प्रतिनिधि रूप दो खड़ी रेखाएँ खींची जाती हैं। सिंहका सिंहत्व दिखानेके लिए निम्न प्रकारकी एक रेखा पर्याप्त मानी जाती है —



भाव-लिपि गूढ़ होती है। उसे सब नहीं समझ पाते, परन्तु इसीलिए उसका महत्त्व कम नहीं हो जाता है। कलाके क्षेत्रमें भाव-लिपिका बहुत अधिक महत्त्व है।

ध्वन्यात्मक लिपि—अपने भावों और विचारोंको प्रकट करनेके लिए अनेक प्रकारकी लिपियोंका प्रयोग होता है, किन्तु इन सबमें ध्वन्यात्मक लिपिका स्थान सबसे ऊँचा है। इसमें लिपि चिह्नका सम्बन्ध ध्वनिसे जुड़ा रहता है। चित्र-लिपिमें अथवा भाव-लिपिमें चिह्न किसी वस्तुका चित्र उपस्थित करते हैं, अथवा किसी भावको व्यक्त करते हैं, किन्तु ध्वन्यात्मक लिपिमें चिह्न ध्वनियोंको ही प्रकट करते हैं। परिणाम यह होता है कि एक व्यक्ति जिन शब्दोंको कहना चाहता है, उन्हें वह इस लिपिमें लिख देता है और

क्योंकि लिपिके अक्षर या वर्ण उन्हीं ध्वनियोंका प्रतिनिधित्व करते हैं। इसलिये पढ़नेवाला पढ़ते समय उन्हीं ध्वनियोंको पढ़ता है। कहनेवाला राम कहता है वह उसे राम के रूपमें किन्तुता है और पढ़नेवाला राम पढ़ता है। ध्वन्यात्मक लिपिमें अक्षरोंका सम्बन्ध ध्वनि से होता है। इसलिये किसी भी भाषाको उसमें लिखा जा सकता है जैसे —

रोमन Love is God

नागरी लम्ह हव गौड

रोमन Prem hi Bhagawan hai

नागरी प्रेम ही भगवान है।

ध्वन्यात्मक लिपिके दो भेद हैं —

(१) अक्षरात्मक (Syllabic)

(२) वर्णात्मक (Alphabetic)

अक्षरात्मक लिपि तथा वर्णात्मक लिपि

इस लिपिमें सिन्धु अक्षरोंको व्यक्त करता है। वर्णको नहीं। नागरी लिपि अक्षरात्मक है और रोमन लिपि वर्णात्मक है। कमला खब्ब म क म् तथा ख्—इन तीन वर्णोंके साथ ख अ तथा आ स्वर जुड़े हुए हैं। यदि इस रोमन लिपिमें लिखा जाय तो प्रत्येक ध्वनिका निरूपण किया जा सकता है—K A M A L A

नागरी मुद्रावली समिध ठलगू भावि लिपियाँ अक्षरात्मक हैं।

वर्णात्मक लिपिमें ध्वनिकी प्रत्येक इकाईके लिए पृथक् चिह्न होता है। रोमन लिपि वर्णात्मक लिपि है।

भारतीय लिपियाँ

भारतीय लिपियोंका इतिहास काफी पुराना है। ऐसा माना जाता है कि भारतमें लेखन पद्धतिवा प्रचार चौथी सताब्दीक पहले भी मौजूद था। प्राचीन कालमें भारतवासी अपने विचारोंको किसी न किसी लिपिमें लिखाजाए, छातुपत्रोंपर ताडपत्रोंपर, भाजपत्रों इत्यादि पर प्रकट किया करते थे। प्राचीन मूल-ग्रन्थोंमें लेखन बना जा स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

विज्ञानाचार्य मत हैं कि प्राचीन कालमें भारतमें ब्राह्मी परोप्टी तथा सिन्धु घाटीकी लिपियाँ प्रचलित थीं। पहली दो लिपियाँकी जानकारी तो विज्ञानियोंको पहलेसे ही थी। सिन्धु मोहनजोदड़ो की पुराईमें प्राप्त मुद्राओंमें तीसरी लिपिवा भी पता चला है। ब्राह्मी और परोप्टी लिपियाँकी मूल जन्म-भूमि भारत ही है जबका अन्य बौद्ध देश—इस सम्बन्धमें विज्ञान एव मत नहीं है।

विश्व घाटीकी लिपि अभी विज्ञानाचार्योंके पक्षपातक विषय बनी हुई है। इस लिपिक प्रतीकोंकी सख्या एक विज्ञान १९६ बताते हैं तो दूसरे विज्ञान २२३। यह लिपि न शुद्ध अक्षरात्मक है और न वर्णात्मक। इस लिपिमें सम्बन्धमें काफी ग्राह्यता हो रही है।

खरोष्ठी लिपि

खरोष्ठीके जो प्राचीनतम लेख प्राप्त हुए हैं, उनसे यह सिद्ध होता है कि इसका प्रयोग भारतके कुछ हिस्सोंमें चौथी सदी (ई पू) से लेकर तीसरी सदी तक होता रहा है। खरोष्ठी लिपि निर्दोष नहीं है। इसमें स्वरोकी अव्यवस्था तथा दीर्घ स्वरोका अभाव है। खरोष्ठी लिपिके अक्षर यहाँ नीचे दिए जा रहे हैं। खरोष्ठी अक्षर समझनेकी दृष्टिसे प्रारम्भ में नागरी अक्षर दिए गए हैं।

खरोष्ठी लिपि के अक्षर	
अ- ७ ७ ७	शा- ८
इ- ७	ना- ५
उ- ७ ७	य- ८
ए- ७ ७ ७	र- ८
ओ- ७	घा- ८
अ- ७	ना- ८
क- ७ ७	प- ८ ८
ख- ७ ७	फ- ७
ग- ७ ७	ब- ७ ७
घ- ७	म- ७ ७
च- ७ ७	म- ७ ७ ७
छ- ७ ७	य- ७ ७
ज- ७ ७	र- ७ ७ ७
झ- ७	ल- ७ ७
ञ- ७ ७	व- ७ ७
ट- ७	श- ७ ७
ठ- ७	ष- ७ ७
ड- ७	स- ७ ७
ढ- ७	ह- ७ ७

खरोष्ठी लिपि भारतमें न व्यापक बन सकी, न स्थायी। उसका शीघ्र लोप हो गया। खरोष्ठीकी अपेक्षा ब्राह्मी लिपि अधिक व्यापक हुई और विकास करती हुई आगे बढ़ी। खरोष्ठीके शीघ्र लोप होनेका प्रधान कारण यह था, कि इसमें तिरछी और लम्बी लकीरोंके प्रयोगका बाहुल्य था। इसके अलावा वर्णोंकी आकृति नियमोंमें जकड़ी हुई नहीं थी। इन्हीं दोषोंके कारण खरोष्ठी लोकप्रिय नहीं हो सकी। दूसरी ओर ब्राह्मी लिपि अधिक सुन्दर, अधिक गठी हुई होनेके कारण लोकप्रिय होती गई। ब्राह्मीमें गोलाई और छोटी

कमीरोंका प्रभाव होता है। बाढ़ी क्षिपि बाँसों राई और किष्की जाती की सबकि खरोट्टी राईनीसे बाई और। खरोट्टीके किष्केका यह सब मुषिघातनक नहीं समझा गया। इसी सब कारणसे खरोट्टी क्षिपि नष्टि भिज्यत हो गई और बाढ़ी लोकप्रिय बन गई।

काष्ठरी लिपि

बाहरी लिपि प्राचीन भारतकी प्रमुख लिपि मनी जाती है। इस लिपिसे भारतकी अनेक वर्तमान लिपियाँ निकली हैं। वेदनागरी लिपि तो इसका ही विकसित रूप है।

शास्त्री सिपिनी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विवेचनमें बड़ा मत्तवेष्ट है। एक ओर के विद्वानोंका मत है कि शास्त्री सिपिनी उत्पत्ति भारतमें ही हुई। दूसरी ओर के विद्वानोंका मत है कि इस सिपिका सम्बन्ध विदेशी सिपिते है। अपने-अपने पक्षमें जोरदार तर्क विवेचते हैं। यह कहना कठिन हो जाता है कि कौन-सा मत ठीक है।

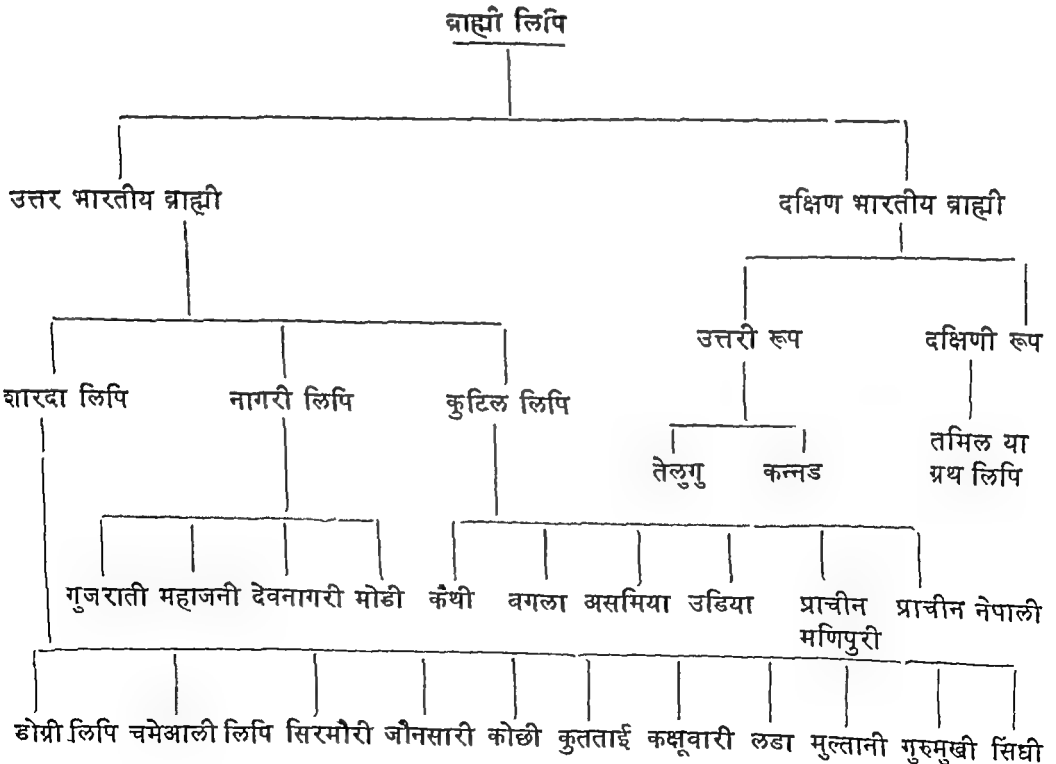
[illegible]

भारतके प्रसिद्ध विद्वान श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाका स्पष्ट कथन है कि “ब्राह्मी लिपि भारत वर्षके आर्योंकी अपनी योजनासे उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है। इसकी प्राचीनता और सर्वांग-मुन्दरतासे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जाकर इसका नाम ब्राह्मी पडा। चाहे माधुर ब्राह्मणोंकी लिपि होनेसे यह ब्राह्मी कहलाई हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि इसका फोनीशियनमें कुछ भी सम्यन्ध नहीं है।”

मवंथ्री टामस, डामन और कनिंषम आदि विद्वान श्री ओझाजीके विचारोंसे महमत है।

ब्राह्मी लिपिका विकास—ब्राह्मी लिपिके प्राचीनतम नमूने १ वी सदी ई पू के मिले हैं। यह लिपि अपने गुणोंके कारण फैलती गई, विकसित होती गई और लोकप्रिय बनती गई। जैसे-जैसे समय बीतता गया, एक ही लिपि रहते हुए भी उत्तर भारतकी ब्राह्मी लिपि और दक्षिण भारतकी ब्राह्मी लिपिमें अन्तर होने लगा और आगे चलकर तो यह भिन्नता इतनी बढ़ गई कि समानतामें भी सन्देह होने लगा।

उत्तर भारतीय ब्राह्मी लिपिने भी आगे चलकर धीरे-धीरे प्रदेशोंकी भिन्न-भिन्न लिपियोंका रूप धारण कर लिया।



नागरी—नागर किण्का ही कुसर नाम नागरी जबबा बेवनागरी है जो बाह्य किण्का ही मुख्यत एव विकसित रूप है। प्राचीन कालमें उत्तर प्रदेश राजस्थान गुजरात तथा महाराष्ट्रमें नागर किण्का प्रचार था। इतने बड़े भू-भागकी किण्कि होनेके कारण भारतकी किण्किमें इसका महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। इसमें लिखित जो प्राचीनतम लेख प्राप्त हुआ है वह सततवी सवीका है। इस किण्का कम-कमसे विकास होता रहा। म्यांमारकी कलांग्कीमें इसने पूर्णता प्राप्त कर ली थी यथा —

३५३

此即天不

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \end{bmatrix}$$

— 555 —

3-4 4 4 5 5

पञ्चवक्त्रं च

अंक

2-1-1 2 2 2 2

22 23 24 25 26

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

$\frac{8}{9} = \frac{7}{6}$

3 3 3

6-7 7 26

5555555

437 2 3 5 6 7

व्यंजन	
क + क ङ म म क	द १ ३ ४ ६ ८ ९ १०
ख २ ७ ग ख	व १० ११ १२ १३
ग १ १ १ १ ग	न १ २ ३ ४
घ ५ ६ ७ ८ ९ घ	प १ २ ३ ४ ५
ङ १ २ ३ ४ ५	फ ६ ७ ८ ९ १० फ
च ६ ७ ८ ९ च	ब १० ११ १२ १३
छ १ २ ३ ४ ५ छ	भ १ २ ३ ४ ५ भ
ज ६ ७ ८ ९ ज	म १ २ ३ ४ ५ म
झ १ २ ३ ४ ५	य ६ ७ ८ ९ १० य
झ १ २ ३ ४ ५ झ	र १ २ ३ ४ ५
ञ ६ ७ ८ ९ ञ	ल १ २ ३ ४ ५ ल
ट १ २ ३ ४ ५ ट	व ६ ७ ८ ९ १० व
ठ १ २ ३ ४ ५ ठ	श १ २ ३ ४ ५ श
ड १ २ ३ ४ ५ ड	ष ६ ७ ८ ९ १० ष
ढ १ २ ३ ४ ५ ढ	स १ २ ३ ४ ५ स
ण १ २ ३ ४ ५ ण	ह ६ ७ ८ ९ १० ह
रा १ २ ३ ४ ५ रा	ळ १ २ ३ ४ ५ ळ
त १ २ ३ ४ ५ त	ड ६ ७ ८ ९ १० ड
थ १ २ ३ ४ ५ थ	ड ६ ७ ८ ९ १० ड

देवनागरी अर्ध अक्षरात्मक लिपि है। इसमें १४ स्वर और शेष व्यंजन हैं।

स्वर— अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ ए ऐ ओ औ व अ

इसके व्यंजन सात वर्गोंमें विभाजित हैं, जैसे —

व्यंजन—

कण्ठ्य— क ख ग घ ङ

तालव्य— च छ ज झ ञ

मूर्धन्य— ट ठ ड ढ ण

दन्त्य— त थ द ध न

ओष्ठ्य— प फ ब भ म

अद्वस्वर— य व

ऊष्म— श, ष, स, ह,

अन्तस्थ— र, ल, व

अपने अनेक मुकोंके कारण नागरी लिपि भारतकी सर्वाधिक प्रचलित तथा प्रतिष्ठित लिपि है। आज तो यह राष्ट्रलिपिके उच्चासनपर भी बसती है।

नागरी लिपिकी व्यापकता

भारतमें अनेक भाषाएँ हैं और उनकी विभिन्न-विभिन्न लिपियाँ हैं। नागरी लिपिका व्यवहार देशके बहुत बड़े हिस्सेमें होता है। नागरी लिपि केवल उत्तर प्रदेशमें ही नहीं अपितु दिल्ली पंजाब हिमाचल प्रदेश राजस्थान बिम्ब प्रदेश बिहार, मध्यप्रदेशमें भी प्रचलित है। महाराष्ट्रमें नागरी लिपि पहलेसे ही प्रचलित है। संस्कृतका प्रचार तो सम्पूर्ण देशमें है। संस्कृतकी लिपि देवनागरी है, इसलिए सभी हिन्दीतर प्रदेशोंके संस्कृत-विद्वान इस लिपिके परिचित हैं। पिछले बाबीस वर्षोंमें हिन्दीतर प्रदेशोंमें हिन्दीका प्रचार व्यापक रूपसे हुआ है। हिन्दी भाषाके साथ देवनागरी लिपिका भी प्रचार अनावार हुआ है।

कुछ विद्वानोंका तो मत है कि यदि देवनागरीमें कुछ सुधार कर दिए जायँ उसे और अधिक वैज्ञानिक बना दिया जाय तो देवनागरी लिपि एशिया पूरवकी एक प्रमुख लिपि बन सकती है।

आदर्श लिपिके गुण

लिपि-विशेषज्ञोंका मत है कि आदर्श लिपिमें नीचे लिखे गुण होने चाहिए —

- (१) निश्चितता—एक वर्णकी एक ही ध्वनि हो ताकि जो लिखा जाय वही पढ़ा जाय।
- (२) जिस वर्णका जो उच्चारण है उसी तरह वह लिखा जाय। जैसे क अक्षर और उच्चारण उच्चारण एक-सा है। उर्दूका काफ और रोमनका के (K) उच्चारण क से भिन्न है। ऐसा नहीं होना चाहिए।
- (३) सम्मेलन कोई अक्षर अनुत्पन्नित न हो। जैसे Write में W।
- (४) भाषामें उच्चारित होनेवाली सभी ध्वनियोंके लिए लिपि विहित हो।
- (५) एक ध्वनिके लिए एकसे अधिक लिपि विहित न हो।
- (६) लिपि देखनेमें सुन्दर हो।
- (७) उसमें सीधे लेखन-क्षिति हो।
- (८) लिपि लिखनेकी सख्या बहुत अधिक न हो।
- (९) उसमें मुख्य सुलभता हो अर्थात् उसमें कम्पोज सीधे किया जा सके।
- (१०) उसके लिए मोनो (एकटक) साधनो (पन्क्तिटक) और टाइप राइटर आसानीसे बनाए जा सकें।

इस कसौटीपर यदि नागरी लिपिको कसा जाय तो वह बहुत दूर तक खरी निकलती है। देवनागरी पूर्ण रूपमें सर्व श्रेष्ठ आदर्श लिपि है—ऐसा नहीं कहा जा सकता। उसमें जो कमियाँ हैं किन्तु वह मानना ही होगा कि अन्य कई लिपियाँ तुलनामें वह कहीं अधिक नुन-सम्पन्न लिपि है। उसकी कमियाँ दूर हैं। वह हमारे लिए, हमारे युवकी आवश्यकताओंके लिए और अधिक उपयोगी बने—इस सिद्धांतमें फिलज मगन और प्रबल बल है। रहे हैं।

ब्राह्मी लिपिसे विकसित लिपियोंके अलावा हमारे देशमें दो और लिपियाँ चल रही हैं। वे हैं—उर्दू लिपि, जिसे वास्तवमें 'फारसी लिपि' कहना चाहिए, तथा रोमन लिपि। ब्रिटिश राज्यके पहले इस देशपर मुसलमानोंका आधिपत्य रहा, अतः उर्दू लिपिको राजसत्ताका समर्थन मिला। अँगरेजोंका राज्य कायम होनेपर रोमन लिपिको महत्त्व मिल जाना स्वाभाविक ही था। विषम ऐतिहासिक परिस्थितियोंमें हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि उपेक्षित बनी रही। राष्ट्रीय आन्दोलनके दिनोंमें हिन्दी भाषा और देवनागरी ने अपना स्थान प्राप्त करनेका प्रयत्न किया। ऐसे समयमें देवनागरीका मुकाबला करनेका प्रयत्न उर्दूने किया और उसे परिस्थिति वश महात्माजीका समर्थन भी मिला, किन्तु भारतके स्वतन्त्र होते ही वह स्वयं ही अपदस्थ हो गई। इधर लिपिके रोमन समर्थक भी कभी-कभी देवनागरीकी तुलनामें रोमन लिपिको श्रेष्ठ सिद्ध करनेका प्रयत्न करते रहते हैं, किन्तु जन-जागृतिके इन दिनोंमें किसी भी विदेशी लिपिको अधिक महत्त्व मिल सके—यह सम्भव नहीं है। फिर भी विवेचन करनेकी दृष्टिसे यहाँ उनकी नागरीसे तुलना की जा रही है।

उर्दू लिपिके दोष

- (१) अनेक ध्वनियोंके लिए लिपि चिह्न हैं ही नहीं। जैसे—ऐ, औ, ण।
- (२) एक ही अक्षरके दो-दो उच्चारण हैं।
- (३) एक ही उच्चारणको बनानेवाले अनेक अक्षर हैं।
- (४) लिखते समय मूल अक्षरका सकेत मात्र सामने आता है, इसलिए लिखना भले सरल कहा जाय, पढ़ना एकदम कठिन हो जाता है।

(५) प्रेसके लिए एकदम अनुपयोगी है। इसीलिए उर्दू साहित्यको छापनेका काम प्रायः लिथोसे लिया जाता है।

उर्दू लिपिकी कठिनाइयाँ इतनी ही नहीं हैं और भी अनेक हैं, जिनका अनुभव तो भुक्तभोगी ही कर सकता है।

उर्दू लिपिमें कोई गुण न हो, ऐसी बात नहीं है। वह द्रुतगतिसे लिखी जा सकती है। उसमें कम स्थानमें अधिक लिखा जा सकता है। इस दृष्टिसे वह 'शीघ्र लेखन' (शॉर्ट हैंड) के निकट पहुँचती है।

समग्र रूपसे विचार करनेपर यह स्पष्ट हो जाता है कि उर्दू लिपि सदोष लिपि है और वह कभी भी आदर्श लिपि नहीं बन सकती।

उर्दू लिपिकी तुलनामें रोमन लिपिमें दोष कम हैं, किन्तु नागरी लिपिकी तुलनामें वह बहुत पीछे रह जाती है।

रोमन लिपिके दोष

(१) अनेक ध्वनियोंके लिए रोमन लिपिमें चिह्न ही नहीं हैं। जैसे—ए, औ, अनुनासिक, ख, घ, छ, झ, ठ, ड, ण, त, थ, द, ध, भ, श।

(२) महाप्राण वर्णोंको लिखनेके लिए दो या दोमें अधिक अक्षर लिखने पड़ते हैं। जैसे—च = Ch, छ = Chh

(१) कहा जाता है कि रोमन लिपिमें केवल २६ अक्षर हैं किन्तु सत्य यह है कि बार प्रत्येक वर्णमात्रा (लिखनेके लिए केपिटल और स्माक तथा अपनेके लिए केपिटल और स्माक) होनेके कारण सच्चा बहुत अधिक है।

(४) अधिकतर अक्षरोंके उच्चारण निश्चित नहीं है। एक अक्षरपर एक उच्चारण होता है, दूसरे स्थानपर उसीका दूसरा उच्चारण।

सूक्ष्म निरीक्षणसे और भी अनेक बातें देखे जा सकते हैं। इसलिए रोमन लिपिको जो ज्ञान श्रेष्ठ लिपि मानते हैं, उनका कथन युक्ति सक्त नहीं है।

रोमन लिपिके सम्बन्धमें महत्त्वा दीधीजीने अपना मत इन शब्दोंमें व्यक्त किया था— रोमन लिपिके समर्थक तो इन लोगों ही (नाबरी और उर्बू) लिपियोंको रक्ष कर देनेकी राज देंगे किन्तु निम्नान तथा भावना—बोलों ही दृष्टिसे रोमन लिपि नहीं बन सकती। रोमन लिपिका मुख्य कथन इतना ही है कि छापने और टाइप करनेमें यह लिपि आसानी पड़ती है करोड़ों मनुष्योंको इसे सीखनेमें जो मेहनत पड़ती है, उसे देखते हुए इस मानका हमारे लिए कोई मुख्य नहीं। साबो करोड़ोंको तो वेवनाबरीमें या अपने-अपने प्रान्तकी लिपिमें ही लिखा हुआ अपने बहो का साहित्य पढ़ना है इसलिए रोमन लिपि बरा भी बहुमत्ता नहीं पहुँचा सकती।

अगर हम रोमन लिपिको बाधक करे तो यह निरी बार कम ही साधित होनी और कभी लोक-प्रिय नहीं बनेगी। अब सच्ची लोक-आवृत्ति हो जायगी तब इस प्रकारके बार कम स्वाभाव नहीं रह सकेंगे।

इस कथनसे लिए नए तर्क अकाट्य हैं। अतः यह स्पष्ट है कि किसी दृष्टिसे भी हो, रोमनकी भारतीय भाषाओंकी लिपि स्वीकार करना आत्मघातक सिद्ध होगा।

वेवनाबरी लिपिके दोष

वेवनाबरी लिपि एक मुश्किल लिपि है वैज्ञानिक लिपि है फिर भी यह भिन्न नहीं है। नाबरी लिपिकी प्रधान कमियाँ इस प्रकार हैं—

(१) कई ध्वनियोंके लिए लिपि लिखन नहीं है, जैसे —

(क) यों —का उच्चारण बया—बोल्पर, योंत में ?

(ख) ए का हल्क रूप बया—जोहि नुमिरत सिबि होयें में से

(ग) ओ का हल्क रूप बया—मोहूजत में से

(२) कुछ अक्षरोंके दो-या रूप प्रचलित हैं जैसे —

म क घ ङ ख ञ; फ ज

(३) वा अक्षरके योगम एक नया अक्षर बनता है जैसे —

र + व = व

इसके कारण कभी-कभी पढ़नेमें भ्रम होता है जैसे —

रवरी = कड़ी

रवाना = खाना

(४) र के पाँच प्रकार हैं—

र	—	राम
र	—	कर्म
र	—	प्रेम
र	—	राष्ट्र
र	—	बन्हाड

इस एक र के कारण ४०-५० टाइप नए बनाने पड़ते हैं।

(५) जिस क्रमसे अक्षर लिखे जायँ, उसी क्रमसे पढ़े जाने चाहिए, किन्तु इस विचारसे कुछ गड़बड़ी है।

(छोटी इ) की मात्रा ि लिखी पहले जाती है पढ़ी पीछे जाती है—

किसी, चन्द्रिका

(६) आ-की मात्रा का चिह्न 'i' है। किसी अक्षरके आगे लगनेपर वह दीर्घ हो जाता है, जैसे—
क का, म मा, किन्तु नागरी लिपिमें दो अक्षर ऐसे हैं जिनमें पहलेसे ही यह मात्रा लगी-सी दीखती है —

ग, श

(७) क्ष, त्र, ज्ञ—स्वतन्त्र ध्वनियाँ नहीं हैं। ये सयुक्त व्यञ्जन मात्र हैं, अतः स्वतन्त्र लिपि चिह्नोकी आवश्यकता नहीं।

(८) अनेक सयुक्ताक्षरोंके लिए नए टाइप बनाने पड़ते हैं, अतः टाइप सख्या बढ़ती है।

(९) लिपि चिह्नोकी सख्या अधिक है। यदि नागरी लिपिको कम्पोज-सुलभ तथा टाइप राइटर, टेक्नीप्रिन्टर आदिके लिए उपयोगी बनना है, तो उसे अपने चिह्नोकी सख्या कम करनी होगी।

स्वतन्त्र स्वरो और उनकी मात्राओके दो अलग-अलग रूप हैं। इससे लिपि सीखनेवालोको दुहरी मेहनत करनी पड़ती है। टाइप और छपाईमें भी असुविधा होती है।

देवनागरीके व्यंजन सर्वथा वैज्ञानिक नहीं हैं, क् औ ख् में तथा ग् और घ् में केवल महा-प्राणत्वका भेद है। इनके लिए दो स्वतन्त्र चिह्न मान लिए गए हैं। यही बात अन्य महाप्राण व्यञ्जनोंके बारेमें भी कही जा सकती है। इस प्रकार लिपिमें वैज्ञानिकता की तो कमी है ही, अक्षरोंकी सख्या भी व्यर्थ ही बढ़ी है।

नागरी लिपिकी इन कमियों, समस्याओं और आवश्यकताओंकी ओर विद्वानोंका ध्यान बहुत पहलेसे जाने लगा था। व्यक्तिगत तौरपर और सस्थागत तौरपर सुधार सम्बन्धी अनेक प्रयत्न होते रहे और हो रहे हैं। इधर तो सुधार सम्बन्धी सुझावोंकी ऐसी बाढ़ आई है कि वह स्वयं एक समस्या बन रही है। भारतके स्वतन्त्र हो जानेके पश्चात् सरकारी स्तरपर भी लिपि-सुधारके सम्बन्धमें प्रयत्न शुरू हुआ है। बावजूद इन सारे प्रयत्नोंके-सुधरी हुई नागरी लिपिका अन्तिम रूप अभी तक निश्चित नहीं हो पाया है।

लिपि सुधारके क्षेत्रमें जो प्रमुख प्रयत्न किए जाते रहे हैं, उनकी संक्षिप्त जानकारी यहाँ दी जाती है।

को लोग इतिहाससे परिचित नहीं थे मानते हैं कि नागरी सिधियों कभी कोई परिवर्तन नहीं हुआ और यह वेदकालसे वैसी-ही-वैसी चलती आई है। उनकी यह धारणा गिरावट पतत है। नागरी सिधियों में मध्य-समयपर आधुनिकतानुसार परिवर्तन होते आए हैं। सम्राट् अशोकके कालसे लेकर आज तक जिस नागरी सिधिका प्रयोग सिमानात्मक साम्प्रदायिकतावाद और आधुनिक कालवर्ष होता जा रहा है उस अवसर हम तुलनात्मक दृष्टिसे देखें तो पता चलेगा कि सिधिका परिस्थितिके अनुसार विकास और परिवर्तन होता आया है।

वर्तमान युगमें सिधियों सुधारके क्षेत्रमें किए गए प्रयत्नोंमें लेखा-बोखा करते समय सबसे पहली लोकमान्य सिलक सामने आते हैं। लोकमान्य सिलक केवल राजनीतिक नेता ही नहीं थे महाराष्ट्रके साहित्यिक जगतमें उनका बड़ी स्थान है जो हिन्दीमें भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका। मसूमाया द्वारा लोक-विज्ञान सिलक महाराष्ट्रका ध्येय था। अपने मराठी साप्ताहिक पत्र केवरी को वे बड़ा साप्ताहिक करना चाहते थे किन्तु वेकनामरी सम्पादकी कठिनाई उनके मार्गमें बाधा बनकर खड़ी हुई जिसे हल करनेके लिए उन्होंने बहुत प्रयत्न किए। नागरी टाइम्सकी सलाह बटानेकी दृष्टिसे उन्होंने अनेक टाइप काउन्सिलोंसे सम्पर्क स्थापित किया और नए टाइप बनवाए। अपनी इसकीर्ण यात्राओं से इस कारण टाइपको लाभ से यह और बृद्धि बोली टाइप बनाने में आए। सन् १९ = में उन्हें ९ वर्षके लिए लेन वाला पत्रा और पहली अक्टू १९२ की तो उनका देहाव्य हो गया। यदि लोकमान्य कुछ वर्ष और जीवित रहते तो निस्सन्देह सिधियों-सुधारकी समस्या कुछ अंशमें तो अवश्य हल हो जाती।

केवरी के स्मिथसोन लोकमान्यक जिस कार्यको सचुरा छोड़ा उसे महाराष्ट्रके अन्य लोगोंने अपने हाथमें लिया हमन भी न रा बाले भी न रा बाले भी सावरकर तथा भी न रा बिजापुरे मुख्य हैं। भी बिजापुरेने इस कार्यमें सबसे अधिक सक्रियता प्राप्त की जिसका प्रमाण बिजापुर टाइप न ३ है जिसमें व्यवहार आज भी महाराष्ट्रके कई समाचार पत्रोंमें होता है।

नागरी सिधियों-सुधारक आन्दोलनका श्रीगणेश १९३३ में महत्त्वा प्राचीनी सम्प्रदायों होनेवाले हिन्दी साहित्य सम्मेलनके २४ से इन्हीं अधिवेशनत हुआ। इस अधिवेशनमें 'न सिधियों' विषय चर्चा हुई और इन सिधियों के विधानसि विचार-विमर्श करके विवरण उपस्थित करनेके लिए १० व्यक्तियोंकी एक उपसमिति बनाई गई जिसने सारांश कालाहल करनेसे पहले। इस उपसमितिकी अनेक बैठकें हुई। उपसमितिने अपनी रिपोर्ट भागपुरने अधिवेशनत पेश की। भागपुर सम्मेलनमें इस सम्मेलनमें अन्तिम निर्णय करनेका अधिकार सम्मेलनकी स्थायी समितिको सौंपा। स्थायी समितिने सन् १९३० में सिधियों-सुधारक सम्मेलनमें या निरूपण किया यह हम प्रकार है —

हिन्दी साहित्य सम्मेलनके निम्नलिखित

प्रस्ताव

में १

विधानसि विरोधका मताना आवश्यक नहीं है। अर्थात् विधानसि विरोधका मताना ही नियम २२। किन्तु विधान स्थानाव अवस्थाकी विभिन्नता प्रकट करनेके लिए विरोधका-विधान सकार

भी प्रयुक्त हो सकते हैं। इस ममितिकी गिफारिय है कि विशेष कर छोटे अक्षरोमे जहाँ शिरोरेखा होनेसे छपाईकी स्पष्टतामे कमी आ जाती हो, वहाँ शिरोरेखा-विहीन अक्षरोंका प्रयोग करना अच्छा होगा।

नं २

यह ममिति निश्चय करती है कि प्रत्येक वर्ण ध्वनिके उच्चारणके क्रममे लिखा जाए।

(क) जब तक कोई अधिक मन्तोपजनक स्वरूप सामने न आए, तब तक 'इ' की मात्रा अपवाद रूपमे वर्तमान पद्धतिके अनुसार ही 'ि' लिखी जाए, यथा—'सिर'।

(ख) ए, ऐ की मात्राएँ वर्णके ठीक ऊपर न लगाकर दाहिनी ओर जरा हटाकर, वर्तमान पद्धतिके अनुसार, ऊपर लगाई जाएँ, यथा—देवता, अनेक।

ओ और औ भी ऊपरके मिद्धान्तके अनुसार लिखे जाएँ, यथा—ओला औरत।

(ग) उ, ऊ, ऋ की मात्राएँ अक्षरके बाद आएँ और पवित्रमें ही लिखी जाएँ, यथा—कुटिल, पूजा, सृष्टि।

(घ) अनुस्वार और अनुनासिकके चिह्न भी अक्षरके बाद ऊपर लिखे जाएँ, यथा—अंश।

(ङ) रेफसे व्यक्त होनेवाला अर्द्ध 'र' उच्चारण क्रमसे योग्य जगहपर लिखा जाए, यथा—धर्म।

(च) सयुक्ताक्षरमे (द्वितीय) 'र' सामान्य रूपसे लिखा जाए, जैसे—प्र, त्र।

(छ) युक्ताक्षरमे भी मयंत्र वर्ण उच्चारण क्रमसे एकके पीछे एक लिखे जाएँ, यथा द्वारका (द्वारका नहीं), विद-वत्ता (विद्वत्ता नहीं)। (द के आगेवाले 'डैस' को द से जुड़ा समझना चाहिए)

नं ३

स्वरो और मात्राओंमे समानता तथा सामजस्य स्थापित करनेके लिए 'इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ऋ' के वर्तमान रूप छोड़कर केवल अ में ही इन स्वरोकी मात्राएँ लगाकर इन स्वरोके मूल स्वरूपका बोध कराया जाए, अ की वारह खड़ी की जाए, यथा—अ, आ, इ, ओ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ, अ।

नं ४

दक्षिणकी लिपियोंके स्वरोमे ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ के स्वरूप आते हैं, उनके लिए मात्रा इस प्रकार लगाई जाए, यथा—अ, आ।

नं ५

पूर्ण अनुस्वारके स्थानपर '०' लगाया जाए और अनुनासिकके लिए केवल बिन्दी '◌ं' लिखी जाए यथा—सिंह, चाद (चाँद नहीं)। व्यजनके पूर्व हलन्त ङ्, ञ्, ण्, न्, म्, की जगहपर जहाँ प्रतिकूलता (यथा—घाडमय, तन्मय) न हो, अनुस्वार लिखा जाए, यथा—चंचल, पथ, पप आदि।

नं. ६

छपनेमे अक्षरोंके नीचे बाई ओर यदि अनुकूल स्थानपर (नुकता) बिन्दी लगाई जाए, तो उसका अभिप्राय होगा कि अक्षरकी ध्वनि उस अक्षरकी मूल ध्वनिसे भिन्न है। उस ध्वनिका निर्णय प्रचलनके अनुस्वार होगा। यथा—फारसी — क, ख, ज, झ, मराठी च, सिन्धी ज, इत्यादि।

जो लोग इतिहाससे परिचित नहीं थे मानते हैं कि गालरी सिपिमें कभी कोई परिवर्तन नहीं हुआ और वह वेबकायसे बँटी-बी-बँटी बजती आई है। उनकी यह धारणा मिथ्या नग्न है। गालरी सिपिमें समय-समयपर आबद्धकृतानुसार परिवर्तन होते आए हैं। सम्राट् जसोकर के मृत्यु के बाद जब तक कि गालरी सिपिका प्रयोग विमानों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जगत् और आधुनिक कालपर होता आ रहा है उसे अगर हम तुलनात्मक दृष्टिसे देखें तो पता चलेगा कि सिपिका परिस्थितिके अनुसार विकास और परिवर्तन होता आया है।

कर्तव्य के सिपि मुबारके क्षेत्रों में किन्हीं एक प्रयोगों के क्षेत्रों में करते समय सबसे पहले लोकमान्य तिलक सामने आते हैं। लोकमान्य तिलक केवल राजनीतिक नेता ही नहीं थे महापुरुष के साहित्यिक व्यक्तित्व में उनका बड़ा स्थान है जो हिन्दी में भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका। मातृभाषा द्वारा लोक-विशेष तिलक महाराजका प्रेम था। अपने मराठी साप्ताहिक पत्र केवरी को वे बड़ा साप्ताहिक करना चाहते थे किन्तु वेबमालरी कम्पोज़ि की कठिनाई उनके मार्ग में बाधा बनकर खड़ी हुई जिसे हल करने के लिए उन्होंने बहुत प्रयत्न किए। गालरी टाइम्सकी सच्चा बटानेकी दृष्टिसे उन्होंने अनेक गहन आध्यत्मिक विचारों के सम्बन्ध स्थापित किया और नए टाइम्स बनवाए। अपनी इसी धारणा से इस कारण टाइम्सको साथ ले गए और बहुतेरे लोगों टाइम्स बनाने के लिए। सन् १९०८ में उन्हें १ वर्ष के लिए जेल जाना पड़ा और पहली जनवरी १९१२ को तो उनका देहान्त हो गया। यदि लोकमान्य कुछ वर्ष और जीवित रहते तो निश्चय ही सिपि-मुबारकी समस्या कुछ क्षेत्रों में तो अवश्य हल हो जाती।

केवरी के दृष्टिकोणों लोकमान्य के किन्हीं कर्मों के द्वारा जोड़ा उसे महाराष्ट्र के अन्य लोगों ने अपने हृदय में बिना इसमें भी व रा होते भी व रा होते भी साधारण तथा भी व पा बिचापुरे मुख्य हैं। भी बिचापुरे इस कर्मों के सबसे अधिक सम्मान प्राप्त की जिसका प्रमाण बिचापुर टाइम्स ३ है जिसका सम्मान आज भी महाराष्ट्र के कई समाचार पत्रों में होता है।

गालरी सिपि-मुबारके आलोचनात्मक भीमने १९३५ में महारानी गीलीकी सम्मानिता होनेवाले हिन्दी साहित्य सम्मेलनके २४ में इन्दौर अधिवेशनसे हुआ। इस अधिवेशनमें इस विषयकी विचार-पर्याप्त और इस विषयपर वेबके विचारोंसे विचार-विमर्श करके विचारण उपस्थित करने के लिए १ व्यक्तिवोंकी एक उपसमिति बनाई गई जिसके अध्यक्ष काकासाहेब कामेसकर थे। इस उपसमितिकी अनेक बैठकें हुईं। उपसमितिके अपनी रिपोर्ट गालपुरके अधिवेशनमें पेश की। गालपुर सम्मेलनमें इस सम्बन्धमें अन्तिम निर्णय करनेका अधिकार सम्मेलनकी स्वामी समितिकी सौंपा। स्वामी समितिने सन् १९३७ में सिपि-मुबारके सम्बन्ध में जो निष्कर्ष किया वह इस प्रकार है —

हिन्दी साहित्य सम्मेलनके निष्कर्ष

अस्तित्व

नं १

निष्कर्षमें सिरोरेखा नामका आधुनिक नहीं है। उपाईने साधारण रीतिसे सिरोरेखा ही नियम रहे। किन्तु विशेष स्थानों में अक्षरोंकी विभिन्नता प्रकट करने के लिए सिरोरेखा-वर्ण

विशेषतः 'अ' की स्वराखड़ी हिन्दीतर प्रदेशोंमें हिन्दी-प्रचारमें भी म्हायक मित्र हुई है। खामकर असमके पहाड़ी उन्नाकोमें, जहाँ रोमन लिपिका बोलवाला है, अ की स्वराखड़ी वाला यह सरल रूप विशेष जनप्रिय हुआ है और इसके कारण वहाँ राष्ट्रभाषा हिन्दीके प्रचारमें सरलता अनुभव की गई है।

देवनागरी लिपिको यदि आजके युगके लिए अत्यन्त उपयोगी, मशीनोंके लिए सक्षम बनाना है और यदि आवश्यक नवीन ध्वनियोंके लिए लिपि चिह्न बनाना है, तो यह परम आवश्यक हो जाता है कि नागरीके कुछ अक्षर कम किये जाएँ। अक्षर कम करते समय इस बातका पूरा ध्यान रखना ही होगा कि ऐसा करते समय कोई लिपि-दोष न आने पाए।

अ की स्वराखड़ीका जो मुझाव दिया गया है, वह अत्यन्त सरल, और गुबोध है तथा अपरिचित नहीं है। व्याकरणकी बारीकियोंको एक तरफ रखकर यदि व्यावहारिक दृष्टिसे इस पर विचार करे तो यह मुझाव बहुत उपयोगी है।

लिपि सीखनेवालोंको यह सहज ही समझाया जा सकता है कि जिस प्रकार 'क' में ि ो ू ू ॰ ो ी — । लगाकर क का कि की कु कू के कै को क क क बना लेते हैं उसी प्रकार 'अ' में ये मात्राएँ लगाकर—

अ आ अि अी अु अू अे अै ओ औ अ अ बनाना है। इस प्रकार अ की स्वराखड़ी अपने आपमें पूर्ण और स्वाभाविक बन जाती है। यह कोई एकदम नया मुधार भी नहीं है। हम अब तक 'अ' में—

। ो ी — । की मात्राएँ लगाकर—

आ ओ औ अ अ बनाते रहे हैं। अब एक कदम और आगे चलना है—अि अी अु अू अे अै।

गुजराती और नेपाली लिपिमें अ पर ॰ ॰ की मात्रा लगाकर अे और अै लिखा ही जाता है।

अि अी अु अू अे और अै को पढ़नेमें कोई कठिनाई नहीं होती। कोई भी पाठक जब इन्हे पढ़ेगा तब सहज ही इ ई उ ऊ ए ऐ की ध्वनि निकालेगा। इस मुधारके द्वारा नागरी लिपिके छह अक्षर कम हो जाते हैं। यदि इस मुझावको स्वीकार कर लिया जाता है तो नए सीखनेवालोंको इ ई उ ऊ ए ऐ—इन छह अक्षरोंके सीखनेका भार नहीं उठाना पड़ता, दूसरे टाइप रायटरमें छह बटन (Key) कम हो जाते हैं, प्रेसके टाइपमें कुछ टाइप कम हो जाते हैं। इस परिवर्तनसे लिपि सौन्दर्यमें अथवा उपयोगितामें कोई कमी भी नहीं आती है।

हिन्दीके प्रसिद्ध वैयाकरण श्री किशोरीदास वाजपेयीने ठीक ही लिखा है—“कह सकते हैं कि 'अि', 'अी' आदि रूप आँखोंको अच्छे नहीं लगते। यह कोई तर्क नहीं है। उपयोगिताको रुचि-वैचित्र्य की बलिवेदीपर चढा देना बुद्धिमानी नहीं है। ओ और औ—इन दो स्वर संकेतोंको क्यों पसन्द किया जाता है? इनकी जगह भी कोई नए संकेत स्वतन्त्र रूपसे क्यों नहीं चलाए जाते?”

जैसा कि ऊपर लिखा गया है हमें आगे बढ़कर ओ, और औ की तरह अि अी अु अू अे अै को भी स्वीकार कर लेना चाहिए। अ की स्वराखड़ीकी उपयोगिता कुछ लोगोंके ध्यानमें क्यों नहीं समझमें

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	
(a)	अ	अ	आ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ए	(a)
	Short		Short		Short		Short		Short		
(b)	ओ	ओ	action	at	ought	all	क	अं	अ	अं	(b)
	Short		Short		Short						
(c)	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	(c)
(d)	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	(d)
(e)	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श	(e)
(f)	ष	स	ह	Z	F. azure	ळ	क्ष	श्र	ज्ञ		(f)

श्री श्रीनिवासजीने 'अ' के अस्केतित अतएव निरर्थक अक्षर "उ" के साथ मात्राओका प्रयोग करके स्वरोंका बोध कराया था। ऐसा करनेसे स्वरोंमें समानता भी आ गई है और प्रत्येक स्वरका लिपिगत रूप भिन्न हो गया है। इनकी स्वर-लिपिमें एकमात्रिक ह्रस्व और द्विमात्रिक दीर्घ परम्पराका निर्वाह भी है। श्री श्रीनिवासजी प्रत्येक वर्णकी खड़ी रेखा (पूर्ण या अपूर्ण) को स्वरकी मानते थे और उसके प्रयोगसे वर्णको सस्वर और अप्रयोगसे अस्वर समझते हैं। इसी प्रकार प्रत्येक वर्णके प्रथम और तृतीय वर्णोंमें महाप्राणका कल्पित चिह्न लगाकर द्वितीय और चतुर्थ वर्णोंका बोध कराया गया है। पञ्चम वर्णोंकी आकृति भी निन्तात भिन्न नहीं है, अपने-अपने वर्णोंके किसी अल्पप्राण वर्णमें अनुस्वारका चिह्न लगाकर उन्हें व्यक्त किया गया था, जैसे 'प' में अनुस्वारका चिह्न " " लगाकर 'म' होता है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन और नागरी प्रचारिणी सभाके इन प्रयत्नोंके अलावा देशमें अनेक विद्वानोंने लिपि-सुधारके सम्बन्धमें चिन्तन-मनन किया और उनमेंसे अनेकने अपनी योजनाओको जनताके सामने रखा। इन योजनाकारोंमें, नीचे लिखे व्यक्तियोंके नाम उल्लेखनीय हैं —

- (१) श्री काकासाहेब कालेलकर
- (२) श्री केदारनाथ चित्रकार (काशी)
- (३) स्वामी सत्यभक्त (वर्धा) भारतीय लिपि
- (४) श्री हरगोविंद (लखनऊ)
- (५) श्री टी के कृष्णस्वामी अय्यर (हरिद्वार)
- (६) आचार्य विनोबा भावे (वर्धा) लोकनागरी
- (७) श्री श्रीनिवास (काशी) प्रति संस्कृत देवनागरी लिपि
- (८) डॉ एम डी मनोहर (बम्बई)
- (९) महापंडित राहुल सांकृत्यायन
- (१०) श्री हरिजी गोविल

उपर्युक्त सज्जनोंमेंसे अधिकांशकी योजनाएँ काफी क्रान्तिकारी हैं। उन्हें अपनानेका अर्थ होगा नई नागरी लिपिका निर्माण, जिसे व्यावहारिक दृष्टिसे स्वीकार नहीं किया जा सकता। लिपिमें सुधार किस सीमा तक किए जाएँ, इसके सम्बन्धमें श्री काकासाहेबके विचार ज्यादा तर्क सगत और व्यावहारिक हैं।

बायी—यह एक प्रश्न ही है। सहि-प्रियताके कारण ऐसे उन्मोही कुलावको स्वीकार न करना बुद्धिमानी नहीं कहा जाएगा।

हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी विधि सम्बन्धी योजनाके पश्चात् निम्न-नुसारका प्रश्न राज्यवासी होता गया। हिन्दी भाषाका प्रचार ज्यों-ज्यों बढ़ता गया वेबमागरी निमित्त उसी त्वरसे कार्य सम्पादन करनेकी जरूरत मालूमकी गोर विचारोक्तिका ध्यान जाने लगा।

मागरी प्रचारिणी सभाका ध्यान भी इस ओर गया और उसने सन् १९४४ में एक विधि उपसमितिका गठन किया। इस उपसमितिये समाचार पत्रों द्वारा विधि-विचारों और नुसार प्रेषितोंके सम्पर्क स्थापित किया। अन्तमें उसने निम्नलिखित कि—

(१) सभी केवल हिन्दी और संस्कृतके लिए उपयुक्त लिपिका ही नुसार किया जाना चाहिए।

(२) पठन-माठन और लेखनमें सरलता जानेका उद्देश्य सिद्ध करनेके लिए लिखित और मुद्रित लिपिका रूप एक होना चाहिए।

(३) यद्यपि प्रचलित रीतिके अनुसार संयुक्तताओंको ऊपर-नीचे लिखने तथा मात्राओंको ऊपर नीचे जाने-नीचे आनेकी व्यवस्था हस्तलिपिमें बरती जा सकती है तथापि मुद्रण-सौकर्यके लिए यह आवश्यक है कि मागरी लिपिके संयुक्तताओं और मात्राओं वाहिनी ओर बचने एक ही पद्धतिमें अपनाई जाई।

उपसमितिये श्री श्रीनिवासजी द्वारा नुसार हुई लिपिकी सिफारिश की। यह विधि ही समितिके विशेष सनत प्रतीत हुई। श्री निवासजीकी प्रति संस्कृत वर्णमालाका स्वयं निम्नलिखित है —

प्रति संस्कृत वर्णमाला

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

(a) अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ (a)

(b) अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ (b)

(c) स स ग ग ग च च ज ज ज (c)

(d) त त उ उ उ त त न न न (d)

(e) प प ब ब म य त त व श (e)

(f) ष स त स त श ष ष श न (f)

(२) शुद्ध अनुस्वारके स्थानपर "०" शून्य लगाया जाए। व्यजनके हलन्त ड, ङ, ण, न्, म्, की जगहपर जहाँ प्रतिकूलता न हो (यथा-चाङ्मय, तन्मय) शून्य लिखा जाए। अनुनासिक स्वरके लिए ' ' विन्दी का प्रयोग हो ' ' यथा-हसना, हस (पक्षी)

(३) शिरोरेखा लगाई जाए।

(४) ऋ लृ की मात्राएँ भी अन्य मात्राओके ही सदृश थोड़ा हटाकर दाहिनी ओर नीचे लगाई जाएँ।

(५) जिन वर्णोंका उत्तरार्द्ध खड़ी पाई युक्त है उनका आधा रूप, खड़ी पाई निकालकर बनाया जाए। यथा ग पूर्ण रूप, ग अर्द्ध रूप। व पूर्ण रूप, व अर्द्ध रूप। उदाहरण—वक्त्र (वक्र), धर्म (धर्म), वस्त्र (वस्त्र)।

(६) जिन वर्णोंका उत्तरार्द्ध खड़ी पाई युक्त नहीं है उनका आधा रूप "क" और "फ" को छोड़कर हल चिह्न ' ' मात्राओके ही समान बगलमें नीचे की ओर लगाकर बनाया जाए। यथा—ड का आधा रूप ड, राष्ट्र (राष्ट्र), विद्या (विद्या), ब्राह्मण (ब्राह्मण)।

(७) ह्रस्व "इ" की मात्रा भी दाहिनी ओर लगाई जाए, यथा—वैजय (विजय)

सग्रथन सम्बन्धी अनुरोध

(८) डा० गोरखप्रसादकी नवीन सग्रथन (Composing) प्रणालीका रूप इस प्रकार रहे—

(१) इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अ तथा ऋ, लृ, की मात्राओ और हलके चिह्नको थोड़ा-सा हटाकर दाहिनी ओर लगाया जाए।

(२) नवीन ध्वनियोंके लिए नवीन सकेत स्थित करनेकी अपेक्षा उच्चारण चिह्नों (Diacritical marks) का प्रयोग हो।

(३) सयुक्ताक्षरोका सयुक्त स्वतन्त्र रूप यथासम्भव निकाल दिया जाए।

इधर नरेन्द्रदेव समिति अपना काम कर रही थी, उधर दिल्लीमें विधान परिषदने इसी बीच शार्टहैंड, टाइप राईटिंग और टेली प्रिंटिंग आदि समस्याओपर विचार करने तथा उनके तरीकोमें एकरूपता लानेके उद्देश्यसे श्री काका साहव कालेलकरकी अध्यक्षतामें एक समिति सगठित की।

सन् १९५० में नागपुरमें एक अखिल भारतीय सम्मेलन हुआ, जिसे पुराने मध्यप्रदेश की सरकारने डॉ राजेन्द्रप्रसादजीकी अध्यक्षतामें आमन्त्रित किया था। लेकिन चूँकि तब तक सविधान परिषदने तथा उत्तर प्रदेश और बम्बई राज्यकी सरकारोंने भी लिपि सुधारको लेकर समितियाँ बना दी थी, इसलिए नागपुर सम्मेलनने अपने निर्णय स्थगित कर दिए और उत्तर प्रदेशकी नरेन्द्रदेव कमेटीकी सिफारिशोको ही और अधिक विचारके लिए प्रेषित करनेका निर्णय किया। देश भरसे उनपर जो जवाब आए, उसपर से यह दिखाई दिया कि उन सुझावोंसे प्रायः सब सहमत हैं। इसलिए उत्तर प्रदेशकी सरकारने उस विषयपर सर्वमान्य निर्णय कर लेनेकी दृष्टिसे सन् १९५२ में लखनऊमें एक अखिल भारतीय सम्मेलन आमन्त्रित किया। इस सम्मेलनके अध्यक्ष थे—डॉ सर्वपल्ली राधाकृष्णन् और उपस्थितोंमें प्रायः सब राज्योंके मुख्य मन्त्री, शिक्षा-मन्त्री और केन्द्रके कुछ मन्त्रीगण, शिक्षा-मन्त्रालयोंके अधिकारी, विश्वविद्यालयोंके प्रमुख भाषाविद्, साहित्यिक महानुभाव आदि थे।

काकासाहेबका कहना ठीक है—“यह लोग अपनी जगहवा बसाकर गई-गईं गिनि देकरे खाने रखे हैं। इसनेसे कुछ गिनिवा बहुत अच्छी हैं वैसाफिक हैं, ठेकीके गिनी वा खरती हैं लेकिन इतने बड़े केसमें बिलकुल गई गिनि स्वीकार कीज करेवा ? जो बेवजारी करारमें पकती थी और बिदे छारे केसके पछिताने सस्कृत करके अपनावा और जो गिनि हिन्दी-मराठी बुधरती बाबि ग्रीक भाषाजीने अपने गिर बसाई, उसी गिनिमें थोडा परिक्तरण करके इस बुधरी सब बाबबकछाईं बुरी करकेकी खरता माना व्यवहार और बुद्धिमानीका रास्ता है।

अव्यक्त स्तरपर और सस्वाक्त स्तरपर बेवजारी बिबिधें सुधार, उद्योगजनके प्रयत्न किए गए किन्तु सरकारी स्तरपर उल्लेख लिए प्रयत्न स्वाधीनताके बाध ही सफल हुए।

सन् १९४७ के युक्त प्रान्तीय सरकारने हिन्दीकी राजभाषाके स्थानपर बाबिल किया। उन्होंने अपने उत्तरदायित्वको सहायनेकी दृष्टिके एक ओर हिन्दीको समृद्ध करनेका प्रयत्न किया दूसरी ओर भाषाई नरेश्वरके अग्रसरताने बेवजारी गिनि-सुधार समितिका गठन किया। इस समितिके अध्यक्ष परिक्तरणके अधिकतम लाभ के सिद्धान्तको ध्यानमें रखकर विभिन्न राजस्वावधार मन्त्रीछाते विचार किया और अपने सुझाव दिए।

श्री नरेश्वरदेव समितिके गिनि सुधारके क्षेत्रमें अवलोकके किए गए प्रयत्नोंका अध्ययन और नकल किया सम्पूर्ण बेसठे प्राप्त सुझावोंपर मन्त्रीगता पूर्वक विचार किया और निष्कर्ष करने अपने मन्त्रपरम और स्वीकारात्मक सुझाव सामने रखे जो इस प्रकार हैं—

समितिके मन्त्रपरमक निष्कर्ष

(१) निष्कर्ष हुआ कि श्री श्रीनिवासजीके एकमात्रिक और द्विमात्रिक बाबि स्वयंके क्षेत्र अधिकारीको मान्य नहीं हो सकते।

(२) अ की बाबबकछाई वा काका साहेब कासीनकरके अनुसार “अ की स्वरजडी नहीं बनाई जा सकती।

(३) इ की भाषा को छोड़कर अन्य भाषाओंके वर्तमान स्वयंमें परिक्तरण न किया जाए।

(४) किसी व्यव्जनक नीचे कोई दूसरा व्यव्जन वर्ण न बनावे जाय।

(५) कुछ लोग भाषाई गिनिमें सुधारके नामपर आत्मक परिक्तरण करना चाहते हैं जो वास्तविक न होनेके कारण उन सुधारों पर विचार करनेके लिए उनके प्रेरकोंको बुलानेकी आवश्यकता नहीं है।

(६) केवल मन्त्रीकी सुविधाके लिए कोई अवाक्यनीय परिक्तरण न किए जायें।

समितिके स्वीकारात्मक सुझाव

विज्ञानात्मक और साधारण गिनि सम्बन्धी अनुरोध

(१) गुरुन और टाइपग्राफिककी सुविधाके लिए आवश्यकतानुसार भाषाओंको थोडा हल्कर केवल बाहिरी और ही बनाने ऊपर और नीचे बनावे जाय। यथा-महत्वा वा श्री यईन बहिन (मिन्न) क इस बंकेपी सम्पूर्ण (सम्पूर्ण)।

(२) शुद्ध अनुस्वारके स्थानपर "०" शून्य लगाया जाए। व्यजनके हलन्त ड, ब, ण, न्, म्, की जगहपर जहाँ प्रतिकूलता न हो (यथा-वाङ्मय, तन्मय) शून्य लिखा जाए। अनुनासिक स्वरके लिए ' ँ ' बिन्दी का प्रयोग हो ' ' यथा-हसना, हस (पक्षी)

(३) शिरोरेखा लगाई जाए।

(४) ऋ लृ की मात्राएँ भी अन्य मात्राओके ही सदृश थोड़ा हटाकर दाहिनी ओर नीचे लगाई जाएँ।

(५) जिन वर्णोंका उत्तरार्द्ध खड़ी पाई युक्त है उनका आधा रूप, खड़ी पाई निकालकर बनाया जाए। यथा ग पूर्ण रूप, र अर्द्ध रूप। व पूर्ण रूप, ष अर्द्ध रूप। उदाहरण—वक्त्र (वक्त्र), घर्म (धर्म), वस्त्र (वस्त्र)।

(६) जिन वर्णोंका उत्तरार्द्ध खड़ी पाई युक्त नहीं है उनका आधा रूप "क" और "फ" को छोड़कर हल चिह्न ' ' मात्राओके ही समान वगलमें नीचे की ओर लगाकर बनाया जाए। यथा—ड का आधा रूप ङ्, राष्ट्र (राष्ट्र), विद्या (विद्या), ब्राह्मण (ब्राह्मण)।

(७) ह्रस्व "इ" की मात्रा भी दाहिनी ओर लगाई जाए, यथा—वर्जय (विजय)

सप्रथन सम्बन्धी अनुरोध

(८) डा० गोरखप्रसादकी नवीन सप्रथन (Composing) प्रणालीका रूप इस प्रकार रहे—

(१) इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अ तथा ऋ, लृ, की मात्राओ और हलके चिह्नको थोड़ा-सा हटाकर दाहिनी ओर लगाया जाए।

(२) नवीन ध्वनियोके लिए नवीन सकेत स्थित करनेकी अपेक्षा उच्चारण चिह्नो (Diacritical marks) का प्रयोग हो।

(३) सयुक्ताक्षरोका सयुक्त स्वतन्त्र रूप यथासम्भव निकाल दिया जाए।

इधर नरेन्द्रदेव समिति अपना काम कर रही थी, उधर दिल्लीमें विधान परिषदने इसी बीच शार्टहैंड, टाइप राइटिंग और टेली प्रिंटिंग आदि समस्याओपर विचार करने तथा उनके तरीकोमें एकरूपता लानेके उद्देश्यसे श्री काका साहब कालेलकरकी अध्यक्षतामें एक समिति सगठित की।

सन् १९५० में नागपुरमें एक अखिल भारतीय सम्मेलन हुआ, जिसे पुराने मध्यप्रदेश की सरकारने डॉ राजेन्द्रप्रसादजीकी अध्यक्षतामें आमन्त्रित किया था। लेकिन चूँकि तब तक सविधान परिषदने तथा उत्तर प्रदेश और बम्बई राज्यकी सरकारोंने भी लिपि सुधारको लेकर समितियाँ बना दी थी, इसलिए नागपुर सम्मेलनने अपने निर्णय स्थगित कर दिए और उत्तर प्रदेशकी नरेन्द्रदेव कमेटीकी सिफारिशोको ही और अधिक विचारके लिए प्रेषित करनेका निर्णय किया। देश भरसे उनपर जो जवाब आए, उसपर से यह दिखाई दिया कि उन सुझावोंसे प्रायः सब सहमत हैं। इसलिए उत्तर प्रदेशकी सरकारने उस विषयपर सर्वमान्य निर्णय कर लेनेकी दृष्टिसे सन् १९५२ में लखनऊमें एक अखिल भारतीय सम्मेलन आमन्त्रित किया। इस सम्मेलनके अध्यक्ष थे—डॉ सर्वपल्ली राधाकृष्णन् और उपस्थितोंमें प्रायः सब राज्योंके मुख्य मन्त्री, शिक्षा-मन्त्री और केन्द्रके कुछ मन्त्रीगण, शिक्षा-मन्त्रालयोके अधिकारी, विश्वविद्यालयोके प्रमुख भाषाविद्, साहित्यिक महानुभाव आदि थे।

५३ की सम्पत्ति परिसरको सुझाव

इस सम्पत्ति परिसरको जो सुझाव दिये वे इस प्रकार हैं —

(१) निम्नलिखित वेचनामयी अक्षरों एवं व्यंजनोंको स्टैंडर्ड नामा बाब्द —

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ ङ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ण ट ठ ड ढ त थ द ध न प फ ब व म
य र ल व श ष स ह ण ङ ङ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ = ९ ।

इस निर्णयके अनुसार

(अ) अ ङ न न और न न और अ ङ न न और उ ही रूपमें लिखे जायेंगे और निजी रूपमें नहीं।

(आ) ङ को ङ ङ को ङ ङ को ङ और न को न लिखा जाएगा।

(इ) नवा अक्षर छ अक्षरकार किया गया।

(ई) ष हटा दिया गया।

(२) बिरोदेबा लगाई जाए। आमतपर कोई न लगाए, तो बात ठूठरी है।

(३) माभाएँ प्रचलित रूपमें तथा हलते लगाई जायें। चिह्न ह्रस्व इ की माभा वाले बाह्यी होर लगाई जाए। तब ह्रस्व इ की माभाका स्वल्प बड़ी ई की माभाका-सा रहेगा। अन्तर ह्रस्व ही रहेगा कि बड़ी ई की माभा बिरोदेबाको पारकर पूरी सम्पाईमें लगती है। अब कि छोटी इ की माभा बिरोदेबाको पार करते ही वही अटक जाएगी।

उदा की की।

(४) अंग्रेजीमें जो विराम चिह्न हैं उनमेंसे फलस्टान तथा कोलन को छोड़कर शेष अन्य विराम चिह्नोंको स्वीकार कर लिया जाए। पूर्व विरामके लिए बड़ी पाईका व्यवहार हो।

स्वीकृत विराम चिह्न — — । । ।

(५) टाइप राइटरके की-बोर्डम निम्नलिखित चिह्नोंका भी समावेश किया जाए—

/ % () + × — * = 1

(६) संयुक्ताक्षर दो प्रकारसे बनाए जाएँ—(अ) बाही सम्भव हो अक्षरके अन्तकी बड़ी पाईको हटाकर या (आ) अङ्ग्रेजीके प्रथम अक्षरके अन्तमें ह्रस्व लगाकर। लेकिन प्रथम अक्षर क, इ हो तो उनमें दूसरा अक्षर प्रचलित तरीकेसे ही जोड़ा जाए।

(७) अनुस्वार तथा अनुनासिक () मेंसे किसी एक को चरण कर देनेका सुझाव अपनाया गया।

(८) अक्षर सम्बन्धी मुद्राव सविधानके अनुसार अनमर्ने जाएँ।

सम्पत्ति परिसरके इन निर्णयोंपर मध्यप्रवेश कालमें फिरसे विचार किया। मध्यप्रवेश सरकारका मध्य बिरोध ह्रस्व इ की माभाके बारेमें था। वह पुराने तरीकेको ही बालना चाहती थी। उसने संयुक्ताक्षरोंम हरी के बने भी की पक्ष किया। उसका कहना था कि संयुक्ताक्षरमें इ यदि प्रथम अक्षर

हो तो उस 'ह' को हलन्त बनाना चाहिए लेकिन मुझाव था कि 'र' को हलन्त न बनाया जाए। उसके बारेमें आज जो तरीके हैं उन्हें ही चलने दिया जाए।

केन्द्रीय सरकारने सन् १९५५ में लखनऊ परिपदके निर्णयोको मान लिया था और उसने प्रदेश राज्योको सूचित कर दिया था कि उनपर अमल किया जाए। लेकिन मध्य उत्तर प्रदेशमें और अन्यत्र भी, जैसे-जैसे उन निर्णयोपर अमल करनेकी बात आई, वैसी-वैसी कुछ दिक्कतें उभरने लगी। तब उत्तर प्रदेश सरकारने अपने राज्यकी सीमामें ही एक दूसरा लिपि सुधार सम्मेलन किया। यद्यपि उसमें अखिल भारतीय कीर्तिके भाषाविद् एव विद्वान् शामिल थे। फिर भी यह सम्मेलन उत्तर प्रदेशीय सम्मेलन था।

उत्तर प्रदेशीय लिपि सुधार सम्मेलन सन् ५७ के निर्णय


(१) सन् ५३ में हुए अ भा लिपि सुधार सम्मेलन द्वारा सशोधित देवनागरी लिपिके स्वरो, व्यञ्जनो और अकोके प्रचलित रूपोको स्वीकार किया जाए।

(२) ह्रस्व 'इ' की मात्रा अपवाद स्वरूप व्यञ्जनके बाईं ओर ही लगाई जाए। यथा—'कि'।

(३) (अ) सयुक्ताक्षर जहाँ सम्भव हो वहाँ सशोधित वर्णोंके मूलभूत अग खड़ी पाईको हटाकर बनाए जाएँ। लेकिन सयोज्य वर्ण 'र' को पुराने ही ढंगसे मिलाया जाए।

(आ) क, फ, र और ह को छोड़कर अन्य वर्णोंमें हलन्त लगाकर सयुक्ताक्षर बनाए जाएँ और (इ) ट, ठ, ड, ढ और द में विकल्प स्वीकार किया जाए। जहाँ हलन्त लगानेसे उच्चारण-दोष आनेका डर हो, वहाँ पुरानी परिपाटीसे सयुक्ताक्षर बनाए जाएँ।

(४) 'र' के सम्बन्धमें निर्णय हुआ कि रेफके पुराने तीनो रूप मान लिए जाएँ और उनका प्रयोग पुराने ढंगपर हो। यथा—


 प्रकार, धर्म, राष्ट्र

(५) लखनऊ परिपदके शिरोरेखा, विराम चिह्न, टाइप राइटरके मुद्रीपटलके (की-बोर्ड) चिह्न तथा अनुनासिक एव अनुस्वार सम्बन्धी निर्णय ज्यो-के-त्यो कायम रखे गए।

(६) उत्तर प्रदेश शासनने अपनी इस परिपदकी सिफारिशोको माना। सिर्फ उसने '९' सम्बन्धी निर्णयपर अमल नहीं किया।

चूँकि इस परिपदका दायरा उत्तर प्रदेश तक ही सीमित था, इसलिए भारत सरकारका शिक्षा-मन्त्रालय उन सिफारिशोको पूरे भारतके लिए एकदम नहीं स्वीकार कर सका तथा उन सुझावोपर विचार करनेके बाद उसने समस्याको हमेशाके लिए निपटा डालनेकी दृष्टिसे ८, ९, अगस्त १९५९ को राज्योके शिक्षा-मन्त्रियोकी एक परिषद बुलवाई। उसके पहिले देशमें इस समस्याके जो जानकार पंडित गण हैं, उनका भी मत ले लेना उसने ठीक समझा। इसलिए विशेषज्ञोका एक सम्मेलन भी ४ अगस्त १९५९ को दिल्लीमें आमन्त्रित किया गया। इस सम्मेलनने जो निष्कर्ष निकाले, उन्हें मानते हुए शिक्षा-मन्त्रियोकी परिषदने निम्नलिखित प्रस्ताव किया—

“सन् १९१३ में उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा बेचनामरी विधि में सुधार के लिए मामूली सम्मेलन में जो प्रस्ताव स्वीकार किए थे उनको तथा सन् १७ के दूसरे उत्तर प्रदेश सम्मेलन में जो सचोच्च किए थे उनको वह शिक्षा-मन्त्रिमन्त्री परिषद स्वीकृति देती है।”

इस प्रस्ताव के साथ परिषद ने एक स्पष्टीकरणका नोट भी लगाया जिसके अनुसार यह तथा व जो वर्णमाला से हटा दिया गया। इस तथा कुछ बढ़ा किये गए। जो को पूरी न लिखकर जो ही लिखा जाना चाहिए, वह बात मान ली गई।

अब अन्तिम रूप से भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय एवं राज्यों के शिक्षा मन्त्रिमन्त्री परिषद द्वारा स्वीकृत एवं सचोच्च नागरी लिपि तथा बंकोका स्वल्प एवं समुदायकार बनाने के निम्न विराम चिह्न माने इस प्रकार हैं—

(शिक्षा मन्त्रालय भारत सरकार द्वारा स्वीकृत)

सचोच्च हिन्दी वर्णमाला

स्वर

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ ङ ञ

माताएँ—

। (वा) ि (इ) ी (ई) ु (उ) ू (ऊ) ८ (ऋ)

ॡ (ए) ॢ (ऐ) ॣ (ओ) । (औ) ॥ (ङ) ॥ (ञ)

व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ङ त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

श ष स ह ण ण ण ण ण

प फ ब भ म

वक

१, २, ३ ४ ५ ६, ७, ८, ९ ० ।

स्पष्टीकरण

(१) हिन्दी में ऋ (दीर्घ ऋ) का प्रयोग नहीं होता अतः इसे स्वरों में सम्मिलित नहीं किया गया है।

(२) समुदायकार—

(१) बाही पाईवाने व्यञ्जन—

क ग घ ङ ञ

खड़ी पाईवाले व्यञ्जनोका सयुक्त रूप खड़ी पाईको हटाकर ही बनाया जाना चाहिए। यथा

ख्याति, लग्न, विघ्न
कच्चा, छज्जा, व्यञ्जन
नगण्य
कुत्ता, पथ्य, ध्वनि, न्यास
प्यास, डिब्बा, सभ्य, रम्य
शय्या
उल्लेख
व्यास
श्लोक
राष्ट्रीय
स्वीकृत
यक्ष्मा

(३) अन्य व्यञ्जन

(क) 'क' और 'फ' के सयुक्ताक्षर बनानेका वर्तमान ढग ही कायम रहेगा। यथा
सयुक्त, पक्का, दफ्तर।

(ख) ड, छ, ट, ठ, ड, ढ, और द के सयुक्ताक्षर हल् चिह्न लगाकर ही बनाए जाएँ। यथा
वाङ्मय, लट्ठ, बुड्ढा, विद्या आदि

(वाङ्मय, लट्ठ, बुड्ढा, विद्या नहीं)

(ग) सयुक्त 'र' के पुराने तीनों रूप यथावत् रहेंगे। यथा
प्रकार, धर्म, राष्ट्र।

(घ) 'श्र' का पुराना रूप जैसा 'श्री' में है वैसा ही कायम रहेगा।

(ङ) 'त्र' के स्थानपर अब 'त' और 'र' का सयुक्त अक्षर 'त्र' रहेगा।

(च) 'ह' का सयुक्त रूप वर्तमान प्रणालीके साथ ही हल् चिह्न लगाकर भी किया जा सकेगा।
यथा —

चिह्न और चिह्न (चिह्न नहीं)

(छ) संस्कृतमें सयुक्ताक्षर पुरानी शैलीसे भी लिखे जा सकेगे।

(४) अन्य निश्चय १९५३ में हुए थे वे ही कायम रहेंगे। यथा

(१) शिरोरेखाका प्रयोग प्रचलित रहेगा।

(२) (क) फुलस्टापको छोड़कर शेष विराम आदि चिह्न वही ग्रहण कर लिए जाएँ जो अंग्रेजीमें प्रचलित हैं। यथा

(— १ ? १)

वित्तोंके बिहन्को ही कोलनका बिहन् मान किया जाए)

(ख) पूर्ण विरामके लिए लकी पाई (।) का प्रयोग किया जाए।

(ग) जहाँ तक सम्भव हो टाइपराइटरके मुहीपटनमे निम्नलिखित बिहन्को छिन्नस्थित कर

दिया जाए—

(% () + × - * = ~)

(३) अनुस्वार और अनुनासिक दोनों () प्रचलित रहेंगे।

अर्थात् एक प्रकारसे वेवनागरी लिपिमें आवश्यक संशोधन कर उसका अन्तिम रूप निश्चित कर दिया गया है और शिक्षा-मन्त्रालय भारत सरकार द्वारा उसपर स्वीकृति की मुहर भी बना दी गई, फिर भी अनेक लिपि-निष्ठाओंका और टेक्नीशियनोंका स्पष्ट मत है कि लिपिको अन्तिम रूप देनेके पहले कितना विचार-विनिमय कर लेना चाहिए या नहीं किया गया और न उन टेक्नीशियनोंसे उचित परामर्श किया गया जिनकी सहाय और सहयोग के बिना वेवनागरी लिपि विभिन्न महान् कर्मोंके लिए उपयोगी नहीं हो सकती। वही कारण है कि यद्यपि लिपिका अन्तिम रूप निश्चित हुए काफी समय बीत चुका है किन्ती भी टाइप राइटर कम्पनौने उसका प्रयोग नहीं किया है। उनका दृष्टिमें जो निर्णय किए गए हैं वे मशीनकी दृष्टिसे व्यावहारिक नहीं हैं।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्ध-जैसी संस्था भी यह मानती है कि ज की स्वराक्षरीको न स्वीकार कर एक आवश्यक संशोधन की उपाय की गई है। उसका निश्चित मत है कि जान नहीं हो कम वेवनागरीको यथाके लिए उपयोगी बनानेके लिए उसमें ज की स्वराक्षरीको अवश्य स्वीकार करना होगा।

राष्ट्रभाषा सम्मेलनके विनियुक्तियां सम्पन्न हुए १ में अधिवेशनमे इस सम्बन्धमे एक महत्त्वपूर्ण प्रस्ताव भी पास किया गया था जो इस प्रकार है —

“केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालयकी ओरसे वेवनागरी लिपिको भी अन्तिम रूप दिया गया है उसे हम स्वीकार करते हैं पर हमारा मतलब है कि मन्त्रालयकी लिपि-निष्ठाओंकी समितिने वेवनागरी लिपिके सम्बन्धमे अधिक भारतीय स्तरपर विचार नहीं किया है। हम और हमारे सभी दोस्त चाहते हैं कि सभी प्रवर्धनीय भाषाएँ वेवनागरी लिपिमें भी लिखी जाएँ, ताकि प्रवर्धनीय साहित्य सारे भारतको सुलभ हो। इस दृष्टिसे कुछ नये शिक्षा अगला होना और उसके लिए कुछ करना भी होगा। हम चाहते हैं कि मन्त्रालय इसपर ध्यान दे और ऐसे परिवर्तनके लिए निष्ठाओंकी समिति बनाकर विचार करे।

केन्द्रीय सरकार और उसका शिक्षा-मन्त्रालय इस विषयमें कुछ ठोस कदम उठाये और वेवनागरी लिपिमें समायोजित सुधारपर उसे अन्तिम रूप दे—यह वाक्यही है।

राजभाषाके लिए जिस प्रकार हिन्दी राजभाषाके रूपमे स्वीकार की गई उसी प्रकार वेवनागरी लिपि राजनिमित्तके लिए स्वीकार कर दी गई है। किन्तु हिन्दी और वेवनागरीकी ये भाषाएँ यही समाप्त नहीं हो जाती हैं उन्हें अपने-अपने में राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि बनना है।

जब राष्ट्रको सबसे बड़ी आवश्यकता यदि किसी वस्तुकी है तो वह है राष्ट्रीय ऐक्य की।

विकासकी सभी सीढियोंका आधार राष्ट्रीय एकता है। अतः प्रत्येक देशभक्तका यह कर्तव्य हो जाता है कि वह उन सभी मार्गोंका अवलम्बन करे, जो राष्ट्रीय ऐक्यके सम्बर्द्धनमें महायक सिद्ध होते हैं।

राष्ट्रपिता पूज्य गाँधीजी इतने दूरन्देश थे कि उन्होंने राष्ट्रीय एकतासे सम्बन्धित उन सभी समस्या-ओपर बहुत पहले ही प्रकाश डाला था जो आज हमारा ध्यान आकर्षित कर रही हैं। राष्ट्रकी भावनात्मक एकताकी दृष्टिसे राष्ट्रभाषा हिन्दीका महत्त्वाकन तथा उसके प्रचार-प्रसारका बहुत कुछ श्रेय उन्हींको है। इसीके साथ उन्होंने एक दूसरे विषयकी ओर भी सकेत किया था, जिससे एक भारतीय राष्ट्रीयताका भाव अधिक परिपुष्ट होता—और वह था सम्पूर्ण भारतकी भाषाओंका देवनागरी लिपिमें लिखा जाना।

लेकिन गाँधीजी के पहले भी स्वामी दयानन्द सरस्वती, वकिमचन्द्र चटर्जी, गोपाल कृष्ण गोखले, लोकमान्य तिलक, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, जस्टिस शारदाचरण मित्र आदि सुधी पुरुषोंने देशके लिए एक सामान्य लिपिके रूपमें देवनागरीको स्वीकार कर लिया था।

स्वामी दयानन्द सरस्वती की मातृभाषा गुजराती थी, फिर भी उन्होंने अपने 'सत्यार्थ प्रकाश' की किरणें राष्ट्रभाषा हिन्दी और देवनागरी लिपिमें बिखेरी थीं। वस्तुतः स्वामीजीने अपने विचारोंके वाहनके रूपमें राष्ट्रभाषा हिन्दी और देवनागरी लिपिको अपनाकर देशकी महान् सेवा की है। इसके लिए देश उनका चिरकाल तक ऋणी रहेगा।

देवनागरी लिपिके समर्थकों में जो दूसरा महत्त्वपूर्ण नाम है वह है, जस्टिस श्री शारदाचरण मित्रका। बंगालके विषयमें प्रसिद्ध है कि "बंगाल जिसे आज सोचना है सारा हिन्दुस्तान उसे कल सोचेगा।" स्वामीजीने यद्यपि अपने ग्रन्थ देवनागरी लिपिमें प्रकाशित कर एक युगान्तकारी कार्य किया था, फिर भी वह प्रयास व्यक्तिगत ही रहा। देवनागरी लिपिके लिए आन्दोलनकी लहर उठी बंगालसे ही और उसके जनक थे श्री शारदाचरणजी। उन्होंने एक लिपि-विस्तार परिपदकी स्थापना की और 'देवनागर' नामक एक पत्रिका भी निकाली। यद्यपि यह पत्रिका दीर्घजीवी न हो सकी, किन्तु श्री शारदाचरणजी ने भारतके भाषा और लिपि विषयक मतभेदोंकी अराजकताके बीच जिस ज्योतिको प्रज्वलित किया वह भविष्यके लिए आलोक स्तम्भ बन गई।

श्री मित्र महोदयका 'देवनागर' जिस उद्देश्यको अपने सामने रखकर चला था वह महान् था—

"जगद्विख्यात भारतवर्ष ऐसे महाप्रदेशमें जहाँ जाति-पाँति, रीति, नीति, मत आदिके अनेक भेद दृष्टिगोचर हो रहे हैं। भाषाकी एकता रहते भी भिन्न-भिन्न भाषाओंके कारण एक प्रान्तवासियोंके विचारोंसे दूसरे प्रान्तवालोंका उपकार नहीं होता। इसमें सन्देह नहीं कि भाषाका मुख्य उद्देश्य अपने भावोंको दूसरोंपर प्रकट करना है, इससे परमार्थ ही नहीं समझना चाहिए अर्थात् मनुष्यको अपना विचार दूसरोंपर इसीलिए प्रकट करना पड़ता है कि उससे दूसरोंको लाभ हो, किन्तु स्वार्थ साधनके लिए भी भाषाकी बड़ी आवश्यकता है। इस समय भारतवर्षमें अनेक भाषाओंका प्रचार होनेके कारण प्रान्तिक भाषाओंसे सर्वसाधारणका लाभ नहीं हो सकता। भाषाओंको शीघ्र एक कर देना तो परमावश्यक होनेपर भी दुस्साध्य-सा प्रतीत होता है, परन्तु इस अवस्थामें भी जब यह देखा जाता है कि अधिकांश लोग कश्मीरसे कुमायूँ अन्तरीप, और ब्रह्म देशसे गान्धार पर्यंत हिन्दी या इसके रूपान्तरका व्यवहार करते हैं तब आशा है कि सबकी चेष्टा तथा अभिवृद्धि होनेसे कालान्तरमें प्रान्तिक भाषाओंके सम्मिलनसे एक सार्वजनिक नूतन भाषाका आविर्भाव हो जाएगा।"

इस गन्तव्य तक पहुँचनेके लिए देवनागरीमें लिपिकी एकताको पहली सीढ़ी स्वीकार किया गया था—

एक ऐसा ब्रह्म भी रोपना चाहिए जिसमें एक भाषा कभी सर्वप्रिय कम पड़े। भारतके भिन्न-भिन्न प्रान्तोंकी भिन्न-भिन्न बासियोंको एक लिपिमें लिखना ही उस आकाशकल्प कल्पका केनेमाना प्रबल अंकुर है। क्योंकि अनेक प्रांतीयकोंको सरल करनेकी पहली सीढ़ी उन्हें एक सामान्य सर्वसुगम लिपिका ब्रह्म पहनाना है जिसमें वह अपने भिन्न-भिन्न लिपियोंका परिष्कृत जोड़कर एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्तके निवासियोंके सम्मुख आनेपर सहजमें पढ़ी जा सकें और बोधे ही परिश्रमसे सज्जी जा सकें।

स्वायमूर्ति श्री नारदाचार्य मित्रके प्रयत्नसे उस समय एक लिपि विस्तार परिवर्ध की स्थापना हुई थी। इस सस्थाके उद्देश्यका स्थापकोने इस शब्दोंमें बतिया था— एक लिपि विस्तार परिवर्धका उद्देश्य है भारतकी भिन्न-भिन्न प्रांतीय भाषाओंको बया साम्य बलों द्वारा देवनागरी कक्षरोंमें लिखने और आनेके प्रचार बढ़ाना जिससे कुछ समयके अनन्तर भारतीय भाषाओंके लिए एक सामान्य लिपि प्रचलित हो जाए। इसी उद्देश्यकी सिद्धिके लिए देवनागरी का आधिर्भाव हुआ।

श्री नारदाचार्यजी देवनागरी लिपिके प्रचार प्रसारके लिए कितने प्रयत्नशील थे उसका पता इस बातसे ही चलता है कि सन् १९११ में प्रयागमें होनेवाले अधिश्रमिकोंके समय उन्होंने राबिन् पुब्लोसन्का दृष्टान्तकी प्रेरित कर भाषा सम्मेलन करानेका आबोधन किया था। उस सम्मेलनके अध्यक्ष पदसे श्री कृष्णस्वामी अय्यरने जो विचार व्यक्त किए थे उन्हें यहाँ देना अप्रासंगिक न होगा—

मैं आपसे निवेदन करना चाहता हूँ कि आप अगलर इस बातपर विचार कर कि विभिन्न लिपियोंका व्यवहार करनेसे हम कितनी बड़ी हानि उठ रहे हैं। क्याकि ये जनताके एक भावको दूसरे भाषासे वृत्त करती है। भाषा असंग-असंग हो भी किन्तु यदि उनकी लिपि एक ही हो तो लोगोंको अच्छी बाल्बी, अभिव्यक्तिके इनकी समानताके कारण अपनी भाषाके अतिरिक्त अन्य भाषाओंका समझना भी सरल होगा।

लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक भारतके उन जननायकायसे एक हैं जिन्होंने विदेशी शासनके विरुद्ध खड़े होकर जन-आगरणके लिए सज्ज-सज्जि की थी। उनकी प्रकाश विद्वता उठनी ही महान् थी किन्तु गम्भीर उनकी भारतके प्रति भक्ति थी। सभी प्रांतीय भाषाओंके लिए जब एक लिपिका प्रसन्न उठ्य तब वो बार व्यक्तियोंने उसके लिए रोमन लिपिकी सिफारिश की थी। भारतीय भाषाओंके लिए रोमन लिपि के समर्थनकी निर्णयताको सिद्ध करते हुए लोकमान्य टिळकने पुढताके साथ ये विचार प्रकट किए थे—

लिपि सम्बन्धी प्रश्नको टालनेके लिए एक समय यह कहा गया था कि हम सब रोमन लिपिको स्वीकार कर लें। इसके समर्थनमें एक युक्ति यह भी आई थी कि इससे केवल भारत ही में नहीं एशिया और यूरोपके बीच भी एक सर्वसामान्य लिपि कायम हो जाएगी। यह बात मुझे निरी प्रमात्यक बात पड़ती है। यदि हमें सर्वसामान्य लिपिकी जरूरत है तो उस लिपिका स्वीकार करना चाहिए जो रोमन लिपिके अधिक पूर्ण और साक्ष्याग है। यूरोपके सस्वत पण्डितोंने प्रकट किया है कि देवनागरी वर्णमाला उन सब अक्षरोंमें पूर्ण है जो आक्षरक मूल्यमें प्रचलित हैं। अतएव ऐसी हासतम आर्य भाषाओंके लिए सर्वसामान्य लिपिकी जोरम दूरी जगह जाना आरम्भात्मक है।

युगो-युगोंके पश्चात् ही कोई देश राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी जैसा कर्णधार-नेता पाकर गौरवमान बनता है। जीवनका ऐसा कौन पहलू है, कौन समस्या है जिसपर गाँधीजीने प्रकाश न डाला हो, हल न उपस्थित किया हो। भारतके लिए एक सामान्य भाषा और एक सामान्य लिपिकी आवश्यकतापर उनका ध्यान तभी जा चुका था जब वे अफ्रीकासे भारत वापस भी नहीं आए थे। गाँधीजीने समग्र देशकी भाषाओंके लिए देवनागरी लिपिको स्वीकार करनेके लिए बार-बार बल दिया है। उन्होंने एक स्थानपर लिखा है—

“ लिपि विभिन्नताके कारण प्रान्तीय भाषाओंका ज्ञान आज असम्भव हो गया है। बँगला लिपिमें लिखी हुई ‘गीताजलि’ को सिवा बंगालियोंके और पढ़ेगा कौन ? पर यदि वह देवनागरी लिपिमें लिखी जाय, तो उसे सभी लोग पढ़ सकते हैं। हमें अपने बालकोंको विभिन्न प्रान्तीय लिपियाँ सीखनेका व्यर्थ कष्ट नहीं देना चाहिए। यह निर्दयता नहीं तो और क्या है कि देवनागरीके अतिरिक्त तमिल, तेलुगु, मलयालम, कन्नड, उडिया और बंगला—इन छह लिपियोंको सिखानेमें दिमाग खपानेको कहा जाय। आज कोई प्रान्तीय भाषा सीखना चाहे, तो लिपियोंका यह अभेद्य प्रतिबन्ध ही उनके मार्गमें कठिनाई उपस्थित करता है। ”

गाँधीजी वाग्वीर नहीं कर्मवीर थे। उनकी ‘कथनी’ और ‘करनी’ में कोई अन्तर नहीं रहा करता था। इसीलिए उन्होंने न केवल देवनागरी लिपिका मौखिक समर्थन किया, बल्कि उन्हींकी प्रेरणासे ‘नवजीवन’ प्रकाशन, अहमदाबादने उनकी आत्मकथा ‘सत्यनो प्रयोग’ को गुजराती भाषा और देवनागरी लिपिमें प्रकाशित किया था। जिसकी भूमिकामें गाँधीजीने लिखा था—

“ मैं जब दक्षिण अफ्रिकामें था, तब यह स्वप्न देखा करता था कि सस्कृतसे निकली हुई सभी भाषाओंकी एक समान लिपि होनी चाहिए और वह लिपि एक मात्र देवनागरी ही है। ”

लेकिन यह स्वप्न अभी तक स्वप्न ही है। एक लिपिके लिए अनेक हलचले चल रही हैं, लेकिन विल्लीके गलेमें घण्टी कौन बाँधे ? यह काम सर्व प्रथम कौन करे ?

इस समस्याको हल करनेकी दृष्टिसे “सत्यनो प्रयोग” की यह देवनागरी आवृत्ति निकाली गई है। यदि लोग इसे अपनाएँगे, तो नवजीवन पुस्तक प्रकाशन अन्य पुस्तकोंको भी देवनागरी लिपिमें प्रकाशित करनेका प्रयत्न करेगा।

डम साहसका दूसरा हेतु यह है कि हिन्दी जनताको गुजराती पुस्तक देवनागरी लिपिमें प्राप्त हो। मेरा अभिप्राय यह है कि यदि गुजराती आदि भाषाकी पुस्तके देवनागरी लिपिमें प्रकाशित हो, तो उससे भाषा सीखनेकी समस्या आधी सुलझ जाती है।

भारत रत्न राजेन्द्रप्रसादजीने तो एक बार नहीं, अनेक बार इस बातको आग्रहके साथ कहा है कि यदि सम्पूर्ण भारतीय भाषाएँ अपने लिए देवनागरी लिपिको अपना ले तो देशका बड़ा कल्याण होगा।

“ वर्तमान युगमें भारतीय सस्कृतिके समन्वयके प्रश्नके अतिरिक्त यह बात भी विचारणीय है कि भारतकी प्रत्येक प्रादेशिक भाषाकी सुन्दर आनन्दप्रद कृतियोंका स्वाद भारतके अन्य प्रदेशोंके लोगोंको कैसे चखाया जाय। इस बारेमें यह उचित ही होगा कि प्रत्येक भाषाकी साहित्यिक सस्थाएँ उस भाषाकी कृतियोंको सघ लिपि अर्थात् देवनागरीमें भी छपवानेका आयोजन करे। ”

मदममें जब भाषाके मूलको लेकर चारों ओर ईश्वरी-देवता सुनी केन क्या वा उन्मत्तव गैहृन्वी नहींपर नए ने और तत्कालीन कटु वातावरणको देखकर भाषाओंके विचारको मिटा देनेके लिए देवनागरी लिपि की आवश्यकताको ठीकठाके साथ अनुभव किया था। जो नेहृन्वीने इसके पहले भी अपनी आवश्यकता ने इस प्रकारके उत्पन्न प्रकट किए हैं—

“लेकिन भारतमें यह प्रश्न आज केवल एक भारतीय प्रश्न नहीं है। लिपि सुधारके कर्त्तव्यमें अपना प्रोत्साय मुझ यह प्रतीत होता है कि संस्कृतकी पुत्री भाषाओं—हिन्दी, बंगाली, मराठी और गुजरातीके लिए एक सामान्य लिपि स्वीकार की जाए। स्थिति यह है कि इन सबकी लिपियोंका उद्भव और मूल स्वाय एक है और हममें परस्पर अधिक अन्तर भी नहीं है। जब एक सामान्य लिपिके कर्त्तव्य एक सामान्य साधन को निकालना कठिन न होना चाहिए।

आचार्य विनोबा भावे तो देवनागरीकी व्यापकताके बारेमें विशेष अन्वयान्वय हैं। जान देवनागरी-को राष्ट्रीय एकताकी एक मजबूत कड़ी मानते हैं। एक स्थापनपर उन्होंने लिखा है—

“सारे भारतको एक रखनेके लिए बिलने स्नेह-बन्धनोंसे बाँध सकते हैं। उतने स्नेह-बन्धनोंकी वस्तु है। जैसे हिन्दी—यह एक स्नेह-रत्न है। जैसे उतने ही महत्त्वाका स्नेह-रत्न नागरी लिपि है। जब भिन्न-भिन्न भाषाएँ अपनी-अपनी लिपिमें बोल निकलते हैं। साथ-साथ नागरीमें भी निकलते तो निश्चय लाभ होता। उनकी लिपि अच्छी है सुन्दर है हम उसका विरोध नहीं करते परन्तु उसके काल-बाध ऐच्छिक औरपर नागरीमें वह भाषा लिखना शुरू करते हैं तो सारे भारतकी भिन्न-भिन्न भाषाएँ कुतरेको सीखना मुश्किल होना।

भारतकी समस्त बोलीय भाषाओंकी लिपि देवनागरी ही हो सकती है और उसे होना चाहिए। यदि देवभरमें देवनागरी लिपिको स्वीकार कर लिया जाय तो इस बातकी सम्भावना है कि वह देवके बहुर भी स्वीकार कर ली जाएगी।

आचार्य विनोबाजीका संकेत जापान और चीनकी ओर है। भारतीय और जापानी भाषाओंकी बनावट एकस्यताकी दृष्टिसे लगभग समान है। जापानी भाषाकी लिपि विचित्रय लपि है। यह एक कठिन लिपि है। इसलिए जापानी एक नई लिपि की जाय कर रहे हैं। यही बात चीनी भाषाके सम्बन्धमें है। इसलिए विनोबाजीका विश्वास है कि यदि देवनागरीका भारतीय सभी प्रादेशिक भाषाएँ अपना, में तो देवनागरी लिपि पूर्ण पश्चिमामे अपनाई जा सकती है।

इतिहासकी मज्जासम साहित्य तथा भी देवनागरी लिपिको व्यापक बनानेका स्वागत करती है। इस समाने तो एक प्रस्ताव पास करके यह आग्रह किया था कि मसबाली भाषाके लिए अपनी लिपिके अतिरिक्त देवनागरी लिपिको वैकल्पिक रूपमें शामिल कर लिया जाय तो कड़ी अधिक अन्वय होना।

भारतमें नागरी लिपिके पास सच्चा-बल भी है ही। जनसम्यके यामें सच्चा बलका महत्त्व विशेष हुआ करता है। उत्तर प्रदेश बिहार, राजस्थान और मध्यप्रदेश-जैसे चार विधान हिन्दी प्रदेश नागरी लिपिका प्रयोग करते हैं। नागरी लिपिका उपयोग हिन्दी भाषाके असावा मराठी भाषाके लिए भी होता है हमलिए पूरे महाराष्ट्रकी लिपि भी देवनागरी ही है।

गुजराती तथा नागरी लिपि इतनी परस्पर मिलती-जुलती है कि एकका जानकार बिना विशेष परिश्रमके दूसरी लिपि पढ़ सकता है। अभी कुछ ही दिन पहले तक गुजरातीमें यह प्रथा चालू थी कि पाठ-शालाके बच्चोंके लिए जितनी पुस्तकें प्रकाशित की जाती थी, उनमें गद्य भाग गुजराती लिपिमें रहता था और पद्य भाग देवनागरी लिपिमें। परिणाम यह होता था कि विद्यार्थी वर्ग सहज ही देवनागरी लिपिसे—जिसे गुजरातमें 'वाल बोध' लिपि कहा जाता है—परिचित हो जाता था। यो भी गुजरातीके दो-तीन ही अक्षर ऐसे हैं जो देवनागरीसे कुछ विशेष भिन्नता रखते हैं, वरना शिरोरेखाहीन देवनागरी गुजरातीके बहुत निकट पहुँच जाती है।

उडिया और बगला लिपिके अक्षर भी देवनागरीसे बहुत साम्य रखते हैं। असमिया लिपि तो बहुत कुछ बगला लिपि ही है। उडिया लिपिके तो अनेक अक्षर बिलकुल देवनागरी-जैसे ही हैं, भेद केवल शिरोरेखाका है। जिन दिनों कागज उपलब्ध नहीं हुआ करता था, उत्कल प्रदेशमें कागजके स्थानपर सहजमें मिल सकनेवाला ताड़पत्र इस्तेमाल किया जाता था। ताड़पत्रपर लिखते समय यदि शिरोरेखा सीधी खींची जाय तो ताड़पत्रके फटनेका भय रहता था। इसलिए वहाँ अक्षर लिखकर शिरोरेखा गोलाकार लगाई जाती थी।

भारतीयोंका देवनागरीसे परिचित रहनेका दूसरा भी प्रमुख साधन रहा है। भारतकी भाषाओंमें संस्कृत भाषाका एक विशेष स्थान है। सभी प्रदेशोंमें उसका अध्ययन बड़ी श्रद्धाके साथ किया जाता है हिन्दुओंके अधिकांश ग्रन्थ संस्कृत भाषामें हैं जो प्रायः देवनागरी लिपिमें लिखे गए हैं। अतः बहुत बड़ी संख्यामें सभी प्रदेशोंके लोग देवनागरी लिपिसे परिचित होते हैं।

यदि आँकड़ोंपर दृष्टिपात किया जाय तो एक स्पष्ट चित्र सामने उपस्थित होता है। श्री मो सत्यनारायणके शब्दोंमें—हिन्दी प्रान्तोंकी साक्षरताका प्रतिशत किसी अन्य प्रान्तकी तुलनामें कम होते हुए भी सम्पूर्ण भारतकी साक्षरतामें ३२.४३ बैठता है। यदि मराठी तथा गुजरातीके साक्षरोंकी संख्या हिन्दी साक्षरोंकी संख्यामें मिला दी जाय तो इनका प्रतिशत भारतके कुल साक्षरोंकी संख्याका ४९.२ बैठता है। इसके अलावा संस्कृत भाषा तक हिन्दी भाषाके अध्ययनके द्वारा अहिन्दी प्रान्तोंमें नागरी लिपिके इतने अधिक जानकार हैं कि उनकी संख्या भी इसीमें सम्मिलित कर दी जाय तो नागरी लिपिमें साक्षरोंका प्रतिशत ६० से भी अधिक हो जाता है। अब ज्यादा-से-ज्यादा दो करोड़ साक्षर ऐसे रह जाते हैं जो नागरी लिपिसे अनभिज्ञ हैं।

ये आँकड़े बहुत पुराने हैं। इधर देशमें साक्षरता बढ़ी है। हिन्दीतर प्रदेशोंमें हिन्दीका प्रचार बढ़ा है। यदि वर्तमान समयमें आँकड़े इकट्ठे किए जायें तो निश्चय ही ६० प्रतिशतसे कहीं अधिक प्रतिशत नागरी लिपि जाननेवालोंका होगा।

वर्णमाला और लिपि दो वस्तुएँ हैं, एक नहीं। वर्ण या अक्षर लिपिसे लिखा जाता है। एक ही वर्णमाला अनेक लिपिमें लिखी जा सकती है। भारतीय वर्णमाला एक है जो 'अ' से प्रारम्भ होकर 'ह' पर समाप्त होती है। विभिन्न प्रदेशोंमें वह भिन्न-भिन्न लिपिमें लिखी जाती है। सभी प्रदेशोंकी वर्णमालाओंके अक्षरोंकी संख्या लगभग समान है और क्रम भी सभीका लगभग एक-सा है। सभी भाषा-शास्त्री इस विषयमें एक मत हैं कि यह भारतीय वर्णमाला ससार भरमें सबसे सुन्दर उपयोगी तथा पूर्ण रूपसे वैज्ञानिक है।

भारतने दो वर्गमानाएँ जीर हैं—एक जरूरी वर्गमाना बूझरी रोमन वर्गमाना। इन दोनों ही के नामकार भारतीय वर्गमानके नामकारोंकी तुलनामें अल्पतः कम हैं। भारतके सम्पूर्ण प्रवेष्टिनी नाम भारतीय वर्गमाना (अकाराधिके प्रकार पर्वत चमनेवाली) से परिचित हैं। वर्गमाना और विविध जिनता होते हुए भी उनमें बहुत सम्बन्ध है। अतः भारतीय वर्गमानाका व्यापक ज्ञान बेकनामरी विविध व्यापक प्रकारके लिए काफी सहायक हो सकता है होता है।

उपस्थित कथनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी वृद्धिबोधित जगत् कोई विविध भारतके सम्पूर्ण प्रवेष्टिनी लिए सामान्य विविध बननेकी समता रखती है तो यह बेकनामरी ही है।

भारतने रोमन विविध तो कोई स्थापना ही नहीं की। यह सब एक एक देशके ही सब एक जैसी नहीं रहती है। जैसी-जैसी जिस भारतपर आज बँटी है विरफाल एक बँटी नहीं रह सकती। जैसी-जैसी सब देशके अवस्था रहेगी किन्तु यह अपने अत्यन्त सीमित क्षेत्र ही रह लगेगी। अतः रोमन विविध नहीं ज्ञान ही नहीं उठता। हाँ एक बूझरी विविध है जो एक प्रकृत बनकर सामने बारी रहती है यह है जर्न। जर्न नाम राष्ट्रमाना की ही एक सीमा है।

सरल हिन्दी और सरल जर्न मनमन एक ही चीज है। हाँ विविधोंकी जिनता उन्हें चुनकर देती है। अगर किसी तरह जर्न विविधे स्थानपर बेकनामरी विविधों स्वीकार कर लिया जाय तो न जाने कितनी समझाएँ अपने आप मुक्त जायेंगी। दोनों विविधोंको लेकर काफी तर्क-वितर्क हुआ था। कोविन्द तो यह भी मई थी कि हिन्दी नहीं हिन्दुस्तानीको राष्ट्रमाना बनाया जाय और उसके लिए दोनों विविधों (जर्न और नामरी) स्वीकार की जायें।

जब कोई प्रश्न राजनैतिक बना दिया जाता है तब स्वायत्त और सिद्धान्तकी बातको एक ओर रखकर समझौतेकी भाषा अपनायी जाती है। भारतमें भी यही होनेवाला था पर यह हो न सका। हिन्दी ही राष्ट्रमाना बनी और बेकनामरी राष्ट्रविविध। स्वाधीनता प्राप्तिके बाद यह प्रकृत की उत्तर प्रवेष्टिनी किया गया था कि यदि उर्दूके साहित्यकार सामूहिक रूपसे नामरी विविधों अपना के जीर बँटी मोचना कर दें तो हिन्दी और जर्न—दोनों को उत्तर प्रवेष्टिनी (उस समय मुक्तप्राप्त) की भाषाएँ मान ली जायें। किन्तु यह मोचना विफल ही रही। इस सुझाव के बेकनामरीको यह धारणा थी कि 'दो विविधोंवाली एक हिन्दुस्तानी' की अपेक्षा "एक विविधोंकी दो भाषा—हिन्दी-जर्न" ज्यादा ठीक होगा।

उर्दूके साहित्यकारोंसे आज भी यह अनुरोध तो किया ही जा रहा है कि वे जर्न विविधे स्वयम्भर नामरी विविधों स्वीकार कर लें। अगर हिन्दीके साहित्यकार और प्रकाशक इस बातका प्रकृत कर रहे हैं और इस विषयमें काफी काम हो भी चुका है कि उर्दूका जितना भी अच्छा साहित्य है उसे बेकनामरी विविधें छाप लिया जाय। ऐसी भाषा की जाती है कि कभी न कभी जर्न विविधों आज वह छोड़ा जाएगा और बेकनामरीकी स्वीकार कर लिया जाएगा।

भारतवर्षमें कुछ इस प्रकार की भी बोलियाँ हैं जिनके पास अपनी कोई विविध नहीं है। विविध जगत्में रहनेवाले आदिवासियोंके पास उनकी कोई विविध नहीं है। असम प्रवेष्टिनी बनेने वाला क्षेत्र १२-१४ बोलियाँ हैं। जहाँ-जहाँ ईसाई मिशनरी पहुँचे हैं वहाँ-वहाँ उन्होंने इन आदिवासियोंका न केवल ईसाई बनाया है, वरन् उन्हें पूर्णतया अजातीय बना दिया है। उनकी बोलियोंको रोमन विविध भी है। यह रोमन

लिपि उनकी बोलियोंके लिए उपयुक्त भी नहीं पड़ती है क्योंकि रोमन लिपि उन ध्वनियोंको लिख सकनेमें अपनेको असमर्थ पाती है जो ध्वनियाँ उन लिपियोंमें विद्यमान हैं, फिर भी अन्य किसी लिपिके अभावमें उन्हे रोमन लिपि स्वीकार करनी पड़ी है।

भारतके विभिन्न अंचलोमें रहनेवाले इन आदिवासियोंकी बोलीको अगर देवनागरी लिपि दे दी जाय, तो एक ओर तो उनकी बोलियोंको एक अच्छी लिपि मिल जाएगी, जिससे वे आज तक वंचित रही हैं, दूसरी ओर उनका परिचय सहज ही उस लिपिसे हो जाएगा जो राष्ट्रकी सामान्य लिपि होगी।

सन् १९५२ में अनुसूचित जातियोंका एक सम्मेलन दिल्लीमें हुआ था। इस सम्मेलनमें जहाँ आदिवासियोंके सम्बन्धमें राष्ट्रपतिने अनेक उपयोगी सुझाव दिये वहाँ उन्होंने उनकी बोलियोंकी लिपिके सम्बन्धमें एक महत्वपूर्ण सुझाव दिया था—

“मेरा यह विचार है कि अन्य बालकोकी तरह ही जन-जातियोंके बालकोको भी अपनेको दो लिपियोंसे परिचित करना होगा। एक तो उस भाषाकी लिपि होगी जो उनके चारों ओर बोली जाती है और दूसरी हिन्दी लिपि होगी। स्वविधानके अनुसार भारतकी लिपि हिन्दी होनेवाली है। सम्भवत यह वाछनीय होगा कि सब जन-जातियोंकी भाषाके लिए हिन्दी लिपिको ही अपनाया जाय, क्योंकि हर हालतमें जन-जातियोंके लोगोंको हिन्दी तो किसी-न-किसी अवस्थामें अखिल भारतीय प्रयोजनोंके लिए सीखनी ही होगी और उनकी अपनी किसी लिपिके अभावमें यह कही बेहतर है कि उनकी भाषा उस लिपिको अपनाए जो सर्वाधिक व्यापक लिपि होनेवाली है और जो वास्तवमें आज भी देशमें सर्वाधिक व्यापक लिपि है।”

सभी प्रान्तीय भाषाओंके लिए एक सामान्य लिपिके रूपमें जब देवनागरीका सुझाव दिया जाता है और जब उसका समर्थन अकादमिकों द्वारा किया जाता है, तब कुछ मौलिक प्रश्न भी उठ खड़े होते हैं और कुछ आशकाएँ भी। तत्स्वीरके दूसरे पहलूपर भी हमें विचार करना ही चाहिए।

इस सिलसिलेमें जो प्रश्न, जो शकाएँ उठाई जाती हैं वे कुछ इस प्रकार की हैं—

(१) केवल लिपिका भेद मिटा देने मात्रसे अन्य भाषाओंका अध्ययन सुगम कैसे हो सकता है ? अँग्रेजीको नागरी लिपिमें लिख देने मात्रसे क्या अँग्रेजी-ज्ञान न रखनेवाला कोई व्यक्ति उसे समझा सकेगा ?

(२) भिन्न भिन्न भाषाओंकी भिन्न-भिन्न लिपियाँ रहे, यह स्वाभाविक ही है। लिपिका भेद मिटा देने मात्रसे सब लोग भाषाओंको पढ़नेमें प्रवृत्त होंगे ही—ऐसी बात भी नहीं है।

(३) यदि देवनागरीको भारतीय भाषाओंकी सामान्य लिपि स्वीकार कर लिया जाय तो वर्तमान प्रान्तीय लिपियोंका क्या होगा ? क्या उन्हे सदाके लिए लुप्त होने दिया जाएगा।

(४) इन प्रान्तीय लिपियोंमें जो असीम प्रान्तीय साहित्य पड़ा है, लिपिके लुप्त होते ही उसका क्या होगा ? लिपिमें परिवर्तन कर इस अमूल्य साहित्य-भण्डारको गँवाना कहाँ तक बुद्धिमानी होगी ?

(५) आज जब भाषाओंको लेकर इतनी तनातनी है तब क्या यह उचित होगा कि एक नये लिपि आन्दोलनको अकुरित किया जाय ?

ये प्रश्न ऐसे हैं जिनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती और जिनपर गम्भीरतासे विचार करना होगा।

(१) भारतीय प्रादेशिक भाषाओंका सम्बन्धतः स्पष्ट कुछ ऐसा है कि केवल लिपि परिवर्तनसे यह भाषाओंका समझना और अध्ययन करना सुभव हो सकता है। सभी भाषाएँ संस्कृतसे सम्बन्ध रखती हैं। संस्कृतकी प्रचुर सन्धानशी सभी प्रादेशिक भाषाओंमें विद्यमान है। दक्षिण तक की भाषाओंमें संस्कृतके मध्य कम नहीं है अतः इस सम्बन्धकीसे परिचित होनेके कारण बहुत कुछ समझा जा सकता है।

अंग्रेजीका उदाहरण देना जगत है। अंग्रेजी पूर्ण रूपसे एक विदेशी भाषा है। अंग्रेजी और भारतीय प्रादेशिक भाषाओंमें किसी प्रकारका कोई सम्बन्ध नहीं है।

(२) प्रत्येक भाषाके लिए एक अलग लिपि होनी चाहिए—यह वास्तविक नहीं है। योरोपमें भाषाएँ अनेक हैं पर उनकी लिपि एक है। भारत एक विचित्र देश है। उसमें अनेक भाषाएँ हो सकती हैं, पर वह आवश्यक नहीं कि उनकी लिपियाँ भी भिन्न भिन्न रहे। सब भाषाके लिए छोटे मात्राकी इति उल्लेख अनुचित नहीं। ब्रूट, जो मुलायम सभी विषयों का रखा है वह भी का है ही का नहीं। प्रादेशिक लिपिके सम्बन्ध नाम नानदी लिपिमें भी लिखनेका प्रश्न है।

(३) प्रत्येक लिपिमें परिवर्तन होते रहते हैं। कालान्तरमें एक ही लिपिका रूप इतना बदल जाता है कि उसके बाहि और अन्तके क्रमोंमें कोई सम्बन्ध नहीं दिखाई देता। इसी प्रकार अनेक नई लिपियाँ अस्तित्वमें आती हैं और अनेक विधीन हो जाती हैं। ब्रूट, आज तो इस लिपियोंको पूर्व रूपसे कल्पना का प्रश्न भी नहीं है। लिपि परिवर्तनका काम कभी नहीं हो सकता। प्रत्येक युद्ध और प्रत्येक परिवर्तनका मही मय हल्ला चाहिए कि यह सब-सब हो और उसे कायिका रूप न बिचा बाव। सब परिवर्तन धीरे-धीरे बिचा जायता तो वह सन्धीय हो जाता है और जगता नई लिपिका धीरे-धीरे स्वागत करेगी। इस तरह सामान्यमें यदि भारतीय लिपियाँ बहुतना मिट जाय तो राष्ट्रीय भावनाकी दृष्टिसे उचित हो होगा।

(४) यही बात साहित्यके सम्बन्धमें भी कही जा सकती है। विगत धीरे-धीरे ही लिपिमें परिवर्तन होता है। यदि हम प्राचीन साहित्यके अन्ते अथवा धीरे-धीरे देवनागरी लिपिमें भी प्रकाशित करते हैं तो समझा देना न होवी। देवनागरीमें प्रकाशित प्राचीन साहित्यका क्षेत्र स्वभावतः व्याप्त होना। यह वास्तविक दृष्टिमें भी वह इतिहास मिट न होगा। जहाँ तक प्राचीन साहित्यका प्रश्न है उसका विषय ही सुन्दर है किन्तु यानी है मनुष्य है उनका जग अपने आप देवनागरीमें अपना स्थान बना लेना। रवि अन्तर्गत प्रेक्षक प्रसार केवाली वस्तुओं में मिला कवि जागती और इसी प्रकारके मनुष्य साहित्यकारोंकी रचनाएँ जाया और लिपिकी नीमाएँ पारकर अनुवादके माध्यमसे न केवल देशमें वरन् विदेशोंमें भी प्रचलित होती हैं। सुन्दर मनुष्य साहित्य मज्जा नहीं ही मज्जा। उनमें अन्तर रहनेकी अवस्थिति अस्तित्व रहती है।

(५) भाषाओंकी मेहर आज जो तथाकथित मज्जाकी दिखाई देती है वह विगत सामाजिकीका परिणाम है। यह अवाक्य विनीति भी मज्जा है। है अथ रक्षावी। जो-जो मज्जा राष्ट्रीय भावनामें अन्त और विगत जाना अब म्या हम अपनी क्षुद्र नीमाओंमें अन्तर उठे जो-जो हमें अपने राष्ट्रीय भावनामें भाग होगा हम उस प्रकाश विनीति विचार रचना छोड़ कर एकनाका भाव अनुभव करेंगे।

इस प्रकार साहित्यिक दृष्टिसे एक लिपि काय मय प्रचारका प्रश्न विवेक आधार रखता है। देवनागरी लिपि का सामान्य लिपि रूपमें स्वीकार कर लेना क्या-क्या भाव होने उनकी आज जगता करना भी मज्जा है।

भारतमें सर्व सामान्य एक लिपिके विस्तारका प्रश्न कोई नया प्रश्न नहीं है। गत ६० वर्षोंमें अनेक बार यह चर्चाका विषय बना है। देशके कर्णधारोका, विद्वानोका और दूरदर्शी मनीषियोका समर्थन इसे प्राप्त होता गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि अब वह ममय आ गया है जब उस प्रश्नका हल निकालकर उसपर अमल करना चाहिए। यदि दूरदर्शी विद्वान् और नेतागण विचार पूर्वक एक निश्चित योजना तैयार करें और उसे कार्यान्वित करनेका प्रयत्न करें तो विशेष सफलता मिलनेकी सम्भावना है।

प्रादेशिक भाषाओंके लिए देवनागरी लिपिका प्रयोग प्रारम्भ हो, इस दिशामें काम करनेके लिए कुछ सुझाव इस प्रकार हैं—

१—प्रान्तीय भाषाओंकी ऐसी पुस्तके, जिनके प्रति जनतामें सहज आकर्षण है, देवनागरी लिपिमें भी प्रकाशित की जायें।

२—दूसरी भाषाओंकी ऐसी पुस्तकोका, जिन्हें पढ़नेके लिए लोग इच्छुक रहते हैं, प्रान्तीय भाषामें अनुवाद करके उन्हें देवनागरी लिपिमें प्रकाशित किया जाय।

आचार्य विनोबा द्वारा लिखित 'गीता-प्रवचन' एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसका अध्ययन-मनन प्रत्येक जिज्ञासु करना चाहता है। विनोबाजीके सुझावोंके अनुसार मूल पुस्तकका अनुवाद १८ भाषाओंमें हो चुका है। है। सभी अनुवाद भाषा-विभिन्नता रखते हुए भी देवनागरी लिपिमें प्रकाशित हुए हैं।

३—प्रान्तीय भाषाओंके समाचार-पत्र यदि अपने कुछ कालमोंमें प्रान्तीय भाषा और देवनागरी लिपिका प्रयोग करें, तो लाखों पाठक देवनागरी लिपिसे सहज ही परिचित हो सकते हैं।

४—शालाओंकी पाठ्य-पुस्तकोंमें जितने भी पद्य दिये जायें, वे प्रान्तीय भाषा और देवनागरी लिपिमें रहे। प्रारम्भिक वर्गोंमें नागरी लिपिके लिखानेका आग्रह रखा जाय। वे नागरी लिपिमें लिखी अपनी प्रान्तीय भाषा पढ़ सकें—इतना ही पर्याप्त समझा जाय।

५—अहिन्दी प्रदेशोंके पुस्तकालय, वाचनालय और शालाओंमें नागरी लिपिके बड़े-बड़े चार्ट टांगे जायें जिनमें समकक्ष प्रान्तीय लिपिके अक्षर भी रहे।

इसी दिशामें श्री वासुदेव द्विवेदीजीने भी कुछ सुझाव दिये हैं उन्हें भी यहाँ दिया जा रहा है —

१—सभी प्रादेशिक भाषाओंके सभा-सम्मेलनोंमें यह प्रस्ताव रखा जाय और उसे बहुमतसे और यदि सम्भव हो तो निर्विरोध रूपमें पारित करानेका प्रयत्न किया जाय।

२—विभिन्न प्रदेशोंकी सरकारों, साहित्यिक सस्थाओं, प्रकाशकों तथा लेखकोंसे नागरीमें भी प्रतिवर्ष कुछ चुनी हुई पुस्तकोंके प्रकाशनके लिए अनुरोध किया जाय।

३—अन्य भाषाओंकी कृतियोंको नागरी लिपिमें प्रकाशित करनेके मार्गमें जो कुछ लिपि सम्बन्धी कठिनाइयाँ हैं, उनका अखिल भारतीय स्तरपर विचार विमर्श कर उन्हें दूर करनेके सिद्धान्त निश्चित किये जायें।

४—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा के द्वारा विशेष रूपसे कुछ अन्य भाषाओंकी पुस्तकोका नागरी लिपिमें प्रतिवर्ष प्रकाशन किया जाय।

५—विभिन्न सस्थाओं द्वारा अब तक नागरी लिपिमें जो अन्य भाषाओंकी पुस्तके प्रकाशित हो चुकी हैं, उनका अधिकाधिक प्रचार किया जाय तथा उनकी बिक्री बढ़ाई जाय।

१—सर्वप्रथम अन्य भाषाओंके साहित्यकी ऐसे कहींका संकलन किया जाय, जो विषयकी दृष्टिसे सबसे लिए अधिक-से-अधिक परिचित हो तथा भाषाकी दृष्टिसे संस्कृत-वाचक हों।

७—केवल मात्री लिपिके विस्तारके लिए ही एक अलग संस्था बनाई जाय जो सभी सम्भव एवं वैद्य उपायोंसे इस अन्वोलनको आगे बढ़ानेके लिए प्रयत्न करें और उसके संघालनके लिए राज्यकी सहायता भी प्राप्त की जाय।

८—जनेक भाषाओंके अध्ययनमें यदि रक्षनेवाले व्यक्तिओंका एक सम्मेलन सम्भव होय तब उसका संगठन किया जाय।

९—समय-समय पर स्थान-स्थानपर विभिन्न भाषाओंकी सरस एवं शक्ति कविताओंके पद्यम आयोजन किया जाय।

१०—सभी प्रादेशिक पाठ्य-पुस्तकोंमें टिप्पणीके साथ एक-दो अन्य भाषाओंकी कुछ ऐसी कविताएँ प्रकाशन किया जाय जो अधिक संस्कृत भाष्य होनेके कारण सबसे लिए सुयोग्य हो।

अन्तमें इस बातको बुरा होना अप्राप्तिक न होना कि यदि देवनागरी लिपिको एक सम्पूर्ण लिपि मान लिया गया तो वह भारत राष्ट्रकी एकताके लिए एक मजबूत कड़ी सिद्ध होगी। राष्ट्रपिता जीकी इस कथनसे हम प्रेरणा ले यह वाञ्छनीय है।

हमारे देशकी अन्तर्गत बहुत बड़ा हिस्सा गिरावर है। उसे वावर बनानेकी दिशामें एक व लिपिका प्रयोग महत्वपूर्ण कदम होगा। समान लिपिका बनोव देशकी एकता के स्वार्थके लिए सहायक होगा। समिद्ध तेषु कण्ड आदि बक्षिणी भाषाएँ भी देवनागरी लिपिमें लिखी जायें। समान ! हो तो किसी भी भाषा-भाषीके लिए अन्य प्रादेशिक भाषाएँ सीखना आसान हो जायगा।





देवदास गांधी

पाँचवाँ खण्ड

राष्ट्रभाषा प्रचार

श्री कान्तिलाल जोशी

राष्ट्रभाषा हिन्दी

भारत एक विगाल देश है। हजारो मील तक फैला हुआ है। उत्तरमे हिमालयसे लेकर दक्षिणमें कन्याकुमारी तक लगभग २००० मीलका भूभाग है और पश्चिमी छोर द्वारिकासे लेकर पूर्वी छोर तक लगभग १७०० मीलका विस्तार है। इतने बड़े विशाल देशमे यह स्वाभाविक ही है कि अनेक भाषाएँ तथा बोलियाँ बोली जाएँ। भिन्न भिन्न आचार-विचार, वेशभूषा एवं धर्मका आचरण करनेवाले तरह-तरहके लोग भारतकी इस विविधताका दर्शन कराते हैं। ऊपरसे लगता है कि यहाँ बड़ी विषमताएँ हैं, पर अन्तरगमें इन बाह्य विविधताओके बावजूद एक अखण्ड सांस्कृतिक एकता सदासे यहाँ चली आ रही है। यह सांस्कृतिक एकता अपने आप ही नहीं हुई है। इसका निर्वाह और इसका पोषण यहाँके लोक-जीवनकी परम्पराओने किया है। देशकी भौगोलिक स्थिति भी इसमें सहायक हुई है। उत्तर में एक छोरसे दूसरे छोर तक फैला हुआ हिमालय एक दीवारके रूपमे है जो भारतको अन्य देशोंसे अलग करता है। पश्चिम, पूर्व तथा दक्षिणके किनारोपर लहराते हुए सागरने इसकी भौगोलिक इकाईको अक्षुण्ण रखा है।

भारतमें सदासे ही यह भावना रही है कि हिमालयके दक्षिणकी ओरका सारा देश एक है। यहाँके लोकजीवनकी सदा यह आकांक्षा रही है कि चारो दिशाओकी सीमाओपर स्थित चारो तीर्थोंका दर्शन अपने जीवनकालमें किया जाय। उत्तरमे वद्रीनाथ, पश्चिममें द्वारिका, पूर्वमें जगन्नाथपुरी, दक्षिणमे कन्याकुमारी ये चार प्रमुख तीर्थ हैं, जिनका दर्शन करनेसे समूचे भारतकी यात्रा स्वतः हो जाती है। इनके दर्शन करना जीवनका एक लक्ष्य रहा है अतः स्वभावतः भारत-दर्शन स्वतः हो जाता है। इसके अतिरिक्त समय-समयपर नियमित रूपसे विभिन्न प्रदेशोंके निश्चित स्थानोपर बड़े-बड़े मेले लगते रहे हैं, जहाँ लाखोंकी सख्यामे भारतके कोने-कोनेसे लोग एक साथ इकट्ठा होते हैं। इससे भाषा भेदके होते हुए भी सांस्कृतिक एकताको पोषण मिलता रहा है। राजनैतिक दृष्टिसे अनेक परिवर्तन हुए पर लोक-जीवनकी आंतरिक एक रूपता इनके कारण बनी रही।

भारतमे अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं। पुराने कालमें भी ऐसा ही था। अनेक भाषाएँ बोली जाती थी। ऊपर दर्शाए हुए लोक-जीवनके लिए यह आवश्यक था कि कोई एक भाषा प्रधानता रखे। इसी-

लिए बहुत प्राचीन कालमें यह प्रधानता संस्कृतको मिली थी। उस समय भी भिन्न-भिन्न प्रदेशोंमें भिन्न-भिन्न भाषाएँ बोली जाती थी पर संस्कृतको अन्तर्प्रान्तीय भाषाका सम्मान मिला था। कस्मीरसे लेकर कन्याकुमारी तकके विद्वानोंने उसमें रचनाएँ की और भारतकी एकताको सुबूढ़ किया। भाषात्मिक भाषाएँ (विविध प्राकृते) अपने-अपने क्षेत्रमें व्यवहारमें आती थी पर अन्तर्प्रान्तीय क्षेत्रमें संस्कृतका उपयोग होता रहा। यह न केवल राष्ट्रभाषा ही थी बरन् यह राजभाषाके रूपमें भी समाहर पाती रही। संस्कृतने हमारी सांस्कृतिक एकता की यह पुष्टभूमि तैयार की है जो हमारे बीचपर अनेक संकटोंके जालेपर भी बाध भी नष्ट नहीं हुई है। समय समयपर वैदिक प्राकृत पाठी प्राकृत अपभ्रंस आदि भाषाएँ भी भारतके अन्तर्प्रान्तीय समयपर आई परन्तु अपनी परम्परा और साहित्यिक महत्त्वके कारण संस्कृतकी प्रधानता एक अविनाश भारतीय भाषाके रूपमें सदा बनी रही।

मुसलमानोंके आनेके पश्चात् इस परिस्थितिमें अन्तर पड़ा। वे एक अलग धर्म अलग संस्कृति और अलग भाषा लेकर यहाँ आये। उन्हें यहाँके जनजीवनसे सम्पर्क स्थापित करना था अतः उन्होंने यहाँकी बो व्यापक लोकभाषा रही उसीको प्रधानता दी और उसे अपनाया। उन्होंने उसका नाम हिन्दी रखा। उसे रेखा भी कहा गया है। मुसलमान एक सातकके रूपमें आये थे अतः उन्होंने इस भाषाके माध्यमसे अपना काल-व्यवहार प्रारम्भ कर लिया। इसी हिन्दीका वर्तमान रूप हिन्दी आज संस्कृतका उत्तराधिकारी बना है। इसमें न केवल उत्तर भारतके बल्कि पश्चिम तथा पूर्व भारतके सन्तो और साधुबोधी बाबी प्रकट हुई है। बाणभक्तके क्षेत्रमें भी इसे अपनाया गया। व्यापारी लोग आपसके व्यवहारके लिए इसी भाषाका उपयोग करते थे। अचमोके बीच यह व्यवसायके रूपमें भी। राजभाषाके रूपमें इसे मान्यता न मिली पर राष्ट्रभाषाके रूपमें इसका सर्वत्र समाहर होता रहा। इसके अनेक रूप देखनेको मिलते हैं। कहीं अधिक बरबी फारसीके प्रभावके कारण इसने उर्दू का रूप धारण किया कहीं सामान्य बोली-भाषा और व्यवहारकी भाषाके रूपमें हिन्दुस्तानी का रूप प्रकट हुआ पर संस्कृत के प्रभावके कारण हिन्दी का रूप प्रमुख रहा। हमारी प्राथमिक भाषाओंकी छापी संस्कृत रही है अतः हिन्दीमें भी उनकी तरह संस्कृत शब्दोंकी प्रधानताका होना स्वाभाविक था। वस्तुतः भाषाविज्ञानकी दृष्टिसे देखा जाय तो उर्दू हिन्दुस्तानी तथा हिन्दीमें कोई मौलिक भेद नहीं है वे वास्तवमें भिन्न-भिन्न प्रभावोंके कारण एक ही भाषाके भिन्न-भिन्न रूप हैं।

भूतकालमें हिन्दी अन्तर्प्रान्तीय व्यवहारकी भाषा रही है। इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। हिन्दीमें बीरभाषा-कालके पश्चात् अभित-काल आया है जिसके प्रमुख संतकवि गुरदास और गुनबीरदास हैं। गुरदास अपने गुरुके रूपमें बल्लभाचार्यजीकी माना है। गुरदास कथन है —

भी बल्लभ नखनख छटा किन्तु सब जग भाहि नैजेरी ॥

बल्लभाचार्यजी विशिष्टाद्वैतवादके प्रणेता थे। वे ब्रह्मचर्य भागते थे। उन्होंने तथा उनके सम्प्रदायके अन्य गुरुजनों अपने सम्प्रदायकी व्यापक बनानेके लिए हिन्दीके ब्रजभाषा रूपको ही माध्यम चुना। गुरुके पक्ष इस सम्प्रदायके भारत व्यापी अनुयायियोंमें बड़े भक्ति भावसे गाये जाते थे। गुरदास तथा बदासमें इस सम्प्रदायके अधिक अनुयायी थे। अतः वहाँ गुरुके पक्ष अधिक लोकप्रिय हो सके। इस प्रकार ब्रजभाषा और उत्तरका सांस्कृतिक मधुर मिलाव हिन्दीके माध्यमसे होता रहा।

महाराष्ट्रके सन्तकवियोने हिन्दीमे सुन्दर एव भावपूर्ण रचनाएँ की हैं। सन्तकवि नामदेवका महाराष्ट्रके मन्त साहित्यमे विशेष स्थान है। उनका जीवन काल सम्बत् १३२७ से १४०७ तक माना जाता है। उस युगमे भी उनका हिन्दीमे लिखना हिन्दीकी व्यापकताको सिद्ध करता है। उनकी रचना की कुछ पक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं —

माइ न होता बाप न होता, कर्म न होता काया।

हम नहीं होते, तुम नहीं होते, कौन कहाँ से आया ?

चन्द्र न होता, सूर्य न होता, पानी पवन मिलाया।

शास्त्र न होता, वेद न होता, करम कहाँसे आया ?

सिक्खोके धार्मिक ग्रन्थ “गुरु ग्रन्थ साहब” मे हिन्दीकी अनेक कविताएँ मिलती हैं। गुरुनानक तथा गुरु गोविन्द सिंह हिन्दीके अच्छे कवि थे। गुरुनानकका जन्म सवत् १५२६ माना जाता है और ‘गुरु ग्रन्थ’ साहब’ का सकलन समय सम्बत् १५०६ से १५४६ तकका माना जाता है। अतः उसमे दी हुई हिन्दी रचनाएँ इस बातका प्रमाण है कि उस समय पंजाबमे हिन्दीका काफी प्रचलन था तथा एक अन्तर्प्रान्तीय भाषाके रूपमें उसका महत्त्व माना जाता है।

बगला कवि भरतचन्द्रने अपनी रचनाओमे हिन्दीकी भी रचनाएँ की हैं। गुजरातके भक्तकवि “प्रेमानन्द” के पूर्व सभी कवि ब्रजभाषामे कविता करते रहे। इस कारण प्रेमानन्दको यह सकल्प करना पडा कि वे गुजरातीमें ही रचना करेगे, इसके बिना गुजरातीकी प्रगति सम्भव नहीं। श्यामल भट्टने तुलसी-कृत रामायणके आधारपर गुजरातीमे दोहे और चौपाइयाँ लिखी हैं। कवि ‘दयाराम’ और ‘भालण’ की कविताएँ हिन्दीमें मिलती हैं। मीरा गुजरातकी कवियित्री मानी जाती है पर साथ-साथ हिन्दीकी भी भक्त कवियित्री मानी जाती है। उन्होने दोनो भाषाओमें अपने हृदयके भावोको भजनके माध्यमसे व्यक्त किया है। मैथिलीके कवि विद्यापतिके सम्बन्धमे भी यही विवाद चल रहा है कि उन्हें हिन्दीका कवि माना जाय या बगलाका। विद्यापति तिरहुतके राजा शिवसिंहके दरबारी कवि थे। इनका काल सम्बत् १४६० के आसपासका माना जाता है। ठेठ पूर्वमें असममे नौगाँव जिलेके लेडू पुखरी गाँवके माधवदेवकी भी कविताएँ हिन्दीमें मिलती हैं। उनका काल सम्बत् १४३० का माना जाता है। उनकी रचनाकी कुछ पक्तियाँ यहाँ दी गई हैं जो ब्रजभाषाकी हैं —

अबहुँ माय देखत मिलत अनन्दा,

बालक माये उगत भयो हमरे नयन चकोर श्याम चन्दा।

दक्षिणमे गोलकुण्डाके शासक मुहम्मदकुल्ली कुतुबने हिन्दीमें रचना की थी। उनका काल भी सम्बत् १५२३-१५२७ का माना जाता है। उनकी कविताकी कुछ पक्तियाँ नीचे दी जाती हैं —

रत आया कलियोंका हुआ राज,

हरि डालिके सिर फूलोंका ताज।

केरलके त्रावणकोर नरेश श्रीमन्त तपूरानने राज्यके कुल देवता श्री पद्मनाथ स्वामीकी स्तुतिमें हिन्दी (ब्रजभाषा) में कविता लिखी, जो आज भी भजनके रूपमे वहाँ अत्यन्त आदरके साथ गाई जाती है।

महाराष्ट्रके छत्रपति शिवाजी महाराजके दरबारमें हिन्दीमें बहि ग़ुलाम को विशेष प्रतिष्ठा मिली थी। उन्होंने शिवाजी महाराजकी प्रशंसा जो रचनाएँ की हैं, वे हिन्दी की हैं। स्वयं शिवाजीमें भी हिन्दीमें पद रचना की है उनका जो एक पद प्रारंभ है वह इस प्रकार है —

कय हो महाराज मरीब निबाब।

कया कमीना कहकसातूँ साहिब तेरी ही काब।

मे सेबक बहुत सेवा मीमूँ इतना है सब काब।

छत्रपति तुम सेकवार “सिब” इतना हमार जर्ज।

महाराजी सिन्धियाने मराठा राज्यकी स्थापना म्यान्मियरमें की। उन्हें कविता करनेका शौक था। बीर एव राजनीतिज्ञ तो वे ही इसके अतिरिक्त वे कृष्णके बनस्य भक्त थे। उन्होंने ब्रजभाषामें कृष्णपर सुन्दर रचनाएँ की हैं। कृष्णकी बघीका वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

झरी बेलुरिया बौसकी बहुत तप कीन्हों कौन ?

उन अग्रज लागी रहै, हम चाहत है बौन ॥

+ + +

एहो ताक, तमाक तब बहुत, कबख रसाक ।

जो सौँ कहिए करि, कृपा किंत भाव्य लखलाक ?

+ + +

ऊँचो तुम उपदेश कर क्यो मनी रस जान ।

कुटिम होत सौँ कुटिमै, क्योँ गुन माग कमल ॥

मुसलमान शासकोंके पश्चात् अंग्रेजोंका शासन धीरे-धीरे फैला। वे अपने साथ अंग्रेजी सम्प्रदाय एव अंग्रेजी भाषाको साथे और उसको प्रतिष्ठित करना चाहते थे। इस सम्प्रदायमें लॉर्ड मेकॉलके विचार इस बातके स्रोतक हैं कि वे किस प्रकार अंग्रेजीका प्रमुख सारे देशमें बढाना चाहते थे तथा यहाँकी प्राचीन भाषाओं और परम्पराओंको किस प्रकार नष्ट करना चाहते थे? इसके विपरीत अंग्रेजोंके शासनका प्रतीकार करनेके लिए देशमें राष्ट्रीय चेतना धीरे-धीरे जाग रही थी। सन् १८३७ में राष्ट्रीय भावनाके प्रेरित होकर यहाँके लोगोंने एव राजाजाने अंग्रेजोंका इस देशमें निष्कासन करनेके लिए बड़े पैमानेपर प्रयत्न किया। यह हमारे स्वतन्त्रता संग्रामकी शुरुआत कहाँ भी। इसमें हम आपसी मेरमाओंको भूलकर एक ढंग हुए और हमने बिदेसी शासनको समाप्त करनेका संकल्प लिया। यह सदाई प्रधानतः उत्तर भारतमें कही गई। यह निर्विवाद है कि इसका सुवर्ण एक भाषाके माध्यमसे ही हुआ होगा। हिन्दी सारे भारतमें माध्यम का नाम बन रही थी। अब यदि छात्रजीकी आय तो उस समयमें अनेक पद एवं निर्देश मिल सकते हैं जिनसे माध्यम का सचता है कि उस समय हिन्दीका व्यापक रूप में प्रभाव था।

अन्तर्जालीय व्यवहारकी बड़ीसे रूपम तथा विभिन्न प्रदेशोंमें बहियोंकी रचनाओंमें हिन्दी सर्वत्र समान रूपी रही उसके इस अग्रिम भारतीय रूपकी स्वीकार कर कहयाने उस राष्ट्रभाषाका महत्त्व दिया और उसके प्रचारपर बल दिया। यहाँ इस सम्बन्धी कुछसे मत दिने गए हैं—

आजसे लगभग ८६ वर्ष पूर्व बंगालके राजनीतिज्ञ समाज सेवी श्री केशवचन्द्र सेनने यह अनुभव किया कि सारे देशमें एक भाषाकी आवश्यकता है और वह हिन्दी ही हो सकती है, इससे राष्ट्रीय एकता पुष्ट हो सकती है। उन्होंने अपना यह विचार सन् १८७५ में अपने पत्र “सुलभ समाचार” नामक एक पत्रमें निम्नानुसार व्यक्त किया है —

“यदि एक भाषाके न होनेके कारण भारतमें एकता नहीं होती है तो और चारा ही क्या है? — तब सारे भारतवर्षमें एक ही भाषाका व्यवहार करना ही एक मात्र उपाय है। अभी कितनी ही भाषाएँ भारतमें प्रचलित हैं, उनमें हिन्दी भाषा ही सर्वत्र प्रचलित है। इसी हिन्दीको यदि भारत वर्षकी एकमात्र भाषा स्वीकार कर लिया जाय तो सहज ही में यह (एकता) सम्पन्न हो सकती है। किन्तु राज्यकी सहायताके बिना यह कभी भी सम्भव नहीं है। अभी अंग्रेज हमारे राजा हैं, वे इस प्रस्तावसे सहमत होंगे, ऐसा विश्वास नहीं होता। भारतवासियोंके बीच फिर फट नहीं रहेगी, वे परस्पर एक हृदय हो जाएँगे, आदि सोचकर शायद अंग्रेजोंके मनमें भय होगा, उनका ख्याल है कि भारतीयोंमें फूट न होनेपर ब्रिटिश-साम्राज्य भी स्थिर नहीं रह सकेगा। भाषा एक न होनेपर एकता सम्भव नहीं है।”

(‘सुलभ समाचार’ १८७५ ई मूल बंगलामें)

बंगालके प्रसिद्ध साहित्यकार एव “बन्दे मातरम्” राष्ट्रगीतके रचयिता स्वर्गीय बंकिमचन्द्र चटर्जी भी हिन्दीके प्रबल पक्षपाती थे। उन्होंने यह भविष्यवाणी की थी कि “हिन्दी एक दिन भारतकी राष्ट्रभाषा होकर रहेगी, क्योंकि हिन्दी भाषाकी सहायतासे भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें जो ऐक्य-बन्धन स्थापित कर सकेगा वही भारत बन्धु कहलाने योग्य है।”

बंगालके ऋषि अरविन्द घोषने भी हिन्दीका समर्थन किया। इसकी उपयोगितापर प्रकाश डालते हुए इन्होंने अपने साप्ताहिक “धर्म” में लिखा था कि “भाषा-भेदसे देशकी एकतामें बाधा नहीं पड़ेगी। सब लोग अपनी मातृभाषाकी रक्षा करते हुए हिन्दीको साधारण भाषाके रूपमें अपनाकर इस भेदको नष्ट कर देंगे।”

श्री भूदेव मुखर्जीने भी हिन्दीके समर्थनमें अपना यह वक्तव्य दिखाया कि “भारतकी प्रचलित भाषाओंमें हिन्दी हिन्दुस्तानी ही प्रधान है, एव मुसलमानोंकी कृपासे वह सारे देशमें व्याप्त है। अतएव यह अनुमान किया जा सकता है कि इसी का (हिन्दीका) अवलम्बन कर किसी सुदूर भविष्यमें सारे भारतवर्ष की भाषा सम्मिलित रह सकेगी।

महाराष्ट्र हिन्दीका प्रबल समर्थक रहा है। विदेशी-शासन-कालमें यहाँके ‘राष्ट्रीय कर्णधारों’ का ध्यान हिन्दीकी ओर आकृष्ट हुआ। यहाँके सुप्रसिद्ध वैरिस्टर श्री विनायक दामोदर सावरकरने सन् १९०१-१९०२ में हिन्दी को राष्ट्रभाषा का सम्मान देनेके लिए जोरदार आन्दोलन किया। श्री चिपलूणकर एव श्री आगरकरने भी मराठीके प्रति स्वाभिमान रखते हुए देशके हितके लिए राष्ट्रभाषा-पदपर “हिन्दी” को ही प्रतिष्ठित करनेका समर्थन किया। श्री केशवराव पेठेने सन् १८९३-९४ में “राष्ट्रभाषा” नामक पुस्तक की रचना कर महाराष्ट्रीय जनतामें “राष्ट्रभाषा हिन्दी” के प्रति जागरूकताका परिचय दिया।

महाराष्ट्रके लोकप्रिय नेता श्री लोकमान्य तिलकने भी एक लिपि और एक भाषा-प्रचार-कार्यके प्रति अपना समर्थन एव मदभावना व्यक्त की। आपके ही प्रोत्साहनसे स्व माधवराव सप्रेने नागपुरसे

हिन्दी केसरी का प्रकाशन प्रारम्भ किया। काशीकी प्रथम एक लिपि-विस्तार-परिपक्वा अधिवेशन सन् १९५५ में बड़ौदा राज्यक तत्कालीन वीरान स्व. रमचन्द्र बन्तकी अध्यक्षतामें सम्पन्न हुआ। मराठा रियासत-वासियर इन्दौर, देवास धार आदिने हिन्दी "ही" को राजभाषाके रूपमें अपनाया। बड़ौदाके महाराजा सयाजीराव तो हिन्दीके प्रबल समर्थक थे ही।

यूजरातमें स्वामी बयानन्ध सरस्वतीने आर्य समाजकी स्थापना कर जब उसका प्रचार प्रारम्भ किया तो उनके सामने समाज प्रचारके लिए एक सर्वसामान्य भाषाका अत्यन्त विचारभीम एवं महत्त्वपूर्ण प्रश्न उपस्थित हुआ। आपने सोच-विचार कर हिन्दी भाषाको ही समाजके प्रचारका माध्यम बनाया। आपके प्रभावसे आर्य समाजके सभी गुरुकुलार्थी शालाका माध्यम हिन्दी बनी। आपने अपना प्रबल सत्यार्थ प्रकाश हिन्दीमें ही लिखा और वेदाका अनुबाध भी इसी भाषामें करवाया। गुरुकुल कानबीके संस्थापक महारामा मुन्शीराम (बादमें स्वामी अज्ञानन्ध) भी हिन्दीके प्रबल समर्थकोंमें से थे। आप हिन्दीको "आर्य भाषा" कहते थे। सन् १९७७ के लगभग एक यूजराती सज्जनने ब्रजभाषा-व्याकरण ब्रजभाषा-शब्द-सिन्धु और ब्रज-भाषा-शास्त्रमाला लिखकर ब्रजभाषाके तीन जयोपर प्रकाश बाला जिसमें इस भाषाके प्राचीन रूपकी व्याकरण-सम्मत विवेचना मिलती है। विवेचना लिखनेका कारण इन्होंने निम्नलिखित शब्दों द्वारा बताया है —

नर बानी नर-लोचनमें ध्रुगम पकृत तत्सार।

ताकी बोलन रीतिकी कही ककूक विचार।

व्याकरण सम्बन्धी यह विचार और वह भी एक हिन्दीपर प्रान्तवासी द्वारा व्यक्त होना इस बातका सूचक है कि उस समय हिन्दीको कितना व्यापक महत्त्व प्राप्त हो चुका था।

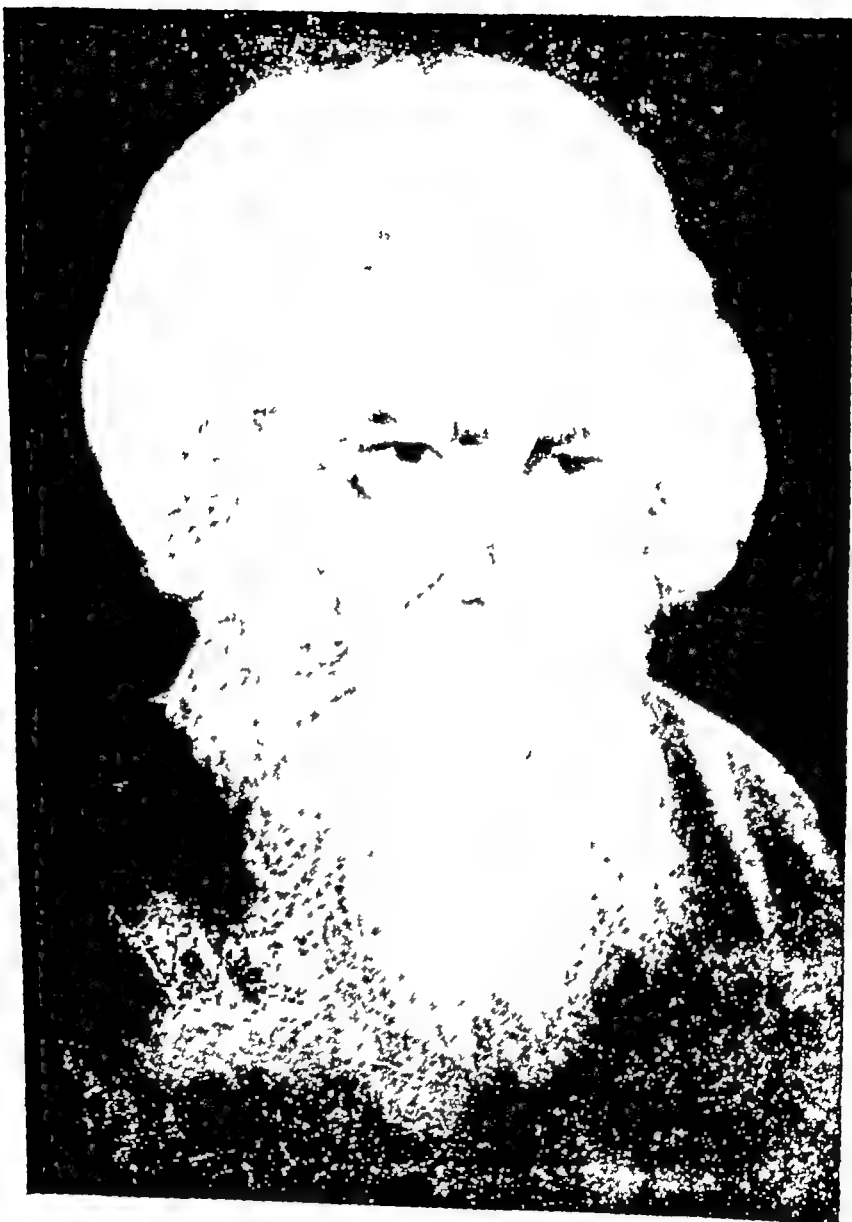
पञ्जाब उर्दूका गढ़ हुआ है भी वहीँक प्रामीणोंम पञ्जाबी एवं हिन्दीका काफ़ी प्रचार रहा। यहाँ हिन्दी प्रचारके निमित्त आर्य-समाजने जो कार्य किया वह प्रशंसनीय है। पञ्जाब विश्वविद्यालयके रजिस्ट्रार स्व. नवीनचन्द्र रायने यहाँ हिन्दी प्रचारका स्तूप कार्य किया। सन् १८९७ में ज्ञान-प्रशायिनी पत्रिका प्रकाशित कर आपने इस प्रयत्नमें हिन्दी-मध्यका प्रचलन किया। आपका मत था कि— उर्दू कभी भी जन साधारणकी भाषा नहीं बन सकती हिन्दी ही उसके सर्वथा योग्य है। इस प्रयत्नकी स्त्रिमोंने सबैव ही हिन्दीको अपनाया और पुस्तकों भी इसे सीखनेके लिए विवश किया।

बीरे-बीरे हिन्दीके लिए सभी प्रान्तोंम जातावरण अनुकूल होने लगा था और इसे सभी प्रान्तोंके मनीषियोंने अपनाया प्रारम्भ किया। यह प्रयास भी किया जाने लगा कि देशकी राष्ट्रभाषाके रूपमें हिन्दीको स्वीकार कर सिमा बाध और हमका प्रचार किया जाय। कुछ और जननायक और चित्तकोके विचार इस सम्बन्धमें मही दिए गए हैं —

विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर

ब्रह्मके युव पुरुष विभिन्न विदेशी भाषाओंके बेरा मातृभाषाके परम उपासक एवम् मेवक विश्व-कवि रवीन्द्र ठाकुरने राष्ट्रभाषा हिन्दीके प्रति निम्नलिखित शब्दोंमें अपनी मन्त्रा व्यक्त की —

परि हूम प्रत्येक भारतीय नैसर्गिक अधिकारोंके मिश्रणको स्वीकार करते हैं, तो हमें राष्ट्रभाषाके



रवीन्द्रनाथ ठाकुर

रूपमें उस भाषाको स्वीकार करना चाहिए जो देशके सबसे बड़े भूभागमें बोली जाती है और जिसे स्वीकार करनेकी सिफारिश महात्माजीने हम लोगोंसे की है—अर्थात् हिन्दी और इसी विचारसे हमें एक भाषाकी आवश्यकता भी है।”

(कलकत्ता, 'हिन्दी क्लब बुलेटिन' सितम्बर १९३८)

महात्मा गांधी

राष्ट्रपिता महात्मा गांधीने देशमें राष्ट्रीय चेतना जागृत करनेके लिए चौदह सूत्री विधायक कार्यक्रम निश्चित किया। उसमें हिन्दी-प्रचारके कार्यको महत्वपूर्ण स्थान दिया। वे एक युगप्रवर्तक थे। उन्होंने साधारण जनताको ऊँचा उठानेको देशव्यापक जन-आन्दोलन किया। स्वतंत्रता संग्रामके वे सफल संचालक थे। उनके सकेत मात्रपर हजारों लाखों लोग स्वातंत्र्य-संग्राममें जुट जाते थे और अपने प्राणोंकी आहुति देनेको तत्पर रहते थे। उन्होंने जब हिन्दीकी व्यापकता और उसकी शक्तिको पहचाना तो उसके वे प्रबल समर्थक एवं प्रचारक हो गए। सन् १९१८ में हिन्दी साहित्य सम्मेलनका इन्दौरमें अधिवेशन हुआ था उसके गांधीजी सभापति बनाये गए। तबसे उन्होंने हिन्दी-प्रचारके लिए ठोस और सक्रिय कदम उठाया। दक्षिण भारतके द्रविड भाषी प्रदेश हिन्दीसे अधिक दूर पड़ते हैं। अतः उन्होंने दक्षिणके हिन्दी-प्रचार-कार्यको सर्वोपरि महत्व दिया। सन् १९१८ में उन्होंने अपने पुत्र स्व. देवदास गांधीको हिन्दी प्रचारके लिए भेजा और दक्षिणमें हिन्दीका सगठनात्मक रूपसे प्रचार करनेका सूत्रपात किया। इसके पश्चात् वे हमेशा हिन्दीके महत्त्वपर जोर देते रहे और इसके प्रचारको बल देते रहे। उनका कथन था कि 'बिना राष्ट्रभाषाके राष्ट्र गूंगा है।' अंग्रेजोंको उन्होंने 'सांस्कृतिक लुटेरे' की सजा दी थी। इस प्रकार उन्होंने जीवनभर हिन्दी प्रचारके लिए सफल प्रयत्न किया तथा इस कार्यको अपनी प्रेरणा दी।

श्री नेताजी सुभाषचन्द्र बोस

“कुछ लोगोंका विचार है कि बंगला राष्ट्रभाषा हो, क्योंकि इसमें उच्चकोटिका साहित्य है। हिन्दीमें उच्च साहित्य है अथवा नहीं, यह विवादग्रस्त विषय उठाना व्यर्थ है। हिन्दी-व्यापक रूपसे भारतमें बोली जाती है, और इसमें ग्रहणशक्ति है तथा यह सरल है।”

('एडवान्स' जुलाई १९३८)

पं. जवाहरलाल नेहरू

“हिन्दीका ज्ञान राष्ट्रीयताको प्रोत्साहन देता है और हिन्दी अन्य भाषाओंकी अपेक्षा सबसे अधिक राष्ट्रभाषाके योग्य है। विभिन्न स्थान विशेषकी बोलियाँ अपने-अपने स्थान विशेषमें प्रमुख रहेगी किन्तु भारतको एक सूत्रमें बाँधनेके लिए हिन्दीको ही राष्ट्रभाषा होना चाहिए। हिन्दी और उर्दू—इन दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है। सिवा इसके कि हिन्दी, नागरी लिपिमें लिखी जाती है और उर्दू फारसी लिपिमें। यह बड़े दुःखकी बात है कि हिन्दी-उर्दूको धार्मिक झगड़ेका रूप दे डाला गया है।”

('एडवान्स' अक्टूबर १९३६)

श्री श्रीनिवास शास्त्री

“यदि मुझे पुराने बाबसाहोके अधिकार नाममें जानेके लिए दिए जाएं तो मैं एक काम यही बर्न कि देखने एक भाषा और एक लिपि का व्यवहार हो।”

डॉ राजेन्द्रप्रसाद

प्रांतीय भाषाएँ तो अपनी-अपनी जगहपर रहेगी ही। हिन्दी का माध्यम ऐस स्वभावपर ठिक होगा जहाँ बिबिध प्रांतो बिबिध बोलीयोके बोलीनेवाले लोग एकजिह हो और जहाँ ऐसे नियमपर हो जिसका सम्बन्ध सबसे हो।

कोई भी देश विदेशी भाषा द्वारा न तो उत्पत्ति हो कर सकता है और न अपनी राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति हो कर सकता है। यह भारतका दुर्भाग्य था कि यहाँ कुछ लोग यह कहनेवाले भी निकले कि हमारा सार्वभौमिक सम्बन्ध और प्रवृत्तियोंके लिए विदेशी भाषा आवश्यक है। लेकिन आज इस विचारके लोगोकी कोई सुननेवाला नहीं है। यह सर्वसम्मति है कि यही राष्ट्रभाषा हो सकती है और है, जिसको उत्तर भारतकी जनता साधारण रीतिसे समझ लेती है। इसको हम हिन्दी कहते हैं। जहाँकी वह बोली नहीं है वहाँ भी बहुत बड़ी संख्या ऐसे लोगोकी है जो उसे समझ और बोल सकते हैं। उसमें इतनी मोहता और सच भी है कि वह सब प्रकारके विचारों और भावनाओंको सरलतासे व्यक्त कर सकती है।

(आकाश हिन्व २५ मई १९४७ तथा विपक्षित १ अगस्त १९४७)

श्री जयवर्ती राजगोपालाचारी

हिन्दीके द्वारा उत्तर और दक्षिणके कार्यमें तथा आज विनियममें सुविधा होगी। यह भारतवा बिल्कुल प्रभावक है कि उर्दू की उत्पत्ति इस्लामसे हुई है। उर्दूको इस्लाम और हिन्दीको हिन्दू भाषा मानना बिल्कुल गलत है। जिस भी लिपिमें लिखी जाय भारतकी राष्ट्रभाषा हिन्दुस्तानी है इसके नामसे भी ऐसा ही बोझ होता है।

(अमृत नाबार पत्रिका २१ मार्च १९३)

श्रीमती अम्बुबम्माल

मेरे दिलमें आशा बँध गई है कि हिन्दीके द्वारा ही भिन्न भिन्न प्रांत एक सूत्रमें पिरोये जा सकते हैं और जिस माध्यमके द्वारा ही बिबिध भाषा-भाषियोंके बीचमें ऐक्यकी भावना जाग्रत हो सकती है।

(दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सम्मेलन १९३३ के अवसरपर)

एच नरसिंह चिन्तामणि

“हिन्दी भारतवर्षकी सामान्य भाषा होगी चाहिए।

डॉ रामकृष्ण भट्टाचार्य

यदि देश व्यापी आन्दोलन किन्ना जाय तो बेबलापरी लिपि को समस्त भारतवर्षमें चलना कठिन नहीं होगा। भिन्न-भिन्न प्रदेशोंकी एक सामान्य भाषा बनानेका सम्मान हिन्दीको ही मिलना चाहिए।”

श्री फजलअली

“हिन्दी भारतकी स्वाभाविक भाषा है। हिन्दीको न सिर्फ राष्ट्रभाषा होनेका अधिकार है, बल्कि यदि उसके प्रचार और विकासकी ओर उचित ध्यान दिया गया, तो वह भी समय आ सकता है, जब वह समस्त एशिया की भाषा बने।

श्री ख्वाजा हसन निजामी

“बंगला, बर्मी गुजराती और मराठी वगैरह सब जवानोसे ज्यादा रिवाज हिन्दी या नागरी जवानका है। करोड़ो हिन्दू औरत-मर्द अब भी यही जवान पढ़ते हैं और यही जवान लिखते हैं।”

जोश मलीहाबादी

“हिन्दी और उर्दूमें कोई फर्क नहीं है। हिन्दीके सरकारी जवान बन जानेको हम मुसलमानोके लिए क्यो न्यामत समझ रहे हैं? इसलिए समझ रहे हैं कि देवनागरी लिखाई मुल्कभरमें आम हो जाएगी।”
(‘उजाला’ १७ नवम्बर १९४७)

श्री चार्ल्स नेपियर

“हिन्दी जितनी अधिक और अँग्रेजी जितनी कम काममें लाई जाएगी, उतनी ही शीघ्रतासे हिन्दीका विकास होगा। हिन्दीका प्रयोग जितना विस्तारसे हो सके, होना चाहिए। शिक्षाका माध्यम किसी स्तर पर अँग्रेजी नहीं रहना चाहिए।”

(‘नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष’ १८, अंक—३, सम्बत् २०१०)

‘खड़ी बोली’ हिन्दी

एक सर्व सामान्य भाषाकी आवश्यकताके सम्बन्धमें सारे देशमें मतैक्य था और वह भाषा हिन्दी ही हो सकती है इसपर सभीके विचार समान ही थे। इसका रूप क्या हो इसमें भी कोई सन्देह नहीं था। वह रूप हिन्दीका खड़ी बोली, रूप ही है। उसका वर्तमान रूप किस प्रकार निखरा उसका यहाँ विवेचन करना अनुचित न होगा।

खड़ी बोलीसे मिलती-जुलती भाषा दिल्ली और मेरठके अचलमें बोली जाती है। उसकी उत्पत्तिके विषयमें यह माना जाता है कि इसका विकास शौरसेनी अपभ्रंशसे हुआ है। जो प्रदेश भारतका केन्द्रीय प्रदेश पहले गिना जाता था, उसकी सभी बोलियाँ—यथा अवधी, ब्रज, बुन्देली, राजस्थानी, पंजाबी आदिने खड़ी बोलीको सँवारनेमें योग दिया है। जब हमारे देशमें मुसलमान शासक थे, तब दिल्ली राजधानीका गहर था और उस समय फारसी भाषा शासनकी भाषा थी। उसका उपयोग राजकाजके दायरे में होता था। जन साधारणकी वह भाषा न थी, इसलिए परस्परके व्यवहारमें फारसीका प्रचलन सम्भव नहीं था। जन साधारणसे सम्पर्क करनेके लिए फारसी-अरबीके शब्दोंके सयोगसे विशेषकर लश्करी छावनियोंमें एक भाषा शैलीका निर्माण हुआ जिसे उर्दूका नाम दिया गया। इस भाषाको दरबारोंमें खूब माँजा-सँवारा गया। इसका प्रभाव वर्तमान खड़ी बोलीपर बहुत पड़ा है।

यहाँ खड़ी बोलीके एक साहित्यके कुछ अंश प्राचीन कामसे अर्वाचीन काम तकके रिमे गए हैं जिन्हें पढ़नेसे ज्ञात होगा कि खड़ी बोलीका रूप काव्यमें कैसे निखरता गया ।

जिस प्रकार समस्त आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओंका मूल अपभ्रंस है उसी प्रकार खड़ी बोलीके बीच भी अपभ्रंसमें—विशेषतः परवर्ती अपभ्रंसमें मिलते हैं। प रामोन्म कृत (१२ वीं सताब्दी) उक्ति व्यक्ति प्रकरण में ये पंक्तियाँ मिलती हैं —

जब जब सर्पु जाइ, तब तब पाप जोइत

जैसे जैसे धर्म काम तेसे तेसे पा ।

इसमें जब तब जैसे तेसे खड़ी बोलीके प्राचीन स्मारक चिह्न हैं।

हेमचन्द्रका समय १२ वीं सताब्दीका उत्तरार्ध माना जाता है। उनके व्याकरणमें खड़ी बोलीके बीच जहाँ-तहाँ बिखरे पड़े हैं। हिन्दी पाठकाका अत्यन्त बाना-बहाना यह बोला ही सीधिए —

मन्ता हुआ जू मारिबा बहिषि म्हारा कन्तु ।

मन्तेकन्तु अर्थसिन्तु कह मन्ता घर एन्तु ॥

इसमें हुआ तो साफ ठीकपर खड़ी बोलीकी ही किया है। यही नहीं म्हारा (हमारा) सर्वनाम भी मौजूद है। और तो और मन्तेकन्तु में संयुक्त किया भी असक रही है।

भाषाके समय ग्यारहवींसे चौदहवीं सताब्दी तक माना जाता है। भाषपबी बोली राजस्थान पंजाब गुजरात बंगाल महाराष्ट्र तक फैले हुए थे। उनकी रचनाओंकी भाषाके बारेमें आचार्य रामचन्द्र शुक्लका अभिमत है —

नाब फलके जोगियाने परम्परागत साहित्यकी भाषा या काव्य-भाषासे जिसका डाँचा नामर अपभ्रंस या ब्रजभाषाका या बल्लभ एक संयुक्तकी भाषाका सहारा लिया जिसका डाँचा कुछ खड़ी बोली लिये राजस्थानी था।

(हिन्दी साहित्यका इतिहास)

मोरचनाबकी ये पंक्तियाँ देखिए —

बैठा अबजू लोहूकी बटी बल्लता अबजू पनकी मुँठिँ ।

चोखता अबजू बीकता नूबा बीलता अबजू प्यँवर सुधा ॥

चौदहवीं सताब्दीमें जमीर खुसरौने खड़ी बोलीमें पहेलियाँ गुमार्ई हैं —

एक तपवरका फल है तर । पछि के जारी पीछे गर ॥

बा फल की यह बैबी बाल । बाहर बाक और नीतर बाल ॥

खुसरौने बाद उत्तर भारतमें खड़ी बोलीकी रचनाएँ बहुत ही कम बोलनेको मिलती हैं। इसका कारण यह था कि वैष्णव धर्मके आन्दोलनके कारण ब्रजभाषाका एकछत्र राज्य स्थापित हो गया था। फिर भी खड़ी बोलीके कहीं-कहीं स्वर गुमार्ई हो पड़ते हैं। अटपटी बानीमें खरी-खोटी गुमानेबाबे कबीर पुकार उठते हैं —

नाला फेरत जुग बया, बया न मनका केर ।

करका मनका डार है, मनका मनका केर ॥

कवीरकी रचनाओंके विश्लेषणके उपरान्त विद्वान इस निष्कर्षपर पहुँचे हैं कि कवीरकी साखियोंमें खड़ी बोलीका पानी मिला हुआ है।

इसी सन्दर्भमें रहीमकी इन पक्तियोंको भी नहीं भुलाया जा सकता —

कलित ललित वाला वो जवाहिर खडा था।

चपल चखनवाला चाँदनीमें खडा था॥

रीतिकालके कवि घनानन्दने (सम्बत् १७४६-१७९६) तो खड़ी बोलीमें रचना भी की है।

उनकी पुस्तक 'विरह लीला' की भाषाका एक नमूना देखिए —

सलोने प्रान प्यारे क्यों न आवो।

दरस प्यासी मरें तिनको जिवावो॥

इसके अतिरिक्त दक्षिण भारत (वराण, हैदराबाद, महाराष्ट्र, मैसूर आदि) में भी खड़ी बोलीके प्रचलित होनेके प्राचीन प्रमाण मिलते हैं। महाराष्ट्रके सन्त कवि नामदेव की इन पक्तियोंसे तो सभी लोग परिचित हैं —

पांडे तुम्हारी गायत्री लोघेका खेत खाती थी,

लेकर ठेंगा टेंगरी तोरी लगत-लगत जाती थी।

पांडे तुम्हारा रामचन्द्र सो भी आवत देखा था।

रावण सेती सरवर होइ घरकी जोई गँवाई थी॥

विक्रमकी १६ वीं शताब्दीमें सन्त एकनाथ हिन्दू-मुसलमानोंमें ऐक्यका मन्त्र इस भाषामें फूँकते हैं —

‘एका’ जनार्दनका बदा, जमीन आसमान भरा खुदा

दक्षिणमें खड़ी बोलीके प्रचारमें मुसलमानोंका भी कम योगदान नहीं है। वस्तुतः दक्षिणमें सन्तो और मुसलमानोंके सम्मिलनसे एक मिली-जुली भाषा उत्पन्न हुई जो बादमें ‘दक्खिनी हिन्दी’ कहलाई। दक्खिनी हिन्दीमें रचना करनेवाले हिन्दू और मुसलमान दोनों थे। मुसलमान कवियोंमें गेसूदराज, मुहम्मद कुली, कुतुबशाह, इब्ननिशाती, और शेखसादीकी पर्याप्त रचनाएँ खड़ी बोलीमें हैं।

समर्थ स्वामी रामदासने (जन्म सम्बत् १६०८) महाराष्ट्र जन-जीवनमें एक नई जागृति उत्पन्न की। हिन्दू-हृदय-सम्पाद शिवाजी इनके शिष्य थे। समर्थ रामदासकी शिष्य परम्परामें दयाबाई की यह कविता दृष्टव्य है —

बाग रंगीला महल बना है। महलके बीचमें झूलना पड़ा है॥

इस झूलनेपर झूलो रे भाई। जनम मरनकी याद न आई॥

शिवाजीके दरबारी कवि भूषणकी रचनाओंमें तो खड़ी बोलीका पुट बराबर मिलता है —

अफजल खानको जिन्होंने मैदान मारा।

वराण निवासी देवनाथ ([संवत् १७५४]) की ये पक्तियाँ कितनी जोरदार हैं —

रमते राम फकीर कोई. बिन याद करोगे

कोई दिन ओढ़े शाल दुशाला। कोई बिन भावे चोर।

कोई दिन जाने पैसा मिठाई, कोई दिन पीने नीर।

कोई दिन हाथी कोई दिन घोड़ा कोई दिन पाँव बंजीर।

इस प्रकार महाराष्ट्र में १२ वी सताब्दी से लेकर अठारहवी सताब्दी तक खड़ी बोली की रचनाएँ मिलती हैं।

भी के एम मुन्शीने अपने ग्रन्थ 'महात्मा स्टोम्स डॉक मुजराती जिटरेवर में लिखा है— मध्यमगीन मुजरातमें हिन्दी ही सुसंस्कृता और बिद्वानोंकी मान्य भाषा थी अठारहवी सताब्दीमें भूधरदासने पर सप्रह आदि अनेक ग्रन्थ लिखे। पर सप्रह में आई हुई खड़ी बोलीका एक उदाहरण देखिए —

जरखा बसता नाहीं जरखा हुमा पुराना
पय बूँटे डग हासन लागे पर खबरा बखरना
आयुमास की नहीं मरोसा अंग बलाबल सारे
रोग हुमान मरममत आई बर बाढ़ई हारे॥

गुजरातमें हिन्दी प्रचारके इतिहासमें 'बाहु पंथ' को नहीं भुलाया जा सकता। बाहु ब्रह्म (१९ वी सदी) महमदाबादके रहनेवाले थे। उनकी रचनाओंमें खड़ी बोलीके छीटे दिखाई पड़ते हैं —

बाहु बिछु अयनिमें बलि गए, मनेके पैर बिकार
बाहु बिछु नीबरा देखेया बीरार

१८ वी सताब्दीमें गुजरातमें बयाराम नामक अत्यन्त प्रविष्ट कवि हुए हैं। उनकी खड़ी बोलीकी एक वाननी देखिए —

हरबम हरम कह थीकृष्ण कह तू खर्वा मेरी
यही मतलबके छातर करता हूँ बुझामर मे तेरी
कही खोर बुझ बनकर रीज बिलताता हूँ तुमे
तो भी हरिनाम जुगली न तू है मुमे।

पंजाबके बुद साहिबसिंहके उद्गार खड़ी बोलीमें हैं —

आजा मई अकाल तबी बसापो बंध।
सब सिक्खनको हुनुम है गुब मानिए पन्थ॥

तिब्बतमें अठारहवी सताब्दीमें मनभित परबोध ग्रन्थ हिन्दीमें लिखा गया। उसकी भाषामें कहीं-कहीं खड़ी बोलीके प्रयोग मौजते दिखाई देते हैं। एक उदाहरण देखिए —

प्रभुजी मे धारम तुम्हारी आया।
मनमें मयना रहे न कोई बई मिरा बुज पाया।
नाम धारम घट नेत्र सजाया अर्जुन ज्योति रंग लाया।
भिसके कारण किरत उदानी, तो घट बखर पाया।

उड़ीसामें भी बलनाथ बहजैना (मृ १७८०) की छंद पुस्तक 'अमर तरंग' मिलती है। इस पुस्तक का बीषा अग्र्याप्त है। हिन्दीमें ही लिखा गया है। अमर तरंग की कुछ बरिदाएँ इस प्रकार हैं —

अब सब सरदार विचारो । एक ठा रगड़ हाय न आया ।

भले भले तुम यारो ।

ढाल ढाल भर लेके कोई अब मार दो किल्ला

घोडा गढ टूक लड़ने नाहीं क्या करूँ जाके वगाला ।

इस प्रकार हम देखते हैं खड़ी बोलीकी जड़े बड़ी गहरी हैं और प्राचीन कालसे ही इसको सर्व व्यापी महत्त्व मिला था ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि खड़ी बोलीका अस्तित्व उतना ही पुराना है जितना ब्रजभाषाका । लेकिन फिर भी खड़ी बोलीमें धारावाहिक रूपसे काव्य-सर्जन नहीं हुआ । इसका कारण था वैष्णव धर्मका आन्दोलन । राम और कृष्णकी जन्मभूमिकी भाषाकी ओर लोगोका झुकना स्वाभाविक था । रीतिकालमें भी ब्रजभाषाका ही आधिपत्य रहा । लेकिन अंग्रेजोंके सम्पर्कके कारण देशमें चेतनाकी नई लहर दौड़ी तो ब्रजभाषा जो नायक-नायिकाके नख-शिख वर्णनमें ही डूबी रही, उस उत्क्रान्तिके स्वरका भार लेनेमें असमर्थ सिद्ध हुई और खड़ी बोली उस दायित्वको लेनेके लिये आगे बढ़ी । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आधुनिक हिन्दी साहित्यके जनक माने जाते हैं । उन्होंने गद्यके क्षेत्रमें खड़ी बोलीको बल दिया लेकिन पद्यके क्षेत्रमें वे पुरानी पगडंडीपर ही चलते रहे । लेकिन उन्होंने कुछ खड़ी बोलीमें भी रचनाएँ की हैं । एक उदाहरण देखिए —

कहाँ हो हे हमारे राम प्यारे

किधर तुम छोडकर मुझको सिधारे

बुढ़ापेमें मुझे यह देखना था

इसीके भोगनेको मे बचा था ।

लेकिन भारतेन्दुकी श्रेष्ठ रचनाएँ ब्रजभाषामें हैं, खड़ी बोलीमें नहीं । वस्तुतः यदि खड़ी बोलीको भारतेन्दुजीका करावलम्बन मिला होता तो अयोध्याप्रसाद खत्री आदि जैसोको खड़ी बोलीके लिए अखाडेंमें नहीं उतरना पड़ता । सन् १८८७ में अयोध्याप्रसादजी वाकायदा खड़ी बोलीकी ओरसे मैदानमें उतरे । उन्होंने 'खड़ी बोलीका पद्य' नामक पुस्तक अपने व्ययसे ही प्रकाशित की और लोगोका ध्यान आकर्षित करनेके लिए पुस्तकको नि शुल्क वितरित किया । खड़ी बोलीके प्रचारमें खत्रीजी को भुलाया नहीं जा सकता । उनके जीवनका 'मिशन' ही खड़ी बोलीका प्रचार करना बन गया था । उन्होंने उसके लिए अपना जीवन ही होम दिया था । लेकिन इतनी दौड़-धूपके बावजूद भी खत्रीजी अपने मिशनमें विशेष सफल नहीं हुए । उसका कारण था कि वे ब्रजभाषाको एकदम काव्यके क्षेत्रसे निकाल देना चाहते थे और इस सिलसिलेमें उन्होंने भारतेन्दु तकको खड़ी बोलीके विरोधियोंके खेमेमें डाल दिया । फलतः प्रतापनारायण मिश्र, राधा-चरण गोस्वामी ऐसे भारतेन्दु भक्त उनके कट्टर विरोधी हो गए । मजेकी बात तो यह है कि स्वयं प्रताप-नारायण मिश्र आदिने भी खड़ी बोलीमें फुटकर रचनाएँ की हैं । खत्रीजीके समयमें खड़ी बोलीका यदि कोई जबरदस्त समर्थक रहा तो वे श्रीधर पाठकजी ही थे । श्रीधर पाठक ब्रजभाषाके भी बड़े ही उच्च एवं रससिद्ध कवि थे । उनमें मौलिक प्रतिभा थी । श्रीधर पाठकजीके 'एकातवासी योगी' से खड़ी बोलीको बहुत बल मिला । डॉ० सुधीन्द्र लिखते हैं—“अयोध्याप्रसाद खत्रीने जो 'खड़ी बोलीका आन्दोलन' का झण्डा उठाया था उसमें 'एकान्त वासी योगी' का वही स्थान था, जो आज राष्ट्रीय झण्डेमें चक्रका है ।”

ब्रजभाषाके समर्थकोंका कहना था कि खड़ी बोलीमें ब्रजभाषा-सी मिठास नहीं आ सकती। पाठकजीने खड़ी बोलीको सरस भी बनानेकी चेष्टा की। खड़ी बोलीके बीचमें वे ब्रजभाषाके सन्ध्योंको भी जड़ वेते थे जिससे भाषा कुछ मधुर हो जाती थी यथा —

कहीं जल है वह जायी

लेकिन मित्रस हालनेके फेरमें कहीं-कहीं भाषा उपहासास्पद बन जाती थी जैसे—मूठ-मूठ बहकाम करेगा तेरा निरुचय नास। राधा हृष्यवास भी इसी समन्वयवादी पक्षके रहती थे। उनकी भी कविताओंमें खड़ी बोली और ब्रजभाषाका पुट विद्यमान है। लेकिन यह द्विघात्मक स्थिति किसी भी भाषाके लिए सोमनीय नहीं मानी जा सकती। खड़ी बोलीकी इसी निर्बल स्थितिको देखकर जाध्याय महावीर प्रसाद द्विवेदीने मागरी ठेरी यह बुद्धि लायी थी। इसी परिस्थितिमें वे महावीरप्रसादजी द्विवेदी सन् १९ में सरस्वतीके सम्पादकके रूपमें हिन्दी काव्य सित्तिजपर उचित हुए। द्विवेदीजीने घोषित किया कि 'मध्य और पद्यकी भाषा पृथक्-पृथक् न होनी चाहिए। हिन्दी ही एक ऐसी भाषा है जिसके मध्यमें एक प्रकार की और पद्यमं ब्रह्मरे प्रकारकी भाषा लिखी जाती है। मध्य समाजकी जो भाषा हो उसीमें मध्य-पद्यत्मक साहित्य होना चाहिए। द्विवेदीजीने ब्रजभाषापर नहीं ब्रजभाषाकी सीमाबद्धी पर प्रहार किया। मध्य भाषाके बर्तनोंको ठोडनेका आह्वान किया उन्होंने प्रेमके पक्षको छोड़कर जीवनकी क्षुब्ध रूपमें विचारके लिए निमग्न किया। द्विवेदीजी स्वयं एक बड़े लेखक थे और उनके हाथों खड़ी बोली काव्यके क्षेत्रमें पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित हो गई। मैथिलीकरण गुप्त हरिऔध लखर गुप्त शोचनप्रसाद पाण्डेय रामचरित उपाध्याय छन्दुर गोपाल चारुसिंह द्विवेदी युगक प्रमुख कवि थे जिन्होंने खड़ी बोलीको समृद्ध किया। फिर भी द्विवेदी मुमं खड़ी बोलीकी खराबराहूटकी कम नहीं कर सका ब्रजभाषा बीसी मिठास वह खड़ी बोलीने नहीं हाल सका। उसमें इतिवृत्तात्मकता अधिक थी। उसमें कहीं —

सुरभ्य क्ये रसरसि रंजिते विविध वर्णोदरणे कहीं गई

जैसी पक्तियाँ हैं तो कहीं —

कपीछान प्रकुलक प्राय कलिका राकेषु विभ्रान्तता

संस्कृत सन्धोंसे बोधिस पञ्चमसी तो नहीं ठेठ हिन्दीका ठाठ और कहीं सीसी साही भाषा जैसे भारत भारती की ये पक्तियाँ —

जातीयता क्या बस्तु है निजवेश कहते हैं किसे ?

यथा धर्म आर्य स्वातन्त्र्य, वे जानते हैं क्या इसे ?

द्विवेदी मुमंकी और इतिवृत्तात्मकताकी प्रतिभियाके रूपमें छायावाद आया। छायावाद बस्तुतः खड़ी बोली कविताका स्वर्ण युग है। प्रसाद पन्त निरालाज हाथों जिस काव्य की सृष्टि हुई, उसकी तुलना बचन भक्ति काव्यसे ही की जा सकती है। खड़ी बोलीको छायावादी कवियोंने इन्द्रधनुषी चित्रोंसे मनोरम वस्त्रधारों और उदात्त विचारनाथोंसे अलंकृत किया। पद्यजीकी इस योग्य बात पञ्चमसी—

अमिल पुलकित स्वर्णोदयक कोल ।

मधुर नुनुर ध्वनि खन-नुर-रोल ॥

के आगे ब्रजभाषाकी चासनी भी फीकी पड़ गई और खड़ी बोलीपर रुझताका जो सबसे बड़ा इलजाम लगाया जाता था, वह सदाके लिए मिट गया।

आधुनिक युगमें गद्यको विशेष महत्त्व प्राप्त हुआ है। पुराने समयमें पद्यमें ही रचनाएँ होती थी। कवि, सन्त अथवा कोई कला-उपासक अपने हृदयके उद्गारों, विचारों और भावोंको पद्यके माध्यमसे व्यक्त करता था। यह स्थिति केवल हिन्दीकी ही नहीं रही। हमारी तमाम भाषाओंमें भी यही स्थिति रही। सबमें सर्व प्रथम पद्य साहित्यका सर्जन हुआ और बादमें आधुनिक युगमें गद्य साहित्यका विकास हुआ है। नाटक, निबन्ध, एकाकी, कहानी, उपन्यास आदि गद्य साहित्यके विभिन्न अंग हैं, जो इस युगमें विशेष रूपसे पुष्ट हुए हैं। साहित्य लोक-जीवनसे प्रभावित होता है और साहित्यका प्रभाव लोक-जीवनपर पड़ता है। लेखक या कवि अपना सदेश अधिक से अधिक लोगोंके हृदय तक पहुँचाना चाहता है इसलिए वह प्रचलित भाषामें ही अपनी रचनाएँ करता है। यही कारण है कि हमारी तमाम भाषाओंमें गद्य साहित्यका निर्माण आधुनिक युगमें बड़े पैमानेपर हुआ है और आज तीव्र गतिसे बढ़ रहा है। फलस्वरूप भाषाका रूप भी दिनो-दिन निखरता जा रहा है। भाषाको बहता नीर कहते हैं—अतः उसका रूप हमेशा सँवरता-निखरता ही जाएगा। खड़ी बोलीके प्राचीन और आधुनिक गद्य रूपमें काफी अन्तर देखनेको मिलता है। कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए गए हैं, जिनसे यह स्पष्ट हो जाएगा कि खड़ी बोलीके गद्य साहित्यकी भाषाका प्रारम्भिक रूप कैसा था और वह आजके रूप तक कैसे पहुँचा।

सन् १८०० के पूर्व तक गद्य-भाषा पूर्ण रूपसे व्यावहारिक हो गई थी। इसके पश्चात् लगभग २५ वर्षोंमें इस व्यवहारमें प्रयुक्त भाषाको साहित्यिक रूप देनेका प्रयत्न हुआ। इन वर्षोंमें मुशी सदासुखलाल इशाअल्लाखाँ, लल्लूलाल और सदल मिश्रने सराहनीय प्रयत्न किया।

मुशी सदासुखलालने 'सुखसागर' लिखा जिसकी भाषामें सस्कृतके तत्सम शब्दोंके साथ पुराना पड़िताऊपन है। इनकी भाषाका नमूना यह है —

“जो सत्य बात हो उसे कहा चाहिए, को बुरा माने कि भला माने। विद्या इस हेतु पढते है कि तात्पर्य इसका जो सतोवृत्ति है वह प्राप्त हो और उससे निज स्वरूपमें लय हूजिए। इस हेतु नहीं पढते है कि चतुराईकी बातें कहके लोगोंको बहकाइए और फुसलाइए और असत्य छिपाइए, व्यभिचार कीजिए, और सुरापान कीजिए और घन द्रव्य इकठोरा कीजिए और मनको कि तमोवृत्तिसे भर रहा है उसे निमल न कीजिए। तोता है सो नारायणका नाम लेता है परन्तु उसे ज्ञान तो नहीं है।”

(‘हिन्दी-भाषा-सार’)

मुशीजीकी भाषामें ‘होय’, ‘लय हूजिए’, ‘करिके’, ‘होता है सो’ आदि प्रयोगोंसे उनके पड़िताऊपनकी झलक मिलती है। यद्यपि आपने सस्कृतकी तत्सम शब्दावलीका प्रयोग किया है, फिर भी प्रान्तीयता और ग्रामीणताकी पुटसे आपकी भाषा मुक्त नहीं है। ‘हूजिए’, ‘इकठोरा’ आदि शब्द ऐसे ही हैं।

इशा अल्लाखाँकी ‘रानी केतकी की कहानी’ हिन्दी गद्यमें एक प्रसिद्ध रचना है। इसकी भाषा बड़ी सरल, मुहावरेदार तथा सुन्दर है। इशाने साधारण शब्द-समुदायके साथ-साथ वाक्य-रचनाका ढग मुसलमानी रखा है। वैसे किसीने ठीक ही कहा है कि ‘इन्शाके अल्फाज मोतीकी तरह रेशमपर ढुलकते आते हैं।’ देखिए —

छिर झुकाकर नाक रगड़ता हूँ उस अपने बगानेवालेके साम्ने बिलने हम सबको बगाना बीर बातकी बातमें बह कर पिबावा बिसका भेद किसीने न कर पावा। जातिवाँ जातिवाँ बी तर्हि हूँ उनके बिम ध्यान सब फाँटे हैं। बह कलका पुतला जो अपने उस बिलाड़ीकी मुब रखे तो बछाईमें क्यों पड़े बीर कइया करेला क्या हो?"

+

+

+

+

अच्छापना चाटोका कोई क्या कह सके बिलने घाट बोनो राखकी गबिबोंमें से फले बानीके बकैले होकर सोपोंको हकका-बकका कर रहे थे। बिलनी टबकी भाँवें बी सोलहरी लम्हरी लकी-सबाई, कसी-कसाई सी-सी लकके जातिवाँ जातिवाँ जातिवाँ उल्टियाँ फिरतियाँ बी।"

(रानी केजकीकी बहानी)

इसाकी भाषाम कबिताकी तरह तुकात एब अनुप्रास है बीर प्रवाह उर्जु बानीका है।

इसी समय इधर कलकलेक फोटें बिलिबग कौलेजके ललाबबालमें बह निर्माज का कुछ कार्य हो रहा था बिलमं सन्मूलाम एब सद्यस मिमने रचनाएँ की।

लल्लुलालकी द्वारा अपने ग्रन्थ प्रेमसागर में बड़ी बोलीका बी प्रयोग किना क्या उसकर ल ल प्रकार है —

मुनिका प्रकाश दूर से वेक मनुषी बड़े हो बीकला पत्रकीसे कहने लगे कि महाराज तुम्हारे बरतकी बमिलावा किए सूर्य चला जाता है। तुमको बछा ख इन्नाहि सब देखता ब्याक्ते हैं बीर बरत पहर ध्यान घर तुम्हारा बम गाते हैं। तुम्ही जाहि पुरुष बहिनाली तुम्हे गिर सेवती हैं बमब्य भई बारी।

(प्रेम सागर)

उसने ब्रजभाषाके रूपोका प्रयोग प्रधान रूपसे हो गया है यद्यपि बड़ी बोलीके बरवी-फारसी मुक्त रूपसे बचनेका प्रयत्न किया गया है।

महत्त निम्न संस्कृतक अच्छे विद्वान थे। इन्होंने नादिकेयोपाख्यान की रचना की। इन्होंने अपनी रचनामें बोलचालकी भाषाका ही प्रयोग किया है। इनकी भाषाका एक नमूना यह है —

“जो नर बोरी जाहि माना भौतिके कुकर्ममें आप ता पिन रख सने रहते हैं छिपर भी बीरोने बूबते हैं जो एक बकर भी बिससे पकते हैं बिसे पुरुष बरतनर नहीं मानते हैं, सो सब तक महानरको देखते हैं कि बर तक ससार बना रहता है।

(नादिकेयोपाख्यान)

इनकी भाषामें व्याकरणके नियमोंका पाकम ठीकसे नहीं किया गया। इसमें जो बीर बी जैसे प्रयोग हैं।

इसी समय ईसाइयोंने अपनी धर्म पुस्तकोका जो अनुबाद कराया उसमें बड़ी बोलीके बिबुद रूपका प्रयोग किया गया। सन् १८६१ में प्रकाशित एक पुस्तकका मिमलिखित उद्धरण देखनेपर यह बात स्पष्ट रूपमें समझमें आ जाती है, —

“बटने पहले यह बात लिखी है कि देखताओंके कुनर्म सुकर्म है क्योंकि धारभने इनको सुकर्म उद्धरावा है। यह सब है परन्तु हमारी समझमें इन्हीं बातोंसे हिन्दू धारभ नूते उद्धरते हैं। ऐसी बातोंमें धारभने

कहनेका कुछ प्रमाण नहीं। जैसे चोरके कहनेका प्रमाण नहीं, जो चोरी करे फिर कहे कि मैं तो चोर नहीं। पहले आवश्यक है कि शास्त्र सुधारे जायँ और अच्छे अच्छे प्रमाणोंसे ठहराया जाय कि यह पुस्तक ईश्वरकी है तब इसके पीछे उनके कहनेका प्रमाण होगा।”

इस उद्धरणसे यह कहा जा सकता है कि अब तक खड़ी बोलीमें बल आ गया था।

जैसे-जैसे खड़ी बोलीका प्रवेश पाठशालाओंकी स्थापनाके परिणामस्वरूप पाठ्य-पुस्तकोंमें हुआ वैसे-वैसे कुछ लोगोंने खड़ी बोलीके इस ढाँचेमें अरबी, फारसी शब्दावलीका सम्मिश्रण कर, एक कामचलाऊ भाषाका निर्माण करके उसका स्वतंत्र अस्तित्व स्थापित करनेका प्रयत्न किया। अदालतके कार्यकर्ताओंमें इस भाषाकी जड़ जमी। ऐसी स्थितिमें सरकारी मदरसोंके लिए पाठ्य-ग्रन्थोंके निर्माण की भाषाका प्रश्न भागने आया।

इस समय काशीके राजा शिवप्रसाद ‘सितारे हिन्द’ शिक्षा विभागमें निरीक्षक के पद पर थे। उन्होंने देखा कि शिक्षा विभागमें मुसलमानोंका दल शक्तिशाली है, अतः किसी पक्ष विशेषका समर्थन न करते हुए उन्होंने मध्यवर्ती मार्गका अवलम्बन किया। लिपि देवनागरी रखते हुए उन्होंने स्थान-स्थानपर साधारण उर्दू, फारसी तथा अरबीके शब्दोंका भी प्रयोग किया, पर धीरे-धीरे उनपर उर्दू दाँ बननेकी धुन सवार हुई और उनकी लेखनीसे जो गद्य प्रसूत हुआ, वह इस प्रकारका था —

“इसमें अरबी, फारसी, संस्कृत और अब कहना चाहिए अंग्रेजीके भी शब्द कधे-से-कधा मिडाकर यानी दोश-व-दोश चमक-दमक और रौनक पावे, न इस बेतर्तीबीसे कि जैसा अब गडबड मच रहा है बल्कि एक सलतनतके मानिंद कि जिसकी हर्दें कायम हो गई हो और जिसका इन्तिजाम मुतजिमकी अक्लमन्दीकी गवाही देता है।”

पर इस स्थितिका सामना राजा लक्ष्मणसिंह ने किया और भाषाके एक निश्चयात्मक रूपके सम्यक् जो प्रसार की दृष्टिसे जिस शुद्ध हिन्दी गद्यमें लिखना आरम्भ किया, वह ‘शकुन्तला’ नाटकके शकुन्तला पात्र द्वारा कही गई भाषामें देखनेको मिलता है —

“उसी दिन मेरा पाला हुआ दीर्घायाम नामक मृगछौना आ गया, तुमने बड़े प्यारसे कहा—आ छौने, पहले तू ही पीले। उसने तुम्हें विदेशी जान, तुम्हारे हाथसे जल न पिया। फिर उसी पल्लेमें मैंने पिलाया तो पी लिया। तब तुमने हँसकर कहा था कि सब कोई अपने ही सहवासीको पत्याता है, तुम दोनों एक ही वनके वासी हो।”

सन् १८२४ से १८८३ तककी अवधिमें आर्य समाज और सनातन धर्मके बीच चलनेवाले शास्त्रार्थों एव दोनों पक्षीय व्याख्याताओंने भी खड़ी बोलीके गद्यके विकासमें एक महत्त्वपूर्ण पाठ अदा किया। उस समय संस्कृतके शब्दोंका अधिकाधिक प्रयोग होता था। ऐसे पंडितोंमें महर्षि दयानन्द, पं. ज्वालाप्रसादजी, भीमसेन तथा श्रद्धाराम फुल्लौरीका नाम लिया जा सकता है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने अपनी भाषामें न तो ‘सितारे हिन्द’ का वह उर्दूपन ही रखा जिसमें अरबी-फारसीके शब्दोंकी बहुतायत रहती थी, और न वह रूप ही ग्रहण किया जिसमें एकदम संस्कृतके तत्सम शब्दोंकी बहुतायत होती थी। उन्होंने इन दोनोंके बीचके सरल और प्रचलित रूपको ग्रहण किया —

अब गहरी करनेसे क्या होता है ? विचार वा करना ही होमा और फिर इसमें शेष क्या है ? जैसा तुम्हारा विषय राजाके कृममें जन्म है वैसा ही विषय सन्ध्यासी मिल जायगा । मैंने तो चौदका दुकड़ा भर खोब मिया वा पर तु कट्टी है कि रानीसे उसका समाचार ही मत कहे तो अब कौन उपाय करे—अच्छा है वैसी तुम्हारी बोटी है कुछ उससे भी लम्बी उसकी बाड़ी है धिरपर बड़ी भारी बटा है और स्व अंगमें मभूत लगा है ऐसे जोरी नित्य नित्य गहरी आते—अहा हा कैसा मभूत रूप है ।

(विद्याधुरार नाटक)

अठारहवीं सताब्दीके अंत तक हिन्दी पद्यके लिए भूमि तैयार होती रही । इसके पश्चात् साहित्य और साहित्य—दोनोंकी स्थिति ऐसी हो गई कि गद्यके बिना उनका काम चलना असम्भव था । परिणामतः इसी समयसे गद्यकी प्रगति विशेष रूपसे हुई ।

गद्यके इस वर्तमान कालमें पं महावीर प्रसाद द्विवेदीका स्थान बड़े महत्त्वका है । भाषाकी नयी आनेवासी विचित्रता अथवा व्याकरण सम्बन्धी निर्बलताके परिहारका कार्य श्री द्विवेदीजीके हाथों हुआ । द्विवेदीजीने लेखकोंकी रचना शैलीकी आलोचना करके व्याकरणके दोषोंको दूर करने और करवानेका प्रयत्न किया फलतः लेखन सतर्कता पूर्वक लिखने लगे । साधारणतः लेख सुस्पष्ट और सुदृढ़ होने लगे । वांछि और चमत्कार युक्त छोटे-छोटे वाक्योंमें सम्यक् अभिव्यञ्जनाके उद्देश्यको लेकर द्विवेदीजीने कई लेखकोंको तैयार किया । व्याख्यात्मक आलोचनात्मक और व्येपचार्यमक शैलियोंका आश्रय लिये जानेके कारण जिस प्रकारकी पद्यात्मक रचनाएँ हुईं उनके समूहमें इस प्रकार है—

इस म्युनिसिपैलिटीके बेयरमैन (जिसे अब कुछ लोग कुरखी वैन भी कहने लगे हैं) भीमान् बूषा चाह है । आप-बादेकी कमाईका मासों रपया आपके घर भर है । पड़े-निते आप रामका नाम ही है । बेयरमैन आप चिन्हें इसलिये हुए हैं कि अपनी कारगुजारी गवर्नमेंटको दिखाकर आप रामबहादुर बन जायें और पुष्पामविरोधि जाठ पहर चौसठ बड़ी भिरे रहें । म्युनिसिपैलिटीका काम चाहे चले चाहे न चले आपकी बतासे ।

+

+

+

+

इसीसे मिठी-किस्तीका क्याम था कि यह भाषा देहलीके बाजार ही की बलीमत बनी है । पर वह खयाल ठीक नहीं । भाषा पहलेसे ही विद्यमान थी और उसका विषुद्ध रूप अब भी मेरठ प्रान्तमें होता जाता है । बात चिन्हें यह हुई कि युसुफमान जब यह बोली बोलने लगे तब उन्होंने उसमें अरबी फारसीके शब्द मिश्राने शरू कर दिये जैसे कि आजकल सहाय आनेवाले हिन्दी बोलनेमें आबस्मकतासे शिवाबा सहाय शब्द नाममें लाते हैं ।

अधिकारतः द्विवेदीजीकी शैली यही है । उनकी अधिकतर रचनाओंमें एवं आलोचनात्मक लेखोंमें इसी भाषाका व्यवहार हुआ है ।

द्विवेदीजी तक जितना हिन्दी गद्य लिखा गया था उसे देखनेसे यह भासता होता है कि भाषाभाषा लक्षणम सगमम समान हो गया था और बावके यही बोली हिन्दीके सभी गद्य लेखक उन्हीके घरम-बिहनोंपर चलने लगे । इनमें बेचरीम-रन घड़ी विजोटीलाम गोस्वामी अयोध्यासिंह उपाय्याय एवं तरदार पूर्वसिंह आदिकी पद्यता भी जा सकती है ।

वावू श्यामसुन्दरदासने एक अध्यापकके नाते बातको बार बार समझाते हुए भाषाके बलिष्ठ रूपकी एक सफल प्रतिभाको प्रस्थापित किया। देखिए —

“यह बात स्पष्ट है कि मानव समाजकी उन्नति उस समाजके अन्तर्भूत व्यक्तियोंके सहयोग और साहचर्यसे होती है, पर इस सहयोग और साहचर्यका साफल्य तभी सम्भव है जब परस्पर भावो या विचारोंके विनिमयका साधन उपस्थित हो। भाषा ही इसके लिए मूल साधन है और इसीकी सहायतासे मानव समाजकी उन्नति हो सकती है। अतएव भाषाका समाजकी उन्नतिके साथ बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है, यहाँ तक कि एकके बिना दूसरेका अस्तित्व ही सम्भव नहीं, परन्तु यही उनके सम्बन्धके साफल्यकी इतिश्री भी नहीं होती। दोनों साथ ही साथ चलते हैं। भाषाकी उन्नतिके साथ समाजकी उन्नति होती रहती है। इसलिए हम कह सकते हैं कि उनका अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है।”

(‘साहित्य और समाज’ शीर्षक निबन्धसे)

प रामचन्द्र शुक्लने भावोंके अनुरूप प्रौढ भाषाका उपयोग किया है। ज्यो-ज्यो विषयकी गहनता और उत्कृष्टता बढ़ती गई है, त्यो-त्यो भाषाके रूपरंग भी परिवर्तन होता गया है।

“ब्रह्मकी व्यक्त सत्ता सतत क्रियमाण है। अभिव्यक्तिके क्षेत्रमें स्थिर (Static) सौन्दर्य और स्थिर मगल कही नहीं, गत्यात्मक (Dynamic) सौन्दर्य गत्यात्मक मगल ही है, परन्तु सौन्दर्यकी गति भी नित्य अनन्त है और मगल की भी। गतिकी यही नित्यता जगत्की नित्यता है। सौन्दर्य और मगल वास्तवमें पर्याय है। कला पक्षसे देखनेमें जो सौन्दर्य है, वही धर्म पक्षसे देखनेमें मगल है। जिस सामान्य काव्य-भूमिपर प्राप्त होकर हमारे भाव एक साथ ही सुन्दर और मगलमय हो जाते हैं, उसकी व्याख्या पहले ही हो चुकी है। कवि मगलका नाम न लेकर सौन्दर्यका ही नाम लेता है और धार्मिक सौन्दर्यकी चर्चा बचाकर मगल ही का जिक्र किया करता है। ‘टालस्टाय इस प्रवृत्ति-भेदको न पहचानकर काव्य-क्षेत्रमें लोक-मगलका एकान्त उद्देश्य रखकर चले इससे उनकी समीक्षाएँ गिरजाघरके उपदेशके रूपमें हो गईं। मनुष्य-मनुष्यमें प्रेम और मातृभाव की प्रतिष्ठा ही काव्यका सीधा लक्ष्य ठहरानेसे उनकी दृष्टि बहुत सकुचित हो गई, जैसा कि उनकी सबसे उत्तम ठहराई हुई पुस्तकोंकी विलक्षण सूचीसे विदित होता है। यदि टालस्टायकी धर्म-भावनामें व्यक्तिगत धर्मके अतिरिक्त लोकधर्म का भी समावेश होता तो शायद उनके कथनमें इतना असा-मंजस्य न घटित होता।”

भाषा, सौष्ठवका जितना परिष्कृत रूप हमें प्रसादजीकी रचनामें प्राप्त होता है, वह सचमुच एक अनुपम आनन्द देनेवाला है। इस सौष्ठवमें मनोहरता, ओज और माधुर्यका चमत्कार-पूर्ण संयोग है —

“सुदर्शनने देखा सब सुन्दर है। आज तक जो प्रकृति उदास चित्र बनाकर सामने आती थी, उसकी मोहिनी और मधुर सौन्दर्यकी विभूतिको देखकर सुदर्शनकी तन्मयता उत्कण्ठामें बदल गई। उसे उन्माद ले चला। इच्छा होती थी कि वह समुद्र बन जाय। उसकी उद्वेलित लहरोंसे चन्द्रमाकी किरणें खेलें और हँसा करें। इतनेमें ध्यान आया उस धीवरकी बालिका का। इच्छा हुई वह भी वरुण कन्या सी चन्द्रकिरणोंसे लिपटी हुई उसके विशाल वसस्थलमें विहार करे। उसकी आँखोंमें गोल धवल पालवाली नाच

समा गई, कानोमें अस्फुट संगीत भर गया। सुखीन उन्मत्त था। कुछ पर शब्द सुनाई पड़े। उसे भ्राम्य भाषा मुझे सौदा से जानेक लिए कुछ लोग आ रहे हैं। वह बचल हो उठा। फेगिस अमग्रिम फीर पड़ा। महरोम ठौर जाता।

उपमृत्त उवाहरणम भावानुरूप काव्यका प्रीकृतम उमाद है।

प्रेमजनकी भाषा ठेठ हिन्दुस्तानी है सीधी-सादी किन्तु मेरी प्रीक परिष्कृत संस्कृत पदावलीसे धुन्न और उर्दूसे बचल। देखिए —

“सकीना जैसे बबरा आई। अहाँ उसने एक चुटकी माटेका सवाल किया था वहाँ बाताते ज्योहार का एक भरा पास लेकर उसके सामने रख दिया। उसके जोटेसे पात्रमे छतनी जगह कहाँ है? उसकी समझमें नहीं आता कि इस बिभूतिको कैसे समझे। अञ्जन और दामन सब कुछ भर जाते पर भी ता वह उसे समेट न सकेगी।

(कर्मभूमि)

आजकल साधारणतः सरल सम्भावनीय अधिकतः अधिक लोगोंक समझनेकी दृष्टिसे भाषाका प्रयोग वाछनीय माना जाता है और इसी दृष्टिसे सभी लोग खड़ी बोली गद्य रचनाओंकी ओर प्रवृत्त हो रहे हैं। ऐस सेवकामें अनुप्रेषण धारणी छिन्नपूजन सहाय पात्रेय बेचन शर्मा ‘उष’ महादेवी वर्मा ‘उनकुमार वर्मा’ हजारीप्रसाद द्विवेदी मयेश्वर विनयमोहन शर्मा नन्दकुमार बाजपेयी आदि सेवकाका समावेश होता है।

सक्षेपमें कहा जाय तो कह सकते हैं कि इस समय भाषाकी व्यापकता और विस्तारके साथ अन्य भाषाओंकी भावभरी एवं काव्य विन्यासके समावेशने कारण भाषाकी पावन शक्तिपर काफ़ी जोर पड़ रहा है। परिणामतः सभी भाषाओंकी उपयोगी सम्भावनीको ग्रहण कर अपनी उच्चावका शक्तिका ह्रास न होने देनेकी आगच्छता की ओर सम्यक् ध्यान देते हुए सेवक सतर्कतापूर्वक भाषाका प्रयोग कर रहे हैं। खड़ी बोली का गूढ़ हिन्दीभाषा हिन्दुस्तानी कहलाया जानेवाला तथा उर्दूभाषा आदि ठीका रूपसे समाहार आगरी खड़ी बोली गद्यमें हो जाना है।

आज तो हिन्दी काव्य एवं गद्यके क्षेत्रमें हिन्दीकी खड़ी बोलीका रूप सर्वत्र छाया हुआ है। इस अवधीरा प्राचीन साहित्य अब अध्ययन तन्त्र सीमित है। अब इनमें जीतिर तबीन रचनाएँ बहुत कम होती हैं। साहित्य संस्थाका अब मात्र मुजाब खड़ी बोलीकी ओर है।

हिन्दीका वर्तमान रूप अनेक भाषा प्रणिपातो प्रभुलिपा तथा प्रभाषाका परिणाम है। खड़ी बोलीने वर्तमान रूपको संस्थापनेमें हमारे देशीय प्रादेशिक भाषाका योगदान—भरतुन खड़ी पारसीने अतिरिक्त अंग्रेजी पार्सीज आदि बिदेसी भाषाओंकी सहायकी मुजाबने साथ प्रयोग आदिवा विशेष रूप है।

राजभाषा प्रचार-कार्य राज निर्माणका कार्य है। इस कार्यमें अनेक सम्भावा व्यक्तियों और प्रभुलिपाने उपयोग दिया है। यही हम उस सम्भावाका गोपने परिरक्षक रहे हैं किन्तु हमें ग्राहकों की ग्राह्य प्रचार प्रसार सब उपाय भीवर्तमानमें विशेष उपयोग दिया है।



नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
[भवन]

नागरी-प्रचारणी-सभा, वाराणसी

सभाका वीजारोपण लगभग ७० वर्ष पूर्व वाराणसीके वीस कॉलेजिएट स्कूलकी पाँचवी कक्षामें पढ़नेवाले कतिपय उत्साही छात्रोंने किया था, जिनका मूल उद्देश्य एक चर्चा समितिकी स्थापना करना था। उन्होंने स्थिर किया था कि नागरी प्रचारको उद्देश्य बनाकर एक सभाकी स्थापना की जाय। इस निश्चयके अनुसार २७ फाल्गुन १९४९ (१० मार्च, १८९३) को सभाकी स्थापना हुई, जिसका नाम 'नागरी प्रचारिणी सभा' रखा गया। उस समय सर्वश्री गोपालप्रसादजी खत्री, रामसूरत मिश्र, उमराव सिंह, शिवकुमार सिंह तथा प रामनारायण जी मिश्र उसके प्रमुख कार्यकर्ता थे। थोड़े ही समय पश्चात् श्री श्यामसुंदरदासजी भी इसमें सम्मिलित हो गए और वहीं मंत्री हुए।

प्रारम्भमें उसे बालसभा मात्र समझकर बड़े-बूढ़े उसमें आनेसे सकोच करते थे। पर कार्यकर्ताओंके सतत उद्योगसे शीघ्र ही सर्वश्री राधाकृष्णदास, महोमहापाध्याय सुधाकर द्विवेदी, रायबहादुर लक्ष्मीशकर मिश्र, डॉ छन्नालाल और रायबहादुर प्रमदादास मिश्र जैसे तत्कालीन हिन्दी हितैषी प्रतिष्ठित विद्वान् पथ-प्रदर्शकके रूपमें प्राप्त हो गए। धीरे-धीरे सभा अपनी ओर भारत भरके हिन्दी प्रेमियोंका ध्यान खींचने लगी। सर्वश्री महामना पद्मनमोहन मालवीय, कालाकाकर नरेश, राजा रामपाल सिंह, राजा शशिशेखर राय, काकरोलीनरेश, महाराज बालकृष्णलाल, अम्बिकादत्त व्यास, बदरीनारायण चौधरी, राधाचरण गोस्वामी, श्रीधर पाठक, ज्वालादत्त शर्मा (लाहौर), नन्दकिशोर देव शर्मा (अमृतसर), कुवर जोर्धासिंह मेहता (उदयपुर), समर्थदान (अजमेर), डॉ सर जार्ज ग्रियर्सन जैसे लब्धप्रतिष्ठ विद्वानोंने पहले ही वर्ष सभाकी सरक्षकता और सदस्यता स्वीकार कर ली।

सभाने आरम्भसे ही ठोस रचनात्मक कामोंको अपने हाथमें लिया। हिन्दीकी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकोंकी खोज कराना, हिन्दीके बृहत् कोशका निर्माण कराना, हिन्दी भाषा और साहित्यका इतिहास तैयार कराना, शोध कार्य कराना, नागरी लिपिका प्रचार आदि सभाके प्रमुख काम थे।

सन् १८३७ में अंग्रेजी सरकारने फारसीको सर्वसाधारणके लिए दुरुह मानकर देशी भाषाओंको अदालतोंमें जारी करनेकी आज्ञा दी थी। परिणामस्वरूप बंगाल, उड़ीसा, गुजरात, महाराष्ट्र आदि प्रदेशोंमें वहाँ प्रचलित देशी भाषाओंका चलन हो गया। पर उत्तर प्रदेश, बिहार और मध्यप्रदेशमें अदालती अमलोंकी कृपासे हिन्दुस्तानीके नामपर उर्दू ही जारी रही। प्रयत्न करनेपर बिहार और मध्यप्रदेशकी सरकारोंने सन् १८८१ में इस भ्रमको समझा और अपने यहाँ उर्दूके स्थानपर हिन्दी प्रचलित की। परन्तु उत्तर प्रदेशकी सरकारने इस ओर विशेष ध्यान नहीं दिया। अतएव सन् १८८२ में प्रान्तीय बोर्ड आफ रेवेन्यूका ध्यान इस ओर खींचा गया कि सन् १८७५ और १८८१ के क्रमशः १९ वें और १२ वें विधानोंके अनुसार 'समन' आदि हिन्दी और उर्दू—दोनोंमें भरे जाने चाहिए। इन्ही दिनों रोमन लिपिको दफ्तरकी लिपि बनानेका भी कुछ प्रयत्न हुआ। इसपर सभाने २५ अगस्त, १८९५ के निश्चयके अनुसार नागरी लिपि और रोमन अक्षरोंके विषयमें अंग्रेजीमें एक पुस्तिका तैयार करके प्रकाशित की और सरकार, पदाधिकारियों तथा जनतामें इसकी कई सौ प्रतियाँ वितरित कराईं। बोर्ड आफ रेवेन्यू विषयक सभाकी प्रार्थनाको सरकारने स्वीकार कर लिया। इसके अनुसार सब जिलोंके अधिकारियोंको सूचना दे दी गई कि बोर्ड आफ रेवेन्यूके

समान आदि सब कागज हिन्दीमें भी जारी किए जाया करें। ३ अगस्त सन् १८९६ को समाने निश्चय किया कि प्रान्तीय पत्रकारों की सेवामें प्रतिनिधिमन्त्र भेजकर निवेदन-पत्र (मेमोरियम) उपस्थित किया जाय कि संपूर्ण प्रान्त (उत्तर प्रदेश) के राजकीय कार्यालयमें देवनागरी लिपिकों स्थान दिया जाय। इस अवसरपर महामना के महनमाहन मानवीयजीने कोर्ट क्लरेक्टर ऐंड प्राइमरी एम्प्लोयमन्ट नामक एक बड़ा और महत्वपूर्ण निश्चय ठीकार लिया। समाने आन्दोलन करके निवेदनपत्रपर साठ हजार हस्ताक्षर कराए। समाका प्रतिनिधिमन्त्र २ मार्च १८९८ को इसाहाबादक सचनमेंट हाउसमें प्रान्तके गवर्नर सर ऐन्टोनी मैक डनिससे मिला और उनके सम्मुख साठ हजार हस्ताक्षरों की १६ बिल्दों तथा मानवीयजीके कोर्ट क्लरेक्टर ऐंड प्राइमरी एम्प्लोयमन्ट की एक प्रतिका साब निवेदन पत्र उपस्थित किया। समाका आन्दोलन तेजीसे बढ़ने लगा। परिणामस्वरूप संपूर्ण प्रान्तकी सरकारको बाध्य होकर १८ अप्रैल सन् १८९९ को यह आज्ञा निकालनी पड़ी —

१—सभी अपनी इच्छाक अनुसार नागरी या फारसी लिपिमें लिखकर (प्रारम्भ-पत्र के साथ) है।

२—सरकारी आदेश और सूचनाएँ नागरी और फारसी—दोनों लिपियोंमें निकालेंगी।

३—सरकारी कर्मचारियोंके लिए नागरी और फारसी दोनों लिपियोंका ज्ञान लेना आवश्यक होगा।

समाने नागरी लिपि और हिन्दी भाषाको प्रचलित करानेके लिए कच्छरी हिन्दी कोश भी तैयार करवाकर प्रकाशित किया। यही नहीं नागरी लिपिमें सुधारके लिए भी समाने उद्योग किया।

इस प्रकार नागरी प्रचारिणी समाने प्रारम्भसे ही हिन्दी भाषा और नागरी लिपिके प्रचार, प्रसार और सत्कारके कामको किया और जल्द करनेकी लोभमें प्रवृत्ति पैदा की तथा निरंतर उनका दिकनिर्देश और नेतृत्व करती रही।

प्रारम्भसे ही समाने हिन्दीका पुस्तकालय स्थापित करनेका विचार किया। प्रारम्भमें समाके पुस्तकालयका नाम 'नागरी भंडार' था। २७ अगस्त १८९४ को समाने की पत्राचारद्वारासे अनुपम किया कि वह कृपाकर अपना आर्य भाषा पुस्तकालय समाको दे दें। श्री पत्राचार सिंहजी समाकी व्यवस्थासे बहुत प्रसन्न थे। उन्होंने इस घटके साब अपना पुस्तकालय समाको दे दिया कि समाके सग्रह और उक्त पुस्तकालयमें संघीत सभी पुस्तकोंके संग्रहका सम्मिलित नाम 'आर्य भाषा पुस्तकालय' रखा जाय। सबाने इसे स्वीकार कर लिया और ठीकीसे उसका पुस्तकालय 'आर्य भाषा पुस्तकालय' के नामसे सेवा करता आ रहा रहा है। 'आर्य भाषा पुस्तकालयमें हिन्दीका बहुत व्यापक संग्रह है। अनेक मूर्धन्य विद्वानोंने इस पुस्तकालय को अपना महत्वपूर्ण संपद रखा है। पुस्तकालयमें लगभग ३, ० हस्तलिखित तथा ४ मुद्रित ग्रन्थ संग्रहीत हैं। प्राचीन-पत्र पत्रिकाओंका संग्रह भी पुस्तकालयमें है। इस प्रकार 'आर्य भाषा पुस्तकालयमें हिन्दीका बहुत व्यापक भंडार है। हिन्दीमें शोध कार्य करनेवाके विद्याभियाकी दृष्टिसे तो यह पुस्तकालय अपूर्व है। विभिन्न विषयविद्यालयोंमें हिन्दीमें की फिल भी एच डी और डी सिट के शोध-विद्यार्थी बराबर समाने इस पुस्तकालयमें अध्ययनके लिए आते हैं और यही टिककर अध्ययन करते हैं।

हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थोंकी खोजका कार्य आरम्भमें समाने एशियाटिक सांघावटी (बंगाल) के हाथ करवाया था। इसके परिणाम स्वरूप स १९८५ तक ९ महत्वपूर्ण हस्तलेख मिले। इन ग्रन्थोंमें हिन्दी साहित्यके इतिहासकी बहुत उपयोगी सामग्री मिली। सन् १९ के बाद हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थोंकी

खोजका काम सभाने स्वतन्त्र रूपसे करना प्रारम्भ किया। सभाको प्राचीन हस्तलेखोंकी खोजके कार्यमें अपने-अपने समयके सुविध्यात विद्वानोंका सहयोग प्राप्त था। डॉ काशीप्रसाद जायसवाल, रा व डॉ हीरालाल और रा ब गौरीशंकर हीराचन्द ओझाका सहयोग सभाके खोज विभागको निरंतर मिलता रहा। सभाकी इस खोजके क्षेत्रमें समस्त हिन्दी भाषी प्रदेश है। इतने बड़े क्षेत्रमें और इतने महत्त्वपूर्ण काममें जितने आदमियोंको लगानेकी जरूरत है, उतने आदमियोंको सभा इस काममें नहीं लगा पा रही है क्योंकि सभाके पास द्रव्यकी कमी है।

सभाके प्रकाशनोंमें 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' इस युगकी सम्पूर्ण पत्र-पत्रिकाओंमें निर्व्यवधान प्रकाशित होती रहनेवाली सर्वाधिक प्राचीन पत्रिका है। इसका मुख्य उद्देश्य है नागरी लिपि और हिन्दी भाषा का संरक्षण तथा प्रसार, हिन्दी साहित्यके विविध अंगोंका विवेचन और भारतीय संस्कृतिका अनुसंधान। यह शोध-पत्रिका है और मुख्यतः इसीके द्वारा हिन्दीमें उच्चतर शोधका मान प्रतिष्ठित हुआ है। आज भी पत्रिका अपने गौरवके अनुकूल चल रही है।

इस मुख पत्रिकाके अतिरिक्त सभा कुछ समय तक 'हिन्दी' तथा 'विधि पत्रिका' नामक हिन्दीकी मासिक पत्रिकाएँ और 'हिन्दी रिव्यू' नामक एक अंग्रेजी मासिक पत्रिका भी प्रकाशित करती रही। ये तीनों पत्रिकाएँ अपने-अपने क्षेत्रोंमें यथेष्ट लोकप्रिय रही और उन्होंने अपने उद्देश्योंकी पूर्ति बहुत कुछ की, किन्तु आर्थिक दृष्टिसे वे स्वावलम्बी नहीं हो सकी। फलतः बाध्य होकर सभाको उनका प्रकाशन बन्द कर देना पड़ा।

सभाके प्रकाशनोंमें सबसे महत्त्वपूर्ण प्रकाशन है 'हिन्दी-शब्द सागर।' वस्तुतः यह हिन्दी जगतके लिए गौरवमय प्रकाशन था। सभाके इस महत्त्वपूर्ण कार्यमें उस युगके अनेक मनीषी विद्वानोंने बड़ी लगन और साधुभावसे काम किया। अनेक स्थानोंपर जाकर, अनेक विद्वानोंसे सलाह करके हिन्दी शब्दसागरको पूर्ण बनाया गया। हिन्दी शब्दसागरमें सब मिलाकर ९३११५ शब्द और ४२८१ पृष्ठ हैं। इस बृहत् कोशकी तैयारीमें सन् १९०८ से १९२९ तक लगभग २२ वर्ष लगे और १०८७१९ रु १४ आ ५ पा व्यय हुए। जिस समय यह हिन्दी शब्दसागर प्रकाशित हुआ उस समय इसने हिन्दीकी आवश्यकताकी अच्छी तरह पूर्ति की। पर इस कोशको प्रकाशित हुए ३० वर्षसे ऊपर हो गए। अब इसके पुनः संशोधनकी, परिवर्तनकी, तथा प्रकाशनकी नितान्त आवश्यकता है। केन्द्रीय सरकारकी सहायतासे स २०११ से लेकर २०१६ तक, प्रायः पाँच वर्ष, सभाने इस कोशका संशोधन और परिवर्तन कराया पर काम पूरा नहीं हुआ। सरकारी सहायता बन्द हो जानेपर संशोधन कार्य सभा अपनी ओरसे करा रही है।

हिन्दी शब्दसागरके अलावा हिन्दी वैज्ञानिक शब्दावली नामक अंग्रेजी-हिन्दी कोश भी सभाका एक महत्त्वपूर्ण प्रकाशन रहा है। सच तो यह है कि भारतीय भाषाओंमें वैज्ञानिक कोशके प्रणयनका सर्वप्रथम सौभाग्य नागरी प्रचारिणी सभाके उद्योगसे हिन्दीको ही प्राप्त है। इस कोशमें ज्योतिष, रसायन, भौतिक विज्ञान, गणित, वेदान्त, भूगोल, अर्थशास्त्र आदि विषयोंके शब्द एकत्र किए गए। कई विद्वानोंने लगातार उन्नीस दिनों तक बैठकर अत्यन्त परिश्रमके साथ इस कोशकी सामग्रीकी छानबीन करके इसके सम्बन्धमें व्यवस्थित सिद्धान्त स्थिर किए थे जिनके अनुसार स १९६२ में यह कोश छपकर तैयार हुआ।

राजकीय शब्दकोशका काम भी सभाने अपने हाथमें लिया था। देशके विभिन्न विद्वानोंके सहयोगसे सभाने इस कार्यको व्यापक योजनाके साथ आगे बढ़ाया। प्रारम्भमें उत्तर प्रदेशकी सरकारका कुछ

सहयोग भी समानो मिला। समाने बहुत दूर तक इस कोषको तैयार भी करा मिया। उसके कुछ फर्म छपने भी मगे थे। पर बुधारा सरकारने सहायता नहीं दी और ब्रह्माभावके कारण इस दिशामें अपेक्षाकृत यह सबसे ज्यादा महत्त्वपूर्ण कार्य स्थगित कर दिया गया।

हिन्दीमें विस्तृत और सुव्यवस्थित व्याकरणका अभाव भी एक बहुत बड़ी कमी रही है। समाने इस अभावको भी दूर करनेका प्रयत्न किया। सन् १९१६ में उसने हिन्दी व्याकरण प्रस्तुत करनेकी सामग्री एकत्र करवाई जिसके आधारपर सन् १९१९ में समाने हिन्दीका एक प्रामाणिक व्याकरण प्रकाशित किया। इस कार्यमें मुख्य योग्य स्व. प. कामताप्रसाद जी गुस्का रहा और उन्हींके नामसे यह व्याकरण प्रकाशित हुआ। समय समयपर कठिपय विद्वान हिन्दी व्याकरण सम्बन्धी विभिन्न विषयोंकी चर्चा करते रहे और एक नवीन ग्रन्थकी आवश्यकतापर निरन्तर बल देते रहे। फलतः सन् १९२६ में समाने ५ किछोरीबास भी बागपेयी प्रणीत हिन्दी सन्ध्यालयासन प्रकाशित किया जिसमें व्याकरण विषयक अनेक मतभेदों और सन्देहोंका निराकरण हुआ।

हिन्दीमें महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंको प्रस्तुत करनेके लिए समाने समय-समयपर हिन्दी प्रेमी श्रीमानोंकी सहायता तथा अपने निजी साधनोंसे अनेक पुस्तकमालाओंके प्रकाशनका आयोजन किया। इनमें मनोरंजन पुस्तकमाला, देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला, सूर्यकुमारी पुस्तकमाला, बीमबल रामपुत्र-भारत पुस्तकमाला, देव पुरस्कार ग्रन्थावली, रुक्मिणी ठिकारी पुस्तकमाला, रामबिलास पोद्दार स्मारक ग्रन्थमाला, महेंद्रनाथ वर्मा विज्ञान ग्रन्थावली, लक्ष्मणराव ग्रन्थमाला और महिला पुस्तकमाला आदि प्रमुख प्रकाशन हैं। इन ग्रन्थमालाओंमें अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंका प्रकाशन हुआ है। किन्तु फिर भी हिन्दीके जानकारी एक मात्र विद्वत्तक उपयोगी छायाकी कृपित समानेके प्रकाशनमें कमी थी। हिन्दीके सभी ग्रन्थ सुलभान्वित भव्य अभी नहीं प्रकाशित हो पाए हैं। समाका ध्यान इस कमीकी ओर गया। समाके एक प्रतिनिधि मण्डलने इनकी हीराज जयन्ती (सं. २१ वि.) के अवसरपर दिल्ली और भीमान् सेंट घनस्यामशास्त्री विद्वानका ध्यान इन कमीकी ओर आकर्षित किया। यह कहते हुए हमें बड़ी प्रसन्नता हो रही है कि श्री घनस्यामशास्त्रीने इस कमी को दूर करनेके लिए समाको पक्षीय हजार रुपयेका दान दिया जिससे राजा बनदेबदास विद्वान पुस्तकमालाकी स्थापना की गई। समाने अब तक ३ से ऊपर पुस्तक प्रकाशित की हैं। इनमें हिन्दी साहित्यका बीबल हुआ है। ये पुस्तक हिन्दी साहित्यके विविध अंग-यथा काव्य नाटक कहानी उपन्यास धीवन चरित्र निरुद्ध आदिको पुष्ट करती हैं इनके अतिरिक्त इतिहास राजनीति अर्थशास्त्र दर्शन तर्कशास्त्र विज्ञान भूगोल आदि विषयोंपर भी हिन्दीमें साहित्यका अभाव का उगरी पूर्ति जाती है।

अने उत्तमोत्तम प्रकाशना द्वारा हिन्दी साहित्यका भव्य भरापूर करनेके साध-साध समाने गर्वित यह केन्द्र की है कि अग्राय्य योग्यता भी निरन्तर विभिन्न विषयोंके उच्च कौटिल्य ग्रन्थ प्रकाशित होने लगे। इस उद्देश्यकी पूर्ति के लिए समाने पुस्तकालय और परदा की भी योजना की है। प्रति वर्ष विभिन्न-विभिन्न विषयोंकी अनेक पुस्तकें एकत्रित करके लघु पुस्तकालय और राजा या स्वयंसेवक प्रकाशक के सम्बन्धित करती हैं और उनका उन्मादकर्म करती रहती हैं। हिन्दी-गंगा समाज पुस्तकालय और परदा की ये आशाएँ हममें देखी हैं।

हिन्दी साहित्यकी मौलिक और उत्तम कृतियोंपर जो पुरस्कार और पदक दिये जाते हैं, उनका विवरण इस प्रकार है —

पुरस्कार

वलदेवदास बिडला पुरस्कार—२००) का यह पुरस्कार अध्यात्मयोग, सदाचार, मनोविज्ञान और दर्शनके सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थोंपर प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है।

बटुक प्रसाद पुरस्कार—स्वर्गीय राय बहादुर बटुक प्रसाद खन्नी द्वारा दी हुई निधिसे २००) का यह पुरस्कार सर्वश्रेष्ठ मौलिक उपन्यास या नाटकपर प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है।

रत्नाकर पुरस्कार—स्वर्गीय श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' की दी हुई निधिसे २००) का यह पुरस्कार ब्रजभाषाके सर्वोत्तम ग्रन्थपर प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है।

एक और कलाका पुरस्कार भी २००) का दिया जाता है। डिगल, राजस्थानी अवधी, बुन्देलखड़ी, भोजपुरी, छत्तीसगढ़ी आदिकी सर्वोत्तम रचना या सुसम्पादित ग्रन्थपर प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है।

डॉ. छन्नूलाल पुरस्कार—श्री रामनारायण मिश्रकी दी हुई निधिसे २००) का यह पुरस्कार प्रति चौथे वर्ष विज्ञान विषयक उत्तम रचनापर दिया जाता है।

जोधसिंह पुरस्कार—उदयपुर निवासी स्व मेहता जोधसिंहकी दी हुई निधिसे २००) का यह पुरस्कार प्रति चौथे वर्ष सर्वोत्तम ऐतिहासिक ग्रन्थपर दिया जाता है।

माधवीदेवी महिला पुरस्कार—१००) का यह पुरस्कार गृह-शास्त्र सम्बन्धी उत्कृष्ट पुस्तकपर महिला लेखिकाको दिया जाता है।

बसुमति पुरस्कार—बाल-साहित्य की सर्वोत्तम कृतिपर प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है।

डॉ. श्यामसुन्दर पुरस्कार—यह पुरस्कार १,०००) तथा २,०००) का प्रति चौथे वर्ष दिया जाता है।

पदक

डॉ. हे.रालाल स्वर्णपदक—यह स्वर्णपदक प्रति दूसरे वर्ष पुरातत्त्व, मुद्रा शास्त्र, इडोलोजी (हिन्दी विज्ञान), भाषा विज्ञान आदि सम्बन्धी हिन्दीमें लिखित सर्वश्रेष्ठ मौलिक पुस्तक अथवा गवेषणापूर्ण निबन्धपर दिया जाता है।

द्विवेदी स्वर्णपदक—यह पदक प्रति वर्ष हिन्दीकी सर्वोत्कृष्ट कृतिपर दिया जाता है।

सुधाकर पदक—यह रजत पदक बटुक प्रसाद पुरस्कार पानेवालेको दिया जाता है।

ग्रीवज पदक—श्री रामनारायण मिश्रकी दी हुई निधिसे यह रजत पदक डॉ. छन्नूलाल पुरस्कार पानेवालेको दिया जाता है।

राधाकृष्णदास पदक—श्री शिवप्रसाद गुप्तकी दी हुई निधिसे यह रजत-पदक 'रत्नाकर पुरस्कार' पानेवालेको दिया जाता है।

बलदेवदास पदक—श्री बजरत्नदास बकीनकी बी हुई निधिसे यह रजत-पदक 'रत्नाकर पुरस्कार' पानेवाले को दिया जाता है।

गुप्तेर पदक—स्व कमधर शर्मा गुलेरीकी स्मृतिमें श्री जगद्धर शर्मा गुप्तेरीकी बी हुई निधिसे यह रजत पदक आशुसिंह पुरस्कार पानेवालेको दिया जाता है।

रेडिसे पदक—यह पदक विज्जना पुरस्कार प्राप्त करनेवालेको दिया जाता है।

सभाने एक राष्ट्रीय सभाकी पूर्तिके लिए स १९५१ में हिन्दी सकेत लिपिका निर्माण करवाया एक उसे उत्तरांतर परिष्कृत करवाती रही। सकेतलिपि तथा टंकण (टाइपराइटिंग) की शिक्षाके लिए सभाने एक विद्यालय भी खोला है। सभाके उद्योगसे ही आज अनेक प्रवेक्षोकी सरकारोंमें हिन्दी सकेत लिपिका व्यवहार होने लगा है।

हिन्दीके परम आवरणीय कवि स्व जयधर प्रसादजीकी स्मृतिमें सभा एक साहित्यमोष्टी और व्याख्यानमालाका संचालन करती है। मोष्टीके अन्तर्गत स्थानीय एवं आगत विद्वानोंके स्वागत उत्कार एवं विचारोंके पारस्परिक आदान प्रदान की व्यवस्था की जाती है एवं व्याख्यान मालाके अन्तर्गत विभिन्न विषयोंपर कोर्षप्रिय एवं सुबोध व्याख्यान होते हैं।

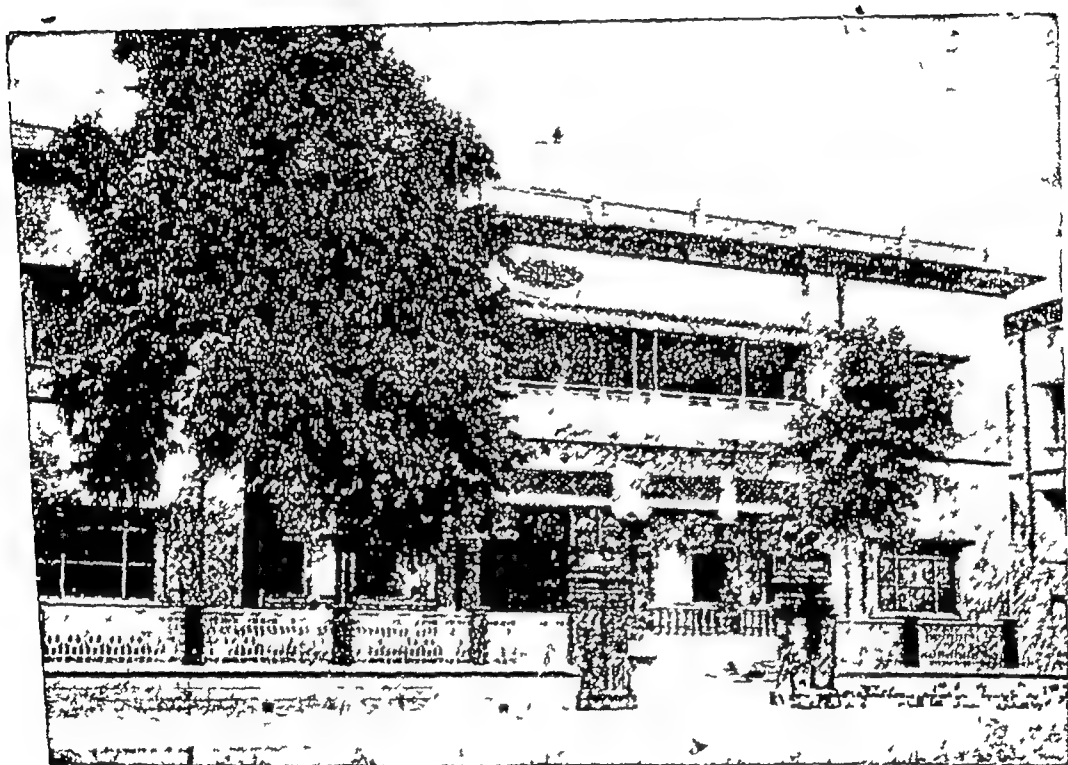
सभाके पास उसका निजी मुद्रणालय है जिसमें यहूकि प्रायः समस्त प्रकाशन मुद्रित हुआ करते हैं। मुद्रणालयमें यद्यपि अभी बहुतरी स्थूलताएँ हैं, तथापि सभाके प्रकाशनोंको समयपर प्रस्तुत कर देनेमें मुद्रणालय का उत्कृष्टनीय योग्य रहता है। उन अनेक असुविधाओंसे भी सभाको मुक्ति मिल गई है जिसका सामना मुद्रण कार्य अन्यत्र करनेमें करना पड़ता था। इतना ही नहीं सभाके अतिरिक्त मुद्रणालय कुछ बाहरी मुद्रणकारों भी कर लेता है। इस प्रकार यह विभाग अनेक दृष्टियोंसे सभाके लिए सुविधाजनक और हितकर सिद्ध हो रहा है।

हिन्दीके बड़े पुराने परिव्राजक हिन्दी सेवी स्वामी सत्यदेव जीने प्वालापुर (हरद्वार) में सत्यज्ञान निवेशन नामक अपना या आश्रम बनवाया था उसे मुख्यतः देखके उसरी और पश्चिमी अञ्चलके लिए हिन्दीका प्रचार केन्द्र बनानेके निमित्त इस सभाको अर्पित कर दिया है। सभाने अपने व्यक्तिपर साधनासे वहाँ एक पुस्तकालय भवन बनवा दिया है और संचालनसमयका अल्पान्य सुधार-परिष्कार करके स्वामीजीके इस सार्विक कामका उद्देशानुसार संचालन कर रही है।

सभाके सहयोग और मुख्यतः राय कृष्णदासजीके उद्योगसे सभाने भारतीय संस्कृति और वसाकी विपुल प्राचीन सामग्रीका संग्रह भारत-सभा-भवनमें करवाया। संग्रह बहुत अधिक बढ़ जानेपर यह सभा भवन बाड़ी बि-बिद्योसयको हस्तांतरित कर दिया गया जहाँ उसका यथोचित संचालन एवं विकास हो रहा है।

स २१ में सभाने अपनी हीरक जयन्ती बडे समारोहपूर्वक भारतीय जनसम्यके प्रथम राष्ट्रपति दैरागल डॉ. राजेन्द्रप्रसादजीके समारोहमें मनाई। सभाका यह आयोजन उत्तम मात्र न होकर सचरी परम्पराके अनुसार ऐसा अक्षर का अब उमने अपने पिछले कार्यपर सम्यक दृष्टिपान करते हुए प्रविश्यके लिए कुछ उत्तमोत्तम रचनात्मक कार्योंका संकल्प लिया था जिनमें प्रमुख निम्नांकित हैं —

१—हिन्दी राज्यशासना संयोजन।



हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
[भवन]

२—आकर ग्रन्थोका प्रकाशन ।

३—हिन्दी साहित्यके बृहत् इतिहासका १७ भागोमे प्रकाशन ।

४—हिन्दी विश्वकोशका प्रणयन और प्रकाशन ।

इनमेंसे प्रथमोक्त दो कार्योका उल्लेख ऊपर हो चुका है । हिन्दी साहित्यके बृहत् इतिहासका कार्य भी सभा यथोचित रीतिसे कर रही है और अब तक उसके तीन भाग—प्रथम, पण्ट और पौडश—प्रकाशित हो चुके हैं । शेष भाग भी लेखन-सम्पादन आदिके क्रममें है और यथावसर प्रकाशित होंगे ।

हिन्दी विश्वकोशके प्रणयन, प्रकाशनका कार्य सभा केन्द्रीय सरकारके वित्तीय सरक्षणमें कर रही है । लगभग ६००-६०० पृष्ठोंके दस भागोमे यह विश्वकोश सम्पूर्ण होगा और इसपर कुछ ६॥ लाख रुपये व्यय होंगे । स २०१७ मे इसका प्रथम भाग प्रकाशित हो गया, जिसपर सारे देशके विद्वानोने सतोप और प्रसन्नता व्यक्त की है । दूसरा भाग छप रहा है और आगेकी सामग्री सकलन एव प्रकाशनके क्रममें है ।

नागरी प्रचारिणी सभा आधुनिक भारतके राष्ट्रीय जागरण कालकी सस्था है और हमारे लिए यह बड़े गौरवकी बात है कि सभाने अपने अब तकके कालमे राष्ट्रकी साहित्यिक आवश्यकताकी पूर्तिका रचनात्मक काम किया है । आज हिन्दी और नागरी को जो महत्त्व प्राप्त है, उसका बहुत कुछ श्रेय सभाको ही है । इस अति अल्प आरम्भसे उसने आज एक विशाल सस्थाका रूप धारण कर लिया है जो देशके मूर्द्धन्य विद्वानोके सहयोगसे भारत गणराज्य राष्ट्रभाषाकी, हिन्दी साहित्य और राष्ट्रीय सस्कृतिके प्रसार-प्रचार एव उन्नयनके पथपर अविचल गतिसे निरन्तर प्रगति कर रही है ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी सुचारुरूपसे कार्य कर रही थी । उसने नागरी लिपिके आन्दोलनका नेतृत्व कर उत्तर प्रदेशकी कचहरियोमे उर्दूके स्थानपर नागरी लिपिको स्थान दिलानेमे सफल प्रयत्न किया था । इस कारण उसकी प्रतिष्ठा जनतामें काफी बढी । सभाके द्वारा हिन्दी साहित्यके निर्माणका कार्य भी शुरू हो गया था । सभाके प्रमुख कार्यकर्ता तथा हिन्दी जगतके साहित्यकार यह आवश्यकता अनुभव करने लगे थे कि एक ऐसा मंच होना चाहिए जहाँ हिन्दी प्रेमी एकत्रित होकर हिन्दीके विकास तथा हिन्दीकी समस्याओपर विचार-विनिमय कर सके । उस समयकी इस आवश्यकताको लक्ष्यमें रखकर स्व डॉ श्याम-सुन्दरदासजीने जून १९१० में नागरी प्रचारिणी सभा, काशीकी प्रबन्ध समितिकी एक बैठकमे इस आशयका प्रस्ताव रखा कि हिन्दीके साहित्यकोका एक सम्मेलन किया जाय और उसमें हिन्दी तथा नागरी लिपिके व्यापक प्रचार-प्रसार तथा व्यवहारके लिए उपयुक्त साधनो तथा प्रयत्नोंके सम्बन्धमें विचार किया जाय । यह प्रस्ताव सर्व सम्मतिसे स्वीकृत हुआ और उपस्थित सदस्योने एव नागरी प्रचारिणी सभा, काशीने इसके लिए आवश्यक धनकी भी व्यवस्था की । यह भी निर्णय किया गया कि यह सम्मेलन काशीमें शीघ्र ही बुलाया जाय ।

इस प्रकार सन् १९१० में हिन्दी साहित्य सम्मेलनका नागरी प्रचारिणी सभा, काशीके प्रयत्नोंसे हिन्दी साहित्य सम्मेलनका जन्म हुआ । इस सम्मेलनका प्रथम अधिवेशन काशीमें ही हुआ और, उसके,

समापति प मदनमोहनजी मालवीय रहे। इसमें बाबू पुरुषोत्तमदासजी टण्डन उपस्थित हुए थे। उन्होंने इस सम्मेलनमें यह प्रस्ताव स्वीकृत करवाया कि सरकारी दफ्तरोमें नागरी लिपिके प्रचार तथा हिन्दी साहित्य की व्यापक उपरति के लिए कोश संग्रह खींच किया जाय और इस कोश संग्रहक लिए सम्मेलनकी ओरसे अपील भी की गई। इसके लिए हिन्दी पैसा-फंड समिति बनाई गई। इस अपीलके जवाबमें तुरन्त पैसाकी बर्पाही शुरू हो गई और कुछ ही समयमें २२५,५४६ पैसे जमा हो गए। इस पैसा-फंडसे प्राप्त रकमसे हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी नींव पड़ी। दूसरे वर्ष पंडित गोविन्दनारायण मिश्रकी अध्यक्षतामें हिन्दी साहित्य सम्मेलन का दूसरा अधिवेशन प्रयागमें हुआ। जिसमें टण्डनजीने सम्मेलनके लिए एक छोटी-सी नियमावली पैस की जो स्वीकार हुई और उसके अनुसार सम्मेलनका नियमित रूपसे कार्य चलने लगा। टण्डनजी सम्मेलनके प्रधानमंत्री निर्वाचित हुए।

दक्षिण भारतमें हिन्दी प्रचारका सुत्रपात

सम्मेलनका काम टण्डनजीके मार्गदर्शनमें दिनेश्वरदास आग बढता गया। सम्मेलनके वार्षिक अधिवेशनके कारण हिन्दी साहित्यको और हिन्दी-मेमियोका मिलना और हिन्दीकी उन्नतिक लिए बिचार विनिमय करना सम्भव हो सका। ये अधिवेशन देशके विभिन्न प्रदेशोंके लोगोंमें हाँसे रहे। इसलिये धीरे धीरे सम्मेलनको एक बखिस भारतीय सत्ताका रूप प्राप्त होने लगा। सन् १९१८ में हिन्दी साहित्य सम्मेलनका ८ वाँ अधिवेशन इन्वीरमें हुआ उसके समापति महारमा बांधी चुने गए। इससे हिन्दी साहित्य सम्मेलनका बखिस भारतीय स्वरूप अधिक स्पष्ट हुआ। इस अधिवेशनमें हिन्दी प्रचारके लिए ठोस कार्य करनेवा निश्चय किया गया। इसके अनुसार दक्षिण भारतमें गांधीजीके मार्गदर्शनमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनने हिन्दी प्रचारके कार्यको शुरू कर दिया। इस प्रकार अपने जीवनकालके केवल ८ वर्षोंमें ही सम्मेलनने हिन्दी प्रचारके लिए बियात्मक कदम उठाया। इसलिये इन्वीर अधिवेशनका सम्मेलन इतिहासमें विशेष महत्त्व रखता है। हिन्दीका एक सर्व सामान्य भाषाके रूपमें सारे देशमें उपयोग होता ही था पर उसने प्रचारके लिए समुचित रूपसे अभी तक कोई प्रयास नहीं किया गया था। सम्मेलन ही प्रथम सत्ता है, जो गांधीजीकी प्रेरकामे इस कार्यके लिए अग्रसर हुई। दक्षिण भारतका हिन्दी प्रचार कार्य सम्मेलनने मद्रास कार्यालयके द्वारा सन् १९२७ तक चलता रहा। प्रचारकोषों भेजना वेम्पोंना निरीक्षण करना तथा नए वेन्द्र स्थापित करना आदि कार्य सम्मेलनके अधीन मद्रास कार्यालयके सगठनकी देखरेखमें चलने लगे। मद्रास १९२७ तक यह कार्य इसी प्रकार चला। बीचमें आबस्थानता पड़नेसे दो छोटा कार्यालय भी दक्षिणमें खोले गए थे। कार्य काफी बढ़ गया था। अतः इस सम्मेलनने ही महारमा बांधीजीको इच्छा कुमार दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समिति स्थापित हुई जो सम्मेलनका सम्बन्ध होकर एक स्वतन्त्र संस्थान बनने लगी। उसने मद्रास ३५ वर्षोंमें दक्षिण भारतमें जो कार्य किया है वह सदा ही प्रशंसनीय है। दक्षिण हिन्दी प्रचार-कार्यको आरम्भ करनेवा तथा इस सम्मेलनकी अध्यक्ष बननेवा हिन्दी साहित्य सम्मेलन को है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी अनेक प्रवृत्तियोंको गुच्छा रूपसे सम्पादित करनेके लिए उगने निम्न निम्न प्रमुख विभाग हैं —

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (१) प्रबन्ध-विभाग, | (४) प्रचार-विभाग, |
| (२) परीक्षा-विभाग, | (५) साहित्य-विभाग तथा |
| (३) सग्रह-विभाग, | (६) अर्थ-विभाग । |

परीक्षाएँ

हिन्दीके व्यापक प्रचारकी दृष्टिसे सम्मेलनने हिन्दी-परीक्षाओंका प्रबन्ध करना आवश्यक समझा और इसके लिए सन् १९१३ के भागलपुर अधिवेशनमें यह निर्णय किया गया कि सम्मेलनकी ओरसे हिन्दीकी परीक्षाएँ शुरू की जाएँ, उसके लिए नियमावली तैयार की गई और शीघ्र ही 'प्रथमा', 'मध्यमा' (विशारद), 'उत्तमा' (साहित्य-रत्न) — ये तीन परीक्षाएँ सम्मेलनकी ओरसे शुरू हुईं, जैसे-जैसे कार्य बढ़ता गया और नई परीक्षाएँ भी शुरू की गईं। इस समय सम्मेलनकी ओरसे उसका हिन्दी विश्वविद्यालय निम्नलिखित परीक्षाएँ ले रहा है —

प्रथमा, मध्यमा (विशारद), उत्तमा (साहित्य-रत्न), आयुर्वेद विशारद, कृषि विशारद, व्यापार विशारद, शिल्पा विशारद, सम्पादन कला विशारद, शीघ्रलिपि विशारद, मुनीमी, अर्जौनवीसी तथा उपवैद्य ।

इन परीक्षाओंका प्रबन्ध और संचालन सम्मेलनकी परीक्षा समितिकी देखरेखमें होता है। सम्मेलनकी परीक्षाओंको कुछ विश्वविद्यालयोंने तथा केन्द्रीय एवं राज्य सरकारोंने मान्यता दी है। अभी कुछ समय हुए केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयने सम्मेलनकी मध्यमा परीक्षाको हिन्दीके ज्ञान स्तरमें बी ए के समकक्ष माना है तथा उत्तमाको बी ए से ऊँचा तथा एम ए से कम। केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयने इस प्रकार मान्यता देकर इन परीक्षाओंके मानदण्डको स्वीकार किया है। सम्मेलनकी परीक्षाओंके केन्द्र सारे देशमें फैले हुए हैं। इनमें हजारोंकी सख्यामें विद्यार्थी प्रतिवार सम्मिलित होते हैं। हिन्दी प्रदेशोंके अतिरिक्त हिन्दी-तर प्रदेशोंके सुदूर द्रविड भाषी प्रदेशोंके भी विद्यार्थी सम्मेलनकी परीक्षाओंमें बड़े चावसे बैठते हैं और अपने हिन्दी ज्ञानमें वृद्धि कर रहे हैं। भारतके बाहर विदेशोंमें भी सम्मेलनकी परीक्षाओंके लिए कहीं-कहीं केन्द्र चलते हैं। यहाँ गत पाँच वर्षोंकी परीक्षार्थी सख्याके कुछ आकड़े दिये गए हैं, जिन्हें देखनेसे यह स्पष्ट होगा कि सम्मेलन अपनी उच्च स्तरीय हिन्दी-परीक्षाओंके द्वारा हिन्दी प्रचारके कार्यमें कितना महत्वपूर्ण योगदान दे रहा है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलनका परीक्षार्थी-क्रम १९५७ से

	प्रथमा	मध्यमा	उत्तमा		अन्य	सम्पूर्ण
			प्र खंड	द्वि खंड		
सन् १९५७	७५००	११३४०	४६७५	२४००	१४३१	२७३४६
„ १९५८	७५५०	१०७७१	४६७०	२३०२	१८७८	२९१७१
„ १९५९	७६७६	११८४०	४८६०	२४७०	२२७०	२९११६
„ १९६०	७५०७	१३६४२	५२६५	२७१५	२९२६	३२०५५
„ १९६१	७९२७	१४६८६	५३३१	२९०३	३३१९	३४१६६

गत कुछ वर्षोंसे सम्मेलनकी ओरसे पवनीदान समारोह मनाया जा रहा है। इसमें देशके मध्यमार्ग विद्वाना एक साहित्यिकोको आमन्त्रित किया जाता है। यत समाराहमे प जवाहरलाल नेहरू डॉ राजेन्द्र प्रसाद सैठ यादवदास श्री न वि गाङ्गीम आदिने उपस्थित रहकर पवनीधारियोंके समक्ष अपने बीक्षास्य भाषण दिर है।

हिन्दी सग्रहालय

सम्मेलनका सग्रहालय देशके इने-गिने सग्रहालयमे एक विशेष स्थान रखता है। सम्बत् १९७९ मे हिन्दी साहित्य सम्मेलनका नामपुरय १३ वीं अधिवेशन बाबू पुष्पोत्तमदासजी टण्डनजी अध्यक्षतामें हुआ था। इसमें यह निर्णय किया गया कि सम्मेलन एक आदर्श-सा सग्रहालय स्थापित करे। इस निर्णयके अनुसार सम्मेलनके एक विभास भवनमें सग्रहालय स्थापित किया गया है। इस सग्रहालयको बढानेमें टण्डनजीका अथक प्रयत्न एक प्रेरणा रही है। इसमें इस समय ३५ पुस्तक है। हिन्दीकी कुछ दुर्लभ पुस्तके तथा पाण्डुलिपियाँ भी यहाँ रखी गई है। हिन्दीके अतिरिक्त और भाषाभाषी पुस्तके इसमें है। इस सग्रहालयमे इतिहासके सुप्रसिद्ध विद्वान स्व मेजर बामनदास बसुका सारा निजी पुस्तकालय खरीदकर रख लिया गया है। यह सग्रहालय सम्मेलनकी एक महत्वपूर्ण निधि है। इसका संवर्द्धन दिनों-दिन हो रहा है। इसमें पुष्पोत्तमदासजी टण्डन कला भी है। राजपि टण्डनजीको जो भेटें प्राप्त हुईं उन्हें उन्होंने सम्मेलनको अर्पित कर दिया। वे इस नकाम सग्रहीत है। इस सग्रहालयका और उसके पुस्तकालयका उपयोग हिन्दीके उच्च कोटिक विद्यार्थी करते है। अनेक प्रदेशोसे विद्यार्थी अपने खोख प्रन्थीके लिए सामग्री जुटानेको यहाँ आते है और यहाँ रहकर इस सग्रहालयका लाभ उठाते है।

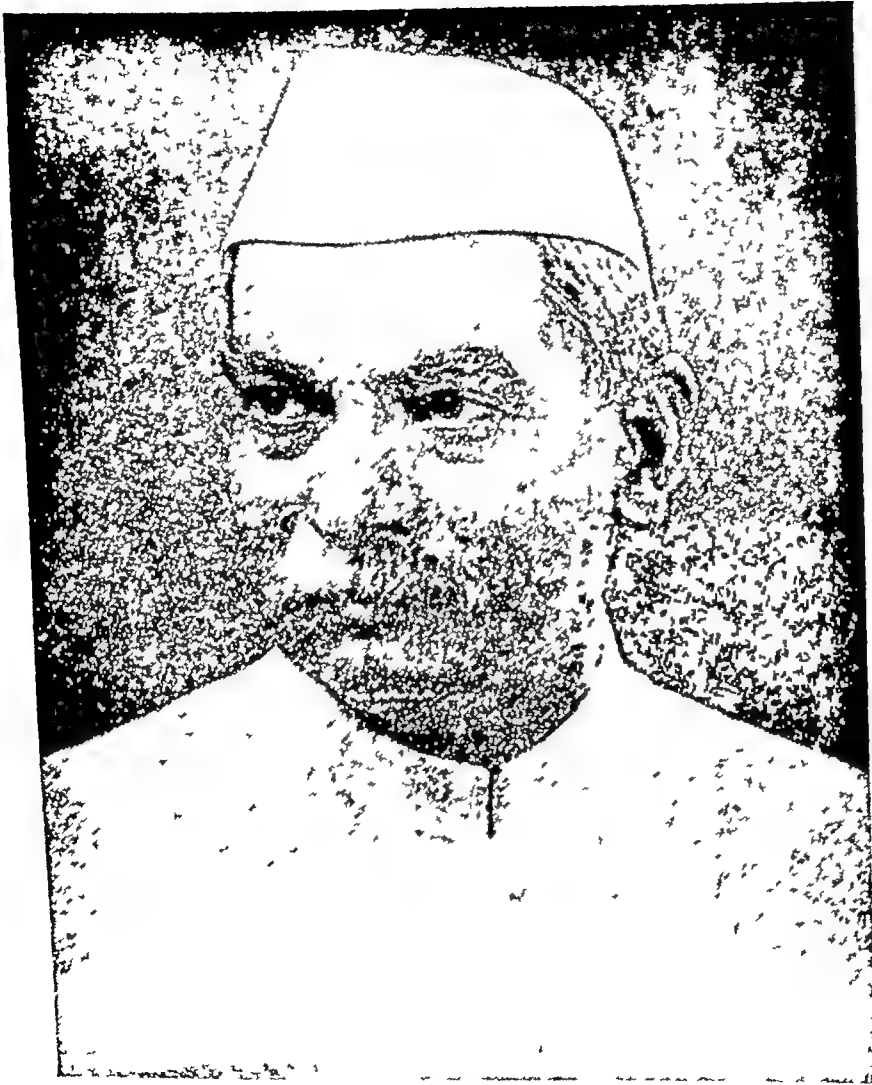
हिन्दी विद्यापीठ प्रयाग

हिन्दी विद्यापीठ प्रयाग हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा सञ्चालित सत्त्वा है। राजपि टण्डनजीने अपने निर्माण तथा उल्लिखितें बहुत बिलबन्दी भी। इसकी कई एच जयौन है तथा समुदा नदीके किनारे यह स्थित है।

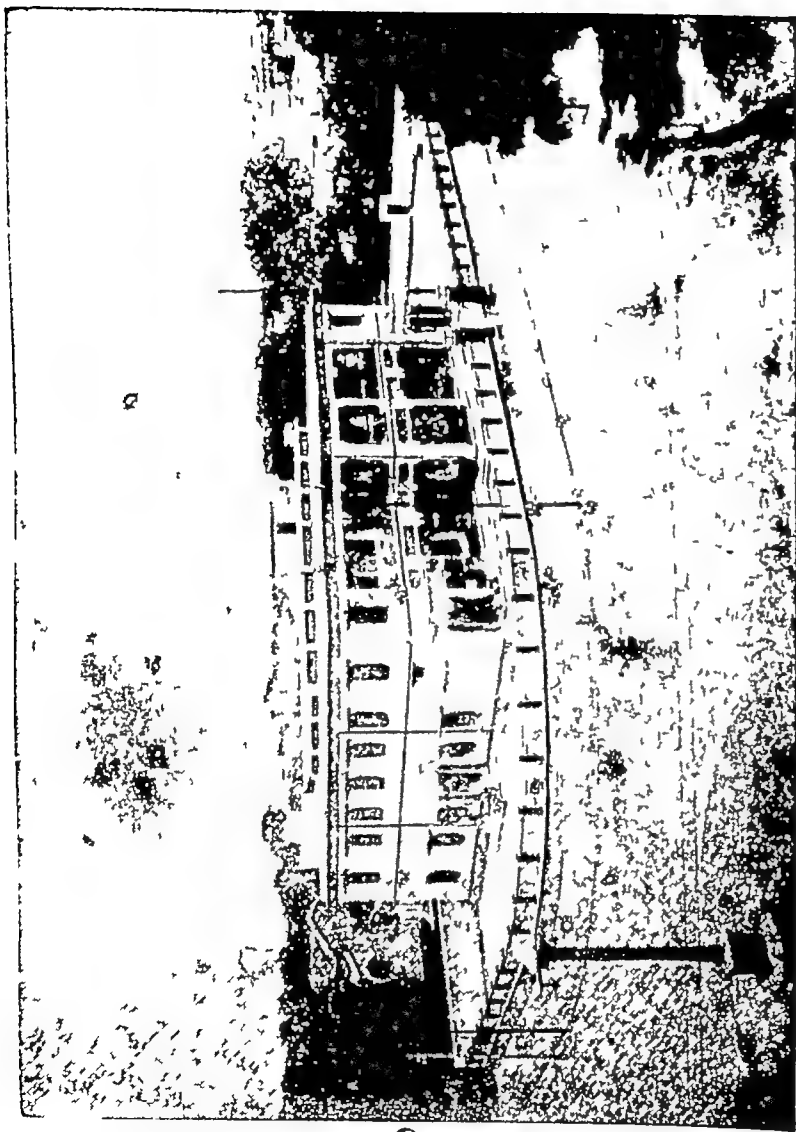
विभिन्न प्रदेशोंमें विशेष कर दक्षिण भारतमें आए हुए अनेक छात्रोंने हिन्दीकी उच्च परीक्षाएँ उत्तीर्ण की और विद्यापीठके माध्यमसे आज वे दक्षिण भारतमें सकलता पूर्वक हिन्दीका कार्य कर रहे है।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति बर्धाकी स्थापना

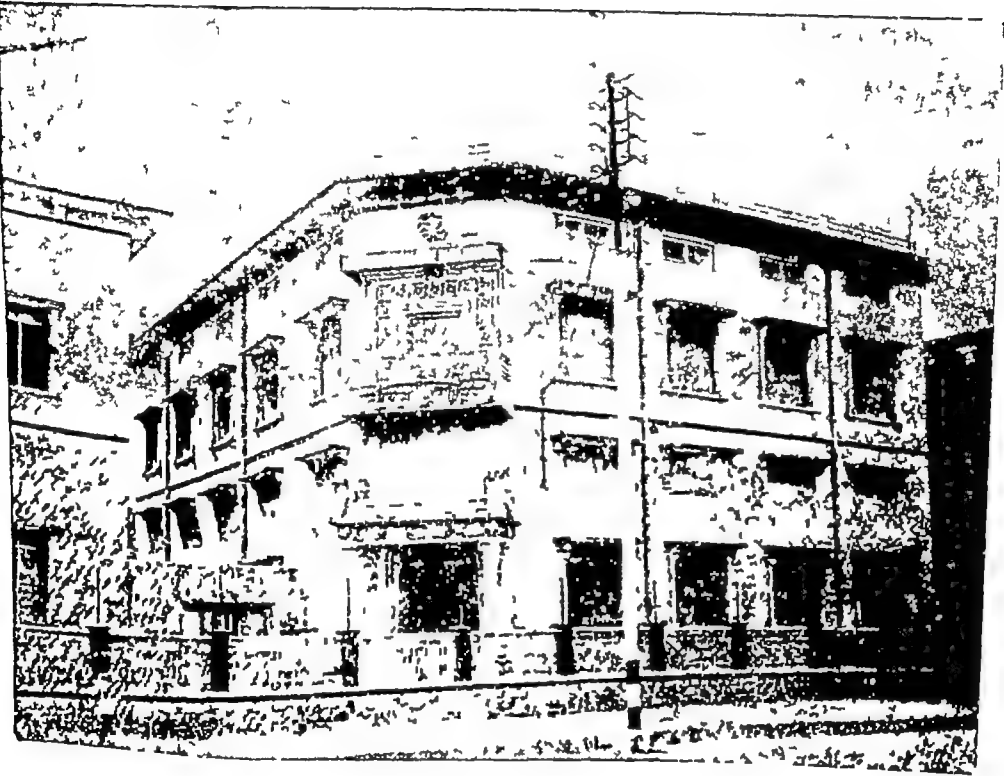
मार्च १ ३६ में भागपुरमें डॉ राजेन्द्रप्रसादजीकी अध्यक्षतामें हिन्दी साहित्य सम्मेलनका २५ वीं अधिवेशन हुआ। इसमें मौजूदगीकी प्रेरणासे यह प्रस्ताव स्वीकार किया गया कि हिन्दी प्रचारका कार्य बढ़ाने के लिए हिन्दी प्रचार समिति का संगठन किया जाए और इसका कार्यवाह्य बर्धामें रखा जाए। इससे अन्तर्गत राष्ट्रभाषा प्रचार समिति बर्धाका संगठन किया गया। यह समिति दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार निकासी संगठन हिन्दी प्रचारका कार्य दक्षिण भारतमें ८ प्रदेशोंको छोड़कर भारते के लगभग सभी प्रदेशोंमें कर रही



डॉ. राजेन्द्रप्रसाद



हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
[संग्रहालय]



हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
[मुद्रणालय]

रही है। विदेशोंमें अनेक स्थानोंपर समितिके परीक्षा-केन्द्र हैं और वहाँ हिन्दीके अध्यापनकी व्यवस्था है। इस समितिने गत २५ वर्षोंमें जो कार्य किया है, वह बड़ा ही स्तुत्य है। इसके कार्यका पूरा विवरण अन्यत्र दिया गया है। यह समिति सम्मेलनके अग्ररूप कार्य कर रही है। इस प्रकार सम्मेलनके द्वारा हिन्दीतर प्रदेशोंमें हिन्दी प्रचारका ठोस कार्य हो रहा है।

सम्मेलनका एक और महत्त्वपूर्ण विभाग है, उसका साहित्य विभाग। इसके द्वारा पुस्तकोंका निर्माण तथा प्रकाशन होता है। सम्मेलनने अनेक पुस्तकोंका निर्माण तथा प्रकाशन करके हिन्दी साहित्यकी समृद्धिको बढ़ाया है।

सम्मेलनके द्वारा अनेक ग्रन्थ-मालाओंका आयोजन हुआ है और उनके अन्तर्गत १७ विभिन्न विषयोंकी १९७ पुस्तकें अभी तक प्रकाशित हो चुकी हैं। सम्मेलनकी यह भी योजना है कि भारतीय भाषाओंके गौरव ग्रन्थोंका हिन्दीमें अनुवाद किया जाए।

साहित्य विभागके अन्तर्गत कोश-निर्माणका भी विभाग है। अधिकारी, सुयोग्य व्यक्तियों द्वारा सम्मेलन कोश-निर्माणका कार्य कर रहा है। अब तक 'शासन शब्द कोश', 'प्रत्यक्ष शरीर कोश', 'जीव रसायन कोश', 'भूतत्त्व विज्ञान कोश', 'चिकित्सा कोश'—ये पाँच शब्दकोश प्रकाशित हो चुके हैं और भी कुछ छोटे कोश उद्योग, रसायन आदि विषयोंपर तैयार करवा लिए गए हैं। अंग्रेजी हिन्दी-शब्द कोश तैयार हो गया है उसके मुद्रणका कार्य चल रहा है।

सम्मेलनकी ओरसे "सम्मेलन पत्रिका" नामक एक त्रैमासिक पत्रिका प्रकाशित की जाती है। इसमें अनुशीलन प्रधान लेख-सामग्री रहती है। इसलिए यह पत्रिका हिन्दीकी उच्च कोटिकी पत्रिकाओंमें महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है।

मुद्रणालय

सम्मेलनका अपना मुद्रणालय है, जो अद्यतन साधनोंसे युक्त है। इसीमें सम्मेलनकी पुस्तकोंका मुद्रण होता है। इसके अतिरिक्त कभी-कभी बिहार तथा उत्तर प्रदेशकी सरकारोंका भी मुद्रण कार्य इस प्रेसमें होता है। सम्मेलनकी ओरसे साहित्य विद्यालय भी चलाया जाता है। इसमें हिन्दीके विद्यार्थी आकर पढ़ते हैं। प्रयाग नगरके विद्यार्थी इस विद्यालयका लाभ उठाते हैं। इसके अतिरिक्त बाहरके छात्र यहाँ रहकर निःशुल्क हिन्दीका अध्ययन करते हैं। विदेशोंसे भी कभी-कभी कोई विद्यार्थी हिन्दीका अध्ययन करनेके हेतु यहाँ चला आता है। सम्मेलनकी ओरसे 'सकेत लिपि' तथा 'टंकण विद्यालय' भी चलाये जाते हैं। इसमें छात्र आकर 'सकेत लिपि' तथा टंकणका ज्ञान प्राप्त करते हैं।

सम्मेलनके पुरस्कार

सम्मेलनकी ओरसे हिन्दीकी मौलिक और उच्च कोटिकी कृतियोंपर पुरस्कार दिये जाते हैं। इन पुरस्कारोंमें मंगलाप्रसाद पुरस्कार जो रु १२०० का है, सबसे महत्त्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त सम्मेलनकी ओरसे निम्नलिखित और पुरस्कार भी दिये जाते हैं —

दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

दिल्ली नगरको हिन्दीका सबसे पुराना घर माना जाता है। सघन रूपसे हिन्दीके प्रचार और प्रसारका कार्य भी यहाँ बीसवीं शताब्दीकी प्रथम दशाब्दीमें तब आरम्भ हुआ था, जब विभिन्न धार्मिक विचारोंके अनुसार अग्रसर होनेवाली विभिन्न शक्तियाँ हिन्दीके प्रचारार्थ एक मंचपर एकत्रित हुई थी और सबके सम्मिलित प्रयाससे हिन्दी प्रचारिणी सभाकी नींव रखी गई थी। कूँचा ब्रजनाथके द्वारपर एक कमरेमें उसका कार्यालय, पुस्तकालय और वाचनालय उस अकुरकी भाँति उन्मुख हुआ था जिसमें भविष्यकी विराट् सम्भावनाएँ निहित रहती हैं। उन दिनोंके अनथक कार्यकर्ता श्री केदारनाथ गोयनकाकी सौम्य मूर्ति कितने ही भद्र पुरुषोंको अब तक याद है।

दिल्लीकी निरन्तर परिवर्तित परिस्थितिमें चालीस वर्षों तक इसी प्रकार विभिन्न स्थानोंपर हिन्दी सभाओंकी स्थापना होती रही। जब राजधानीका रूप एक प्रकारसे कुछ स्थिर हो गया, तब २९ अक्टूबर सन् १९४४ के दिन दीवान हालमें श्री रामधन शास्त्री (अब डॉ.) के सभापतित्वमें एक सार्वजनिक सभा हुई। सभामें श्री रामचन्द्र शर्मा महारथीके प्रस्ताव और सर्वश्री नगेन्द्र (अब डॉ.), अवनीन्द्र विद्यालकार और बाबूराम पालीवालके समर्थनसे दिल्ली प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी स्थापनाका सकल्प ग्रहण किया गया। सकल्पको नियमित एवं व्यावहारिक रूप देनेके लिए निम्नलिखित महानुभावों की एक समिति नियुक्ति की गई —

सर्वश्री—मौलिचन्द्र शर्मा, रामधन शर्मा, इन्द्र वाचस्पति, अवनीन्द्र विद्यालकार, नगेन्द्र, रामसिंह, कृष्णचन्द्र, पुत्तूलाल वर्मा 'करुणेश', दीनानाथ भार्गव, राजनारायण, सत्यदेव, विद्याभूषण, रामचन्द्र तिवारी, बाबूराम पालीवाल और रामचन्द्र शर्मा (संयोजक)।

जन्मकालसे अब तकके १५ वर्षोंमें निम्नलिखित महानुभाव सम्मेलनके सभापति, अध्यक्ष, उपाध्यक्ष एवं प्रधानमन्त्रीके पदसे राष्ट्रभाषाकी सेवा कर चुके हैं या कर रहे हैं —

सभापति—सर्वश्री श्रीनारायण मेहता, बालकृष्ण शर्मा "नवीन" इन्द्र विद्यावाचस्पति, मौलिचन्द्र शर्मा, अनन्तशयनम् अव्यगार, डॉ. युद्धवीर सिंह और रामधारीसिंह 'दिनकर'।

अध्यक्ष—सर्वश्री राजेन्द्र कुमार जैन, मौलिचन्द्र शर्मा, रघुवर दयाल त्रिवेदी, डॉ. युद्धवीरसिंह और वसन्तराव ओक।

उपाध्यक्ष—सर्वश्री मौलिचन्द्र शर्मा, राजेन्द्रकुमार जैन, सत्यदेव विद्यालकार, रामधन शर्मा, माधव, महावीर प्रसाद, वसन्तराव ओक, रामलाल पुरी, लक्ष्मीनारायण रेखी, सुन्दरलाल भार्गव, कुँवरलाल गुप्त, अक्षयकुमार जैन, प्रि. हरिश्चन्द्र, केशवप्रसाद 'आत्रेय' और किशन प्रसाद कटपीसवाले।

पुनर्गठन

सन् १९५२ में सम्मेलनके तत्कालीन अध्यक्ष एवं प्रधान मन्त्रीकी आकस्मिक व्यस्तता तथा अनुपस्थितिके कारण सम्मेलनका काम कुछ शिथिल हो गया था। हिन्दी आन्दोलनके सदा जाग्रत सूत्रधार राजर्षि टण्डनजीने उस समय अपना वरद हस्त आगे बढ़ाया और डॉ. युद्धवीरसिंहको सम्मेलनका अध्यक्ष

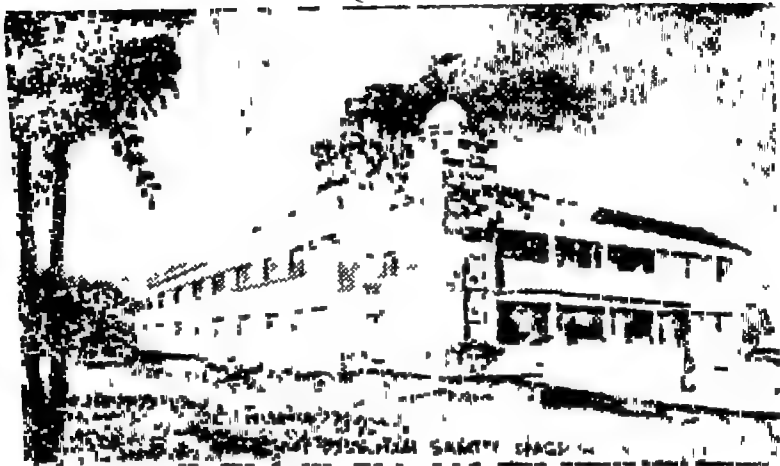
तथा श्री गोपालप्रसाद व्यासको प्रधान मंत्री बनाया गया। कुछ दिन बाद सिपुष समझौता और कर्मठ नेता श्री बसन्तराव जोरका सहयोग सम्मेलनको मिला गया एवं श्री अक्षयकुमार जैन श्री सत्यनारायण बसंत श्री महावीर प्रसाद वर्मा श्री अमरनाथ शर्मा तथा अन्य कई महानुभाव सम्मेलनके कार्यमें प्रत्येक प्रकारसे संलग्न हो गए। इस महीन रक्तसे सम्मेलनको नया वेग मिला परन्तु सम्मेलनकी वास्तविक सक्रियता उसके उस सगठनमें निहित है जो अपने डंगका मिरासा और पूर्ण जनतान्त्रिक हो गया है।

प्रारम्भमें हिस्सी प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलनका समझ भी केन्द्रीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनसे सम्बन्ध अन्य प्रादेशिक सम्मेलनोंकी भाँति किया गया था। हिस्सीकी विशेष स्थितिके अनुसार यह निर्णय किया गया कि अस्त-व्यस्त हिन्दी सभाओंके स्थापनपर सम्पूर्ण हिस्सी नई दिल्ली और उसके बास-पासके कस्बों-ग्रामोंके नगर-निगमके निर्वाचन केन्द्रोंको आधार मानकर विभाजित किया जाए और प्रत्येक निर्वाचन केन्द्रमें प्रादेशिक सम्मेलनकी एक छाया मासिक संगठनके रूपमें काम करे। मंडलके सब सदस्य सम्मेलनके सदस्य समझे जाएँ। उनके बुद्धका पचास सम्मेलनको मिलाकर और सम्मेलन सदस्य-संख्याके अनुपातसे ही मंडल को प्रादेशिक सगठनमें प्रतिनिधित्व प्रदान करे। इस महीन योजनाको सर्वत्र सराहना मिली। राजवि टकनजीने इसे विशेष रूपसे आशीर्वाद प्रदान किया और सन् १९५५ में सूर जयन्तीके पुनीत अवसरपर उसके अनुसार हरियाणवर्ष जो पहला मंडल गठित हुआ उसका उद्घाटन करके इसके मन्त्रपर अपने कट-अमर्त्यसि तिमक भी लगा दिया। अब सम्मेलनके मंडलोंकी संख्या इस्कीस और उनके सदस्योंकी संख्या पाँच हज़ारसे भी अधिक हो गई है। मंडलोंके नाम इस प्रकार हैं—बकमेरी द्वार, बार्थपुरा सोहनमंड, कृष्णनगर, कपिल बाम कमलानगर, बारी बाबड़ी गोल मार्केट, बरौली बीक सिमरपुर हरियाणव नई सड़क निजामुद्दीन पहाड़मंड माझीबाबा मिन्दोरोड मोठीबाग राजेनगर, विनयनगर, नाबपतखानमंड, सदर बाजार, घाहारा और हीर कानी।

सम्मेलनमें ज़ुलुमोंकी परम्परा कायम करने और प्रमुख कमलोंकी जयन्तियाँ समारोहके साथ मनानेका जो अत्यन्त लोकप्रिय कार्य हममें मिला था वह अब इन्हीं मंडलोंको सौंप दिया गया है। मंडल बड़े उत्साहके साथ इस कार्यमें संलग्न हो गए हैं। प्रत्येक उत्सव और समारोहमें जनता पर्याप्त हज़ारों सम्मिलित होती है और उस जीवनवायिनी सरल सुधाका पान करती है। जो हमारे महान पूर्वज हमें दे गए हैं। इस प्रकार मंडलोंके द्वारा सम्मेलनका सम्बन्ध इस महानगरीके कोने-कोने तक आसानीके साथ पहुँच जाता है।

विचिंततामें एकता

सम्मेलनमें सगठनकी एक और विशेषता यह है कि इसके मंडलपर बड़ी विरवालों जातिवों और सम्प्रदायोंके भोग प्रत्येक प्रकारकी भेद-बुद्धिको त्यागकर राष्ट्रभाषाकी प्रतिष्ठाके लिए दत्तचित्त हो जाते हैं। हिन्दीसे प्रेम करनेवाला प्रत्येक व्यक्ति इसका सदस्य हो सकता है। इन्हींलिए सम्मेलन मंत्री रहीम नानक और बास्मीबिन्ही भी अछावर्ति जपित की जानी है और बलिया गुजरात महाराष्ट्र तथा इमानने बरेल्य बरबुनोकी जयन्तियाँ मनाकर सब भारतीय भाषाओंके प्रति पूर्ण सम्मान प्रकट किया जाता है। सम्मेलनके सगठनकी यह विशेषता और उगरी यह कार्य-विधि लोगोंकी नील उत्तर देनी है, जो हिन्दीपर



विदर्भ-नागपुर
राष्ट्रभाषा प्रचार समिति
[कार्यालय भवन]



साम्राज्यवादी मनोवृत्तिका आरोप लगाते हैं, साथ ही साथ यह आज की निरंतर बढ़ती हुई भेद-बुद्धिको समाप्त करनेका एक व्यावहारिक मार्ग प्रस्तुत करती हैं और इसे अपनानेका नम्र निमन्त्रण देती हैं। वास्तवमें राष्ट्र-भारतीका अचल ही वह एक मात्र स्थल है जहाँ सब प्रकारके भेद सम्मिलित और समाहित हो सकते हैं।

रचनात्मक कार्यक्रम

रचनात्मक कामोकी दिशामें सम्मेलनने दिल्लीकी पुलिस और अदालतकी ओर इसलिए अधिक ध्यान दिया कि वहाँ हिन्दीका प्रवेश बहुत कम हो पाया है। अदालतके क्षेत्रमें सम्मेलनने वकीलो और न्यायाधीशोंसे भेंट करके जहाँ उनको हिन्दी अपनानेके लिए प्रेरित किया है, वहाँ न्यायालयकी परिषदोंमें हिन्दी टाइप करनेवाले एक सज्जनको भी अपनी ओरसे बैठा दिया है। वे हिन्दी टाइप सस्ते पारिश्रमिकपर कर देते हैं। इसके अतिरिक्त उर्दू और अँग्रेजीमें पहले जो फार्म चलते थे, उन्हें हिन्दीमें छपवाकर नि शुल्क बाँटा जाता है। इससे अदालतोंमें हिन्दीका वातावरण बनने लगा है।

पुलिस कर्मचारियोंमें हिन्दी पहुँचानेके लिए सम्मेलन बड़े अधिकारियोंसे मिलकर पुलिस लाइसमें १९५८ से कक्षाएँ चला रहा है। अब तक हजारों पुलिस जवान इससे लाभ उठा चुके हैं।

विदर्भ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, नागपुर

संक्षिप्त परिचय

इस संस्थाका पुराना नाम मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन था। इसकी स्थापना सन् १९१८ में हुई थी। इसी सम्मेलनके दो अधिवेशन नागपुरमें हो चुके, एक १९२२ तथा दूसरा १९४५ में सम्मेलन के प्रयाससे ही अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनका २५ वाँ अधिवेशन भूतपूर्व राष्ट्रपति बाबू राजेन्द्र-प्रसादजीकी अध्यक्षतामें सन् १९३६ में हुआ था। उसीके साथ महात्मा गाँधीकी अध्यक्षतामें भारतीय साहित्य परिषद भारतके विभिन्न भाषाओंके साहित्यकारोंके गठनकी नींव डाली गई थी। इस अवसरपर देशके प्रमुख राजनैतिक और साहित्यिक विद्वानोंने भाग लिया था और अखिल भारतीय हिन्दी प्रचार समिति-की नींव रखी गई थी, यो तो 'मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के नामसे सारा कार्य संचालन नागपुरसे होता था, किन्तु सन् १९५६ में राज्योका पुनर्गठन किया गया जिससे मध्यप्रदेश के १४ जिले विशाल मध्यप्रदेश में समाविष्ट हो गए। शेष आठ जिलोंका प्रतिनिधित्व, विदर्भ हिन्दी साहित्य सम्मेलन कर रहा है।

सम्मेलनका उद्देश्य

सम्मेलनका उद्देश्य हिन्दीका सर्वांगीण साहित्यिक विकास तथा राष्ट्रभाषा और देवनागरी लिपिका प्रसार करना है। साहित्यकारोंका सम्मान तथा उनकी प्रतिभाका प्रतिनिधित्व भी उसका ध्येय है। अपने उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए सम्मेलनकी ओरसे आवश्यक संगठन, प्रकाशन, प्रचार, सग्रह, खोज और साहित्यकोकी सहायता प्रदान करनेका सदैव प्रयत्न किया जाता है। क्षेत्रके उदारमना महानुभनवोंसे प्राप्त दानसे नागपुरमें श्री फतेचन्द मोर हिन्दी भवनके नामसे अपना स्वतः का सुन्दर भवन निर्माण करनेमें सफल

रहा। इस भवनमें चार बड़े कमरोंके अतिरिक्त एक बाचनालय कम और एक पुस्तकालय कम है। साम ही सगमग १ सहस्र वर्षकोके बैठने योग्य सुन्दर रंगमंच भी है। उसके निर्माणका हेतु हिन्दी रंगमंचका पुनरुत्थान है। यह भवन आर नगरकी विविध साम्प्रतिक एवं सार्वजनिक गतिविधियाँका प्रमुख केन्द्र है। इस समय भवनके कक्षोंमें एक बाचनालय राज्य सरकारका माहिती (जानकारी) केन्द्र सञ्चाल भाषा प्रचारिणी सभाका कार्यालय और मूल्य सगीतका शिक्षण केन्द्र तथा सिनार्ड-बनाइसे सम्बन्धित क्लार्क-जो कि राजस्थानी महिला मन्त्र की ओरसे संचालित की जा रही है।

सम्मेलनके भावी कार्यक्रम

विद्यालय हिन्दी छात्रालय साहित्य सङ्ग्रहालय गाँधी विचार केन्द्र, पूर्वा नैमासिक पत्रिकाका प्रकाशन बुर्सेटिनका प्रकाशन और प्रसिद्ध विद्वानोंकी व्याख्यान माला तथा अन्य ऐसे कार्य जिनसे कि हिन्दी साहित्यका प्रचार तथा प्रसार हो सके किए जा रहे हैं और किए जाते रहेंगे।

सम्मेलनका पुस्तकालय शुरू हो गया है जो एक बहुत पुस्तकालयका सूत्रपात है। जिसमें प्राचीन एवं अर्धप्राचीन प्रकाशित पुस्तकोंका अच्छा संग्रह रहेगा। जिससे भाषा के शोध कार्योंके करनेवाले विद्वान लाभ उठा सकें। पिछले वर्ष १९ विषयोंसे सम्बन्धित सगमग २१७१ पुस्तकें खरीदी गई हैं और प्रति वर्ष अधिक-से-अधिक पुस्तकें खरीदनेकी योजना है।

प्रकाशन कार्य समय-समयपर हुए हैं जिनमें हिन्दी साहित्यकी विरसेकी रेत जिसका कि सेखन तथा सम्पादन साहित्य-मन्त्री प प्रयागराजजी शुरूने किया है प्रकाशित किया है। आपकी ही कान्तिके चरण नामक पुस्तकका प्रकाशन भी सम्मेलनने किया है। इस पुस्तकमें सन् १८८३ से लेकर सन् १९२ तक कविसेका इतिहास है। तीसरा प्रकाशन अति शीघ्र ही होने जा रहा है वह है दूसरा बड़ा हिन्दी साहित्यकी विरसेकी रेत का। इस प्रकारसे और अनुसन्धान तथा बोज पूर्ण कार्य हो रहे हैं। साथ ही विरसेके प्रतिनिधि कहानीकारोंका संकल्प भी प्रकाशित किया जाएगा।

सम्मेलनकी वर्तमान कार्यकारणी समिति

अध्यक्ष—श्री बिबलाल जी बियाबी।

उपाध्यक्ष—प प्रयागराजजी शुक्ल।

उपाध्यक्ष—श्री राममोपालजी माहेश्वरी।

प्रधान-मन्त्री—श्री भीष्म शर्मा।

संयुक्त मन्त्री—श्री रामाशकर शुक्ल।

साहित्य-मन्त्री—श्री विनयचन्द्रजी नागर।

सहस्य—मन्त्री सेठ नरसिंहरासजी मोर, प हृषीकेशजी शर्मा प विनयचन्द्र शर्मा छायाजी छेरीमानजी गुप्त गेरिया विनयनाथजी सारस्वत यशदामाजी हीरामाजी जयदे बर्वा जगन्नाथ सिंहजी वैम अजोना राममोहनजी नैमा धामदास तीन स्थान स्थित हैं।

कार्यालय व्यवस्थापक—श्री रेवाशकर परसाई।

पंजाब प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

पंजाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनका कार्यालय अवलामे है। इस सम्मेलनकी जालन्धर कूरथला, अम्बाला छावनी, शिमलामे हिन्दी परिपद तथा स्थानीय हिन्दी प्रचारिणी सभाएँ स्थापित हैं। साहित्यिक समारोह आदिके कार्यक्रम इसके द्वारा होते रहते हैं। शिमलामे तो हिन्दी प्रचारिणी सभा अपना रजत जयन्ती समारोह भी मना चुकी है। इसकी सदस्य संख्या ५०० से ऊपर है। इसकी ओरसे पर्याप्त समय तक एक 'सन्देश' नामक हिन्दी मासिक प्रकाशित होता रहा था।

उत्तर प्रदेशीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

उत्तर प्रदेशीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी स्थापना सन् १९२० मे प्रयागमे हुई। आरम्भमे किन्ही परिस्थितियोंके कारण इसका कार्य बन्द सा पड गया था, किन्तु १९४० में प श्रीनारायणजी चतुर्वेदीके प्रयत्नसे इसका कार्य फिर आरम्भ हुआ। इस सम्मेलन द्वारा कचहरियोंमे हिन्दी प्रयोग के लिए आन्दोलन किया गया जो बहुत व्यापक बना। उत्तर प्रदेश मे इसके अधिवेशन अनेक स्थानोंपर हो चुके हैं।

बिहार प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

इसकी स्थापना सन् १९१९ में पटनामें हुई थी। बिहार प्रान्तकी यह सबसे प्राचीन हिन्दी सेवा संस्था है। प्रान्तकी करीब ६० संस्थाएँ इससे सम्बद्ध हैं। १९४५ मे इसके वार्षिक सम्मेलनके अवसरपर अध्यक्षपद चीनी विद्वान श्री तानसुन शानने ग्रहण किया था। सम्मेलनकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थियोंके लिए वर्ग व्यवस्था आदिका कार्य भी इसकी देखरेखमें चलता है।

नागरी प्रचारिणी सभा, आरा

इस संस्थाकी स्थापना बिहार प्रदेशके प्राचीन नगर पटनामे वीसवीं सदीके पहले वर्षमें हुई थी। इसके प्रोत्साहनसे कितने ही गण्यमान्य कवि हिन्दी एवं उसके साहित्यकी सेवामें प्रवृत्त हुए हैं। सभाने हिन्दी भाषा और नागरी लिपिके प्रचारार्थ बिहारमे ही नहीं, अन्य प्रान्तों और तत्कालीन देशी राज्योंमे भी व्यापक किये हैं। सभा साहित्यिक शोधकी दिशामें भी उन्मुख रही है। और एक अच्छे पुस्तकालयका संचालन भी करती है।

नागरी प्रचारिणी सभा, आगरा

नागरी प्रचारिणी सभाकी स्थापना सन् १९११ में हुई। इसकी स्थापनासे आगरामें साहित्यिको तथा हिन्दी पढने तथा लिखनेवालोंमें एक जाग्रति सी आ गई। इस सभाके पास एक बृहत पुस्तकालय है जिसमे करीब १२ हजार पुस्तके हैं और एक हजारके करीब सदस्य इस सभाके हैं। गाँवोंके लिए भी एक गश्ती विभागका प्रबन्ध है। सभाकी ओरसे हिन्दीकी उच्च पढ़ाईके लिए एक विद्यालय भी चलता

हैं जिसमें करीब २० विद्यार्थी निःशुल्क शिक्षा ग्रहण करते हैं। खोज कार्यका प्रबन्ध भी इस संस्था द्वारा है। इस संस्था द्वारा सत्यनारायण ग्रन्थ मासा के अन्तर्गत कई पुस्तकें भी प्रकाशित हो चुकी हैं। समाजे पास पर्याप्त भूमि व निजी भवन हैं।

इसके असावा मागरी प्रचारिणी सभाकी आजमगढ़ आरा गाजीपुर धोरखपुर, बजमेर, मुरा-बाबाय हरनौत आदि स्थानोंमें शाखाएँ हैं।

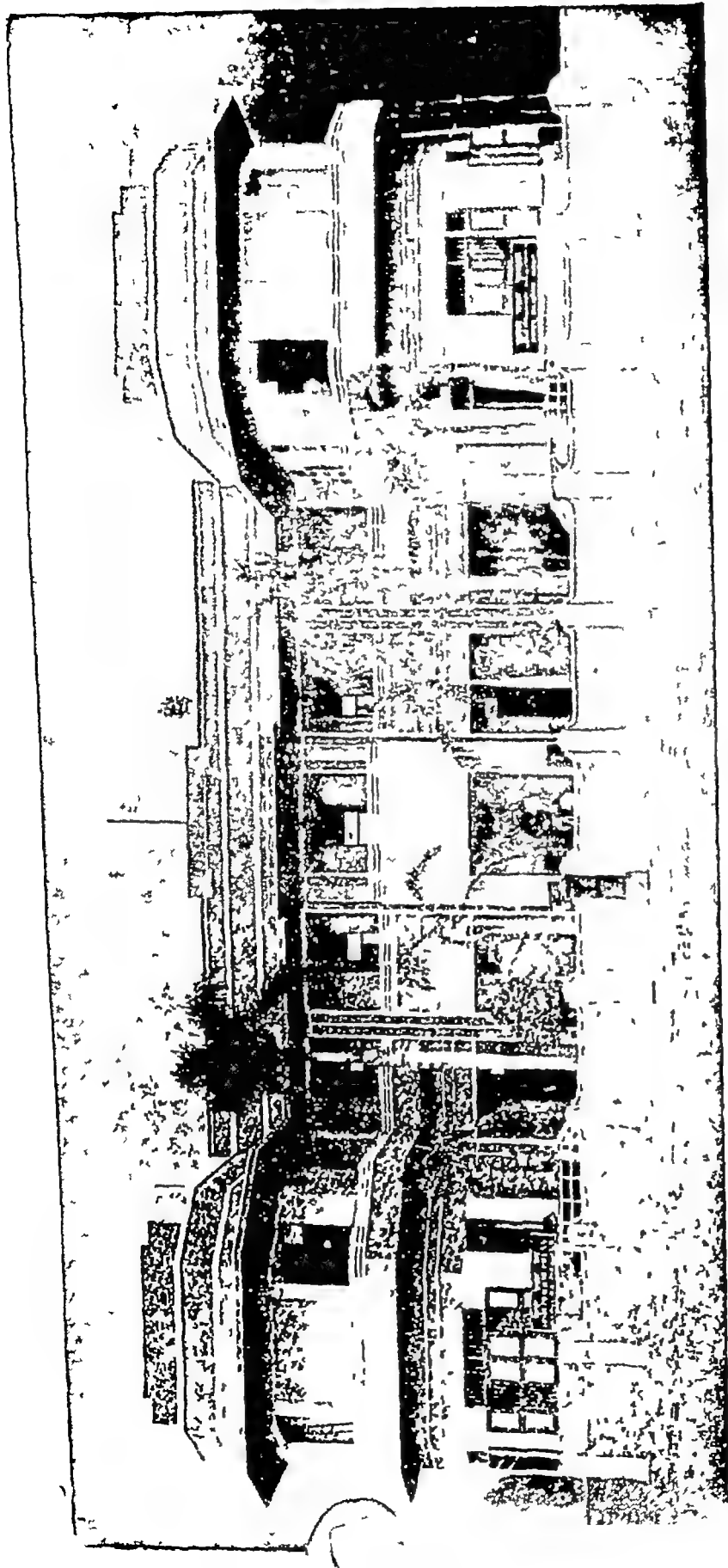
वक्षिण भारत हिन्दी प्रचार-सभा, मद्रास

हिन्दी साहित्य सम्मेलनके वार्षिक अधिवेशनोंमें जो सभापति चुने जाते थे वे साधारणतः हिन्दीके विद्वान और साहित्यकार होते थे लेकिन सन् १९१५ का वार्षिक अधिवेशन जो इन्दौरमें हुआ उसके सभापति के रूपमें महारमा गाँधी चुने गए। बापू हिन्दीके कोई लेखक या साहित्यकार तो थे नहीं पर फिर भी उन्हें सभापति चुना गया। इसका प्रमुख कारण यह था कि वे हिन्दीके प्रबल समर्थक और उसके द्वारा राष्ट्रीय एकता स्थापित हो सकती है इस विश्वासके पोषक थे। उन्होंने हिन्द स्वराज्य नामक पुस्तकमें हिन्दीके महत्त्वके सम्बन्धमें बहुत पहले ही सन् १९०८ में लिखा था तथा सन् १९१९ में जब लखनऊमें वक्षिण भारतीय कांग्रेसका अधिवेशन हुआ तब देशभरके राजनीतिक नेता-जिनमें स्व लोकमान्य तिलक, गाँधीजी, मुहम्मद अली जिना एनी बेसन्ट आदि उसमें भाग लेनेको उपस्थित हुए थे। गाँधीजीने अपना भाषण हिन्दीमें दिया था। मद्रासके प्रतिनिधियोंने जिनमें स्व सत्यमूर्ति भी थे उन्होंने इसका विरोध किया था और गाँधीजीसे अनुरोध किया था कि वे अपना भाषण हिन्दीमें दें। इसपर उन्होंने उनको समझाते हुए बताया था कि अंग्रेजीका मोह उन्हें छोड़ देना चाहिए और अपनी ही हिन्दी सीख लेनी चाहिए। हिन्दीके प्रति उनके इस प्रेमसे प्रभावित होकर ही हिन्दी साहित्य सम्मेलनके प्रधान कर्गधार स्व बाबू पुण्योत्तमदासजी टण्डनने गाँधीजीसे अनुरोध किया कि वे सम्मेलनके सभापति बन और उन्होंने भी इस विस्वाससे कि हिन्दीके प्रचारमें सम्मेलन उनका सहयोगी बनेगा सभापति बनना स्वीकार किया।

यह अधिवेशन हिन्दी प्रचारकी दृष्टिसे विशेष महत्त्व रखता है। इसमें गाँधीजीने अपने अग्रणीय भाषणमें हिन्दीके महत्त्वपर विशेष जोर दिया और इस बातकी आवश्यकता बताई कि छीप ही वक्षिण भारतमें यहाँ इन्डि परिवारकी तमिल तेलुगु, मलयालम तथा कन्नड भाषाएँ बोली जाती हैं हिन्दीका प्रचार आरम्भ कर देना चाहिए। उन्होंने इस कार्यके लिए पैसा देनेके लिए कपीन की। उसके अलावायें मुरात ही इन्दौर के नगर सेठ सर हनुमीचम्बजीने तथा इन्दौरके तत्कालीन नरेश महाराजा यशवन्तराव होल्करने इस-इस हवाए रुपये सहायता स्वरूप दिए। इन धन राशिके प्राप्त होनेसे वक्षिण भारतमें हिन्दी प्रचारका कार्य आरम्भ करनेमें सरमता हुई।

इस सम्मेलनमें यह प्रस्ताव भी स्वीकृत हुआ था कि प्रतिवर्ष वक्षिण भारतके छह नवयुवक हिन्दी सीखनेको प्रयास करें जाएँ और हिन्दी जापी छह नवयुवक वक्षिणकी भाषाओंको सीखनेको तथा हिन्दीका प्रचार करनेको उत्तर भारतसे भेजे जाएँ।

गाँधीजीने उस समय एक विक्षिप्त प्रकाशित भी की कि वक्षिणमें जो भी हिन्दी सीखना चाहे वह यदि हिन्दी बसामोना शुरू करनेकी शीघ्र करने तो उसका प्रबन्ध मुरात दिया जाएगा। वैसे तो वक्षिण



दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रासका कार्यालय भवन

भारतमें हिन्दी प्रचारका कार्य बहुत पहलेसे ही हो रहा था। आर्य समाजके कार्यकर्ता हिन्दीका “आर्य भाषा” के रूपमें प्रचार करते थे और उसको सिखानेकी मदुरा, काञ्ची आदि स्थानोंपर कुछ व्यवस्था भी की गई थी। आरकाटके नवाबों और तजोरके महाराजाओंके प्रभावके कारण दक्षिणके इन प्रदेशोंमें हिन्दीका व्यवहार कुछ मात्रामे होता था। ऊँचे, धनी परिवारोंमें हिन्दी सीखनेका शौक भी कहीं-कहीं देखनेको मिलता था। दक्षिणके कई व्यक्ति यह आवश्यकता अनुभव कर रहे थे कि सारे भारतके लिए एक भाषा का होना नितान्त आवश्यक है। मद्रासके श्री वी कृष्णस्वामी अय्यरने नागरी प्रचारिणी सभा, काशीके एक समारोहमें भाषण दिया था, उसमें भी इस बातको उन्होंने स्पष्ट किया था। हमारे देशमें यात्राका बड़ा महत्त्व माना गया है। समुदाय-के-समुदाय यात्राके लिए निकल पड़ते हैं। वे अपने प्रदेशसे किसी भिन्न प्रदेशमें जाते हैं, तो साधारणतः हिन्दीका ही प्रयोग करते हैं, अतः जब सन् १९१८ में गांधीजीकी विज्ञप्तिको पढ़कर मद्रासके ‘भारत सेवा सघ’ (इंडियन सर्विस लीग) के कुछ हिन्दी-प्रेमी नवयुवकोंने गांधीजीको लिखा कि वे एक हिन्दी प्रचारकको भेजें तो इस पत्रके मिलते ही गांधीजीने अपने पुत्र स्व. देवदास गांधीको हिन्दी प्रचारके कार्यके लिए भेजा। उस समय उनकी आयु केवल १८ वर्ष की थी। उन्होंने मद्रास आते ही कुछ ही दिनोंमें स्थानीय गोखले हॉलमें हिन्दीके वर्ग प्रारम्भ कर दिए। इन वर्गोंका उद्घाटन श्रीमती एनीबेसटके हाथों हुआ था और इस समारोहकी अध्यक्षता श्री सी पी रामस्वामी अय्यरने की थी। हिन्दीके प्रति लोगोंमें उत्साह था, इसका प्रमाण तो यही है कि हिन्दीके इस नवीन वर्गमें पढ़नेके लिए जो विद्यार्थी सम्मिलित हुए उनमें स्थानीय कुछ नामी वकील, व्यापारी, न्यायाधीश, डाक्टर आदि उच्च श्रेणीके व्यक्ति भी थे। कुछ ही दिनोंमें कार्य काफी बढ़ गया। इसे सम्हालनेके लिए श्री देवदास गांधीने और किसी व्यक्तिको भेजनेके लिए लिखा। हिन्दी साहित्य सम्मेलनने स्वामी सत्यदेव परिव्राजकको उनकी सहायताार्थ तुरन्त भेजा। उन्होंने भी एक वर्ष तक मद्रासमें रहकर हिन्दीकी कक्षाओंको चलानेका कार्य किया। प्रारम्भमें पाठ्य पुस्तकोंकी भी कठिनाई थी। उपयुक्त पुस्तकें न थीं। साधारणतः इण्डियन प्रेस, प्रयागकी “बाल रामायण” से ही हिन्दीकी पढ़ाई शुरू होती थी, अतः श्री सत्यदेवजीने अपने प्रयत्नोंसे एक हिन्दी रीडर तैयार की और उसको प्रकाशित भी करवाया। लगभग उन्हीं दिनों गांधीजीसे प्रेरणा लेकर पण्डित हृषीकेश शर्मा भी हिन्दी प्रचारके कार्यमें अपना सहयोग देनेके लिए दक्षिण भारतमें आये और आन्ध्र प्रदेशमें कार्य करने लगे। गांधीजीकी योजना थी कि दक्षिण भारतके उत्साही नवयुवकोंको उत्तर भारतमें भेजकर उन्हें हिन्दी की शिक्षा-दीक्षा दी जाय और वहाँसे वे लौटकर दक्षिण भारतमें आकर हिन्दी प्रचारके कार्यको सम्हालें। इस योजनाके अनुसार तीन दल प्रयाग भेजे गए। प्रथम दलके नेता श्री हरिहर शर्मा थे, जिन्होंने आगे चलकर दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाके प्रधानमन्त्रीके रूपमें दक्षिणके हिन्दी प्रचार कार्यको संगठित किया। जब श्री देवदास गांधी एक वर्षके पश्चात् गुजरात लौटे तब उन्होंने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके मद्रास कार्यालयको सम्हालनेका कार्यभार श्री शर्माजीको सौंपा था। वे उन्हीं दिनों प्रयागसे लौटे थे। इस प्रथम दलमें श्री क. म. शिवराम शर्मा भी थे जो अभीतक हिन्दीके प्रचारमें लगे हुए हैं। बादके दलोंमें श्री शिवन शास्त्री, श्री सुब्बराव आदि प्रमुख थे।

उन दिनों दक्षिण भारतमें हिन्दी पढ़नेका उत्साह ज़ोरोंसे बढ़ रहा था। केवल एक-दो वर्षोंमें ही आन्ध्रके बरहमपुर (अब उत्कल प्रदेशमें है) में राजमहेन्द्रवरम्, मछली पट्टम, नेल्लूर आदि स्थानोंमें तथा

तमिस प्रवेशके त्रिचनापल्ली मधुरा रोसम कोयम्बतूर आदि स्थानोंमें तथा कर्नाटकमें बंगलोरमें हिन्दीके बर्ग शुरू हो गए थे।

उत्तर भारतके कुछ उत्साही नवयुवक हिन्दी प्रचारके कार्यको अपने जीवनका प्रधान उद्देश्य बनाकर दक्षिण भारतमें आए और यहाँ रहकर उन्होंने इस कार्यमें योग दिया। उनमें निम्नलिखित सज्जन मुख्य हैं—

पं रघुबरदासजी मिश्र एवं अक्षयनन्दन प्रतापनारायण बाजपेयी जो मुंबाईस्थानमें ही हिन्दीका कार्य करते-करते चल बसे एवं देवदूत विद्यापीं एवं रामानन्द शर्मा ब्रजलाल शर्मा रामभरोसे श्रीवास्तव मानेस्वर मिश्र आदि।

इधर दक्षिणके भी नवयुवक प्रयासमें लिखा पाकर दक्षिणमें हिन्दी प्रचारके कार्यमें धुटने लगे। स्वर्गीय रामोदर उज्ज्वीन तिरुवन्मिक्कुर रियासतमें १९२१ के आसपास कार्य शुरू किया। श्री क म सिबराय शर्मनने आन्ध्रम प्रतापनारायण बाजपेयीने तमिसनाडमें कार्य शुरू किया। मद्रासमें इन बर्मोंकी सच्चा बहने लगी। लेकिन आन्ध्रम राष्ट्रीयताकी सहर ऊँची थी। उसका असर हिन्दी प्रचारपर भी पड़ने लगा। सन् १९२४ में काफ़िनाबाम कांग्रेसका अधिवेशन हुआ। इसके कारण हिन्दी प्रचारका काम अधिक जोरोंसे होने लगा। हिन्दी प्रचार कांग्रेसके कार्यक्रमका एक अंग समझा जाता था। राष्ट्रीयताने अपने रचनात्मक कार्यक्रममें हिन्दी को प्रमुख स्थान दिया था।

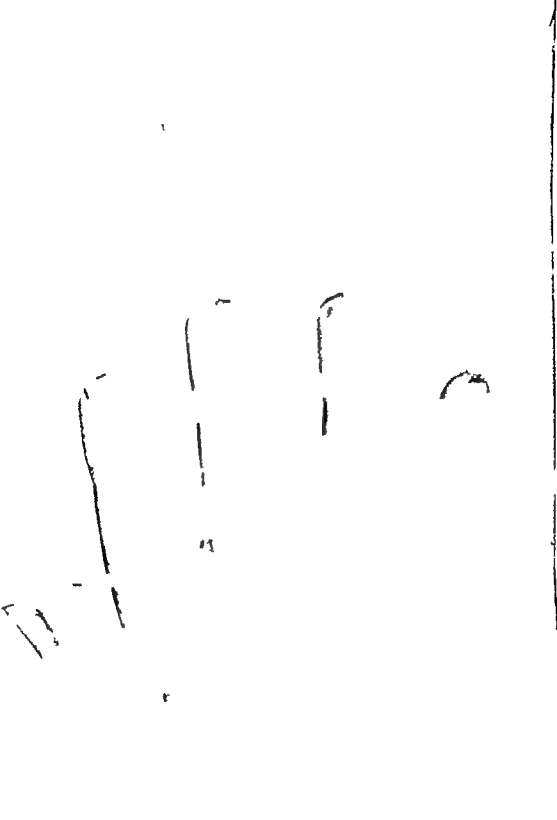
हिन्दी साहित्य सम्मेलनका कार्यालय शुरूमें मद्रासमें साहूकार पेटमें एक छाटी-सी गलीमें था। कुछ समय बाद मार्लापूर चला गया। वहाँसे तिरुवन्मिक्कुरीमें और फिर जार्ज टाउनमें रखा गया। सन् १९३९ में मद्रासके म्युनिसिपल कॉरपोरेशनने दक्षिण भारतके विद्यालय हिन्दी प्रचार कार्यके अनुक्रम अन्तर्गत हिन्दी भवन तैयार किया जा सके इसलिये अपनी ओरसे स्वामरायनवरमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समाजको जमीन सहायता स्वकल्प दी। यहीपर समाजकी विभिन्न प्रवर्तियोंका सम्भासन करनेके लिए सभाके अनेक भवन बनाए गए हैं।

हिन्दी प्रचारका प्रारम्भिक कार्य हो जानेके पश्चात् यह आवश्यक माना जाने लगा कि दक्षिणमें ही उच्च स्तरके हिन्दी विद्यालय चलाए जाएँ और वहीपर हिन्दीके लिए सेवाश्रयी प्रचारक तैयार किए जाएँ। इसके लिए सन् १९२१ में आन्ध्रमें गोवावरी नदीके तटपर राजमहेन्द्राके पास अक्लेस्वरम् नामक स्थानपर तथा तमिसनाडमें कावेरी नदीके तटपर ईरोड नामक स्थानपर हिन्दी विद्यालय खोले गए। वहाँ हिन्दीकी उच्च शिक्षा बेकर कार्यकर्ता तैयार किए जाने लगे। ईरोडके विद्यालयमें सम्प्रदाय यह बात उल्लेखनीय है। श्री इ बी रामस्वामी नायकरने इस विद्यालयको चलानेमें बड़ी सहायता की थी। इस विद्यालयका आरम्भ भी उन्हींके घरपर हुआ था। आवश्यक है कि आज यही श्री नायकरजी हिन्दीके प्रबल विरोधी हैं।

ये दोनों विद्यालय एक वर्षके तक चले। आन्ध्रके विद्यालयमें आन्ध्रके नवयुवक शामिल किए गए थे तथा ईरोडके विद्यालयमें तमिसनाड तथा केरलके विद्यार्थी सम्मिलित किए गए। इन विद्यालयोंमें अध्ययन पूरा करके प्रचारक बन्धु मिल-मिल केन्द्रोंमें जाकर हिन्दीका प्रचार करने लगे। सन १९२२ १९२१ और १९२२ का समय असहयोग आन्दोलनका था। अतः राष्ट्रीय-मनोवृत्तिवाले व्यक्ति हिन्दीकी तरफ स्वभावतः झुकते थे। इसी समय हिन्दी पढ़नेवाले विद्यार्थियोंके उत्साहको बढ़ानेके लिए हिन्दी परीक्षायें चलानेका



एम्. सत्यनारायण



क्रम इसी समय शुरू किया गया। मद्रासमें सभाका सदर कार्यालय था। यहीसे भिन्न-भिन्न परीक्षाओंका प्रवन्ध किया जाने लगा। उपयोगी हिन्दी पुस्तकें प्रकाशित करनेकी व्यवस्था भी होने लगी। धीरे-धीरे प्रचारकोकी माँग बढ़ने लगी। इस माँगकी पूर्ति के लिए सन् १९२४-२५ में मद्रासमें एक विद्यालय शुरू किया गया। इस विद्यालयमें दक्षिणके सभी विभागोंके विद्यार्थी दाखिल किए गए। अपनी पढाई पूरी करके ये नवयुवक भी हिन्दीके प्रचारमें लग गए।

दक्षिण भारतकी आवश्यकताओंके अनुरूप पुस्तकोंका निर्माण तथा उनके प्रकाशनका प्रश्न बड़ा महत्वपूर्ण था। अतः यहाँ जैसे जैसे कार्य बढ़ता गया यह आवश्यकता अनुभव होने लगी कि सभाके ही अधीन एक छापखानेका भी प्रवन्ध किया जाय। स्व जमनालालजी बजाजकी सहायतासे सन् १९२३ में मद्रासमें हिन्दी प्रचार प्रेस 'के नामसे छापखानेका प्रवन्ध किया गया। शुरूमें जो पुस्तकें तैयार की गईं वह हैं 'हिन्दी स्वबोधिनी' इसको श्री हरिहर शर्मा तथा श्री क. म. शिवराम शर्माने तैयार किया था। यह पुस्तक तमिल तथा अँग्रेजी भाषामें तैयार की गई। इसी प्रकार तेलुगु भाषामें पंडित हृषीकेश शर्माने, 'स्वबोधिनी' तैयार की। इन पुस्तकोंके आधारपर बादमें कन्नड और मलयालममें स्वबोधिनियाँ तैयार की गईं। ये पुस्तकें हिन्दी प्रचारके लिए बड़ी उपयोगी साबित हुईं। बादमें श्री सत्यनारायणजी तथा श्री अवधनन्दनने इन पुस्तकोंका परिवर्द्धन एवं परिष्कार कर उन्हें नया रूप दिया।

प्रान्तोंमें हिन्दीका काम इतना बढ़ने लगा कि केवल मद्रास कार्यालयसे कार्य चलाना मुश्किल मालूम हुआ। अतः आन्ध्र तथा तमिलनाडुमें शाखा कार्यालय खोले गए। समय समयपर हिन्दी प्रचारकी आवश्यकतापर नेताओंके भाषण कराए गए। स्वर्गीय सत्यमूर्ति, डा. पट्टाभि सीतारामय्या तथा राजगोपालाचार्य हमेशा सभाकी मदद करते थे। राजाजी सभाके उपाध्यक्ष तथा प्रवर्तक भी थे। प्रारम्भिक अवस्थामें मद्रासके जो नेता सभाकी बड़ी सहायता करते थे उनमें देशोद्धारक नागेश्वरराव पन्तुलु, के. भाष्यम, रामदास पन्तुलु, सजीव कामत, जगन्नाथदास के नाम उल्लेखनीय हैं।

धीरे-धीरे प्रचारकोकी संख्या बढ़ी। साथ ही प्रचार कार्य भी बढ़ा। तिरुवनंतपुरम्, एरणाकुलम्, मंगलोर, कालिकट, मद्रास, तंजौर, कुम्भकोणम्, बंगलूर, मैसूर, हुबली, बेलगाँव, चित्तूर, बेजवाडा, गुण्टूर आदि शहरोंमें जोरशोरसे हिन्दीका प्रचार होने लगा। आन्ध्रमें ज्यादातर गाँवोंके लोग हिन्दीकी ओर झुकने लगे। परीक्षार्थियोंकी संख्या भी बहुत बढ़ी, आवश्यकतानुसार नई-नई पुस्तकें तैयार होने लगी और छपकर निकलने लगी।

सन् १९२७ तक हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार कार्यालयके नामसे सभा कार्य करती थी। सन् १९२६ में महात्मा गाँधीजीकी सलाहसे सभाका नया नाम—दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा—रखा गया। सभाका संविधान बनाया गया। महात्मा गाँधी सभाके आजीवन अध्यक्ष चुने गए तथा मद्रासके प्रसिद्ध अँग्रेजी दैनिक "हिन्दू" के संपादक श्री अ. रंगस्वामी अय्यंगार उपाध्यक्ष चुने गए। सभाकी आजीवन प्रचारक श्रेणी बनाई गई। इस श्रेणीमें ये प्रचारक शामिल हुए—

१ प. हरिहर शर्मा, २ श्री मो. सत्यनारायण, ३ प. रघुवर दयालु मिश्र, ४ प. देवदूत विद्यार्थी, ५ प. अवधनन्दन, ६ श्री एस. रामचन्द्र शास्त्री, ७. श्री पी. मुन्वरराव, ८ श्री दामोदर उण्णी। कुछ वर्षोंके बाद यह वर्ग रद्द किया गया।

क्रम इसी समय शुरू किया गया। मद्रासमें सभाका सदर कार्यालय था। यहीसे भिन्न-भिन्न परीक्षाओंका प्रवन्ध किया जाने लगा। उपयोगी हिन्दी पुस्तके प्रकाशित करनेकी व्यवस्था भी होने लगी। धीरे-धीरे प्रचारकोकी माँग बढ़ने लगी। इस माँगकी पूर्ति के लिए सन् १९२४-२५ में मद्रासमें एक विद्यालय शुरू किया गया। इस विद्यालयमें दक्षिणके सभी विभागोंके विद्यार्थी दाखिल किए गए। अपनी पढाई पूरी करके ये नवयुवक भी हिन्दीके प्रचारमें लग गए।

दक्षिण भारतकी आवश्यकताओंके अनुरूप पुस्तकोंका निर्माण तथा उनके प्रकाशनका प्रश्न बड़ा महत्वपूर्ण था। अतः यहाँ जैसे जैसे कार्य बढ़ता गया यह आवश्यकता अनुभव होने लगी कि सभाके ही अधीन एक छापखानेका भी प्रवन्ध किया जाय। स्व. जमनालालजी वजाजकी सहायतासे सन् १९२३ में मद्रासमें हिन्दी प्रचार प्रेस' के नामसे छापखानेका प्रवन्ध किया गया। शुरूमें जो पुस्तके तैयार की गईं वह हैं 'हिन्दी स्वबोधिनी' इसको श्री हरिहर शर्मा तथा श्री क. म. शिवराम शर्माने तैयार किया था। यह पुस्तक तमिल तथा अंग्रेजी भाषामें तैयार की गई। इसी प्रकार तेलुगु भाषामें पंडित हृषीकेश शर्माने, 'स्वबोधिनी' तैयार की। इन पुस्तकोंके आधारपर बादमें कन्नड और मलयालममें स्वबोधिनियाँ तैयार की गईं। ये पुस्तके हिन्दी प्रचारके लिए बड़ी उपयोगी साबित हुईं। बादमें श्री सत्यनारायणजी तथा श्री अवधनन्दनने इन पुस्तकोंका परिवर्द्धन एवं परिष्कार कर उन्हें नया रूप दिया।

प्रान्तोंमें हिन्दीका काम इतना बढ़ने लगा कि केवल मद्रास कार्यालयसे कार्य चलाना मुश्किल मालूम हुआ। अतः आन्ध्र तथा तमिलनाडुमें शाखा कार्यालय खोले गए। समय समयपर हिन्दी प्रचारकी आवश्यकतापर नेताओंके भाषण कराए गए। स्वर्गीय सत्यमूर्ति, डा. पट्टाभि सीतारामय्या तथा राजगोपालाचार्य हमेशा सभाकी मदद करते थे। राजाजी सभाके उपाध्यक्ष तथा प्रवर्तक भी थे। प्रारम्भिक अवस्थामें मद्रासके जो नेता सभाकी बड़ी सहायता करते थे उनमें देशोद्धारक नागेश्वरराव पन्तुलु, के भाष्यम, रामदास पन्तुलु, सजीव कामत, जगन्नाथदास के नाम उल्लेखनीय हैं।

धीरे-धीरे प्रचारकोकी सख्या बढ़ी। साथ ही प्रचार कार्य भी बढ़ा। तिरुवनतपुरम्, एरणाकुलम्, मंगलोर, कालिकट, मद्रास, तजौर, कुम्भकोणम्, वगलौर, मैसूर, हुबली, बेलगांव, चित्तूर, बेजवाड़ा, गुण्टूर आदि शहरोंमें जोरशोरसे हिन्दीका प्रचार होने लगा। आन्ध्रमें ज्यादातर गाँवोंके लोग हिन्दीकी ओर झुकने लगे। परीक्षार्थियोंकी सख्या भी बहुत बढ़ी, आवश्यकतानुसार नई-नई पुस्तके तैयार होने लगी और छपकर निकलने लगी।

सन् १९२७ तक हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रचार कार्यालयके नामसे सभा कार्य करती थी। सन् १९२६ में महात्मा गाँधीजीकी सलाहसे सभाका नया नाम—दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा—रखा गया। सभाका सविधान बनाया गया। महात्मा गाँधी सभाके आजीवन अध्यक्ष चुने गए तथा मद्रासके प्रसिद्ध अंग्रेजी दैनिक "हिन्दू" के संपादक श्री ओ. रगस्वामी अय्यंगार उपाध्यक्ष चुने गए। सभाकी आजीवन प्रचारक श्रेणी बनाई गई। इस श्रेणीमें ये प्रचारक शामिल हुए—

१ प. हरिहर शर्मा, २ श्री मो. सत्यनारायण, ३ प. रघुवर दयालु मिश्र, ४ प. देवदूत विद्यार्थी, ५ प. अवधनन्दन, ६ श्री एस. रामचन्द्र शास्त्री, ७. श्री पी. सुब्बराव, ८ श्री दामोदर उण्णी। कुछ वर्षोंके बाद यह वर्ग रद्द किया गया।

सन् १९३ में हमारे स्वातन्त्र्य संग्रामके आन्दोलनमें जोर पकड़ा। इसका शुभ परिणाम यह हुआ कि दक्षिणमें हिन्दी पढ़नेकी एक लहर सी आ गई। कार्यकर्ताओंकी माँग बढ़ने लगी। महासम्मेलन प्रचारक विद्यालय शुरू किए गए। “राष्ट्रभाषा विचारधारा” नामक उपाधि परीक्षा शुरू की गई। विद्यालयमें विचारधारा तथा प्रचारक दोनोंकी पढ़ाई होती थी। साहित्यिक दृष्टि रखनेवालोंके लिए विशेष योग्यता नामक परीक्षा भी पढाई जाने लगी जो कालान्तरमें “राष्ट्रभाषा प्रवीण” उपाधि परीक्षा में परिणत हो गई। विद्यालय परीक्षा तथा साहित्य निर्माणमें सभाको परामर्श देनेके लिए, विद्यालय परीक्षा तथा साहित्य उपसमितियोंका सन् १९३२ में निर्माण किया गया। इस विनो एच एच सी में हिन्दी विषयको प्रवेश मिला। इससे लाभ उठाकर कई हार्डस्कूलोंमें हिन्दीको प्रवेश दिया गया। देशी राज्योंमें भी—तिरुवान्कूर, कोचीन, मैसूरमें कुछ हदतक ईदराबादमें भी बनता हिन्दीकी ओर आकर्षित हुई तथा स्कूलोंमें हिन्दीकी पढ़ाई की व्यवस्था होने लगी।

सन् १९३५ में काका कालेकर हिन्दी प्रचारके निमित्त दक्षिणका दौरा करने आए। उनके मुलाकापर सभाके संविधानमें कुछ ठोस परिवर्तन किए गए। सभाको शिक्षा सम्बन्धी बातोंमें सलाह देनेके लिए शिक्षा परिषद का निर्माण हुआ तथा आन्ध्र तमिल केरल तथा कर्नाटकके हिन्दी प्रचार कार्यको सुसमन्वित करनेके लिए उन प्रदेशोंमें प्रांतीय सभाओंका निर्माण किया गया। आन्ध्रकी सभाका इस्तर मुकाम—बैजबाबाम तमिलकी सभाका तिरुचिरापल्लीमें केरलकी सभाका एरनाकुलम (तिरुवनंतपुर) तथा कर्नाटक प्रांतीय सभा बंगलोरमें थी अब छारबादमें है। इन प्रांतीय सभाओंके लिए भी वे सुझाव रखे जाये जिनसे शिक्षा, विज्ञान तथा सिविल सेवा तथा कर्मचारी प्रांतीय मन्त्री नियुक्त किए गए। प्रांतीय सभाओंके निर्माणके बाद प्रांतामें हिन्दी प्रचारके कार्यको गंभीर स्फूर्ति मिली है और फल स्वरूप विचारविरोधी सभा बेहद बढ़ने लगी है।

पंडित हरिहर समाने प्रधान मन्त्रीके रूपमें सन् १९३९ तक कार्य किया। इसके बाद भी मोदूरि सरवनायामय प्रधान मन्त्री हुए। वे सन् १९९ में निवृत्त हुए और उनके स्थानपर अब भी रा शास्त्री प्रधानमन्त्रीके रूपमें कार्य कर रहे हैं।

दक्षिणके विस्वविद्यालयोंके पाठ्यक्रममें भी हिन्दीको स्थान मिला। स्वर्गीय सी राम लिंग रेड्डी उपमुख्यपति आन्ध्र विस्वविद्यालयमें भी काम में हिन्दीको अनिवार्य कर दिया। मैट्रिक इन्टर, बी ए के पाठ्यक्रममें हिन्दी जोड़ी गई। सबसे पहले आन्ध्रमें मेल्लूरके बी आर. कालेजमें हिन्दीकी पढ़ाई होने लगी। भी मद्रासमें बेंकट मुख्यमन्त्री हिन्दी अध्यापक नियुक्त हुए।

सन् १९३७ में श्री राजाजी मश्राय प्रांतके मुख्य मन्त्री बने। उन्होंने मिडिल क्लासमें पार्थ १, २, ३ में हिन्दीको सामिल कर दिया। इससे बड़ा तूफान उठा। तीन साल बाद कांग्रेस मन्त्रि-मण्डलने इन्हींका दे दिया। ब्रिटिश सरकारके हाथमें पूरी सत्ता लगी गई। इससे स्कूलों में हिन्दी प्रचारका जो कार्य हो रहा था उसे धक्का पहुँचा। पर जनताका उत्साह कम न हुआ। सन् १९४२ में महात्मा गाँधी जीने “भारत छोड़ो आन्दोलन” शुरू किया। नेतागण तथा अनेक उत्साही कार्यकर्ता जेलोंमें डूब गए। जेलोंमें भी हिन्दीका पूरा प्रचार होने लगा।

इन राजनैतिक उपलब्धियोंके कारण हिन्दी प्रचारकी गति भीनी नहीं हुई। प्रांतीय समारोह

अपना कार्य सुचारु रूपसे करती रही। केन्द्रीय सभाके कार्यमें भी खूब विस्तार होने लगा। भिन्न-भिन्न विभागोंके कार्यकलापोंको ठीक तरहसे चलानेके लिए सन् १९४९ में साहित्य मन्त्री, परीक्षा मन्त्री, शिक्षा मन्त्रीके पदोंपर नियुक्त हुए। प्रधान मन्त्रीकी सहायता करनेको "सयुक्त मन्त्री" का पद निर्मित हुआ। पं. रघुवरदास मिश्र प्रथम सयुक्त मन्त्री बने। सभाके चुनावोंमें प्रचारक तथा जनता अब ज्यादा दिलचस्पी लेने लगी।

दक्षिणमें विद्यालयोंकी स्थापना हुई इसके फलस्वरूप कई प्रचारक दक्षिणमें ही तैयार हो गए। उनमेंसे जो हिन्दीके उच्च साहित्यका अध्ययन करना चाहते थे, उन्हें उत्तर भारतमें जाकर हिन्दी साहित्यके अध्ययनमें सुविधा हो इसके लिए 'ज्ञानयात्री मण्डल' नामक संस्था सन् १९३२ में स्थापित हुई। पं. सिद्धनाथ पन्त इसके संस्थापक थे। इस मण्डल के द्वारा कई प्रचारक प्रयाग, काशी आदि स्थानोंपर जाकर हिन्दी साहित्यका अध्ययन करके दक्षिण लौटे। इसका शुभ परिणाम यह हुआ कि वे ज्यादा सफल प्रचारक हुए।

सन् १९३४ में ऐंके यात्री-दल कायम किया गया। इसके द्वारा कई "प्रचारक" दल बाँधकर उत्तर भारतमें गए और उन्होंने वहाँ जाकर दक्षिणकी भाषा, संस्कृति आदिके बारेमें उत्तरके लोगोंको समझाया। यह क्रम कुछ वर्षोंतक चलता रहा।

सन् १९५० तक दक्षिणके प्रायः सभी विश्वविद्यालयोंमें हिन्दीका प्रवेश हो गया था। केरल तथा आन्ध्रके स्कूलोंमें हिन्दी अनिवार्य रूपसे पढाई जाने लगी है। मैसूरमें भी करीब करीब सभी स्कूलोंमें हिन्दीका प्रवेश हो गया है। मद्रास प्रान्तमें भी, जहाँ हिन्दी ऐच्छिक रूपसे पढाई जाती है, हिन्दी विषय लेनेवाले विद्यार्थियोंकी संख्या बेहद बढ़ने लगी। अध्यापकोंकी माँग भी बढ़ने लगी। अध्यापकोंको तैयार करनेके लिए आन्ध्रमें—हैदराबाद, विजयवाड़ा, तेनाली, विद्यावन, राजमहेन्द्री, अनकापल्ली, विजयनगर आदि केन्द्रोंमें विद्यालय चलाए गए, मद्रास राज्यमें, मद्रास, तिरुच्चिरापल्ली, कुभकोणम्, मदुरा, कोयंबतूर आदि केन्द्रोंमें, केरलमें—तिरुवनन्तपुरम्, तिरुप्पणतुरा (येरणाकुलम), कोट्टयम, कालिकट, कण्णनूर आदि केन्द्रोंमें मैसूर राज्यमें—बगलोर, मैसूर भगलोर, धारवाड आदि केन्द्रोंमें विद्यालय चलाए गए। इन विद्यालयोंको चलानेका भार केन्द्रीय सभाके शिक्षा मन्त्रीके अधीन था।

इस वक्त दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाका कार्य खूब विस्तृत है। करीब आठ हजार प्रमाणित प्रचारकोंके द्वारा प्रचार कार्य चलता है। प्रारम्भिक परीक्षाओं—प्राथमिक, मध्यमा, राष्ट्रभाषाके संचालन का कार्य प्रांतीय संभाएँ करती हैं। उच्च परीक्षाएँ—प्रवेशिका, विशारद, प्रवीण तथा प्रचारक—केन्द्रीय सभा स्वयं चलाती है।

हिन्दीका अधिकाधिक प्रचार हो, इसलिए प्रमाण पत्र वितरणोत्सव, प्रचारक सम्मेलन, वाक्स्पर्धाएँ, लेखन स्पर्धाएँ, नाटकोंका अभिनय, हिन्दी सप्ताह तथा प्रमुख व्यक्तियोंके भाषण आदिका नियमित रूपसे आयोजन किया जाता है। अनेक स्थानोंपर विद्यार्थी मेला भी लगाया जाता है, ऐसी प्रवृत्तियोंको अच्छी तरहसे सम्पन्न करनेके लिए प्रत्येक प्रान्तके तीन विभाग कर दिए गए हैं उनमेंसे हरएक पर एक एक सगठक नियुक्त किया जाता है जो इन प्रवृत्तियोंका आयोजन करता है। प्रांतीय समितियोंके अधीन स्थान-स्थानपर हिन्दी-प्रचार-केन्द्र हैं। इन केन्द्रोंका संचालन-हिन्दी प्रेमी मण्डल करते हैं।

सन् १९११ में हमारे स्वातन्त्र्य संग्रामके आन्दोलनने जोर पकड़ा। इसका शुभ परिणाम यह हुआ कि ब्रिजिजमें हिन्दी पत्रोंकी एक लहर सी आ गई। कार्यकर्ताओंकी माँग बढने लगी। मद्रासमें प्रचारक विद्यालय शुरू किए गए। “राष्ट्रभाषा विचारक” नामक उपाधि परीक्षा शुरू की गई। विद्यालयमें विचारक तथा प्रचारक बोनोकी पढ़ाई होती थी। साहित्यिक रुचि रखनेवालोंके लिए “विशेष योग्यता” नामक परीक्षा भी चलाई जाने लगी जो कालान्तरमें “राष्ट्रभाषा प्रवीण” उपाधि परीक्षामें परिणत हो गई। विद्यालय परीक्षा तथा साहित्य निर्माणमें समाजो परामर्श देनेके लिए, विद्यालय परीक्षा तथा साहित्य उपसमितियोंका सन् १९१२ में निर्माण किया गया। इस दिनों एच एच एस सी में हिन्दी विषयका प्रवेश मिला। इससे साथ उठाकर कई हाईस्कूलोंमें हिन्दीको प्रवेश दिया गया। देशी राज्योंमें भी—तिरुवान्कूर, कोचीन—मैसूरमें कुछ हस्तक ईदराबादमें भी जनता हिन्दीको जोर आकर्षित हुई तथा स्कूलोंमें हिन्दीकी पढ़ाई की व्यवस्था होने लगी।

सन् १९१५ में काका कालेन्द्रकर हिन्दी प्रचारके निमित्त ब्रिजिजका दौरा करने आए। उनके मुताबिक सभाके संविधानमें कुछ ठोस परिवर्तन किए गए। सभाको शिक्षा सम्बन्धी बातोंमें सलाह देनेके लिए शिक्षा परिषद का निर्माण हुआ तथा आन्ध्र तमिल केरल तथा कर्नाटकके हिन्दी प्रचार कार्यको सुसमन्वित करनेके लिए उन प्रदेशोंमें प्रांतीय सभाओंका निर्माण किया गया। आन्ध्रकी सभाका दफ्तर मुकाम—बैजवाबागमें तमिळुकी सभाका तिरुचिरापल्लीमें केरलकी सभाका एरणाकुलम (तिरुवनंतपुर) तथा कर्नाटक प्रांतीय सभा बमलोरमें थी अब धारवाड़में है। इन प्रांतीय सभाओंके लिए भी वी सुब्बाय्य रघुवरदास मिश्र बैजपूत विद्याधी तथा सिद्धनाथ पन्त कमल प्रांतीय मन्त्री नियुक्त किए गए। प्रांतीय सभाओंके निर्माणके बाद प्रांतोंमें हिन्दी प्रचारके कार्यको नवीन स्फूर्ति मिली है और फल स्वल्प विद्याविषयकी सख्या बेहद बढने लगी है।

पंडित हरिहर धर्मनि प्रधान मन्त्रीके रूपमें सन् १९१९ तक कार्य किया। इसके बाद श्री मोटूर सत्नारायण प्रधान मन्त्री हुए। वे सन् १९९ में नियुक्त हुए और उनके स्थानपर अब श्री ए सास्त्री प्रधानमन्त्रीके रूपमें कार्य कर रहे हैं।

ब्रिजिजके विस्वविद्यालयोंके पाठ्यक्रममें भी हिन्दीको स्थान मिला। स्वर्गीय श्री राम लिन रेड्डी उपकुलपति आन्ध्र विस्वविद्यालयमें भी काम में हिन्दीको अतिव्यापक कर दिया। मैट्रिक इन्टर, बी ए के पाठ्यक्रममें हिन्दी जोड़ी गई। सबसे पहले आन्ध्रमें गेल्बूरके बी आर्ट कालेजमें हिन्दीकी पढ़ाई होने लगी। श्री भट्टाराम बेकट मुख्यतया हिन्दी अध्यापक नियुक्त हुए।

सन् १९१७ में श्री राजाजी मद्रास प्रांतके मुख्य मन्त्री बने। उन्होंने मिडिल क्लासमें कार्य १९११ में हिन्दीको लाजिमी कर दिया। इससे बड़ा सुफल मिला। तीन साल बाद कांग्रेस मन्त्रिमण्डलमें इस्तीफा दे दिया। ब्रिटिश सरकारके हाथमें पूरी सत्ता लगी गई। इससे स्कूलोंमें हिन्दी प्रचारका जो कार्य हो रहा था उसे धक्का पहुँचा। पर जनताका उत्साह कम न हुआ। सन् १९४२ में महारमा पीपी पीने भारत छोडो आन्दोलन शुरू किया। नेतायन तथा अभेक उत्साही कार्यकर्ता जेलोंमें डूब गए। जेलोंमें भी हिन्दीका बड़ा प्रचार होने लगा।

इन राजनैतिक उपलब्धियोंके कारण हिन्दी प्रचारकी गति भीनी नहीं हुई। प्रांतीय संघर्षों

अवधि	रुपए
१९३६—१९४१	६,१३,०७५
१९४२—१९४६	८,६५,१२९
१९४७—१९५१	२५,६४,८८२
१९५२—१९५६	२७,१३,०००
१९५८—१९५९	२३,०१,९५२
	<hr/>
कुल	९०,५८,०३८

आन्ध्र, तमिल, कर्नाटक और केरल प्रान्तीय सभाओंका खर्च

दक्षिणमें हिन्दी प्रचार आन्दोलनकी आश्चर्यजनक प्रगति, सभाकी चारों प्रान्तीय शाखाओंकी निम्न-लिखित क्रमिक व्यय-वृद्धिमें स्पष्टतः प्रतिबिम्बित है—

अवधि	आन्ध्र	तमिलनाडु	कर्नाटक	केरल
१९३६—४१	८५,०००	४५,०००	३९,०००	५९,०००
१९४२—४६	१,४०,०००	७५,०००	५५,०००	८०,०००
१९४८—५१	२,२७,०००	१,५०,०००	८०,०००	१,६३,०००
१९५२—५६	३,१०,०००	२,१०,०००	२,७६,०००	१,८७,०००
१९५७—५९	३,६८,५९६	२,४४,१९६	२,७६,१५३	१,५०,२७२
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
कुल	११,३०,५९६	७,२४,१९६	७,२६,१५३	६,३६,२७२

सभाकी परीक्षाएँ

सभा हिन्दीकी आठ क्रमवद्ध परीक्षाएँ चला रही है जिसके परिणामस्वरूप हिन्दी भाषाका अच्छा शिक्षण व्यवस्थित रूपसे हो रहा है। उपर्युक्त आठ परीक्षाओंमें तीन प्रारम्भिक परीक्षाएँ हैं और पाँच उच्च परीक्षाएँ। 'प्राथमिक', 'मध्यमा', और 'राष्ट्रभाषा' प्रारम्भिक परीक्षाएँ हैं, तथा 'प्रवेशिका', 'विशारद-पूर्वाद्ध', 'विशारद-उत्तराद्ध', 'प्रवीण' और 'हिन्दी प्रचारक' उच्च परीक्षाएँ हैं। इनके अतिरिक्त स्कूलोंमें हिन्दी पढनेवाले विद्यार्थियोंके उपयोगार्थ सभा 'हिन्दुस्तानी पहली' और 'दूसरी' परीक्षाएँ भी चलाती है और प्रतिवर्ष सभा 'राष्ट्रभाषा विशारद' और 'राष्ट्रभाषा प्रवीण' परीक्षाओंमें उत्तीर्ण स्नातकोको पदवीदान-समारम्भ के अवसरपर उपाधियाँ प्रदान करती है।

१९२२ से सभाने जबसे परीक्षाएँ शुरू की, तबसे आज तक उसकी विभिन्न परीक्षाओंमें कुल १८३२५४७ परीक्षार्थी बैठे। ये परीक्षार्थी सभी प्रकारके समाजोंसे सम्बद्ध हैं और विभिन्न स्तरोंके लोग भी इनमें शामिल हैं, जिनमें ३० प्रतिशत तो नारियाँ हैं। सभाने अबतक करीब ७००० हिन्दी प्रचारकोको

महाराष्ट्र गांधीजीके पश्चात् सभाके अध्यक्ष डा. राजेन्द्रप्रसाद हैं तथा प्रधानमन्त्री भी एस. भार्गव साहू हैं। सभाके प्रांतीय सभाओंके अध्यक्ष तथा मन्त्री निम्नानुसार हैं—

तमिलनाडु हिन्दी प्रचार सभा—मन्त्री—भी एस. चन्द्रमौली।

आन्ध्र प्रदेश हिन्दी प्रचार सभा—अध्यक्ष—भी डा. भी गोपाल रेड्डी मन्त्री—भी चित्तूरी स्वामी-
नारायण स्वामी।

कर्नाटक हिन्दी प्रचार सभा—अध्यक्ष—भी जी. बी. हस्तीकेरी मन्त्री—भी व्यंकटाचल स्वामी।

केरल हिन्दी प्रचार सभा—अध्यक्ष—भी पी. के. केसवन् नायर, मन्त्री—म. नारायण रेव।

बिस्मै सभा—मन्त्री—भी मालचन्द्र आष्टे।

स्कूल-कालेजोंमें हिन्दीका प्रवेश होनेसे सभाके कार्यकलापोंमें बृद्धि हुई है। प्रांतीय सभाओंकी स्थापित हुए अब २५ सालसे अधिक समय हो गया। वे अपने अपने राजत वसन्ती उत्सव मनाने लगी हैं। सभाकी परीक्षाएँ केन्द्र तथा प्रांतीय सरकारों द्वारा मान्य हो चुकी हैं।

सभाके कार्यका विस्तार, सच्चे कर्मठ प्रचारकोंके सक्रिय सहयोगके बिना सम्भव न था। सभाले जो प्रगति की है उसका कारण दक्षिण भारतपरमार्थमें फैले हुए, दिन रात प्रचार कार्यमें लगे हुए प्रचारक ही हैं।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाके कार्यका विवरण तथा कुछ आंकड़े यहाँ नीचे दिए गए हैं वे इस बातके चोटक हैं कि दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा तथा उसकी चारों प्रांतीय सभाओंने गत ४३ वर्षोंमें दक्षिण भारतमें हिन्दी प्रचारका किठना व्यापक कार्य किया है।

पञ्चवर्षीय अवधियोंमें विकास

सन्ताने गत ५ पञ्चवर्षीय अवधियोंमें जो न कमबख्त परीक्षाएँ बहाई, उनमें बैठनेवालोंकी संख्या इस मात्रसे भी अधिक है जिसका विवरण नीचे दिया जा रहा है—

अवधि	केन्द्र-संख्या	विद्यार्थियोंकी संख्या
१९३६—१९४१	४३१	८९,८३३
१९४२—१९४६	४९८	१,२८२
१९४७—१९५१	७९	३,२९,९६८
१९५२—१९५६	१	४,८९,४५३
१९५७—१९६१	१३५	६,१८,४९
		<hr/>
		कुल १६,५७९७

संगठन एवं प्रचार पर कोन्त्रीय कार्य

सभाकी प्रवृत्तियाँ कमसे कमो-कमो बढ़ती जा रही हैं। क्यों-क्यों उसका धर्म भी बढ़ता जा रहा है। गत ५ पञ्चवर्षीय अवधियोंमें जो धर्म हुआ है, उसका विवरण भी है—

अवधि	रुपए
१९३६—१९४१	६,१३,०७५
१९४२—१९४६	८,६५,१२९
१९४७—१९५१	२५,६४,८८२
१९५२—१९५६	२७,१३,०००
१९५८—१९५९	२३,०१,९५२
	<hr/>
कुल	९०,५८,०३८
	<hr/>

आन्ध्र, तमिल, कर्नाटक और केरल प्रान्तीय सभाओंका खर्च

दक्षिणमें हिन्दी प्रचार आन्दोलनकी आश्चर्यजनक प्रगति, सभाकी चारों प्रान्तीय शाखाओंकी निम्न-लिखित क्रमिक व्यय-वृद्धिमें स्पष्टतः प्रतिबिम्बित हैं—

अवधि	आन्ध्र	तमिलनाडु	कर्नाटक	केरल
१९३६—४१	८५,०००	४५,०००	३९,०००	५९,०००
१९४२—४६	१,४०,०००	७५,०००	५५,०००	८०,०००
१९४८—५१	२,२७,०००	१,५०,०००	८०,०००	१,६३,०००
१९५२—५६	३,१०,०००	२,१०,०००	२,७६,०००	१,८७,०००
१९५७—५९	३,६८,५९६	२,४४,१९६	२,७६,१५३	१,५०,२७२
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
कुल	११,३०,५९६	७,२४,१९६	७,२६,१५३	६,३६,२७२
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>

सभाकी परीक्षाएँ

सभा हिन्दीकी आठ क्रमवद्ध परीक्षाएँ चला रही है जिसके परिणामस्वरूप हिन्दी भाषाका अच्छा शिक्षण व्यवस्थित रूपसे हो रहा है। उपर्युक्त आठ परीक्षाओंमें तीन प्रारम्भिक परीक्षाएँ हैं और पाँच उच्च परीक्षाएँ। 'प्राथमिक', 'मध्यमा', और 'राष्ट्रभाषा' प्रारम्भिक परीक्षाएँ हैं, तथा 'प्रवेशिका', 'विशारद-पूर्वाद्ध', 'विशारद-उत्तराद्ध', 'प्रवीण' और 'हिन्दी प्रचारक' उच्च परीक्षाएँ हैं। इनके अतिरिक्त स्कूलोंमें हिन्दी पढ़नेवाले विद्यार्थियोंके उपयोगार्थ सभा 'हिन्दुस्तानी पहली' और 'दूसरी' परीक्षाएँ भी चलाती है और प्रतिवर्ष सभा 'राष्ट्रभाषा विशारद' और 'राष्ट्रभाषा प्रवीण' परीक्षाओंमें उत्तीर्ण स्नातकोंको पदवीदान-समारम्भ के अवसरपर उपाधियाँ प्रदान करती है।

१९२२ से सभाने जबसे परीक्षाएँ शुरू कीं, तबसे आज तक उसकी विभिन्न परीक्षाओंमें कुल १८३२५४७ परीक्षार्थी बैठे। ये परीक्षार्थी सभी प्रकारके समाजोंसे सम्बद्ध हैं और विभिन्न स्तरोंके लोग भी इनमें शामिल हैं, जिनमें ३० प्रतिशत तो नारियाँ हैं। सभाने अबतक करीब ७००० हिन्दी प्रचारकोंको

प्रतिष्ठापन दिया है जो कि दक्षिण के बोलो-बोलों में हिन्दी प्रचारकों बहाने के कारणों से लगे हुए हैं। समाजी परीक्षाएँ मरीच १३५० केन्द्रों में बनाई जानी हैं।

समाजी परीक्षाओंको मान्यता

दक्षिण भाग हिन्दी प्रचार मभा मद्रास की परीक्षाएँ भारत सरकार के शिक्षामन्त्रालय में निम्न लिखित रूप में मान्य हैं—

प्रवेशिका—मैट्रिक के समतुल्य

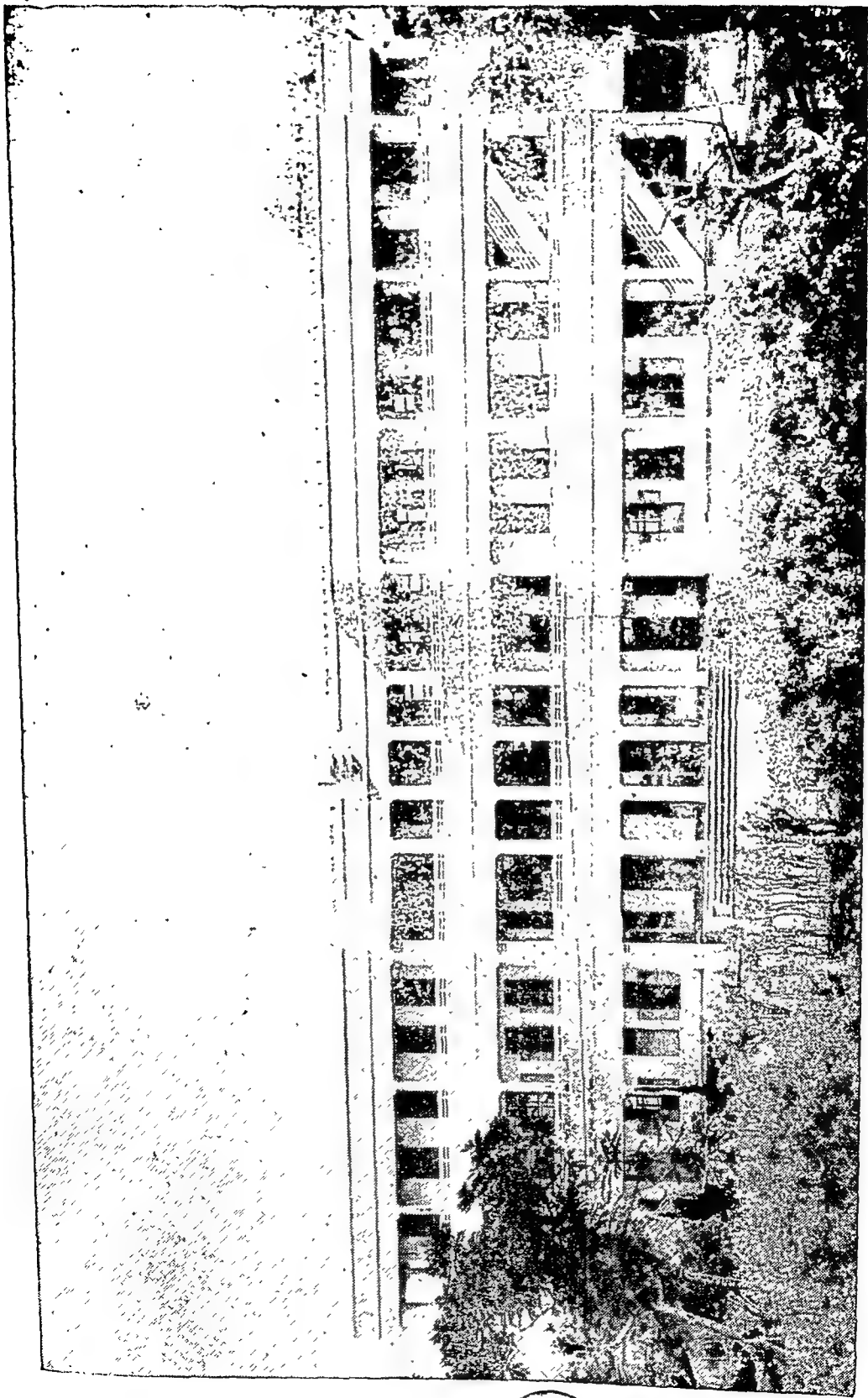
विशारद—अष्टक के समतुल्य

प्रयोग—पी. ए. के समतुल्य

परीक्षार्थी उन्नति क्रम		परीक्षार्थियों की संख्या	
वर्ष	केन्द्र	प्र.रगिस्तार	उच्च परीक्षाएँ
१९२२ से ३०	७३	९,११६	३२
१९३१ से ३५	३९४	३०,७१०	२,१६६
१९३६ से ४०	५७८	७०,९८७	४,१५२
१९४१ से ४५	५२८	६५,१६२	५,०२२
१९४६ से ४९	६४५	१,७६,६२१	१५,३३८
१९५०	७४०	७८,६९७	११,५४७
१९५१	८२२	७८,५८७	१६,१७०
१९५२	८९५	७७,५८८	१५,३३८
१९५३	८३२	७५,५४९	१२,९४९
१९५४	९७३	७१,३९०	१५,५२२
१९५५	१०६४	८१,३२५	१६,८९६
१९५६	१२२३	९८,५५७	१६,९१३
१९५७	१२३१	९०,७२९	१८,११३
१९५८	१२७५	१,०४,५७८	१९,१११
१९५९	१३०२	१,१६,७०१	२०,८५६
१९६०	१३२६	१,१५,८५९	२३,०४५
१९६१	१३५०	१,१४,८८०	२२,८७२
		१४,५७,०२७	२,३६,२२४

कुल परीक्षार्थियों की संख्या १६,९३,२५१

* समाजी 'हिन्दी प्रचारक', 'हिन्दुस्तानी पहली' और 'दूसरी' परीक्षाओं में जो परीक्षार्थी बैठे, उनकी संख्या इन आकड़ों में सम्मिलित नहीं है।



प्रचारक विद्यालय (महिला), मद्रास
[राजाजी छात्रावास]

पदवीदान-समारम्भ

सभाने सन १९३१ से लेकर अबतक उपाधियाँ प्रदान करनेके हेतु पच्चीस पदवीदान-समारम्भ मनाए हैं। निम्नलिखित विद्वानोंने उन अवसरोंपर अभिभाषण दिए हैं—

१९३१ आचार्य काका कालेलकर, १९३२ प्रो. मोहम्मद आगा शुस्त्री, * १९३३ पं रामनरेश त्रिपाठी, १९३४ वावू प्रेमचन्द, १९३५ पंडित सुन्दरलाल, * १९३६ वावू पुरुषोत्तमदास टण्डन, १९३७ जनाव याकूब हसन सेठ, १९३८ श्रीमती सरोजिनी नायडू, १९३९ श्री बाल गंगाधर खेर, १९४० डा. पट्टाभि सीतारामय्या, १९४१ आचार्य विनोवा भावे, १९४२, १९४३ सैय्यद अब्दुल्ला ब्रेल्वी, * १९४६ राजकुमारी अमृत कौर; १९४८ डा. जाकिर हुसैन, १९४९ आचार्य विनोवा भावे, १९५० श्री आर. आर. दिवाकर, १९५२ श्री श्रीप्रकाश, १९५३ श्री ए. जी. रामचन्द्र राव, १९५४ श्री वी. रामकृष्णराव, १९५६ (जनवरी) श्री एन. सुन्दर ऐय्यर, १९५६ (अगस्त) डा. राजेन्द्र प्रसाद; १९५७ डा. जगजीवनराम, १९५८ डा. हरेकृष्ण महताव, १९५९ श्री सदाशिव कानोजी पाटील, १९६० डा. वी. गोपाल रेड्डी।

प्रकाशन

सभाका प्रकाशन-विभाग बड़े पैमानेपर प्रकाशनका कार्य कर रहा है, इस विभागकी तरफसे करीब ३१४ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें साहित्यिक महत्व रखनेवाली पुस्तकें भी हैं, और दक्षिणी भाषाओंसे हिन्दी सीखनेके लिए आवश्यक पुस्तकें, रीडरोंसे लेकर कोश तक, सम्मिलित हैं। सभाका अपना पुस्तक विक्री विभाग है जहाँ सभाकी निजी पुस्तकें और बाहरके प्रकाशन भी बेचनेका प्रबन्ध है। इस विभागने दक्षिणके कोने-कोनेमें करीब १८०० प्रकारकी २,८०,००,००० पुस्तकें वितरित की हैं।

पत्रिकाएँ

सभाकी तरफसे “दक्षिण भारत” (सांस्कृतिक द्वैमासिक) और “हिन्दी प्रचार समाचार” (प्रचारात्मक मासिक) नामक दो पत्रिकाएँ प्रकाशित होती हैं।

“दक्षिण भारत” भारतीय—मुख्यतया दक्षिणी—भाषाओंकी विशेषताओंको प्रतिबिम्बित करनेवाले साहित्य, संस्कृति, इतिहास और समाजका तथा इन क्षेत्रोंमें काम करनेवाले नेताओंका परिचय कराता है।

“हिन्दी प्रचार समाचार” दक्षिणके हिन्दी विद्यार्थियों एवं प्रचारकोंके लाभार्थ आवश्यक सुरुचिपूर्ण विभिन्न सामग्री प्रस्तुत करती है। यह मुख्यतः शिक्षा एवं संगठनको दृष्टिमें रखकर चलाया जाता है।

हिन्दी प्रचारक विद्यालय

सभाके प्रमुख कार्य-कलापोंमें स्कूलोंके लिए योग्य हिन्दी शिक्षकोंको तैयार करना भी एक मुख्य

[* १९३३, १९३६ और १९४६ के पदवीदान-समारम्भोंपर महात्मा गाँधीने अध्यक्षीय ग्रहण किया था।]

कार्य है। इस उद्देश्यको सफल बनानेके लिए निम्नलिखित केन्द्रोंमें इस समय सभा हिन्दी प्रचारक विद्यालय चला रही है—

मद्रास तिरुच्चिरापल्ली हैदराबाद
निम्नलिखित केन्द्रोंके हिन्दी प्रचारक विद्यालय सभा द्वारा मान्यता प्राप्त हैं—
राजमहेन्द्री तेनाली

उपर्युक्त विवरणसे यह स्पष्ट हो जाएगा कि सभाने गत ४३ वर्षोंमें कितना व्यापक तथा गौरवपूर्ण कार्य किया है।

दक्षिण भारतकी कुछ अन्य हिन्दी प्रचार संस्थाएँ

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार तथा उनकी चारो प्रान्तीय सभाओंके कार्यका विवरण ऊपर दिया जा चुका है। इनके अतिरिक्त दक्षिण भारतमें और भी कुछ हिन्दी प्रचार संस्थाएँ हैं जो कुछ वर्षोंसे स्वतन्त्र रूपसे हिन्दी प्रचारका कार्य कर रही हैं। आन्ध्र प्रदेशमें हिन्दी प्रचार सभा हैदराबादका विशेष स्थान है। यह सत्या राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धसि सम्बद्ध है अतः इसका विवरण अन्यत्र दिया गया है। इसके अतिरिक्त जो प्रमुख संस्थाएँ हैं उनके नाम राज्यानुसार नीचे दिए गए हैं।

- (१) तिरुवाकुर हिन्दी प्रचार सभा— तिरुवनतपुरम्
- (२) मैसूर हिन्दी प्रचार परिषद— बगलौर
- (३) साहित्यानुशीलन समिति— मद्रास
- (४) कर्नाटक हिन्दी प्रचार सभा— धारवाड

सामान्यतः यह भ्रम बना हुआ है कि दक्षिण भारतमें हिन्दीका कार्य इतना फैला नहीं है कि शासन तथा अन्य क्षेत्रोंमें हिन्दीका उपयोग किया जाए। ऊपर दिए हुए विवरणसे यह स्पष्ट हो जाएगा कि दक्षिण भारतके लोग हिन्दीको कितने चावसे अपना रहे हैं। वहाँके बड़े-बड़े नगरो, कस्बों, एव गाँवोंमें प्रचार केन्द्र फैले हुए हैं और उनके द्वारा हिन्दीके लिए अनुकूल वायुमंडलका निर्माण हो रहा है। स्कूलों एव कालेजोंमें विद्यार्थी हिन्दीको स्वेच्छासे सीख रहे हैं। विश्वविद्यालयोंमें हिन्दीको ऐच्छिक विषयके रूपमें स्थान मिला है। हज़ारोंकी संख्यामें विद्यार्थी हिन्दी विषय लेकर हिन्दी सीख रहे हैं। अतः कुछ व्यक्तिवोंके हिन्दी विरोधके कारण यह कहना कि दक्षिण भारतमें हिन्दीका प्रबल विरोध है एक असत्य कथन है। वस्तुि यथार्थ तो यह है कि हिन्दी बहुत तीव्र गतिसे सारे दक्षिण भारतमें फैल रही है।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा

महात्मा गाँधीने सन् १९१८ में हिन्दी साहित्य सम्मेलनके अन्तर्गत दक्षिणमें हिन्दी प्रचारके कार्यको प्रारम्भ किया था। यह कार्य गुजरातरूपसे चलने लगा। इसको सुसंगठित करनेकी दृष्टिसे दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी स्थापना हुई। इसने दक्षिणके तमिल, तेलुगु, मलयालम तथा वन्नड भाषा-भाषी प्रदेशोंमें व्यापक रूपसे कार्य बढ़ाया। इस प्रकार दक्षिणमें हिन्दी प्रचारके कार्यको संगठित रूपमें लगाकर

चीन

भारत और चीन हजारों वर्षोंसे पड़ोसी देश हैं और इसलिए एक-दूसरेमें एक-दूसरेको अनेकों प्रकारकी दिलचस्पियां रहती चली आई हैं। (अभी-अभी तो हमारे राष्ट्रकी उत्तरी तथा पश्चिमी सीमाओंपर चीनका वहशियाना खूनी आक्रमण ही चल रहा है।) इसलिए चीनमें भारतकी भाषाओंके और विशेषकर सबसे अधिक बोली एवं समझी जानेवाली भाषाके रूपमें हिन्दीके अध्ययनपर विशेष तत्परता एवं योजना पूर्वक ध्यान दिया जाता रहा है। चीन अपने यहाँ ऐसे दुभाषियोंकी फौज खड़ी करना चाहता है जो हिन्दीमें माहिर हों, योग्यतापूर्वक हिन्दी लिख-पढ़ तथा बोल ले सकें ताकि भारतीय जनतामें विरोधी प्रचार मोर्चेपर उनका उपयोग किया जा सके। अकेले इन दिनों पीकिंग विश्वविद्यालयमें ४० छात्र हिन्दीका गहराईसे अध्ययन कर रहे हैं। विदेशोंसे हिन्दीमें समाचार तथा टिप्पणियाँ आदि प्रेषित करनेवाले देशोंमें शायद चीन ही एकमात्र ऐसा देश है जहाँ समाचार प्रेषित करनेवाला व्यक्ति भारतीय नहीं, हिन्दी सीखा हुआ चीनी है।

चीन हिन्दीमें कुछ पत्र-पत्रिकाओंका भी नियमित प्रकाशन करता आया है। विदेशोंमें सोवियट रूसके बाद चीन ही में हिन्दीमें पुस्तकें एवं पत्र-पत्रिकाएँ इतनी बड़ी तादादमें छपी जाती हैं। अन्तर इतना ही है कि चीन भारतकी जनता तक अपनी बात एवं प्रचार पहुँचानेके लिए यह सब उठापटक करता है, भारतके साहित्य एवं संस्कृतिसे रूसकी तरह अपनी जनताको समृद्ध एवं संस्कारित करनेके लिए नहीं। अब यह बात दूसरी है कि हिन्दी कविताएँ तथा भारतीय साहित्य अपनी शक्तिसे चीनी छात्रोंके मनमें अपने लिए अनुराग एवं ललक पैदा करनेमें कुछ अंश तक सफल हो जाएँ। कहते हैं कि हिन्दी कविताओंके अनुवादको पढ़कर ही कुछ छात्रोंके मनमें उन्हें मूल हिन्दीमें पढ़नेकी तीव्र इच्छा जाग उठी थी और उन्हींकी इच्छापूर्तिके लिए चीनमें सर्वप्रथम हिन्दी अध्यापनकी व्यवस्था की गई थी। चीनमें हिन्दी भाषाके इतिहास, व्याकरण, साहित्य इ० सम्बन्धी शोधकार्य भी चलाए जा रहे हैं।

भारत सरकारकी ओरसे पीकिंग स्थित भारतीय दूतावासको तथा शँघाई स्थित काउंसलेट जनरलको वहाँके भारतीय वच्चोंको हिन्दी पढ़ानेके लिए हिन्दी पुस्तकें भेंट में दी गई हैं।

विएतनाम

विएतनाम गणतन्त्रके नई दिल्ली स्थित काउंसलेट जनरलके अनुसार विएतनामके किसी कालेज या विश्वविद्यालयमें हिन्दी-विषयके अध्ययन-अध्यापनकी व्यवस्था नहीं है, लेकिन राजधानी सैगानमें तथा अन्य महत्वपूर्ण शहरोंमें बहुतसे लोग हिन्दी जानते समझते हैं। भारतीय चलचित्र न सिर्फ वहाँके हिन्दुस्तानियोंमें बल्कि वियतनामियोंमें भी लोकप्रिय हैं। संगानके एक या दो सिनेमाघरोंमें हिन्दी चलचित्रोंके प्रदर्शनकी विशेष व्यवस्था है।

ब्रह्मदेश

ब्रह्मदेश संस्कृति, भूगोल एवं इतिहासकी दृष्टिसे भारतके बहुत निकट है। आजसे २५-३० साल पहिले तक वह अँग्रेजोंके अधीन भारतका एक अंग ही था। भारतके अन्य प्रान्तोंकी तरह भारतीय

वहाँ अब तक निर्बाध गतिसे जाते एव बसते रहे हैं। द्वितीय महायुद्धके बाद जब दोनों प्रदेश अलग-अलग रूपसे स्वतन्त्र बना दिए गए, तबसे वही कुछ व्यवधान आया है। ब्रह्मदेशमें आज हजारों भारतवासी हैं और उनकी वहाँ अनेकों शिक्षा-संस्थाएँ आदि चलती हैं। उस प्रदेशका अपना हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन भी है। ब्रह्मदेशमें हिन्दी विद्यापीठ, द. भा. हिन्दी प्रचार सभा मद्रास तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति बर्माका कार्य निष्ठा-केन्द्र एव परीक्षाएँ चलती हैं तथा सैकड़ों विद्यार्थी उनमें सम्मिलित होते हैं। रंगूनके जियावाडी हाईस्कूलमें प्रायःमरीसे सब विषय हिन्दी में पढ़ाए जाते हैं तथा आई. एस. खालसा हाईस्कूल, डी. ए. बी. हाईस्कूल, मारवाडी हाईस्कूल और गुजराती हाईस्कूलमें कलरत्ताके मेट्रिक स्तरकी हिन्दी पढ़ाई जाती है। रंगूनकी इग्लिश मेथडिस्ट हाईस्कूल तथा बंगाली एकेडमी हाईस्कूलमें हिन्दीके विशेष अध्ययनकी व्यवस्था है। गांधी मेमोरियल हाईस्कूल टोंजीमें मिडिल स्कूल तक सबको हिन्दी पढ़ाई जाती है। लाइयो, मिचान, माडले तथा बलीमें जो भारतीय स्कूल हैं उनमें सब विद्यार्थियोंको हिन्दीमें पढ़ाई जाती है। इनके अलावा ए. बी. एम. तमिल स्कूल, तेलुगु स्कूल तथा नेपाली स्कूलमें हिन्दी पढ़नेवाले विद्यार्थियोंकी भी संख्या काफी रहती है। ब्रह्मदेशके रामटुण्ड मिशन पुस्तकालय, भारवाडी पुस्तकालय तथा आर्य समाज पुस्तकालयमें हिन्दीकी क्रमांक ६ हजार, ३० हजार तथा १ हजार पुस्तकें हैं।

रंगून तथा माडलेमें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बर्माके परीक्षा केन्द्र चलते हैं।

श्रीलंका

श्रीलंका यद्यपि आज स्वतन्त्र राज्य है लेकिन भाषा, धर्म, संस्कृति, एव वसाकी दृष्टिसे यह भारतमें अभिहित रूपमें जुड़ा हुआ है। यहाँ दो तरहके भारतीय हैं, एक तो जिन्हें नामरित्तके अधिकार प्राप्त हो चुके हैं और दूसरे जो पीढ़ियोंमें यहाँके वासिन्दे होनेपर भी उन अधिकारोंसे वंचित हैं। जनसंख्याके अनुपातमें भारतमें आए हुए तथा वासियोंकी संख्या इतनी काफी है कि वे यहाँकी राजनीतिपर प्रभाव डाल सकते हैं। इसलिए श्रीलंकामें प्रचलित पूर्ववत् अन्गार एव भेदभावकी नीतिसे बायबूद भी हिन्दी सम्पृक्त, एव पानी आदि भाषाओंका अध्ययन-अध्यापन बड़े पैमानेपर चलता रहता है। यहाँ एक बात ध्यानमें रखनी चाहिए कि लंका-वासियों भारतीय अधिकतर तमिल भाषा-भाषी हैं, इसलिए यहाँ हिन्दीके प्रचार एवं प्रसारके कामका बहुत बड़ा मोह नहीं गुनाह देता। फिर भी हिन्दीकी भरक सोच-गवि है। सरकार भी उगपर सार्वजनिक एव राज-नैतिक आवश्यकताओंके कारण ध्यान देती है। श्री लंकाके विद्यानकार विरविद्यालयमें हिन्दीका एव अध्यापन कायम किया गया है, जिसके अध्यापके रूपमें हिन्दीके प्रविद्यमान साहित्य-मनीषी एव राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यके उद्भूत सेनानी गुणगिष्ठ बौद्ध-भिक्षु भट्टा आनन्द कौमन्यायनजीको नियुक्त किया गया है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति के कई परीक्षा केन्द्र कोरंबो, देमन्गोड आदि जगहपर खोल रहे हैं।

श्रीलंका विरविद्यालयमें हिन्दी भाषाके अध्ययनकी व्यवस्था है। भारत सरकारकी ओरसे दत्त विरविद्यालयमें ४५.०० रु की निज इमारत प्रदान की गई है जिसमें प्रविद्यमान हिन्दीके दो सर्वोत्तम विद्वानोंको एक मही (१००) रु का तथा ३५ रु का पुस्तकालय दिया जा सके। भारत सरकारकी ओरसे राज्य-समस्त विभिन्न विद्यालय-संस्थाओंकी हिन्दी विभागकी व्यवस्थाके लिए तथा पुस्तकालयों आदि के लिए मदद तथा पुस्तकें के रूपमें अनुदान दिए जा रहे हैं।

नेपाल

धर्म, संस्कृति एवं साहित्यकी दृष्टिसे तथा भाषाकी दृष्टिसे नेपाल तथा भारत लगभग एकजीव रहे हैं। विश्वमें नेपाल ही एकमात्र राज्य है जहाँ का धर्म आज भी आधिकारिक रूपसे हिन्दू है और जहाँके शासकोंके विवाहादि सम्बन्ध भारतीय राजपूतोंके साथ बने हुए हैं। नेपालके स्कूलोंमें हिन्दी पढ़ाईकी व्यवस्था है। भारत सरकारने सन् ५४-५५ में १० हजार रुपयेकी लागत की पुस्तकें पचास नेपाली स्कूलों एवं संस्थाओंको अनुदानमें दी थीं। सन् ५५-५६ में उसने और ५० सेट पुस्तकोंके भेजे। हिन्दी प्रचार एवं प्रसारमें तथा उसकी शिक्षा-दीक्षामें नेपाल सरकार भी दिलचस्पी लेती है। नेपालमें हिन्दीके समाचार-पत्र निकलते हैं या भारतसे जाकर विकते हैं। बहुत बड़ी तादादमें हिन्दी पुस्तकें रखनेवाले पुस्तकालयोंकी संख्या तो अनगिनत है। नेपाली भाषा तथा हिन्दी भाषा एक ही इंडो-आर्यन वर्गकी भाषा—बहनें होनेके कारण दोनोंमें आपसमें आदान-प्रदान लगातार चलता आया है। स्वाधीनताके बाद तो इस दिशामें सजग प्रयत्न भी किए गए हैं। यून भी कहा जा सकता है कि हिन्दी नेपालकी दुय्यम महत्वपूर्ण भाषा है, संस्कृतकी तो खैर वहाँ धार्मिक दृष्टिसे मूर्द्धन्य स्थान प्राप्त है ही।

सिक्किम और भूटान

ये दोनों प्रदेश लगभग भारतीय ही हैं, भारतीय शक्ति द्वारा संरक्षित तथा भारतीय साधनोंसे परिवर्धित सिक्किम तथा भूटानकी संस्थाओंको हिन्दीके प्रचार एवं प्रसारके लिए भारत सरकार द्वारा सन् १९५६-५७ में १० हजारकी हिन्दी पुस्तकें भेंट की गई थीं। हिन्दी शिक्षा एवं प्रसारके लिए भारत सरकारकी ओरसे समय-समयपर आर्थिक मदद भी प्राप्त होती रहती है।

पाकिस्तान

वाक्योंमें पदों, सम्बन्ध सूचक अव्ययों तथा क्रियाओंकी स्थितियोंपरसे, लिंग-वचन पुरुष-वचनके अनुसार संज्ञा-सर्वनाम शब्दोंके रूपोंपरसे और लिंग, वचन, काल एवं पुरुषके अनुसार क्रियापदोंके स्वरूपों परसे भाषाका स्वरूप निश्चित किया जा सकता है। इन सब दृष्टियोंसे हिन्दी और उर्दू एक ही भाषाके दो रूप, दो शैलियाँ मालूम होती हैं, मानों माँ-जाई दो बहनें हों। इसीलिए पाकिस्तानकी राजभाषा उर्दूमें जो समाचार समाचार प्रक्षेपित किए जाते हैं, वे उनमें ठूँसे गए अरबी-फारसी शब्दोंके बावजूद भी हिन्दी जाननेवालोंकी समझमें मोटे तौरपर आ जाते हैं। पश्चिमी पाकिस्तानमें जेकोबाबाद जिलेके कन्धकोट शहरमें तथा पूर्वी पाकिस्तानके बैरकपुर नगरमें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाके परीक्षा-केन्द्र सफलतापूर्वक चल रहे हैं। पाकिस्तानमें सिंध तथा पंजाबमें और बंगालमें हिन्दी भाषाकी पढ़ाईके लिए स्कूलोंमें तथा कालेजोंमें व्यवस्था की जाती है। दोनों राज्योंके बीच साहित्यिक आदान-प्रदान गोष्ठी मुशायरे आदि आए दिन हुआ करते हैं।

फिजी

फिजीमें प्रवासी भारतीयोंकी संख्या काफी बड़ी है। उनमें हिन्दीके प्रति स्वाभाविक अनुराग है।
ग्रन्थ—१०३

भारत सरकारने भी इसीलिए समय-समयपर वहाँकी पाठशालाओं संस्थाओं, पुस्तकालयों आदिको भरपूर मदद दी है। सन् १९५४-५५ में उसने फिजीके २५ स्कूलों तथा संस्थाओंसे प्रत्येकको ८०-८० रु. की हिन्दी पुस्तकोंके सच भेंट किए और उस मदमें ७००० रु. खर्च किए। सन् १९५५-५६ में भारत सरकारकी ओरसे फिजीके चलते-फिरते पुस्तकालयकी 'पुस्तक पेट्टी योजना' के लिए ४ हजार रुपयेकी पुस्तके भेजी गई। उसी वर्ष फिजीके स्कूलों एवं संस्थाओंको ३३०० रु. की पुस्तके भारत सरकारकी ओरसे दानमें मिली। सन् १९५६-५७ में भारत सरकारने अशिक्षित भारतीय महिलाओंको हिन्दी सिखानेके प्रयत्नोंमें सहायता स्वरूप कु प्रिन्सिपको ५०० रु. की हिन्दी पुस्तके भेंट की। फिजीमें स्थित भारतीय आयुक्तकी प्रार्थनापर भारत सरकारके सूचना एवं प्रसार मन्त्रालयने फिजीमें हिन्दी प्रचारके लिए हिन्दीमें रिकार्ड किया हुआ एक प्रोग्राम 'फिजी प्रसार निगम' (ब्राडकास्टिंग कारपोशन) को भेजा है।

फिजीमें एक 'फिजी-कुमार साहित्य परिषद' है जो हिन्दी प्रचारका काम करती है। उसीके मातहत सिंगातोकामें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धाका परीक्षा-केन्द्र चलाया जाता है।

मारीशस

यह द्वीप आफ्रिकाके पूर्वमें, हिन्दुस्तानसे लगभग २॥ या ३ हजार मील दूर हिन्द महासागरमें स्थित है। इसकी ५ लाख जनसंख्यामें ३ लाख भारतीय हैं; इसलिए इस द्वीपकी समस्त राजनीति, कारोबार आदि भारतीयोंके ही हाथोंमें है। सन् १९१३ में स्वामी स्वतन्त्रानन्दजीने यहाँ सर्वप्रथम हिन्दी पाठशालाएँ खुलवाईं। आज इन पाठशालाओंकी संख्या १५० है और लगभग १ हजार छात्र हिन्दीका नियमित अध्ययन करते हैं। हिन्दी प्रचार एवं प्रसारका काम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा किया जाता है। समिति एवं सम्मेलनकी परीक्षाओंमें यहाँसे परीक्षार्थी काफी तादादमें बैठ कर रहे हैं। समितिका परीक्षा-केन्द्र मोसेल्मा प्लेडपार्डमें है। मारीशससे हिन्दीके चार समाचार पत्र 'आर्योदय', 'जनता', 'जमाना' तथा 'नवजीवन' निचलते हैं। चूँकि यहाँ जो भारतीय बसे हैं उनमें बिहार, उत्तरप्रदेश, बंगाल, पंजाब, उत्कल आदिके अधिक हैं, इसलिए भी इस द्वीपका वातावरण हिन्दीमय बन गया है। यहाँके स्कूल-कॉलेजोंमें हिन्दी की पढ़ाई अनिवार्य है। तुलसीकृत रामायण लोकप्रिय है और कई रामायण-मण्डल रामकथाके साथ-साथ हिन्दीका भी प्रचार एवं प्रसार करनेमें सहायक सिद्ध हुए हैं। मारीशसमें हिन्दी प्रचारिणी सभाकी ओरसे हिन्दी-प्रचारका विशिष्ट कार्य किया गया है।

भारत सरकारने भी मारीशसमें हिन्दी प्रचार एवं शिक्षाके लिए समय-समयपर सहायता प्रदान की है। सन् १९५४-५५ में उसकी ओरसे ४० पाठशालाओंसे प्रत्येकको १००-१००) रु की हिन्दी पुस्तकोंका सेट भेंट किया गया तथा वहाँके हिन्दी पुस्तकालयके लिए ४,०००) रु की पुस्तके भेजी गईं। सन् १९५५-५६ में फिर सरकारकी ओरसे चालीस स्कूलोंके लिए १,०४४ रु. की पुस्तके दी गईं।

ब्रिटिश वेस्ट इण्डोज, ब्रिटिश गायना और जमेका

इन तीनों उपनिवेशोंमें भारतीय आवादीना अनुपात बड़ा है। यही कारण है कि इन प्रदेशोंमें सामाजिक एवं राजनैतिक जीवनमें भारतीय प्रवासियोंके वंशज प्रमुख रूपसे मोर्चापर दिखाई देते हैं। ब्रिटिश

गायनाके प्रधानमन्त्री डॉ. छेदी जगन हैं। इसलिए हिन्दीके प्रति एवं भारतके प्रति इन प्रदेशोंमें स्वाभाविक अपनत्वकी भावना है और इसीलिए उनमें बसे हुए भारतीयोंको हिन्दी सिखानेके लिए भारत सरकारने योजनावद्ध रूपसे हर साल सहायता प्रदान की है। उसके द्वारा सन् १९५४-५५ में १५ हिन्दी-केन्द्रोंको अलग-अलग रूपसे तीन-तीन सौ रु. मूल्यकी हिन्दी किताबोंके सेट भेंट किए गए थे। उस वर्ष हिन्दी शिक्षा केन्द्रोंके अध्यापकोंको मानधनके रूपमें भारत सरकारकी ओरसे पारिश्रमिक भी प्रदान किया गया था। साथ ही विभिन्न केन्द्रों एवं प्रत्येक उपनिवेशमें सर्वश्रेष्ठ आनेवाले हिन्दी विद्यार्थियोंको पुरस्कार भी दिए गए। इन सब मदोंमें सन् ५४-५५ के सालमें भारत सरकारकी कुल रकम ९८१० रु. खर्च हुई। सन् १९५५-५६ में उसे बढ़ाकर १४,६५४ रु. कर दिया गया। उसमें से ५१४ रु. किताबोंके सेट देनेके लिए, १०,४४० रु. अध्यापकोंको मानधन स्वरूप पारिश्रमिकके लिए तथा २७०० रु. विद्यार्थियोंको पुरस्कार देनेके लिए निर्धारित थे। सन् १९५६-५७ में इन उपनिवेशोंके भारतीय-स्कूलोंको ९६० रु. ११ आ. ६ की पुस्तकें अनुदानमें दी गई तथा अध्यापकोंके पारिश्रमिक के लिए ५०० रु. स्वीकृत किए गए। भारत सरकारकी ओरसे इन उपनिवेशोंमें हिन्दी प्रचार एवं शिक्षाके कामको हर वर्ष इसी प्रकार प्रोत्साहन मिलता आया है। इन उपनिवेशोंमें रहनेवाले भारतीय अपने स्वयंस्फूर्त संगठनों एवं प्रयत्नों द्वारा भी हिन्दीके विद्यालय और कक्षाएँ चलाते हैं, पुस्तकालय एवं वाचनालय खोलते हैं तथा विस्तृत पैमानेपर धार्मिक अवसरों तथा त्योहारों एवं उत्सवोंमें हिन्दीका प्रयोग करते हैं।

अन्यत्र

अन्दमान-निकोबारमें मायाबन्दर तथा पोर्टब्लेअर, अदनमें अदन और दक्षिण अमेरिकामें पारा-मरेबो हिन्दी प्रचार एवं परीक्षा के केन्द्र हैं। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाका वहाँ काम चलता है। ट्रिनीडाडमें भी समितिका परीक्षा-केन्द्र है। इसके अलावा इन्डोनेशिया, फारस, अफगानिस्तान तथा अन्यत्र जहाँ भारतीय जा बसे हैं उनमें तथा राजनयिक एवं सांस्कृतिक कारणोंसे अन्य लोगोंमें भी हिन्दी सीखनेकी इच्छा बढ़ रही है और उन उन देशोंमें स्वयंस्फूर्त संगठनोंके सहारे हिन्दी शिक्षाके केन्द्र चलाए जाते हैं तथा पुस्तकालयोंमें हिन्दीकी पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ रखी जाती हैं।

हिन्दीके व्यापक प्रचारमें हिन्दी चलचित्रोंका योगदान

आधुनिक युगमें चलचित्रोंका विशेष महत्व है। आजका युग प्रचारका युग है जिसमें चलचित्रोंने जो कार्य किया है वह असाधारण है। हमारे यहाँके चलचित्रोंका इतिहास बहुत पुराना नहीं है। पहले मूक चित्रोंके द्वारा ही कथा वर्णित की जाती थी, किन्तु जबसे चलचित्रोंको वाणी प्रदान की गई है, तबसे तो बड़ी क्रान्ति-सी आ गई है। चलचित्रोंके द्वारा जनताका मनोरंजन होता ही है साथ ही उनके मन पर भी प्रभाव पड़ता ही है। हम इसका विवेचन यहाँ नहीं कर रहे हैं कि चलचित्रोंके कारण हमारे चरित्र निर्माणमें क्या प्रभाव पड़ा है। हमारा तो सम्वन्ध इसीसे है कि उनके द्वारा हिन्दीकी व्याप्ति सारे देशमें फैल रही है प्रारंभमें तथा अब भी कुछ प्रादेशिक भाषाओंमें चलचित्र बनाए जाते हैं और वे उन प्रदेशोंमें चलते भी हैं, पर अधिकांश चलचित्र अब हिन्दीमें ही निम्नित किए जाते हैं और उनका प्रचलन सारे देशमें बड़े-बड़े नगरोंमें ही नहीं छोटे-छोटे कस्बों

भारत सरकारने भी इसीलिए समय-समयपर वहाँकी पाठशालाओं संस्थाओं, पुस्तकालयों आदिको भरपूर मदद दी है। सन् १९५४-५५ में उसने फिजीके २५ स्कूलों तथा सस्थाओंमेंसे प्रत्येकको ८०-८० रु की हिन्दी पुस्तकोंके सच भेंट किए और उस मदमें ७००० रु. खर्च किए। सन् १९५५-५६ में भारत सरकारकी ओरसे फिजीके चलते-फिरते पुस्तकालयकी 'पुस्तक पेटो योजना' के लिए ४ हजार रुपयेकी पुस्तके भेजी गई। उसी वर्ष फिजीके स्कूलों एवं सस्थाओंको ३३०० रु. की पुस्तके भारत सरकारकी ओरसे दानमें मिली। सन् १९५६-५७ में भारत सरकारने अधिष्ठित भारतीय महिलाओंको हिन्दी सिखानेके प्रयत्नोंमें सहायता स्वरूप कु. ग्रिफीसको ५०० रु. की हिन्दी पुस्तके भेंट की। फिजीमें स्थित भारतीय आयुक्तकी प्रार्थनापर भारत सरकारके सूचना एवं प्रसार मन्त्रालयने फिजीमें हिन्दी प्रचारके लिए हिन्दीमें रियाई किया हुआ एक प्रोग्राम 'फिजी प्रसार निगम' (बाइवार्स्टिंग वारपोशन) को भेजा है।

फिजीमें एक 'फिजी-कुमार साहित्य परिषद' है जो हिन्दी प्रचारका काम करती है। उसीके मातहत सिगातोकामें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धाका परीक्षा-केन्द्र चलाया जाता है।

मारीशस

यह द्वीप आफ्रिकाके पूर्वमें, हिन्दुस्तानसे लगभग २॥ या ३ हजार मील दूर हिन्द महासागरमें स्थित है। इसकी ५ लाख जनसंख्यामें ३ लाख भारतीय हैं; इसलिए इस द्वीपकी समस्त राजनीति, कारोबार आदि भारतीयोंके ही हाथोंमें है। सन् १९१३ में स्वामी स्वतन्त्रानन्दजीने यहाँ सर्वप्रथम हिन्दी पाठशालाएँ खुलाई। आज इन पाठशालाओंकी संख्या १५० है और लगभग १ हजार छात्र हिन्दीका नियमित अध्ययन करते हैं। हिन्दी प्रचार एवं प्रसारका काम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा किया जाता है। समिति एवं सम्मेलनकी परीक्षाओंमें यहाँसे परीक्षार्थी काफी तादादमें बँठा करते हैं। समितिका परीक्षा-केन्द्र मोसेल्मा प्लेउपेपाईमें है। मारीशससे हिन्दीके चार समाचार पत्र 'आर्योदय', 'जनता', 'जमाना' तथा 'नवजीवन' निकलते हैं। चूँकि यहाँ जो भारतीय बसे हैं उनमें बिहार, उत्तरप्रदेश, बंगाल, पंजाब, उत्कल आदिके अधिक हैं, इसलिए भी इस द्वीपका वातावरण हिन्दीमय बन गया है। यहाँके स्कूल-कॉलेजोंमें हिन्दी की पढाई अनिवार्य है। तुलसीकृत रामायण लोकप्रिय है और कई रामायण-मण्डल रामकथाके साथ-साथ हिन्दीका भी प्रचार एवं प्रसार करनेमें सहायक सिद्ध हुए हैं। मारीशसमें हिन्दी प्रचारिणों सभाकी ओरसे हिन्दी-प्रचारका विशिष्ट कार्य किया गया है।

भारत सरकारने भी मारीशसमें हिन्दी प्रचार एवं शिक्षाके लिए समय-समयपर सहायता प्रदान की है। सन् १९५४-५५ में उसकी ओरसे ४० पाठशालाओंमेंसे प्रत्येकको (१००-१००) रु की हिन्दी पुस्तकोंका सेट भेंट किया गया तथा वहाँके हिन्दी पुस्तकालयके लिए (४,०००) रु. की पुस्तके भेजी गई। सन् १९५५-५६ में फिर सरकारकी ओरसे चालीस स्कूलोंके लिए १,०४४ रु की पुस्तके दी गई।

ब्रिटिश वेस्ट इण्डोज, ब्रिटिश गायना और जमेका

इन तीनों उपनिवेशोंमें भारतीय आवादीका अनुपात बड़ा है। यही कारण है कि इन प्रदेशोंके समाजिक एवं राजनैतिक जीवनमें भारतीय प्रवासियोंके बराबर प्रमुख रूपसे मोर्चोपर दिखाई देते हैं। ब्रिटिश

उनके सामने आज आर्थिक तथा अन्य कठिनाइयाँ आ रही हैं पर उन्हें अपना यह कार्य उत्साह पूर्वक आगे बढ़ाना चाहिए।

प्रादेशिक भाषाएँ एवं हिन्दीके प्रचलनमें सबसे बड़ी बाधा पारिभाषिक शब्दावलीकी है। उसके लिए सरकारकी ओरसे प्रयत्न किए जा रहे हैं। लगभग सभी विषयोंकी प्रारंभिक परिभाषा तैयार भी कर ली गई है। अब इस परिभाषाका सभी भाषाओंमें शीघ्र व्यवहार होना चाहिए। उसके लिए भी प्रचारकी आवश्यकता है।

गत कुछ वर्षोंसे यह विचारधारा चल पड़ी है कि अँग्रेजीके ज्ञानके बिना हमारा सर्वतोमुखी विकास नहीं हो सकेगा। जहाँ तक ज्ञानकी भाषाके रूपमें अँग्रेजी सीखनेका प्रश्न है उसको कोई भी इन्कार नहीं करेगा। जो विज्ञानमें निष्णात बनना चाहें उनको अँग्रेजी और अन्य विदेशी भाषाएँ सीखना आवश्यक है और अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धोंके लिए भी अँग्रेजीकी आवश्यकता महसूस की जा सकती है। अँग्रेजी ही क्यों संसारके प्रगतिशील देशोंके साथ सम्पर्क स्थापित करनेके लिए हमें और भी विदेशी भाषाओंका ज्ञान प्राप्त करना होगा। लेकिन इन सबकी मर्यादाएँ हैं। जो विद्यार्थी विज्ञानके क्षेत्रमें आगे बढ़ना चाहें उनके लिए इन विदेशी भाषाओंका ज्ञान आवश्यक कर दिया जा सकता है। केन्द्रीय सरकारको भी विभिन्न देशोंके साथ सम्बन्ध स्थापित करनेके लिए उन-उन देशोंकी भाषाओंके जाननेवाले व्यक्तियोंकी आवश्यकता रहेगी, इसलिए हमारे शिक्षा क्रममें मेधावी विद्यार्थियोंके लिए अँग्रेजीके अतिरिक्त दूसरी विदेशी भाषाओंके पठन-पाठनकी सुविधा रखनी चाहिए। लेकिन जिस प्रकार आज अँग्रेजी हमपर छाई हुई है उसी प्रकार उसका अधिक दिनों तक बना रहना हमारे लिए विघातक होगा। हमारी भाषाएँ अँग्रेजीके प्रचलनके कारण अपना विकास नहीं कर सकेंगी और यह तो निश्चित ही है कि भारत अपनी प्रतिभाका सर्वतोमुखी विकास अपनी भाषाके द्वारा ही कर सकेगा। विदेशी भाषा चाहे कितनी भी अच्छी क्यों न हो उसके व्यवहारसे हमारी प्रतिभा तथा मौलिकताका विकास होना कठिन है और उससे हमारी सर्जन शक्ति का भी ह्रास होगा। अपनी भाषाके अनुशीलनसे चेतना प्रगट होती है। कुछ इने-गिने परन्तु महत्वके व्यक्ति अँग्रेजीके व्यामोहमें पड़कर यहाँ तक अपना मत प्रकट करते हैं कि यदि अँग्रेजी इस देशसे हट गई तो देशकी बड़ी अवनति होगी। यह विचारधारा हमारे राष्ट्रके लिए हानिकारक है।

सरकारकी ओरसे एक विधेयक पारित किया गया है; सरकार द्वारा जिसमें हिन्दीके साथ अँग्रेजीको अनिश्चितकाल तक एक सहभाषाके रूपमें स्थान दिया गया है। हिन्दीको उसका स्थान देनेमें जितना कार्य होना चाहिए था उतना नहीं हुआ इस कारण आज व्यावहारिक कठिनाइयाँ अनुभव की जाती हैं और विधानमें निर्दिष्ट अवधिके अन्दर अँग्रेजीके स्थानपर हिन्दीको लाना यदि सम्भव न हो तो कुछ अधिक समयके लिए अँग्रेजीका प्रचलन हिन्दीके साथ-साथ जारी रखा जा सकता है। लेकिन इसको अनिश्चितकाल तक सहभाषाका स्थान देना सर्वथा अनुचित होगा। संविधानमें १५ वर्षोंकी लम्बी अवधि रखी गई, इस कारण सम्भव है कि सरकार इस भ्रममें रही कि धीरे-धीरे यह काम हो ही जाएगा। उसकी इस उदासीनताको देखकर प्रतिक्रियावादियोंको बल मिला और उन्होंने आज यह स्थिति पैदा कर दी है कि अँग्रेजीको १९६५ के बाद भी कायम रखनेका प्रश्न उठ खड़ा हुआ है। अनिश्चित काल तक यदि अँग्रेजी सहभाषाके रूपमें रही तो शिथिलताका ऐसा वातावरण निर्मित होगा कि

और गाँवों में भी हो रहा है। हिन्दी के कुछ चलचित्र तो इतने लोकप्रिय होते हैं कि वर्ष डेढ़ वर्ष तक मद्रास जैसे तमिल भाषी प्रदेश में भी चलते हैं। इन्हे जनता लाखों की संख्या में देखती है। उनकी भाषा को समझती है और कई गीत इतने लोकप्रिय होते हैं कि वे लोगो की जवान पर चढ़ जाते हैं। पुस्तकों को पढ़कर हिन्दी सीखना और बोलती हुई फिल्मों को सुनना इन दोनों में बड़ा अन्तर है। फिल्मों के कारण हिन्दी के उच्चारण की शुद्धता अधिक सम्भव है, इसलिए इस कथन में कोई अत्युक्ति न होगी कि हिन्दी का प्रचार चलचित्रों के द्वारा भी बड़ी मात्रा में हुआ है। चलचित्रों की भाषा के सम्बन्ध में मतभेद हो सकता है। यह इतनी प्राजल नहीं होगी पर हिन्दी या मूल के हिन्दुस्तानी रूप के प्रति लोगो में रुचि उत्पन्न हुई है यह स्वीकार करना होगा।

उपसंहार

इस विवरण में सभी संस्थाओं और सभी व्यक्तियों द्वारा किए हुए प्रयत्नों का विवरण नहीं दिया जा सका है। एक तो सभी से विवरण प्राप्त नहीं हो सका है एवं दूसरे स्थानाभाव के कारण भी ऐसा हुआ है। कुछ ऐसी भी संस्थाएँ एवं व्यक्ति रहे होंगे, जिन्होंने हिन्दी के प्रचार-प्रसार में योगदान दिया है, लेकिन उस सम्बन्ध में कोई जानकारी न होने के कारण उनसे सम्पर्क स्थापित नहीं हो सका है बहुत सी संस्थाएँ तथा व्यक्ति जिनके सम्बन्ध में यहाँ विवरण नहीं दिया जा सका है वे हमें क्षमा करेंगे।

यहाँ हिन्दी के प्रचार-प्रसार के कार्यों के लिए किए गए प्रयत्नों के प्रति निर्देश करना हमारा उद्देश्य था इसलिए केवल ऐसे मुख्य प्रयत्नों का ही विवरण यहाँ प्रस्तुत किया गया है।

हिन्दी प्रचार का कार्य स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् जिस गति के साथ आगे बढ़ना चाहिए था वैसा ही नहीं पाया है। सन् ४९ में संविधान की इस सम्बन्ध में बनी धाराओं में यह निर्णय किया गया कि हिन्दी केन्द्र की राजभाषा होगी और राजकाज में उसका पूरा प्रचलन १५ वर्षों के अवधि में होगा। उस समय प्रत्येक राष्ट्रभाषा प्रेमी को यह लग रहा था कि यह अवधि बहुत लम्बी है। राष्ट्रीयता की भावना उस समय बड़ी प्रबल थी। देश उन्हीं दिनों में स्वतंत्र हुआ था अतः स्वभावतः जनता में उत्साह और बेतनाकी एक लहर-सी आ गई थी। स्वतंत्र गौरवशाली भारत के निर्माण की कल्पनाएँ प्रत्येक राष्ट्रप्रेमी के मन में लहरा रही थी। लेकिन इस बीच में कुछ ऐसी परिस्थितियाँ निर्मित हुईं, जिनके कारण स्वतंत्रता के आन्दोलन का जोश शायद तुप्त हो गया। सर्वत्र उदासीनता का वातावरण देखने को मिला। हमारी राष्ट्रीय एकता को दृढ़ करने वाली राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार कार्यों के प्रति भी उदासीनता दिखाई देने लगी। प्रादेशिक भावना और भाषायुक्त सकीर्णता का वातावरण इन दिनों कुछ अधिक रहा। कलस्वरूप राष्ट्रीय भावनात्मक एकता को अधिक गुप्त करने की आवश्यकता आज अनुभव की जा रही है। प्रत्येक राष्ट्र-हितैषी व्यक्ति इसी दिशा में प्रयत्नशील है कि भावनात्मक एकता न केवल स्थापित हो; इसके लिए अखिल भारतीय स्तर पर राष्ट्र के नेतागण चिन्तन कर रहे हैं और ऐसी योजनाएँ बना रहे हैं, जिनसे देश में भावनात्मक एकरा स्थापित हो। भावनात्मक एकता को सुदृढ़ करने का सबसे प्रबल साधन राष्ट्रभाषा है। इसके प्रचार एवं प्रसार के लिए जितना प्रयास किया जाएगा उसका निश्चित ही यह शुभ परिणाम होगा कि आज की सकीर्णता दूर हो जाएगी और शुद्ध राष्ट्रीय भावना का निर्माण होगा। अतः हिन्दी प्रचार कार्यों में लगी हुई संस्थाओं के लिए यह आवश्यक हो गया है कि वे अपने प्रचार कार्यों को अधिक वेग और शक्ति के साथ सम्पन्न करें। सरकार की उदासीनता तथा जनता में उत्साह की कमी के कारण



हिन्दी सीखनेका योजनाबद्ध प्रयत्न नहीं होगा। हमारी भाषाओंका विरास भी इस कारण कुण्ठित होगा।

हमारा विश्वास है कि राष्ट्र हिन्दी सभी व्यक्ति इस प्रश्नपर गम्भीरता पूर्वक चिन्तन करेंगे और ऐसा मार्ग निवालेगे कि जिससे देनकी भाषा विषयक समस्याका सुन्दर हल निवसे।

संविधानके अनुसार यह भारतकी सामाजिक सृष्टिकी अभिव्यक्त करनेवाली राष्ट्रभाषा बनने-वाली है। इसलिए सभी प्रदेशोंकी विभिन्नता तथा प्रतिभाका उसमें प्रतिबिम्ब पढ़ना चाहिए और भारतकी जिन्होंने अपनाया है और जिनकी भावनाएँ मान्यताएँ विश्वास आदिने भारतकी सृष्टिकी विरासमें प्रभाव डाला उन हिन्दू, मुसलमान, पारसी, ईसाई आदि सभी जानिके विद्वानों, चिन्तकों द्वारा उसके उच्च निर्माण कार्यमें पूरा सहयोग होना चाहिए।

स्वतन्त्रता प्राप्तिके पश्चात् हिन्दीका उत्तरदायित्व और बढ गया है। आज हमारे केन्द्रीय शासनमें अँग्रेजीका व्यवहार हो रहा है उसका स्थान हिन्दीको लेना है। ज्ञान, विज्ञानके क्षेत्रमें अँग्रेजी आज छाई हुई है; उसे अपदस्थ कर हिन्दी एवं हमारी प्रादेशिक भाषाओंको प्रतिष्ठित करना है अतः हिन्दीका वर्तमान स्वरूप दिनो दिन निखरता ही जाएगा। इसे अपना सर्वतोमुखी विकास करना है। आज हिन्दीकी धारा हरिद्वारके पासकी गंगाकी धारा-सी है। वह दिनो दिन बढ़ती ही जाएगी और गंगाके समान अपना प्रगाढ़ रूप कुछ ही समयमें ग्रहण करेगी। उसका ओज और उसकी शक्ति अधिकाधिक बढ़ती जाएगी। भारतकी बहुमुखी प्रतिभा हिन्दीके द्वारा मुखरित होगी। भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें जो सांस्कृतिक और साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही हैं, उनमें सामञ्जस्य स्थापित करनेका कार्य हिन्दीको ही करना है। प्रान्त-प्रान्तके बीच जो खाईयाँ हैं उन्हें पाटनेका कार्य भी हिन्दीके द्वारा ही होगा। इस प्रकार हिन्दीका भविष्य बहुत ही उज्ज्वल है। उसके वेग और उसकी शक्तिकी अब कोई रोक नहीं सकता। वह जनता जनार्दनकी भाषा होकर ही रहेगी। पर उसके लिए सबके सहयोगकी आवश्यकता है। हिन्दी भाषी क्षेत्रोंके ही नहीं, अहिन्दी-भाषियोंके भी। सारे भारतका आज हिन्दीपर दावा है।







राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा

गया। श्री हरिहर शर्माने अथक प्रयत्नकर समितिकी परीक्षाओंको सुचारु रूपसे नियोजित किया एवं उनके उपयुक्त पाठ्यपुस्तकोंका निर्माण कराया। इस कार्यमें उनका दक्षिण भारतके कार्यका अनुभव विशेष रूपसे उपयोगी हुआ। स्व. श्री जमनालालजी बजाजके प्रयत्नोंसे समितिको सेठ पद्मपतजी सिधानियाने ७५ हजार रुपए हिन्दी प्रचार कार्य करनेके लिए सहायता स्वरूप दिए। यह रकम प्रति वर्ष १५ हजारके हिसाबसे ५ वर्षोंके लिए मिली। इससे समितिकी आर्थिक चिन्ता दूर हुई और प्रारम्भके वर्षोंमें कार्य करनेमें सुविधा हो गई। समितिके उपाध्यक्ष आचार्य श्री काका साहेब कालेलकरने समितिके कार्यको बढ़ानेमें पूरा ध्यान दिया और उसके कार्यको अखिल भारतीय रूप देनेमें अपनी पूरी शक्ति लगाई। उन्होंने भारतके विभिन्न हिन्दी-तर प्रदेशोंमें प्रचारार्थ दौरा किया और जगह-जगह हिन्दी प्रचारके लिए समितिर्मा सगठित कर उत्तर भारत के हिन्दीतर प्रदेशोंमें हिन्दी प्रचारके कार्यको सगठित किया। उनके इस प्रचार-दौरेमें समितिके मन्त्री श्री सत्यनारायण भी प्रारम्भमें उनके साथ थे बादमें उन्हें मद्रासके कार्यको सम्हालनेके लिए मद्रास जाना पड़ा। अतः ता. ५-७-१९३६ को समितिके सयुक्त मन्त्री श्री श्रीमन्नारायण अग्रवाल मन्त्री चुने गए। प्रारम्भिक कालमें समितिको सत्यनारायणजीकी सेवा मिली। इसका विशेष महत्व है। उन्होंने अपने दक्षिण भारतके अनुभवके आधारपर समितिको सुदृढ़ भूमिकापर रखा। उनके पश्चात् भी श्रीमन्नारायणजीने समितिके मन्त्रीके रूपमें ४ वर्ष तक अपनी सेवाएँ दी। इस कालमें समितिने अपनी सभी प्रकारकी उन्नति की एवं प्रचार कार्यको प्रान्तोमें बड़ा बल मिला। केवल २-३ वर्षोंके प्रयत्नोंके फलस्वरूप समितिका कार्य भारतके गुजरात, बम्बई, महाराष्ट्र, उड़ीसा, असम, बंगाल, सिन्ध, विदर्भ-नागपुर, आदि हिन्दीतर प्रदेशोंमें सुचारु रूपसे चलने लगा तथा इन प्रदेशोंमें प्रान्तीय सगठन भी कायम हुए—

मणिपुर, हैदराबाद, राजस्थान, मध्यप्रदेश, पंजाब, कश्मीर, मराठवाड़ा, कर्नाटक आदि प्रदेशोंमें भी यह कार्य काफी बड़ा है तथा वहाँ प्रचार करनेको समितियोंका भी गठन हुआ है।

बादमें समितिका कार्य विदेशोंमें भी इंग्लैण्ड, सूदान, अदन, जापान, जावा, सुमात्रा, वर्मा, सिलोन, दक्षिण आफ्रिका, पूर्व अफ्रिका आदि देशोंमें फैल गया है।

इनमेंसे कुछ प्रान्तोंमें पहलेसे ही राष्ट्रीय भावनासे प्रेरित होकर हिन्दी-प्रचारका कार्य चल रहा था। उनमें उड़ीसा, महाराष्ट्र, बम्बई, गुजरात मुख्य है। महाराष्ट्रमें हिन्दी-प्रचार-सभ पूना कार्य कर रहा था। इसके कर्मठ सगठक श्री ग. रा. वैशम्पायनका नाम उल्लेखनीय है। बम्बईमें हिन्दी-प्रचार-सभा बम्बई, कार्य कर रही थी, इसके कर्मठ कार्यकर्ता श्री रा. शकरन्, श्री भा. म. जोगळेकर तथा श्री कान्तिनाथ जोशी रहे। गुजरातमें गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबादने कार्य किया। नवजीवन ट्रस्टने भी इसमें सहयोग दिया। उस समय श्री मोहनलाल भट्ट इस कार्यको सम्हालते थे। अहमदाबादमें सन् १९२६ में हिन्दी प्रचारके लिए श्री जेठालाल जोशी द्वारा विशेष प्रयत्न किया गया। उस वर्ष हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी परीक्षा-ओका केन्द्र शुरू किया गया। श्री जेठालाल जोशी केन्द्र-व्यवस्थापक बने। उन्होंने इन परीक्षाओंके लिए वक्ताओका भी प्रवन्ध किया। सूरतमें राष्ट्रभाषा प्रचारक मठल कार्य कर रहा था। पूर्वांचलमें श्री परमेश्वरीदास जैन हिन्दी प्रचार कार्यको बल दे रहे थे। पूर्वांचलमें श्री सीताराम सेकसरियाके प्रयत्नोंसे पूर्व भारत हिन्दी प्रचार सभा कलकत्तेमें कार्य कर रही थी, उड़ीसामें श्री अनसूयाप्रसादजी पाठकके प्रयत्नोंसे कार्य

गांधीजीका ध्यान शेष भारतके हिन्दीतर प्रदेशोंमें हिन्दी प्रचारके कार्यको करनेकी ओर गया। सन् १९३६ में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलनका वार्षिक अधिवेशन नागपुरमें हुआ। उसके सभापति देशरत्न डॉ. राजेन्द्रप्रसाद थे। इस अवसरपर गांधीजीकी प्रेरणासे एक प्रस्ताव द्वारा हिन्दी प्रचार समितिका संगठन किया गया। उस प्रस्तावके प्रस्तावक स्व. बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन थे तथा उसके अनुमोदक स्व. श्री जमनालालजी वजाज थे। इसके अनुसार प्रारम्भके तीन वर्षोंके लिए निम्नलिखित १५ सदस्योंकी हिन्दी प्रचार समिति बनाई गई—

(१) बाबू राजेन्द्रप्रसाद (पदेन), (२) महात्मा गांधी, (३) पं. जवारहलाल नेहरू, (४) बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन, (५) सेठ जमनालाल वजाज, (६) ब्रजलाल त्रियाणी, (७) आचार्य नरेन्द्र देव, (८) काका कालेलकर, (९) पं. हरिहर शर्मा, (१०) वियोगी हरि, (११) बाबा राघवदास, (१२) शंकरराव देव, (१३) पं. माखनलाल चतुर्वेदी, (१४) सरदार नर्मदाप्रसाद सिंह (पदेन-सम्मेलन प्रधानमन्त्री), (१५) डा. श्रीनारायणसिंह (पदेन-सम्मेलन प्रबन्ध मन्त्री)।

इस समितिको ६ और सदस्योंको लेनेका अधिकार था। अतः इसकी पहली बैठकमें जो ४ जुलाई १९३६ को सेवाग्राम (वर्धा) में महात्मा गांधीके निवास स्थानपर हुई उसमें ६ और सदस्य लिए गए। उनके नाम निम्नानुसार हैं:—

(१) श्रीमती लोकसुन्दरी राम, बंगलूर, (२) श्रीमती पेरीनवेन केप्टेन, बम्बई, (३) श्रीमती रमादेवी चौधरानी, कटक, (४) श्रीयुत गुरुमुरीय गोस्वामी, आसाम, (५) श्रीयुत मो. सत्यनारायण, मद्रास, (६) श्रीमन्नारायण अग्रवाल, वर्धा।

इसी बैठकमें निम्नलिखित पदाधिकारियोंका चुनाव किया गया:—

(१) बाबू राजेन्द्रप्रसाद—अध्यक्ष (पदेन), (२) सेठ जमनालाल वजाज—उपाध्यक्ष एवं कोषाध्यक्ष, (३) श्री सत्यनारायण—मन्त्री, (४) श्रीमन्नारायण अग्रवाल—संयुक्त मन्त्री।

बादमें सन १९३८ में श्री काका साहब कालेलकर समितिके उपाध्यक्ष बनाए गए।

इस समितिका कार्यालय वर्धामें ही रखा गया। इसका कार्यालय वर्धामें रखनेका हेतु यह था कि उसे गांधीजीका मार्गदर्शन मिलता रहे। गांधीजी उन दिनों वर्धाके समीप सेवाग्राममें रहते थे। अतः समितिका यह सौभाग्य रहा कि प्रारम्भके वर्षोंमें गांधीजीका इसे मार्गदर्शन मिलता रहा। आगे चलकर इस समितिका नाम हिन्दी प्रचार समितिसे बदलकर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति किया गया। नाम परिवर्तन सम्बन्धी यह निर्णय सन् १९३८ में हिन्दी साहित्य सम्मेलनके २७ वें अधिवेशनके अवसरपर शिमलामें किया गया। तबसे यह समिति राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके नामसे कार्य कर रही है।

रा. प्र. समितिके प्रारम्भके वर्ष

समितिका कार्य सुचारु रूपसे चले इस दृष्टिसे महात्मा गांधीने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाके अनुभवी कार्यकर्ता श्री मो. सत्यनारायण तथा श्री पं. हरिहर शर्माको दक्षिण भारतसे वर्धा बुला लिया। श्री सत्यनारायणजी मंत्री बनाये गए, तथा पं. हरिहर शर्माको परीक्षा मन्त्री बनाकर उन्हें परीक्षा कार्य सौंपा

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पूना

अध्यक्ष—माननीय श्री यशवन्तराव चव्हाण, प्रतिरक्षा मन्त्री, भारत सरकार।

उपाध्यक्ष—माननीय श्री न. वि. गाडगील, भूतपूर्व राज्यपाल, पंजाब।

उपाध्यक्ष—श्री मधुकरराव चौधरी, नगर विकास मन्त्री, महाराष्ट्र राज्य।

कार्याध्यक्ष—तर्कतीर्थ पं. लक्ष्मण शास्त्री जोशी, बाई।

कोषाध्यक्ष—श्री श्रीनिवास रा. मुंडडा, पूना।

अन्तर्गत लेखाक्षक—श्री माधवराव भा. घुमाळ, सातारा।

मन्त्री-सचालक—श्री प. घु. डांगरे, बी. ए. बी. टी. पूना।

बम्बई प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, बम्बई

अध्यक्ष—श्री स. ल. सिलम (भूतपूर्व अध्यक्ष महाराष्ट्र विधान सभा)

उपाध्यक्ष—श्री सुलोचना बहन मोदी (भू. पू. मेयर बम्बई महानगरपालिका)

उपाध्यक्ष—श्री रामसहाय पाडेय (भू. पू. उपाध्यक्ष, बम्बई प्रा. काँग्रेस समिति तथा लोक सभा सदस्य।)

कोषाध्यक्ष—श्री शिवकुमार भुवालका।

मन्त्री-सचालक—कान्तिनाथ जोशी, एम. ए.।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुर

अध्यक्ष—डॉ. सर भवानी शंकर नियोगी, भू. पू. जस्टिस, नागपुर हाईकोर्ट।

मन्त्री-सचालक श्री प. हृषीकेश शर्मा।

पश्चिम बंग राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कलकत्ता

सभापति—डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, चेअरमेन, वेस्ट बंगाल लेजिस्लेटिव कौन्सिल।

मन्त्री-सचालक—श्री रेवन्तीरजन सिन्हा।

मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, इम्फाल

अध्यक्ष—श्री कालाचान्द सिंह शास्त्री।

उपाध्यक्ष—श्री गौरहरि शर्मा।

कोषाध्यक्ष—श्री ते. आवीरसिंह।

मन्त्री-सचालक—छत्रछबज शर्मा।

असम राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, शिलांग

अध्यक्ष—श्री नरेन्द्रनाथ शर्मा, एम. एल. ए. देरगांव।

कार्याध्यक्ष—श्रीमती लावण्यप्रभादत्त चौधरी, शिलांग।

आरम्भ हुआ और असममें बाबा राघवदास गांधीजीकी प्रेरणासे हिन्दी प्रचार करनेके लिए गए और वहाँ उन्होंने कार्य आरम्भ किया।

इस प्रकार सारे देशमें हिन्दी प्रचारका कार्य राष्ट्रीय भावनासे प्रेरित होकर जगह-जगह चल रहा था। वर्धामें हिन्दी समितिकी स्थापना हो जानेसे ये सभी बिखरे हुए कार्य उससे सम्बन्धित हुए और परिणाम स्वरूप अखिल भारतीय स्तरपर सारे कार्य मुचारू रूपसे नियोजित हुए। करीब करीब सभी प्रान्तोंमें प्रान्तीय समितियोंका संगठन हो गया था। स्थानीय कार्यकर्ता ही हिन्दी सीखकर हिन्दीके प्रचारमें अपना सहयोग दे रहे थे। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी तरह यहाँ भी सभी प्रदेशोंमें हिन्दीतर भाषी लोग ही विशेषतः हिन्दी प्रचारके कार्यमें संलग्न हुए।

समितिकी प्रान्तीय समितियाँ तथा उनके वर्तमान पदाधिकारी

समितिका कार्य लगभग भारतके सभी हिन्दीतर प्रदेशोंमें फैल गया है। उसे स्थानीय जनताका एवं वहाँके प्रतिष्ठित समाजसेवियों एवं जन नायकोंका बल मिला है। फलतः समितिका कार्य उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है। यहाँ केवल प्रान्तीय समितियोंके वर्तमान पदाधिकारियोंका उल्लेख किया जा रहा है।

प्रान्तीय समितियोंके पदाधिकारी (१९६२ तक)

दिल्ली प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, दिल्ली

अध्यक्ष—श्री के. सी. रेड्डी, उत्पादन मन्त्री, भारत सरकार।

कार्यवाह अध्यक्ष—श्री एम. अनन्त शयनम् आर्यंगार, राज्यपाल, बिहार।

कोषाध्यक्ष—श्री एस. आर. एस. राघवन्।

मन्त्री-संचालिका—श्रीमती राजलक्ष्मी राघवन्।

गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, अहमदाबाद

अध्यक्ष—माननीय श्री कन्हैयालाल मा. मुन्शी, कुलपति, भारतीय विद्याभवन, भूतपूर्व राज्यपाल, उत्तर प्रदेश।

कार्याध्यक्ष—डॉ. श्रीमती हंसावहन मेहता, भूतपूर्व उपकुलपति, महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी, वड़ोदा।

उपाध्यक्ष—श्री गजाननभाई जोशी, एम. ए., एल. एल. बी., राजकोट।

उपाध्यक्ष—श्री रमणिकलाल इनामदार, अहमदाबाद।

कोषाध्यक्ष—श्री सन्तप्रसाद भट्ट, आचार्य वा. दा. महिला कालेज, अहमदाबाद।

मन्त्री-संचालक—श्री जैठालाल जोशी, अहमदाबाद।

मराठवाड़ा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, औरंगाबाद

अध्यक्ष—श्री भमवन्तराव गाडे, भू. पू. वन और ग्राम विकास मन्त्री, महाराष्ट्र राज्य ।

उपाध्यक्ष—श्री शंकरराव चव्हाण, विद्युत विकास मन्त्री, महाराष्ट्र राज्य ।

सचालक—श्री विष्णुदत्त शर्मा ।

हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद

अध्यक्ष—श्री अच्युत रेड्डीजी ।

मन्त्री—श्री दत्तात्रयराव अवरादी ।

सयुक्त-मन्त्री—श्री राजकिशोर पाण्डेय ।

सचालक—श्री गोपालराव अर्पासिंगकर ।

जम्मू काश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, श्रीनगर

अध्यक्ष—श्री जगद्धरजी जाड़, श्रीनगर ।

सचालक—श्री शम्भुनाथजी पारिभू ।

पंजाब प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, अबोहर

सचालक—श्री दील्लतराम शर्मा, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति ।

बेलगाँव जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बेलगाँव

जिला-संगठक—श्री द. पा. साठम ।

विदेशोंमें हिन्दी प्रचार

हमारा कार्य कुछ विदेशोंमें भी होता है । इस सम्बन्धमें हमारी नीति यह रही है कि हम स्वयं अपनी ओरसे विदेशोंमें कार्य करने नहीं जाने और जो लोग विदेशोंमें कार्य करना चाहते हैं उन्हें समितिके बजटमें कुछ आर्थिक सहायता भी नहीं देने । हमारी नीति तो भारतमें ही राष्ट्रभाषाका प्रचार कार्य करनेकी है और भारतमें काफी विज्ञान क्षेत्र पड़ा है, जिसमें अभी तक जैसा चाहिए वैसा कार्य हम नहीं कर सके हैं ।

सारे पूर्वोक्तमें पश्चिमकी तरफ विकास नहीं हो पा रहा है । इसी प्रकार अन्तर्मान-निर्षेदार, भागानेष्ट, मोरा तथा जयन्तीया हित्वा जंग क्षेत्रमें कार्यको मुगटिन रूप देना भी आवश्यक है, जो हम अभी-तक पूरा नहीं कर सके हैं ।

परन्तु विदेशोंमें गए हमारे प्रवासी भाई जहाँ अपने उन्माहमें कार्य आरम्भ करते हैं, वहाँ हम उनके कार्यको मान्यता देते हैं और सहायता भी करने हैं । अतीतमें हमारा कार्य काफी अच्छा हुआ है और वहाँ परीक्षार्थी-मददा भी अच्छी होती है, दृगन्ति-यत्री समितिकी ओरसे जिस प्रकार अन्य प्रदेशीय समितियों-की सहायता दी जाती है, उसी अनुषागमें वहाँ सहायता दी जा रही है । वेम तो विदेशोंमें बर्द स्थानोंमें हिन्दी

उपाध्यक्ष—श्री राधाकृष्ण खेमका, एम. एल. ए. तिनसुकिया ।

उपाध्यक्ष—श्री गोपालचन्द्र अग्रवाल, एडवोकेट, नौगाँव ।

मन्त्री-संचालक—जीतेन्द्रचन्द्र चौधरी ।

कोपाध्यक्ष—श्री कामाख्यालाल सिंघानिया शिलांग ।

प्रचार-मन्त्री—श्री भगवती प्रसाद लड़ीया ।

उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, कटक

अध्यक्ष—श्री स्वामी विचित्रानन्द दास ।

मन्त्री—श्री राजकृष्ण बोस ।

संचालक—श्री अनसूया प्रसाद पाठक ।

सिंध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, जयपुर

अध्यक्ष—श्री डॉ. सोमनाथ गुप्त ।

मन्त्री-संचालक—श्री दौलतराम शर्मा ।

सहायक-मन्त्री—श्री मूलचन्द पारीक ।

कोपाध्यक्ष—श्री राजरूप टांक ।

मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, भोपाल

अध्यक्ष—श्री महाराजकुमार डॉ. रघुवीरसिंहजी, एम. पी. ।

कार्याध्यक्ष—श्री सौभाग्यमल जैन, शुजालपुर ।

उपाध्यक्ष—श्री श्यामाचरण शुक्ल, रायपुर ।

उपाध्यक्ष—श्री महाराजा भानुप्रकाशसिंह, नरसिंहगढ़ ।

उपाध्यक्ष—श्री डॉ. विनयमोहन शर्मा, रायगढ़ ।

कोषाध्यक्ष—श्री हुकुमचन्द पाटनी, इन्दौर ।

संयोजिका (महिला विभाग)—श्रीमती सुशीलादास, महु ।

मन्त्री-संचालक—श्री वैजनाथप्रसाद दुबे, भोपाल ।

कर्नाटक प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, हुबली

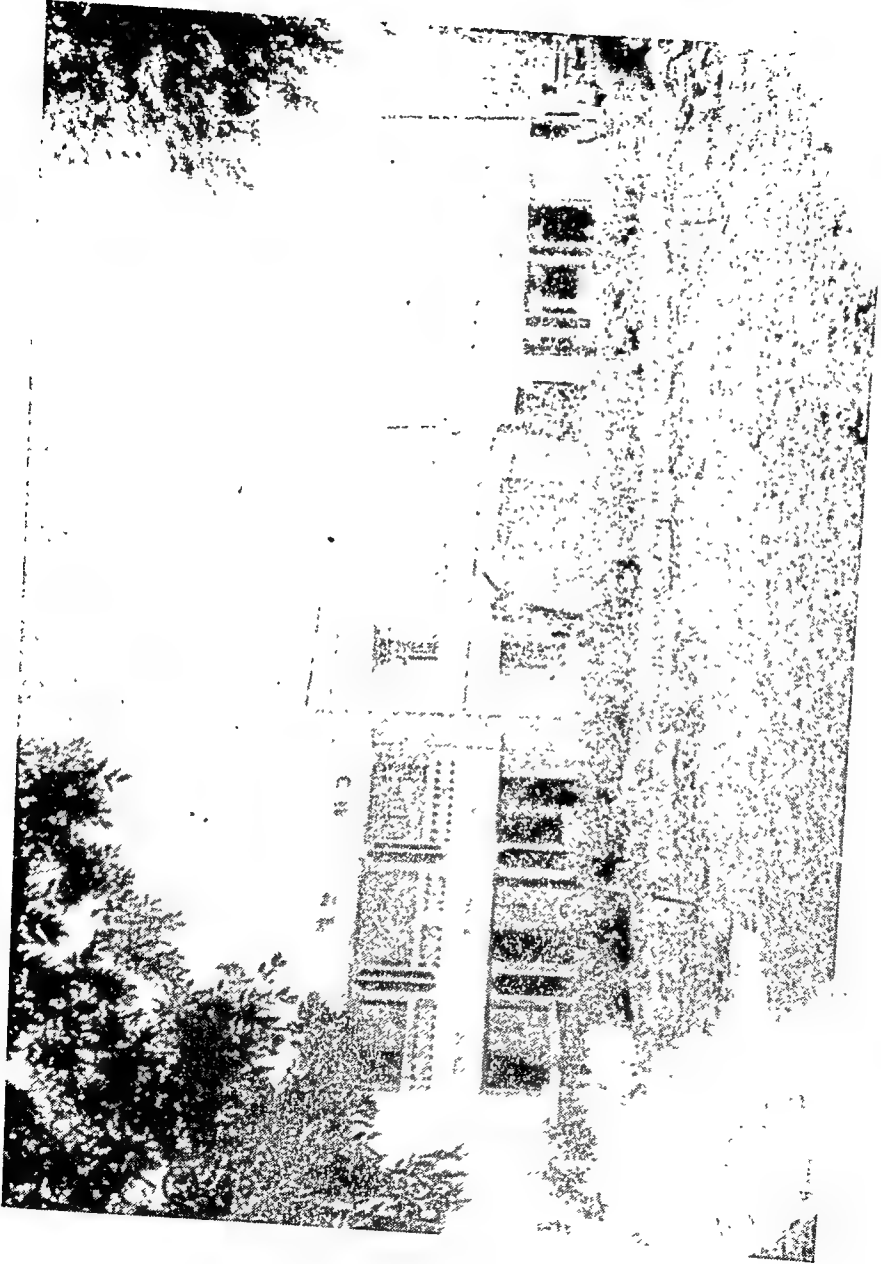
अध्यक्ष—श्री एच. बी. शहा, एल. एल. बी., एम. एल. ए. ।

कार्याध्यक्ष—श्री आर. व्ही. शिरूर, अध्यक्ष, कर्नाटक वणिक संघ ।

उपाध्यक्ष—श्री एम. डी. झवेरी, श्री मरन्तम्मा जबळी, श्री पी. एच. गुंजाळ ।

कोषाध्यक्ष—श्री बी. एम. इंजीनाल, श्री राघवजी देवजी लहड ।

संचालक—श्री वासुदेव चिन्तामणि वस्ती, साहित्य रत्न ।



[राष्ट्रभाषा महाविद्यालय, वर्धा]

“.....इसी तरह धनसे भी हमको ज्यादा मदद नहीं मिलेगी। अकेले धनसे क्या हो सकता है। रुपयेसे भी अधिक हम चारित्र्यको प्रधानता देते हैं।

“.....आज सुबह आप लोगोंसे यही कहने आया हूँ कि आप चारित्र्यवान् बनकर इस काममें मदद दें।”

[तारीख १-७-१९३७]

—महात्मा गाँधी

अध्यापन कार्यमें सहायकके रूपमें श्री रामानन्द शर्मा नियुक्त किए गए। उन्होंने थोड़े ही समय कार्य किया। इसके पश्चात् सन् १९३७ में ही श्री रामेश्वर दयाल दुबे उनके स्थानपर नियुक्त किए गए। वे इस अध्यापन मन्दिरके सहायक अध्यापक एवं प्रबन्धकके रूपमें कार्य करते रहे। यह अध्यापन मन्दिर ५ वर्षों तक (सन् १९३७ से १९४२ तक) चलता रहा। इस दरम्यान भारतके विभिन्न हिन्दीतर प्रदेशोंके सुयोग्य कार्यकर्ताओंको हिन्दी सिखाकर प्रचारकके रूपमें तैयार किया गया। कार्यकर्ता अपने प्रदेशमें जाकर हिन्दी प्रचारके कार्यमें संलग्न हुए। यहाँ जो पाठ्यक्रम चलाया जाता था उसे हिन्दी साहित्य सम्मेलनने अपनी 'मध्यमा' परीक्षाके समकक्ष माना। बादमें जब राष्ट्रभाषा रत्नका पाठ्यक्रम निश्चित किया गया तब उसे यहाँ चलाया गया।

कुल ५ वर्ष तैयार किए गए जो इस प्रकार हैं—

राष्ट्रभाषा अध्यापन मन्दिर, वर्धा

सत्र, सन्	परीक्षार्थी संख्या	विशेष
१९३८	१२	
१९३९	१६	अप्रैल : दूसरा-सत्र
१९४०	८	
१९४१	४	
१९४२	९	सन् '४२ से 'राष्ट्रभाषा-रत्न' परीक्षा शुरू हो गई थी।

इस अध्यापन मन्दिरका समितिके जीवनमें विशेष महत्व है। यहाँ जो छात्र पढ़ने आते थे, उन्हें विभिन्न राष्ट्रीय बानावरण मिलता था। यहाँसे शिक्षित-दीक्षित होकर जो कार्यकर्ता अपने प्रदेशमें वापस गए, वे राष्ट्रभाषाके मूलमें रही राष्ट्रीय भावनाको लक्ष्यमें रखकर हिन्दी प्रचारके कार्यमें संलग्न हुए। क्योंकिने अपने प्रदेशमें जाकर प्रारम्भिक मण्डलनायक कार्य किया जिसका उस प्रदेशके हिन्दी-प्रचारमें विशेष महत्व है और आज भी वे दक्षिण होकर कार्य कर रहे हैं।

सन् १९४२ में राष्ट्रभाषाके सम्बन्धमें महारत्ना गाँधीजीने और श्री टण्डनजीके विचारोंमें मतभेद पैदा हुआ। गाँधीजीका मानना था कि दो लिपियोंके साथ हिन्दुस्तानीका प्रचार किया जाए, जब कि श्री टण्डनजी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिवा मन नागरी लिपिने द्वारा हिन्दीके कार्यको करनेका था। इस सम्बन्धमें गाँधीजी और टण्डनजीमें एक लम्बा जन-व्यवहार भी हुआ, जिसमें वे दो विचार स्पष्टरूपसे व्यक्त हुए हैं। इस विचार-भेदके कारण गाँधीजीने सम्मेलन से तथा समितिने सन् १९४५ में अपना त्यागपत्र दिया। सन् १९४२ से हिन्दुस्तानी प्रचार गभाकी स्थापना वर्धामें हो चुकी

शिक्षाकी सुविधा कर देनेके लिए माँगें हमारे पास आती हैं, परन्तु हमें नम्रतापूर्वक सखेद उसका इन्कार करना पड़ता है। लेकिन अब तक विदेशोंमें जहाँ नियमित रूपसे व्यवस्थित ढंगसे कार्य हो रहा है, उनके नाम नीचे लिखे अनुसार हैं :—

विदेशोंमें—लंका, बर्मा, अफ्रीका, श्याम, जावा, सुमात्रा, मारिशस, अदन, सूदान तथा इंग्लैंड आदि स्थानोंमें भी समितिके केन्द्र हैं और समितिके कार्यकर्ता वहाँ राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य कर रहे हैं तथा वहाँसे हजारोंकी संख्यामें विद्यार्थी तैयार करते हैं। वहाँ कई स्थानोंपर तो समितियोंका संगठन भी हो गया है। नियमित रूपसे विद्यालय तथा पुस्तकालय आदि प्रवृत्तियाँ चल रही हैं।

राष्ट्रभाषा अध्यापन मन्दिर

समितिने अपनी स्थापनाके पश्चात् सर्वप्रथम इस बातपर विशेष ध्यान दिया कि वर्धामें राष्ट्रभाषाके प्रचारक तैयार किये जाएँ। इस उद्देश्यसे उसने सन् १९३७ में राष्ट्रभाषा अध्यापन मन्दिरकी स्थापना की। इसके संचालनके लिए उसने एक प्रबन्ध समितिका संगठन किया गया जो निम्नानुसार हैं—

अध्यक्ष—श्री काका साहव कालेलकर।

मन्त्री—श्री मो. सत्यनारायण।

सदस्य—सर्वश्री कृष्णदास जाजू, आर्यनायकम्, आशादेवी, नाना आठवले, दादा धर्माधिकारी, श्रीमन्नारायण अग्रवाल, हृषीकेश शर्मा।

पंडित हृषीकेश शर्मा इस अध्यापन मन्दिरके प्रधानाध्यापक बनाए गए।

‘राष्ट्रभाषा अध्यापन मन्दिर’ का उद्घाटन पूज्य महात्मा गाँधीजीके हाथों ता. ७ जुलाई १९३७ को हुआ। इस उद्घाटन समारोहकी अध्यक्षता समितिके अध्यक्ष डॉ. राजेन्द्रप्रसादजीने की। इस समारोह में सरदार वल्लभभाई पटेल, श्री राजगोपालाचार्य, श्री गोपबन्धु चौधुरी आदि गण्यमान्य नेता उपस्थित थे। पूज्य गाँधीजीने इस विद्यालयमें पढ़नेवाले छात्रोंको जो आगे चलकर राष्ट्रभाषाके प्रचारक बननेवाले थे सम्बोधित कर उस समय जो उद्गार निकाले थे वे बड़े ही मननीय हैं और आज भी हमारे प्रचारकोंके लिए प्रेरणा-स्रोत हैं। उन्होंने कहा था कि—

“राजेन्द्रबाबूने यह कहकर कि राष्ट्रभाषा-प्रचारकोंको चारित्र्यवान होना चाहिए, मेरा काम हलका कर दिया है। यह कहनेकी जरूरत नहीं कि जो प्रचारक साहित्यिक योग्यता नहीं रखते, उनसे यह काम नहीं हो सकता। परन्तु यह ध्यानमें रखना आवश्यक है कि जिनमें चारित्र्यिक योग्यताका अभाव होगा, वे किसी कामके नहीं।

“.....मैं उनके देवनागरी या फारसी लिपिके अथवा हिन्दी-व्याकरणके अज्ञानको वरदास्त कर लूँगा, किन्तु उनके चारित्र्यकी कमीको तो मैं एक क्षणके लिए भी वरदास्त नहीं कर सकता। हमें यहाँ ऐसे आदमियोंकी जरूरत नहीं।

“.....कोरे पांडित्यसे विदेशी शक्तियोंका हम सफलतापूर्वक मुकाबला नहीं कर सकते। यह काम विद्वानोंका नहीं है। फकीरोंका काम है—जिनका चारित्र्य बिल्कुल शुद्ध हो और जो स्वार्थ-साधनसे परे हों।

“.....इसी तरह धनसे भी हमको ज्यादा मदद नहीं मिलेगी। अकेले धनसे क्या हो सकता है। रुपयोसे भी अधिक ह्म चारित्र्यको प्रधानता देते हैं।

“.....आज सुबह आप लोगोंसे यही कहने आया हूँ कि आप चारित्र्यवान् बनकर इस काममें मदद दें।”

[तारीख १-७-१९३७]

—महात्मा गाँधी

अध्यापन कार्यमें सहायकके रूपमें श्री रामानन्द शर्मा नियुक्त किए गए। उन्होंने योड़े ही समय कार्य किया। इसके पश्चात् सन् १९३७ में ही श्री रामेश्वर दयाल दुवे उनके स्थानपर नियुक्त किए गए। वे इस अध्यापन मन्दिरके सहायक अध्यापक एवं प्रबन्धकके रूपमें कार्य करते रहे। यह अध्यापन मन्दिर ५ वर्षों तक (सन् १९३७ से १९४२ तक) चलता रहा। इस दरम्यान भारतके विभिन्न हिन्दीतर प्रदेशोंके सुयोग्य कार्यकर्ताओंको हिन्दी सिखाकर प्रचारकके रूपमें तैयार किया गया। कार्यकर्ता अपने प्रदेशमें जाकर हिन्दी प्रचारके कार्यमें सलग्न हुए। यहाँ जो पाठ्यक्रम चलाया जाता था उसे हिन्दी साहित्य सम्मेलनने अपनी 'मध्यमा' परीक्षाके समकक्ष माना। बादमें जब राष्ट्रभाषा रत्नका पाठ्यक्रम निश्चित किया गया तब उसे यहाँ चलाया गया।

कुल ५ बेंच तैयार किए गए जो इस प्रकार हैं —

राष्ट्रभाषा अध्यापन मन्दिर, वर्धा

सत्र, सन्	परीक्षार्थी संख्या	विशेष
१९३८	१२	
१९३९	१६	अप्रैल : दूसरा-सत्र
१९४०	८	
१९४१	४	
१९४२	९	सन् '४२ से 'राष्ट्रभाषा-रत्न' परीक्षा शुरू हो गई थी।

इस अध्यापन मन्दिरका समितिके जीवनमें विशेष महत्व है। यहाँ जो छात्र पढ़ने आते थे, उन्हें विशुद्ध राष्ट्रीय वातावरण मिलता था। यहाँसे शिक्षित-दीक्षित होकर जो कार्यकर्ता अपने प्रदेशमें वापस गए, वे राष्ट्रभाषाके मूलमें रही राष्ट्रीय भावनाको लक्ष्यमें रखकर हिन्दी प्रचारके कार्यमें सलग्न हुए। कवियोंने अपने प्रदेशमें जाकर प्रारम्भिक संगठनात्मक कार्य किया जिसका उस प्रदेशके हिन्दी-प्रचारमें विशेष महत्व है और आज भी वे दत्तचित्त होकर कार्य कर रहे हैं।

सन् १९४२ में राष्ट्रभाषाके सम्बन्धमें महात्मा गाँधीजीके और श्री टण्डनजीके विचारोंमें मतभेद पैदा हुआ। गाँधीजीका मानना था कि दो लिपियोंके साथ हिन्दुस्तानीका प्रचार किया जाए, जब कि श्री टण्डनजी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका मत नागरी लिपिके द्वारा हिन्दीके कार्यको करनेका था। इस सम्बन्धमें गाँधीजी और टण्डनजीमें एक लम्बा पत्र-व्यवहार भी हुआ, जिसमें ये दो विचार स्पष्टरूपसे व्यक्त हुए हैं। इस विचार-भेदके कारण गाँधीजीने सम्मेलन से तथा समितिसे सन् १९४५ में अपना त्यागपत्र दिया। सन् १९४२ में हिन्दुस्तानी प्रचार सभाकी स्थापना वर्धामें हो चुकी

थी। इस नवीन सभाके मंत्री श्री श्रीमन्नारायण अग्रवाल बनाए गए, फलतः उन्होंने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाके मन्त्रीपदसे त्यागपत्र दिया और वे केवल सदस्य रहे। श्री टण्डनजीकी प्रेरणासे सन् १९४२ में श्री भदन्त आनन्द कौसल्यायनने समितिका मन्त्रीपद सम्हाला और श्री रामेश्वर दयाल दुवे, श्री अमृतलाल नाणावटीके स्थानपर सहायक मन्त्री तथा परीक्षा मन्त्री बने। श्री भदन्त आनन्द कौसल्यायनने सभी प्रान्तोंका दौरा कर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके कार्यको बल दिया। हिन्दुस्तानीके कारण वातावरणमें अनेक भ्रम फैल गए थे; उनका निवारण किया और राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी भाषा विषयक नीतिकी स्पष्टता व्यक्त की। फलतः समितिका कार्य अधिकाधिक विकास पाता गया।

समितिकी भाषा-नीति

समितिकी भाषा नीति हमेशासे उदार रही है। आरम्भसे ही, जिसे श्री काकासाहबने "सवकी बोली" कहा है उस बोलीका (भाषाका) ही वह व्यवहार करती आई है। उर्दू, अँग्रेजी तथा अन्य किसी भी भाषाके शब्द क्यों न हों, यदि वे हिन्दीमें प्रचलित हो गए हैं तो उन शब्दोंके व्यवहार करनेमें उसे कोई हिचक नहीं रही। वह उर्दू या अँग्रेजीके प्रचलित शब्दोंके प्रयोगका बहिष्कार नहीं करती और न संस्कृतके शब्द जवरदस्ती भाषामें ठूसना चाहती है। सब समझ सकें, ऐसी सरल भाषामें लिखना या बोलना उसकी दृष्टिमें बहुत बड़ा गुण या कला है। इसका यह अर्थ नहीं कि विषयके अनुरूप भाषाका होना वह आवश्यक नहीं मानती। विषयकी अभिव्यक्तिके लिए जो भाषा स्वाभाविक होगी उसका उपयोग ही व्यावहारिक बात होगी। समिति उर्दूको भी हिन्दीकी एक शैली ही मानती है, इसलिए उसकी परीक्षाओंमें "गुलदस्ता" जैसी पुस्तकोंको स्थान है। गाँधीजी और श्री टण्डनजीका जो लम्बा पत्र-व्यवहार हुआ, उससे यह स्पष्ट है कि भाषाके रूपके सम्बन्धमें उन दो नेताओंके बीच कोई खास मतभेद नहीं था। जो मुख्य मतभेद था, वह हिन्दी नागरी और अरबी दोनों लिपिमें लिखी जाए—या एक नागरी लिपिमें ही लिखी जाए, यही उनके मतभेदका विषय था।

परन्तु यह तो इतिहासकी बात हुई। सन् १९४९ में संविधानमें जब राजभाषा हिन्दीके सम्बन्धमें चर्चा हुई तो यह निर्णय किया गया कि नागरी लिपिमें लिखी हिन्दी संविधानमें स्वीकृत केन्द्रकी राजभाषा होगी। और वह मुख्यतः संस्कृतसे तथा आवश्यकता पड़नेपर अन्य भाषाओंसे शब्दोंको आत्मसात् कर अपना विकास करेगी और उसमें हमारी सामाजिक संस्कृतिका प्रतिबिम्ब होगा। समितिकी भाषा-नीतिके सम्बन्धमें समितिने विगत कुछ वर्षोंमें जो प्रस्ताव किए हैं, वे हम यहाँ उद्धृत कर रहे हैं। इनसे समितिकी भाषा-नीति स्पष्ट हो जाएगी।

प्रस्ताव-१

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी यह घोषणा है कि आरम्भसे ही उनकी यह नीति रही है कि राष्ट्रभाषा हिन्दीका रूप दिन-दिन इस रीतिसे विकसित हो कि उसके निर्माणमें देशकी समस्त भाषाओंका हाथ हो और वह सच्चे अर्थमें भारतीय जनताका प्रतिनिधित्व करे।

इस समितिकी धारणा है कि भारतीय संविधानने हिन्दीके इसी रूपकी कल्पना की है। यह रूप

किसी अप्राकृतिक रूपसे पैदा नहीं किया जा सकता। जो हिन्दी पुराने समयसे देशभरमें फैली हुई है उसीके प्रमिक विकाससे हिन्दीका भावी रूप निखरेगा। हालमें कुछ भाइयोंने यह दिवानेका यत्न किया है कि राष्ट्रीय हिन्दी और प्रान्तीय हिन्दीमें भेद है। इस समितिके विचारमें इस प्रकारका भेद सर्वथा निर्मूल है और इससे हिन्दीके विकासमें कोई लाभ नहीं हो सकता।

स्थानीय बोलियोंके अतिरिक्त हिन्दीका कोई रूप राष्ट्रीय हिन्दीसे भिन्न नहीं है। साहित्यिक और सांस्कृतिक हिन्दी एक है। वही सब प्रदेशोंमें प्रचलित है। उसीके द्वारा राष्ट्रीय भाव सम्पन्न हो सकेगा और उसीके प्रमिक विकासमें संविधानके अनुसार संसृष्ट तथा देशकी अन्य भाषाओंका भाग होगा।"

प्रस्ताव-२

३० सितम्बर १९५१ की बैठक जो वर्धामें हुई थी, राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने अपनी भाषा सम्बन्धी नीतिको स्पष्ट किया था फिर भी कुछ शकएँ उठाई गई हैं। इसलिए यह समिति आज पुनः घोषणा करती है कि राष्ट्रभाषा हिन्दीके रूपके बारेमें उसकी एक ही नीति आरम्भवाकसे बसी आई है।

पूज्य गांधीजीकी प्रेरणासे इस सस्थाकी नींव सन् १९३६ में पड़ी और जिस प्रकारकी भाषाका प्रचार पूज्य बापूकी देखरेखमें समितिने शुरू किया था, उसी प्रकारकी भाषाका प्रचार वह आज भी कर रही है।

इस भाषाकी लिपि नागरी है। उसमें सब भाषाओंके शब्दोंका जो चालू है, समावेश और नए शब्दोंके निर्माणमें किसी भाषाके उपयुक्त शब्दोंका बहिष्कार नहीं है।

विशेष वैज्ञानिक विषयोंकी शब्दावलीको छोड़कर यह भाषा सरल और जनताकी बोलचालकी भाषासे मिलती हुई होनी चाहिए।

इस समितिकी धारणा है कि भारतीय संविधानमें भी नागरी लिपिमें लिखित हिन्दीके इसी रूपकी कल्पना की गई है और वह मानती है कि राष्ट्रभाषा हिन्दीका जो रूप आगे विकसित होगा उसके निर्माणमें देशकी समस्त भाषाओंका सहयोग होगा।"

प्रस्ताव-३

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी भाषा नीतिके बारेमें कभी-कभी यह प्रश्न उठा है कि वह विधानमें स्वीकृत हिन्दीका प्रचार करती है या उससे भिन्न किसी भाषाका? समितिका विश्वास है कि समितिकी भाषा-नीति इतनी स्पष्ट रही है कि उसके सम्बन्धमें ऐसी कोई शका उठनी नहीं चाहिए। इतना होनेपर भी समितिकी कार्य-समिति यह स्पष्ट कर देना चाहती है कि क्योंकि विधानमें नागरी लिपि और हिन्दीके स्वीकार करनेमें समितिका भी कुछ प्रयत्न और हाथ रहा है, इसलिए हमारा तो कर्तव्य तथा निश्चय है कि हम विधानकी ३५१ वीं धाराके अनुरूप हिन्दीका प्रचार करें और केन्द्रीय सरकार तथा राज्योंको भी हिन्दीके प्रचार और प्रसारके कार्यमें सहयोग और सहायता प्रदान करें।

आशा है, राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यसे सम्बन्धित भाई-बहन अपने मनमें किसी प्रकारकी शकाको स्थान न देंगे और राष्ट्रभाषाके प्रचार कार्यमें दत्तचित्त और दृढ़ रहेंगे।"

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका संगठन हिन्दी साहित्य सम्मेलनके प्रतिनिधियों तथा इससे सम्बद्ध प्रान्तीय समितियोंके प्रतिनिधियोंसे होता है। कुल ३५ सदस्योंकी यह समिति है। इनमेंसे १९ प्रतिनिधि प्रान्तोंके प्रतिनिधि हैं और शेष १६ सदस्य जिनमेंसे ७ सम्मेलनके पदाधिकारी पदेन समितिमें आते हैं और बाकीके ९ सदस्य सम्मेलनकी स्थायी समिति द्वारा निर्वाचित किए जाते हैं। समिति अपने मन्त्रीका चुनाव प्रति तीन वर्षोंके लिए करती है तथा भाषा सम्बन्धी रीति-नीतिके सम्बन्धमें इसे पूरी स्वतन्त्रता है। इसे अपना बजट बनानेका तथा उसके अनुसार व्यय करनेका सम्पूर्ण अधिकार है। हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी एक समितिके रूपमें यह कार्य कर रही है, पर इसे जो अधिकार प्राप्त हैं, उसके अनुसार वह पूर्णतः अपने आपमें स्वतन्त्र है। यह इसकी वैधानिक स्थिति है। प्रान्तोंके जो १९ प्रतिनिधि लिये जाते हैं, वे निम्नानुसार हैं—

गुजरात-३, महाराष्ट्र-३, बम्बई-२, विदर्भ-नागपुर-२, सिन्ध-राजस्थान-२, बंगाल-२, उत्कल-२, आसाम-१, हैदराबाद-१, अन्य प्रान्त-१; कुल—१९ सदस्य होते हैं।

परीक्षा समितिका संगठन

समितिकी अपनी परीक्षा समिति है, जिसमें २१ सदस्य होते हैं। इनमेंसे १५ सदस्य समितिके अन्तर्गत जिन प्रान्तोंमें कार्य होता है, वहाँसे लिये जाते हैं। प्रान्तानुसार परीक्षा समितिके प्रतिनिधि संख्या इस प्रकार है :—

हैदराबाद-१, उत्कल-२, गुजरात-२, सिन्ध-राजस्थान-२, महाराष्ट्र-२, विदर्भ-नागपुर-२, आसाम-१, बंगाल-१, बम्बई-२।

समितिके आरम्भके दो वर्षोंमें हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागकी ओरसे हिन्दी प्रवेश, हिन्दी परिचय, हिन्दी कोविद, ये तीन परीक्षाएँ ली गईं। सितम्बर १९३८ से इन प्रचार परीक्षाओंका संचालन समिति द्वारा वर्धासे होने लगा। जनवरी सन् १९३९ में परीक्षा समितिका गठन किया गया।

आज समितिके निम्नलिखित विभाग हैं :—

परीक्षा-विभाग, प्रकाशन-विभाग, कार्यालय-विभाग—(प्रचार, भवन, राष्ट्रभाषा-राष्ट्रभारती), प्रेस-विभाग, राष्ट्रभाषा-महाविद्यालय, अर्थ-विभाग।

इन विभागोंका कार्य सम्हालनेके लिए प्रत्येकका एक अधिकारी है तथा उसके सहायक कार्यकर्ता भी हैं। समितिमें ४ अधिकारी तथा १०४ कर्मचारी कार्य कर रहे हैं। राष्ट्रभाषा प्रेसमें करीब ४० व्यक्ति कार्य करते हैं। इनके अतिरिक्त समितिके निम्नलिखित वैतनिक पदाधिकारी भी हैं—

परीक्षा-मन्त्री, सहायक-मन्त्री, कार्यालय-सचिव।

सन् १९५१ तक श्री भदन्त आनन्द कौसल्यायन मन्त्रीके रूपमें कार्य करते रहे। उसके बादसे गाँधीजीके 'हिन्दी नज्दजीवन' के व्यवस्थापक तथा हिन्दीके पुराने सेवक श्री मोहनलाल भट्ट प्रधानमन्त्रीके रूपमें कार्य कर रहे हैं। गत ११ वर्षोंसे वे राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके व्यापक कार्यको सम्हाल रहे हैं। इस दरम्यान अनेक कठिनाइयाँ आई पर उनके मार्गदर्शनमें समितिका कार्य उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया है। उनकी प्रेरणा और प्रोत्साहनसे प्रान्तीय संगठन मजबूत हो रहे हैं तथा कुछके भवन भी बन गए हैं। प्रायः

गभी प्रांतीय गर्भित्वी स्वातन्त्र रूपे रेजिस्ट्रं हो चुकी है। प्रांतीय सेवाओं, गार्हस्थचारों तथा प्रसिद्धि स्थापनाओंमें प्रांतीय गर्भित्वोंके अध्यापन, गुरुगर्भी, गुरुगर्भ आदिवा बुनाव होंगा है। गभी प्रांतीय गर्भित्वोंकी स्थापनादिवा गर्भित्वी है।

यह गर्भित्वोंका गुरु, मन्थानन, पाठपद्धति, पाठप पुस्तकों एवं परीक्षा गुरुगर्भी गुरुगर्भ विषयों, परीक्षा गुरु आदिवा निर्धारण करनी है। उनके द्वारा मात्र १३ परीक्षाएँ ही जारी है, जिनके नाम नीचे अनुसार है—

राष्ट्रभाषा प्राथमिक, राष्ट्रभाषा प्रारम्भिक, राष्ट्रभाषा प्रवेश, राष्ट्रभाषा गर्भित्व, राष्ट्रभाषा कोविद, राष्ट्रभाषा गुरु, राष्ट्रभाषा आचार्य, राष्ट्रभाषा अध्यापन विभाग, राष्ट्रभाषा अध्यापन कोविद, राष्ट्रभाषा प्रांतीय भाषा परीक्षा (प्रारम्भिक तथा प्रवेश परीक्षा), राष्ट्रभाषा मन्थाननी प्रवेश, राष्ट्रभाषा बावणी, राष्ट्रभाषा आनेगुरु कोविद।

परिषद उर् (गर्भान गुरु न होनेके कारण उनको अब हटा दिया गया है।)

राष्ट्रभाषा आनेगुरु कोविद परीक्षाओं अर्गुगर्भ, गुरुगर्भान तथा विज्ञान—ये तीन अर्गुगर्भान ऐतिहास विषय रूपे गए थे। इनमें गुरु गुरुओं राष्ट्रभाषाने परीक्षाएँ बैठे थे। कोविदमें प्राचीन प्रगु एक ओर अर्गुगर्भान विषय ऐतिहास रूपमें रखा गया था जो अब बन्द है।

गुरु १९३७ में लेकर बदली ६२ तक परीक्षाएँ, परीक्षा-वेगुरु तथा प्रचारकोंका उन्नि-क्रम नीचे निम्ने अनुसार है—

प्रचार परीक्षाओंका अर्गुगर्भान क्रम

वर्ष	परीक्षाएँ-संख्या	वेगुरु	प्रचारक	वर्ष	परीक्षाएँ-संख्या	वेगुरु	प्रचारक
१९३७	६१९	१८	७	१९४१	१७७९७७	१७७७	२९१७
१९३८	२४८६	७४	६३	१९४२	१३८४२२	१९०६	३४३४
१९३९	६८४९	१४०	१४१	१९४३	१२७३४०	१९७०	४०१६
१९४०	१४९६४	२४०	२२६	१९४४	१३२१४८	१९७०	४३८४
१९४१	२७३८८	४२८	२९१	१९४५	१४०१९१	२०२०	४८४८
१९४२	१४६४८	६४२	३४२	१९४६	१७०९९९	२३२८	४१६२
१९४३	४०२६७	६७२	३९९	१९४७	१४१४९०	२३३०	४४७१
१९४४	४४३४४	७४०	४२०	१९४८	१७११४९	२३६२	४८९३
१९४५	४७८७७	७९२	६२१	१९४९	२०७२७६	२४४८	६३६४
१९४६	४४७०१	८२८	८७४	१९६०	२२८४८३	३३४४	६९४०
१९४७	७००१४	१०८६	११६८	१९६१	२६१२१४	३६१८	७२६२
१९४८	१२०९८६	१२९४	१४१४	१९६२	२४६७८	३९४४	७४६२
१९४९	१४३३१९	१४६०	१८१४				
१९५०	१८४७४४	१७२१	२३४१				

अर्गुगर्भान १९६२ तक

राष्ट्रभाषा कोविद, राष्ट्रभाषा रत्न एवं राष्ट्रभाषा आचार्यमें अब तक (१९६२ सितम्बर) जो परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनका व्योरा इस प्रकार है :—

सन्	रा. भा. कोविद	रा. भा. रत्न	राष्ट्रभाषा आचार्य
१९३७	२८		
१९३८	८८		
१९३९	४१३		
१९४०	६२६		
१९४१	८६१		
१९४२	३७८		
१९४३	१९९५		
१९४४	१०५८	७९	
१९४५	१०३०	५६१	
१९४६	९१९	५९	
१९४७	१६०६	३८	
१९४८	२८५१	६४	
१९४९	५३१९	१०९	
१९५०	८४६१	३०२	
१९५१	९९५७	५४०	
१९५२	८५३७	४५६	
१९५३	९२४४	७५५	
१९५४	१०००७	४१६	
१९५५	१०६०४	८८८	
१९५६	१०६४९	१०१३	
१९५७	१२६५९	२१४१	
१९५८	११०६३	१३७२	
१९५९	१२३९३	१२४२	
१९६०	१४२९०	१४१६	
१९६१	१५४०३	११८३	
१९६२	१४५१७	९३७	
	<hr/>		
	१६५०५५	१२१३९	
	<hr/>		
			<hr/>
			९६
			<hr/>

शिक्षण केन्द्र, राष्ट्रभाषा विद्यालय एवं महाविद्यालय

सन् १९५२ के पूर्व हिन्दीतर प्रान्तोमे विभिन्न स्थानोपर राष्ट्रभाषा-शिक्षकों एवं प्रमाणित प्रचारकों द्वारा पढाईका प्रबन्ध होता रहा था। पर सन् १९५२ से ऐसे सभी वर्गोंको तीन श्रेणियोंमें विभाजित किया गया। जहाँ प्रारम्भिकसे परिचय तकके वर्गोंकी व्यवस्था होती है उन्हें 'राष्ट्रभाषा-शिक्षण' केन्द्र; जहाँ कोविद तककी पढाईकी व्यवस्था होनी है उन्हें 'राष्ट्रभाषा विद्यालय' और जहाँ रत्न तककी पढाईकी व्यवस्था होती है उन्हें 'राष्ट्रभाषा-महाविद्यालय' माना गया। तीनोंके लिए अलग-अलग शर्तें निश्चित कर उनकी नियमावली ता. १५-१२-५२ की परीक्षा-समितिकी बैठकमें स्वीकृत की गई। नियमोंके अन्तर्गत आनेवाले सभी राष्ट्रभाषा शिक्षण केन्द्र, विद्यालय एवं महाविद्यालयोंको समितिसे सम्बद्ध करनेकी योजना स्वीकृत की गई।

इसके अलावा प्रान्तोंको अपनी-अपनी ओरसे एक संगठित और नियमित महाविद्यालयको चलानेके लिए प्रोत्साहित किया गया। ऐसे महाविद्यालयोंको समितिकी ओरसे वार्षिक ५००) रु. तककी सहायता दी जाती है। प्रान्तोंके अन्य महाविद्यालयोंको सात्रिक ५०) रु. की सहायता दी जाती है।

विभिन्न प्रान्तोंमें शिक्षण केन्द्र, विद्यालय एवं महाविद्यालयोंकी सख्यामें आश्चर्यजनक वृद्धि हुई। इनके द्वारा काफी सख्यामें परीक्षार्थी राष्ट्रभाषा सम्बन्धी अपना ज्ञान बढ़ा रहे हैं। शिक्षण केन्द्र विद्यालय व महाविद्यालयको प्रान्तवार सख्या इस प्रकार है :—

सन्	शिक्षण केन्द्र	राष्ट्रभाषा-विद्यालय	महाविद्यालय
१९५२	२७३	२७७	४
१९५३	३२६	३२६	६
१९५४	३४५	३३९	११
१९५५	३४७	३८३	१३
१९५६	४१३	४२५	१७
१९५७	४३०	४४७	२०
१९५८	४५१	४५९	२२
१९५९	४६२	४७४	२७
१९६०	४८२	४९४	३२
१९६१	५०७	५१९	३५
१९६२	५१७	५३४	३६

उपरोक्त गणना उन्ही शिक्षण-केन्द्र, राष्ट्रभाषा विद्यालय एवं महाविद्यालयोंकी है, जो समितिसे सम्बद्ध हुए हैं। इनके अतिरिक्त बहुत बड़ी गणनामें शिक्षण केन्द्र, विद्यालय और महाविद्यालय चल रहे हैं, जो अपने-अपने प्रान्तोंमें सम्बद्ध हैं। पर समितिसे अभी तक सम्बद्ध नहीं हुए हैं।

भारत सरकार द्वारा समितिकी परीक्षाओंको मान्यता

भारत सरकारके शिक्षा-मन्त्रालय, मृत्तमन्त्रालय, आवागमानी, रेलवे तथा रक्षा-मन्त्रालय द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बयार्ली कोविद परीक्षा निम्नलिखित रूपमें मान्य है —

राष्ट्रभाषा कोविद, राष्ट्रभाषा रत्न एवं राष्ट्रभाषा आचार्यमें अब तक (१९६२ सितम्बर) जो परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनका व्योरा इस प्रकार है :—

सन्	रा. भा. कोविद	रा. भा. रत्न	राष्ट्रभाषा आचार्य
१९३७	२८		
१९३८	८८		
१९३९	४१३		
१९४०	६२६		
१९४१	८६१		
१९४२	३७८		
१९४३	१९९५	७९	
१९४४	१०५८	५६१	
१९४५	१०३०	५९	
१९४६	९१९	३८	
१९४७	१६०६	६४	
१९४८	२८५१	१०९	
१९४९	५३१९	३०२	
१९५०	८४६१	५४०	
१९५१	९९५७	४५६	
१९५२	८५३७	७५५	
१९५३	९२४४	४१६	
१९५४	१०००७	८८८	
१९५५	१०६०४	१०१३	
१९५६	१०६४९	२१४१	
१९५७	१२६५९	१३७२	
१९५८	११०६३	१२४२	२६
१९५९	१२३९३	१४१६	२८
१९६०	१४२९०	११८३	१७
१९६१	१५४०३	९३७	२५
१९६२	१४५१७		
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	१६५०५५	१२१३९	९६
	<hr/>	<hr/>	<hr/>

बंगाल

कलकत्ता विश्वविद्यालयके ऐसे परीक्षार्थी जो हिन्दीके अतिरिक्त अन्य विषयमें बी. ए. है "राष्ट्रभाषा-कोविद" उत्तीर्ण करनेपर हिन्दी लेकर एम. ए. कर सकते हैं।

उत्कल

उत्कलमें "राष्ट्रभाषा-रत्न" परीक्षाको सरकार द्वारा मान्य संस्कृतकी 'आचार्य' परीक्षाके समकक्ष माना गया है। "राष्ट्रभाषा-रत्न" उत्तीर्ण परीक्षार्थीका वेतन-क्रम उत्कल सरकारने ७० रु. से १४० रु. तक स्वीकृत किया है।

राजस्थान

राजस्थान सरकार द्वारा सरकारी कर्मचारियोंकी किसी पदपर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है, समितिकी "कोविद" परीक्षा मान्य की गई है।

"राष्ट्रभाषा-कोविद" तथा "राष्ट्रभाषा-रत्न" उत्तीर्ण श्रमश. राजपूताना विश्वविद्यालयकी हाईस्कूल तथा इण्टरमीडिएट परीक्षामें केवल अंग्रेजी विषय लेकर सम्मिलित हो सकते हैं। ('यह सुविधा केवल राजस्थानकी सीमामें रहनेवालोंके लिए है।')

समितिकी 'कोविद' तथा 'राष्ट्रभाषा-रत्न' परीक्षाएँ राजपूताना विश्वविद्यालयकी 'साहित्य-विनोद' तथा 'साहित्य विशारद' परीक्षाके समकक्ष मान्य की गई हैं।

मध्यप्रदेश

मध्यप्रदेश सरकार द्वारा सरकारी कर्मचारियोंकी किसी पदपर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है, "परिचय" परीक्षा मान्य की है।

पंजाब

पंजाब सरकारने सरकारी कर्मचारियोंकी किसी पदपर नियुक्ति या स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की है, समितिकी कोविद परीक्षा मान्य की है।

पंजाब विश्वविद्यालय द्वारा 'कोविद' तथा 'राष्ट्रभाषा रत्न' परीक्षा उसकी 'रत्न' तथा 'भूषण' के समकक्ष मान्य है।

काश्मीर

जम्मू और काश्मीर विश्वविद्यालयने समितिकी कोविद और 'राष्ट्रभाषा-रत्न' परीक्षा उसकी विश्वविद्यालय द्वारा संचालित श्रमश. 'रत्न' तथा 'भूषण' परीक्षाके समकक्ष मान्य की है।

मैसूर

मैसूर सरकारने समितिकी प्रवेश परीक्षा सरकारी कर्मचारियोंके लिए (डिपार्टमेंटल) विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्य की है।

शिक्षा-मंत्रालय

भारत सरकारके शिक्षा-मन्त्रालयने समितिकी राष्ट्रभाषा परिचय, राष्ट्रभाषा कोविद तथा राष्ट्रभाषा रत्न परीक्षाको क्रमशः मैट्रिक, इण्टर तथा बी. ए. की हिन्दी योग्यताके समकक्ष मान्यता प्रदान की है।

गृह-मंत्रालय

केन्द्रीय सरकारके किसी पदपर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा संचालित “कोविद” परीक्षा उत्तीर्ण करनेवालेको हिन्दी योग्यता सम्बन्धी अन्य परीक्षा देनेकी आवश्यकता नहीं रहेगी।

रेलवे-मंत्रालय

केन्द्रीय सरकारके रेल विभागीय प्रशिक्षण विद्यालयोंके शिक्षार्थियों तथा प्रोवेशनर अधिकारियोंकी किसी पदपर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है—“कोविद” परीक्षा उत्तीर्णको हिन्दी योग्यता सम्बन्धी अन्य कोई परीक्षा देनेसे मुक्त किया गया है।

सूचना तथा प्रसार मंत्रालय

ऑल इण्डिया रेडियो (सूचना तथा प्रसार मन्त्रालय) द्वारा “कोविद” परीक्षा ऑल इण्डिया रेडियोके कर्मचारियोंके लिए विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्य की गई है।

रक्षा-मंत्रालय

भारत सरकारके रक्षा-मन्त्रालय (Defence-Ministry) द्वारा सैनिकोंके लिए समितिकी “कोविद” परीक्षा विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्य है।

विभिन्न राज्य सरकारों, विश्वविद्यालयों तथा संस्थाओं द्वारा मान्यता

बम्बई

‘राष्ट्रभाषा कोविद’ उत्तीर्ण बम्बई-सरकारकी ‘हिन्दी शिक्षक सनद’, (एच. एस. एस.) (जूनियर) तथा ‘राष्ट्रभाषा-रत्न’ उत्तीर्ण (सीनियर) परीक्षामें बैठ सकते हैं।

असम

“परिचय” उत्तीर्ण, असममें ट्रेनिंग लेकर सीधा हाईस्कूलमें शिक्षक बन सकता है। कोविद उत्तीर्ण असममें किसी प्रकारकी ट्रेनिंग लिए बिना शिक्षा-विभाग द्वारा स्वीकृत वेतनपर हिन्दी शिक्षक बन सकता है।

आयोजन किया गया। इसमें विभिन्न प्रान्तोंसे ८ कार्यकर्ताओंने भाग लिया था। सन् १९६१-६२ में तीसरा राष्ट्रभाषा शिविर वर्धामें आयोजित किया गया; जिसमें १२ व्यक्ति विभिन्न प्रान्तोंसे आए थे। वर्धा बहुत दूर पड़नेके कारण यहाँ आकर शिविरमें भाग लेना कइयोको कठिन मालूम देता है, अतः समितिने शिविरके आयोजनको प्रान्तोंमें भी चलाया है। प्रत्येक प्रान्तको यह सुविधा दी है, कि वह अपने प्रचारकों एवं केन्द्र-व्यवस्थापकोंका शिविर आयोजित करे। उसमें जो व्यय होगा उसका ५० प्रतिशत अंश समिति वहन करती है। इस सुविधाका लाभ उठाकर प्रत्येक प्रान्तमें राष्ट्रभाषा शिविर आयोजित किए जाते हैं। इस योजनासे कार्यकर्ताओंको विशेष लाभ हुआ है। हिन्दी विषयक समस्याओंकी विपद रूपसे शिविरोंमें खर्चा होती है तथा अधिकारी व्यक्तियोंके भाषण रखे जाते हैं। उससे भी शिविरार्थी लाभान्वित होते हैं।

प्रकाशन योजना

समितिकी ता. १-२-१९३८ की बैठकके अनुसार अहिन्दी-भाषी प्रान्तोंके अनुकूल रीढ़रे तैयार करनेकी दृष्टिसे दो व्यक्तियोंको मनोनीत किया गया—श्री मुरलीधर श्रीवास्तव तथा श्री रामानन्द शर्मा। बादमें श्री रामानन्द शर्माने उस कार्यको आगे बढ़ाया। निम्नलिखित पुस्तकोंकी पाण्डुलिपि तैयार की गई :—

(१) गुलदस्ता, (२) तलाशे हक (महात्मा गाँधीकी जीवनी), (३) भीरा पदावली, (४) चन्द्रगुप्त, (५) चलती हिन्दी, (६) असम-दर्शन, (७) हिन्दी प्रचार सग्रह।

उपरिलिखित पाण्डुलिपियोंको पुस्तकाकार करनेके लिए एक समिति गठित की गई जिसके निम्नलिखित सदस्य थे :—

सर्वेधी—(१) हृषीकेश शर्मा, (२) रामेश्वरदयाल दुवे, (३) परमेष्ठीदास जैन, (४) नाना धर्माधिकारी, (५) श्रीमधारायण अग्रवाल, (६) हरिहर शर्मा।

इस तरहसे १९३८ से प्रकाशन विभाग त्रियाशील बना और निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित की गई :—

(१) गुलदस्ता भाग २, (२) चलती हिन्दी, (३) राष्ट्रभाषाकी पहली, दूसरी, तीसरी पुस्तक, (४) राष्ट्रभाषा प्रारम्भिक बोधिनी, (५) कहानी सग्रह भाग १, २, ३ (६) राष्ट्रभाषा प्रचार सर्व सग्रह, (७) हायकी लिखावट, (८) सरल रचना और पत्र लेखन।

प्रकाशनका कार्य उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया और ता. ३०-६-१९३९ तक ऊपर दी हुई पुस्तकोंका पुनर्मुद्रण हुआ। 'हायकी लिखावट' नामक पुस्तकका नाम बदल कर 'नेताओंकी कलमसे' कर दिया गया। इसके अलावा रा. भा. प्र. सर्व सग्रह, सबकी बोली (नागरी तथा उर्दू लिपिमें) और हिन्दी-मराठी स्वबोधिनी नामक पुस्तकें भी प्रकाशित की गईं।

इसके बाद द्वितीय महायुद्धके परिणामस्वरूप परिस्थितियोंमें अनपेक्षित परिणामके कारण वागज आदिसे अभावसे प्रकाशन-कार्य कुछ रुक-सा गया; फिर भी समितिकी परीक्षाओंकी लोकप्रियता दिनों-दिन बढ़ती गई और प्रकाशन कार्य बराबर चलता रहा।

उत्तर-प्रदेश

आगरा विश्वविद्यालयकी क. मु. हिन्दी भाषा-विज्ञान विद्यापीठ द्वारा संचालित डिप. लिट. वर्गमें इण्टर एवं कोविद उत्तीर्ण हिन्दीतर परीक्षार्थी सम्मिलित हो सकते हैं।

संस्थाएँ

राष्ट्रभाषा कोविद तथा राष्ट्रभाषा-रत्न उत्तीर्ण हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागकी क्रमशः 'विशारद' तथा 'साहित्य-रत्न' परीक्षामें सम्मिलित हो सकते हैं।

एस. एन. डी. टी. महिला विद्यापीठ (बम्बई) की बी. टी. परीक्षामें 'कोविद' उत्तीर्णको हिन्दी विषय लेनेकी आवश्यकता नहीं रहती।

केन्द्रीय राष्ट्रभाषा महाविद्यालय तथा नागा विद्यार्थियोंकी शिक्षा

समितिले जबसे राष्ट्रभाषा रत्न परीक्षाका आयोजन किया है, तबसे जो राष्ट्रभाषा अध्यापन मन्दिर चल रहा था, वह सन् १९४३ में बन्द हो गया। समितिकी ओरसे केन्द्रीय महाविद्यालय चला। इसकी आवश्यकता अनुभव की जा रही थी, अतः पुनः सन् १९५३ में राष्ट्रभाषा महाविद्यालयका कार्य आरम्भ किया गया। इस महाविद्यालयमें श्री रसूल अहमद अवोध प्रधान अध्यापक है। श्री शिवराम शर्मा (द. भा. हिन्दी प्रचार सभाके अनुभवी शिक्षक सहायक प्रधान अध्यापक है। इसमें राष्ट्रभाषा रत्न तथा अध्यापन विशारद तककी पढ़ाईकी व्यवस्था है। इस महाविद्यालयमें नागा विद्यार्थियोंको हिन्दीकी शिक्षा देनेका भी विशेष प्रबन्ध किया गया है। इसके लिए समितिको काफी व्यय करना पड़ता है। प्रतिवर्ष लगभग १०-१२ विद्यार्थी नागा प्रदेशसे बुलाये जाते हैं। वे यहाँ रहकर हिन्दीका अध्ययन करते हैं। उन्हें समिति अपनी ओरसे छात्रवृत्ति देती है। ये विद्यार्थी राष्ट्रभाषाकी शिक्षा प्राप्त कर अपने प्रदेशमें चले जाते हैं और वहाँ जाकर हिन्दीके पढ़ानेका कार्य करते हैं। इस प्रकार अब तक यहाँसे ५ बैच शिक्षा पाकर गए हैं। उनमेंसे कुछ विद्यार्थियोंने अपने प्रदेशमें जाकर काम भी शुरू कर दिया है।

समितिकी 'राष्ट्रभाषा महाविद्यालय' योजनाके अन्तर्गत यह व्यवस्था की गई है कि प्रत्येक प्रान्तीय समिति द्वारा महाविद्यालय चलाया जाए। इसके लिए प्रत्येक प्रान्तको केन्द्रीय समिति प्रतिवर्ष रु. ५००) का अनुदान देती है। इसके अतिरिक्त जो भी अन्य महाविद्यालय चलते हों उन्हें सम्बद्ध होनेपर प्रतिसत्र रु. ५० की सहायता देती है। इसका विस्तारपूर्वक विवरण अन्यत्र दिया गया है।

राष्ट्रभाषा शिविर तथा प्रान्तीय शिविर योजना

समितिकी ओरसे समय-समयपर अखिल भारतीय स्तरपर राष्ट्रभाषा शिविरका आयोजन किया जाता है। इसमें सभी प्रान्तोंके कार्यकर्ता आमन्त्रित किए जाते हैं और उन्हें शिविरमें चलाए जानेवाले प्रशिक्षण वर्गोंका लाभ दिया जाता है।

सन् १९४६ में राष्ट्रभाषा प्रचार समिति द्वारा सर्वप्रथम शिविर आयोजित किया गया। यह शिविर तीन महीनों तक चलाया गया। इसके बाद सन् १९५८ में वर्धामें दूसरे राष्ट्रभाषा शिविरका

राष्ट्रभाषा प्रेस

प्रचार, प्रसार एवं प्रकाशनकी उत्तरोत्तर बढ़ती हुई आवश्यकताको देखकर समितिके लिए यह अत्यन्त जरूरी था कि उसका एक निजी प्रेस हो। समितिकी स्थापनासे लेकर तो सन् १९४६ तक समिति अपने प्रकाशन बाहरसे छपवाती थी। परन्तु उक्त कमीको पूरा करनेके लिए समितिकी दिनांक २२-५-४६ की बैठकमें यह तय हुआ कि एक प्रेस खोला जाए। तदनुसार उक्त कार्यके लिए २५००० रु. की राशि मजूर की गई। जून सन् १९४६ में प्रेसका उद्घाटन हुआ।

धीरे-धीरे प्रेसमें अद्यतन साधन जुटाये गए। ट्रेडल, मशीन तो थी ही उसके बादमें सिलण्डर मशीन खरीदी गई। आज राष्ट्रभाषा प्रेसमें करीब १०७९८९ रुपयेकी मशीनें हैं, जिनमें इलेक्ट्रिक मोटर्स, स्टैंडिंग मशीन, कटिंग मशीनका भी समावेश है। प्रारम्भमें राष्ट्रभाषा प्रेसमें कुल ५ व्यक्ति काम करते थे। अब उनकी सख्या बढ़कर ४४ हो गई है।

समितिको निजी प्रेससे एक फायदा यह भी हुआ कि उसके प्रकाशन शीघ्र एवं मितव्ययी दरमें प्रकाशित होते गए।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन

राष्ट्रभाषा प्रचारके कार्यको बल देनेके लिए समितिने अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका आयोजन किया है। यह सम्मेलन समितिके कार्यक्षेत्रमें आई हुई प्रान्तीय समितियों द्वारा बारी-बारीसे बुलाया जाता है। जिस प्रान्तमें यह होता है, वहाँ इससे प्रेरणा मिलती है। दूसरा लाभ यह है कि दूर-दूर तक फैले हुए समितिके कार्यकर्ता, प्रचारक, केन्द्र-व्यवस्थापक आदि एक स्थानपर एकत्रित होते हैं और राष्ट्रभाषा विषयक समस्याओंपर चिन्तन करते हैं। इस सम्मेलनसे एक प्रान्तके राष्ट्रभाषा प्रचारकोको दूसरे प्रान्तोंके प्रचारकोसे सम्पर्क स्थापित करनेका अवसर मिलता है और विचारोंके आदान-प्रदानसे अपने कार्यको सुगठित करनेमें सहायता एवं प्रोत्साहन मिलता है। बैसे तो राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन १९५० से विधिवत् होने लगा लेकिन इसका प्रारम्भ छोटे रूपमें काँग्रेस अधिवेशनोंके अवसरपर रा भा प्र समितिके कार्यकर्ताओंको सम्मिलित बैठकोंके रूपमें कभी-कभी होता था। फैजपुर एवं हरिपुरा काँग्रेसके अधिवेशनोंके अवसरपर इस प्रकारकी बैठकें श्री जमनालालजी बजाजकी अध्यक्षतामें हुई थी। अतवत्क ११ अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन हुए हैं, इनका विवरण नीचे दिए अनुसार है :—

सन्	सम्मेलन	स्थान	उद्घाटन कर्ता	अध्यक्ष
१९४९	पहला	बर्धा	पं द्वाराकाप्रसाद मिश्र	सेठ गोविन्ददास
१९५०	दूसरा	अहमदाबाद	स्व बाबा राघवदास	मुनि जिनचिजयजी
१९५१	तीसरा	पूना	श्री न वि गाडगीलजी	श्री वियोगी हरि
१९५२	चौथा	बम्बई	श्री रामदेव पोद्दार	श्री कन्हैयालाल मुन्शी
१९५३	पाँचवाँ	नागपुर	श्री श्रीप्रकाश	श्री न. वि गाडगील
१९५४	छठा	पुरी	—	डॉ. बालकृष्ण वि. बेसकर
१९५६	सातवाँ	जयपुर	श्री ब. न. दातार	सेठ गोविन्ददास

द्वितीय महायुद्धके बाद समितिने निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित कीं :—

(१) रहीमके दोहे	सन् १९४४
(२) मुहावरे और कहावतें	सन् १९४५
(३) उड़ते जुगनू	१९४७
(४) पाँच एकांकी	१९४७
(५) राष्ट्रभाषाका सरल व्याकरण भाग १, २,	१९४८
(६) साहित्यका साथी	१९४८

प्रकाशन-विभागको और भी सक्रिय और उपयोगी बनानेकी दृष्टिसे समितिने सन् १९५० में एक साहित्य निर्माणकी योजना बनाई। इस योजनाके प्रेरकास्त्रोत महापंडित श्री राहुल सांकृत्यायनजी थे। इस योजनाके अन्तर्गत निम्नलिखित छह प्रकारके ग्रन्थ प्रकाशित किए जाना निश्चित हुआ—(१) कोश ग्रन्थ, (२) स्वयं शिक्षक ग्रन्थ, (३) व्याकरण ग्रन्थ, (४) साहित्य-इतिहास ग्रन्थ, (५) कविता संग्रह, (६) पंचरत्न ग्रन्थ।

इनमेंसे क्रमशः निम्नलिखित ग्रन्थ प्रकाशित हुए :—

- (१) संक्षिप्त राष्ट्रभाषा कोश—संपादक : राहुल सांकृत्यायन।
- (२) फ्रेंच स्वयं शिक्षक—डॉ. सत्यकेतु विद्यालंकार।
- (३) भारतीय वाङ्मय भाग १, २, ३।
- (४) मराठीका वर्णनात्मक व्याकरण—त. चि. जोगलेकर।
- (५) धरतीकी ओर (कन्नड उपन्यास)—शिवराम कारन्त।
- (६) सोरठ तेरा बहता पानी—स्व. झवेरचन्द मेघाणी।
- (७) लोकमान्य तिलक—श्री भी. गो. देशपाण्डे।
- (८) धूमरेखा—गुलाबदास बोकर व धनसुखलाल महेता।
- (९) मिर्जा गालिब (जीवनी व साहित्य)—रसूल अहमद 'अबोध'।

(१०) भारत-भारती (तमिल, तेलुगु, कन्नड, मलयालम, मराठी, गुजराती, बंगला, ओड़िया, मणिपुरी व असमिया।)

(११) राज्योपनिषद—श्री न. वि. गाडगिल।

जैसे-जैसे राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओंकी लोकप्रियता बढ़ती गई और परीक्षार्थी संख्यामें वृद्धि होती गई, वैसे-वैसे पाठ्यक्रमिक पुस्तकोंका प्रणयन व पुनः मुद्रण-प्रकाशन होता गया और अब तक समिति लगभग ७५ पुस्तकें प्रकाशित कर चुकी है। समितिके प्रकाशनोंकी ८५ लाखसे अधिक प्रतियाँ अब तक पाठकोंके हाथोंमें जा चुकी हैं।

प्रकाशन कार्यकी व्यवस्थाको और भी उत्तम बनानेकी दृष्टिसे सन् १९५७ से समितिने प्रकाशन विभागके अन्तर्गत पुस्तक विक्री विभाग व कागज भण्डार विभागको भी सम्मिलित कर दिया है। श्री मदनमोहन शर्मा एम. ए. साहित्यरत्नकी देखरेखमें यह कार्य प्रगति कर रहा है।

की हिन्दीके प्रति महान् सेवाओंके सम्मानस्वरूप समितिके केन्द्र-व्यवस्थापकों, प्रचारकों एवं राष्ट्रभाषा प्रेमियों आदिने एकत्रित की थी। राजर्षिने यह निधि राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको हिन्दी कार्यकी अभिवृद्धि हेतु दे दी।

श्री माखनलालजी चतुर्वेदीके ये वाक्य सचमुच अक्षरशः सत्य हैं कि हिन्दीके एक युगके इतिहासका नाम राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन है। हिन्दीका भावी रूप कैसे निखरेगा इस सम्बन्धमें राजर्षिके निम्न-लिखित विचार बहुत ही मननीय हैं:—

“राष्ट्रभाषाकी नींव वह हिन्दी है जिसकी परम्परा प्राचीन कालसे होते हुए चन्द, सूर, तुलसी, कबीर, रसखान, रहीम, जायसी, हरिश्चन्द्र, वालकृष्ण भट्ट और महावीर प्रसाद द्विवेदीके हाथोंसे हमें मिली है और जो मुख्य रूपमें उत्तर भारतके प्रदेशोंमें लिखी-पढ़ी जाती है। किन्तु इस राष्ट्रभाषाका स्वहृष भिन्न-भिन्न प्रान्तोंमें कुछ भिन्नता रखेगा। जिस प्रकार हिन्दी भाषापर बहुत कालसे अरबी और फारसीका असर पड़ा है, उसी प्रकार जैसे जैसे अन्तरप्रान्तीय व्यवहारोंमें राष्ट्रभाषा हिन्दीका प्रयोग बढ़ेगा, वैसे-वैसे उस भाषाके विकासमें प्रान्तीय भाषाओंका असर पड़ना अनिवार्य है।

साहित्य और राष्ट्रीयता दोनों की दृष्टिसे यह आदान-प्रदान हिन्दीको समृद्धि शाली बनाएगा।”

समाचार-भारती

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके नवे अधिवेशनके समय जो दिल्लीमें 'सन् १९५५ में हुआ, उसमें समाचार भारती' (टेलीप्रिन्टर)के सम्बन्धमें एक महत्वपूर्ण प्रस्ताव किया गया जो इस प्रकार है:—

“देशमें बड़े पैमानेपर हिन्दी समाचार सस्थाकी आवश्यकता तो बहुत दिनोंसे महसूस की जा रही थी, पर हालमें “यूनाइटेड प्रेस ऑफ इण्डिया” समाचार सस्था बन्द हो गई और लोकतन्त्रके विकासके लिए एकमे अधिक समाचार सस्थाका होना आवश्यक है, विशेषकर हिन्दीकी समाचार संस्थाका, इसलिए राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका यह अधिवेशन राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बयसि अनुरोध करता है कि वह हिन्दीकी अन्य सस्थाओंके सहयोगसे राष्ट्रीय तथा अन्तरराष्ट्रीय समाचारोंको सही तौरपर प्रस्तुत करनेवाली एक प्रमुख हिन्दी समाचार सस्थाकी स्थापनाके लिए आवश्यक कदम उठाए। इस समाचार सस्था द्वारा प्रसारित होने-वाले समाचारोंका मुख्य माध्यम तो हिन्दी हो पर जहाँ सम्भव हो वहाँ प्रादेशिक भाषाओंके पत्रोंको उनकी भाषाके माध्यममें समाचार दिए जाएँ।”

समितिले इस प्रस्तावको जइयमें रखकर इस कार्यकी सम्पादित करनेके लिए प्रारम्भिक कार्य किया। श्री इन्दूरकरजीने इस कार्यमें दिसम्बर दिखाई। समितिले इसके लिए प्रारम्भिक धन भी किया। अब समाचार-भारती रजिस्टर्ड सस्था बन गई है और इसको अनेक राज्य सरकार तथा केन्द्रीय सरकारसे गठयोगका आस्वादन मिल चुका है। विद्वान हैं, यह सस्था सौम्य ही अपना कार्य प्रारम्भ कर देगी और एक अभावकी पूर्ति करेगी।

हिन्दी-दिवस

सन् १९५३ में अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका ५ वाँ अधिवेशन नागपुरमें श्री बारा गाँव गांधीगोमरी अध्यक्षतामें हुआ। इस अवसरपर सम्मेलनने यह विन्ता ध्वज की जि सन् १९६५ तक

सन्	सम्मेलन	स्थान	उद्घाटन कर्ता	अध्यक्ष
१९५८	आठवाँ	भोपाल	देशरत्न बाबू राजेन्द्रप्रसाद	डॉ. के. एल. श्रीमाली
१९५९	नवाँ	नई दिल्ली	श्री जवाहरलाल नेहरू	श्री अनन्तशयनम् अयंगर
१९६१	दसवाँ	तिनसुकिया	श्री जगजीवनराम	डॉ. हरेकृष्ण महताव
१९६२	ग्यारहवाँ	वर्धा	श्री जवाहरलाल नेहरू	भू. पू. राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसाद

महात्मा गांधी पुरस्कार

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका दूसरा अधिवेशन अहमदाबादमें हुआ। उस अवसरपर बाबा राघवदास उपस्थित थे। उन्होंने यह प्रस्ताव रखा कि अहिन्दी भाषा-भाषी विद्वानको उसके हिन्दी साहित्यके निर्माणके उपलक्ष्यमें (१५०१) रु. का महात्मा गांधी पुरस्कार दिया जाए। यह प्रस्ताव बड़े हर्ष और उत्साहके साथ स्वीकृत किया गया। आजतक जिन महानुभावोंको यह पुरस्कार अर्पित किया गया है, उनके नाम नीचे अनुसार हैं:—

महात्मा गांधी पुरस्कार प्राप्त-कर्ता

सन्	सम्मेलन स्थान	पुरस्कार प्राप्त-कर्ता
१९५१	पूना	आचार्य क्षितिमोहन सेन
१९५२	बम्बई	महर्षि श्रीपाद दामोदर सातवलेकर
१९५३	नागपुर	स्व. बाबूराव विष्णु पराडकर
१९५५	पुरी	आचार्य विनोवा भावे
१९५६	जयपुर	प्रज्ञाचक्षु पं. सुखलाल संधवी
१९५८	भोपाल	पं. संतराम, बी. ए.
१९५९	दिल्ली	श्री काकासाहब कालेलकर
१९६१	तिनसुकिया	श्री अनन्तगोपाल शेवडे

राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डनको थैली समर्पित

समितिको उसके प्रारम्भसे ही राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डनका मार्गदर्शन एवं प्रेरणाप्रद बल प्राप्त होता रहा है। राष्ट्रभाषा हिन्दीके प्रबल उन्नायक, हिन्दी साहित्य सम्मेलनके प्राण और राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाके वे सबल प्रेरणा-स्रोत थे। इनके लिए उन्होंने जो कुछ किया, वह हिन्दीके लिए एक महान देनके रूपमें सिद्ध हुआ है।

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके प्रांगणमें जब राजर्षि आते थे तो कहा करते थे कि मैं तो अपने ही घरमें हूँ।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाने राजर्षिकी सेवामें अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन, दिल्लीके नवें अधिवेशनके अवसरपर सन् १९५९ में २५००१ रुपयोंकी निधि समर्पित की। यह निधि राजर्षि-

एक बड़ा ही महत्वपूर्ण है। इससे सभी भारतीयभाषाओंमें न केवल सीद्दाद पैदा होगा बल्कि उनमें समादरकी भावना जागृत होगी। इस प्रकार २५ पुस्तकें बनेंगी। उन्हें कवि-श्रीमाला नाम दिया गया है। इस कविश्रीमालामें निम्नलिखित भाषाएँ तथा उनके निम्नलिखित कवियोंको स्थान दिया गया है :—

(१)	असमिया	रघुनाथ चौधुरी
(२)	"	नलिनीधारा देवी
(३)	मणिपुरी	कमलसिंह लमावम
(४)	बंगला	सरपेन्द्र दत्त
(५)	"	कान्ही नजरल इस्लाम
(६)	ओड़िया	गंगाधर भट्टर
(६)	"	कालिन्दीचरण पाणिग्राही
(८)	मराठी	कृष्णाजी केशव दामले 'केशवमुत'
(९)	"	यशवन्त दिनकर पेण्डरकर
(१०)	गुजराती	दशराम
(११)	"	सुन्दरम्
(१२)	सिन्धी	किशिनचन्द 'बेवसि'
(१३)	कश्मीरी	परमानन्द
(१४)	पंजाबी	भाई चौरसिंह
(१५)	"	अमृता प्रीतम
(१६)	तेलुगु	तिरुपति-वेकट कवुलु
(१७)	"	कादूरि वेकटेश्वरराव और पिगल लक्ष्मीबालम्
(१८)	तमिल	सुब्रह्मण्य भारती
(१९)	"	नामवरुल रामलिंगम पिल्लै
(२०)	कन्नड	दत्तात्रेय रामचन्द्र बेन्द्रे
(२१)	"	'कुवेम्पु'
(२२)	मलयाळम्	वल्लतोळ नारायण भेनन
(२३)	"	जी शंकर कुरूप
(२४)	उर्दू	मुहम्मद इकबाल
(२५)	हिन्दी	जयशंकर प्रसाद

परिवार ग्रन्थ

समितिके अपने निष्ठावान कार्यकर्ताओं, केन्द्र-व्यवस्थापक एवं प्रचारकोका सचिव परिचय देनेके हेतुसे परिवार ग्रन्थ भी प्रकाशित किया है।

हिन्दीका प्रचार-प्रसार और उसकी समृद्धि योजनावद्ध रूपमें की जाए। अतः केन्द्रीय तथा राज्य सरकारों एवं जनताका ध्यान आकर्षित करनेकी दृष्टिसे यह निर्णय किया गया कि ता. १४ सितम्बर—जिस दिन विधानमें १९४९ में हिन्दीको राजभाषाके रूपमें स्वीकृत किया गया था, स्मृतिके रूपमें यह दिवस “हिन्दी-दिवस” के रूपमें प्रतिवर्ष समग्र भारतमें मनाया जाए। तबसे यह दिवस सारे भारतमें न केवल राष्ट्रभाषा प्रचार संस्थाओं ही में बल्कि अनेक शिक्षण संस्थाओं द्वारा बड़े उत्साहसे मनाया जाता है। इस दिवसपर हिन्दीके विशेष कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं। इसका भी हमारे राष्ट्रीय दिवसोंकी तरह महत्व बढ़ रहा है। जनतामें इसके कारण जागृति हो रही है।

पदवीदान समारोह

समिति, कोविद परीक्षा तकके प्रमाण-पत्रोंको परीक्षा केन्द्रोंको भेज देती है। वे इनके वितरण-का प्रवन्ध करते हैं। समिति अपनी ओरसे ‘राष्ट्रभाषा रत्न’ तथा ‘रा. भा. आचार्य’ परीक्षामें उत्तीर्ण परीक्षार्थियोंको रत्नका उपाधि-पत्र देनेके लिए पदवीदान समारोहका आयोजन करती है। यह समारोह अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा-प्रचार सम्मेलनके अवसरपर किया जाता है।

अब तकके पदवीदान समारोहका विवरण नीचे लिखे अनुसार है :—

राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके अवसरपर दीक्षान्त भाषण-कर्ता

अधिवेशन	सन्	स्थान	दीक्षान्त भाषण-कर्ता
पाँचवाँ	१९५३	नागपुर	पं. रविशंकर शुक्ल, तत्कालीन मुख्यमन्त्री मध्य प्रदेश।
छठा	१९५४	पुरी	श्री राधानाथ रथ तत्कालीन शिक्षा मन्त्री उत्कल राज्य
सातवाँ	१९५६	जयपुर	देवीलाल तिवारी
आठवाँ	१९५८	भोपाल	श्री शंकरदयाल शर्मा, शिक्षा मन्त्री, मध्यप्रदेश।
नवाँ	१९५९	नई दिल्ली	अध्यक्ष—सरदार हुकुमसिंह, अध्यक्ष लोक सभा तथा श्री वियोगी हरिजीने दीक्षान्त भाषण दिया।
दसवाँ	१९६०	तिनसुकिया	डॉ. सम्पूर्णानन्दजी, वर्तमान राज्यपाल, राजस्थान
ग्यारहवाँ	१९६२	वर्धा	श्रीमती हंसाबहन मेहता।

रजत जयन्ती समारोह

राष्ट्रभाषाका सेवा-कार्य करते हुए समितिको २५ वर्ष पूरे हुए, अतः उसने बड़े पैमानेपर रजत जयन्ती समारोहका आयोजन किया। इसके अन्तर्गत ठोस साहित्य प्रकाशन का भी कार्य निश्चित हुआ है।

कविश्री माला

समितिके आयोजन किया है कि देशकी १४ भाषाओंके मूर्द्धन्य कवियोंकी रचनाओंके अंश हिन्दी अनुवाद सहित उनकी साहित्य साधनाका परिचय देते हुए पुस्तकाकार दिए जाएँ। यह कार्य अपने आपमें

मुझे अफसोस है कि मैं राष्ट्रभाषा प्रचार समिति के रजत जयन्ती महोत्सव में नहीं जा सकता। मेरी बहुत इच्छा थी वहाँ जाने की, लेकिन डाक्टरों ने मुझे मना किया कि इस गर्मी के समय में मैं लंबा सफर न करूं।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति ने इन २५ वर्षों में जो काम किया है उसको सब लोग जो हिन्दी में दिलचस्पी लेते हैं, जानते हैं और उसकी बहुत प्रशंसा करते हैं। मैं ने इस काम को अक्सर देखा है और मुझे बहुत पसंद आया है, विशेषकर समिति ने जो राष्ट्रभाषा का अंग निकाला है, यानि सादी और सरल हो, वह मुझे सास तौर से पसंद आया है। अक्सर आजकल हमारी हिन्दी बहुत कठिन हो गई है जिसको आम लोग नहीं समझते। मैं वाश्या करता हूँ कि राष्ट्रभाषा समिति की हिन्दी का प्रयोग अधिकतर हो। इससे हिन्दी को भी लाभ होगा और उसके पढ़नेवालों को भी।

हिन्दी एक ही तरह से उन्नति कर सकती है - लोगों को सीखने का मौका दिया जाय और ज़बरदस्ती किये। कोई भाषा भी उन्नति करती है इसी तरह से। राष्ट्रभाषा समिति ने यह मौका बहुतों को दिया और बहुतों ने उससे लाभ उठाया। हमारे लिये यह भाषाओं का प्रश्न एक बहुत कठिन और पेचीदा हो गया है। लेकिन मैं समझता हूँ कि हल्के-हल्के उसको हल करने का रास्ता मिल रहा है।

मैं पसंद करूँ अगर ऐसे राष्ट्रभाषा समिति वर्ग है वेही ही समितियाँ उत्तर भारत में बनें जोकि दक्षिण भारत की भाषाओं को सिखायें।

मैं वाश्या करता हूँ कि जाफ़ा महोत्सव सफलता से होगा और वह हिन्दी को और बढ़ाने और सिपाने का प्रबन्ध करने में सफल होगा।

जवाहर लाल नेहरू

तीन मूर्तियोंकी स्थापना

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाके निर्माणमें तीन महान व्यक्तियोंका हाथ रहा है, राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी, स्व. राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन तथा स्व. सेठ जमनालालजी वजाज । समिति अपने २५ वर्षके सेवा-कार्यके पश्चात् अपने इन महान मार्गदर्शकोंका श्रद्धाके साथ स्मरण करती है, जिनकी प्रेरणा सदा समितिको मिलती रही है। रजत जयन्ती महोत्सवके अवसरपर इन तीनोंकी मूर्तियाँ स्थापित करनेका निर्णय किया गया था। इसके अनुसार महात्मा गाँधीजीकी आदम कद कांस्य प्रतिमाँ समितिके प्रांगणमें महाविद्यालयके सामने स्थापित की गई है। इसका उद्घाटन वर्तमान गृहमन्त्री श्री लालबहादुर शास्त्रीने ता. २६-५-६२ को किया। स्व. बाबू पुरुषोत्तमदासजी टण्डनकी बस्ट प्रतिमा परीक्षा भवनके प्रांगणमें एक ओर बाँएँ कोनेमें स्थापित की गई है। इसका अनावरण ता. २८-५-६२ को सेठ गोविन्ददासजीने किया। उसके ठीक बगलमें दूसरे कोनेमें सेठ जमनालालजी वजाजकी बस्ट प्रतिमा स्थापित की गई है। उसका उद्घाटन मध्यप्रदेशके राज्यपाल श्री ह. वि. पाटस्करजीने ता. २७-५-६२ को किया।

राष्ट्रभाषा प्रदर्शनी

रजत जयन्ती महोत्सवके अवसरपर समितिने राष्ट्रभाषा प्रदर्शनीका वृहत् आयोजन किया था। इसमें समितिके अव तकके कार्यका परिचय चित्रों, चार्टों तथा नक्शोंके द्वारा दिया गया था। प्रत्येक प्रान्तीय समितिने अपनी उपलब्धियों एवं कार्यका परिचय देनेकी दृष्टिसे अपना अपना कक्ष प्रदर्शनीमें रखा था। भारत सरकारके शिक्षा विभाग, हिन्दी निदेशालय, मध्य रेलवे, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, भाषा संचालन विभाग, मध्यप्रदेश, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, नागरी प्रचारिणी सभा, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, विभिन्न प्रकाशकों आदि बहुतोंने अपने कक्ष सजाए थे। दक्षिण आफ्रिका एवं पूर्वी आफ्रिका आदिके भी कक्ष थे जहाँ समितिका कार्य फैला हुआ है। यह प्रदर्शनी अनेक दृष्टियोंसे सफल रही। इसका उद्घाटन महाराष्ट्र राज्यके तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्री यशवन्तरावजी चव्हाणने किया था।

११ वाँ अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन

समितिने रजत जयन्ती महोत्सवके अवसरपर ११ वाँ अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन भी आयोजित किया। उसका उद्घाटन हमारे प्रधानमन्त्री श्री जवाहरलाल नेहरूने अपना उद्घाटन सन्देश भेजकर किया और उसकी अध्यक्षता डॉक्टर राजेन्द्रप्रसादने अपना अध्यक्षीय भाषण टेपेकार्डके रूपमें भेजकर की। पंडित जवाहरलाल नेहरूने उस अवसरपर जो उद्घाटन सन्देश भेजा, वह बड़ा ही प्रेरणा एवं प्रोत्साहनदायक है। उसे यहाँ अक्षरशः दिया जाता है :—



पंडित जवाहरलाल नेहरू

नाम	प्रान्त
श्रीमती शारदा बहन मेहता	गुजरात
श्रीमती राजलक्ष्मी रायवन्	दिल्ली
स्वामी केशवानन्द	गजाव
श्री कानोनाथ रघुनाथ वैराग्यायन	महाराष्ट्र
श्री मुकुन्द श्रीकृष्ण पधे	विदर्भ-नागपुर
श्री भास्कर गणेश जोगलेकर	बम्बई
श्री अम्बिकाप्रसाद त्रिपाठी	आसाम
श्री देवदत्त शर्मा	सिन्ध-राजस्थान

‘समितिका’ मुखपत्र

समितिके अपने मुखपत्रके रूपमें “राष्ट्रभाषा” को गत २० वर्षों से प्रति माह प्रकाशित कर रही है। इसमें समितिकी प्रति दिनकी गतिविधियोंका तथा उसकी प्रान्तीय समितियोंकी गतिविधियोंका विवरण रहता है। इसके अतिरिक्त समय-समयपर राष्ट्रभाषा विषयक समस्याओंपर समितिकी ओरसे अभिमत प्रकाशित होते रहते हैं। परीक्षा सम्बन्धी सम्पूर्ण जानकारी इस पत्रिकाके द्वारा जनताको एवं उसके प्रचारक एवं केन्द्र व्यवस्थापकोंको दी जाती है। परीक्षार्थियोंके लाभार्थ पाठ्यक्रम सम्बन्धी लेख भी प्रकाशित होते रहते हैं। इस पत्रिकाका सम्पादन समितिके प्रधानमन्त्री करते हैं।

समितिकी ओरसे “राष्ट्रभाषा” पत्रिकासे पूर्व “सक्की बोली” पत्रिका प्रति मास प्रकाशित की जाती थी। उसका सम्पादन काका कालेसकरजी एवं श्रीमन्नारायण करते थे। यह पत्रिका सन् १९३९ के अक्टूबर माससे आरम्भ हुई और नियमित रूपसे सन् १९४० के नवम्बर तक समितिके मुखपत्रके रूपमें चलती रही। इसके बाद सितम्बर १९४१ तक यह पत्रिका स्वतन्त्र रूपसे काका साहय कालेसकरके सम्पादकत्वमें चलती रही। इसमें राष्ट्रभाषा तथा समितिकी गतिविधियों, राष्ट्रभाषा विषयक लेख आदि छपते रहे। जून १९४१ से ‘राष्ट्रभाषा समाचार’ मासिक पत्र प्रकाशित किया गया जो जून १९४३ तक निकलता रहा। बादमें सन् १९४३ की जुलाई माहसे यह पत्रिका ‘राष्ट्रभाषा’ के नामसे निकलने लगी। तबसे यह पत्रिका बराबर हर महीने समितिके मुखपत्रके रूपमें निकल रही है।

राष्ट्रभारती पत्रिका

समितिके सन् १९५० से इस पत्रिकाको प्रारम्भ किया है। राष्ट्रभाषाके द्वारा भारतकी विभिन्न प्रादेशिक भाषाओंका सुन्दर समन्वय हो, यह दृष्टि समितिकी प्रारम्भसे ही रही है। अतः हमारे देशकी विभिन्न प्रादेशिक भाषाओंकी उच्चतम साहित्यिक कृतियोंका हिन्दी रूपान्तर कर, इसके द्वारा जनताके सामने प्रस्तुत किया जाता है। यह कार्य बड़ा ही महत्वपूर्ण है। इससे भारतव्यापी साहित्य सर्जनकी जाँकी होती है तथा देशकी तमाम भाषाओंके प्रति प्रेम एवं समादरकी भावना अकुरित होती है। समितिकी इस पत्रिकाकी

राष्ट्रभाषाके कर्मठ सेवकोंका सम्मान

समिति अपने उन कार्यकर्ताओंका सम्मान अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके अवसरपर करती है, जिन्होंने आजीवन हिन्दीकी सेवा कर राष्ट्रभाषाके कार्यको बल दिया है। अतः समितिने अपने निम्नलिखित राष्ट्रभाषा सेवकोंका सम्मान किया है :—

पं. हृषीकेशजी शर्मा

श्री शर्माजीका सम्मान अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके सातवें अधिवेशनके अवसरपर सन् १९५६ में जयपुरमें उनकी दीर्घकालीन सेवाओंके उपलक्ष्यमें किया गया। वे सन् १९१८ में महात्मा गांधीकी प्रेरणासे राष्ट्रभाषाके प्रचार कार्यमें प्रवृत्त हुए और इसे अपना जीवन कार्य समझकर लगनपूर्वक कर रहे हैं। आज वे विदर्भ-नागपुर प्रान्तीय समितिके संचालकके उत्तरदायित्वपूर्ण पदको सम्हाल रहे हैं।

श्री जेठालालजी जोशी

श्री जोशीजीका सम्मान अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके आठवें अधिवेशनके अवसर पर सन् १९५८ में भोपालमें उनकी दीर्घकालीन सेवाओंके उपलक्ष्यमें किया गया। राष्ट्रीय भावनासे प्रेरित होकर उन्होंने सन् १९२८ में हिन्दी प्रचारका काम प्रारम्भ किया और तबसे वे इस कार्यको लगनपूर्वक अपना जीवन-कार्य समझकर कर रहे हैं। आज वे गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके संचालकके उत्तरदायित्वपूर्ण पदको सम्हाल रहे हैं।

पं. हरिहरजी शर्मा

श्री शर्माजीका सम्मान रजत जयन्ती महोत्सवके अवसरपर आयोजित अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके ११ वें अधिवेशनके अवसरपर सन् १९६२ में वर्धामें विशेष रूपसे किया गया। पं. हरिहरजी शर्मा, जिन्हें "अण्णा" नामसे संबोधित किया जाता है, हिन्दीके आदि प्रचारकोंमेंसे हैं। उन्होंने सन् १९१८ में हिन्दी प्रचारके कार्यको गांधीजीके निर्देशसे शुरू किया। उन्होंने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धामें जो अपनी सेवाएँ दी हैं, वे चिरस्मरणीय रहेंगी। उन्हें इस समय रु. १००१ की थैली भेट की गई। राष्ट्रभाषा प्रचारको उन्होंने अपना जीवन-कार्य माना है और आज भी उसमें दत्तचित्त हैं।

राष्ट्रभाषा गौरव उपाधि

समितिने अपने कर्मठ कार्यकर्ताओंकी दीर्घकालीन सेवाओंका समादर करनेकी दृष्टिसे राष्ट्रभाषा गौरवकी उपाधि देनेका निर्णय किया। इसके अनुसार ११ वें अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके अवसरपर निम्नलिखित राष्ट्रभाषा-सेवियोंको यह उपाधि प्रदान की गई :—

प्रान्तीय भवन योजना

समितिने सन् १९५१ में प्रान्तोमे प्रान्तीय भवन वनों, इस ओर विशेष ध्यान दिया। इसके लिए, अनुदान देनेकी भी व्यवस्था की गई। इससे प्रेरित होकर कुछ प्रान्तोमें प्रान्तीय समितियोंके अपने भवन बन चुके हैं, इसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है :—

कटकमें विद्यालय, राष्ट्रभाषा समवाय प्रेस भवन लगभग तैयार हो गया है। प्रान्तीय रा. भा. भवनमें ही चल रहा है। उसमें उत्कल प्रान्तीय सभाका कार्यालय आज लम्बे अरसेसे उसमें काम कर रहा है।

गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति अहमदाबादका भव्य “राष्ट्रभाषा हिन्दी भवन” तैयार हो गया है और उसका उद्घाटन लोक सभाके तत्कालीन अध्यक्ष श्री अनन्तशयनम अयंगरजी द्वारा सन् १९६० में बड़े समारोहपूर्वक हुआ। गुजरात प्रान्तीय समितिका कार्यालय अब अपने भवनमें काम कर रहा है। समितिका विद्यालय, पुस्तकालय आदि सभी प्रवृत्तियाँ इसी भवनमें चल रही हैं।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुरका ‘राष्ट्रभाषा-भवन’ का शिलान्यास राष्ट्रपति डॉ राजेन्द्रप्रसादने ता १३-९-५६ को सम्पन्न किया था। उसकी भी पहली और दूसरी मजिल तैयार हो गई हैं। विदर्भ-राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्यालय वहाँ चला गया है। विद्यालय, पुस्तकालय तथा अन्य प्रवृत्तियाँ राष्ट्रभाषा भवनमें ही चल रही हैं।

पूनामें महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने कोई ३५ हजारके लागतकी जमीन अपने भवनके लिए खरीदी है। भवनके लिए निधि एकत्रित की जा रही है। वहाँ शीघ्र ही भवन-निर्माणका कार्य आरम्भ हो जाएगा।

जयपुरमें सिन्ध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके लिए १९५६ में ही जयपुर राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके अवसरपर जमीन मिल गई थी, और उसपर राजस्थानके मुख्य मन्त्री श्री सुखाडियाजी द्वारा नींव भी डाल दी गई थी। वहाँ कार्य आरम्भ कर दिया गया है और उसका षक्का अह्राता बाँध दिया गया है। और भवनकी नींवपरका कार्य भी अब शुरू कर दिया गया है।

मध्यप्रदेशमें ‘रविशंकर शुक्ल हिन्दी भवन’ के लिए ३ एकड़ जमीन सरकारकी ओरसे दी गई है। मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समिति भवनका निर्माणके लिए चन्दा एकत्रित करनेका काम आरम्भ कर दिया गया है। उसमें अच्छी सफलता मिली है। मध्यप्रदेश सरकार भी इस काममें काफ़ी दिलचस्पी ले रही है और हमें आशा है कि भोपालमें यह ‘रविशंकर शुक्ल भवन’ शीघ्र तैयार हो जाएगा।

मणिपुरके सुदूर प्रदेशमें भी राष्ट्रभाषा भवन बन गया है और समितिका कार्यालय अपने भवनमें ही काम कर रहा है।

बेलगाँव तथा नसीराबादकी जिला समितियोंके भी भवन बन गए हैं और उनके कार्यालय अपने भवनोमें काम कर रहे हैं।

बडोदा, सूरत, गजाम आदि जिलोंकी समितियोंके भवनोके लिए भी समितिने सहायता दी है और वहाँ भवन बन रहे हैं।

यम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा, सभने भी भवन-निर्माणका कार्य आरम्भ कर दिया है। उसने महाराष्ट्र विधान सभाके भू पू अध्यक्ष श्री सिलमजीकी अध्यक्षतामें भवन-समिति तो निर्मित कर दी है।

चलानेमें काफी व्यय करना पड़ता है फिर भी समिति इसे एक आवश्यक कार्य मानकर गत १२ वर्षोंसे कर रही रही है।

समितिके भवन

समितिकी स्थापना सन् १९३६ में हुई, तब उसका कार्यालय आरम्भमें श्री बापू सेठके बंगले (वर्तमान काँमर्स कॉलेजकी दाहिनी ओर) में किरायेके स्थानमें चलता था। वहीं एक ओर अध्यापन मन्दिर भी चलता था। अध्यापन मन्दिरके लिए बादमें महिलाश्रमके पास तीन कक्ष बनाए गए उनमेंसे दो में चलने लगा। जबकि कार्यालय शहरमें श्रीकृष्ण प्रेसके पास किरायेके मकानमें लाया गया। समिति लगभग एक वर्षमें महिलाश्रमके पास जब बड़ा मकान बना तो वहाँ समितिका कार्यालय लाया गया। यह स्थान 'भारतीय भाषा संघ' नामक ट्रस्टके नामपर कर दिया गया तो स्वभावतः समितिको कार्यालयके लिए स्थानकी आवश्यकता महसूस हुई। उक्त ट्रस्टके अधिकारियोंने ऐन वरसातके मौसममें समितिको अपना कार्यालय अन्यत्र ले जानेको वाध्य किया फलतः समितिका कार्यालय 'गो-रक्षण' के एक शेडमें सन् १९४५ में लाया गया। यहीसे समितिकी विभिन्न प्रवृत्तियाँ भी तथा परीक्षाओंका कार्य होता रहा। धीरे-धीरे समितिका कार्य बढ़ता गया। अतः बड़े कार्यालयकी आवश्यकता अनुभव करने लगी। पर १९४२ में विचार भेदके कारण समितिको अपना यह छोटा कार्यालय भी सन् १९४२ में छोड़ना पड़ा और वर्धामें रेलवे स्टेशनके नजदीक एक छोटेसे स्थानपर कार्यालय रखा गया। इस बीच समितिने पौने पाँच एकड़ जमीन सन् १९४२ में खरीद ली थी और वहाँ आवश्यकतानुसार अपने भवन बनानेका कार्य धीरे-धीरे प्रारम्भ हुआ। सन् १९४७ तक इस जमीनपर प्रेस, कार्यालय आदिके लिए कुछ भवन तैयार हो गए थे वहीं समितिका कार्यालय लाया गया। इसके पश्चात् समितिने और जमीन खरीदी और भवन बनवाया। आज समितिके पास १६ एकड़ जमीन है और ६ लाख रुपयोंकी लागतके भवन हैं। इनका विवरण इस प्रकार है :—

१—कार्यालयका दो मंजिला भवन एवं परीक्षा-विभाग।

२—अतिथि भवन।

३—कार्यालयके दो ६-६ कमरेके ब्लाक।

४—प्रेस भवन।

५—कार्यकर्ता निवास बड़े एवं छोटे ४ इनमें कुल कार्यकर्ताओंके परिवारोंके निवासकी व्यवस्था है।

६—सभा-भवन।

७—महाविद्यालयका दो मंजिला भवन।

८—रोहित कुटीर आदि।

आज समितिके ये भवन स्टेशनके समीप एक विशाल क्षेत्रपर स्थित हैं। इसने एक कॉलोनीका रूप धारण कर लिया है। इसे आज "हिन्दी-नगर" कहा जाता है। समितिके भवनोंमें ही एक कक्षमें "हिन्दी-नगर" डाकखाना आ गया है।

इससे हमारे राष्ट्रभाषा प्रचारके कामपर इस विभाजनका कोई असर नहीं पड़ा है। गुजरातमें—जिसमें सीराष्ट्र तथा कच्छ भी शामिल हैं—गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति जिस प्रकार पहले काम करती आ रही थी, उसी प्रकार काम कर रही है। महाराष्ट्रके चार विभागोंमें विदर्भ, मराठवाड़ा, बम्बई तथा पुराने महाराष्ट्र प्रदेशमें जिस प्रकार पहले चार विभागीय समितियाँ—जिन्हें प्रान्तीय समितियोंका ही नाम तथा महत्व प्राप्त है—काम करती आई हैं, उसी प्रकार आज भी काम कर रही हैं। परन्तु विभागोंकी प्रान्तीय समितियोंमें सहायिता लाने तथा राज्यसे सम्बन्धित कामोंमें एक साथ मिलकर कार्य करनेकी दृष्टिसे महाराष्ट्र राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समिति स्थापित हुई है। इसके अध्यक्ष श्री सिलमजी (महाराष्ट्र विधान सभाके भूतपूर्व अध्यक्ष) तथा श्री भगवन्तरावजी (वनमन्त्री महाराष्ट्र राज्य) के मार्गदर्शन तथा प्रेरणासे महाराष्ट्रमें समितिके कार्योंका आगे बढ़ानेमें बहुत प्रयत्नशील है। इस समितिका कार्यालय बम्बई सभाके कार्यालयमें रखा गया है।

सरकारी सहायता

समितिको उसके जन्मकालसे ही जनताका बल मिला है। इसे सरकारकी ओरसे अभीतक कोई विशेष सहायता नहीं मिली है। यद्यपि उसको प्रान्तीय समितियोंको कहीं-कहीं बहुत सहायता मिली है। समितिको प्रथम बार सन् १९६२ में केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयकी ओरसे कुछ विशेष कार्योंको सम्पादित करनेके लिए ₹ ७००० का अनुदान प्राप्त हुआ है। इसका यहाँ उल्लेख करना उचित होगा।

भाषण-स्पर्धा तथा निबन्ध-स्पर्धा पुरस्कार

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी ओरसे गत मार्च अप्रैलमें अखिल भारतीय भाषण स्पर्धा तथा निबन्ध स्पर्धा, विद्यार्थियोंके लिए तथा प्रौढ़ोंके लिए आयोजित की गई थी—

भाषण स्पर्धामें—श्री सीतारामजी डोगरे प्रथम तथा कुमारी कुमुदिनी पाटील द्वितीय थीं। जिन्हें क्रमशः ₹०१ तथा ₹०१ रुपयेका पुरस्कार दिया गया।

प्रौढ़ निबन्ध स्पर्धामें—श्री श्रीकृष्ण लो. कासार प्रथम तथा श्री रवीन्द्र गो. पटेल द्वितीय थे, जिन्हें क्रमशः ₹५१ तथा ₹५१ रुपयेका पुरस्कार दिया गया।

विद्यार्थी निबन्ध स्पर्धामें—श्री कुमारी महेशी कपूर प्रथम तथा कु. प्रभा जोशी द्वितीय आईं। जिन्हें क्रमशः ₹०१ ₹ तथा ₹०१ ₹ नगद पुरस्कार श्री माताजी जानकीदेवी वज्राज द्वारा वितरित किए गए।

श्री निवर्मणल मिह मुनका इस अवसरपर बहुत ही सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण भाषण हुआ। इनके अन्तर्गत श्री माधवजी आदिके भी प्रभावशाली भाषण हुए।

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्य दिनोंदिन बढ़ता जा रहा है। सन् १९३७ में जहाँ ६१९ परी-परीभाषी बैठे थे वहाँ आज यह संख्या बढ़कर ढाई लाखसे अधिक तक पहुँची है। समितिने गत २५ वर्षोंमें २९ लाखसे अधिक विद्यार्थियोंको हिन्दीकी शिक्षा दी है। आज हमने पाम निष्ठावान ७६०० राष्ट्रभाषा प्रचारक केन्द्र-स्वयंसेवाएँ हैं। जो हिन्दीके सन्देशको गाँव-गाँव और घर-घर पहुँचा रहे हैं। समितिकी स्थापना महात्मा गांधीजी प्रेरणासे हुई। स्वतन्त्रताके बटन पुरं समितिने राष्ट्रभाषाके कार्योंको आरम्भ

माना है कि इन समितिके प्रभावमानकी वरस्य बहुत शीघ्र वम्बईके राष्ट्रभाषा-भवनके लिए आवश्यक धन जुटा लेंगे।

राष्ट्रभाषा पुस्तकालय योजना

समितिके अपने हिन्दीवन प्रान्तांमें राष्ट्रभाषा प्रचारकी दृष्टिके पुस्तकालय योजना बनाई। इनके अनुगान समितिके सम्बद्ध राष्ट्रभाषा पुस्तकालयोंको उनके द्वारा पुस्तकालयके लिए एकत्रित अंशको देनेका निश्चय किया। इन योजनाके अन्तर्गत मन्थ-महाराष्ट्र तथा गुजरातके ६२ पुस्तकालयोंने अपनेको सम्बद्ध कर इन योजनाका लाभ उठाया। यह योजना सन् १९४५ तक चली।

राष्ट्रभाषा पुस्तकालय

समितिका अपना एक विमान पुस्तकालय है। इन पुस्तकालयसे समितिके कार्यकर्तागण, वर्धा शहरके निवासी, परीक्षार्थी, तथा अन्य व्यक्ति लाभ उठाते हैं। इन पुस्तकालयमें हिन्दी, अंग्रेजी, बंगला, मराठी, गुजराती आदि भाषाओंकी लगभग १२ हजारसे अधिक पुस्तकें हैं। पुस्तकालय राज्य सरकार द्वारा मान्य है। रजन जयन्तीके अवसरपर हिन्दीमें अनूदित साहित्यकी हजारों पुस्तकें पुस्तकालयमें आईं। पुस्तकालयमें उपन्यास, कहानी, नाटक, कविता, गमालोचना, इतिहास, अर्थशास्त्र, मनोविज्ञान आदि विषयोंकी पुस्तकें हैं।

हिन्दी मन्दिर पुस्तकालय

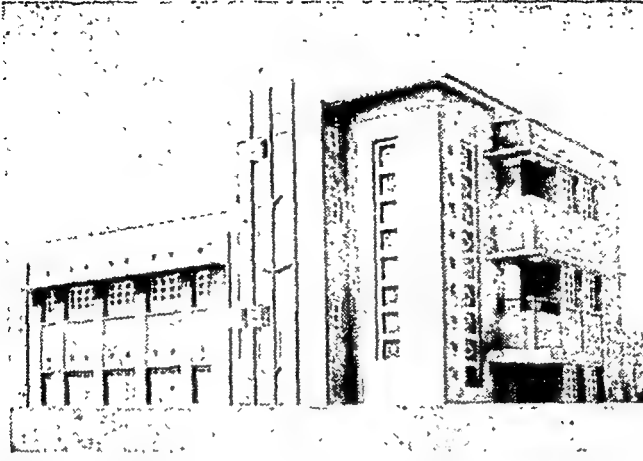
शहरमें भी समितिकी ओरसे एक 'हिन्दी-मन्दिर पुस्तकालय-वाचनालय' संचालित होता है। इस पुस्तकालय-वाचनालयसे शहरके पाठकोंको बड़ी आसानी हो गई है तथा वे इसका लाभ उठाते हैं। हिन्दी मन्दिरके पुस्तकालयमें करीब डेढ़ हजार पुस्तकें हैं। यह पुस्तकालय सेठ जमनालालजी बजाजने प्रारम्भ किया था, अब यह समितिको दे दिया गया है।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति

पश्चिमाञ्चलमें राष्ट्रभाषाका प्रचार करनेवाली संस्थाओंमें परस्पर विचारोंका आदान-प्रदान हो तथा यहाँ की समस्याओंपर सामूहिक रूपसे चिन्तन हो एवं उनके हल सोचे जाएँ इस दृष्टिके सन् १९५० में पश्चिम भारत राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यका संगठन किया गया है। इस संगठनको बनानेमें गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वम्बई प्रान्तीय रासट्रभाषा प्रचार सभा, महाराष्ट्र प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, विदर्भ-नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, मराठवाड़ा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कर्नाटक राष्ट्रभाषा समिति एवं गोमन्तक राष्ट्रभाषा समितिका हाथ है। इसके अध्यक्षके रूपमें श्री क. मा. मुन्शी हैं तथा इसका कार्यालय वम्बईमें, वम्बई सभामें रखा गया है।

महाराष्ट्र राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समन्वय समिति

वम्बई राज्यका विभाजन किया गया और महाराष्ट्र तथा गुजरात इस प्रकार दो राज्य बने।



गुजरात प्रांतीय रा. भा. प्र. समिति, अहमदाबाद
[हिन्दी भवन]



राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, मणिपुर
[भवन]

उसके पहले श्रीमती नांथीबाई दामोदर ठाकरसी महिला विद्यापीठ (कर्वे महिला विद्यापीठ) की स्थापना १९१६ में हो चुकी थी। इस विद्यापीठमें पढाईके माध्यमके रूपमें भारतीय भाषाओंको स्थान दिया जा चुका था और हिन्दी भी उन भाषाओंमें एक थी। उसके बाद १९२० में भारतमें बहुत बड़ी प्रगति हुई। इस राष्ट्रीय आन्दोलनके युगमें पूज्य बापूने राष्ट्रीय शिक्षा और राष्ट्रभाषा हिन्दीपर बहुत जोर दिया। पूज्य महात्माजीकी सत्प्रेरणासे देशमें काशी विद्यापीठ, तिलक विद्यापीठ, सदाकत आश्रम, जामिया मिलिया तथा गुजरात विद्यापीठ जैसी सस्थाएँ स्थापित हुईं। उनमें गुजरात विद्यापीठ अहमदाबादका भी अपना एक विशेष स्थान है। गुजरात विद्यापीठके स्नातक (ग्रेज्युएट) तकके पाठ्यक्रममें हिन्दीको अनिवार्य विषयके रूपमें स्थान दिया गया था। दक्षिणामूर्ति भवनने वाल शिक्षा तथा माध्यमिक शिक्षाके क्षेत्रमें बहुत बड़ा कार्य किया है। वहाँके विद्याध्योके लिए हिन्दी विषयका शिक्षण अनिवार्य था। इस कार्यमें श्री गिजुभाई, श्री नानाभाई भट्ट, श्री हरभाई त्रिवेदी, श्री साराबहन मोडककी पूरी सहायता रहती थी। शिक्षक गण हिन्दी सीखते थे तथा बोलते भी थे। बडौदा राज्यने सारे राज्यकी लिपि गुजरातीके साथ-साथ देवनागरी लिपिको भी स्थान दिया था। महाराजा सयाजीरावने हिन्दीके उत्कर्ष की दृष्टिसे हिन्दी विश्वविद्यालयको छह लाख रुपए दिए थे। सन् १९३३ में राज्यने सभी कर्मचारियोंके लिए हिन्दी जानना अनिवार्य कर दिया था। उसके लिए परीक्षाओंका प्रबन्ध भी किया गया था। साथही साथ राज्यकी शिक्षण सस्थाओंमें हिन्दीकी पढाई अनिवार्य कर दी गई थी। सावरकाठा जिलेके ईडर राज्यने भी हिन्दी प्रचारके लिए थोड़ा बहुत प्रयत्न किया। राज्यकी भाषा तो गुजराती ही थी, परन्तु रियासतके हाईस्कूलमें पहली श्रेणी (आजकी पाँचवी श्रेणी) से छठी श्रेणी (आजकी दसवी श्रेणी) तक हिन्दी की पढाई अनिवार्य कर दी गई थी।

कर्वे युनिवर्सिटी, गुजरात विद्यापीठ तथा आर्य गुरुकुलो द्वारा हिन्दीके लिए वातावरण तैयार हो रहा था। फिर भी इन सस्थाओंद्वारा उन भाई-बहनोंको हिन्दी पढनेका मौका मिलता था जो इन सस्थाओंमें थे। बाहरके हिन्दी सीखनेवालोंके लिए कोई सुविधा न थी। इसलिए सन् १९२८ में सभी हिन्दी प्रेमियोंके लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागका केन्द्र खोलनेके सम्बन्धमें श्री जेठालाल जोशीने प्रयत्न किया। प्रारम्भमें श्री उमाशंकर जोशी, श्री कान्तिनाथ जोशी तथा श्री भूलाभाई जोशी अहमदाबाद केन्द्रसे प्रथम परीक्षामें सम्मिलित हुए। आज सकड़ो परीक्षार्थी इन परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं।

इस तरह हिन्दीका वातावरण गुजरातमें बन रहा था। सन् १९३५ से श्री मोहनलाल भट्ट तथा श्री परमेष्ठीदास जैनने हिन्दी प्रचारका व्यवस्थित कार्य आरम्भ किया। सन् १९३७ में वर्धा समिति की स्थापनाके अनन्तर समितिके तत्कालीन मन्त्री, श्री मो. सत्यनारायणजीने गुजरात में श्री मोहनलाल भट्टके साथ भ्रमण किया और हिन्दी प्रचार कार्यके लिए केन्द्र खोलनेके सम्बन्धमें परामर्श दिया। सन् १९३८ में हरिपुरा कांग्रेस हुई उसमें राष्ट्रभाषा परिपद भी हुई, जिसमें श्री सेठ जमनालालजी वजाज अध्यक्ष थे। श्री बालासाहब खेर मुख्य वक्ता थे। श्रीमती कमलाबाईने भी इसमें भाग लिया था। यह परिपद श्री मो. सत्यनारायणजी तथा श्री भट्टजीके प्रयत्नसे हुई थी और उससे हिन्दी सीखनेकी प्रवृत्ति बढ़ी। गुजरातमें उसके लिए उत्साह बढ़ा और हिन्दी सीखकर परीक्षार्थी परीक्षाओंमें बैठने लगे। बापूने इसी समय राष्ट्रको अपना महामन्त्र दिया कि “राष्ट्रभाषाके बिना राष्ट्र गूंगा है।” इस मन्त्रने जादूका काम किया और हिन्दीके लिए एक साधारण वातावरण तैयार होता गया। आज तो गुजरातके घाहरो और गाँवोंका हर कोना राष्ट्रभाषाके पवित्र सन्देशसे

किया। उस समयकी राष्ट्रीय भावना आज भी इसके कार्यकर्ताओंमें है और उन्हें अनुप्राणित करती रहती है। समितिके जीवन कालमें अनेक संकट एवं बाधाएँ भी आई हैं, लेकिन अपने कर्मठ निष्ठावान् प्रचारकों एवं केन्द्र-व्यवस्थापकोंके बलपर उन सब बाधाओंको पार करती हुई समिति इस राष्ट्रीय कार्यको आगे बढ़ा रही है। 'एक हृदय हो भारत जननी' यह समितिका बोध सूत्र है। इसीको लक्ष्यमें रखकर वह अपने कार्यमें सतत प्रयत्नशील रही है। सन् १९५१ में बम्बई राज्यने समितिकी 'राष्ट्रभाषा कोविद' परीक्षाको अमान्य किया था। इसका बड़ी दृढ़ताके साथ समितिने प्रतीकार किया। फलस्वरूप बम्बई राज्यके कर्णधारोंने मान्यता देनेके सम्बन्धमें जो पक्षपात-पूर्ण विभेद किया था, उसे दूर किया और जिन परीक्षाओंको मान्यता दी गई थी उनकी भी मान्यता हटा दी। सरकारने अपनी ओरसे स्वतन्त्र परीक्षाओंका गठन किया है। हिन्दी बातचीत परीक्षा, निम्नस्तर हिन्दी परीक्षा और उच्चस्तर हिन्दी परीक्षा—इस प्रकार तीन परीक्षाएँ महाराष्ट्र और गुजरात राज्यके कर्मचारियोंके लिए सरकारकी ओरसे चलाई जा रही हैं।

समितिके सामने एक और विकट स्थिति सन् १९५१ में उपस्थित हुई। हिन्दी साहित्य सम्मेलनके सदस्योंमें दलबन्धियाँ हो गई और आपसी झगड़े इतने बढ़ गए कि उन्हें अदालतकी शरण लेनी पड़ी। फलतः उच्च न्यायालयने सम्मेलनके कार्योंको सम्पादित करनेके लिए आदाताकी नियुक्ति की जो इस समय सम्मेलनके विभिन्न कार्योंको चला रहे हैं। ऐसी स्थितिमें समितिका अस्तित्व खतरेमें आ गया था, किन्तु उसका कार्याधिकार स्वतन्त्र होनेके कारण समितिपर इसके कारण कोई बाधा उपस्थित नहीं हुई और समितिका कार्य सुचारु रूपसे पूर्ववत् चल रहा है। इन बाह्य आपत्तियोंका मुकाबला करनेमें कोई शक्ति रही है तो वह समितिकी आन्तरिक संगठन शक्ति ही उसकी सुगठित प्रान्तीय समितियाँ, उसके निष्ठावान् प्रचारक एवं केन्द्र-व्यवस्थापक ही उसका वास्तविक बल रहा है। फलतः समिति अपने २५ वर्षोंका गौरवमय कार्य करनेके पश्चात् आज रजत जयन्ती समारोह बड़े उत्साहके साथ मना रही है। इसका भविष्य बहुत ही उज्ज्वल है। राष्ट्रभाषा हिन्दीके प्रचार और प्रसारमें समितिकी सेवाएँ चिरस्मरणीय रहेंगी और भविष्यमें भी वह इस राष्ट्रीय कार्यको अपना पूरा बल देकर राष्ट्रकी भावनात्मक एकतामें अपना योगदान करेगी।

गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, अहमदाबाद

गुजरातमें हिन्दीका प्रचार गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद, दक्षिणामूर्ति विद्या-मन्दिर, भावनगर और राजकोट सेवा संघ आदि संस्थाओं द्वारा बहुत पहलेसे ही किया जा रहा है। बड़ौदा राज्य इस कार्यका अगुआ था। राज्यके सभी सरकारी कर्मचारियोंके लिए कचहरियोंमें हिन्दी सीखना अनिवार्य कर दिया गया था। हिन्दीकी पुस्तकें तथा कोष भी तैयार कराए गए थे। वरिष्ठ अदालतके फैसले वहाँ गुजराती तथा नागरी लिपिमें लिखे जाते थे।

सन् १९३५ में परमेष्ठीदास जैनके प्रयत्नसे राष्ट्रभाषा प्रचार मण्डल, सूरतकी स्थापना हुई थी और नियमपूर्वक राष्ट्रभाषाका अध्यापन कार्य होता था। १९३५ में गुजरात विद्यापीठ तथा नवजीवनके तत्वावधानमें श्री मोहनलाल भट्टने अहमदाबादमें हिन्दी-प्रचार-कार्य आरम्भ किया और गुजरातमें राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य इस प्रकार आरम्भ किया। राष्ट्रभाषा प्रचारक मण्डल सूरतने इस कार्यमें अपना सहज योग दिया।

समितिका कार्यालय प्रारम्भसे ही गुजरात राज्यके प्रधान नगर अहमदाबादमें है। समितिका कार्यक्षेत्र पूरे गुजरातमें फैला हुआ है। प्रारम्भमें समितिका कार्यालय श्री मोहनलाल भट्टके अपने भारतीय मुद्रणालय, खाडिया, गोलवाड़में बिना किसी किरायेके रखा गया। १९४५ में यह कार्यालय खाडिया बाला-हनुमानके सामनेवाले एक छोटेसे किरायेके कमरेमें लाया गया। १९५१ से १९६० तक कालूपुर, खजूरी की पोलमें उस विशाल मकानमें रहा जहाँ पहले नवजीवनका कार्यालय था।

राष्ट्रभाषा हिन्दी भवन

समितिके सन् १९५७ मार्चमें राष्ट्रभाषा हिन्दी भवनके लिए एलिस ब्रिज भारतीय निवास सोसाइटीके सामने जमीन खरीदी। इस जमीनपर सन् १९५७ दिसम्बरमें श्री बन्हेयालाल मा. मुन्शी द्वारा शिलान्यास विधि सम्पन्न हुई। बादमें भवन-निर्माण कार्य प्रारम्भ हुआ। इस भवनको बननेमें चार वर्ष लगे और इसकी उद्घाटन विधि तारीख ३-४-६० को तत्कालीन लोकसभाके अध्यक्ष श्री अनन्त शयनमजी आयरगर द्वारा सम्पन्न हुई। गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्यालय सबसे राष्ट्रभाषा हिन्दी भवनमें आ गया है।

समितिका संविधान

गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति एक रजिस्टर्ड संस्था है। इसकी एक व्यवस्थापिका समिति है। संविधानानुसार इसका प्रति तीसरे वर्ष चुनाव होता है और नीचे लिखे अनुसार व्यवस्थापिका समितिका संगठन होता है —

(१) प्रमाणित प्रचारकोके प्रतिनिधि	१४
(२) केन्द्र-व्यवस्थापकोके प्रतिनिधि	५
(३) जिला तथा नगर समितियोंके प्रतिनिधि	२०
(४) सरक्षक तथा आश्रयदाताओंके प्रतिनिधि	२
(५) आजीवन सदस्योंके प्रतिनिधि	२
(६) साधारण सदस्योंके प्रतिनिधि	४
(७) अधिकृत उपाधिधारी आजीवन तथा सम्मि. प.— सदस्योंके प्रतिनिधि	२
(८) सम्मान्य सदस्य	५
(९) भूतपूर्व पदाधिकारियोंके प्रतिनिधि	५
(१०) पदेन	२

समितिके वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—माननीय श्री बन्हेयालाल मा. मुन्शी, कुलपति, भारतीय विद्याभवन, भूतपूर्व राज्यपाल, उत्तरप्रदेश।

परिपूरित है। प्रति वर्ष राष्ट्रभाषा की परीक्षाओं में हजारों परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं। हरिपुरा कांग्रेस के साथ राष्ट्रभाषा परिषद करने के बाद श्री मोहनलाल भट्ट ने गुजरात का कार्य श्री जेठालाल जोशी को सौंप दिया, जिन्होंने उसे बड़े उत्साह से स्वीकार कर लिया और इस प्रवृत्तिको इतना बढ़ाया कि गुजरात में हिन्दी प्रचार का कार्य बड़े विस्तृत पैमाने पर चल रहा है। उसके बाद सन् १९३९ में वर्धा समितिके गुजरात प्रदेश के हिन्दी प्रचार का कार्य श्री काका कालेलकर की अध्यक्षता में श्री अमृतलाल नाणावटी ने करना शुरू किया। परन्तु अहमदाबाद का मुख्य कार्य श्री जेठालाल जी के हाथों में ही था। शुरू में श्री परमेष्ठीदास जैन और अन्य साथियों की सहायता से हिन्दी प्रचार का कार्य चल रहा था। १९४० में हिन्दुस्तानी की दो लिपियों की अनिवार्यता का प्रश्न गाँधीजी ने उठाया। उसके कारण मतभेद पैदा हुआ और सन् १९४२ में वर्धामें हिन्दुस्तानी प्रचार सभा की अलग स्थापना हुई। श्री नाणावटी हिन्दुस्तानी प्रचार के कार्य में लग गए। इसलिए राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा के कार्य को सुसंगठित रूप से आगे बढ़ाने के लिए सूरत में गुजरात के प्रचारकों और केन्द्र-व्यवस्थापकों की एक सभा हुई। इस सभामें समितिके तत्कालीन मन्त्री, श्री भदन्त आनन्द कौसल्यायन भी उपस्थित थे। उनके साथ श्री कमलेश भारतीय भी थे। ता. १-१-४४ को इस सभामें गुजरात राष्ट्र-भाषा प्रचार समितिका विधिवत् संगठन हुआ। अध्यक्ष श्री रामनारायण भाई पाठक तथा उपाध्यक्ष डॉ. चम्पकलाल धीया तथा मन्त्री श्री परमेष्ठीदास जैन नियुक्त हुए और वर्धा समितिकी ओर से श्री कमलेशजी संचालक नियुक्त किए गए। उसका मुख्य कार्यालय अहमदाबाद बना। श्री जेठालाल जोशी, अहमदाबाद समितिके मन्त्री बने रहे और श्री पाठकजी आदिका हिन्दी प्रचार के कार्य में दिलचस्पी लेने के लिए तैयार करने का भार भी उन्हीं पर था। श्री कमलेशजी इस कार्य को एक साल तक करते रहे; परन्तु गुजरात के कार्य में अनेक कठिनाइयाँ आने लगीं; जिन्हें सम्हालना आवश्यक था। श्री परमेष्ठीदासजी सूरत से यह कार्य नहीं कर सकते थे और वे सूरत छोड़ने का विचार भी कर रहे थे इसलिए श्री जेठालालजी को ही मन्त्री पद का भार सम्हालना पड़ा। मन्त्री तथा संचालक अलग-अलग रखने के कारण भी अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित हुईं। परिणामस्वरूप मन्त्री-संचालक का पद श्री जेठालालजी को सौंपा गया। तब से वे मन्त्री-संचालक का कार्य बहुत कुशलतापूर्वक कर रहे हैं और उनकी सफलता का प्रतीक गुजरात का कार्य और परीक्षार्थी संख्या है।

समितिके सुसंगठित हो जाने से कार्य बढ़ता गया। १९४६ में अध्यक्ष श्री रामनारायण भाई पाठक के स्थान पर श्री कन्हैयालाल मा. मुंशी अध्यक्ष तथा उपाध्यक्ष के रूप में स्व. दादा साहब मावलंकर चुने गए। मावलंकरजी के लोकसभा के अध्यक्ष चुने जाने पर डॉ. श्री हरिप्रसाद देसाई उपाध्यक्ष चुने गए। बाद में उपाध्यक्ष के रूप में प्रा. श्री रामचन्द्र ब. आठवले, श्री हरभाई त्रिवेदी, श्री गौरीशंकर जोशी 'धूमकेतु' श्री डोलरराय मांकडका सहयोग प्राप्त हुआ।

समितिके कार्याध्यक्ष पद पर प्रारम्भ से ही श्रीमती शारदाबहन मेहता का पूरा सहयोग समितिको मिलता रहा था। श्रीमती शारदाबहन के मार्गदर्शन से समितिका कार्य खूब आगे बढ़ा। वे वृद्धावस्था के कारण जब यह कार्यभार सम्भालने में असमर्थ हो गईं तब श्री हरिसिद्ध भाई दीवेटियाजी ने इस पद को सुशोभित किया। पर श्रीमती शारदाबहन का सहयोग तो मिलता ही रहा। श्री दीवेटियाजी के नेतृत्व में भी समिति को बहुत लाभ मिला। अब १९६१ से कार्याध्यक्ष के पद पर श्रीमती हंसाबहन मेहता (भू. पू. उपकुलपति, सयाजीराव युनिवर्सिटी, बड़ौदा) हैं और पूरा सहयोग दे रही हैं।

होते हैं। समितिकी ओरसे केन्द्र-व्यवस्थापको तथा प्रचारक बन्धुओको राष्ट्रभाषा सम्बन्धी प्रत्यक्ष जानकारी के लिए इन शिविरोका आयोजन किया जाता है। सुप्रसिद्ध दर्शनीय स्थानो एवं तीर्थोंका पर्यटन कार्यक्रम भी इन शिविरोके अन्तर्गत रखा जाता है।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका द्वितीय अधिवेशन

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका द्वितीय अधिवेशन १९५० में अहमदाबादमें हुआ था। इसी अधिवेशनमें यह निर्णय हुआ था कि राष्ट्रभाषाके अनन्य प्रवर्तक महात्मा गाँधीकी पुण्यस्मृतिमें (१५०१) व. का एक महात्मा गाँधी पुरस्कार प्रति वर्ष किसी ऐसे हिन्दीतर भाषा-भाषी लेखककी सेवामें समर्पित किया जाए; जिसने अपनी लेखनी द्वारा हिन्दीकी पर्याप्त सेवाएँ की हों। तबसे यह पुरस्कार समितिकी ओरसे राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनको अवसरपर दिया जाता है।

प्रचार सम्मेलन

राष्ट्रभाषा प्रचार-प्रसारके लिए प्रदेशके भिन्न-भिन्न विभागोंमें प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन आयोजित होने हैं। इन प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनोका आयोजन १९५४ से हो रहा है और भावनगर, भुज, सिद्धपुर, वल्लभ-विद्यानगरमें ये सम्मेलन आयोजित हो चुके हैं। जिला राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन भी आयोजित होते हैं और कच्छमें भुज, माडवी, आदिपुर, अंजार, सौराष्ट्रमें भावनगर, राजकोट, लिम्यडो, उत्तर गुजरातमें सिद्धपुर, महेसाणा, बिसनगर, घीणोज, पचमहालमें गोधरा, लुणावाडा, खेडामें नडियाद इत्यादि स्थानोंपर जिला राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन हो चुके हैं।

प्रचार-कार्य

परीक्षाएँ

गुजरात प्रदेशमें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी प्राथमिक, प्रारम्भिक, प्रवेश, परिचय, कोविद राष्ट्रभाषा-रत्न परीक्षाएँ बड़ी लोकप्रिय हैं। ये परीक्षाएँ वर्षमें दो बार फरवरी तथा सितम्बरमें होती हैं। मन् १९३७ में ७६ परीक्षार्थी गुजरात प्रदेशसे सम्मिलित हुये थे। आज यह संख्या कोई १ हजार गुना बढ़ गई है। प्रतिवर्ष मसिमिकी परीक्षाओंमें ७५-७६ हजारसे अधिक परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं। अबतक गुजरात प्रदेशसे करीब १० लाख परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके हैं।

केन्द्र

समितिके अन्तर्गत आज पूरे गुजरातमें करीब ६५० परीक्षा केन्द्रोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्य चल रहा है।

प्रचारक

गुजरातमें २१५० गन्धर्व प्रमाणित प्रचारकोता सहयोग समितिको प्राप्त हो रहा है।

कार्याध्यक्ष—डॉ. श्रीमती हंसावहन मेहता, भू. पू. उपकुलपति, महाराजा सयाजीराव युनिवर्सिटी, बड़ौदा ।

उपाध्यक्ष—श्री गजाननभाई जोशी, राजकोट ।

उपाध्यक्ष—श्री रमणिकलाल इनामदार, अहमदाबाद ।

कोषाध्यक्ष—श्री सन्तप्रसाद भट्ट, आचार्य, वा. दा. महिला कालेज, अहमदाबाद ।

मन्त्री-संचालक—श्री जेठालाल जोशी, अहमदाबाद ।

प्रकाशन

राष्ट्रवीणा

समितिकी ओरसे सन् १९५१ से “राष्ट्रवीणा” त्रैमासिक पत्रिका प्रकाशित हो रही है। इसमें चिन्तन प्रधान लेख, कविताएँ, समीक्षा, कहानियाँ आदि सामग्री बड़े सुसज्जित ढंगसे दी जाती है। इसमें गुजराती भाषा साहित्य और संस्कृतिकी विशेषताओंका संक्षिप्त तथा सुन्दर परिचय दिया जाता है। इस पत्रिकाने गुजरात प्रदेशमें बड़ी लोकप्रियता प्राप्त कर ली है।

पुस्तकें

१—समितिकी ओरसे एक प्रकाशन योजना भी बनाई गई है। समितिने कविवर सुमित्रानन्दन पन्तकी चुनी हुई ३७ कविताओंका गुजराती पद्यानुवाद “सुमित्रानन्दन पन्तनां केटलोक काव्यों” के नामसे प्रकाशित किया ।

२—गुजरातीके मूर्धन्य कथाकारोंकी १५ सुसज्जित कहानियोंके हिन्दी अनुवादका संकलन “गुजरातीकी प्रतिनिधि कहानियाँ” के रूपमें छपा गया है।

३—हिन्दीसे हिन्दी तथा हिन्दीसे गुजराती कोशकी पांडुलिपि तैयार हो चुकी है। निकट भविष्यमें वह प्रकाशित हो जाएगा।

सरदार वल्लभभाई पटेल विजय पद्म वक्तृत्व स्पर्धा

गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी ओरसे सरदार वल्लभभाई पटेलकी पुण्यस्मृतिमें सरदार वल्लभभाई पटेल विजय पद्म (ट्राफी) वक्तृत्व स्पर्धाका आयोजन प्रति वर्ष किया जाता है। यह विजय पद्म चाँदीका बना है। इसमें १८ वर्षसे २५ वर्ष तककी उम्रके हिन्दीतर भाषा-भाषी भाग ले सकते हैं। सर्वप्रथम पुरस्कार १०१) रु. तथा द्वितीय पुरस्कार ५१) रु. तथा तृतीय पुरस्कार ४१) रु. का दिया जाता है। सन् १९५४ से अवतक अहमदाबाद, बड़ौदा, वल्लभ-विद्यानगरमें इसके आयोजन हो चुके हैं।

राष्ट्रभाषा शिविर

ज्ञानवृद्धि, परस्पर मेलमिलाप, राष्ट्रभाषा प्रचार तथा भाषा ज्ञान बढ़ानेके लिए शिविर बड़े उपयोगी

होते हैं। समितिकी ओरसे केन्द्र-व्यवस्थापकों तथा प्रचारक बन्धुओंको राष्ट्रभाषा सम्बन्धी प्रत्यक्ष जानकारी के लिए इन शिविरोका आयोजन किया जाता है। गुप्तसिद्ध दर्शनीय स्थानों एवं तीर्थोंका पर्यटन कार्यक्रम भी इन शिविरोके अन्तर्गत रखा जाता है।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका द्वितीय अधिवेशन

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका द्वितीय अधिवेशन १९५० में अहमदाबादमें हुआ था। इसी अधिवेशनमें यह निर्णय हुआ था कि राष्ट्रभाषाके अनन्य प्रवर्तक महात्मा गांधीकी पुण्यस्मृतिमें १५०१) व का एक महात्मा गांधी पुरस्कार प्रति वर्ष किसी ऐसे हिन्दीतर भाषा-भाषी लेखककी सेवामें समर्पित किया जाए; जिसने अपनी लेखनी द्वारा हिन्दीकी पर्याप्त सेवाएँ की हों। तबसे यह पुरस्कार समितिकी ओरसे राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनके अवसरपर दिया जाता है।

प्रचार सम्मेलन

राष्ट्रभाषा प्रचार-प्रसारके लिए प्रदेशके भिन्न-भिन्न विभागोंमें प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन आयोजित होते हैं। इन प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनोंका आयोजन १९५४ से हो रहा है और भावनगर, भुज, सिद्धपुर, वल्लभ-विद्यानगरमें ये सम्मेलन आयोजित हो चुके हैं। जिला राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन भी आयोजित होते हैं और कच्छमें भूज, माडवी, आदिपुर, अजार, सौराष्ट्रमें भावनगर, राजकोट, लिम्बडी, उत्तर गुजरातमें सिद्धपुर, महेसाणा, विसनगर, घोणोज, पचमहालमें गोंधरा, लुणावाडा, खेड़ामें नडियाद इत्यादि स्थानोंपर जिला राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन हो चुके हैं।

प्रचार-कार्य

परीक्षाएँ

गुजरात प्रदेशमें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी प्राथमिक, प्रारम्भिक, प्रवेश, परिचय, कोविद राष्ट्रभाषा-रत्न परीक्षाएँ बड़ी लोकप्रिय हैं। ये परीक्षाएँ वर्षमें दो बार फरवरी तथा सितम्बरमें होती हैं। सन् १९३७ में ७६ परीक्षार्थी गुजरात प्रदेशसे सम्मिलित हुये थे। आज यह संख्या कोई १ हजार गुना बढ़ गई है। प्रतिवर्ष समितिकी परीक्षाओंमें ७५-७६ हजारसे अधिक परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं। अबतक गुजरात प्रदेशसे करीब १० लाख परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके हैं।

केन्द्र

समितिके अन्तर्गत आज पूरे गुजरातमें करीब ६५० परीक्षा केन्द्रोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्य चल रहा है।

प्रचारक

गुजरातमें २१५० सक्रिय प्रमाणित प्रचारकोत्रा सहयोग समितिको प्राप्त हो रहा है।

शिक्षण-केन्द्र, विद्यालय, महाविद्यालय

अधिकांश केन्द्रोंमें प्रशिक्षित प्राध्यापकों तथा शिक्षकों, प्रचारकों द्वारा प्रारम्भिकसे परिचय तककी पढ़ाईके लिए शिक्षण केन्द्र तथा परिचय, कोविदकी पढ़ाईके लिए विद्यालय तथा राष्ट्रभाषा रत्नकी पढ़ाईके लिए महाविद्यालयोंका प्रबन्ध किया गया है। १७० शिक्षण केन्द्र १६२ विद्यालय तथा ५ महाविद्यालय नियमित रूपसे चल रहे हैं।

पुस्तकालय

अहमदाबाद तथा सूरतके राष्ट्रभाषा पुस्तकालय काफी समृद्ध हैं। अहमदाबादके हिन्दी पुस्तकालयसे हिन्दी बी. ए. एम. ए. विशारद, साहित्य रत्नके विद्यार्थी भी लाभ उठाते हैं। पी. एच. डी. तथा बी. टी की तैयारी करनेवाले भाई-बहन भी इससे लाभ उठा रहे हैं।

इसके अलावा सूरत, राजकोट, भावनगर, बड़ौदा, नड़ियाद, भुज, जामनगर आदि स्थानोंपर भी पुस्तकालय चल रहे हैं। बड़े-बड़े केन्द्रोंमें भी उनके अपने नियमित पुस्तकालय चल रहे हैं।

विभागीय समितियाँ

प्रदेशके नीचे लिखे जिलोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको सुव्यवस्थित करनेके लिए विभागीय समितियाँ बनी हुई हैं। उनके पदाधिकारियोंके नाम नीचे दिए जा रहे हैं।

कच्छ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, भुज

अध्यक्ष—श्री प्रेमजीभाई भवानजी ठाकर, उपमन्त्री गुजरात राज्य।

उपाध्यक्ष—श्री कु. तिलोत्तमा वहन देसाई।

कोषाध्यक्ष—श्री रवजीभाई ठक्कर।

मन्त्री—श्री मार्कण्डराय महेता।

सौराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, राजकोट

अध्यक्ष—श्री गजाननभाई जोशी, एम. ए., एल. एल. बी.।

कार्याध्यक्ष—श्री गंगादासभाई शाह, अध्यक्ष भावनगर नगरपालिका, भावनगर।

मन्त्री—श्री हरिलाल पंड्या।

अहमदाबाद राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, अहमदाबाद

अध्यक्ष—श्री रमणिकलाल इनामदार।

उपाध्यक्ष—श्री सन्तप्रसाद भट्ट, प्राचार्य बी. डी. कालेज, अहमदाबाद।

मन्त्री—श्री जेठालाल जोशी, ।

सहमन्त्री—श्री रणधीरभाई उपाध्याय।

ग्रन्थ—८१

उत्तर गुजरात राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, सिद्धपुर

अध्यक्ष—श्री खोडाभाई शि. पटेल, एम. ए., एल. एल. बी. (एम. एल. ए.) ।

कार्याध्यक्ष—श्री कान्तिीलाल याज्ञिक बी. कॉम ।

उपाध्यक्ष—श्री रामचन्द्रभाई अमीन बी. ए. एल. एल. बी. ।

उपाध्यक्ष—श्री छगनभाई का. पटेल (आचार्य, पीलवाई हाईस्कूल,) ।

मन्त्री—श्री काशीशंकर झुक्ल,

सहमन्त्री—श्री रघुनाथ ब्रह्मभट्ट ।

खेडा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वसो

अध्यक्ष—श्री भाईलालभाई पटेल, (भूतपूर्व उपकुलपति वल्लभ विश्व विद्यालय)

उपाध्यक्ष—श्री शंकरभाई र. पटेल और श्री चन्द्रकान्त भट्ट (आचार्य आलिन्द्रा हाईस्कूल)

कार्याध्यक्ष—श्री बहेचरदास शाह, नडियाद ।

मन्त्री—श्री पुरुषोत्तमभाई पटेल, वसो और श्री शान्तिीलाल पडया, नडियाद

पंचमहाल राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गोधरा

अध्यक्ष—श्री भाणैकलाल गाँधी, एम. पी. (कालोल)

उपाध्यक्ष—श्री मणिलाल ह. महेता (गोधरा)

कार्याध्यक्ष—श्री जटाशंकर पडया (गोधरा)

मन्त्री—श्री फतेहलाल जे. दवे और श्री अमृतगर गोस्वामी तथा श्री सी. पी. पाठक

भरुच राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, भरुच

अध्यक्ष—श्री चन्द्रशंकर भट्ट, एम. पी. (भरुच) ।

उपाध्यक्ष—श्री राजेन्द्रप्रसाद भट्ट (आमोद) ।

कार्याध्यक्ष—श्री चन्दुलाल सेठ (भरुच) ।

मन्त्री—श्री विष्णुप्रसाद भट्ट ' बिन्दु ' (अमरवा) ।

उपमन्त्री—श्री जयराम मालनकर (राजपीपला)

[इस वर्ष अहमदाबाद-नावरवाडा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके विधानकी रचना भी की गई है और चुनावकी योजना भी जा रही है ।]

सक्रिय नगर समितियाँ

प्रत्येक विभागके कुछ नगरोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको व्यवस्थित करनेके लिए नगर समितियाँ बनी हुई हैं । उनमेंसे सक्रिय नगर समितियोंके पदाधिकारियोंके नाम नीचे लिखे अनुसार हैं.—

कच्छ विभाग

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, मांडवी

- अध्यक्ष—श्री भाईलालभाई मा. मामतोर।
उपाध्यक्ष—श्री नौशेरभाई दस्तूर।
मन्त्री—श्री शिवलाल धोलकिया।
केन्द्र-व्यवस्थापक—श्री सुशीलचन्द्र पंड्या।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, मुन्द्रा

- अध्यक्ष—श्री भोगीलालभाई महेता।
उपाध्यक्ष—श्री रतिभाई दवे।
मन्त्री—श्रीमती हंसावहन भट्ट तथा श्री भानुभाई छाया।
केन्द्र-व्यवस्थापक—श्री कुंजविहारी महेता।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, आदिपुर

- अध्यक्ष—श्रीमती कृष्णा हिगोरानी।
उपाध्यक्ष—श्री तोताराम बलेच्छा।
मन्त्री—श्री कुमारी कृष्णा भंभाणी (केन्द्र-व्यवस्थापिका),
तथा श्री हीरालाल धोलकिया।

सौराष्ट्र विभाग

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, राजकोट

- अध्यक्ष—श्री गजाननभाई जोशी, एम. ए. एल. एल. बी.।
उपाध्यक्ष—श्री बालकृष्णभाई शुक्ल, बी. ए., एल. एल. बी.।
मन्त्री—श्री हरिलाल पंड्या (केन्द्र-व्यवस्थापक)।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, भावनगर

- अध्यक्ष—श्री गंगादासभाई शाह (अध्यक्ष नगरपालिका, भावनगर)।
मन्त्री—श्री हिमतलाल याज्ञिक, बी. ए., साहित्यरत्न।
उपमन्त्री—श्री दिनकरराय भट्ट, कोविद।
सहमन्त्री—श्री जयेन्द्रभाई त्रिवेदी रा. रत्न, एम. ए., बी. एस. सी.।
केन्द्र-व्यवस्थापक—श्री लक्ष्मीचन्द्र सोमानी एम. ए., कोविद।

રાષ્ટ્રભાષા પ્રચાર સમિતિ, નિમ્બહો

- અધ્યક્ષ—શ્રી માધેજીરાવ ધ. ત્રાપાડે
 ઉપાધ્યક્ષ—શ્રી જી. એ. મોઘાની ।
 મંત્રી—શ્રી રિઠારીરાવ જ. શરણ ।
 સ્વયંચાલક-મંત્રી—શ્રી મલ્લમીરાવ ધ. ખરૂડ ।
 સોનાધ્યક્ષ—શ્રી શંકરભા દે. શાહ ।
 કેન્દ્ર-વ્યવસ્થાપક—શ્રી ધર્મમીભાઈ વટેન ।

રાષ્ટ્રભાષા પ્રચાર સમિતિ, પોરબંદર

- અધ્યક્ષ—શ્રી મનિભાઈ યોગ ।
 ઉપાધ્યક્ષ—શ્રી રમિકભાઈ શ્યામરાવની (કેન્દ્ર-વ્યવસ્થાપક)
 મંત્રી—શ્રી શંકરભાઈ ઠાકર ।
 સોનાધ્યક્ષ—શ્રી મુળદાસ પાનરી ।

રાષ્ટ્રભાષા પ્રચાર સમિતિ, ધારો

- અધ્યક્ષ—શ્રી તાટેરભાઈ હીરાની ।
 મંત્રી—શ્રી જમનારામ યોગી ।
 કેન્દ્ર-વ્યવસ્થાપક—શ્રી હજીરાવ ઠ. સોપીદનાષી ।

ઉત્તર ગુજરાત વિભાગ

રાષ્ટ્રભાષા પ્રચાર સમિતિ, સિદ્ધપુર

- અધ્યક્ષ—શ્રી શંકરભાઈ જ. ખરૂડ ।
 ઉપાધ્યક્ષ—શ્રી મદદહીન ડબ્લ્યુ (કેન્દ્ર-વ્યવસ્થાપક)
 મંત્રી—શ્રી ચિન્નામણ યો. ગિલાપુરજી,
 તથા શ્રી ચન્દ્રકાન્ત ડા. માહ ।
 પ્રચાર-મંત્રી—શ્રી હરિજીવ ઠાકર ।

રાષ્ટ્રભાષા પ્રચાર સમિતિ, પાટણ

- અધ્યક્ષ—શ્રી વસન્તરાય વેલ (કેન્દ્ર-વ્યવસ્થાપક)
 મંત્રી—શ્રી શંકરલાલ શિ. ઠાકર,
 સહમંત્રી—શ્રી અજોરભાઈ ઇ. દેમાઈ ।

खेडा विभाग

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नडियाद

अध्यक्ष—श्री वहेचरदासजी शाह, बी. ए., एल. एल. बी. वकील ।

उपाध्यक्ष—श्री सताभाई गो. पटेल ।

मन्त्री—श्री शान्तिलाल पंड्या तथा श्री मोहनलाल म. शाह ।

कोषाध्यक्ष—श्री पूजालाल त्रि. शुक्ल ।

केन्द्र-व्यवस्थापक—श्री रतिलाल मू. दवे ।

राष्ट्रभाषा प्रचारक मंडल, आणंद

अध्यक्ष—श्री केशवलाल भा. पटेल, बी. ए., एल. एल. बी. वकील ।

उपाध्यक्ष—श्री शंकरभाई र. पटेल, बी. ए., बी. टी. कोविद ।

कार्याध्यक्ष—श्री फूलाभाई झ. पटेल, बी. ए. बी. टी. (शारदा हाईस्कूल)

मन्त्री—श्री उमियाशंकर ठाकर, कोविद, साहित्यालंकार ।

उपमन्त्री—श्री सुबोधचन्द्र स्नातक, साहित्य रत्न ।

भरुच विभाग

हिन्दी प्रचार सभा, भरुच

अध्यक्ष—श्री चन्दुलाल सेठ ।

उपाध्यक्ष—श्री करसनभाई पटेल ।

कोषाध्यक्ष—श्री वैकुण्ठलाल देसाई ।

मन्त्री—श्री नटवरलाल सी. ईटवाला ।

सहमन्त्री—श्री माणेकलाल पाछियापरावाला ।

बडौदा विभाग

राष्ट्रभाषा प्रचारक मंडल, बडौदा

अध्यक्ष—श्री मोहनलाल भट्ट (मन्त्री, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा) ।

कार्याध्यक्ष—श्री मनुप्रसाद ल. भट्ट (केन्द्र-व्यवस्थापक) ।

कोषाध्यक्ष—श्री नटवरलाल देसाई, विशारद ।

मन्त्री—श्री महादेव अ. वैशम्पायन ।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पादरा

अध्यक्ष—श्री मूलजीभाई बी. पटेल, बी. ए., ।

वर्ष	गुजरत
१९५७	४६,२८६
१९५८	४८,०५१
१९५९	४९,९९६
१९६०	६५,४१७
१९६१	७५,४६९

कुल १,३७,४५०

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पुणे

स्व. ग. र. वैद्यभाषणजीकी प्रेरणा तथा उनके प्रयत्नोंसे महाराष्ट्रमें हिन्दी प्रचारका कार्य राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापनासे पहले भी चल रहा था। दशमें माननीय श्री न. वि. उपाध्य, वाता-साहब गाडगिल, श्री वि. मा. देशमुख, श्री पोपटलाल दाहा महानुभावोंका स्नेह-सहयोग रहा। सन् १९३४ में हिन्दी प्रचार सभ, पुणेकी स्थापना हुई। इस सस्था द्वारा आरम्भमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रासका कार्य होता था। बादमें सन् १९३७ से राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी परीक्षाओंका कार्य होने लगा। "सभ" ने हिन्दी प्रचारके कार्यमें बहुमुम्मी कार्य किया है। उसका अपना एक विशाल कार्यक्षेत्र है और वहाँके कार्यकर्ता नि स्वार्थ भावसे सेवाकार्यमें सलग्न हैं। उसका अपना एक विशाल पुस्तकालय है। अभी "सभ" ने अपनी रजत जयन्ती १९५९ में धूमधामसे मनाई है।

सन् १९३४ में ही हिन्दी प्रचार कार्य करनेके उद्देश्यसे कोल्हापुरमें श्रीमद् दयानन्द नि गुल्क हिन्दी विद्यालयकी स्थापना श्री प. नारायण शास्त्री बालावलकरने की।

सन् १९३८ से राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी परीक्षामें कोल्हापुर तथा कटवीर क्षेत्रमें प्रारम्भ हुई। अन्य क्षेत्रोंमें भी हिन्दी प्रचारके सक्रिय प्रयत्न चलते रहे। पुणे, कोल्हापुरके साथ ही नासिकमें श्री कृ. व. महाबळ गुरुजीने हिन्दी प्रचार का कार्य आरम्भ किया था। बादमें श्री ह. सि. सहस्रबुद्धेजी वर्धाकी परीक्षाओंकी पढाईका प्रबन्ध करने और श्री महाबळ गुरुजीकी सहायतायें नासिक पहुँचे। अहमदनगर, सोलापुर, राजापुर, चिपळूण, मालवण, रत्नागिरी आदि केन्द्रोंमें भी हिन्दी प्रचारका कार्य शुरू हो गया था।

काकासाहब कालेलकर तथा श्री शकरराव देवने महाराष्ट्रके करोब २० स्थानोंमें हिन्दी प्रचारार्थ परिभ्रमण किया। इस प्रकार कई केन्द्रोंमें हिन्दी प्रचारका कार्य चलने लगा।

सन् १९३८ में श्री शकरराव देवकी अध्यक्षतामें पुणेमें महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका संगठन किया गया और श्री नाना धर्माधिकारी उसके मन्त्री-सचालक नियुक्त हुए। प्रचार क्षेत्रका विभाजन किया गया। बेंगुर्ला, बोर्डी ठाणे आदि स्थानोंमें परीक्षा केन्द्र खोले गए। हिन्दी प्रचार केन्द्रोंमें सवेतन प्रचारकोकी निपुणताके लिए सन् १९३८ में अमलनेरके श्री प्रताप सेठजीने ६००० रु. की जो उदार सहायता दी, उसने महाराष्ट्रके कामकी बड़ी गति प्रदान की।

तिलक पुण्य तिथि इत्यादि प्रसंगोंपर गण्यमान्य विद्वानोंके कार्यक्रम सम्पन्न होते हैं।

प्रदेशके विभिन्न केन्द्रोंमें प्रमाण-पत्र वितरणोत्सवके आयोजन प्रति-वर्ष होते रहते हैं।

केन्द्र-निरीक्षक

प्रदेशमें फैले हुए केन्द्रोंके निरीक्षणके लिए सुयोग्य अनुभवी जिला केन्द्र निरीक्षकोंकी नियुक्तियाँ की गई हैं। वे अपने निर्दिष्ट क्षेत्रमें समय समयपर केन्द्रमें जाकर मार्गदर्शन देते हैं।

कच्छ, सौराष्ट्र, उत्तर गुजरात, अहमदाबाद व सांवरकाँठा जिला, खेडा, पंचमहाल, भरूच, सूरत आदि स्थानोंमें केन्द्र-निरीक्षकोंकी नियुक्तियाँ की गई हैं।

गुजरातसे राष्ट्रभाषा परीक्षाओंमें हर वर्ष जितने परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनका वर्षवार उन्नति क्रम इस प्रकार है :—

गुजरातका परीक्षार्थी उन्नति क्रम

वर्ष	गुजरात
१९३७	७६
१९३८	६३९
१९३९	२,१०१
१९४०	५,३०२
१९४१	१०,८२०
१९४२	६,३३५
१९४३	२१,४१५
१९४४	१५,३२४
१९४५	१२,३९६
१९४६	१३,०४५
१९४७	२३,८१०
१९४८	४७,४७६
१९४९	६८,२३०
१९५०	९३,५५८
१९५१	७९,५६१
१९५२	४३,७६६
१९५३	४४,०२७
१९५४	४७,७००
१९५५	४८,०५७
१९५६	५७,५९३

पत्रिकाका प्रकाशन आरम्भ किया गया जो समितिके मुखपत्रके रूपमें पूरे पन्द्रह साल बराबर चलता रहा। समय-समयपर हमने परीक्षोपयोगी तथा अन्य विशेषांक प्रकाशित होते रहते हैं। परीक्षार्थियोंके लिए यह पत्रिका बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई। “पत्रिका” का प्रकाशन फिसहालमें स्थगित है।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका तीसरा अधिवेशन

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका तीसरा अधिवेशन पुणेमें सन् १९५१ के मई महीनेमें सम्पन्न हुआ। इसका उद्घाटन श्री न. वि. गाडगीलजी तथा अध्यक्षता प. वियोगीहरिजीने किया। इसी सम्मेलनके अवसरपर शान्ति निकेतनके आचार्य श्री क्षितिमोहन सेनको १५०१ व. का प्रथम ‘महात्मा गांधी पुरस्कार’ एव ताम्रपट्ट समर्पित किया गया।

राष्ट्रभाषा हिन्दी भवनकी योजना

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने, पुणेमें राष्ट्रभाषा हिन्दी भवनके निर्माणके सम्बन्धमें एक योजना बनाई है। इस भवनके लिए ८ हजार चौरस फुटकी एक खुली जगह खरीद ली गई है। इसका प्लान एस्टिमेट बनकर तैयार हो गया है, वह पुणे महानगरपालिका द्वारा स्वीकृत भी हो चुका है। भवनमें ३ लाख लागतका अनुमान है।

मुलसी महाविद्यालय

सन् १९५१ से समितिकी ओरसे मुलसी महाविद्यालय नामक एक महाविद्यालयको भी चलाया जा रहा है जिसमें राष्ट्रभाषा रत्न, अध्यापन विशारद, साहित्य-रत्न, साहित्य विशारद, आदि हिन्दीकी ऊँची परीक्षाओंकी पढाईकी व्यवस्था की गई है। “समिति द्वारा” महाराष्ट्र सरकारकी ओरसे चलाई जा रही “हिन्दी शिक्षक सनद” परीक्षाके लिए वर्गकी व्यवस्था की जा रही है।

जिला समितियाँ

महाराष्ट्रके बढ़ते हुए कार्यको देखकर हर जिलेमें जिला समितियाँ स्थापित की गई हैं। इन जिला समितियोंकी देखरेखमें सभी केन्द्र प्रचार-कार्य कर रहे हैं। पूर्व खान्देश, पश्चिम खान्देश, नाशिक, अहमदनगर, ठाणा, कुलाबा, पुणे, रत्नागिरी, उत्तरसातारा, दक्षिण सातारा, सोलापुर, कोल्हापुर और गोमन्तक जिला समितियाँ हैं—

प्रकाशन

समितिने एक प्रकाशन विभाग भी खोला है, जिसकी ओरसे बापूकी वाते, पाठ-पद्धति, अभावसकी रात, साधारण चार्ट आदि प्रकाशित हो चुके हैं—

राष्ट्रभाषा प्राथमिक परीक्षा

राष्ट्रभाषा प्राथमिक जान करा देनेके हेतु “प्रान्तीय समिति” की ओरसे “राष्ट्रभाषा प्राथमिक”

सन् १९४० में श्री शंकरराव देवजीने अध्यक्ष पदसे त्यागपत्र दे दिया एवं इसके संचालनका भार तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणेको सौपा गया। विद्यापीठने राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यके लिए एक उपसमिति बनाई जिसके अध्यक्ष महामहोपाध्याय प्रा. श्री द. वा. पोतदार बनाए गए और श्री कृ. ज. धर्माधिकारीके स्थानपर श्री गो. प. नेने प्रचार-संचालनका कार्य करने लगे। ३ वर्ष तक यह कार्य तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ के अन्तर्गत चलता रहा।

सन् १९४३ में पुनः स्वतन्त्र संगठन किया गया जिसके अध्यक्ष महामहोपाध्याय श्री द. वा. पोतदार मन्त्री श्री माधवराव नेमाने एवं संगठन मन्त्री, श्री गो. प. नेने चुने गए।

सन् १९४५ तक इस प्रकार कार्य करते रहनेके अनन्तर नवम्बर सन् १९४५ में इस समितिके कुछ लोगोंने अहमदनगर जिलेके बेलापुर ग्राममें प्रस्ताव-द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिसे अपनी सम्बद्धता तोड़कर स्वतन्त्र रूपसे कार्य करने लगे और अपने मूल उद्देश्य तथा नीतिमें एकाएक परिवर्तन किया। इन्होंने अपनी एक अलग संस्था महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभाके नामसे सन् १९४६ में प्रारम्भ की।

पुनर्गठन

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके पदाधिकारियोंकी इस अवैधानिक कार्यवाहीके सम्बन्धमें उस समयके हिन्दी साहित्य सम्मेलनके सभापति श्री कन्हैयालाल मा. मुन्शी, प्रधान-मन्त्री श्री मौलिचन्द्र शर्मा तथा समितिके तत्कालीन मन्त्री श्री आनन्द कौसल्यायन वम्बईमें मिले। महाराष्ट्रके कार्यकर्ताओंसे विचार-विनिमय किया गया। वे पुणे पहुँचे और नूतन मराठी विद्यालयमें एक सभा हुई; जिसमें महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके नवीन पदाधिकारियोंका चुनाव किया गया। श्री प्रा. वा. मा. दवडघाव अध्यक्ष चुने गए; और विधिवत् कार्य महाराष्ट्रमें चलने लगा। श्री गो. प. नेनेको उनकी इच्छानुसार मुक्त किया गया। एक वर्ष बाद सन् १९४६ में संचालकके पदपर श्री पं. मु. डांगरेजीकी नियुक्त हुई। तबसे लेकर आजतक श्री डांगरेजी महाराष्ट्रमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको सम्हाल रहे हैं।

वर्तमान समितिकी कार्यकारिणी

अध्यक्ष—श्री यशवन्तरावजी चव्हाण।

कार्याध्यक्ष—श्री तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री जोशी

उपाध्यक्ष—श्री काकासाहब गाडगीलजी (भू. पू. राज्यपाल, पंजाब) एवं मधुकररावजी चौधरी, (नगर विकास मन्त्री म. रा.)।

कोपाध्यक्ष—श्री श्रीनिवास मूंदड़ा।

अन्तर्गत लेखक—श्री माधवराव मा. घुमाळ।

संचालक—श्री पं. मु. डांगरे, पुणे।

‘जयभारती’ पत्रिकाका प्रकाशन

सन् १९४७ से महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी ओरसे ‘जयभारती’ नामक एक मासिक ग्रन्थ—८२

महाराष्ट्रकी जिला तथा शहर राष्ट्रभाषा-प्रचार समितियाँ

वर्तमान-वर्षाधिकारी सन् १९६२-६३

अहमदनगर जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, अहमदनगर

अध्यक्ष—श्री ग. गो. फडके, अहमदनगर।

उपाध्यक्ष—श्री द. वा. डावरे, भिंगार।

मन्त्री—श्री रा. प. पटवर्धन, अहमदनगर।

सहायक मन्त्री—श्री रा. ता. हिरे, जामगाँव।

कोषाध्यक्ष—श्री सी. सरस्वतीबाई फडके, अहमदनगर।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री श. च. अबुदे, खरवडी-कासार, श्री दि. श्री. देशमुख, पाथर्डी,
श्री शेख बूसुफ शेख इब्राहीम, राशीन।

कुलाबा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, रोहा

अध्यक्ष—श्री यशवन्तराव देशमुख, रोहा।

उपाध्यक्ष—श्री दि. गो. आवळसरकर, रोहा।

मन्त्री—श्री श. पा. पाध्ये, रोहा।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री न. वि. पोतनीस, नागोठणा, श्री रा. ल. महाडीक श्रीवर्धन।

कोल्हापुर जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, इचलकरंजी

अध्यक्ष—श्री लक्ष्मणराव पाटील।

कोषाध्यक्ष—श्री वि. रा. पापडे, इचलकरंजी।

कार्याध्यक्ष—श्री वि. रा. धोरात, नूला।

सेखेशक—श्री ग. गो. पाटील, इचलकरंजी।

मन्त्री—श्री बा. गु. कोळी, इचलकरंजी।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री वि. रा. धोरात, नूल, श्री ब. आ. पाटील, इचलकरंजी,
श्री प्र. ना. जोशी, कागल।

जलगाँव जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, जलगाँव

कार्याध्यक्ष—श्री रा. वा. पाटील, जलगाँव।

उपाध्यक्ष—श्री घ. ग. नारखेडे, किन्ही।

कोषाध्यक्ष—श्री सी. म. तिवारी, जलगाँव।

मन्त्री—श्री का. म. पाटील, जलगाँव।

सेखेशक—श्री ग. सी. भिरुङ्ग, पिपळगाँव।

नामक एक प्रारम्भिक हिन्दी परीक्षा वर्धा समितिके तत्वावधानमें सन् १९५७ से संचालित हो रही है। इस परीक्षामें प्रति वर्ष ६ हजारसे भी अधिक परीक्षार्थी महाराष्ट्रसे सम्मिलित होते हैं—अवतक इसके अन्तर्गत १९१४६ परीक्षार्थी लाभ उठा चुके हैं।

सर्वाधिक प्रचारके लिए विशेष पुरस्कारकी योजना

जिलों तथा सभी शहरोंमें वर्षमें सर्वाधिक राष्ट्रभाषा प्रचार कार्य करनेके उपलक्ष्यमें जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको २१ रु. का श्री मोहन पुरस्कार (प्रथम) तथा शहर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको ११ रु. का 'श्री मोहन पुरस्कार' (द्वितीय) सन् १९५९ से देना आरम्भ किया गया है। उसी प्रकार प्राथमिक परीक्षामें सर्वाधिक संख्यामें परीक्षार्थी सम्मिलित करनेवाले जिलोंको "राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन" नामक रु. ११ का प्रथम तथा रु. ७ का द्वितीय पुरस्कार सन् १९६० की परीक्षाओंसे समितिकी ओरसे प्रतिवर्ष देना आरम्भ किया गया।

परीक्षार्थी संख्या एवं प्रचार केन्द्र तथा प्रचारक आदि

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति द्वारा किए गए प्रचारके प्रयत्नोंके परिणामस्वरूप, प्रति वर्ष करीब २४ हजार परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं।

महाराष्ट्रमें वर्धा समितिकी परीक्षाओंके लिए ३६२ परीक्षा केन्द्र चल रहे हैं। प्रचारकोंकी संख्या १६०२ है। करीब १०० रा. भा. विद्यालय चल रहे हैं। अवतक लगभग ६ लाखके करीब परीक्षार्थी सम्मिलित हो चुके हैं। क्रमसे वर्षवार उन्नतिक्रम इस प्रकार है :—

वर्ष	परीक्षार्थी संख्या	वर्ष	परीक्षार्थी संख्या
१९३७	३१४	१९५०	३८,५८४
१९३८	१,११८	१९५१	३७,७७७
१९३९	४,२२२	१९५२	३२,२२६
१९४०	६,४००	१९५३	२३,०३५
१९४१	१०,५६८	१९५४	२०,०७९
१९४२	५,५५४	१९५५	१९,०४४
१९४३	२२,७१०	१९५६	२१,६५३
१९४४	१८,४९५	१९५७	१८,४०७
१९४५	२१,७४५	१९५८	१८,५२८
१९४६	१५,६८१	१९५९	२१,१६६
१९४७	१८,९८९	१९६०	२२,१२८
१९४८	२३,४४६	१९६१	२३,४४२
१९४९	३३,४६६		

सन् १९६१ अन्त तककी महाराष्ट्रकी कुल परीक्षार्थी-संख्या— ४,८७,७७७

मन्त्री—श्री वि. पं. भगली, वारामती ।

सहायक मन्त्री—श्री शं. भ. पंडरी, वारामती ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री वि. पं. भगली, वारामती, श्री अ. प्र. कवीश्वर, लोणावळे,
श्री ग. श. वाघ, मालेगांव-बुद्रुक, श्री श्री. ग. भोसले, वारामती ।

रत्नागिरी जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, रत्नागिरी

अध्यक्ष—श्री मे. द शिरोडकर, (सम्पादक 'वैनतेय') सावन्तवाडी ।

सहायक मन्त्री—श्री भा. ज. घंसास, गुहागर, श्री शा. कृ. ताडेल, वेंगुर्ले ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री शा. कृ. ताडेल, वेंगुर्ले, श्री वा. स नाईक, सावन्तवाडी ।

सांगली जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, सांगली

अध्यक्ष—श्री सं. नि. पाटील, सांगली ।

कार्याध्यक्ष—श्री सौ इंदिराबाई पेंडसे, सांगली ।

कोषाध्यक्ष—श्री आ दा. कारदगेकर, सांगली ।

लेखक—श्री बा स. तमोली, कोल्हाबा-बोवलाद ।

मन्त्री—श्री अे दा. काबळे, सांगली ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री ता बा. शिन्दे, सांगली, श्री र. पा. भाट, पारे, श्री आ दा.

कारदगेकर, सांगली, श्री ना. ता. महाजन बुधगांव ।

सातारा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, सातारा

अध्यक्ष—श्री प्रा आ. भा मगदूम, सातारा ।

उपाध्यक्ष—श्री रा. भा. साळुखे, कराड, श्री श. कृ. वेळमकर, सातारा ।

कोषाध्यक्ष—श्री यू चा बागवान, कराड ।

लेखक—प्रा रा. ना क्षीरसागर, सातारा ।

प्रधान-मन्त्री—श्री माधवराव धुमाळ, सातारा ।

सहायक-मन्त्री—प्रा व. रा. घाटगे, सातारा ।

प्रचार-मन्त्री—श्री ज श्री. घाडगे, कामेरी ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—प्रा रा. ना क्षीरसागर, सातारा, श्री प. न. पाटक, सातारा, श्री ना
मा. भोसले, फलटण, श्री यू चा. बागवान, कराड, श्री ज. श्री घाडगे, कामेरी ।

सोलापुर जिला राष्ट्रभाषा समिति, बारशी

अध्यक्ष—श्री नगराजजी पुनमिया, बारशी ।

उपाध्यक्ष—श्री माधवरावजी बुडूख, बारशी ।

उपमन्त्री—श्री गो. दे. चौधरी, पाडलसा ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री द्वारकावाई पाटील, जलगांव, श्री कृ. पा. पाटील, पाडलसा, श्री चुनीभाई रावल, जलगांव, श्री मु. टो. कोल्हे, वामणोद ।

ठाणे जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, ठाणे

अध्यक्ष—श्री कृष्णाप्रसाद उपाध्याय, ठाणे ।

कोषाध्यक्ष—श्री कनुभाई गुजराती, ठाणे ।

मन्त्री—श्री श्रीराम देसाई, ठाणे ।

लेखक—श्री दि. खं. कानडे, भाईंदर ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री कनुभाई गुजराती, ठाणे, श्री स. वा. तेंडुलकर, वसई, श्री कृष्णप्रसाद उपाध्याय, ठाणे ।

धुळे जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, धुळे

अध्यक्ष—श्री पं. स. करंजीकर, शिन्दखेडे ।

कार्याध्यक्ष—श्री ग. मा. पाठक, धुळे ।

कार्यवाह—श्री य. भा. स्वर्गे, नंदुरवार ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री य. भा. स्वर्गे, नंदुरवार, श्री ना. व. चौधरी, नंदुरवार, श्री व. कृ. पवार, तळोदे ।

नासिक जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कळवण

अध्यक्ष—श्री पं. घ. पाटील, नासिक ।

उपाध्यक्ष—श्री द. वि. केतकर, मनमाड ।

कार्याध्यक्ष—श्री तु. का. पाटील, देवळे ।

कोषाध्यक्ष—श्री मु. ग. अहिरे, रावळगाँव ।

मन्त्री—श्री भा. अ. चान्दोरकर, निवाणे ।

उपमन्त्री—श्री निं. का. शिपी, कळवण ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री मु. ग. अहिरे, रावळगाँव, श्री मा. अ. चान्दोरकर, कळवण, श्री खं. दा. पाटील, कळवण ।

पुणे जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बारामती

अध्यक्ष—श्री शं. के. शिन्दे, मालेगाँव-बुद्रुक ।

उपाध्यक्ष—श्री अ. प्र. कवीश्वर, लोणावळे ।

कोषाध्यक्ष—श्री प्र. ब. राजोपाध्ये, मालेगाँव-बुद्रुक ।

कार्याध्यक्ष—श्री काशीताई कुलकर्णी ।

प्रचार-मन्त्री—श्री डॉ. कृ. से. मार्टीकर ।

कोपाध्यक्ष—श्री रमाबाई नातू ।

मन्त्री—श्री ज. ना. पंडित ।

प्रांतीय समिति-प्रतिनिधि—श्री द. गो. त्रिने ।

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पुणेसे सम्बद्ध संस्थाएँ

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नसिराबाद (जलगाँव)

अध्यक्ष—श्री द. गो. मोहरीर ।

उपाध्यक्ष—श्री रा. भा. वाणी ।

मन्त्री—श्री बा. गो. कुलकर्णी ।

उपमन्त्री—श्री ना. ग. भावसार ।

सदस्य—श्री के. गो. सन्त, श्री रा. श. देशपांडे, श्री भ. चि. घोडकर, श्री जा. रा. डहाके, श्री स. वि. धर्माधिकारी, श्री भी. मा. पाटील, श्री रा. म. चौधरी, श्री रा. मो. महाजन, श्री यशवन्त घु. गर्गे, श्री कृ. वि. कानुगो, सुश्री मालती द. मोहरीर ।

प्रांतीय समिति-प्रतिनिधि—श्री के. गो. सन्त ।

हिन्दी प्रचार संघ, पुणे ७८८ ब, सदाशिव पेठ, पुणे-२

कार्यकारिणी

अध्यक्ष—प्रा. डॉ. न. का. धारपुरे ।

कार्याध्यक्ष—श्री द. स. धत्ते ।

कोपाध्यक्ष—श्री चि. प. खरे ।

प्रधान-मन्त्री—श्री ज. ग. फगरे ।

कार्यकारिणी-सदस्य—श्री द. स. धत्ते, श्री ज. ग. फगरे, श्री मु. ना. केळकर, श्री श. ज्यो. धामुडे, श्री भ. ना. कानडे, श्री के. वासुदेवराव ।

व्यवस्था-समिति

अध्यक्ष—प्रा. डॉ. न. का. धारपुरे ।

उपाध्यक्ष—श्री श्रीनिवास रा. मूढन्डा ।

सदस्य—श्री न. च. दोरस्वामी, श्री सुब्रह्मण्यम्, श्री लक्ष्मीबाई भाडारी ।

शिक्षा-विभाग-प्रमुख—श्री मु. ना. केळकर ।

वाचनालय-प्रमुख—श्री भ. ना. कानडे ।

रास्ता पेठ शाखा-प्रबन्धक—श्री के. वासुदेवराव ।

मन्त्री—श्री शं. अ. पाठक, वार्शी।

सहायक मन्त्री—श्री अ. न. सोनार, वार्शी।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री शं. अ. पाठक, वार्शी, श्री वि. फ. हरकुणी, अक्कलकोट, श्री दा. वि. आपटे, पंढरपुर।

शहर राष्ट्रभाषा प्रचार समितियाँ

कोल्हापुर शहर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति,

अध्यक्ष—श्री मेजर दादासाहेब निंबाळकर।

कार्याध्यक्ष—श्री गो. द. छत्रे।

मन्त्री—श्री वा. गं. महाजन।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री बा. कृ. जोशी, कोल्हापुर।

पुणे शहर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पुणे

अध्यक्ष—श्री श्रीनिवास रामविलास मून्दड़ा।

कोषाध्यक्ष—श्री ग. रा. वर्धे।

मन्त्री—श्री मा. बा. आळेकर।

उपमन्त्री—सुश्री प्रमिला केळकर।

अन्तर्गत-लेखेक्षक—श्री म. मो. रावेतकर।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री मा. बा. आळेकर, श्री भ. ना. कानडे।

सिन्धुनगर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कल्याण-कैम्प

अध्यक्ष—श्री दयालदास सा. हुकुमताणी।

उपाध्यक्ष—श्री थधासिंह गुरुबक्षसिहाणी।

प्रधानमन्त्री—श्री हरिवक्षराय मोटवानी।

परीक्षा-मन्त्री—श्री दौलतराम तेजवाणी।

प्रचार-मन्त्री—श्री टिलूलाल ठारवाणी।

अर्थ-मन्त्री—श्री कर्तारसिंह नागवाणी।

प्रकाशन-मन्त्री—श्री लक्ष्मणदास वधवा।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री मनोहरलाल वनाणी, श्री परमानन्द पंजाबी, श्री द. सा. हुकुमताणी, श्री वसूराम डी. पंजाबी।

सोलापुर शहर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, सोलापुर

अध्यक्ष—श्री गोविन्दलालजी अवस्थी।

कार्याध्यक्ष—श्री काशीताई कुलकर्णी ।

प्रचार-मन्त्री—श्री डॉ. कृ. से. माडोंकर ।

कोषाध्यक्ष—श्री रमाबाई नातू ।

मन्त्री—श्री ज. ना. पंडित ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री द. गो. सिन्हे ।

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पुणेंसे सम्बद्ध संस्थाएँ

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नसिराबाद (जलगांव)

अध्यक्ष—श्री द. गो. मोहरीर ।

उपाध्यक्ष—श्री रा. भा. वाणी ।

मन्त्री—श्री बा. गो. कुलकर्णी ।

उपमन्त्री—श्री ना. ग. भावसार ।

सदस्य—श्री के. गो. सन्त, श्री रा. श. देशपांडे, श्री भ. चि. घोडकर, श्री बा. रा. डहाके, श्री स. वि. धर्माधिकारी, श्री भी. मा. पाटील, श्री दा. ग. चौधरी, श्री रा. मो. महाजन, श्री यशवन्त वृ. गर्गे, श्री कृ. वि. कानुगो, सुश्री मालती द. मोहरीर ।

प्रान्तीय समिति-प्रतिनिधि—श्री के. गो. सन्त ।

हिन्दी प्रचार संघ, पुणें ७८८ ब, सदाशिव पेठ, पुणें-२

कार्यकारिणी

अध्यक्ष—प्रा. डॉ. न. का. धारपुरे ।

कार्याध्यक्ष—श्री द. स. थत्ते ।

कोषाध्यक्ष—श्री चि. ध. खरे ।

प्रधान-मन्त्री—श्री ज. ग. फगरे ।

कार्यकारिणी-सदस्य—श्री द. स. थत्ते, श्री ज. ग. फगरे, श्री मृ. ना. केळकर, श्री दां. ज्यो. धामुडे, श्री भ. ना. कानडे, श्री के. वामुदेवराव ।

व्यवस्था-समिति

अध्यक्ष—प्रा. डॉ. न. का. धारपुरे ।

उपाध्यक्ष—श्री श्रीनिवाम रा. मूढन्डा ।

सदस्य—श्री न. च. शेरस्वामी, श्री गुरुहण्यम्, श्री सटमोवाई भाडारी ।

शिक्षा-विभाग-प्रमुख—श्री मृ. ना. केळकर ।

वाचनालय-प्रमुख—श्री भ. ना. कानडे ।

राम्ना पेठ पाण्या-प्रबन्धक—श्री. के. वामुदेवराव ।

अन्तर्गत लेखक—श्री चं. अ. इनामदार।

प्रान्तीय-समिति-प्रतिनिधि—श्री ज. गं. फगरे।

हिन्दी प्रचार संघ, पुणे.

महाराष्ट्रके 'पुणे' शहरमें महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके अन्तर्गत यह संस्था हिन्दी प्रचारका कार्य कर रही है। इसकी स्थापना महात्मा गाँधीके हाथों सन् १९३४ में हुई। इसके द्वारा हिन्दी प्रचार का बहुत सुदृढ़ ढंगसे कार्य हो रहा है। प्रारम्भमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थी तैयार किए जाते थे। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापना होनेपर अब इसके द्वारा समितिकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थी भेजे जाते हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धासे यह सम्बद्ध है।

हिन्दी प्रचार करनेवाली एक पुरानी संस्थाके रूपमें इस संस्थाका विशेष महत्त्व है। अबतक कई हजार परीक्षार्थी इसके द्वारा हिन्दीकी शिक्षा ले चुके हैं।

इसका अपना एक बड़ा पुस्तकालय है जिसमें ८००० पुस्तकें हैं। इसमें उच्च हिन्दी परीक्षाओंकी पाठ्य पुस्तकोंका भी एक विभाग है।

सन् १९४० में पुणेमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनका वार्षिक अधिवेशन हुआ था। तब इसके कार्य-कर्ताओंने उसे सम्पन्न करनेमें बड़ी सहायता पहुँचाई थी।

इसके प्रमुख कार्यकर्ताओंमें स्व. ग. र. वैशम्पायन, प्रा. प्र. रा. भुपटकर, स्व. शं. दा. चितले, श्रीमती सोनुताई काळे, श्री ज. गं. फगरे आदिके नाम उल्लेखनीय हैं।

इसके अबतकके अध्यक्षोंमें श्री न. वी. गाड़गील, श्री द. वा. पोतदार, श्री न. का. धारपुरे आदिके नाम उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी-मराठी अनुवादमाला भाग १, २, ३, संघने प्रकाशित की हैं।

संघ द्वारा विद्यार्थी सम्मेलन प्रतिवर्ष मनाया जाता है। इसमें मराठीसे हिन्दीमें अनूदित नाटक खेलना एक विशेषता रही है।

सन् १९६० में महाराष्ट्रके तत्कालीन राज्यपाल श्री श्रीप्रकाशजीकी अध्यक्षतामें संस्थाकी रजत जयन्ती मनाई गई।

बम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, बम्बई

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापनासे पहले बम्बईमें राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य प्रारम्भ किया गया था। राष्ट्रपिता महात्मा गाँधीने १९१८ में अ. भा. हिन्दी साहित्य सम्मेलनके इन्दौर अधिवेशनके अवसरपर राष्ट्रभाषा हिन्दीके द्वारा भारतकी राष्ट्रीय एवं भावात्मक एकता सुदृढ़ करनेके लिए हिन्दीके प्रचार कार्यको राष्ट्रकी विधायक प्रवृत्तियोंमें महत्वपूर्ण स्थान दिया। इसका प्रभाव बम्बईपर भी पड़ा। प्रारम्भमें राष्ट्रभाषाके प्रेमसे प्रेरित होकर जिन व्यक्तियोंने हिन्दी प्रचारके लिए बम्बईमें कार्य किया, उनमें श्री विठ्ठलभाई पटेल, स्व. जमनालालजी बजाज, श्री राजा गोविन्दलाल बन्सीलाल पित्ती, श्री वेलजी लखनसी

कार्याध्यक्ष—श्री काशीताई कुलकर्णी ।

प्रचार-मन्त्री—श्री डॉ. कृ. शे. मर्डीकर ।

कोषाध्यक्ष—श्री रमाबाई नातू ।

मन्त्री—श्री ज. ना. पडित ।

प्रांतीय समिति-प्रतिनिधि—श्री द. गो. शिन्डे ।

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पुणेसे सम्बद्ध संस्थाएँ

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नसिराबाद (जलगाँव)

अध्यक्ष—श्री द. गो. मोहरीर ।

उपाध्यक्ष—श्री रा. भा. वाणी ।

मन्त्री—श्री बा. गो. कुलकर्णी ।

उपमन्त्री—श्री ना. ग. भावसार ।

सदस्य—श्री के. गो. सन्त, श्री रा. व. देशपांडे, श्री भ. चि. घोडकर, श्री जा. रा. डहाके, श्री स. वि. धर्माधिकारी, श्री भी. मा. पाटील, श्री रा. व. चौधरी, श्री रा. मो. महाजन, श्री दशवन्त नु. गर्गे, श्री कृ. वि. कानुगो, सुश्री मालती द. मोहरीर ।

प्रांतीय समिति-प्रतिनिधि—श्री के. गो. सन्त ।

हिन्दी प्रचार संघ, पुणे ७८८ ब, सदाशिव पेठ, पुणे-२

कार्यकारिणी

अध्यक्ष—प्रा. डॉ. न. का. चारपुरे ।

कार्याध्यक्ष—श्री द. स. धत्ते ।

कोषाध्यक्ष—श्री चि. प. खरे ।

प्रधान-मन्त्री—श्री ज. ग. फगरे ।

कार्यकारिणी-सदस्य—श्री द. स. धत्ते, श्री ज. ग. फगरे, श्री मृ. ना. केळकर, श्री श. ज्यो. धामुडे, श्री भ. ना. कानडे, श्री के. वामुदेवराव ।

व्यवस्था-समिति

अध्यक्ष—प्रा. डॉ. न. का. चारपुरे ।

उपाध्यक्ष—श्री श्रीनिवास रा. मूदन्डा ।

सदस्य—श्री न. च. दोरस्वामी, श्री मुक्तहाण्यम्, श्री लक्ष्मीबाई भाबरी ।

शिक्षा-विभाग-प्रमुख—श्री मृ. ना. केळकर ।

वाचनालय-प्रमुख—श्री भ. ना. कानडे ।

राम्ना पेठ शाखा-प्रबन्धक—श्री के. वामुदेवराव ।

अन्तर्गत लेखक—श्री चं. अ. इनामदार।

प्रान्तीय-समिति-प्रतिनिधि—श्री ज. गं. फगरे।

हिन्दी प्रचार संघ, पुणे.

महाराष्ट्रके 'पुणे' शहरमें महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके अन्तर्गत यह संस्था हिन्दी प्रचारका कार्य कर रही है। इसकी स्थापना महात्मा गाँधीके हाथों सन् १९३४ में हुई। इसके द्वारा हिन्दी प्रचार का बहुत सुदृढ़ ढंगसे कार्य हो रहा है। प्रारम्भमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थी तैयार किए जाते थे। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापना होनेपर अब इसके द्वारा समितिकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थी भेजे जाते हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धासे यह सम्बद्ध है।

हिन्दी प्रचार करनेवाली एक पुरानी संस्थाके रूपमें इस संस्थाका विशेष महत्त्व है। अबतक कई हजार परीक्षार्थी इसके द्वारा हिन्दीकी शिक्षा ले चुके हैं।

इसका अपना एक बड़ा पुस्तकालय है जिसमें ८००० पुस्तकें हैं। इसमें उच्च हिन्दी परीक्षाओंकी पाठ्य पुस्तकोंका भी एक विभाग है।

सन् १९४० में पुणेंमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनका वार्षिक अधिवेशन हुआ था। तब इसके कार्य-कर्ताओंने उसे सम्पन्न करनेमें बड़ी सहायता पहुँचाई थी।

इसके प्रमुख कार्यकर्ताओंमें स्व. ग. र. वैशम्पायन, प्रा. प्र. रा. भुपटकर, स्व. शं. दा. चितले, श्रीमती सोनुताई काळे, श्री ज. गं. फगरे आदिके नाम उल्लेखनीय हैं।

इसके अबतकके अध्यक्षोंमें श्री न. वी. गाड़गील, श्री द. वा. पोतदार, श्री न. का. धारपुरे आदिके नाम उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी-मराठी अनुवादमाला भाग १, २, ३, संघने प्रकाशित की हैं।

संघ द्वारा विद्यार्थी सम्मेलन प्रतिवर्ष मनाया जाता है। इसमें मराठीसे हिन्दीमें अनूदित नाटक खेलना एक विशेषता रही है।

सन् १९६० में महाराष्ट्रके तत्कालीन राज्यपाल श्री श्रीप्रकाशजीकी अध्यक्षतामें संस्थाकी रजत जयन्ती मनाई गई।

बम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, बम्बई

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापनासे पहले बम्बईमें राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य प्रारम्भ किया गया था। राष्ट्रपिता महात्मा गाँधीने १९१८ में अ. भा. हिन्दी साहित्य सम्मेलनके इन्दौर अधिवेशनके अवसरपर राष्ट्रभाषा हिन्दीके द्वारा भारतकी राष्ट्रीय एवं भावात्मक एकता सुदृढ़ करनेके लिए हिन्दीके प्रचार कार्यको राष्ट्रकी विधायक प्रवृत्तियोंमें महत्वपूर्ण स्थान दिया। इसका प्रभाव बम्बईपर भी पड़ा। प्रारम्भमें राष्ट्रभाषाके प्रेमसे प्रेरित होकर जिन व्यक्तियोंने हिन्दी प्रचारके लिए बम्बईमें कार्य किया, उनमें श्री विठ्ठलभाई पटेल, स्व. जमनालालजी ब्रजाज, श्री राजा गोविन्दलाल बन्सीलाल पित्ती, श्री वेलजी लखनसी

नप्पू, स्व. पेरिन वेन केप्टन, डा. ना. सु. हाडिकर आदिके नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं। उन दिनों श्रीकृष्णलालजी वर्मा, श्री भा. ग. जोगलेकरजी तथा श्री ए. शंकरम्जी जैसे कर्मठ कार्यकर्ताओंका सहयोग प्राप्त हुआ, जिन्होंने अनेक कठिनाइयोंका सामना कर हिन्दी प्रसिद्धि वर्ग चलाकर राष्ट्रभाषा प्रचारके कार्यका सूत्रपात किया। सन् १९२१ में स्थानीय काँग्रेस हाउसके अहतेकी कीर्ति बिल्डिंगमें काँग्रेसकी ओरसे हिन्दी सीखनेके लिए बर्ग खोला गया। इस वर्गके प्रथम विद्यार्थी स्व. श्री विठ्ठलभाई पटेलके भतीजे श्री ईश्वरभाई पटेल थे। फिर अनेकों गुजराती, मराठी प्रेमी राष्ट्रभाषा सीखनेके लिए आने लगे। सन् १९२४ के जनवरी महीनेमें बम्बई म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनके द्वारा प्रायोगिक तौरपर हिन्दीकी पढाई शुरू की गई। स्थानीय मारवाड़ी सम्मेलनने हिन्दीकी पढाईमें बड़ा सहयोग दिया। हिन्दी अध्यापकोंको प्रशिक्षित करनेकी ओर भी ध्यान दिया गया।

सन् १९३० का 'नमक सत्याग्रह आन्दोलन' हिन्दीके प्रचार कार्यको बड़ा बल देनेवाला सिद्ध हुआ। १९३१ में कुछ स्थानीय उत्साही व्यक्तियोंने हिन्दी प्रचार सभाकी स्थापना की जिसके अध्यक्ष श्री देवजी लखनसी नप्पू तथा मन्त्री श्री रा. शंकरम् हुए और उनके द्वारा हिन्दी वर्ग शुरू किए गए। १९३५ में उपन्यास सम्राट् प्रेमचन्दजीकी उपस्थितिमें स्व. जमनालालजी बजाजकी अध्यक्षतामें हिन्दी प्रचार सभाकी स्थापना की गई। इससे हिन्दी-प्रचारके कार्यको संगठित रूप मिला। छार, माटुंगा, गिरगांव आदि स्थानोंमें हिन्दी प्रचारके लिए जो पृथक्-पृथक् वर्ग चलते थे, वे इस सभाके अन्तर्गत हो गए। अबतक इन वर्गोंमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंकी पढाईका प्रबन्ध था। १९३६ के जून मासमें ही श्री शंकरम्जी को मद्रास जाना पड़ा अतः संगठकके रूपमें श्री कान्तिनाथ जोशी नियुक्त किए गए।

सन् १९३७ में वर्धा समितिकी स्थापनाके अनन्तर बम्बईकी हिन्दी प्रचार सभा इससे सम्बद्ध हुई और बम्बईके विद्यापीठको राष्ट्रभाषा प्रचार समिति (पूर्वनाम हिन्दी प्रचार समिति) की परीक्षाओंके लिए तैयार किया जाने लगा। प्रान्तीय संचालक श्री कान्तिनाथ जोशी नियुक्त हुए।

हिन्दीके विकासका इतिहास हमारे स्वतन्त्रता संग्रामसे बहुत कुछ जुड़ा हुआ है। जैसे-जैसे हमारा स्वतन्त्रता आन्दोलन प्रगति करता गया, वैसे-वैसे हिन्दी का कार्य भी बल पकड़ता गया। सन् १९४२ में वर्धामें हिन्दुस्तानी प्रचार सभाकी स्थापना हुई। कुछ हिन्दी वर्गोंने हिन्दुस्तानीके इस नवीन कार्यको अपनाना चाहा पर अधिकांश वर्गोंने तथा राष्ट्रभाषा प्रचारकोने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाके कार्यको ही चालू रखना उचित समझा। १० अक्तूबर, सन् १९४६ को बम्बईके प्रचारको आदिकी एक बैठक स्थानीय आर्यन एज्युकेशन सोसाइटी हायस्कूलमें बुलाई गई, जिसमें यह निर्णय हुआ कि राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाका कार्य ही चालू रखा जाए। फलस्वरूप बम्बईमें हिन्दी प्रचारका जो कार्य चल रहा था, उसकी री धाराएं बनीं। देवनागरी लिपिके द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाका जो राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य था वह बम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाके अन्तर्गत हुआ और बरबी लिपिमें एब देवनागरीके साथ हिन्दुस्तानी का जो काम शुरू हुआ, वह हिन्दुस्तानी प्रचार सभाके अन्तर्गत हुआ।

बम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाके अध्यक्ष सन् १९४५ से १९५५ तक श्री गोविन्दलाल बन्नीनाथ रहे। उनके पश्चात् माननीय श्री प्रमलदास जी एकबाला सन् १९५६से १९५८ तक अध्यक्ष रहे। इनके पश्चात् महाराष्ट्र राज्य विधान सभाके भूपू अध्यक्ष मान. श्री स. स. तिलक सभाके वर्तमान अध्यक्ष हैं।

परीक्षार्थी-संख्या

सभाके तत्वावधानमें प्रतिवर्ष २८ हजारसे भी अधिक परीक्षार्थी, समितिकी विभिन्न परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं। अबतक सभाके तत्वावधानमें करीब ४ लाख परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके हैं। परीक्षार्थी उन्नतिक्रम तथा शिक्षणके प्रचार आदिका प्रारंभसे अबतकका व्यौरा वर्षानुसार नीचे दिया जा रहा है।

उन्नतिक्रम

हिन्दी प्रचारके लिए हिन्दी-कक्षाओंका आयोजन प्रारम्भमें किया जाता रहा। हिन्दीका पढ़ना कमबद्ध हो इस दृष्टिसे परीक्षा प्रणालीको अधिक महत्व दिया गया। हिन्दी प्रचार कार्यकी प्रगति निम्नलिखित परीक्षार्थी-संख्याके आकड़ोंसे स्पष्ट होगी—

वर्ष	परीक्षार्थी-संख्या	परीक्षा-केन्द्र	शिक्षण-केन्द्र	राष्ट्रभाषा-प्रचारक
१९३५	४३०	४	१५	३१
१९३६	५५७	५	१५	३५
१९३७	६३०	६	१८	४४
१९३८	१,१४०	७	२२	५२
१९३९	२,१०८	८	४०	६५
१९४०	२,०४४	८	४२	६८
१९४१	३,३२५	१०	५५	८२
१९४२	१,७३९	१०	५८	८७
१९४३	४,७४९	१४	६५	९३
१९४४	३,९२२	१४	६८	९८
१९४५	४,३३७	१५	७७	१०४
१९४६	५,४७१	१७	८२	१३९
१९४७	८,३४४	१८	८८	१५९
१९४८	१३,३०८	२२	११२	२१५
१९४९	१५,५११	२३	१३५	२८७
१९५०	२०,६८२	२५	१५५	३१५
१९५१	२१,८३१	२८	१८०	३८०
१९५२	२०,२५१	३५	१८२	४६३
१९५३	१५,९०९	३६	१८५	५३६
१९५४	१६,४५६	३७	१८६	५८०
१९५५	२१,५८५	३८	१९०	६७४
१९५६	२९,९१३	४६	१९५	७४८

सभाका कार्यक्षेत्र

सभा द्वारा हिन्दीका जो प्रचार कार्य हो रहा है, वह बम्बई एवं उसके उपनगरोंमें विस्तृत रूपसे फैला हुआ है। कार्य संचालनकी दृष्टिसे सभाके कार्यक्षेत्रके निम्नानुसार विभाग किए गए हैं :—

(१) बम्बई दक्षिण विभाग, (२) बम्बई उत्तर विभाग, (३) बम्बई उपनगर (पश्चिम रेल्वे) विरारतक, (४) बम्बई उपनगर (मध्य रेल्वे) मुलुन्द तक।

सभाका कार्यालय गिरगांव, कांग्रेस हाऊस, विट्ठल सदनमें है।

सभाका संगठन

बम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा रजिस्टर्ड संस्था है। उसमें निम्नलिखित श्रेणियोंके सदस्य हैं :—

संरक्षक, पोषक, आजीवन, साधारण, प्रचारक, केन्द्र-व्यवस्थापक, उपाधिधारी, अधिकृत उपाधिधारी तथा सम्मानित। सभाकी सदस्य संख्या १२०० से अधिक है। सभाके संगठनमें कार्य समिति तथा व्यवस्थापिका समिति दो प्रमुख समितियाँ हैं।

सभाके वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री स. ल. सिलम (भूतपूर्व अध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य विधान सभा)

उपाध्यक्ष—श्री सुलोचना मोदी (भूतपूर्व मेयर बम्बई नगरपालिका)

उपाध्यक्ष—श्री रामसहाय पाण्डेय (भूतपूर्व उपाध्यक्ष, बम्बई प्रदेश कांग्रेस समिति तथा वर्तमान लोकसभाके सदस्य।)

कोषाध्यक्ष—श्री शिवकुमार भुवालका।

मन्त्री-सचालक—श्री बान्तिनाल जोशी।

शिक्षण-केन्द्र, विद्यालय, महाविद्यालय

सभाके अन्तर्गत मान्य शिक्षण केन्द्र विद्यालय एवं महाविद्यालय राष्ट्रभाषाकी पढ़ाईके लिए चलाए जाते हैं। शिक्षण केन्द्रोंकी संख्या ३० तथा विद्यालयोंकी संख्या ७४ है। १६ महाविद्यालय भी सभाके तत्वावधानमें चल रहे हैं। इनमें राष्ट्रभाषा रत्नकी पढ़ाईकी व्यवस्था है।

परीक्षा-केन्द्र

वर्षमें दो बार समितिषी राष्ट्रभाषा रत्न तककी परीक्षाओंकी व्यवस्था विभिन्न केन्द्रोंमें होती है। ५१ राष्ट्रभाषा परीक्षा केन्द्र बम्बईके सभी विभागोंमें फैले हुए हैं।

बान्तिनाल कारिया सर्वप्रथम राष्ट्रभाषा विद्यालय विजय पदम्

सभाकी ओरसे वर्ष १९६० में यह विजय पदम् उम प्रचार केन्द्रको दिया जाना है जिसकी दो

परीक्षार्थी-संख्या

सभाके तत्वावधानमें प्रतिवर्ष २८ हजारसे भी अधिक परीक्षार्थी, समितिकी विभिन्नपरीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं। अबतक सभाके तत्वावधानमें करीब ४ लाख परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके हैं। परीक्षार्थी उन्नतिक्रम तथा शिक्षणके प्रचार आदिका प्रारंभसे अबतकका व्यौरा वर्षानुसार नीचे दिया जा रहा है।

उन्नतिक्रम

हिन्दी प्रचारके लिए हिन्दी-कक्षाओंका आयोजन प्रारम्भमें किया जाता रहा। हिन्दीका पढ़ना कमबद्ध हो इस दृष्टिसे परीक्षा प्रणालीको अधिक महत्व दिया गया। हिन्दी प्रचार कार्यकी प्रगति निम्नलिखित परीक्षार्थी-संख्याके आकड़ोंसे स्पष्ट होगी—

वर्ष	परीक्षार्थी-संख्या	परीक्षा-केन्द्र	शिक्षण-केन्द्र	राष्ट्रभाषा-प्रचारक
१९३५	४३०	४	१५	३१
१९३६	५५७	५	१५	३५
१९३७	६३०	६	१८	४४
१९३८	१,१४०	७	२२	५२
१९३९	२,१०८	८	४०	६५
१९४०	२,०४४	८	४२	६८
१९४१	३,३२५	१०	५५	८२
१९४२	१,७३९	१०	५८	८७
१९४३	४,७४९	१४	६५	९३
१९४४	३,९२२	१४	६८	९८
१९४५	४,३३७	१५	७७	१०४
१९४६	५,४७१	१७	८२	१३९
१९४७	८,३४४	१८	८८	१५९
१९४८	१३,३०८	२२	११२	२१५
१९४९	१५,५११	२३	१३५	२८७
१९५०	२०,६८२	२५	१५५	३१५
१९५१	२१,८३१	२८	१८०	३८०
१९५२	२०,२५१	३५	१८२	४६३
१९५३	१५,९०९	३६	१८५	५३६
१९५४	१६,४५६	३७	१८६	५८०
१९५५	२१,५८५	३८	१९०	६७४
१९५६	२९,९१३	४६	१९५	७४८

सभाका कार्यक्षेत्र

सभा द्वारा हिन्दीका जो प्रचार कार्य हो रहा है, वह बम्बई एवं उसके उपनगरोंमें विस्तृत रूपसे फैला हुआ है। कार्य संचालनकी दृष्टिसे सभाके कार्यक्षेत्रके निम्नानुसार विभाग किए गए हैं :—

(१) बम्बई दक्षिण विभाग, (२) बम्बई उत्तर विभाग, (३) बम्बई उपनगर (पश्चिम रेल्वे) विचारतक, (४) बम्बई उपनगर (मध्य रेल्वे) मुलुन्द तक।

सभाका कार्यालय गिरगांव, काँग्रेस हाऊस, बिट्टल सदनमें है।

सभाका संगठन

बम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा रजिस्टर्ड संस्था है। उसमें निम्नलिखित श्रेणियोंके सदस्य हैं :—

संरक्षक, पोषक, आजीवन, साधारण, प्रचारक, केन्द्र-व्यवस्थापक, उपाधिधारी, अधिभूत उपाधिधारी तथा सम्मानित। सभाकी सदस्य संख्या १२०० से अधिक है। सभाके संगठनमें कार्य समिति तथा व्यवस्थापिका समिति दो प्रमुख समितियाँ हैं।

सभाके वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री स. ल. सिलम (भूतपूर्व अध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य विधान सभा)

उपाध्यक्ष—श्री सुलोचना गोदी (भूतपूर्व मेयर बम्बई नगरपालिका)

उपाध्यक्ष—श्री रामसहाय पाण्डेय (भूतपूर्व उपाध्यक्ष, बम्बई प्रदेश काँग्रेस समिति तथा वर्तमान लोकसभाके सदस्य)

कौपाध्यक्ष—श्री शिवकुमार भुवालका।

मन्त्री-संचालक—श्री कान्तिलाल जोशी।

शिक्षण-केन्द्र, विद्यालय, महाविद्यालय

सभाके अन्तर्गत मान्य शिक्षण केन्द्र विद्यालय एवं महाविद्यालय राष्ट्रभाषाकी पढाईके लिए चलाए जाते हैं। शिक्षण केन्द्रोंकी संख्या ३० तथा विद्यालयोंकी संख्या ७४ है। १६ महाविद्यालय भी सभाके तत्वावधानमें चल रहे हैं। इनमें राष्ट्रभाषा रत्नकी पढाईकी व्यवस्था है।

परीक्षा-केन्द्र

वर्षमें दो बार समितिकी राष्ट्रभाषा रत्न तककी परीक्षाओंकी व्यवस्था विभिन्न केन्द्रोंमें होती है। ५१ राष्ट्रभाषा परीक्षा केन्द्र बम्बईके सभी विभागोंमें फैले हुए हैं।

कान्तिलाल कारिया सर्वप्रथम राष्ट्रभाषा विद्यालय विजय पद्म

सभाकी ओरसे वर्ष सन् १९६० से यह विजय पद्म उस प्रचार केन्द्रको दिया जाता है जिसकी दो

सत्रोंकी परीक्षाओंकी परीक्षार्थी संख्या सर्वाधिक है। अभी १९६०-६१ के लिए इस विजयपद्म का विजेता राष्ट्रभाषा महाविद्यालय, परेल रहा है।

प्राथमिक परीक्षा

सभाकी ओरसे सितम्बर सन् १९५६ रा. भा. प्रारम्भिकसे पूर्व 'राष्ट्रभाषा प्राथमिक' परीक्षाका आयोजन किया गया है। इसमें करीब ५६ हजार से अधिक परीक्षार्थी प्रतिवर्ष सम्मिलित होते हैं। अवतक करीब २१ हजार परीक्षार्थी इस परीक्षामें सम्मिलित हो चुके हैं।

गाँधी जयन्ती निबन्ध स्पर्धा

सभा द्वारा प्रतिवर्ष राष्ट्रपिता महात्मा गाँधीजीकी पुण्यस्मृतिमें उनकी जयन्तीके उपलक्षमें हिन्दीमें गाँधी जयन्ती निबन्ध स्पर्धाका आयोजन किया जाता है। यह स्पर्धा उच्च एवं निम्न कक्षाओंके विद्यार्थियोंके लिए इस प्रकार 'क' और 'ख' श्रेणियोंमें विभाजित की गई है। इसमें राष्ट्रभाषाके वर्गके विद्यार्थी, स्थानीय स्कूल, कालिजोंके विद्यार्थी प्रतिवर्ष काफी संख्यामें सम्मिलित होते हैं। इस स्पर्धामें प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय आनेवालोंको क्रमशः २५, १५ तथा १० रु. पुरस्कार स्वरूप दिये जाते हैं।

राष्ट्रभाषा शिविर

राष्ट्रभाषा प्रचारकगण एक जगह एकत्रित होकर विचार-विनिमय कर सकें, इस उद्देश्यसे राष्ट्रभाषा शिविरका आयोजन सन् १९५९ से किया जा रहा है। इस अवसरपर गण्यमान्य विद्वानोंके सारगर्भित भाषण एवं राष्ट्रभाषाके सम्बन्धमें व्यावहारिक ज्ञान तथा प्रत्यक्ष परिचय कराया जाता है।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका चौथा अधिवेशन

सन् १९५२ में बम्बईमें अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका चौथा अधिवेशन माननीय श्री कन्हैयालाल मा. मुन्शीकी अध्यक्षतामें सम्पन्न हुआ। इस अवसरपर महात्मा गाँधी पुरस्कार वेदमूर्ति श्रीपाद दामोदर सातवलेकरजीकी सेवामें समर्पित किया गया।

राष्ट्रभाषा-भवन योजना

सभाके बढ़ते हुए कार्यको देखते हुए आज जो स्थान कार्यालयके लिए उसके पास है, वह पर्याप्त नहीं है। हिन्दी विद्यालय, बृहद् पुस्तकालय, वाचनालय, प्रकाशन, रंगमंच आदि प्रवृत्तियोंको सुचारु रूपसे सम्पन्न करनेके लिए बम्बईमें राष्ट्रभाषा भवनका निर्माण करना नितान्त आवश्यक हो गया है। इसके लिए भवन निधिमें करीब २५ हजार रुपये एकत्रित भी हो चुके हैं। एक भवन समितिका आयोजन किया गया है जिसमें प्रचारक, केन्द्र-व्यवस्थापक, आजीवन पोषक, संरक्षक आदि सभी श्रेणी के सदस्य हैं। इस समितिमें व्यवस्थापिका समिति, कार्य समिति एवं कुछ विशिष्ट व्यक्तियोंको भी सम्मिलित किया गया है।

केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयसे प्राप्त अनुदान

सभाने केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालयको हिन्दी प्रचारकी एक योजना बनाकर भेजी थी, जिसपर विचार कर केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालयने ६३०० रु की सहायता शिविर, पुस्तकालय एवं स्पर्धाओं आदिके लिए स्वीकार की। इस प्रकारकी सहायता सरकारकी ओरसे प्रथमबार प्राप्त हुई है।

राष्ट्रभाषा पुस्तकालय

सभाने राष्ट्रभाषा पुस्तकालयकी व्यवस्था सन १९४७ से की है। देशके विभाजनके पश्चात् राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कराचीके पुस्तकालयकी पुस्तके श्री सूर्यप्रकाश बम्बई ले जाए और उन्होंने ये पुस्तके सभाको समर्पित की। इन पुस्तकोसे पुस्तकालयका आरम्भ हुआ। धीरे-धीरे इसमें और पुस्तकें खरीदकर रखी गईं। इस समय हिन्दी साहित्यके सभी अगोपरा पुस्तकालयमें ३१९४ पुस्तके हैं। इस वर्ष केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालयसे पुस्तकोके लिए रु. ३००० का अनुदान प्राप्त हुआ। इस रकमसे पुस्तकें खरीदकर इसे और समृद्ध किया गया। इसमें पाठ्य पुस्तक विभाग भी रखा गया है। इसमें साहित्य विशारद, साहित्य रत्न, राष्ट्रभाषा रत्न, राष्ट्रभाषा आचार्य, श्री. ए. एम. ए. आदि परीक्षाओंकी पाठ्य पुस्तकोकी अधिक प्रतियाँ रखी गई हैं। राष्ट्रभाषा प्रचारकोको विशेष सुविधाएँ दी जाती हैं।

विविध प्रवृत्तियाँ, स्पर्धाएँ

सभाकी ओरसे विविध स्पर्धाओंका आयोजन, किया जाता है उनमें प्रमुख ये हैं—

(१) भाषण प्रतियोगिता—यह स्पर्धा राष्ट्रभाषा विद्यालयोंमें होती है। जो विद्यालय सर्व प्रथम आता है उसे सेठ गोवर्धनदास वल्लभदास चतुर्भुज विजयपद्म दिया जाता है। (२) नागरी सुलेखन स्पर्धा, (३) काव्य-मठन स्पर्धा, (४) काव्य-रचना स्पर्धा, (५) नाट्य-स्पर्धा।

स्पर्धाओंमें जो सर्वप्रथम, द्वितीय तथा तृतीय आते हैं उन्हें सभाकी ओरसे पुरस्कार दिए जाते हैं।

हिन्दी-दिवस—प्रतिवर्ष १४ सितम्बरको 'हिन्दी-दिवस' बड़े उत्साहसे मनाया जाता है।

सभाकी प्रेरणासे स्थानीय स्कूल कालेज भी 'हिन्दी-दिवस' को उत्साहसे मनाते हैं।

राष्ट्रभाषा स्नेह-सम्मेलन—बम्बईके सभी राष्ट्रभाषा प्रचारक एक भव्य एकत्रित हो, इस दृष्टिसे प्रति वर्ष सभाकी ओरसे राष्ट्रभाषा स्नेह-सम्मेलनका आयोजन किया जाता है। इसमें विद्वानोंके भाषण, सांस्कृतिक कार्यक्रम, सहभोजन आदि कार्यक्रम रहते हैं।

पदवीदान समारोह—सभाकी ओरसे प्रतिवर्ष कोविद उपाधिके वितरणके लिए पदवीदान समारोह आयोजित किया जाता है। इस अवसरपर दीक्षान्त भाषणके लिए हिन्दीके विद्वानोंको तथा समाजसेवियोंको आमन्त्रित किया जाता है। अवगत जितनके दीक्षान्त भाषण हुए हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं :—

डॉ राजेन्द्रप्रसाद, राजर्षि पुरुषोत्तमदासजी टण्डन, सेठ जमनालालजी बजाज, आचार्य विनोबा भावे, आचार्य काकासाहेब कालेलकर, श्रीमती सरोजनी नायडू, श्री रामधारीसिंह 'दिनकर', मुन्शी महादेवी वर्मा, सेठ गोविन्ददास, महाप्रज्ञित श्री राहुल साहूत्यागन, डॉ बलदेवप्रसाद, स्व. बालासाहेब खेर, श्री यशवन्तराव चव्हाण, श्री मामा बरेलकर।

सभा, अनेक संघर्षोंके बीच वम्बईमें कार्य कर रही है। लगभग १००० राष्ट्रभाषा प्रचारक निष्ठापूर्वक सेवाभावसे इस राष्ट्रीय कार्यमें सभाको अपना सहयोग दे रहे हैं। शिक्षण संस्थाएँ, वम्बई नगरपालिका तथा स्थानीय प्रतिष्ठित व्यक्ति सभाको अपना सहयोग दे रहे हैं। फलस्वरूप वम्बईमें हिन्दी प्रचारका कार्य दिनोंदिन बढ़ता जा रहा है। सन् १९३६ में जहाँ केवल ४३० परीक्षार्थी वम्बईसे हिन्दीकी परीक्षाओंमें बैठे थे, वहाँ आज यह संख्या प्रतिवर्ष लगभग २९-३० हजार तक पहुँची है।

राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, माटुंगा

यह संस्था वम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाके अन्तर्गत ३१ वर्षोंसे हिन्दी प्रचारका कार्य वम्बई में कर रही है। शुरूमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंके लिए यहाँ विद्यार्थी तैयार किए जाते थे, बादमें जबसे राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापना हुई इसके द्वारा समितिकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थी तैयार किए जा रहे हैं।

अवतक इसके द्वारा ३०००० विद्यार्थी हिन्दीकी शिक्षा प्राप्त कर चुके हैं। सन् १९५८ में सभाने अपनी रजत जयन्ती बड़े समारोहसे मनाई। उस समय हिन्दीके ख्यात कवि और नाटककार डॉ. रामकुमार वर्मा अध्यक्षके रूपमें आमन्त्रित किए गए थे।

सभाके कार्यक्रमोंके लिए हिन्दीके ख्यातनामा लेखक सेठ गोविन्ददासजी, रामधारी सिंह 'दिनकर', पं. सुदर्शनजी, श्री महावीर अधिकारी आदिका सहयोग मिला है।

सभाके पास एक अच्छा पुस्तकालय है जिसमें हिन्दी साहित्यके सभी अंगोंकी पुस्तकें संग्रहीत हैं।

सभा एक रजिस्टर्ड संस्था है। इसकी स्थापनाके आरम्भके कालमें श्री आर. शंकरन्, श्री एच. के. गुण्डूराव, श्री एस. कृष्ण अय्यर, आदिका इसे पूरा सहयोग मिला है। इसके कार्यकर्ता बड़े उत्साहसे हिन्दी प्रचारका कार्य कर रहे हैं। प्रतिवर्ष लगभग १००० छात्र सभाके वर्गोंमें हिन्दी सीखते हैं।

इसके वर्तमान प्रमुख कार्यकर्ताओंमें श्री टी. एम. एम. मणिवकर, श्री पी. एस. गोपाल कृष्णन्, श्री के. एस. राघवन, श्री जी. एस. मणि, तथा श्री एस लक्ष्मणके नाम उल्लेखनीय हैं।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुर

सन् १९३७-३८ में वर्धा समितिकी स्थापनाके अनन्तर विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका आरम्भ हुआ। इसका कार्यक्षेत्र विदर्भके ८ जिलों तक ही प्रारम्भ में मर्यादित रहा। पहले अंग्रेजी शासनके समय तक सी. पी. एण्ड वेरार नामसे यह प्रान्त प्रसिद्ध था। नागपुर इसकी राजधानी थी।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी जो पहली प्रबन्ध कारिणी समिति निर्मित हुई थी, उसके प्रथम मन्त्री-संचालक अध्यक्ष थे विदर्भके त्यागमूर्ति नेता स्व. वीर वामनराव जोशी और अमरावतीकी सुप्रसिद्ध व्यायाम शालाके संचालक वैद्य श्री हरिहररावजी देशपांडे और उसमें सदस्यके रूपमें स्वर्गीय कृष्णदासजी जाजू, स्व. कानडे शास्त्रीजी, ब्रिजलाल वियाणीजी, स्व. तात्याजी वज्रलवार, श्रीमन्नारायण, आचार्य दादा धर्माधिकारी आदि प्रमुख व्यक्ति थे। इस प्रान्तीय समितिका कार्यालय १९४५ तक अमरावतीमें रहा। तबतक विदर्भमें १०-१२ प्रचार केन्द्र और १०-१२ ही प्रमाणिक प्रचारक थे। लगभग हजार-डेढ़-हजार

परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें बैठते थे। सन् १९४५ की जूनमें १८-१९ वर्ष तक मद्रासकी दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समामे कार्य किए हुए अनुभवी श्री हृषीकेशजी शर्माको विदर्भका समस्त हिन्दी प्रचार कार्य सगठित और व्यापक बनानेके लिए प्रान्तीय सचालकका उत्तरदायित्व सौंपा। श्री शर्माजी गांधीजीके आदेशानुसार सन् १९१८ से १९३५ तक मद्रास समामे विभिन्न विभागीय कार्योंका संचालन करते रहे और १९३५-३६ तक बम्बईमें श्री के. एम. मुन्शीजी और स्व. प्रेमचन्दजीके साथ रहकर उन्होंने बम्बईमें हिन्दी प्रचार कार्यमें तथा 'हंस' पत्रिकाके प्रकाशनमें हाथ बँटाया। १९३६ में वर्धा समितिकी स्थापनाके साथ ही शर्माजीका सक्रिय सहयोग वर्धा समितिको प्राप्त हुआ। वे तबसे निष्ठापूर्वक सेवामें सलग्न हैं।

विदर्भ नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्यालय सन् १९४६ में नागपुर लाया गया। १९४६ से प्रान्तके भराठी भाषी क्षेत्रमें केन्द्रोकी, प्रचारकोषी तथा राष्ट्रभाषा प्रचार सम्बन्धी प्रवृत्तियोंकी सज्जा बड़ी। अनेक सहयोगी कार्यकर्ताओंने राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको आगे बढ़ाया। श्रीमती शारदादेवी शर्मा, स्व. श्रीमती अनुसूयाबाई काळे, स्व. काकासाहब पुराणिक, पंडित प्रयागदासजी शुक्ल आदिका सक्रिय सहयोग मिला और नागपुरमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यकी लोक प्रियता बढ़ी। १९४६ में नागपुरमें कार्यालय आनेके बाद न्यायमूर्ति डॉ. भवानीशकर नियोगी सर्वानुमतिसे (नागपुर विश्वविद्यालयके भू. पू. कुलगुरु एवं सेवानिवृत्त चीफ जस्टिस) विदर्भ-नागपुर रा. भा. प्र. समितिके अध्यक्ष बने और तबसे वे इस पदको सुशोभित कर रहे हैं।

कार्य विस्तार

विदर्भ-नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके अन्तर्गत कार्य और व्यवस्थाकी दृष्टिसे कार्य विभाजन निम्नलिखित ८ जिलोंमें किया गया है।—

(१) अमरावती, (२) अकोला, (३) यवतमाल, (४) बुलढाणा (५) नागपुर, (६) महारा, (७) चांदा और (८) वर्धा। इन जिलोंमें गत २५ वर्षोंसे यह सस्था हिन्दीतर भाषी लोगोंमें हिन्दीका प्रचार कार्य कर रही है। अब यह सस्था रजिस्टर्ड हो गई है और सरकार मान्य है। १९५१ से जब से यह सस्था रजिस्टर्ड बनी तबसे ही सरकार इसे प्रतिवर्ष ५०००) वार्षिक सहायता देती है। १९५६ में विदर्भके ८ जिले बम्बई-महाराष्ट्र राज्यमें सम्मिलित हुए। महाराष्ट्र सरकारने वह ५००० रु का पुराने मध्यप्रदेशका अनुदान धालू रखा और ५००० रु का यह वार्षिक अनुदान प्रतिवर्ष मिल रहा है। अब विदर्भ-नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका नाम राज्य पुनर्रचनाके बाद विदर्भ-राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुर कर दिया गया।

अनुदान

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुरको पुरानी मध्यप्रदेश सरकारसे अनुदानमें बहुत अच्छे मौकेकी १ एकड़ जमीन कार्यालय भवन निर्माणके लिए सन् १९५६ के सितम्बर मासमें मिली थी। भू. पू. राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रबाबूने ता १३-९-६० को भवनकी आधारसिला रखी। उस सकल्पित भवनकी एक मजिल बनकर तैयार हो चुकी है। दूसरी मजिल क्षीप्त पूरी हो जाएगी। इसमें कुल डेढ़ लाख रुपये लगा। ३०,००० रुपये केन्द्रीय सरकारसे भवनके लिए अनुदान स्वरूप मिल चुका है। वर्धा समितिने १५ हजार रुपये भवन निर्माण सहायतामें दिये २५,००० रुपये नागपुरसे एकत्रित हुए।

सभा, अनेक संघर्षोंके बीच वम्बईमें कार्य कर रही है। लगभग १००० राष्ट्रभाषा प्रचारक निष्ठापूर्वक सेवाभावसे इस राष्ट्रीय कार्यमें सभाको अपना सहयोग दे रहे हैं। शिक्षण संस्थाएँ, वम्बई नगरपालिका तथा स्थानीय प्रतिष्ठित व्यक्ति सभाको अपना सहयोग दे रहे हैं। फलस्वरूप वम्बईमें हिन्दी प्रचारका कार्य दिनोंदिन बढ़ता जा रहा है। सन् १९३६ में जहाँ केवल ४३० परीक्षार्थी वम्बईसे हिन्दीकी परीक्षाओंमें बैठे थे, वहाँ आज यह संख्या प्रतिवर्ष लगभग २९-३० हजार तक पहुँची है।

राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, माटुंगा

यह संस्था वम्बई प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाके अन्तर्गत ३१ वर्षोंसे हिन्दी प्रचारका कार्य वम्बई में कर रही है। शुरूमें दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंके लिए यहाँ विद्यार्थी तैयार किए जाते थे, बादमें जबसे राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापना हुई इसके द्वारा समितिकी परीक्षाओंके लिए विद्यार्थी तैयार किए जा रहे हैं।

अवतक इसके द्वारा ३०००० विद्यार्थी हिन्दीकी शिक्षा प्राप्त कर चुके हैं। सन् १९५८ में सभाने अपनी रजत जयन्ती बड़े समारोहसे मनाई। उस समय हिन्दीके ख्यात कवि और नाटककार डॉ. रामकुमार वर्मा अध्यक्षके रूपमें आमन्त्रित किए गए थे।

सभाके कार्यक्रमोंके लिए हिन्दीके ख्यातनामा लेखक सेठ गोविन्ददासजी, रामधारी सिंह 'दिनकर', पं. सुदर्शनजी, श्री महावीर अधिकारी आदिका सहयोग मिला है।

सभाके पास एक अच्छा पुस्तकालय है जिसमें हिन्दी साहित्यके सभी अंगोंकी पुस्तकें संग्रहीत हैं।

सभा एक रजिस्टर्ड संस्था है। इसकी स्थापनाके आरम्भके कालमें श्री आर. शंकरन्, श्री एच. के. गुण्डूराव, श्री एस. कृष्ण अय्यर, आदिका इसे पूरा सहयोग मिला है। इसके कार्यकर्ता बड़े उत्साहसे हिन्दी प्रचारका कार्य कर रहे हैं। प्रतिवर्ष लगभग १००० छात्र सभाके वर्गोंमें हिन्दी सीखते हैं।

इसके वर्तमान प्रमुख कार्यकर्ताओंमें श्री टी. एम. एम. मणिकर, श्री पी. एस. गोपाल कृष्णन्, श्री के. एस. राघवन, श्री जी. एस. मणि, तथा श्री एस लक्ष्मणके नाम उल्लेखनीय हैं।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुर

सन् १९३७-३८ में वर्धा समितिकी स्थापनाके अनन्तर विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका आरम्भ हुआ। इसका कार्यक्षेत्र विदर्भके ८ जिलों तक ही प्रारम्भ में मर्यादित रहा। पहले अँग्रेजी शासनके समय तक सी. पी. एण्ड वेरार नामसे यह प्रान्त प्रसिद्ध था। नागपुर इसकी राजधानी थी।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी जो पहली प्रबन्ध कारिणी समिति निर्मित हुई थी, उसके प्रथम मन्त्री-संचालक अध्यक्ष थे विदर्भके त्यागमूर्ति नेता स्व. वीर वामनराव जोशी और अमरावतीकी सुप्रसिद्ध व्यायाम शालाके संचालक वैद्य श्री हरिहररावजी देशपांडे और उसमें सदस्यके रूपमें स्वर्गीय कृष्णदासजी जाजू, स्व. कानडे शास्त्रीजी, ब्रिजलाल बियाणीजी, स्व. तात्याजी वझलवार, श्रीमन्नारायण, आचार्य दादा धर्माधिकारी आदि प्रमुख व्यक्ति थे। इस प्रान्तीय समितिका कार्यालय १९४५ तक अमरावतीमें रहा। तबतक विदर्भमें १०-१२ प्रचार केन्द्र और १०-१२ ही प्रमाणिक प्रचारक थे। लगभग हजार-डेढ़-हजार

परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें बैठते थे। सन् १९४५ की जूनमें १८-१९ वर्ष तक मद्रासकी दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभामें कार्य किए हुए अनुभवी श्री हृषीकेशजी शर्माको विदर्भका समस्त हिन्दी प्रचार कार्य सगठित और व्यापक बनानेके लिए प्रांतीय संचालकका उत्तरदायित्व सौंपा। श्री शर्माजी गाँधीजीके आदेशानुसार सन् १९१८ से १९३५ तक मद्रास सभामें विभिन्न विभागीय कार्योंका संचालन करते रहे और १९३५-३६ तक बम्बईमें श्री के. एम. मुन्शीजी और स्व. प्रेमचन्दजीके साथ रहकर उन्होंने बम्बईमें हिन्दी प्रचार कार्यमें तथा 'हंस' पत्रिकाके प्रकाशनमें हाथ बँटाया। १९३६ में वर्धा समितिकी स्थापनाके साथ ही शर्माजीका सक्रिय सहयोग वर्धा समितिके प्राप्त हुआ। वे तबसे निष्ठापूर्वक सेवामें सलग्न हैं।

विदर्भ नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्यालय सन् १९४६ में नागपुर लाया गया। १९४६ से प्रान्तके मराठी भाषी क्षेत्रोंमें वेन्द्रोकी, प्रचारकोकी तथा राष्ट्रभाषा प्रचार सम्बन्धी प्रवृत्तियोंकी सख्या बढ़ी। अनेक सहयोगी कार्यकर्ताओंने राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको आगे बढ़ाया। श्रीमती शारदादेवी शर्मा, स्व. श्रीमती अनुसूयाबाई वाळे, स्व. काकासाहेब पुराणिक, पंडित प्रयागदत्तजी शुक्ल आदिका सक्रिय सहयोग मिला और नागपुरमें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यकी लोक प्रियता बढ़ी। १९४६ में नागपुरमें कार्यालय आनेके बाद न्यायमूर्ति डॉ. भवानीशकर नियोगी सर्वानुमतिसे (नागपुर विश्वविद्यालयके भू. पू. कुलगुरु एवं सेवानिवृत्त सीओ जस्टिस) विदर्भ-नागपुर रा. भा. प्र. समितिके अध्यक्ष बने और तबसे वे इस पदको सुशोभित कर रहे हैं।

कार्य विस्तार

विदर्भ-नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके अन्तर्गत कार्य और व्यवस्थाकी दृष्टिसे कार्य विभाजन निम्नलिखित ८ जिलोंमें किया गया है :—

(१) अमरावती, (२) अकोला, (३) यवतमाल, (४) बुलढाणा (५) नागपुर, (६) भंडारा, (७) चाँदा और (८) वर्धा। इन जिलोंमें गत २५ वर्षोंसे यह संस्था हिन्दीतर भाषी लोगोंमें हिन्दीका प्रचार कार्य कर रही है। अब यह संस्था रजिस्टर्ड हो गई है और सरकार मान्य है। १९५१ से जब से यह संस्था रजिस्टर्ड बनी तबसे ही सरकार इसे प्रतिवर्ष ५०००) वार्षिक सहायता देती है। १९५६ में विदर्भके ८ जिले बम्बई-महाराष्ट्र राज्यमें सम्मिलित हुए। महाराष्ट्र सरकारने वह ५००० रु का पुराने मध्यप्रदेशका अनुदान चालू रखा और ५००० रु का यह वार्षिक अनुदान प्रतिवर्ष मिल रहा है। अब विदर्भ-नागपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका नाम राज्य पुनर्रचनाके बाद विदर्भ-राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुर कर दिया गया।

अनुदान

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, नागपुरको पुरानी मध्यप्रदेश सरकारसे अनुदानमें बहुत अच्छे मोकेकी १ एकड़ जमीन कार्यालय भवन निर्माणके लिए सन् १९५६ के सितम्बर मासमें मिली थी। भू. पू. राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रबाबूने ता १३-९-६० को भवनकी आधारशिला रखी। उस सकल्पित भवनकी एक मजिल बनकर तैयार हो चुकी है। दूसरी मजिल खींच पूरी हो जाएगी। इसमें कुल डेढ़ लाख रुपये लगा। ३०,००० रुपये केन्द्रीय सरकारसे भवनके लिए अनुदान स्वरूप मिल चुका है। वर्धा समितिने १५ हजार रुपये भवन निर्माण सहायतामें दिये २५००० रुपये नागपुरसे एकत्रित हुए।

केन्द्रीय सरकारकी ओरसे इस वर्ष स्पर्धामें एवं पुस्तकालय शिविर तथा सांस्कृतिक कार्य कर्मोंके लिए अनुदान दिया गया। इसके अनुसार समिति द्वारा उपरोक्त कार्यक्रम सम्पन्न किए गए।

प्रचार-कार्य

इस समय अकोला, अमरावती, बुलडाणा, चाँदा, वर्धा, भंडारा, यवतमाल और नागपुरमें माहिती केन्द्र व जिला समितियाँ हैं। श्री परमेश्वर गोरे, श्री आनन्दराव लढके, श्री भँवरलाल सेवक, श्री मधुकर जोशी, श्री पुंडलीकराव मेघे, श्रीमती निशा हिडें और श्री र. वि. समर्थ तथा श्री श्याम लोहवरे, देकापुरवार और भा. रा. कोलते जिला संगठक हैं। ये जिला संगठक अपने जिलेमें भ्रमण कर जन सम्पर्क स्थापित करते हैं।

विदर्भ नागपुर समितिके संचालकत्वमें इस समय ५७५ परीक्षा केन्द्र चल रहे हैं। ७०० प्रचारक-बन्धु निष्ठापूर्वक प्रचार कार्यमें सहायता कर रहे हैं। अबतक साढ़े चार लाखसे अधिक परीक्षार्थी विदर्भसे वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके हैं।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका पाँचवाँ अधिवेशन

अ. भा. रा. प्रचार सम्मेलनका पाँचवाँ अधिवेशन श्री काकासाहब गाडगीलकी अध्यक्षतामें ११-१२ नवम्बर १९५२ को हुआ। उद्घाटन श्री श्रीप्रकाशजीने किया था। इस अवसरपर पत्रकार पितामह श्री बाबूराव विष्णु पराङ्करजीको उनकी हिन्दीके प्रति की गई सेवाओंके सम्मान स्वरूप महात्मागाँधी पुरस्कार की १५०१ रु. की राशि समर्पित की गई। इसी अधिवेशनमें हिन्दी दिवस समारोह १४ सितम्बरको मनानेका निश्चय किया था जो बड़ा लोकप्रिय हुआ।

माहिती केन्द्र व जिला समितियाँ

विदर्भमें माहिती केन्द्र एवं जिला समितियाँ हैं। जिला समितियाँके नाम इस प्रकार हैं :—

- (१) बुलडाणा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, खामगाँव, संगठक—श्री भँवरलाल सेवक।
- (२) अकोला जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, संगठक—श्री परमेश्वर गोरे।
- (३) अमरावती जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, अमरावती, संगठक—श्री आनन्दरावजी लढके।
- (४) यवतमाल जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, संगठक—श्री र. वि. समर्थ।
- (५) वर्धा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा, संगठक—श्री पुं. सु. मेघे।
- (६) चाँदा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, संगठक—श्री मधुकर जोशी।
- (७) भंडारा जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, निशा हिडें-मन्त्री।
- (८) नागपुर जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, संगठक—श्री श्याम लोहवरे, देकापुरवार।

विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित परीक्षार्थियोंकी संख्या इस प्रकार है :—

सन्	परीक्षार्थी-संख्या
१९३९-४०	१००
१९४१	४२१
१९४२ (अगस्त आन्दोलनके कारण स्थगित)	
१९४३	१,०६७
१९४४	१,०९०
१९४५	१,९०३
१९४६	२,६०४
१९४७	५,८४१
१९४८	१२,९९४
१९४९	१३,०४८
१९५०	१४,४४५
१९५१	१४,९६४
१९५२	२०,१००
१९५३	२१,२१३
१९५४	२५,८३०
१९५५	२६,२७८
१९५६	२९,००२
१९५७	२४,१९६
१९५८	३६,५६६
१९५९	४८,५००
१९६०	४६,५००
१९६१-६२	१,०३,१००

कुल— ४,५०,७६२

पदवी-दान दीक्षान्त समारोह

नागपुरमें केन्द्र-व्यवस्थाके अन्तर्गत बोबिद, विनारद, राष्ट्रभाषा-रत्न आदि उच्च हिन्दी परीक्षोपयोगी स्नानक छात्र-छात्राओंके सम्मानार्थ अवतक दीक्षान्त समारोह मनाए गए, उनमें दीक्षान्त भाषण करने व पुरस्कार-प्राप्तियोंके वितरण करनेके लिए हमारे मुख्य अतिथियोंकी एक श्रेष्ठ पवित्र परम्परा हम समारोह में रही है। अवतक सर्वश्री भारतीय आत्मा, साहित्य देवता श्री माधनलालजी खलुवेंदो, स्व. न्यायमूर्ति वा रा गुणगिर्ण (नागपुरमृनिषगिटीके तत्कालीन उपकुलपति), सगीताचार्य प ओकारनाथजी ठाकुर (दो बार) डा भवानीनगर नियोगी (चीफ जस्टिस और वाजिगचान्मलर ना. शु हा कोर्ट और ना वि. वि), म. प्र.

कें मुख्यमन्त्री स्व. पं. रविशंकर शुक्लजी, श्री डी.के. मेहताजी, अर्थमन्त्री, मा. घनश्याम सिंहजी गुप्त, राज्यपाल, श्री पकवासाजी, डॉ. वा. स. वारलिंगे (आरोग्य मन्त्री, म. प्र.), डॉ. पट्टाभिसीतारामय्याजी, साहित्याचार्य पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए., श्री ब्रिजलालजी वियाणी अध्यक्ष, विदर्भ हिन्दी सा. सम्मेलन, आचार्य धर्माधिकारी, श्रीमती दुर्गाबाई देशमुख, श्रीमान् चिन्तामणिराव देशमुख, माननीय मुख्यमन्त्री यशवन्तराव चव्हाण, महाराष्ट्रके भू. पू. राज्यपाल श्रीप्रकाशजी आदि महानुभावोंने राष्ट्रभाषा-हिन्दीके स्तातकोंको प्रमाण-पत्र, पारितोषिक आदि दिए और अपने प्रभावशाली हिन्दी दीक्षान्त भाषणोंसे हिन्दीका भव्य वातावरण निर्माण किया। हिन्दी प्रचार-प्रसार कार्यको प्रोत्साहित कर प्रेरणा दी।

उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा

उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाकी स्थापना सन् १९३३ में हुई थी।

सभाका इतिहास

१९३२ का अखिल भारतीय काँग्रेस कमेटीका अधिवेशन पुरीमें होना निश्चित हुआ। इस अधिवेशनकी कार्यवाही हिन्दीमें करना निश्चित किया गया। इसी निश्चयके अनुसार हिन्दी शिक्षकोंकी खोज की जाने लगी। इसी सिलसिलेमें स्वर्गीय बाबा राघवदास और भू. पू. राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसादजीने प्रचारक भेजे। कलकत्तेके श्री सीतारामजी सेक्सरिया और वसन्तलालजी मुरारकाने भी अनसूयाप्रसादजी पाठकको उड़ीसामें प्रचार कार्यके लिए भेजा और दूसरे प्रचारक भाई भी पाठकजीकी सहायताके लिए भेजे गए लेकिन यह कार्य दो माहही चल पाया था कि जनवरी १९३३ से काँग्रेसका सत्याग्रह कार्यक्रम चल पड़ा और इसी बीच पाठकजीको जेल जाना पड़ा। पाठकजीने जेलमें भी हिन्दी पढ़ाईका काम चालू रखा। पाठकजीकी प्रेरणासे लोग जेलमें अन्य साधन उपलब्ध न होनेसे दातूनोंसे जमीनपर लिख-लिखकर अक्षर सीखते थे। बादमें जेल अधिकारियोंने सभी सुविधाएँ कर दीं।

१९३३ में उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाकी स्थापनाके बाद प्रथम वार्षिकोत्सव मनाया गया। अभीतक सभाका कार्यालय राधामोहनजी महापात्रके घरमें ही था—लेकिन सन् १९३३ के अप्रैल माहमें एक मकान किरायेपर लेकर एक हिन्दी शिक्षा-मन्दिर खोला गया। इसमें हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयागकी परीक्षाएँ चलती थीं। श्रीमती रमादेवीका सहयोग समितिके कार्यको आगे बढ़ानेमें बड़ा सहायक हुआ। हिन्दी प्रचारके काममें कठिनाइयाँ अब कुछ-कुछ कम हो चली थीं। जनताकी ओरसे उत्साह तथा सहानुभूति मिल रही थी।

१९३७ में काँग्रेसी मंत्रिमंडल बना। जैसे अन्य कामोंको इसके कारण प्रोत्साहन मिला, वैसे ही हिन्दी प्रचारके कार्यको भी बल मिला। तत्कालीन उत्कलके मुख्यमन्त्री श्री विश्वनाथ दासने यह घोषणा की कि प्रत्येक सरकारी कर्मचारियोंको हिन्दी सीखना अनिवार्य है, तबसे इस ओर पर्याप्त उत्साह मिला। महात्मा गाँधीजीकी उपस्थितिमें गाँधी सेवा संघका उत्सव भी हिन्दी प्रचारके लिए बड़ा उत्साहवर्धक सिद्ध हुआ। इसमें श्रीमती सरोजिनी नायडूने हिन्दी प्रचारके सम्बन्धमें बड़े सुन्दर विचार व्यक्त किए।

उत्तरालमें हिन्दी प्रचारके लिए वातागम्य वातेल्लारगा दीग बड़ा लाभकारी रहा। गाताजी स्वयं हिन्दी प्रचारके लिए चन्देरे लिए गए थे।

धीरे-धीरे हिन्दीका प्रचार बढ़ने लगा। बटन, गुरी, ब्रह्मपुर, क्षारगुगटा, बुन्ने, बानेस्वर, गोयरा और वरीमें वर्षा गमिनिकी परीक्षाओंके केन्द्र ग्योने गए। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्षाकी स्थापनाके बाद प्रचार सभाका नाम विधिवत् उत्तर प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा रखा गया है और वह वर्षा गमिनिकी सम्बन्ध हो गई। श्री रामगुग्गजी भी इसी बीच आए और उन्हें ब्रह्मपुर केन्द्रके राष्ट्रभाषा प्रचारके रूपमें भेजा गया।

१९४२ का आन्दोलन जोरोंमे चल रहा था। राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य भी जोरोंपर था। उम आन्दोलनमें पाठनजी और श्री बनमानी मिश्र जेल चले गए। इस समय सभाके संचालनका भार श्री गोविन्दचन्द्र मिश्रपर था। स्वामी विचित्रानन्द दासजी प्रदेशके सभी प्रचार कार्यपर ध्यान रखने थे।

१९४५ में श्री लिंगराज मिश्रने सभाका मन्त्री पद ग्रहण किया। पाठनजी और श्री बनमानीजीको जेलसे मुक्त तो कर दिया गया, किन्तु पाठनजीपर यह प्रतिबन्ध लगा दिया गया कि वे प्रान्तके अन्दर प्रवेश न करें। यह प्रतिबन्ध अगस्त १९४५ तक रहा। उसके बाद फिर पाठनजी यथावत् कार्य संचालन करनेमें जुट गए।

सन् १९४६ में फिरसे पंथेसी सरवार बनी। श्री हरेदृष्ण महताय मुख्यमन्त्री बने और पं. लिंगराज मिश्र शिक्षा मन्त्री। इसी समय हिन्दी तथा उर्दू निषिद्धि के भ्रान्तिके कारण कलकत्तेसे पूर्व भारत हिन्दी प्रचार सभाकी तरफसे मिलनेवाली सहायता बन्द हो गई। उत्तर सरकारका ध्यान सभाकी ओर आकृष्ट हुआ। सरकारने सरबूलर निवालेकर भुक्ति कर दिया कि प्रान्तके सभी स्कूलोंमें छठीसे नवी धेनीनक हिन्दी पठना आवश्यक है। इसके साथ ही सरवारकी ओरसे प्रान्तमें प्रशिक्षण शिविर योजना बनी और उसके लिए ६४००० रु का अर्द्धाज्य लगाया गया। प्रचारार्थ कार्य को और भी व्यापक बनानेकी दृष्टिसे सरकारने सभाको ३००० रु की सहायता दी। गजाम जिला बोर्डने भी सभाकी योजनाके अनुसार हिजलिवाटूम में शिक्षक शिविरके आयोजनको पूर्ण करनेकी लिए ५००० रु. की सहायता दी।

१९४७ में उत्तर सरकारसे सभा कार्यालयकी १॥ एकड़ भूमि अनुदानमें मिली। इसी जमीनपर आज सभाका कार्यालय एवं राष्ट्रभाषा समवाय प्रेस है।

उत्तर सरकारने सभाके कार्य संचालनके लिए एंव पुस्तकालयकी अभिवृद्धिके लिए पर्याप्त सहायता दी। प्रांतीय सभाके प्रागणमे गांधी राष्ट्रभाषा भवन बननेकी योजना बनी। १९४८ में तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्रीयुत् डा. हरेदृष्ण मेहताय द्वारा गांधी राष्ट्रभाषा भवनका शिलान्यास हुआ। भवन निर्माण व्ययके लिए सरकारने १ लाख १८ हजार रुपए प्रदान किए हैं। सन् १९५१ से उत्तर सरकार प्रतिवर्ष सभाको १५००० रु. देती आई है।

प्रांतीय समितिके पदाधिकारी

सभापति—स्वामी विचित्रानन्द दास।

मन्त्री—श्री राजकृष्ण बोस

संचालक—जनसूयाप्रसाद पाठक।

के मुख्यमन्त्री स्व. पं. रविशंकर शुक्लजी, श्री डी.के. मेहताजी, अर्थमन्त्री, मा. घनश्याम सिंहजी गुप्त, राज्यपाल, श्री पकवासाजी, डॉ. वा. स. बारलिंगे (आरोग्य मन्त्री, म. प्र.), डॉ. पट्टाभिसीतारामय्याजी, साहित्याचार्य पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए., श्री ब्रिजलालजी बियाणी अध्यक्ष, विदर्भ हिन्दी सा. सम्मेलन, आचार्य धर्माधिकारी, श्रीमती दुर्गाबाई देशमुख, श्रीमान् चिन्तामणिराव देशमुख, माननीय मुख्यमन्त्री यशवन्तराव चव्हाण, महाराष्ट्रके भू. पू. राज्यपाल श्रीप्रकाशजी आदि महानुभावोंने राष्ट्रभाषा-हिन्दीके स्तातकोंको प्रमाण-पत्र, पारितोषिक आदि दिए और अपने प्रभावशाली हिन्दी दीक्षान्त भाषणोंसे हिन्दीका भव्य वातावरण निर्माण किया। हिन्दी प्रचार-प्रसार कार्यको प्रोत्साहित कर प्रेरणा दी।

उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा

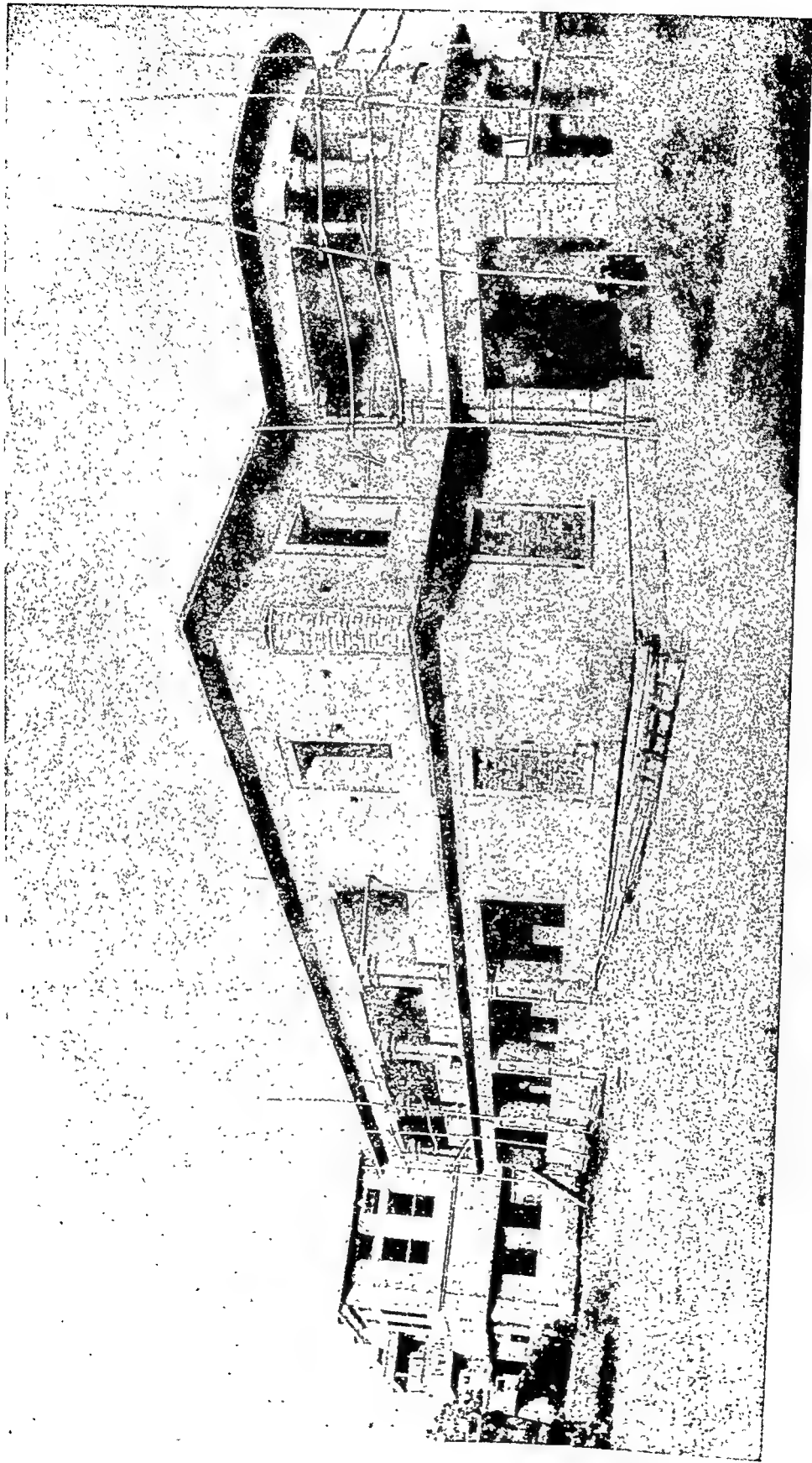
उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाकी स्थापना सन् १९३३ में हुई थी।

सभाका इतिहास

१९३२ का अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटीका अधिवेशन पुरीमें होना निश्चित हुआ। इस अधिवेशनकी कार्यवाही हिन्दीमें करना निश्चित किया गया। इसी निश्चयके अनुसार हिन्दी शिक्षकोंकी खोज की जाने लगी। इसी सिलसिलेमें स्वर्गीय बाबा राघवदास और भू. पू. राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसादजीने प्रचारक भेजे। कलकत्तेके श्री सीतारामजी सेक्सरिया और वसन्तलालजी मुरारकाने भी अनसूयाप्रसादजी पाठकको उड़ीसामें प्रचार कार्यके लिए भेजा और दूसरे प्रचारक भाई भी पाठकजीकी सहायताके लिए भेजे गए लेकिन यह कार्य दो माहही चल पाया था कि जनवरी १९३३ से कांग्रेसका सत्याग्रह कार्यक्रम चल पड़ा और इसी बीच पाठकजीको जेल जाना पड़ा। पाठकजीने जेलमें भी हिन्दी पढ़ाईका काम चालू रखा। पाठकजीकी प्रेरणासे लोग जेलमें अन्य साधन उपलब्ध न होनेसे दातूनोंसे जमीनपर लिख-लिखकर अक्षर सीखते थे। बादमें जेल अधिकारियोंने सभी सुविधाएँ कर दीं।

१९३३ में उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाकी स्थापनाके बाद प्रथम वार्षिकोत्सव मनाया गया। अभीतक सभाका कार्यालय राधामोहनजी महापात्रके घरमें ही था—लेकिन सन् १९३३ के अप्रैल माहमें एक मकान किरायेपर लेकर एक हिन्दी शिक्षा-मन्दिर खोला गया। इसमें हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयागकी परीक्षाएँ चलती थीं। श्रीमती रमादेवीका सहयोग समितिके कार्यको आगे बढ़ानेमें बड़ा सहायक हुआ। हिन्दी प्रचारके काममें कठिनाइयाँ अब कुछ-कुछ कम हो चली थीं। जनताकी ओरसे उत्साह तथा सहानुभूति मिल रही थी।

१९३७ में कांग्रेसी मंत्रिमंडल बना। जैसे अन्य कामोंको इसके कारण प्रोत्साहन मिला, वैसे ही हिन्दी प्रचारके कार्यको भी बल मिला। तत्कालीन उत्कलके मुख्यमन्त्री श्री विश्वनाथ दासने यह घोषणा की कि प्रत्येक सरकारी कर्मचारियोंको हिन्दी सीखना अनिवार्य है, तबसे इस ओर पर्याप्त उत्साह मिला। महात्मा गाँधीजीकी उपस्थितिमें गाँधी सेवा संघका उत्सव भी हिन्दी प्रचारके लिए बड़ा उत्साहवर्धक सिद्ध हुआ। इसमें श्रीमती सरोजिनी नायडूने हिन्दी प्रचारके सम्बन्धमें बड़े सुन्दर विचार व्यक्त किए।



उत्कल राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, कटक
(कार्यालय भवन)

- १—श्री वैद्यनाथ आचार्य मन्त्री सभापति, राष्ट्रभाषा प्रचार सभा बालेश्वर।
 १—श्री बनमाली मिश्र, सभापति राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, सम्बलपुर।
 ३—श्री कन्हैयालाल दोशी, सभापति राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, बालेश्वर।
 ४—श्री राधाकृष्णदास, मन्त्री राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, पुरी।
 ५—श्री त्रिभुवनजी दास, सभापति राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, बलागी।
 ६—श्री के. एन राव, केन्द्र-व्यव राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, डेंकानास।
 ७—श्री हरिहर नन्द, केन्द्र-व्यव. राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, केदुझर।
 ८—सतीशचन्द्र पटनायक, सभापति, राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, बारिपदा।
 ९—बामुदेव प्रधान, सभापति, राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, फुलवणी।
 १०—हृषीकेश नायक, सभापति, राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, सुंदरगढ।

परीक्षार्थी उन्नतिक्रम

उत्कलसे प्रतिवर्ष राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओंमें जो परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनका क्रम इस प्रकार है —

वर्ष	परीक्षार्थी संख्या
१९३७	७०
१९३८	१११
१९३९	१६०
१९४०	१७५
१९४१	१९८
१९४२	३४२
१९४३	१,१३७
१९४४	९०५
१९४५	१,३९७
१९४६	२,२८२
१९४७	४,०९३
१९४८	६,५१७
१९४९	४,४३८
१९५०	४,९८१
१९५१	६,२४३
१९५२	५,८२१
१९५३	५,०६२
१९५४	५,१३५

सदस्य—श्री डॉ. हरेकृष्ण मेहताव, डॉ. आनं बल्लभ महान्ति, श्री गुरुचरण महान्ति, श्री जगन्नाथ मिश्र, श्री वनमाली मिश्र, श्री उदयनाथ पट्टंगी, श्री वंशनाथ आचार्य।

राष्ट्रभाषा समवाय प्रेस

उत्कल प्रान्तमें राष्ट्रभाषा प्रचारके कार्यको व्यापक बनानेकी परिकल्पनासे १९४८ में राष्ट्रभाषा समवाय प्रेसकी स्थापना हुई। इसका संचालन एक बोर्ड ऑफ डाइरेक्टर द्वारा होता है।

पुस्तकालय

हिन्दी प्रेमियों तथा परीक्षार्थियोंकी सुविधाके लिए सभामें एक बृहत् पुस्तकालय है। इसमें उड़िया, संस्कृत, हिन्दीकी ६००० से ऊपर पुस्तकें हैं। पुस्तकालयके अतिरिक्त वाचनालय भी है। जिसमें ५०-६० पत्रिकाएँ आती हैं।

राष्ट्रभाषा पत्र

वर्ष १८ वर्षोंसे सभाके मुख पत्रके रूपमें 'राष्ट्रभाषा पत्र' प्रकाशित हो रहा है। परीक्षार्थियों, शिक्षकों, प्रचारकोंके लिए यह बड़ा उपयोगी पत्र रहा है।

अनुवाद समिति

सभाकी एक अनुवाद समिति है जिसके निरन्तर परिश्रमसे बहुत-सी ओड़िया पुस्तकोंका हिन्दी अनुवाद और हिन्दी पुस्तकोंका ओड़िया अनुवाद हो चुका है। इस समितिके द्वारा प्रस्तुत की हुई पुस्तकें विभिन्न पाठ्यक्रमोंमें निर्धारित हैं। इसके हाथमें अब कोशका काम है। १५०० नए शब्दोंके माध्यमसे ओड़िया भाषियोंको हिन्दी सिखानेके लिए शिक्षाकी नई प्रणाली तैयार हो रही है।

प्रकाशन विभाग

सभाके प्रकाशन विभागने अबतक ५० पुस्तकोंका प्रकाशन कर लिया है।

हाथसे बने कागजका कारखाना

खादी बोर्डने सभाको एक हाथसे कागज बनानेके कारखानेको चलानेकी स्वीकृति दी है। कारखाना बन रहा है। अबतक करीब ३५००० रु. खर्च हो चुके हैं।

उत्कलसे अबतक राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओंमें १,८४,१०७ से अधिक परीक्षार्थी सम्मिलित हो चुके हैं। २६४ प्रचारक एवं ४७६ केन्द्र-व्यवस्थापक राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यमें सहायता कर रहे हैं।

६ शिक्षण केन्द्र तथा १७ विद्यालय हैं तथा १ महाविद्यालय है।

उत्कलमें जिला समितियाँ निम्नलिखित स्थानोंमें कार्य कर रही हैं, उनकी जानकारी निम्नानुसार है :—

इस समय असममें समितिका वर्ष बहुमुखी हुआ। प्रधान कार्यालय गौहाटीमें स्थापित हुआ। स्व. श्रीवास्तवजी तथा उनके सहयोगी स्व. कमलदेव नारायणने कार्यालयके कार्यको बड़े सुन्दर ढंगसे संचालित किया था। समितिकी प्रवृत्तियोंमें श्री कामाख्याप्रसाद त्रिपाठी (जो इस समय असमके श्रम तथा उद्योग मन्त्री हैं) डॉ. विरचिकुमार बरुवा, डॉ. वाणिकान्त काकती आदि प्रमुख शिक्षाविदोंका सक्रिय सहयोग प्राप्त होता रहा। सन् १९४० में श्री देवकान्त बरुवाने, जो समितिके प्रधानमन्त्रीके थे, सत्याग्रह आन्दोलनमें शामिल होने के कारण प्रधानमन्त्री पद-त्याग दिया और १९४१ में श्री यमुनाप्रसाद श्रीवास्तवजी संचालक पदसे मुक्त हो गए। श्री कमलदेव नारायणको संचालक पदपर नियुक्त किया गया। उन्होंने धीरे-धीरे समितिकी सभी प्रवृत्तियोंको सुव्यवस्थित कर लिया।

इतिहास

सन् १९४२ के आन्दोलनमें समितिकी स्थिति बड़ी नाजुक हो गई। कई प्रचारक जेल भेज दिए गए। जो प्रचारक जेलके बाहर रहे वे भी स्वतन्त्रतापूर्वक हिन्दी प्रचार कार्य नहीं कर पाते थे क्योंकि अंग्रेज सरकार हिन्दी कार्यको भी स्वतन्त्रता आन्दोलनका एक दूसरा मोर्चा समझती थी। फिर भी कमलदेव नारायणजीकी कार्य कुशलताके कारण सत्तिवा फ्लुकी तरह राष्ट्रभाषा प्रचारकी धारा बहती रही।

बौद्धिक मतभेद

सन् १९४२ में ही हिन्दी—हिन्दुस्तानीका बौद्धिक मतभेद प्रारम्भ हुआ। १९४३ में वर्धामें बाकासाहबके नेतृत्वमें हिन्दुस्तानी प्रचार सभाकी स्थापना हुई। स्व. बरवलैजीने भी हिन्दुस्तानी समितिका समर्थन किया। गौहाटीके शरणिया आश्रममें बापूकी उपस्थितिमें समितिकी बैठक हुई; जिसमें श्री नीलमणिजी फूकन तथा श्री कमलदेव नारायणजीने हिन्दुस्तानीका विरोध किया। बादमें हिन्दुस्तानी समर्थकोंको लेकर एक अलग समिति बनाई गई। इसका नाम असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गौहाटी रखा गया। जो कुछ सरकारी सहायता सरकारकी ओरसे मिलती वह हिन्दुस्तानी समितिको ही प्राप्त होती रही। लेकिन वर्धा समितिके निष्ठावान् कतिपय प्रचारकोंने प्रलोभनसे दूर रहकर सेवा-भायनासे इस विषय परिरक्षितमें भी कमलदेव नारायणके नेतृत्वमें राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य किया। लेकिन सन् १९४६ में श्री कमलदेव नारायणका अचानक स्वर्गवास हो गया और राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यका भार श्री चक्रेश्वर भट्टाचार्य तथा स्व. कमलदेव नारायणकी पत्नी नलिनीदेवीने उठाया। पर जब उन्होंने भी यह कार्य छोड़ दिया तो यहाँका काम सीधे वर्धासे संचालित होने लगा।

सन् १९४८ में प्रो. रजनजी असम गए। उन्होंने हिन्दुस्तानी समितिके कारण तथा वर्धा समितिके कई प्रचारकोंका हिन्दुस्तानी प्रचारक बन जानेके कारण जो समस्या प्रचार क्षेत्रमें उत्पन्न हुई उसका अध्ययन किया। उन्होंने निष्ठावान् प्रचारकोंके तथा अन्य हितैषियोंके परामर्शसे श्री छगनलाल जैनको सन् १९४८ के मई महीनेमें संचालक पदपर नियुक्त किया। श्री छगनलाल जैन, श्री अम्बिकाप्रसाद त्रिपाठी, श्री विपनचन्द्र गोस्वामी, श्री राजकुमार कोहली तथा श्री जीतेन्द्रचन्द्र चौधुरीके सहयोगसे गौहाटीमें असम प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका चुनाव द्वारा नूतन संगठन किया गया। श्री नीलमणिजी फूकन सर्व

वर्ष	परीक्षार्थी संख्या
१९५५	७,२७०
१९५६	८,९९८
१९५७	९,३५४
१९५८	१७,५७४
१९५९	१९,६९६
१९६०	२६,२६१
१९६१	२१,९६०
१९६२	२७,१२८

असम राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, शिलांग

आसाममें भाषागत एकताकी आवश्यकता सर्वप्रथम महात्मा गाँधीको महसूस हुई जब कि वे सन् १९३३-३४ के बीच अपने असहयोग आन्दोलन और रचनात्मक कार्यक्रमके सिलसिलेमें असम राज्यका व्यापक दौरा कर रहे थे। वापूने असममें ही भावी भारतकी एकताकी दृष्टिसे हिन्दीके प्रचार कार्यको प्रयोग दशामें प्रारम्भ किया। वापूसे प्रेरणा पाकर बाबा राघवदास हिन्दीका सन्देश लेकर असममें आए।

सर्वप्रथम बाबा राघवदासजीने अपना व्यापक दौरा असम राज्यके प्रमुख शहरोंमें किया और कुछ ऐसे शिक्षित युवकोंने उनसे प्रेरणा प्राप्त की। इन युवकोंने बाबा राघवदासके राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको सफल बनानेमें पूरा योग दिया। डिब्रूगढ़के दानवीर चाय उद्योगपति रायसाहब हनुमान वक्श कनोई जो कि अभीतक अपनी वृद्धावस्थामें भी गणेशवाड़ी केन्द्रका केन्द्र-व्यवस्थापक पद अलंकृत कर रहे हैं, उनका सहयोग प्रारम्भसे ही समितिको प्राप्त होता रहा।

सन् १९३७ में राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापनाके बाद असममें उसकी परीक्षाओंमें परीक्षार्थियोंको सम्मिलित कराया गया।

असम हिन्दी प्रचार समितिकी स्थापना लोकप्रिय स्व. गोपीनाथजी वरदलैकी अध्यक्षतामें सन् १९३८ में हुई। डॉ. वरदलैके अत्यन्त व्यस्त रहनेके साथ कारण वादमें डॉ. हरेकृष्णदास असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति अध्यक्ष बने।

हिन्दी प्रचार समितिका संचालन और संगठन करनेके निमित्त स्व. यमुनाप्रसाद श्रीवास्तवको केन्द्रीय समिति वर्धासे पहले ही भेजा गया था। वे ही इसके सर्वप्रथम संचालक नियुक्त हुए।

सन् १९३९ में काकासाहबके सभापतित्वमें प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सम्मेलन गौहाटीमें हुआ जिसमें प्रमाणित प्रचारक, केन्द्र-व्यवस्थापक और अनेक हिन्दी प्रेमी प्रतिनिधि उपस्थित थे—इसी वर्ष फरवरी महीनेमें गौहाटीमें एक प्रचारक विद्यालयकी स्थापना स्व. गोपीनाथ जी वरदलैकी अध्यक्षतामें हुई। वर्धासे श्री कमलदेवनारायण और श्री रामप्रसादजी भेजे गए। इन्होंने अपनी विद्वत्ता और परिश्रमसे पर्याप्त संख्यामें प्रचारक बनाए। नौगाँवमें भी एक राष्ट्रभाषा विद्यालयकी स्थापना हुई।

कर लिया। उनके स्थानपर श्री जीतेन्द्रचन्द्र जी चौधुरीको सचालक पदका कार्य भार सौंपा गया। उन्होंने असमका दौरा किया और कार्यको सगठित किया। जो प्रचारकगण निष्क्रिय होकर हिन्दी प्रचार कार्यसे अलग हो गए थे, वे नए सगठनमें जुट गए। असम राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्यालय शिलांग लाया गया और तबसे वह शिलांगमें ही है। अब यह रजिस्टर्ड संस्था बन गई है और इसका अपना विधान है।

वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री नरेन्द्रनाथ शर्मा, एम. एल. ए।

कार्याध्यक्ष—श्रीमती लावण्य प्रसा दत्त चौधुरी।

उपाध्यक्ष—श्री राधाकृष्ण खेमका, एम. एल. ए.।

उपाध्यक्ष—श्री गोपाल चन्द्र अग्रवाल एडवोकेट।

कोषाध्यक्ष—श्री कामाख्यालाल सिंहानिया।

मन्त्री-सचालक—श्री जीतेन्द्रचन्द्र चौधुरी।

प्रचार-मन्त्री—श्री भगवती प्रसाद लाडिया।

समित सरक्षक, आजीवन, हितैषी सदस्य क्रमशः १००१ और ५०१, १०१ तथा ५१ रु. देकर बन सकते हैं।

प्रचार विवरण

असममें २०५ परीक्षा केन्द्र इस समय चल रहे हैं। ११७ निक्षेप केन्द्र एवं विद्यालय हैं। १५० से ऊपर प्रचारक हमारे प्रचार-कार्यमें सहयोग दे रहे हैं।

प्रशिक्षण केन्द्र

मार्च १९५८-५९, १९६०-६१ में शिलचर, करीमगंज तथा मिड्ठ कार्यपीठ कामाख्य पर्यन्तपर प्रशिक्षण केन्द्र हिन्दी शिक्षकोंको प्रशिक्षण देनेके लिए आयोजित किए गए। इन प्रशिक्षण केन्द्रोंको चलानेके लिए २०००० रु. का अनुदान सरकारकी ओरसे प्राप्त हुआ था। इन प्रशिक्षण केन्द्रोंको चलानेमें असम राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी बड़ी गफतता प्राप्त हुई।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका बसन्ती अधिवेशन

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका दसवीं अधिवेशन असममें श्री हरेकृष्ण महताबकी अध्यक्षतामें १९-२०-२१ मई १९६१ को मनाया गया। इसका उद्घाटन श्री जगजीवनरामने किया था। स्वागतार्थ्य अगमने मुख्यमन्त्री श्री प्रियदा प्रसाद खन्निश थे। यह सम्मेलन बड़ा सफल एवं महत्त्वपूर्ण था। इस अधिवेशन श्री अनन्तगोपालजी दीवडेको महारमा गोपी गुरकार भेंट किया गया।

सम्मतिसे अध्यक्ष निर्वाचित हुए। इसी समय मणिपुरके प्रचार क्षेत्रको स्वतन्त्ररूपसे चलानेका अधिकार, असम राज्य समितिकी सम्मतिसे वर्धा समितिने मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको सौंप दिया। वहाँका प्रचार कार्य तबसे श्री छत्रध्वज शर्माके संचालनमें सुन्दर रूपमें चल रहा है।

चूँकि भारतीय संविधानमें राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके आदेशानुसार ही हिन्दी तथा नागरी लिपिको स्वीकृति प्राप्त हुई इसलिए समितिने निम्नलिखित निर्णय सर्व सम्मतिसे किया—

“चूँकि हिन्दुस्तानी प्रचार समितिकी आवश्यकता अब नहीं रही, इसलिए आजकी यह सभा चाहती है कि हिन्दुस्तानी प्रचार समिति (असम) राष्ट्रभाषा प्रचार समितिमें ही मिल जाए। उसके लिए एक सम्मिलित सभा बुलाई जाए जिसमें इस मिलनके विषयमें विचार-विमर्ष हो, इस कार्यका भार संचालकपर छोड़ा जाए जो हिन्दुस्तानी प्रचार समितिसे बातचीत करके एक ऐसी सभाका आयोजन करनेकी चेष्टा करे।”

इधर सन् १९४८ के मई महीनेमें हिन्दुस्तानी परम्पराकी समितिने हिन्दुस्तानी प्रचार सभा, वर्धासे अपनी सम्बद्धता छोड़कर, एक स्वतन्त्र समिति बन चुकी थी। उसने हिन्दुस्तानीका प्रचार बन्द कर दिया; क्योंकि दो लिपियोंमें राष्ट्रभाषाकी शिक्षा जनप्रिय नहीं हो सकी। हमारी वर्धा प्रान्तीय समितिने हिन्दुस्तानी समितिके लोगोंको यह समझानेका प्रयत्न किया कि हिन्दुस्तानीका आदर्श अब नहीं रहा—अतएव हिन्दुस्तानी समिति अब पुरानी मातृसंस्थामें लीन होकर असम राष्ट्रभाषा प्रचारके कार्यको गतिशील बनाए लेकिन सब कोशिशोंके बावजूद भी उन्होंने अलग रहना ही पसन्द किया और सन् १९४९ में अपना रूप बदल कर यह संस्था अखिल भारतीय हिन्दी परिषदसे सम्बद्ध हो गई। १० जनवरीको एक प्रस्ताव पारित कर असममें वर्धा समितिके कार्यपर सरकारका ध्यान आकृष्ट किया गया।

सन् १९५१ में एक नई हलचल पैदा हो गई। सरकार तथा दूसरी समितिने राज्य समितिके सामने एकीकरणका एक प्रस्ताव रखा। राज्य समितिने उसका स्वागत किया और ९ मार्च १९५२ को दोनों समितियोंके प्रतिनिधियोंको लेकर राज्यके तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्री विष्णुरायजी मेघीकी अध्यक्षतामें एक संयुक्त बैठक हुई। बैठकमें दोनों समितियोंको मिलाकर एकीकरणकी योजनाको स्वीकार कर लिया गया; किन्तु केन्द्रीय समिति वर्धासे नवीन रूपसे बनाई जानेवाली समितिका सम्पर्क स्पष्ट किए बिना केन्द्रीय समितिके असम स्थित अंगका विलयन करनेका आग्रह हिन्दुस्तानीके समर्थकोंमें दिखाई देने लगा और व्यवहारमें भी ऐसा प्रतीत होता देखकर उक्त एकीकरणका समर्थन करके नए विधानको स्वीकृत तथा कार्यान्वित न करनेका निर्णय समितिके अधिकांश सदस्योंने किया—जिस सभामें यह निर्णय किया गया उसमें मन्त्री श्री आनन्दजी, परीक्षा मन्त्री श्री दुबेजी तथा सिन्ध-राजस्थानके संचालक श्री दौलतरामजी भी उपस्थित थे। मन्त्री-संचालक श्री छगनलाल जैनको यह निर्देश दिया गया कि एकीकरणके सम्बन्धमें कोई भी निर्णय तबतक लागू न हो सकेगा जबतक कि वर्धा समितिका अनुमोदन इसे प्राप्त न हो गया हो। यह भी निर्णय हुआ कि दूसरी समितिके द्वारा प्रस्तुत किए गए पारस्परिक सम्मानजनक एकीकरणके किसी भी प्रस्तावपर समिति आदर तथा आग्रहके साथ विचार करेगी।

इसके परिणाम स्वरूप १९५२ के अक्टूबर महीनेमें श्री छगनलाल जैनने अपने संचालक पदसे त्यागपत्र दे दिया। श्री फूकनजीने भी अध्यक्ष पद त्यागकर दूसरी समितिका कार्याध्यक्ष पद स्वीकार

पश्चिम बंग राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कलकत्ता

बंगालमें सन् १९३४ से कलकत्तेकी “पूर्व भारत हिन्दी प्रचार सभा” हिन्दी प्रचारका कार्य करती आ रही थी। सन् १९३६ में वर्धा समितिकी स्थापनाके बाद यह सभा उस समितिके मार्गदर्शनमें कार्य करने लगी। सन् १९३८ के शिमला-अधिवेशनमें जब हिन्दी प्रचार समिति वर्धाका नाम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति कर दिया गया, तब कलकत्तेमें हिन्दीका प्रचार करनेवाली संस्थाका नाम श्री पूर्व भारत राष्ट्रभाषा प्रचार सभा रखा गया। किन्तु सन् १९४५ में इसकी नीतिमें परिवर्तन हो जानेके कारण इसने हिन्दुस्तानीका प्रचार करना आरम्भ किया तथा वर्धा-समितिसे सम्बन्ध विच्छेद कर लिया। ऐसी स्थितिमें हिन्दी प्रचारके लिए वर्धा समितिसे सम्बद्ध एक पृथक् प्रान्तीय समितिका संगठन आवश्यक समझा गया। फलस्वरूप १५ दिसम्बर १९४५को डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्यके निवास स्थान “मुघर्मा” में कई गण्यमान्य साहित्यिकों, शिक्षा-प्रेमियों तथा विद्वानोंकी बैठक करके “बंगाल राष्ट्रभाषा प्रचार समिति” की स्थापना की गई, जो देश-विभाजनके बाद “पश्चिम बंग राष्ट्रभाषा प्रचार समिति” कहलाने लगी।

बंगालमें राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापनाके बाद श्री रेवतीरजन सिन्हाके सव्ययत्नोसे प्रचार और संगठनका कार्य आरम्भ हुआ। सर्वश्री भुवनेश्वर झा, अजनन्दनसिंह, नरेन्द्रसिंह राय, शिवदिलास सिन्हा, अमल सरकार आदि प्रचारक शिक्षकोंने अपनी सेवाएँ देकर प्रचार-कार्यको आगे बढानेमें महत्वपूर्ण योग दिया। मुफत्सिलमें सर्वश्री जयगोविंद मिश्र, वामनचन्द्र बसु, श्रीनिवास शर्मा, जनाईन चतुर्वेदी, सजीवप्रसाद सेन, देवीप्रसाद वर्मा, अरण्यबिहारी दास आदि प्रचारकोंने इस कार्यमें यथेष्ट हाथ बँटाया।

इस समय पश्चिम बंग राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके अन्तर्गत १२१ प्रमाणित प्रचारक तथा ३५ शिक्षक-अध्यापक हैं। प्रान्तभर में १९५ अवैतनिक शिक्षण-केन्द्र तथा विद्यालय चलाए जाते हैं। परीक्षा-केन्द्रोंकी संख्या ११७ है तथा प्रायः १२००० परीक्षार्थी प्रति वर्ष त्रिपुरा अचल सहित बंगाल प्रान्तसे वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं। समिति बंगाल सरकारके सहयोगसे “डिप्लोमा इन हिन्दी टीचिंग” परीक्षा चलाती है। इसमें उत्तीर्ण होनेपर हिन्दी शिक्षकको अपने वेतनके अलावा १० रुपये प्रति माह भत्तेके रूपमें मिलते हैं। बंगालसे करीब ९० हजार परीक्षार्थी वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके हैं।

इस समितिकी बंगाल सरकारका काफी सहयोग प्राप्त है। हिन्दी शिक्षा प्रचार-प्रसार तथा शिक्षकों आदिकी नियुक्तिमें सरकार समितिसे सलाह लेती है और उससे नियमित सम्पर्क बनाए रखती है। समितिकी शिक्षक-शिक्षण योजनाके अन्तर्गत प्रति वर्ष २१८६०० की सहायता मिलती है। बंगालमें वर्धा समितिकी निम्नलिखित परीक्षाएँ मान्य हैं—

(१) ‘कोविद’ तथा मैट्रिक उत्तीर्णको हायर सेकण्डरी स्कूलोंमें हिन्दी शिक्षकके रूपमें रखा जाता है।

(२) ‘डिप्लोमा इन हिन्दी टीचिंग’ उत्तीर्ण व्यक्ति हाइस्कूलमें हिन्दी शिक्षकके रूपमें रखा जाता है जिसमें ‘परिचय’ परीक्षा उत्तीर्ण होना पड़ता है।

सभा-समारम्भ-हिन्दी-दिवस

समिति प्रतिवर्ष हिन्दी दिवस समारम्भका मुख्यरूपसे आयोजन करती है। इसमें प्रान्तके राज्य-पाल, नेतागण आदिका प्रमुख रूपसे सहयोग प्राप्त होता रहा है।

असमसे सम्मिलित परीक्षार्थी तथा शिक्षण केन्द्र, प्रचारक तथा केन्द्रोंका उन्नतिक्रम इस प्रकार है—

शिक्षण व परीक्षा-उन्नति-क्रम

सन्	शिक्षण केन्द्र	परीक्षा केन्द्र	परीक्षार्थी संख्या	प्रचारक
१९३६	३	३	४०	३
१९३७	७	१५	३५०	१२
१९३८	—	२२	८४०	२०
१९३९	—	२६	१,०५८	२९
१९४०	—	३१	१,४५०	३१
१९४१	—	१४	९३०	१७
१९४२	—	९	४००	९
१९४३	—	१४	७२०	१२
१९४४	—	१४	८१५	१२
१९४५	—	२०	१,३३६	१८
१९४६	—	२१	१,१२०	२०
१९४७	—	१८	१,००७	२०
१९४८	—	१४	९२०	१४
१९४९	—	१४	१,०४२	१४
१९५०	—	१४	१,२११	१४
१९५१	—	१४	९८०	१६
१९५२	४	१४	८१९	१६
१९५३	१०	१९	१,८८३	१८
१९५४	२२	२९	२,०२१	२३
१९५५	२२	२६	१,६९८	२४
१९५६	२५	४०	२,४१०	३७
१९५७	३२	५१	४,२१६	६५
१९५८	५३	७३	५,८२५	१०१
१९५९	६६	९९	८,२८८	१२६
१९६०	१००	११३	८,११५	१३०
१९६१	११७	१५२	११,१६४	१४०

सन्	परीक्षाधी
१९५२	२,९६६
१९५३	३,८४३
१९५४	३,९५६
१९५५	५,२३९
१९५६	६,८७८
१९५७	६,३१५
१९५८	७,५०४
१९५९	९,२१८
१९६०	१२,४४६
१९६१	१२,१८९
१९६२	११,६८०

मणिपुर राष्ट्रभाषा-प्रचार-समिति, इम्फालका विवरण

नया संगठन

भारतके प्रान्त मणिपुरमे सन् १९४० से राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी ओरसे राष्ट्रभाषाका प्रचार-कार्य होता रहा था; पर विशेष रूपसे कोई संगठन नहीं हुआ था। प्रयागमें राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डनकी अध्यक्षतामे राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी प्रचार समितिकी एक बैठक हुई, जिसमे मणिपुरमे राष्ट्रभाषाके प्रचार-कार्यके प्रति उत्साह देखकर यह निश्चय किया गया कि मणिपुर स्टेट को एक स्वतन्त्र प्रान्त मान लिया जाए और उसका प्रचार-कार्यभार श्री छत्रध्वज शर्माको सौंप दिया जाए। उसी निश्चयके अनुसार मणिपुरमें मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापना हुई। पहले मणिपुरका कार्य असमके कार्यके अन्तर्गत चलता था।

पदाधिकारी और सदस्यगण

अध्यक्ष—श्री कालाचान्द सिंह, शास्त्री, बी. ए. बी. टी।

उपाध्यक्ष—श्री प. गौरहरि शर्मा, व्याकरण-तीर्थ, विशारद।

सन्धी-सचालक—श्री छत्रध्वज शर्मा।

कोषाध्यक्ष—श्री ते. आवीरसिंह।

सदस्यगण—सर्वश्री मोहनलाल भट्ट, मन्त्री (वर्धा), अध्यापक बा नित्याद सिंह, अध्यापक चन्द्रशेखर सिंह तथा अध्यापक योगेन्द्र सिंह।

प्रचारकोका सहयोग

राष्ट्रभाषाके प्रचार-कार्यमें प्रचारकोका सहयोग प्राप्त किए बिना कभी शीघ्रि नहीं हो सकती।

(३) कलकत्ता-विश्वविद्यालय ऐसे व्यक्तियोंको हिन्दी विषय लेकर एम. ए. पढ़नेकी अनुमति देता है, जो अहिन्दी भाषी बी. ए. और 'कोविद' उपाधिधारी हों।

किन्तु नूतन मान्यताके आधार पर यह सुविधा हट रही है। समितिकी व्यवस्था तथा संचालनमें एक हिन्दी प्रचार पुस्तकालय तथा वाचनालय भी चल रहा है। समितिका अपना एक प्रकाशन "पन्तः कविता संकलन" भी प्रकाशित हो चुका है।

कलकत्तेमें गत पाँच वर्षोंसे सरकारी अनावर्तक सहायता प्राप्त कर एक प्रशिक्षण महाविद्यालय भी चलता है जिसमें सम्मिलित होनेवाले शिक्षक शिक्षार्थीको मासिक ३० रु. की छात्रवृत्ति दी जाती है तथा इंटर उत्तीर्ण व्यक्तियोंको १५ महीनोंके सत्रमें 'कोविद' तथा 'डिप्लोमा इन हिन्दी टीचिंग' पाठ्यक्रमानुसार अध्ययन करना पड़ता है।

इसके अलावा २ डिप्लोमा कोर्सके तथा १० विशेष कोविद कोर्सके केन्द्र, शिक्षकोंके लिए चलाए गए हैं।

यह समिति प्रति वर्ष राजभवन मार्बल हालमें समापवर्तन उत्सव मनाती रही है, जिसके अध्यक्ष राज्यपाल ही होते रहे। इस अवसरपर विशिष्ट विद्वान् या शिक्षा-मन्त्री दीक्षान्त भाषण देते रहे हैं।

इस समय समितिके अध्यक्ष अन्तरराष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त भाषाविद् डा. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या हैं। मन्त्री-संचालक श्री रेवतीरंजन सिन्हा हैं। अन्य पदाधिकारियोंमें कार्यवाहक सभापति डॉक्टर श्रीकुमार बनर्जी, उपसमिति सभापति डॉक्टर सुकुमार सेन तथा अर्थमन्त्री श्री जनगन्नाथ बेरीवाला हैं।

बंगालके अबतक सम्मिलित परीक्षार्थियोंका उन्नति-क्रम

वर्ष	परीक्षार्थी
१९३८	१०२
१९३९	१०
१९४०	१३
१९४१	४१
१९४२	६५
१९४३	१४५
१९४४	९१
१९४५	३५७
१९४६	७४९
१९४७	८३३
१९४८	१,६८५
१९४९	१,५४९
१९५०	१,९२९
१९५१	२,६९९

वर्ष	परीक्षार्थी
१९४२	३२
१९४३ से १९४४ तक	महापुङ्ख
१९४५	१०१
१९४६	१६३
१९४७	७६७
१९४८	१,३३१
१९४९	१,५९१
१९५०	१,५०७
१९५१	१,९२८
१९५२	२,३४४
१९५३	१,५६७
१९५४	१,५०४
१९५५	१,८०३
१९५६	१,९१५
१९५७	२,२०५
१९५८	२,३६०
१९५९	३,५९०
१९६०	४,८१०
१९६१	४,९७२

उत्सव-समारोह

समितिके तत्वावधानमे समय-समयपर गणतन्त्र-दिवस, स्वतन्त्रता-दिवस, तुलसी-जयन्ती, तिलक-जयन्ती, गाँधी-जयन्ती, पुण्य-तिथि, बाल-दिवस, हिन्दी-दिवस तथा प्रमाण-यत्र वितरणोत्सव आदि समारोहोका आयोजन किया जाता है। समारोह जतथा उत्सवके कार्यक्रमसे जनता तथा राष्ट्रभाषा-सेवियोंमें बड़ा उत्साह पैदा हो जाता है। यह कार्यक्रम शिक्षा-प्रचार तथा राष्ट्रभाषाके प्रचार-कार्यका भी एक सफल साधन है।

मणिपुरमें विद्यालय

१ हिन्दी विद्या मन्दिर, खूयायोग। २ बाहेगलकाई हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ३ नाओरेमयोग हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ४ मणिपुर हिन्दी विद्यारोठ, क्वाकैयेल। ५ दामेद्वरी प्राच्य हिन्दी विद्यालय, नोगमैर्बुंग। ६ बाखे हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ७ धर्मालय हिन्दी स्कूल, ब्रह्मपुर। ८ यादस्कूल हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ९ तेन्दोनयान हिन्दी स्कूल, सेरमाई। १० मोगशायी हिन्दी विद्यालय, इम्फाल। ११ कर्कबिखुलेल राष्ट्रभाषा विद्यालय, कर्कबिखुलेल। १२ सानोय उच्च हिन्दी विद्यालय, नम्बोल। १३ मालोम हिन्दी

एतदर्थ समितिने प्रचारकोंकी नियुक्तिपर विचार किया है। समिति चाहती है कि जो बन्धु 'राष्ट्रभाषा कोविद' तथा 'राष्ट्रभाषा रत्न' परीक्षामें उत्तीर्ण हुए हैं उन्हें राष्ट्रभाषा प्रचारक बनाया जाए। फिल-हाल ४० प्रचारक-बन्धु निष्ठापूर्वक राष्ट्रभाषा हिन्दीका प्रचार-कार्य कर रहे हैं और वे राष्ट्रभाषाके प्रचार-कार्यमें काफी सहयोग दे रहे हैं।

राष्ट्रभाषा शिक्षण-व्यवस्था

मणिपुर जैसे छोटे-से तथा भारतके सुदूर पूर्वी प्रदेशमें राष्ट्रभाषाका प्रचार-कार्य तो काफी हुआ है और हो रहा है। फिर भी समितिका ध्यान इस ओर है कि बिना शिक्षण-व्यवस्थाके राष्ट्रभाषाके प्रचार-कार्यमें सफलता मिलना कठिन है। अतः मणिपुरके कोने-कोने और गाँव-गाँवमें समितिकी ओरसे राष्ट्रभाषा शिक्षण केन्द्र तथा विद्यालय खोलनेका प्रयत्न किया गया। अब समितिके अन्तर्गत ६१ राष्ट्रभाषा शिक्षण-केन्द्र व विद्यालय हैं।

श्री ढेबरभाई द्वारा भवन-शिलान्यास

मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको कार्यालयके लिए इम्फालमें ही मणिपुर सरकारकी टाउन-फंड कमेटीने जमीन दी जिसपर भवनका निर्माण हो चुका है। ता. २६-११-१९४५ को अखिल भारतीय काँग्रेस कमेटीके अध्यक्ष माननीय श्री ढेबर भाईने राष्ट्रभाषा-भवनका शिलान्यास किया। इसी भवनमें समितिका कार्यालय कार्य कर रहा है। अब कार्यालयके लिए समितिको कोई कठिनाई नहीं है। इस कमीकी पूर्तिमें वर्धा समितिकी ओरसे भी काफी सहायता एवं प्रेरणा प्राप्त हुई।

प्रशासन द्वारा आर्थिक-सहायता

मणिपुर प्रशासनके मुख्यायुक्त माननीय श्री जगत मोहनजी रैना तथा शिक्षा विभागके निदेशक श्रीमान ए. डी. बहुगुणाजीके सहयोगसे प्रचार-कार्यके लिए विगत तीन वर्षसे वार्षिक रु. ३१०० के हिसाबसे अनुदान मिलने लगा है।

परीक्षार्थी उन्नति-क्रम

मणिपुरसे चार हजारसे ऊपर परीक्षार्थी राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी प्रचार परीक्षाओंमें प्रतिवर्ष बैठते हैं। प्रारम्भसे अवतक लगभग ४००० परीक्षार्थी समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके। अवतक हर वर्ष जितने परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनकी संख्या इस प्रकार है—

मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, इम्फालने परीक्षार्थी-संख्यामें वृद्धि की। अवतक जो प्रगति हुई है वह इसप्रकार है—

वर्ष	परीक्षार्थी
१९४०	४४
१९४१	४९

वर्ष	परीक्षार्थी
१९४२	३२
१९४३ से १९४४ तक	महायुद्ध
१९४५	१०१
१९४६	१६३
१९४७	७६७
१९४८	१,३३१
१९४९	१,५९१
१९५०	१,५०७
१९५१	१,९२८
१९५२	२,३४४
१९५३	१,५६७
१९५४	१,५०४
१९५५	१,८०३
१९५६	१,९१५
१९५७	२,२०५
१९५८	२,३६०
१९५९	३,५९०
१९६०	४,८१०
१९६१	४,९७२

उत्सव-समारोह

समितिके तत्वावधानमें समय-समयपर गणतन्त्र-दिवस, स्वतन्त्रता-दिवस, तुलसी-जयन्ती, तिलक-जयन्ती, गांधी-जयन्ती, पुण्य-तिथि, बाल-दिवस, हिन्दी-दिवस तथा प्रमाण-यत्र वितरणोत्सव आदि समारोहोंका आयोजन किया जाता है। समारोह जतथा उत्सवके कार्यक्रमसे जनता तथा राष्ट्रभाषा-सेवियोंमें बड़ा उत्साह पैदा हो जाता है। यह कार्यक्रम शिक्षा-प्रचार तथा राष्ट्रभाषाके प्रचार-कार्यका भी एक सफल साधन है।

मणिपुरमें विद्यालय

१. हिन्दी विद्या मन्दिर, खयायोग। २. बाहेगलकाई हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ३. नाओरेमयोग हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ४. मणिपुर हिन्दी विज्ञापीठ, क्वाकैयेल। ५. दामेदबरो प्राच्य हिन्दी विद्यालय, नांगमेडुंग। ६. बाखं हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ७. धर्मालय हिन्दी स्कूल, बहुरपुर। ८. याइस्कूल हिन्दी स्कूल, इम्फाल। ९. तेन्दोनयान हिन्दी स्कूल, शेकुमाई। १०. योगशाय हिन्दी विद्यालय, इम्फाल। ११. कर्कचिख्नेल राष्ट्रभाषा विद्यालय, कर्कचिख्नेल। १२. सानोय उन्न हिन्दी विद्यालय, नम्बोल। १३. मालोम हिन्दी

स्कूल, मालोम। १४. ड०इखोंग हिन्दी स्कूल, विष्णुपुर। १५. जनता हिन्दी विद्यालय, खुराईकोन्समलैकाई। १६. विष्णुपुर हिन्दी विद्यालय, विष्णुपुर। १७. वारुणी रोड़ हिन्दी विद्यालय, थम्बोलखोंग। १८. खुराई हिन्दी विद्यालय, खुराई-वाजार। १९. चींगनूंगहुत हिन्दी स्कूल, पलेल। २०. आदर्श हिन्दी विद्यालय, शगोलबन्द-लांगजिंग-अचौवा। २१. थम्बाल स्मृति हिन्दी विद्यालय मोइरांग। २२. फुँचोंग्यांग हिन्दी स्कूल, मोइरांग। २३. नारान सैन्य हिन्दी स्कूल, फुवाला। २४. मैज्राओ हिन्दी स्कूल। २५. हैड० कोन्था हिन्दी स्कूल। २६. अवांगपोतशंगवम हिन्दी स्कूल। २७. लैप्पोक्पम हिन्दी विद्यालय, लैप्पोक्पम। २८. रोमकेश्वर तोरीवारी हिन्दी स्कूल, कैथेलमनबी।

राष्ट्रभाषा प्रचार शिबिर

मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति समय-समयपर राष्ट्रभाषा शिविरोंका आयोजन भी करती है। १९६१ में एक शिबिर हिन्दी विद्यामंदिर, खुमायोंगमें आयोजित किया गया। इस अवसरपर एक प्रदर्शनीका आयोजन भी किया गया था।

पुस्तकालय तथा वाचनालय

समितिने स्थानीय जनता तथा विद्यार्थियोंकी सुविधाके लिए राष्ट्रभाषा कार्यालय भवनमें पुस्तकालय खोल दिया है। पुस्तकालयमें सभी विषयोंकी पुस्तकें हैं। वाचनालयकी भी व्यवस्था है।

संक्षिप्त इतिहासका प्रकाशन

मणिपुरमें राष्ट्रभाषा प्रचारका 'संक्षिप्त इतिहास' नामक पुस्तिका समितिने प्रकाशित की है। इससे प्रचार कार्यमें बड़ा लाभ हुआ है।

प्रमाण-पत्र वितरणोत्सव

मणिपुरके केन्द्रों एवं विद्यालयोंमें प्रतिवर्ष प्रमाण पत्र वितरणोत्सवके आयोजन होते हैं। उन परीक्षार्थियोंको, जो प्रथम-द्वितीय उत्तीर्ण होते हैं, उन्हें पुरस्कार भी दिए जाते हैं।

दिल्ली प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, दिल्ली

अप्रैल १९४८ से पहले दिल्ली तथा नई दिल्लीमें रहनेवाले हिन्दीतर भाषी लोगोंमें हिन्दीका प्रचार करनेकी ओर कुछ भी ध्यान नहीं दिया गया था। शायद इसका कारण यह हो कि पुरानी दिल्लीका प्रदेश हिन्दी भाषी है इसलिए उनमें हिन्दी प्रचारकी आवश्यकता न समझी गई हो। श्रीमती राजलक्ष्मी राघवन् १९३७ से बम्बई वर्धा समितिकी परीक्षाओंका कार्य करती आ रहीं थीं, वे १९४२ में दिल्ली पहुँची और हिन्दीतर भाषी व्यक्तियोंमें उन्होंने हिन्दीका कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। हिन्दीके कार्यके लिए दिल्ली एक व्यापक क्षेत्र है। अहिन्दी भाषी प्रान्तोंसे आए करीब १ लाख सरकारी कर्मचारी एवं विभिन्न प्रदेशोंसे आकर बसी हुई जनतामें हिन्दी प्रचारकी बड़ी आवश्यकता महसूस की गई। १९४८ में श्री रंजनजी,

धी यगावारी और थीमरी राजनरमी राजनरमे प्रवर्तनरिनीमे वही गण्यभाषा प्रचार समितिमा केन ग्यागिा रिपा गया।

दिल्ली प्रान्तीय राष्ट्रभाषा-प्रचार-समितिमा आरम्भ

२३ अग्रे १९६८ मे मग रिनीमाओ प्रग रिनी केन्द्रका उद्घाटन हुआ। डॉ वट्टागि वीणा-रामग्या अध्यक्ष थे। प्रारम्भमे ३ परीक्षाधी समितिनन हुए। थीमनी दुर्गाबाई वेल्मुष्ट एव उनकी गानाकी का गयोग बडा प्रेक्षाशपक रहा। प्रारम्भमे रिननगर, मोदी कॉलोनी, माजपनगबनगर, नई दिल्ली, गजेन्द्रनगर, गुजराती स्कूल (दिल्ली) और एगिन उतांग गानामे मुबाक मने काम चला। इन सब ग्यानांग परीक्षागिओरी मगडा ३०० तक पहुँची। इन कारण एक प्रान्तीय भाषा बोमनेकी जरूरत मगमग हुई और गगिणामगमग रिनी प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी ग्यागना हुई। ३ अगस्त १९५० मे थीमरी रिजगनरमी गिहाकी अध्यक्षगामे राजगि गुम्फांगबराब टण्डन द्वारा उनका विधिग उद्घाटन हुआ।

एक अपूर्व प्रसंग

ता २ मई १९५४ को मई रिनी केन्द्रका गानकी वारिक मग्मेवन बडे ममारंग पूर्वक मगाया गया। वर गमिनिरे दनिगममे अभूतपूर्व ही रहा। भू पू राष्ट्रगि डॉ. गजेन्द्रग्यादमने इन ममारम्भका अध्यक्ष-पद गुमांगिन रिपा था। उगनेने रिनी प्रचार कार्यपर अपना प्रोगागन पूर्ण मन्देग इन अवसरपर रिपा। गरीब एव हजार रिनी प्रेमी, नेगमण, मग्नी, अधिरारी एव भागने गभी रिनी प्रेमी प्रमुख ब्यक्ति उपमिन हुए। इनने एर अगिन भारतीय जंगा रूप धारण कर रिपा था। रिनीका प्रचार-कार्य अब आगे बढ़ा।

प्रचार-कार्यकी प्रगति

१९५५ की मितग्यरकी परीक्षाओमे लगभग ८०० परीक्षाधी बैठे। राजगि टण्डनजीने स्वय सभी केन्द्रोका निरीक्षण कर प्रगमा की थी। नई दिल्ली और गुरानी दिल्लीके बीच १० केन्द्र चलते रहे और ५० वर्ग छात्र-छात्राओकी रिनी सीखनेके लिए चलते रहे। करीब १५० प्रचारक बन्दु इस कार्यमे जुट गए थे। अवगत ५००० विद्यार्थी समितिकी विभिन्न परीक्षाओमे सम्मिलिन हो चुके थे।

केन्द्रीय सरकारके सरकारी नर्मचारियोंको हिन्दी पढ़ानेकी योजना (दिल्ली और नई दिल्लीमें) दिल्ली समितिने वनाई। भारत सरकारके द्वारा इसका अनुकरण क्रिया गया। दिल्ली समितिने, केन्द्रीय सरकारको एक पञ्चवर्षीय योजना केन्द्रीय नर्मचारियोंको हिन्दी सीखनेकी दृष्टिसे दी थी किन्तु वह योजना स्वीकृत न हो सकी क्योंकि सरकारने वंसी ही अपनी योजना प्रारम्भ की। जबसे सरकारकी ओरसे हिन्दी सीखनेके वर्ग खोले गए हैं तबसे हमारे वर्गोंकी सख्या धीरे-धीरे घटने लगी।

संसदीय सदस्योंको हिन्दी पढ़ानेका कार्य

१९५२ मे जब सदका अधिवेशन प्रारम्भ हुआ तब समितिने संसदीय सदस्योंको हिन्दी सिखानेका

प्रबन्ध किया। यह कार्य संसदीय हिन्दी परिपदके सहयोगसे किया गया। १२ संसदीय सदस्य समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हुए।

भाषाकी शिक्षा

संसदीय सदस्योंके लिए तमिल वर्ग भी खोले गए। इसका उद्घाटन मौलाना अब्दुल कलाम आजादने किया था—अध्यक्षता श्री टी. टी. कृष्णमाचारीने की थी। ये वर्ग जितने चाहिए उतने यशस्वी न हो सके।

मान्यता संबंधी प्रयत्न

दिल्ली समितिने विभिन्न अवसरोंपर वर्धा समितिकी परीक्षाओंकी मान्यताके लिए अनेक प्रयत्न किए और आकाश वाणी, गृहमन्त्रालय, शिक्षा मन्त्रालय, रेल्वे मन्त्रालय आदिसे मान्यता प्राप्त करानेमें सहयोग दिया।

रेल्वे कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेकी योजना

रेल्वेमें कम-से-कम एक करोड़ लोग काम करते हैं जिनमेंसे ६० फीसदी लोग ऐसे हैं कि जिन्हें हिन्दी सिखानेकी नितान्त आवश्यकता है। दिल्ली समितिने राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी ओरसे इस योजनाको कार्यान्वित करनेकी बात रेल्वेबोर्डसे छेड़ी। सन् १९५७ में इस संबंधमें एक आदेश भी निकाला गया था किन्तु उसके पश्चात् कोई प्रगति नहीं हुई। इसके सम्बन्धमें तत्कालीन रेल्वे मन्त्री श्री जंगजीवनरामजीने एक आदेश निकाला था जिसके अनुसार जहाँ गृह-मन्त्रालयकी ओरसे हिन्दी सिखानेका प्रबन्ध न हो ऐसी जगहपर वर्धा समितिके द्वारा हिन्दी सीखनेका प्रबन्ध करनेके लिए सोचा गया। इसमें दिल्ली समितिने अपना पूर्ण सहयोग दिया। इस कार्यको देशमें बड़ा बढ़ावा मिला।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा-प्रचार-सम्मेलनका नवाँ अधिवेशन

१९५९में दिल्लीमें अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका अधिवेशन हुआ। विभिन्न हिन्दी-तर प्रदेशोंसे १५०० प्रतिनिधि, दर्शक इस सम्मेलनमें सम्मिलित हुए। पं. जवाहरलाल नेहरूने इस सम्मेलनका उद्घाटन किया और श्री अनन्तशंयनम् अयंगरने इसकी अध्यक्षता की। इस अवसरपर ही राजर्षि पुरुषोत्तम-दासजी टण्डनकी सेवामें २५००१ रु. की निधि समर्पित की गई। वह निधि राजर्षिने हिन्दी प्रचार कार्यके लिए समर्पित कर दी। राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसादजी द्वारा प्रतिनिधियोंको राष्ट्रपति भवनमें मुगल उद्यानमें एक दावत दी गई। प्रधान मन्त्री नेहरूजीने भी अपनी कोठीपर प्रतिनिधियोंसे मुलाकात की। संसद भवनमें सभी प्रतिनिधियोंको पार्टी दी गई। दिल्ली कार्पोरेशनकी ओरसे भी प्रतिनिधियोंका स्वागत कर पार्टी दी गई। इस प्रकार यह सम्मेलन भी चिरस्मरणीय रहा। गांधी पुरस्कार श्री काका साहव कालेलकरको दिया गया।

पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हिन्दी-प्रचार-कार्य

चूँकि सभी भाषाओंका प्रतिनिधित्व दिल्लीसे होता है, इसलिए सभी भाषाओंको एक दूसरेसे निकट

लानेका प्रयत्न करना आवश्यक समझा गया। इस उद्देश्यसे सन् १९५६ में एक अच्छी पत्रिका “विजय भारती” निकालनेका प्रयास किया गया परन्तु इसका एक अंक ही निकल सका और यह कार्य रुक गया।

‘वेवनागर’ पत्र संसदीय हिन्दी परिषदकी ओरसे पुनः निकलने लगा। संसदीय हिन्दी परिषद द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके सहयोगसे एक हिन्दी साप्ताहिक राजभाषा प्रकाशित करना शुरू किया गया इस साप्ताहिककी सहसम्पादिका श्रीमती राजलक्ष्मी राघवन् है।

हिन्दी-दिवस

हिन्दी-दिवसका आयोजन बड़े समारोहके साथ राष्ट्रपतिजी आदिके मार्गदर्शनमें होता रहा। संसद भवन में राष्ट्रपति भवनमें इसके आयोजन होते रहे हैं। इससे हिन्दीके कार्यको बड़ी गति मिली है। हिन्दी साप्ताहका आयोजन भी इस अवसरपर किया जाता रहा है।

दिल्ली प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री के. सी. रेड्डी, मन्त्री, उद्योग तथा व्यापार केन्द्रीय सरकार।

उपाध्यक्ष—श्री अनन्त शयनम् अय्यार राज्यपाल बिहार।

कोषाध्यक्ष—श्री एस. आर. एस. राघवन्।

संजी-संचालक—श्रीमती राजलक्ष्मी राघवन्।

परीक्षा उन्नति-क्रम

दिल्लीसे अवतक इस प्रकार परीक्षार्थी राष्ट्रभाषाकी विभिन्न परीक्षाओमें सम्मिलित हुए।

सन्	परीक्षार्थी
१९५३	७७८
१९५४	८३५
१९५५	८२४
१९५६	४९९
१९५७	२३९
१९५८	२२४
१९५९	२५९
१९६०	३०१
१९६१	३२०
१९६२	३७१

सिन्ध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, जयपुर

मिथमें हिन्दी प्रचारका कार्य राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्वायत्ताके पूर्व भी होता रहा।

प्रेवन्ध किया। यह कार्य संसदीय हिन्दी परिपदके सहयोगसे किया गया। १२ संसदीय सदस्य समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हुए।

भाषाकी शिक्षा

संसदीय सदस्योंके लिए तमिल वर्ग भी खोले गए। इसका उद्घाटन मीलाना अब्दुल कलाम आजादने किया था—अध्यक्षता श्री टी. टी. कृष्णमाचारीने की थी। ये वर्ग जितने चाहिए उतने यशस्वी न हो सके।

मान्यता संबंधी प्रयत्न

दिल्ली समितिने विभिन्न अवसरोंपर वर्धा समितिकी परीक्षाओंकी मान्यताके लिए अनेक प्रयत्न किए और आकाश वाणी, गृहमन्त्रालय, शिक्षा मन्त्रालय, रेल्वे मन्त्रालय आदिसे मान्यता प्राप्त करानेमें सहयोग दिया।

रेल्वे कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेकी योजना

रेल्वेमें कम-से-कम एक करोड़ लोग काम करते हैं जिनमेंसे ६० फीसदी लोग ऐसे हैं कि जिन्हें हिन्दी सिखानेकी नितान्त आवश्यकता है। दिल्ली समितिने राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी ओरसे इस योजनाको कार्यान्वित करनेकी बात रेल्वेबोर्डसे छेड़ी। सन् १९५७ में इस संबंधमें एक आदेश भी निकाला गया था किन्तु उसके पश्चात् कोई प्रगति नहीं हुई। इसके सम्बन्धमें तत्कालीन रेल्वे मन्त्री श्री जंगजीवनरामजीने एक आदेश निकाला था जिसके अनुसार जहाँ गृह-मन्त्रालयकी ओरसे हिन्दी सिखानेका प्रवन्ध न हो ऐसी जगहपर वर्धा समितिके द्वारा हिन्दी सीखनेका प्रवन्ध करनेके लिए सोचा गया। इसमें दिल्ली समितिने अपना पूर्ण सहयोग दिया। इस कार्यको देशमें बड़ा बढ़ावा मिला।

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा-प्रचार-सम्मेलनका नवाँ अधिवेशन

१९५९में दिल्लीमें अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका अधिवेशन हुआ। विभिन्न हिन्दी-तर प्रदेशोंसे १५०० प्रतिनिधि, दर्शक इस सम्मेलनमें सम्मिलित हुए। पं. जवाहरलाल नेहरूने इस सम्मेलनका उद्घाटन किया और श्री अनन्तशंयनम् अयंगरने इसकी अध्यक्षता की। इस अवसरपर ही राजपि पुरुषोत्तम-दासजी टण्डनकी सेवामें २५००१ रु. की निधि समर्पित की गई। वह निधि राजपिने हिन्दी प्रचार कार्यके लिए समर्पित कर दी। राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसादजी द्वारा प्रतिनिधियोंको राष्ट्रपति भवनमें मुगल उद्यानमें एक दावत दी गई। प्रधान मन्त्री नेहरूजीने भी अपनी कोठीपर प्रतिनिधियोंसे मुलाकात की। संसद भवनमें सभी प्रतिनिधियोंको पार्टी दी गई। दिल्ली कार्पोरेशनकी ओरसे भी प्रतिनिधियोंका स्वागत कर पार्टी दी गई। इस प्रकार यह सम्मेलन भी चिरस्मरणीय रहा। गांधी पुरस्कार श्री काका साहव कालेलकरको दिया गया।

पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हिन्दी-प्रचार-कार्य

चूँकि सभी भाषाओंका प्रतिनिधित्व दिल्लीसे होता है, इसलिए सभी भाषाओंको एक दूसरेसे निकट

राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको कार्य करनेके लिए कहा गया और अजमेर प्रान्तीय कार्यालय स्थापित कर, कार्य प्रारम्भ कर दिया गया।

सिन्धी भाइयोको राजस्थानी एवं अन्य प्रान्तोकी जनताके साथ सम्पर्क स्थापित करनेके लिए हिन्दी ही एकमात्र सहारा थी। इसलिए राष्ट्रभाषा-कर्मिण राष्ट्रभाषाका सन्देश घर-घर पहुँचाने लगे। वे दिन आँधी-तूफान और कठिनाईके दिन थे। उसकी कल्पना कर रोंगटे खड़े हो जाते हैं।

राजस्थान चूँकि छोटे-छोटे राज्योंमें सदियोंसे बँटा हुआ था अतः शिक्षामें बहुत पिछड़ा हुआ था। राजस्थानी भाइयोंने हिन्दी पढ़ना शुरू किया और समितिका क्षेत्र व्यापक बनने लगा। समितिने राजस्थानमें राष्ट्रभाषाकी शिक्षाकी माँगको देखते हुए अपने नाममें राजस्थान जोड़ लिया और अब वह 'सिन्ध-राजस्थान' राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बन गई। आज समिति राजस्थानके ग्राम-ग्राम, नगर-नगरमें आवाज-बूझ एवं सभी वर्गोंके लोगोमें काम कर रही है।

सिन्धमें १९३८ से १९४७ तक २४४३२ परीक्षार्थी समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित हो चुके थे। राजस्थानमें १९४८ से कार्य १११ परीक्षार्थीवर्षोंसे प्रारम्भ किया गया और १९६१ तक ५९३८१ परीक्षार्थी सम्मिलित हो चुके हैं, अब केन्द्रोंकी संख्या भी २०५ हो गई है। आगकल प्रतिवर्ष करीब १० हजारसे ऊपर परीक्षार्थी बैठने लगे हैं।

राष्ट्रभाषा सम्मेलन

राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने जोधपुरमें १९५३ के अक्तूबर महीनेमें अनन्त शयनम्बी अंगारकी अध्यक्षतामें अपना प्रथम प्रान्तीय सम्मेलन सफलतापूर्वक बनाया।

१९५३ में ही नवम्बरमें उदयपुर जिलेके एक बहुत ही छोटे ग्राम रीछेडमें श्री जनार्दनरायकी अध्यक्षतामें उदयपुर जिला राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन हुआ।

रीछेडकी ही भाँति सिकराममें १९५४ में तत्कालीन सञ्चालक मन्त्री श्री राजबहादुरकी अध्यक्षतामें सम्मेलन हुआ।

५-६ नवम्बर ५५ को लक्ष्मणगढमें सीकर जिला सम्मेलन श्री प. भु. डागरेजीकी अध्यक्षतामें हुआ।

१९५९ में विनोबाजी द्वारा उद्घाटन किया जाकर श्री जेठालाल जोशीकी अध्यक्षतामें डूंगरपुरमें उदयपुर विजीवन सम्मेलन २५ जनवरीको हुआ।

अखिल भारतीय रा. भा. प्रचार सम्मेलन, सातवाँ अधिवेशन

अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलनका ७ वाँ अधिवेशन जयपुरमें सम्पन्न हुआ। इसकी अध्यक्षता साहित्य वाचस्पति सेठ गोविन्ददासजीने की एवं गृह-मन्त्रालयके मन्त्री श्री व. ना. दातारने उद्घाटन किया। प्रदर्शनी उद्घाटन जयपुरके महाराज सवाई मानसिंहजीने किया। इस अवसरपर भारतीय दर्शनके प्रकाण्ड विद्वान् प्रज्ञाचक्षु प मुन्दरलालजीको महात्मा गाँधी पुरस्कार समर्पित

शिकारपुरकी प्रीतम धर्म सभा, साधुबेलाके महन्त स्वामी हरनामदास सक्खर तथा सिन्धके वीर सेनानी डॉ. चोइथराम द्वारा १९११ में हैदराबादमें स्थापित ब्रह्मचारी आश्रम एवं गिटूमल संस्कृत पाठशाला द्वारा सिन्धमें हिन्दीका प्रचार होता रहा। १९१५ में स्वामी सत्यदेव परिव्राजकने हैदराबाद (सिन्ध) में नागरी प्रचारिणी सभाकी स्थापना की जिसकी ओरसे दो रात्रि पाठशालाएँ चलाई गईं।

१९३६ में वर्धा समितिकी स्थापनाके अनन्तर काकासाहब कालेलकरकी अध्यक्षतामें सिन्ध-प्रान्तीय साहित्य सम्मेलनका अधिवेशन हुआ। उसी अवसरपर सिन्ध-हिन्दी प्रचार समितिका गठन किया गया, जिसके अध्यक्ष सेठ लोकावल चेलाराम एवं मन्त्री पं. चन्द्रसेन जेतली निर्वाचित किए गए। पं. इन्द्रदेव शर्माको जो उन दिनों वर्धा अध्यापन मंदिरसे शिक्षा प्राप्त कर लौटे थे, संचालकके पदपर नियुक्त किए गए। १९४०-४१ में प्रोफेसर नारायण दास मलकानीको अध्यक्ष नियुक्त किया गया। उन्होंने समितिको नए सिरेसे संगठित किया। प्रत्येक जिलेके अध्यक्ष एवं मन्त्री इस प्रकार नियुक्त किए गए—

कराँची अध्यक्ष—श्री भगवानसिंह। मन्त्री—श्री चन्द्रसेन जेतली।
हैदराबाद अध्यक्ष—श्री प्रो. एम. एन. बठीजा। मन्त्री—श्री देवदत्त शर्मा।
नवाबशाह अध्यक्ष—श्री मठोराम हर्म्मल। मन्त्री—श्री दीपचन्द्र।
सक्खर अध्यक्ष—श्री बालचन्द्र। मन्त्री—श्री वृहस्पति शर्मा।

प्रान्तीय समितिका कार्यालय कराँचीसे बदलकर हैदराबाद रखा गया।

इसके बाद ही २१-२२ फरवरी १९४० को काकासाहबकी अध्यक्षतामें हैदराबादमें राष्ट्रभाषा सम्मेलन हुआ और तदनन्तर कार्य बढ़ने लगा। कार्य बढ़ जानेपर पं. इन्द्रदेव शर्माके स्थानपर श्री देवदत्त शर्मा प्रान्तीय संचालक बनाए गए जो १९४६ तक इस कार्यको करते रहे।

सन् १९४४ में सिन्ध समितिने 'कौमी बोली' नामक मासिक पत्रका प्रकाशन आरम्भ किया। पं. देवदत्त शर्मा एवं श्री गौरीशंकर शर्मा इसके सम्पादक थे।

१९४२ में प्रो. मलकानीके जेल चले जानेके कारण भाई प्रताप डीयलदासको समितिका सभापति बनाया गया।

श्री इन्द्रदेवजी शर्माके अथक परिश्रम एवं त्यागके कारण ही सिन्धमें राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य बढ़ा, लेकिन १९४६ में उनकी मृत्यु हो जानेके कारण समितिकी अपार क्षति हुई।

दिसम्बर १९४६ में कराँचीमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनका अधिवेशन हुआ। उसी अवसरपर सिन्ध समितिके संचालनका कार्य श्री दौलतरामजी शर्माको सौंपा गया। अभी मुश्किलसे १ वर्ष बीत पाया था कि देशका विभाजन हो गया और सिन्धका सारा कार्य जैसे-कैसे छोड़कर आना पड़ा।

राजस्थानमें

विभाजनके कारण सिन्धी भाइयोंको अपनी मातृभूमि छोड़नी पड़ी। राजस्थान सिन्धके निकट होनेके कारण बहुत संख्यामें सिन्धी भाई राजस्थानमें आए। अतः राजस्थानमें ही वर्धा समिति द्वारा सिन्ध

सिधमें तथा राजस्थानमें परीक्षाविमोका उन्नति क्रम नीचे दिया जा रहा है —

केवल सिन्धमें

सन्	परीक्षार्थी
१९३८	१४
१९३९	१६६
१९४०	८४८
१९४१	१,५४८
१९४२	१,८७२
१९४३	२,९०२
१९४४	३,४४२
१९४५	४,२०५
१९४६	५,१८९
१९४७	५,२४३

२४४३२

राजस्थानमें

सन्	परीक्षार्थी
१९४८	१११
१९४९	३,०६२
१९५०	४,५११
१९५१	३,८८८
१९५२	३,६६१
१९५३	३,३९८
१९५४	३,६०९
१९५५	३,२२८
१९५६	३,७५८
१९५७	३,४३८
१९५८	३,८८२
१९५९	४,९३२
१९६०	७,४४५
१९६१	१०,४२९

किया गया। राष्ट्रभाषा के पुराने निष्ठावान् सेवी श्री हृषीकेशजीका भी वर्धा समितिने अभिनन्दन किया।

हिन्दी-भवन

सम्मेलनके अवसरपर ही राजस्थानके मुख्यमन्त्री श्री मोहनलालजी सुखाड़ियाने सिन्ध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके तत्वावधानमें बननेवाले हिन्दी भवनका शिलान्यास किया। अब इस भवनका निर्माण-कार्य प्रारम्भ हो गया है।

अब सिन्ध राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके अध्यक्ष डॉ. सोमनाथजी गुप्त हैं जिनका मार्गदर्शन समितिको बड़ा प्रेरणादायी रहा है।

श्री दौलतरामजी शर्मा सिन्ध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके मन्त्री-संचालक पदपर बड़ी लगनसे कार्य कर रहे हैं। वे १९५९ में थाइलैण्ड, कम्बोडिया, वीतनाम, हांगकांग, जापान और सिंगापुर भी हो आए हैं। जापान म्पोतौमें उन्होंने राष्ट्रभाषा केन्द्रकी स्थापना भी की।

अन्य प्रवृत्तियां

१—राजस्थान ही पहला प्रान्त है जहाँ पंचायतोंको अधिकार दिए गए। लेकिन अधिकतर पंच अशिक्षित हैं। समितिने उनमें शिक्षाका प्रचार किया और बड़ी संख्यामें पंच राष्ट्रभाषाकी परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं।

२—एक रेल विभाग भी खोला गया है। श्री सत्यदेवराव, अजमेर के प्रयत्नसे अजमेर, उदयपुर, फुलेरा, रींगस, सीकर बोदी मुई, अछनेरा और जयपुरमें रेलवे मजदूर वर्गके लिये राष्ट्रभाषा वर्ग चल रहे हैं।

३—२० शिक्षण केन्द्र एवं ३५ विद्यालय तथा १० महाविद्यालय प्रान्तमें चल रहे हैं।

४—राजस्थानमें ज्यों-ज्यों काम बढ़ता जा रहा है त्यों-त्यों केन्द्र-संख्या भी बढ़ती जा रही है। १९४८ में ११ केन्द्रोंसे काम शुरू हुआ था अब राजस्थानमें २५० केन्द्र चल रहे हैं।

५—१६० प्रमाणित प्रचारक बन्धुओंका हादिक सहयोग समितिको प्राप्त है और लगभग उससे दुगने सहयोगी प्रचारक बड़ी निष्ठासे राष्ट्रभाषा-प्रचार-कार्य कर रहे हैं।

६—समिति ६ वर्षोंसे 'उत्तर भारती' के नामसे कार्यकी जानकारी देनेके लिए एक मासिक वुलेटिन भी निकाल रही है जो केन्द्रोंको निःशुल्क भेजी जाती है।

सिन्ध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री डॉ. सोमनाथजी गुप्त, डाइरेक्टर-राजस्थान अकादमी उदयपुर।

संचालक-मन्त्री—श्री दौलतरामजी शर्मा।

कोषाध्यक्ष—श्री राजरूपजी टाँक।

कलाशनाय काटजूने कितरित किए। हेवी इलेक्ट्रिकल्सके कर्मचारियोंने हिन्दी भवनके लिए भी पर्याप्त मदद की।

हिन्दी-भवन

मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके सत्वावधानमें पं. रविवंशकर शुक्लकी स्मृतिमें एक हिन्दी भवन बनानेका निश्चय किया गया है। भवनके लिए शासनकी ओरसे दो अेकड़ भूमि टंगोर स्मृति गृहके निकट आकाशवाणीके पडोसमें मिल चुकी है। भवनके लिए राष्ट्रभाषा प्रचार केन्द्रोसे १० हजार रु एवं बिडला बन्धुओसे १० हजार एकत्र हुए हैं। भवन-निधि एकत्र करनेके लिए ईंटोके प्रतीक ब्लाक बनाए गए हैं।

प्रचार विवरण

प्रान्तमें ७० प्रचारक बन्धु प्रचार कार्यमें सहयोग दे रहे हैं।

७१ केन्द्रोमें नियमित रूपसे परीक्षाओका आयोजन किया जाता है।

करीब सवा पांच हजार परीक्षार्थी प्रतिवर्ष प्रवेशसे सम्मिलित होते हैं।

मान्यता

मध्यप्रदेश शासनने समितिकी परिचय परीक्षाको विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्य किया है। उसी तरह शिक्षा मन्त्रालय भारत सरकारके समान परिचय, कोबिद, एव राष्ट्रभाषा रत्नको क्रमश मैट्रिक, इन्टरमीडियेट, एव बी. ए हिन्दी के समकक्ष स्वीकार किया है।

हस्ताक्षर आन्दोलन

मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने १९६१ से एक हस्ताक्षर आन्दोलन प्रारम्भ किया है और मध्यप्रदेशके समस्त हिन्दी प्रेमियो, प्रचारको, केन्द्र-व्यवस्थापको एव हिन्दी सस्थाओसे अनुरोध किया है कि वे अपने पाम-पडोस, ग्राम नगरके अगिभित व्यक्तियोंको हस्ताक्षर करना सिखाएँ और अगूठा निवासी एव अगिभितों दूर करे। मध्यप्रदेशके राज्यपाल श्री पास्टवरजीने एक चपरासिनको हस्ताक्षर करना सिखाकर इस आन्दोलनका उद्घाटन किया।

महिला विभाग

१९५६ में मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने महिलाओमें राष्ट्रभाषा कार्यको बढ़ावा देने और अगिभित महिलाओको गिभित करनेके विचारमें एक महिला विभाग खोलनेका निश्चय किया। १९५७ में रानी पदमावती (नंरागढ़) के नेतृत्वमें म. प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समितिने अत्यंत महिला विभाग खोल दिया गया। उसकी एक कार्यकारिणी मठिन की गई। यहन इसका कार्यलय इन्दोम्मे रखा गया था लेकिन अगस्त ५९ में यह कार्यलय भोपान ले आया गया।

मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, भोपाल

(इतिहास एवं प्रगतिविवरण)

स्वतन्त्रता प्राप्तिके बाद सिन्ध व पंजावसे एक बड़ी संख्यामें शरणार्थी भाई पूर्व मध्यभारत व भोपालमें आकर बसे। उन्हें हिन्दी सिखानेकी दृष्टिसे राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा इस प्रान्तमें परीक्षाएँ आरम्भ की गई। प्रारम्भमें यह कार्य श्री प्रेमसिंह चौहान 'द्विव्यर्थ' देखते थे। इसका कार्यालय विदिशाके पौस त्योंदा ग्राममें था। कुछ वर्षोंके बाद कार्यालय त्योंदासे खाचरौद ले आया गया। खाचरौदसे कार्य १९५२ तक चलता रहा। १९५२ में भोपाल-मध्यभारत राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापना हुई इसके सर्वप्रथम अध्यक्ष महाराजकुमार डॉ. रघुवीरसिंह, सीतामऊ बनाए गए। कतिपय कारणोंसे १९५३-५४ में वहाँका कार्यालय बन्द कर दिया गया और वह कार्य केन्द्रीय कार्यालय वर्धासे ही संचालित होता रहा किन्तु जुलाई १९५४ में श्री वैजनाथ प्रसाद दुबेकी नियुक्ति प्रान्तीय समितिके संचालक-मन्त्री पदपर हुई। १५ व्यक्तियोंकी एक कार्यकारिणीका गठन डॉ. रघुवीरसिंहजीकी अध्यक्षतामें किया गया। कार्य विधिवत् प्रगति करता रहा। समितिके कार्यमें स्थिरता आने लगी। सन् १९५६ के नवम्बर माहमें मध्यभारत, भोपाल, विन्ध्य व महाकोशलको मिलाकर मध्यप्रदेश प्रान्तका एकीकरण हुआ तब भोपाल मध्यभारत राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका नाम बदलकर मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समिति किया गया और उसका कार्यालय जो पहले महुमें था अब भोपाल आ गया। २२ जून १९५७ को मध्यप्रदेशके मुख्यमन्त्री डॉ. कैलाशनाथ काटजूने इस कार्यालयका विधिवत् उद्घाटन किया।

मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, प्रान्तमें, अपने अन्तर्गत विभिन्न प्रवृत्तियोंका संचालन करती है।

सचिवालय कक्षाएँ

मध्यप्रदेश शासनके तृतीय श्रेणीके कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेके लिए जुलाई १९६० से सचिवालयके कमेटी रूममें कक्षाएँ आरम्भ की गई हैं। इन कक्षाओंमें लगभग ५० परीक्षार्थी (१९६१ तक) सम्मिलित हो चुके हैं। इस कार्यमें भाषा विभाग मध्यप्रदेश शासनका विशेष सहयोग मिला।

वादविवाद प्रतियोगिताएँ

१९५९ में रानी पद्मावती देवी (खैरागढ़) ने १५००) रु. की लागत की दो शील्डें प्रदान कीं। ये शील्डें पुरुषोंके लिए पं. रविशंकर शुक्ल वाद-विवाद प्रतियोगिता एवं महिलाओंके लिए रानी पद्मावती देवी वाद-विवाद प्रतियोगिताके लिए दी गई।

हेवी इलेक्ट्रिकल्समें कार्य

सितम्बर ५९ से हेवी इलेक्ट्रिकल्समें राष्ट्रभाषाका केन्द्र खोला गया। इसमें १९६१ तक हिन्दीतर भाषा-भाषी २५१ परीक्षार्थी सम्मिलित हो चुके हैं। प्रमाण-पत्र १९६० के जुलाई महीनेमें डॉ. ग्रन्थ—८७

सन्	वरीसाली
१९५९	४,१३३
१९६०	४,६२५
१९६१	५,०९८
१९६२	४,६१७

मराठवाड़ा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, औरंगाबाद

मराठवाड़ा कई सांस्कृतिक विशेषताओंके गौरवसे सम्पन्न होते हुए भी, कई वर्षोंतक अंग्रेजों तथा निजाम शासनकी दुहरी गुलामीमें जकड़ा होने के कारण भारतके अन्य कई प्रदेशोंकी अपेक्षा पिछड़ा ही रहा। वहाँकी जनताके मनपर भय व आतंकका प्रभाव था।

हैदराबादमें राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापनाके अनन्तर ही १९३७ में कार्य आरम्भ किया गया था। लेकिन श्री विष्णुदत्तजी शर्मा मराठवाड़ामें राष्ट्रभाषा प्रचार कार्य बड़ी निर्भीकतासे करते रहे। भारतके स्वतन्त्र होनेके बाद निजाम हुकूमतसे छुटकारा पानेके लिए स्टेट कांग्रेस हैदराबाद द्वारा सविनय अवज्ञा आन्दोलन प्रारम्भ किया गया। इस कारण राजनैतिक नेताओंके साथ कई राष्ट्रभाषा प्रेमियोंकी भी जेल भेज दिया गया। श्री प. विष्णुदत्तजी शर्माको भी जेलमें भेज दिया गया। हिन्दी प्रचारका कार्य भी जेलके सीकचोमें ही चलने लगा। जेलमें ही राष्ट्रभाषा पढानेकी योजना विविध प्रवृत्तियोंके साथ कार्यान्वित होने लगी।

नवम्बर १९४८ में भारत सरकार द्वारा पुलिस कार्यवाही होनेके पश्चात् भय एव आतंकके साम्राज्यका अन्त हुआ। राष्ट्रभाषा-प्रचार-कार्यको भी गति मिली। इस समय जालनाके श्री प. गंगा विष्णुजी शर्मा, श्री प. नागेशदत्तजी सुक्ल, श्री भीमरावजी बरील, नान्देड़के श्री लक्ष्मणाचार्य शास्त्री, श्री मदनलालजी विपाणी, लातूरके श्री कचरुलालजी पोरण्णा, अम्बा जोवाईके श्री चन्द्रगुप्ताजी गुप्ता तथा श्री वि. ना. जाधव, औरंगाबादके श्री पं. ज्ञानेन्द्रजी शर्मा आदि कई हिन्दी प्रेमियोंने अपनी निष्ठाका परिचय देकर हिन्दी प्रचार क्षेत्रमें महत्वपूर्ण कार्य किया है।

मराठवाड़ामें राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्य हैदराबाद राज्य हिन्दी प्रचार सभाके द्वारा संचालित होता रहा। आगे चलकर जब हैदराबाद स्टेट का पुनर्विभाजन हुआ तो वह बम्बई राज्यके अन्तर्गत आ गया। १९५६ के अन्ततक मराठवाड़ामें हिन्दीका कार्य शिथिल-सा हो गया। अतः समितिके निश्चयानुसार मराठवाड़ामें कार्य करनेकी दृष्टिसे मराठवाड़ाके पुराने राष्ट्रभाषा कर्मी श्री पं. विष्णुदत्तजी शर्माकी नियुक्ति की गई।

शर्माजीने मराठवाड़ाके जालना, मेलू, नान्देड, परभणी, बीड़ तथा लातूर आदि स्थानोंका दौरा कर जन सम्पर्क स्थापित किया। उन्होंने मराठवाड़ाके प्रमुख जन नेता सा. श्री भगवंतरावजी गाढे तथा मा. श्री शंकररावजी चव्हाणसे विचार विनिमयकर मराठवाड़ा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका गठन किया। अध्यक्ष श्री भगवंतरावजी गाढे बनाए गए और उपाध्यक्ष श्री शंकररावजी चव्हाण। ये अबतक पदाधिकारीके रूपमें विद्यमान हैं।

१९५७-५८ में समाज शिक्षा विभागने महिला विभागको १० हजारका अनुदान दिया।
१९५८-५९ में केन्द्रीय समाज कल्याण बोर्डने पुस्तकालयके लिए १३०० का अनुदान दिया। समाज कल्याण बोर्डने १९५०-६० व १९६०-६१ में भी क्रमशः १ हजार एवं ९५० का अनुदान दिया।

मध्यप्रदेशसे सम्बद्ध संस्थाओंमें ये संस्थाएँ प्रमुख हैं—

- १—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, रतलाम।
- २—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, इन्दौर।
- ३—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, उज्जैन।
- ४—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बैरागढ़।
- ५—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, आष्टा।
- ६—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बुरहानपुर (जिला पूर्व निमाड)
- ७—नूतन साहित्य कलानिकेतन, जच्छण्ड (जिला भिण्ड)
- ८—मालव विद्यापीठ मन्दसौर।

मध्यप्रदेश राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके वर्तमान पदाधिकारी

- अध्यक्ष—श्री महाराज कुमार डॉ. रघुवीरसिंह, डी. लिट्।
कार्याध्यक्ष—श्री सौभाग्यमलजी जैन, एडवोकेट।
उपाध्यक्ष—श्री श्यामाचरणजी शुक्ल, एम. एल. ए.।
उपाध्यक्ष—श्री महाराजा भानुप्रकाशसिंहजी।
उपाध्यक्ष—श्री डॉ. विनयमोहन शर्मा।
कोषाध्यक्ष—श्री हुकुमचन्दजी पाटनी।
संयोजिका महिला विभाग—श्रीमती सुशीलारानी दास।
मन्त्री-संचालक—श्री बैजनाथ प्रसाद दुबे।

परीक्षार्थी उन्नति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९५१	२,०३७
१९५२	१,७९९
१९५३	१,३८४
१९५४	१,३०८
१९५५	१,५०७
१९५६	३,१४८
१९५७	२,७१८
१९५८	३,८१४

उसमें मूरसाविर मठके जगद्गुरु श्री गंगाधर राजयोगीन्द्र स्वामीजीने उद्घाटन किया तथा मैसूर राज्यके तत्कालीन मुख्य मन्त्री श्री बी. डी. जत्तीजी मुख्य अतिथिके रूपमें पधारे थे।

हिन्दी-दिवसका आयोजन बड़े समारोहपूर्वक किया जाता है। इस अवसरपर विभिन्न स्पर्धाएँ भी आयोजित की जाती हैं।

कर्नाटक प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्य इस अल्प कालमें बहुत प्रगति कार चुका है। अब ४० केन्द्रोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार का कार्य चल रहा है और ४३००० से अधिक परीक्षार्थी इसकी परीक्षामें प्रतिवर्ष सम्मिलित होते हैं।

अबतक प्रान्तसे प्राथमिकमें ६,७१२, प्रारम्भिकमें १७,५८५, प्रवेशमें १३६८३, कोविदमें ३,०१९ तथा रत्नमें १६२ इस प्रकार ४८,१०१ परीक्षामें सम्मिलित हो चुके हैं—

समितिके वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री एच. पी. सहा, एम. एल. ए.

कार्याध्यक्ष—श्री आर. ज्ही. शिरूर।

उपाध्यक्ष—श्री बी. एल. इचिनाल,

उपाध्यक्ष—श्री राघवजी देवजी लद्दड़।

संचालक—श्री बालुदेव चिन्तामणि बस्ती।

यह संस्था रजिस्टर्ड हो गई है। सरकारकी ओरसे इसे कोई सहायता अभी प्राप्त नहीं हुई है। वर्धा समितिकी सहायता एवं जनताके सहयोगपर ही यह समिति अपना कार्य चलाती है। एक सालसे हुबली कर्नाटकमें राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओंमें निम्नलिखित क्रमसे वर्षवार परीक्षार्थी सम्मिलित हुआ है।

कर्नाटकमें भवन निर्माणके लिए श्री आर. ज्ही. शिरूरने ५४४५ स्क्वैर फुटकी जगह प्रदानकी है। भवन निर्माण शीघ्र ही प्रारम्भ होनेवाला है। शिरूरजीकी सहायता पहलेसे ही है।

कर्नाटक परीक्षार्थी उन्नति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९४७	२००
१९४८	१५०
१९४९	८००
१९५०	१,२००
१९५१	३,५००
१९५२	४,५००
१९५३	१,३३४

राष्ट्रभाषा प्रचार

कार्यकी सुविधाके लिए प्रारम्भमें प्रान्तीय समितिका कार्यालय जालनामें रखा गया। १
ने यह समिति विधिवत् प्रान्तीय समिति स्वीकृत कर ली गई।

अब मराठवाड़ा समितिका कार्य प्रगतिपर है। प्रतिवर्ष करीब ६००० परीक्षार्थी सम्मिलित
होने लगे हैं और करीब १०० केन्द्र भी स्थापित हो चुके हैं।

प्रान्तीय समितिकी ओरसे हाईस्कूल तथा महाविद्यालयीन छात्र-छात्राओंके लिए वक्तुत्व
निबन्ध लगभग आयोजित की जाती हैं।

महाराष्ट्र सरकारकी ओरसे १९५९-६० से अबतक १३ हजारका अनुदान प्राप्त
चुका है।

मराठवाड़ामें राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओंमें जो परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनका उन्नतिक्रम
प्रकार है:—

मराठवाड़ा उन्नति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९५७	४३९
१९५८	१,५९५
१९५९	३,०८९
१९६०	४,४००
१९६१	५,०९६

उसमें मूरसाविर मठके जगद्गुरु श्री गंगाधर राजयोगीन्द्र स्वामीजीने उद्घाटन किया तथा मैसूर राज्यके तत्कालीन मुख्य मन्त्री श्री बी. डी. जत्तीजी मुख्य अतिथिके रूपमें पधारे थे।

हिन्दी-दिवसका आयोजन बड़े समारोहपूर्वक किया जाता है। इस अवसरपर विभिन्न स्पर्धायें भी आयोजित की जाती हैं।

कर्नाटक प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्य इस अल्प कालमें बहुत प्रगति कार चुका है। अब ४० केंद्रोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार का कार्य चल रहा है और ४३००० से अधिक परीक्षार्थी इसकी परीक्षाओं प्रतिवर्ष सम्मिलित होते हैं।

अबतक प्रान्तसे प्राथमिकमें ६,७१२, प्रारम्भिकमें १७,५८५, प्रवेशमें १३६८३, कोविदमें ३,०३६ तथा रत्नमें १६२ इस प्रकार ४८,१०१ परीक्षामें सम्मिलित हो चुके हैं—

समितिके वर्तमान पदाधिकारी

अध्यक्ष—श्री एच. पी. शाहा, एम. एल. ए।

कार्याध्यक्ष—श्री आर. ज़्ही. शिरूर।

उपाध्यक्ष—श्री बी. एल. इचिनाल,

उपाध्यक्ष—श्री राधवजी देवजी लद्दड़।

संचालक—श्री वामुदेव चिन्तामणि बस्ती।

यह संस्था रजिस्टर्ड हो गई है। सरकारकी ओरसे इसे कोई सहायता अभी प्राप्त नहीं हुई है। वर्धा समितिकी सहायता एवं जनताके सहयोगपर ही यह समिति अपना कार्य चलाती है। एक सालसे हुबली कर्नाटकमें राष्ट्रभाषा प्रचार परीक्षाओंमें निम्नलिखित क्रमसे वर्षवार परीक्षार्थी सम्मिलित हुये।

कर्नाटकमें भवन निर्माणके लिए श्री आर. ज़्ही. शिरूरने ५४४५ स्केर फटकी जगह प्रदानकी है। भवन निर्माण शीघ्र ही प्रारम्भ होनेवाला है। शिरूरजीकी सहायता पहलेसे ही है।

कर्नाटक परीक्षार्थी उन्नति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९४७	२००
१९४८	१५०
१९४९	८००
१९५०	१,२००
१९५१	३,५००
१९५२	४,५००
१९५३	१,३३४

सन्	परीक्षार्थी
१९५४	९०९
१९५७	१,४६९
१९५८	१,७३७
१९५९	१,९९६
१९६०	३,९३५
१९६१	३,६८८
१९६२	३,१००
	<hr/>
	२८,५१८

बेलगाँव जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बेलगाँव

बेलगाँव जिलेमें १९४५ से वर्धा समितिकी परीक्षाएँ शहापुर तथा येल्लूरमें संचालित होती थीं और १९४७ से बेलगाँव और गोवामें भी वर्धा समितिकी परीक्षाएँ संचालित हो रही थीं और इनका संचालन महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति द्वारा होता था। परन्तु बेलगाँव जिलेका अलग संगठन बनानेका निश्चय किया गया तदनुसार १९५१ में बेलगाँव जिला राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापना हुई। इसके प्रथम अध्यक्ष श्री भैरूलालजी व्यास चुने गए।

११ वर्षोंके इस अल्पकालमें इस जिला समितिने बड़ी सफलतापूर्वक कार्य किया। अब २५०० से अधिक परीक्षार्थी प्रतिवर्ष वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें जिला बेलगाँव केन्द्रोंसे बैठते हैं। यहाँ परीक्षाओंके कार्यको सुचारु रूपसे चलानेके लिए प्रचारकोंको कई प्रकारके संघर्ष एवं कठिनाइयाँ सहन करनी पड़ी हैं। अब अनुकूलवातावरण तैयार हो गया है। इस कार्यमें हिन्दी प्रचार सभा, बेलगाँव, राष्ट्रभाषा विद्यालय, येल्लूर, भारती हिन्दी विद्यालय, बेलगाँव, राष्ट्रभाषा विद्यालय, टिलकवाड़ी, राष्ट्रभाषा विद्यालय कागवाड़का सहयोग विशेष रूपसे मिलता रहा है।

श्री द. पा. साटम, मन्त्रीने बेलगाँव जिलेके विभिन्न क्षेत्रोंमें केन्द्र स्थापित करने एवं प्रचार कार्यको बढ़ानेके लिए बड़ा सराहनीय कार्य किया है।

बेलगाँवकी हिन्दी प्रचार सभाकी ओरसे एक हिन्दी भवन भी बना है। उसमें वर्धा समितिने भी २००१ रु. का अनुदान दिया। येल्लूरमें भी एक हिन्दी भवन बननेवाला है उसमें भी वर्धा समितिने ७५१ रु. का अनुदान दिया।

१९५४ में बेलगाँवमें एक जिला सम्मेलन श्री ना. शा. बालावलकरजीकी अध्यक्षतामें आयोजित किया गया था। इससे प्रचार कार्यको बड़ा बल मिला।

अबतक बेलगाँव जिला समितिके प्रचारकों द्वारा वर्धा समितिकी परीक्षाओंमें लगभग २० हजार परीक्षार्थी सम्मिलित हो चुके हैं।

गोवामें हिन्दी प्रचार

बेलगांव जिला समितिने गोवामें भी हिन्दी प्रचार करनेमें काफी सहयोग दिया है। श्री गांवकर, श्री सुलेंकर, रामकर तथा कु कीर्तनी कामत आदि हिन्दी प्रेमी वर्धा की परीक्षाओंका सफल प्रचार कर रहे हैं। वर्धा समितिके प्रचारका अविष्य उज्ज्वल है।

श्री भैरुलालजी व्यास जो समितिके प्रारम्भसे अध्यक्ष थे उनका २५ दिसम्बर १९६० को देहान्त होनेके कारण बेलगांवके राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यको बड़ी क्षति पहुँची।

बेलगांव जिलेसे निम्नानुसार परीक्षार्थी सम्मिलित हुए—

बेलगांव परीक्षार्थी उत्पत्ति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९५३	१,८००
१९५४	१,५७४
१९५५	१,३७७
१९५६	१,७७५
१९५७	१,८६८
१९५८	२,१२९
१९५९	२,२३३
१९६०	२,१२०
१९६१	२,२७१
१९६२	२,८९१

हिन्दी प्रचार सभा, हैबराबाद

पचीस वर्ष पूर्व १९३५ में युगादिके शुभ मुहूर्तपर सभाकी स्थापना हुई। प्रारम्भिक दिनोंसे इसकी नीति राष्ट्रभाषा हिन्दी और देवनागरी लिपिका प्रचार और प्रसार करना है। देशके इतिहासमें, राष्ट्रभाषाके प्रश्नको लेकर कई समस्याएँ खड़ी हुई, किन्तु सभाका समर्थन और सभाकी नीति पृष्ठ रही। सविधानमें राष्ट्रभाषा हिन्दीकी स्वीकृतिके कारण 'सभा' अधिक प्रोत्साहित हुई। सविधान मूलक हिन्दीका प्रचार करना 'सभा' का मूल उद्देश्य रहा है। सन १९५२ में औरंगाबाद अधिवेशनमें सभाने प्रादेशिक भाषाओंके सम्बन्धमें अपनी नीति स्पष्ट की है।

सभाके निमन्त्रणपर १९४९ दिसम्बरमें अ. भा. हिन्दी साहित्य सम्मेलनका अधिवेशन स्व चन्द्रबारी पाटेलकी अध्यक्षतामें यहाँपर सम्पन्न हुआ।

सभाके मुख्य उद्देश्योंमें एक है—अहिन्दी भाषियोंमें हिन्दीका प्रचार, दूसरा है हिन्दी साहित्यके प्रति रुचि उत्पन्न करना और प्रांतीय भाषाओंमें हिन्दीका परस्पर आदान-प्रदान करना तथा स्नेह-सौहार्द बढ़ाना। हिन्दी प्रचारके दो तरीके सभाने अपनाएँ हैं। एक तो साधारण जनताकी हिन्दीकी

आवश्यकताओंकी पूर्ति करना। दूसरा है 'संविधान' की धाराओंको ध्यानमें रखते हुए केन्द्रीय राज-काज तथा अन्तर्प्रान्तीय काम काजके विचारसे हिन्दीको व्यवहारोपयोगी बनाना। साधारण जनतामें प्रचार बढ़ानेके लिए परीक्षाओंका संचालन, करना, इनके लिए उचित पुस्तकोंको प्रकाशित करना आदि कार्य सभा कर रही है।

दूसरे उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए ऊँचे गम्भीर और मौलिक साहित्यका निर्माण, प्रादेशिक साहित्य और हिन्दीका अनुवादों द्वारा आदान-प्रदान और प्रादेशिक तथा हिन्दी भाषाको निकटतम लानेका प्रयत्न, ये कार्य सभाके प्रकाशन विभाग और साहित्य विभागके द्वारा सम्पन्न किए जा रहे हैं। सभा कई वर्षोंतक उच्च कोटिकी पत्रिका "अजन्ता" का प्रकाशन भी करती थी। लेकिन यह पत्रिका अब बन्द हो गई है।

सभा जहाँ राष्ट्रभाषा हिन्दीके नाते अपने कार्योंका संचालन करती है, वहाँ हिन्दीकी ऐच्छिक भाषा और माध्यमके रूपमें व्यवहृत किए जानेके लिए भी सुविधाएँ देती है। इसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिए सभाके अन्तर्गत दो हिन्दी महाविद्यालय हैदराबादमें संचालित हो रहे हैं।

प्रचारात्मक, साहित्यिक और प्रकाशनात्मक कार्योंके अतिरिक्त 'सभा' का कार्य जन सम्पर्क और सरकारी शिक्षा विभागके सहयोगके नाते भी उल्लेखनीय रहा है। हिन्दीके द्वारा भाषाके त्रिवेणीका स्वरूप हैदराबादके इस क्षेत्रमें विभिन्न भाषा भाषियोंके निकट लानेका कार्य सभाने किया और हैदराबादमें उर्दूके कारण जो अनुकूल वातावरण हिन्दी प्रचारके लिए अनायास मिल गया, उसके फल-स्वरूप जाति, धर्म, भाषा आदि भेदोंके रहते हुए भी हिन्दी प्रचारके कार्योंमें सभी लोग एक मन और एक प्राण रहे हैं। यहाँकी अन्य साहित्यिक संस्थाओंके साथ हमारा केवल सहयोगका सम्बन्ध ही नहीं, अपितु घनिष्ठताका नाता है। आन्ध्र साहित्य परिषद्, महाराष्ट्र साहित्य परिषद्, कन्नड़ साहित्य परिषद्, अंजुमन तरक्की उर्दू, अदबियात उर्दू, दखनी प्रकाशन समिति आदिसे हमारा अभिन्न सम्बन्ध रहा है। यहाँके कार्यकर्ताओंने यह प्रमाणित कर दिया है कि भाषा, धर्म, जाति आदिकी भिन्नता हिन्दी प्रचारमें बाधक नहीं अपितु साधक है।

सभाने अपनी गतिविधियोंके द्वारा सरकारी शिक्षा विभागके एक साधक अंगके रूपमें कार्य किया है। उसके द्वारा हैदराबाद, वरंगल, सिकंदराबाद तेनालि नर्सपुर और महबूबाबादमें हिन्दी शिक्षक प्रशिक्षण वर्गोंके दीर्घ कालीन सत्रोंका संचालन किया जा रहा है। भारत सरकारकी समाज शिक्षा योजनाके अन्तर्गत लगभग १६ केन्द्रोंका २ वर्ष तक संगठन सरकारी कार्यालयोंमें वहाँके कार्यकर्ताओंको हिन्दी शिक्षासे सक्षम बनाना, जीवनसे निराश सैकड़ों कैदियोंको जेल विभागकी कृपासे हिन्दी शिक्षा द्वारा उनमें नवीन आशाका संचार, और हरिजन तथा पिछड़ी हुई जातियोंमें हिन्दी प्रचारको बढ़ावा देनेके लिए पर्याप्त निःशुल्क सुविधाओंका आयोजन, ये ऐसे कार्य हैं जिनसे सभा जनता तक पहुँचती है और सरकारके शिक्षा विभागके पूरक अंगके रूपमें कार्य कर रही है।

हिन्दी साहित्यकी अभिरुचि बढ़ाने तथा ऊँचे और गम्भीर साहित्यके पठन-पाठनकी प्रवृत्तिको प्रोत्साहित करनेके लिए सभा पुस्तकालयोंका संचालन करती है। इस पुस्तकालय योजनाके अंतर्गत सभाने कई जिला स्थानोंमें हिन्दीकी पुस्तकोंका अनुदान दिया है। यह अनुदान उन्हीं स्थानोंपर

दिया गया है, जहाँ प्रादेशिक साहित्यकी अच्छी पुस्तके एकत्रित की गई हों। इस प्रकार हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओंके मेल-मिलापका यह प्रयत्न सभाने किया है।

इधर 'सभा' के विशेष प्रकाशनोंकी योजनाके लिए भारत सरकारने सहायता दी है। इसके अन्तर्गत मराठी, तेलुगु, कन्नड और उर्दू साहित्यका इतिहास हिन्दीमें प्रकाशित किया जा रहा है और हिन्दी-उर्दू कोष, उर्दू-हिन्दी कोषका भी निर्माण किया जा रहा है। इससे कुछ कार्य पूर्ण हो चुके हैं और बड़े शेष हैं।

सभा दक्खिनी प्रकाशन समितिको सहयोग देती रही है। इस समितिका कार्य है दक्खिनी 'दक्खिनी' नामसे जो बोलो प्रचलित हैं और उसमें जो साहित्य है, उसको हिन्दीमें रूपान्तरित करना। इसके द्वारा हिन्दीकी एक विशिष्ट शैलीका परिचय साहित्य जगतको दिया जा रहा है। हिन्दी और उर्दूको निकटतम लानेमें दक्खिनी प्रकाशन समितिके इस शुभ कार्यमें 'सभा' ने आर्थिक तथा बौद्धिक सहयोग दिया है।

सभा द्वारा प्रकाशित बाल साहित्यकी ६ पुस्तकोंमेंसे गाँवोंकी कहानियाँ भाग १ तथा बालकोंकी कहानियाँ इन दो पुस्तकोंको केन्द्रीय सरकार द्वारा ५००-५००) रुपयेका पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

यहाँ सभाकी परीक्षाओंके सम्बन्धमें कुछ निवेदन करना अप्राप्तगिक न होगा। सभाकी सात परीक्षाएँ वर्षभरमें दो बार होती हैं, जिनमें लगभग ४० हजार विद्यार्थी ४५० केन्द्रोंमें प्रवेश पाते हैं। इनमें महिलाओंका अनुपात लगभग ३० प्रतिशत होता है। शहरमें इससे अधिक। अहिन्दी क्षेत्र होनेके नाते अहिन्दी परीक्षार्थियोंकी संख्या लगभग ९० प्रतिशत रहती है।

प्रश्ननाकी ध्यान है कि इधर भारत सरकारके शिक्षा मन्त्रालयन सभाकी तीन परीक्षाओंको इस प्रकार मान्यता प्रदान की है।

विशारद—मैट्रिक

भूगोल—इटर

विद्वान—बी. ए

'हिन्दी-शिक्षक' प्रशिक्षणका आन्ध्र प्रदेशकी सरकारने बी. टी. के बराबर मान्यता प्रदान की है।

मैट्रिक और महाराष्ट्र प्रदेशमें भी सभाकी परीक्षाओंको मान्यता प्रदान की है।

इस प्रकार सभाका कार्य आन्ध्र प्रदेशमें बड़े मोर्चे पूर्ण ढंगमें किया जा रहा है। प्रदेशमें उसका हिन्दी प्रकाशकी दृष्टिसे बड़ा मन्त्र है।

सभा द्वारा राष्ट्रभाषा प्रकार भाषाकी परीक्षाओंमें वर्षभर जो परीक्षाएँ सम्मिलित कराए गए, उनकी संख्या इस प्रकार है :—

हैदराबादकी परीक्षाओं उम्मीद-कम

सम्

१९४८

१९४९

परीक्षार्थी

२०७

१,१४५

सन्	परीक्षार्थी
१९५०	२,१०१
१९५१	१,५७२
१९५२	३६७
१९५३	१४४
१९५४	५९
१९५५	११४
१९५६	२३२
१९५७	१५४
१९५८	८९
१९५९	२३५
१९६०	३४८
१९६१	३३८
१९६२	२७३

जम्मू-काश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, श्रीनगर

जम्मू-काश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी स्थापना श्री दौलतरामजीके प्रयत्नोंसे १९५६ में हुई। श्रीमती कमला पारिमू प्रिंसिपल महिला महाविद्यालयके प्रयत्नोंसे महिला महाविद्यालयमें वर्धा समितिका पहला परीक्षा केन्द्र स्थापित हुआ। महिला महाविद्यालय राज्यभरकी प्राचीनतम हिन्दी शिक्षण संस्था है। यहाँ हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयागकी परीक्षाओं एवं रत्न, भूषण, प्रभाकर आदि हिन्दी परीक्षाओंका प्रबन्ध १९४० से ही होता था।

अहिन्दी प्रान्त होनेके कारण काश्मीरमें कार्यको बढ़ानेमें बड़ी कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा। लेकिन अब वहाँकी जनता राष्ट्रभाषा प्रचार कार्यकी ओर आकृष्ट हुई है और रुचि लेने लगी है।

१९५८ में श्री मोहनलाल भट्ट (मन्त्री वर्धा समिति) श्री जेठालालजी (संचालक गुजरात) एवं श्री दौलतरामजी शर्मा (संचालक सिन्ध-राजस्थान) श्रीनगर पधारे। एक बैठक श्री जगद्धरजी जाडू के सभापतित्वमें हुई जिसमें श्री हकीम शम्भूनाथजी पारिमू तथा श्रीमती कमला पारिमूने आजीवन वर्धा समितिका कार्य करनेकी प्रतिज्ञा की। इसी बैठकमें श्री जगद्धरजी जाडूने समितिका अध्यक्ष पद स्वीकार किया। १९५९ से हकीम शम्भूनाथजी पारिमू संचालक एवं श्रीमती पारिमू मन्त्री बनीं।

जम्मू-काश्मीर सरकारने समितिके कार्यसे प्रभावित होकर इस वर्ष समितिको १ हजार रुपयोंकी सहायता प्रदान की है। केन्द्रीय सरकारने भी पुस्तकालयके लिए ५०० रु. का अनुदान देना स्वीकार किया।

जम्मू-काश्मीरके प्रमुख नगरोंमें वर्धा समितिके अनेक केन्द्र खुल चुके हैं जहाँ पाठ्यपुस्तक वितरण, परीक्षा प्रबन्ध आदि कार्य प्रारम्भ किया गया।

समितिके एक उर्दू-हिन्दी स्वयं शिक्षक भी प्रकाशित किया है जिसके द्वारा उर्दू जाननेवाला व्यक्ति १५ दिनमें ही स्वयं हिन्दी सीख सकता है। इस स्वयं शिक्षककी हजारों प्रतियाँ समिति वितरित कर चुकी हैं।

अबतक श्रीनगरमें श्रीनगर, कर्णनगर, रैणाबारी, भट्टयार, रंगटेग जम्मूमें-कच्ची छावनी जम्मू एवं गावोंमें अनन्तनाग, चवगाम, भट्टन (मार्तण्ड) उत्तर सू. अञ्चल, केरीनाग, सागाय, चीनीगुण्ड, सोपुर, चोडुर, पट्टन, पलहालन, वारामुस्ला, हन्दवाडा, दरबाग आदि स्थानोंमें केन्द्र खुल चुके हैं।

परीक्षार्थी संख्यामें निरन्तर प्रवृत्ति होती जा रही है।

काश्मीरसे सन् १९५६ में ६६, १९५७ में १३०, १९५८ में १६०, १९५९ में ८०७, १९५० में ९७३ एवं १९६१ में ८८० परीक्षार्थी सम्मिलित हुए।

काश्मीर समितिके प्रयत्नसे वर्धा समितिकी राष्ट्रभाषा परीक्षाओंको काश्मीर विश्वविद्यालय तथा जम्मू-काश्मीर शिक्षा विभागसे मान्यता प्राप्त हुई है।

हिन्दी-दिवस

१९५८ में 'हिन्दी-दिवस' श्री गुलाम मुहम्मद मुस्तार, शिक्षा-सचालक जम्मू-काश्मीरके सभा पतित्वमें मनाया गया।

१९५९ में हिन्दी दिवसपर राज्यके तत्कालीन शिक्षा मन्त्री सरदार हरबन्ससिंहजी 'आजाद' द्वारा प्रमाण-पत्र वितरित किये गये।

१९६० में 'हिन्दी-दिवस' के अवसरपर प्रचारकोको पुरस्कार तथा परीक्षार्थियोंको प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय आनेके उपलक्ष्यमें पुरस्कार वितरण समारम्भ राज्यके तत्कालीन शिक्षा मन्त्री श्री गुलाम मुहम्मद राजपुरीके सभापतित्वमें हुआ।

१९६१ में समितिके एक लेख प्रतियोगिताका आयोजन किया। इसमें प्रथम, द्वितीय, तृतीय आनेवालोंको राज्यके शिक्षा मन्त्री श्री गुलाम मुहम्मद सादिकने अच्छे पुरस्कार दिये।

जम्मू-काश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति भविष्यमें निम्नलिखित योजनाओंको कार्यान्वित करने जा रही है:—

१—राष्ट्रभाषा शिक्षाको एवं प्रचारकोके लिए रिफ़ेसर कोर्सका आरम्भ।

२—राष्ट्रभाषा प्रदर्शनी।

३—उत्कृष्ट काश्मीरी साहित्यका सुयोग्य विद्वानों द्वारा हिन्दी अनुवाद।

४—यात्रियोंकी सुविधाके लिए 'काश्मीरी सीखिए' पुस्तिकाका प्रकाशन। (इसकी पाठ्य लिपि प्रेसमें दी जा चुकी है।)

जम्मू-काश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, श्रीनगर।

अध्यक्ष—श्री जगद्वरजी जाड़।

मन्त्री—श्रीमन्त्री कमला पारिम् ।

संचालक—श्री सम्भूतायजी पारिम् ।

अबनक वषंवार जम्मू कान्मीन्गे परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनकी वषंवार परीक्षा संख्या नीचे निम्ने अनुसार हैं ।

परीक्षार्थी उन्नति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९५६	६६
१९५७	१३०
१९५८	१६०
१९५९	८०७
१९६०	९७३
१९६१	६३८
१९६२	१,१८३

पंजाब प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति

वैगै पंजाबमें पंजाब प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सम्मेलन और साहित्य-सदन अबोहरके द्वारा काफी दिनोंसे हिन्दी प्रचारका कार्य चल रहा है। साहित्य-सदन सन् १९२५ में एक पुस्तकालयके रूपमें स्थापित हुआ था। इसका भव्य भवन हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी सम्पत्ति है। श्री स्वामी केशवा-नन्दजीके नेतृत्वमें सदनने पंजाबमें बड़ी ख्याति अर्जित की। इसके पुस्तकालय-संग्रहालयमें हस्तलिखित ग्रन्थ आदि प्राचीन वस्तुएँ संग्रहीत हैं। 'दीपक' मासिकका भी प्रकाशन यहाँसे होता था। पंजाब तथा काश्मीरके लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलनने हिन्दी परिचय तथा हिन्दी कोविद परीक्षाओंकी व्यवस्थाका भार सदनको सौंपा था।

हिन्दी साहित्य सम्मेलनका ३० वाँ अधिवेशन सदनके प्रांगणमें ही हुआ था। सन् १९५८ से हिन्दी साहित्य सदनका सारा कार्यभार राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाको सौंप दिया गया। वहाँपर पंजाब प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिका कार्यालय भी खोल दिया गया है। फिलहाल पंजाबके कार्यका संचालन सिन्ध-राजस्थान राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके संचालक श्री दीलतरामजी शर्मा कर रहे हैं। पंजाब सरकार तथा पंजाब विश्वविद्यालय द्वारा समितिकी कोविद परीक्षाको भी मान्यता प्राप्त हो चुकी है। परिणामतः यहाँ काफी केन्द्र खुल चुके हैं तथा प्रचार कार्य उत्साहपूर्ण वातावरणमें चल रहा है।

इस समय प्रतिवर्ष पंजाबमें ३१०६ परीक्षार्थी राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं। कुल ८ परीक्षा केन्द्र हैं तथा ६ प्रचारक इस कार्यमें अपना योग दे रहे हैं।

अब तक जितने परीक्षार्थी सम्मिलित हुए उनका वर्षवार विवरण इस प्रकार है—

पंजाब परीक्षार्थी उन्नति-क्रम

सन्	परीक्षार्थी
१९५५	५५
१९५६	१५६
१९५७	२६३
१९५८	३९३
१९५९	४४७
१९६०	६८०
१९६१	६६७
१९६२	४४५

गुजरात विद्यापीठ

गुजरात विद्यापीठ महात्मा गांधीजीके १९२० के असहयोग आन्दोलनके फलस्वरूप शाला एवं महाविद्यालयोंके त्याग करनेवाले विद्यार्थियोंकी शिक्षाके लिए स्थापित हुई। गांधीजी स्वयं ही उसके कुलपति बने थे और आचार्य गिडबानी, आचार्य कृपालानी, आचार्य काकासाहब कासेलकर जैसे विद्वान् तथा शिक्षा शास्त्रियोंने इसके विकासमें पूरा योग दिया। वर्तमान गुजरातके राष्ट्रीय विकासमें इस विद्यापीठका बहुत बड़ा हिस्सा है। आरम्भसे ही इस विद्यापीठमें हिन्दीकी शिक्षाको स्थान मिला था और वहाँ हिन्दी विषय माध्यमिक शिक्षा तथा महाविद्यालयमें सदा अनिवार्य रहा है। परन्तु इस विद्यापीठने सन् १९३५ से ही नवजीवन ट्रस्टके सहयोगसे राष्ट्रभाषा प्रचारका कार्य प्रचारको द्वारा गुजरातमें करना आरम्भ किया। इन दोनों संस्थाओंकी ओरसे श्री मोहनलालजी भट्टको यह प्रचार-कार्य सौंपा गया। इससे बहुत पहले ही गुजरातमें श्री परमेश्वरीदास जैनके प्रयत्नसे सूरतमें राष्ट्रभाषा प्रचार प्रण्डल की स्थापना हो चुकी थी और उसके द्वारा वहाँ राष्ट्रभाषाके वर्ग चलाए जा रहे थे। अब अहमदाबादमें भी राष्ट्रभाषा हिन्दीके नियमित वर्ग चलने लगे।

१९३६ में जब राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी स्थापना हुई तब वही कार्य राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा होने लगा। किन्तु १९४२ में हिन्दी-हिन्दुस्तानीका प्रश्न पैदा हुआ और जब हिन्दुस्तानी प्रचार सभाकी स्थापना हुई तब विद्यापीठने उसको सहयोग दिया।

हिन्दुस्तानी प्रचार सभा, वर्धने भी १९४५ में गुजरातमें चलनेवाले कार्यको गुजरात विद्यापीठको ही सौंप दिया था। जब सविधानमें हिन्दी तथा नागरी लिपि स्वीकार की गई तो विद्यापीठने भी दो लिपियोंका आग्रह छोड़ दिया। गुजरात विद्यापीठके प्रति गुजरातमें बहुत आदर है। बम्बई राज्य तथा गुजरातमें इन परीक्षाओंमें परीक्षार्थी बड़े पैमानेपर सम्मिलित होते हैं। इसकी कमिक रूपमें पाँच निम्नलिखित परीक्षाएँ ली जाती हैं—

१—हिन्दी पहली

२—हिन्दी दूसरी

३—हिन्दी तीसरी

४—विनीत

५—हिन्दी सेवक

ये परीक्षाएँ वर्षमें फरवरी और सितम्बरमें ली जाती हैं। विद्यापीठकी शिक्षामें आज भी हिन्दीको वही स्थान तथा महत्व प्राप्त है जो पहले था।

गुजरात विद्यापीठकी तीसरी, विनीत और सेवक परीक्षाएँ अनुक्रमसे हिन्दी योग्यताकी दृष्टिसे मैट्रिक, इन्टर और बी. ए. के समकक्ष भारत सरकारके शिक्षा मन्त्रालय द्वारा मान्य की गई हैं।

हिन्दुस्तानी प्रचार सभा, वर्धा

हिन्दुस्तानी प्रचार सभाकी स्थापना २ मई १९४२ को वर्धामें हुई। इसका प्रधान उद्देश्य हिन्दुस्तानीका प्रचार करना था। सभाने अपने उद्देश्यकी पूर्तिके लिए परीक्षाओंका संचालन करना चाहा, किन्तु इस बीच १९४२ का आन्दोलन छिड़ गया और राष्ट्रनेता तथा इसके सभी कर्मी जेलमें चले गए। श्री अमृतलाल नानावटी बाहर थे। इस बीच श्री नानावटीने गुजरात विद्यापीठके द्वारा हिन्दुस्तानीका प्रचार कार्य शुरू किया। सन् १९४४ में जब सभी कर्मी जेलसे बाहर आए तो गुजरातमें चलनेवाले कार्यकी तरह दूसरे प्रदेशोंमें भी हिन्दुस्तानी प्रचारका कार्य करनेके सम्बन्धमें निश्चय किया। फरवरी १९४५ में वर्धामें एक सभा हिन्दुस्तानी प्रचार परिषदकी ओरसे गाँधीजीकी अध्यक्षतामें बुलाई गई। इस अवसरपर एक हिन्दुस्तानी साहित्य तैयार करनेवाला बोर्ड कायम हुआ। उसीकी एक उपसमिति बनाई गई जिसकी देखभाल डॉ. ताराचन्दके सुपुर्द हुई।

जब सभाका काम १९४४-४५ में फिरसे शुरू हुआ तो यह तय किया गया कि प्रान्तोंमें संगठन किया जाए और प्रान्तीय संगठनको पदवीकी परीक्षाको, छोड़कर बाकीकी नीचेकी परीक्षाएँ अर्थात् हिन्दुस्तानी लिखावट, हिन्दी पहली, हिन्दी दूसरी तथा हिन्दी तीसरी परीक्षाएँ चलानेका अधिकार दिया जाए। जहाँ प्रान्तीय संगठन न हो, वहाँ वर्धामें दफ्तरसे प्रचार कार्य किया जाए। यह भी तय हुआ कि प्रान्तीय संगठनोंको सम्बद्ध किया जाए और उसी धनसे दूसरी तरह मदद की जाए। इसके मुताबिक गुजरात राष्ट्रभाषा प्रचार सभा और बम्बई हिन्दुस्तानी प्रचार सभा ये दो प्रान्तीय संस्थाएँ सम्बन्ध की गई। सन् १९४५ में जुलाईमें श्री काका साहब कालेलकर जेलसे बाहर आये तब बाकीके सिन्ध, महाराष्ट्र, विदर्भ, बंगाल, उड़ीसा आदि प्रान्तोंमें प्रचार करनेका भार सभाने उन्हें सौंपा। सन् १९४५ के अन्तमें और १९४६ के शुरूमें काका साहबने गुजरातका दौरा किया। इसके बाद गुजरातमें हिन्दुस्तानी प्रचारका काम गुजरात विद्यापीठ अहमदाबादको सौंपा गया। सन् १९४७ में इस सभाके मन्त्री पदसे श्रीमन्नारायणजी अग्रवालने स्तीफा दे दिया।

हिन्दुस्तानी प्रचार सभाका कार्यालय अब बम्बई चला गया और वहीसे इसकी परीक्षाएँ ली जाती हैं।

भारत सरकारने इसकी काबिल और विद्वान् परीक्षाओंको क्रमशः मेट्रिक और इन्टरमीडियट की योग्यताके समकक्ष माना है।

अखिल भारतीय हिन्दी परिषद्

सन १९४९ में निम्नलिखित उद्देश्योंको लेकर अखिल भारतीय हिन्दी परिषद्की स्थापना की गई—

१—भारतीय संविधानके अनुच्छेद ३५१ के आदेशके अनुसार राजभाषा हिन्दीके निर्माण-विकास और प्रचारमें मदद करना।

२—हिन्दी साहित्यकी श्रीवृद्धि करनेका प्रयत्न करना।

३—केन्द्रीय राजकाजमें हिन्दीका शीघ्र उपयोग हो, इसके लिए अनुकूल वातावरण उत्पन्न करना और आवश्यक सुविधाएँ प्रस्तुत करना।

४—भारतके अन्तरप्रान्तीय व्यवहारमें हिन्दीका अधिक-से-अधिक उपयोग हो, इसका प्रयत्न करना।

५—भारतीय संविधानकी आठवीं अनुसूचीमें उल्लिखित सभी भाषाओंके प्रति आदर और प्रेम पैदा करनेके साथ साथ हिन्दी भाषियोंको अन्य भाषाएँ सीखनेके लिए प्रोत्साहित करना।

६—इन उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए आवश्यक संस्थाएँ स्थापित करना।

७—इन उद्देश्योंके अनुसार काम करनेवाली संस्थाओंको सम्बद्ध करना। इस परिषद्का कार्यालय नई दिल्लीमें स्थापित किये गये। परिषद्की प्रथम कार्य समितिके लिए निम्नलिखित सदस्योंका चुनाव हुआ—

अध्यक्ष—श्री डॉ. राजेन्द्रप्रसाद।

सर्वश्री—ग. वा. भावलकर, कन्हैयालाल मा. मुन्शी, डॉ. श्यामाप्रसाद मुखर्जी, राजकुमारी अमृतकुमार, के. सन्तानम, रगनाथ दिवाकर, घनश्याम सिंह गुप्त, इन्द्र बिद्या वाचस्पति, गोविन्द वल्लभ पन्त, बालासाहेब खेर, विष्णुराम मेधी, स्वामी विचित्रानन्दन दास, एस. के. पाटील, कमलनयन बजाज।

इस परिषद्के सयोजक श्री शंकरराव देव तथा श्री मो. सत्यनारायण चुने गये। कार्यालय तथा परीक्षा-मन्त्री श्री देवदूत विद्यार्थी नियुक्त किये गये।

परिषद्का एक अधिवेशन सन १९५१ के मार्चमें हुआ। इसमें राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसादको संस्थापक संरक्षक रहनेका प्रस्ताव स्वीकृत हुआ—तथा इसके पदाधिकारी निम्नलिखित हुए—

अध्यक्ष—श्री ग. वा. भावलकर।

उपाध्यक्ष—श्री गोविन्द वल्लभ पन्त।

जपाध्यक्ष—श्री रगनाथ दिवाकर।

कोषाध्यक्ष—श्री कमलनयन बजाज।

मन्त्री—श्री शंकरराव देव।

मन्त्री—श्री मो. सत्यनारायण।

इसी अवसरपर सदस्योंकी भी घोषणा की गई।

इस परिषदसे निम्नलिखित संस्थाएँ प्रारम्भसे सम्बद्ध हुई :—

- १—दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास ।
- २—पूर्व भारत राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, कलकत्ता ।
- ३—उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा, कटक ।
- ४—आन्ध्र राष्ट्र हिन्दी प्रचार संघ, विजयवाड़ा ।
- ५—तमिलनाडु हिन्दी प्रचार सभा, तिरुचिरापल्ली ।
- ६—कर्नाटक प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभा, धारवाड़ ।
- ७—केरल प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभा, एर्नाकुलम् ।
- ८—महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पूना ।
- ९—असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गौहाटी ।
- १०—भारतीय हिन्दी परिषद, दिल्ली प्रदेश ।
- ११—भारतीय हिन्दी परिषद, कश्मीर प्रदेश ।
- १२—हैदराबाद हिन्दी प्रचार संघ, हैदराबाद ।
- १३—राष्ट्रभाषा प्रचार परिषद, भोपाल ।

परिषदकी ओरसे आगरामें एक महाविद्यालय चलाया जाता था जहाँ अहिन्दी प्रदेशोंसे विद्यार्थी हिन्दीकी उच्च शिक्षा तथा शैक्षणिक योग्यता प्राप्त करनेके हेतु आते थे । यहाँसे शिक्षा प्राप्त स्नातकको 'पारंगत' उपाधि प्राप्त होती थी । अब यह विद्यालय केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालयने अपने अधीन कर लिया है और उसके लिए एक कमेटी बना दी है जो उसका सञ्चालन, नियमन करती है । भारत सरकारने इस परीक्षाको बी. ए. की हिन्दी योग्यताके समकक्ष माना है ।

दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाके पुराने कार्यकर्ता श्री रामकृष्ण नावड़ा आगरामें चलनेवाले विद्यालयके आचार्य हैं ।

बम्बई हिन्दी विद्यापीठ

सन् १९३८ में बम्बई हिन्दी विद्यापीठकी स्थापना हुई । इसका कार्यालय बम्बईमें है । हिन्दी प्रचारको अपना लक्ष्य बनाकर यह कार्य कर रहा है । अनेक कठिनाइयाँ आने पर भी इसके कार्यकर्ताओंके अदम्य उत्साहके कारण यह संस्था दृढ़तापूर्वक कार्य कर रही है । इसके द्वारा सञ्चालित परीक्षाएँ भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें ली जाती हैं । इस समय इसके ८४७ परीक्षा-केन्द्र हैं और प्रतिवर्ष काफी संख्यामें विद्यार्थी इसकी परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं ।

विद्यापीठमें निम्नलिखित परीक्षाएँ ली जाती हैं—

प्रचार परीक्षाएँ—हिन्दी प्रवेश, हिन्दी प्रथमा, हिन्दी मध्यमा तथा हिन्दी उत्तमा ।

उच्च परीक्षाएँ—हिन्दी भाषा रत्न, साहित्य सुधाकर तथा साहित्य रत्नाकर ।

विद्यापीठकी उत्तमा, भाषा रत्न एवं साहित्य सुधाकर परीक्षाएँ भारत सरकार द्वारा क्रमशः मेट्रिक इण्टर एवं बी. ए. की हिन्दी योग्यताके समकक्ष मानी गई हैं ।

विद्यापीठकी उच्च परीक्षाओंको कुछ राज्य सरकारों एवं केन्द्रीय सरकारकी मान्यता प्राप्त है।

विद्यापीठका अपना मुद्रणालय है तथा अपने पाठ्यक्रमकी कुछ पुस्तकोंका प्रकाशन वह स्वयं करती है। इसके विकासमें श्रीमती खोलावती मुन्शी, श्री रामनाथ पोद्दार, स्व. रणछोडलाल ज्ञानी, डॉ. मोतीचन्द-जी, श्री घनश्यामदास पोद्दार श्री भानुकुमार जैन आदिका मुख्य योगदान रहा है।

समय-समयपर इस विद्यापीठ द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम भी प्रस्तुत किए जाते हैं। यशोधरा, कामायनी, रामायण, चित्रलेखा आदि कलाकृतियोंको रंगमञ्चपर प्रस्तुत करनेमें इसे सफलता मिली है।

ज्ञानलता मण्डल—भारतीय विद्यापीठ

यह संस्था बम्बईमें कार्य कर रही है। इसके द्वारा हिन्दीका प्रचार तो होता है, पर इसके अतिरिक्त मराठी, गुजराती, बंगला, कन्नडके भी वर्ग चलाये जाते हैं और यह इस विद्यापीठ भाषाओंकी परीक्षाएँ भी लेता है। १९४२ में ज्ञानलता मण्डलकी स्थापना हुई। और इस मण्डलने परीक्षाओंकी व्यवस्था करके सन् १९४९ में 'भारतीय विद्यापीठ' की स्थापना की।

इस विद्यापीठकी हिन्दी परीक्षाओंके केन्द्र भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें स्थापित हैं। इसकी परीक्षाओंके नाम प्रवेश, प्रथम, द्वितीय, तृतीय और रत्न हैं। उच्च परीक्षाओंके नाम आचार्य और शिक्षा रत्न हैं। अबतक ३६०० परीक्षार्थी इसकी हिन्दी परीक्षाओंमें सम्मिलित हुए हैं। कुछ राज्य सरकारों द्वारा इसकी उच्च परीक्षाएँ—रत्न तथा आचार्य परीक्षा मान्य हैं।

इस विद्यापीठने अबतक १८ पुस्तकें प्रकाशित की हैं। इसके द्वारा प्रकाशित 'व्यवहार दीपिका' नामक मराठी हिन्दी लघु कोश बहुत लोकप्रिय है। इसके पुस्तकालयमें हिन्दीके अतिरिक्त मराठी, गुजराती, बंगला, अंग्रेजी आदि भाषाओंकी पुस्तकें हैं।

समय-समयपर सांस्कृतिक कार्यक्रम भी प्रस्तुत किए जाते हैं।

मैसूर हिन्दी प्रचार परिषद्, बंगलौर

मैसूर हिन्दी प्रचार परिषद्, बंगलौर दक्षिण भारतकी एक सुप्रसिद्ध राष्ट्रभाषा प्रचार संस्था है। इसकी स्थापना सन् १९४३ में हुई। दक्षिण भारतमें, प्रधानत मैसूर राज्यमें, राष्ट्रभाषा हिन्दीके साथ हिन्दी साहित्यके प्रति जनतामें अभिरुचि पैदा करना ही इस संस्थाका मुख्य लक्ष्य रहा है।

कार्य-विवरण

परिषद्की ओरसे प्रथमा, मध्यमा, प्रवेश, उत्तमा, हिन्दी रत्न, (उपाधि परीक्षा) आदि परीक्षाएँ ली जाती हैं। इन परीक्षाओंको मैसूर सरकारकी मान्यता प्रारम्भ कालसे ही थी। इस वर्ष भारत सरकारकी मान्यता भी प्राप्त हुई। परीक्षाएँ वर्षमें दो बार फरवरी और अगस्त महीनोंमें चलती हैं। इन परीक्षाओंमें करीब २५ हजार तक विद्यार्थी सम्मिलित होते हैं। विशाल कर्नाटक प्रान्तकी स्थापनाके बाद इसका कार्यक्षेत्र भी अत्यन्त व्यापक हो गया है। गमियोंमें भी प्रचारकी दृष्टिसे प्रथमा और मध्यमा की विशेष परीक्षाएँ ली जाती हैं। मैसूर राज्यमें करीब २०० परीक्षा केन्द्र हैं।

भारत संरकारकी मान्यता

भारत सरकारके शिक्षा-विभाग द्वारा परिषदकी 'प्रवेश' परीक्षाको मैट्रिक, उत्तमाको इण्टर, और हिन्दी रत्नको बी. ए. के समकक्ष मान्यता प्राप्त हो चुकी है। मैसूर सरकार उत्तमा वालोंको माध्यमिक शालाओंमें, हिन्दी रत्नमें उत्तीर्ण उपाधिधारियोंको प्रौढ़ शालाओंमें हिन्दी अध्यापकका स्थान दे रही है। मध्यमामें उत्तीर्ण होनेवाले सरकारी कर्मचारी व अधिकारियोंको विभागीय हिन्दी परीक्षासे छूट भी मिल रही है। पंचवर्षीय योजनाके अनुसार इन परीक्षाओंके लिए आर्थिक सहायता भी प्राप्त हो रही है।

अध्ययनकी व्यवस्था

परिषदकी परीक्षाओंके लिए परिषदके केन्द्रीय कार्यालयमें अध्यापनकी व्यवस्था भी की गई है। 'हिन्दी उत्तमा' और 'हिन्दी रत्न' के लिए विशेष वर्ग भी चलते हैं। हिन्दी साहित्यके अच्छे ज्ञाता और हिन्दी पंडित ही अध्यापक हैं। हिन्दी विद्यार्थियोंकी विशेष योग्यता की दृष्टिसे व्याख्यान माला, वाक्स्पर्धा, विशेष भाषण, प्रचारक सम्मेलन, विचार गोष्ठी आदि सांस्कृतिक कार्यक्रम भी चलाये जाते हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयागकी 'विशारद' और 'साहित्य रत्न' परीक्षाओंके परीक्षार्थियोंके लिए ऐसी ही विशेष व्यवस्था की जाती है।

पुस्तकालय

परिषदके अन्तर्गत एक सुव्यवस्थित पुस्तकालय और वाचनालय भी है। केन्द्रीय पुस्तकालयमें हिन्दी साहित्यके उच्च कोटिके सभी ग्रन्थ संग्रहीत हैं। फिलहाल २० हजारसे अधिक पुस्तकें हैं। केन्द्रीय पुस्तकालयके अतिरिक्त राज्यके मुख्य मुख्य नगरोंमें परिषदके नेतृत्वमें स्थानीय हिन्दी पुस्तकालय भी चल रहे हैं। इन पुस्तकालयोंको केन्द्र एवं प्रान्तीय सरकार तथा स्थानीय संस्थाओंकी आर्थिक सहायता भी प्राप्त है।

प्रकाशन

परिषदकी प्रारम्भिक परीक्षाओंके सारे पाठ्यग्रन्थ परिषदकी ओरसे ही प्रकाशित होते हैं। अबतक 'हिन्दी प्रकाश' के तीन भाग, 'महापुरुष', 'चार एकांकी', 'साहित्य सुबोध', हिन्दी कन्नड़ अनुवाद माला, हिन्दी कन्नड़ व्याकरण आदि प्रकाशित हो चुके हैं।

हिन्दी प्रशिक्षण केन्द्र

परिषदके तत्वाधानमें "हिन्दी अध्यापकोंका प्रशिक्षण केन्द्र" भी मैसूर सरकारकी आर्थिक सहायतासे चल रहा है।

समितिके पदाधिकारी

श्री एच. रामकृष्णरावजी (अध्यक्ष), श्रीमती पुष्पावाई (उपाध्यक्ष), श्री के. वी. मानप्पा

(प्रधान और परीक्षा-मन्त्री), श्री वेङ्कटेश्वर (कोषाध्यक्ष), श्री वी. वीरप्पा (सदस्य), श्री आर. के. गोडवोले (सदस्य) ।

कार्य समितिके अतिरिक्त परिषदके असंख्य प्रेमी और प्रचारक भी हैं, जिनके सक्रिय सहयोगसे राष्ट्रभाषाका सन्देश अपने प्रान्तके कोने-कोनेमें पहुँचानेमें सफलता मिल रही है। हम परिषदके सभी शुभकांक्षियोंको धन्यवाद देते हैं।

साहित्य निर्माणकी फुटकर संस्थाएँ

हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग

महत्त्वपूर्ण पुस्तकोंके अनुवाद करानेके उद्देश्यसे हिन्दुस्तानी एकेडमीकी स्थापना सन् १९२७ में प्रयागमें हुई। प्रमुख मौलिक रचनाओंको पुरस्कृत करना और साहित्य-सेवाको प्रोत्साहन देना, उत्तम लेखकोंको सस्यामी ओरसे सम्मानित करना इसके प्रधान उद्देश्य रहे हैं। इसने सचमुच साहित्यकी बहुत बड़ी सेवा की है। इसका एक बहुत बड़ा सर्वांगपूर्ण पुस्तकालय है। प्रति वर्ष अनेक विद्वानों द्वारा व्याख्यानो के आयोजन भी किये जाते हैं। 'हिन्दुस्तानी' नामक एक मासिक पत्रिका भी प्रकाशित होती रही है। इसके द्वारा कई दर्जन पुस्तके विभिन्न विषयोंपर प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रकाशनके क्षेत्रमें इसने बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

महिला विद्यापीठ, प्रयाग

हिन्दीके माध्यम द्वारा महिलाओंमें शिक्षा-प्रसार का जो काम प्रयागकी महिला विद्यापीठने किया है, उसका अपना एक विशेष स्थान है। इसके द्वारा प्रवेनिका, विद्या-विनोदिनी, विदुषी, सुगृहिणी, सरस्वती आदि परीक्षाएँ सञ्चालित होती हैं। प्रारम्भसे लेकर एम. ए तककी पढाईका प्रबन्ध भी प्रयाग महिला विद्यापीठ द्वारा होता है। सस्याके अन्तर्गत एक कालेज भी है। इसके प्रिन्सिपल हिन्दी साहित्यकी सुविध्यान कवयित्री श्रीमती महादेवी वर्मा रही हैं। भारत सरकारने इसकी विदुषी एवं सरस्वती परीक्षाओंको क्रमशः इण्टर एव वी. ए के हिन्दी ज्ञानके समकक्ष माना है।

नागरी जागरणकी इनी-गिनी कुछ संस्थाओंमें प्रयाग महिला विद्यापीठका नाम बड़े आदरके साथ लिया जाता है।

हिन्दी-विद्यापीठ, देवघर

देवघर हिन्दी विद्यापीठ कई वर्षोंमें हिन्दीकी उच्च परीक्षाओंका सञ्चालन करती आ रही है। इसकी साहित्यालकार (उपाधि) परीक्षाका देशमें बड़ा सम्मान है। हिन्दीके माध्यम द्वारा अनेक औद्योगिक विषयोंकी शिक्षा दी जाती है। साहित्य महाविद्यालयकी ओरसे पहली कक्षासे उत्तमा परीक्षा तक हिन्दी की अनिवार्य शिक्षा दी जाती है। बिहारसे बाहर भी इसके कई केन्द्र हैं तथा वहाँ इस संस्थाकी परीक्षाओंमें परीक्षार्थी सम्मिलित होने हैं।

भारत संस्कारकी मान्यता

भारत सरकारके शिक्षा-विभाग द्वारा परिषदकी 'प्रवेश' परीक्षाको मैट्रिक, उत्तमाको इण्टर, और हिन्दी रत्नको बी. ए. के समकक्ष मान्यता प्राप्त हो चुकी है। मैसूर सरकार उत्तमा वालोंको माध्यमिक शालाओंमें, हिन्दी रत्नमें उत्तीर्ण उपाधिधारियोंको प्रौढ़ शालाओंमें हिन्दी अध्यापकका स्थान दे रही है। मध्यमामें उत्तीर्ण होनेवाले सरकारी कर्मचारी व अधिकारियोंको विभागीय हिन्दी परीक्षासे छूट भी मिल रही है। पंचवर्षीय योजनाके अनुसार इन परीक्षाओंके लिए आर्थिक सहायता भी प्राप्त हो रही है।

अध्ययनकी व्यवस्था

परिषदकी परीक्षाओंके लिए परिषदके केन्द्रीय कार्यालयमें अध्यापनकी व्यवस्था भी की गई है। 'हिन्दी उत्तमा' और 'हिन्दी रत्न' के लिए विशेष वर्ग भी चलते हैं। हिन्दी साहित्यके अच्छे ज्ञाता और हिन्दी पंडित ही अध्यापक हैं। हिन्दी विद्यार्थियोंकी विशेष योग्यता की दृष्टिसे व्याख्यान माला, वाक्स्पर्धा, विशेष भाषण, प्रचारक सम्मेलन, विचार गोष्ठी आदि सांस्कृतिक कार्यक्रम भी चलाये जाते हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयागकी 'विशारद' और 'साहित्य रत्न' परीक्षाओंके परीक्षार्थियोंके लिए ऐसी ही विशेष व्यवस्था की जाती है।

पुस्तकालय

परिषदके अन्तर्गत एक सुव्यवस्थित पुस्तकालय और वाचनालय भी है। केन्द्रीय पुस्तकालयमें हिन्दी साहित्यके उच्च कोटिके सभी ग्रन्थ संग्रहीत हैं। फिलहाल २० हजारसे अधिक पुस्तकें हैं। केन्द्रीय पुस्तकालयके अतिरिक्त राज्यके मुख्य मुख्य नगरोंमें परिषदके नेतृत्वमें स्थानीय हिन्दी पुस्तकालय भी चल रहे हैं। इन पुस्तकालयोंको केन्द्र एवं प्रान्तीय सरकार तथा स्थानीय संस्थाओंकी आर्थिक सहायता भी प्राप्त है।

प्रकाशन

परिषदकी प्रारम्भिक परीक्षाओंके सारे पाठ्यग्रन्थ परिषदकी ओरसे ही प्रकाशित होते हैं। अबतक 'हिन्दी प्रकाश' के तीन भाग, 'महापुरुष', 'चार एकांकी', 'साहित्य सुबोध', हिन्दी कन्नड़ अनुवाद माला, हिन्दी कन्नड़ व्याकरण आदि प्रकाशित हो चुके हैं।

हिन्दी प्रशिक्षण केन्द्र

परिषदके तत्वाधानमें " हिन्दी अध्यापकोंका प्रशिक्षण केन्द्र " भी मैसूर सरकारकी आर्थिक सहायतासे चल रहा है।

समितिके पदाधिकारी

श्री एच. रामकृष्णरावजी (अध्यक्ष), श्रीमती पुष्पाबाई (उपाध्यक्ष), श्री के. वी. मानप्पा

रही है। सभा द्वारा ये परीक्षाएँ सञ्चालित हो रही हैं—

राष्ट्रभाषा—पहली

राष्ट्रभाषा—दूसरी

राष्ट्रभाषा—प्रबोध

राष्ट्रभाषा—प्रवीण

राष्ट्रभाषा—पंडित

राष्ट्रभाषा—सम्भाषण योग्यता।

सन् १९४९ में अखिल भारतीय हिन्दी परिषदकी स्थापना हुई। तब यह सभा भी उससे सम्बद्ध हो गई।

सभा-द्वारा मूलतः जो प्रवृत्तियाँ चलाई जाती हैं, वे इस प्रकार हैं—परीक्षा, प्रचार, शिक्षण, ग्रन्थालय, मासिक पत्रिका, प्रकाशन, प्रेस।

परीक्षा—महाराष्ट्रमें अबतक करीब २२ लाख व्यक्तियों तक यह संस्था हिन्दीका सन्देश पहुँचा चुका है।

परीक्षा मान्यता—प्रबोध, प्रवीण, और पंडित परीक्षाएँ भारत सरकार द्वारा मैट्रिक, इण्टर एव बी. ए. की हिन्दी योग्यताके समकक्ष मान्य की गई हैं।

सभाने एक अनुवाद पंडित परीक्षा चलाई है ताकि भिन्न-भिन्न साहित्य शैलियोंमें लिखे गये साहित्य तथा उच्च ग्रन्थोंके अनुवाद करनेकी प्रवृत्ति बढे।

प्रचार और शिक्षण

सभाकी ओरसे स्थान-स्थानपर शिक्षण वर्गोंका प्रबन्ध किया जाता है। सभाने पूना और नासिकमें हाईस्कूल भी खोले हैं जहाँ शिक्षणका माध्यम हिन्दी है। सभा-द्वारा उच्च परीक्षाओंके लिए शिक्षक तैयार करनेके लिए विद्यालय चलाये जाते हैं, साथ ही भिन्न-भिन्न परीक्षाओंके लिए विद्यार्थियोंके लिए व्याख्यान-मालाओंका आयोजन किया जाता है।

ग्रन्थालय—सभाके पास एक बृहद् ग्रन्थालय भी है जिसमें हिन्दी तथा अन्य भाषाओंकी विभिन्न विषयोंपर लगभग २० हजार पुस्तके हैं।

राष्ट्रवाणी मासिक पत्रिका

सभा द्वारा 'राष्ट्रवाणी' नामक मासिक पत्रिकाका प्रकाशन भी किया जाता है। राष्ट्रवाणीका स्वरूप ऐतिहासिक व सांस्कृतिक है।

प्रेस

सभाके पास अपना एक बड़ा प्रेस भी है।

सभाका कार्यक्षेत्र निरन्तर व्यापक होता जा रहा है और इसकी परीक्षाओंमें अच्छी सख्यामें परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं।

भारत सरकारने हिन्दी विद्यापीठ देवघरकी प्रवेशिका, साहित्य भूषण एवं साहित्यालंकार परीक्षाओंको क्रमशः मैट्रिक, इण्टर एवं बी. ए. की हिन्दी योग्यताके समकक्ष माना है।

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना

बिहार राज्यकी विधान सभाने ११ अप्रैल सन् १९४७ के दिन इस परिषदकी स्थापनाका संकल्प किया था। आधुनिक भारतीय भाषाओंके साहित्यका संवर्धन भारत की राष्ट्रभाषा और बिहारकी राज्यभाषा हिन्दीमें कला, विज्ञान एवं अन्यान्य विषयोंके मौलिक तथा उपयोगी ग्रन्थोंका प्रकाशन और बिहारकी प्रमुख बोलियोंका अनुशीलन परिषदके उद्देश्य रखे गये थे।

विभाजन सम्वन्धी अगुविधाओंके कारण परिषदका कार्य १९ जुलाई १९५० में प्रारम्भ हो सका, जब श्री शिवपूजन सहाय इसके मन्त्री नियुक्त हो गये। बिहारके तत्कालीन शिक्षा मन्त्री आचार्य बद्रीनाथ वर्मा इसके अध्यक्ष हुए। परिषदका विधिवत् उद्घाटन ११ मार्च सन् १९५१ के दिन बिहारके तत्कालीन राज्यपाल महामहिम श्री माधव श्रीहरि अण्णके कर कमलोंसे सम्पन्न हुआ।

उद्देश्योंकी सफलताके लिए श्रेष्ठ साहित्यके संकलन और प्रकाशनकी व्यवस्था की गई। प्रारम्भिक एवं वरिष्ठ ग्रन्थ-प्रणेताओं एवं नवोदित साहित्यकारोंको पुरस्कार देनेकी योजना बनी और सोचा गया कि उपयोगी साहित्यका सम्पादन करनेवालोंको आर्थिक सहायता प्रदान की जाए। विशिष्ट विद्वानोंके सार-गर्भित भाषणोंका प्रबन्ध हुआ और हस्तलिखित एवं दुर्लभ साहित्यकी खोजका काम हाथमें लिया गया तथा भोजपुरी, मैथिली एवं मराठी आदि लोक भाषाओंके शब्दकोश प्रस्तुत करनेकी दिशामें प्रयत्न प्रारम्भ हुए।

इस कार्यक्रमके अनुसार अब परिषदके पास हस्तलिखित एवं दुर्लभ ग्रन्थोंका विशाल संग्रह एकत्रित हो गया है। उसके द्वारा प्रकाशित, हिन्दी साहित्यका 'आदि काल', 'हर्ष चरित', 'यूरोपीय दर्शन' और 'सार्थवाह' आदि ग्रन्थ राष्ट्र भारतीके भंडारके गौरव माने गये हैं। लोक भाषाओंकी दिशामें भी पर्याप्त काम किया गया है। डॉ. उदयनारायण तिवारीका 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' इस प्रयत्नमें मुकटमणि है।

परिषदका वार्षिकोत्सव प्रतिवर्ष भव्य समारोहके साथ सम्पन्न होता है। वरेण्य विद्वानोंके भाषणोंकी व्यवस्था इसी अवसरपर होती है।

महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे

सन् १९४५ तक महामहोपाध्याय श्री दत्तो वामनजी पोतदार एवं श्री गो. प. नेने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी महाराष्ट्र प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके क्रमशः अध्यक्ष और संगठन मन्त्री थे। लेकिन नवम्बर १९४५ में उन्होंने बेलापुरमें एक संगठन कायम किया और वर्धा समितिसे एकाएक सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया और एक स्वतन्त्र संगठन बनाया जो आज महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणेके नामसे कार्य कर रहा है।

ता. २६ जनवरी १९४६ से महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभाने अपनी परीक्षाएँ लेना आरम्भ कर दिया। तबसे परीक्षा और विद्यालयोंका सञ्चालन-शिक्षण, प्रकाशन आदि कार्योंकी इस संस्थाकी उन्नति हो

राजभाषाके सवालपर सविधान सभामें जो अनेक प्रकारकी चर्चाएँ हुई थी उनका समारोप एवं समन्वय करते हुए श्री कन्हैयालालजी मुन्शी तथा श्री गोपालस्वामी आयगरने एक फार्मूला पेश किया। इस फार्मूलामें विभिन्न विचार-धाराओंका समाधान था। लगभग सर्व सम्मतिसे सविधान सभाने यह नियम स्वीकार कर लिया। फलस्वरूप, 'धानमें राजभाषा विषयक जो धाराएँ आई, उनका निष्कर्ष इस प्रकार है —

संविधानमें राजभाषा सम्बन्धी धाराएँ

धारा ३४३ (१) सघकी राजभाषा हिन्दी और लिपि देवनागरी होगी। सघके राजकीय प्रयोजनोंके लिए प्रयुक्त होनेवाले अकोका रूप भारतीय अकोका अन्तर्राष्ट्रीय रूप होगा।

(२) खंड (१) से किसी बातके होते हुए भी इस सविधानके प्रारम्भसे पंद्रह वर्षकी कालावधिके लिए सघके उन सब राजकीय प्रयोजनोंके लिए अँग्रेजी भाषा प्रयोग की जाती रहेगी जिनके लिए ऐसे प्रारम्भके ठीक पहले वह प्रयोग की जाती है—

परन्तु राष्ट्रपति उक्त कालावधिमें, आदेश द्वारा सघके राजकीय प्रयोजनोंसे किसीके लिए अँग्रेजी भाषाके साथ-साथ हिन्दी भाषाका तथा भारतीय अकोके अन्तर्राष्ट्रीय रूपके साथ-साथ देवनागरी रूपका प्रयोग प्राधिकृत कर सकेगे।

(३) इस अनुच्छेदमें किसी बातके होते हुए भी ससद उक्त पंद्रह सालकी कालावधिके पश्चात् विधि द्वारा—

(क) अँग्रेजी भाषाका; अथवा

(ख) अकोके देवनागरी रूपका,

ऐसे प्रयोजनोंके लिए प्रयोग उपबन्धित कर सकेगी जैसी कि ऐसी विधिमें उल्लिखित हो।

धारा ३४४ (१) राष्ट्रपति, इस सविधानके प्रारम्भसे पाँच वर्षकी समाप्तिपर तथा तत्पश्चात् ऐसे प्रारम्भसे दस वर्षकी समाप्ति पर, आदेश द्वारा एक आयोग गठित करेगा, जो एक सभापति, और अष्टम अनुसूचीमें उल्लिखित भाषाओंका प्रतिनिधित्व करनेवाले उन अन्य सदस्योंसे मिलकर बनेगा, जिन्हें कि राष्ट्रपति नियुक्त करे, तथा आयोग द्वारा अनुमरणकी जानेवाली प्रक्रियाको भी वही आदेश निर्दिष्ट करेगा।

(क) सघके राजकीय प्रयोजनोंके लिए हिन्दी भाषाके उत्तरोत्तर अधिक प्रयोगके बारेमें,

(ख) सघके राजकीय प्रयोजनोंमेंसे सब या किसीके लिए अँग्रेजी भाषाके प्रयोगपर निबन्धनोंके बारेमें,

(ग) अनुच्छेद ३४८ में वर्णित प्रयोजनोंमेंसे सब या किसीके लिए प्रयोगकी जानेवाली भाषाके बारेमें,

(घ) सघके किसी एक या अधिक उल्लिखित प्रयोजनोंके लिए प्रयोग किये जानेवाले अकोके रूपके बारेमें,

(ङ) सघकी राजभाषा तथा सघ और किसी राज्यके बीच अथवा एक राज्य और दूसरे राज्यके बीच सञ्चारकी भाषा तथा उनसे प्रयोगके बारेमें राष्ट्रपति द्वारा (आयोग) से पृच्छा किये गये किसी अन्य विषयमें सम्बन्धमें,

राजभाषा-हिन्दी

संघ सरकार तथा राज्य सरकारोंके प्रयत्न

जबतक अँग्रेज थे, भारतकी राजभाषा अँग्रेजी ही रही। यह ठीक है कि सन् १९३७ से जब कि कांग्रेसके हाथोंमें प्रान्तीय शासनकी वागडोर आई थी, हिन्दीको तथा प्रान्तीय भाषाओंको महत्त्व देनेका कार्य किसी-न-किसी रूपमें शुरू हो गया था। लेकिन फिर भी अँग्रेजोंके शासनकालमें राजभाषाके पदपर अँग्रेजीका ही बोलवाला रहा। अधिकसे-अधिक जनता तक अपनी बात पहुँचाने, अर्थात् अपने प्रचारके लिए शासकगण हिन्दी, हिन्दुस्तानी या प्रान्तीय भाषाओंका उपयोग कर लिया करते थे।

१५ अगस्त १९४७ में जैसे ही स्वराज्य मिला, हम सबका मन उमंगोंसे भर उठा। अँग्रेज चले गए उनके साथ अँग्रेजी भी चली जाएगी, ऐसी हमारी धारणा बनी।

स्वतन्त्रता हमें १५ अगस्त १९४७ को मिली, पर भारतके संविधानका काम सन् १९४६ से ही शुरू हो गया था। डॉ. राजेन्द्रप्रसाद ९ दिसम्बर १९४६ को संविधान सभाके अध्यक्ष चुन लिये गये थे। लगभग तीन वर्षोंके चिन्तन-मनन एवं वाद-विवादके बाद, २६ नवम्बर १९४९ को संविधान परिषदके द्वारा भारतीय संविधान को पूरा रूप दे दिया गया।

वह दिन १४ सितम्बर १९४९ का था जब कि भारतीय संविधान सभाने भारत संघ राज्यकी राज-भाषाके बारेमें निर्णय किया। हिन्दीके रूपके सम्बन्धमें देशमें दो मत थे। एकका कहना था कि भारतकी राजभाषाके रूपमें देवनागरी एवं उर्दू लिपिमें लिखी जानेवाली हिन्दुस्तानी प्रतिष्ठित हो; यह भाषा एक ऐसी भाषा रहे जिसमें न तो संस्कृतिके तत्सम, भारी-भरकम शब्द हों और न अरबी फारसीके अगम्य, अनसुने शब्दोंकी भरमार। यह भाषा बोलचालकी ऐसी भाषा रहे जिसे कि हिन्दू-मुसलमान दोनों समझ लें। गाँधीजी तथा उनके इस नीतिके कुछ अनुयायी इस मतके पक्षमें थे। दूसरा मत था कि नागरी लिपिमें लिखी जानेवाली हिन्दी ही केन्द्रकी राजभाषा हो। इस पक्षमें श्री टण्डनजी तथा उनके समर्थक हिन्दी, अहिन्दी-भाषी लोग थे। तीसरी एक विचार धारा अवधिके बारेमें थी। दक्षिणांचलके प्रतिनिधि यह चाहते थे कि हिन्दीको लानेकी १५ सालकी अवधि बहुत कम है, उसे बढ़ाया जाए। इस तरह भारतकी राज-भाषाका प्रश्न पूरे भारतवर्षके लिए एक चिन्तनीय प्रश्न बन बैठा था। अतः उसके निराकरणके लिए, कुछ प्रमुख व्यक्तियोंके प्रयत्नोंसे, विशेषतः श्री पुरुषोत्तमदासजी टण्डनके प्रयत्नोंसे दिल्लीमें सारे देशके भाषाविदों एवं विद्वानोंकी एक परिषद (Convention) आमन्त्रित की गई। इस परिषदमें सभी प्रदेशोंके एवं भाषाओंके प्रकाण्ड पण्डित एवं विद्वान् इकट्ठे हुए थे। तीन दिनों तक उनमें आपसमें चर्चा, वाद-विवाद एवं चिन्तन-मनन चलता रहा। अन्तमें सब एक समझौतेपर पहुँचे, जिसका निष्कर्ष यह था कि हिन्दी ही अपनी प्रकृति एवं गठनके कारण भारतकी सभी प्रादेशिक भाषाओंके अधिक निकट है, अतः उसीको राजभाषाके रूपमें स्वीकार किया जाय। संविधान सभामें बादमें जो राजभाषा सम्वन्धी निर्णय हुए उनपर इस परिषदके निष्कर्षोंका गहरा प्रभाव पड़ा था; इसीलिए उसका यहाँ उल्लेख किया गया है।

(२) जो अधिनियम संसद द्वारा या राज्यके विधान-मंडल द्वारा पारित किये जाएं तथा जो अध्यादेश राष्ट्रपति या राज्यपाल या राजप्रमुख द्वारा प्रख्यापित किये जाएं, उन सबके प्राधिकृत पाठ, तथा

(३) जो आदेश, नियम, विनियम और उपविधि इस सविधानके अधीन, अथवा संसद या राज्योके विधान-मंडल द्वारा निर्मित किसी विधिके अधीन, निकाले जाएं उनके प्राधिकृत पाठ, अंग्रेजी भाषामें होंगे।

(२) खंड (१) के उपखंड (क) में किसी बातके होते हुए भी किसी राज्यका राज्यपाल या राज-प्रमुख राष्ट्रपतिकी पूर्व सम्मतिसे हिन्दी भाषाका या उस राज्यमें राजकीय प्रयोजनके लिए प्रयुक्त होनेवाली किसी अन्य भाषाका प्रयोग उस राज्यमें मुख्य स्थान रखनेवाले उच्च न्यायालयकी कार्यवाहियोंके लिए अधिकृत कर सकेगा।

परन्तु इस खंडकी कोई बात जैसे उच्च न्यायालय द्वारा दिये गये निर्णय, आज्ञा अथवा आदेशपर लागू न होगी।

(३) खंड (१) के उपखंड (ख) में किसी बातके होते हुए भी, जहाँ किसी राज्यके विधान-मंडलने उस विधान मंडलमें पुर स्थापित विधेयको या उसके द्वारा पारित अधिनियमोंमें अथवा उस राज्य, राज्यपाल या राजप्रमुख द्वारा प्रख्यापित अध्यादेशोंमें अथवा उस उपखंडकी कड़िका (३) में निर्दिष्ट किसी, आदेश, नियम, विनियम या उपविधिमें प्रयोगके लिए अंग्रेजी भाषासे अन्य किसी भाषाके प्रयोगको विहित किया है वहाँ राज्यके राजकीय सूचना-पत्रमें उस राज्यके राज्यपाल या राजप्रमुखके प्राधिकारसे प्रकाशित अंग्रेजी भाषामें उसका अनुवाद उस खंडके अभिप्रायोंके लिए उसका अंग्रेजी भाषामें प्राधिकृत पाठ समझा जाएगा।

धारा ३४९. इस सविधानके प्रारम्भसे पन्द्रह वर्षोंकी कालावधि तक अनुच्छेद ३४८ के खंड (१) में वर्णित प्रयोजनोंमें से किसी के लिए प्रयोगकी जानेवाली भाषाके लिए उपबन्ध करनेवाला कोई विधेयक या सशोधन संसदके किसी सदनमें राष्ट्रपतिकी पूर्व मजूरीके बिना न तो पुरः स्थापित और न प्रस्तावित किया जाएगा तथा ऐसे किसी विधेयकके पुर. स्थापित अथवा ऐसे किसी सशोधनके प्रस्तावित किए जानेकी मजूरी अनुच्छेद ३४४ के खंड (१) के अधीन गठित आयोग की सिफारिशोंपर, तथा उस अनुच्छेदके खंड (४) के अधीन गठित समितिके प्रतिवेदन पर विचार करनेके पश्चात् ही राष्ट्रपति देगा।

धारा ३५०. किसी व्यक्तीके निवारणके लिए सच या राज्यके किसी पदाधिकारी या प्राधिकारीको यथास्थिति मघमें या राज्यमें प्रयोग होनेवाली किसी भाषामें अभिवेदन देनेका, प्रत्येक व्यक्तिको हक होगा।

धारा ३५१ हिन्दी भाषाका प्रसार करना, उसका विकास करना, ताकि वह भारतकी सांस्कृतिक सभ्यताके सब तत्वोंकी अभिव्यक्तिका माध्यम हो सके, तथा उसकी आत्मीयतामें हस्तक्षेप किए बिना हिन्दुस्तानी और अपठ्य अनुसूचीमें लिखित अन्य भारतीय भाषाओंके रूप, जैसी और पदावलीको आत्मसत् करने हुए तथा जहाँ आवश्यक या वाछनीय हो, वहाँ उसके शब्द भंडारके लिए मुख्यतः संस्कृतसे तथा गौणतः वैष्णो उल्लिखित भाषाओंमें शब्द ग्रहण करते हुए उसकी समृद्धि सुनिश्चित करना सघका कर्तव्य होगा।

इन तरफ हमारे सविधानमें हिन्दीको १९६५ तक राजभाषाके पदपर आसीन कर देनेकी व्यवस्था कर दी गई। सविधान २६ जनवरी १९५० से अमलमें आया अर्थात् १५ वर्षोंमें हिन्दी भारतकी राजभाषा बन जाएगी इसका निश्चय स्वयं सविधानने ही कर दिया था।

अपनी सिफारिशों राष्ट्रपतिके समक्ष पेश करनेका कर्तव्य आयोगका होगा।

(३) खंड (२) के अधीन अपनी सिफारिशों करनेमें आयोग भारतकी औद्योगिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक उन्नतिका तथा लोक-सेवाओंके बारेमें अहिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्रोंके लोगोंके न्यायपूर्ण दावों और हितोंका सम्यक् ध्यान रखेगा।

(४) तीस सदस्योंकी एक समिति गठित की जाएगी जिनमें से बीस लोक-सभाके सदस्य होंगे तथा दस राज्य-परिषदके सदस्य होंगे जो कि क्रमशः लोकसभाके सदस्यों तथा राज्य-परिषदके सदस्यों द्वारा सानुपातिक प्रतिनिधित्व पद्धतिके अनुसार एकल संक्रमणीय मत द्वारा निर्वाचित होंगे।

(५) खंड (१) के अधीन गठित आयोगकी सिफारिशोंकी परीक्षा करना तथा उनपर अपनी राय का प्रतिवेदन राष्ट्रपतिको करना समितिका कर्तव्य होगा।

(६) अनुच्छेद ३४३ में किसी बातके होते हुए भी राष्ट्रपति खंड (५) में निर्दिष्ट प्रतिवेदनपर विचार करनेके पश्चात् उस सारे प्रतिवेदनके या उसके किसी भागके अनुसार निदेश निकाल सकेंगे।

धारा ३४५ अनुच्छेद ३४६ और ३४७ के उपबन्धोंके अधीन रहते हुए राज्यका विधान मंडल विधि द्वारा उस राज्यके राजकीय प्रयोजनोंमेंसे सब या किसी के लिए प्रयोगके अर्थ उस राज्यमें प्रयुक्त होनेवाली भाषाओंमेंसे किसी एक या अनेक को या हिन्दीको अंगीकार कर सकेगा।

परन्तु जबतक राज्यका विधान-मंडल विधि द्वारा इससे अन्यथा उपबन्ध न करे तबतक राज्यके भीतर उन राजकीय प्रयोजनोंके लिए अंग्रेजी भाषा प्रयोगकी जाती रहेगी जिनके लिए इस संविधानके प्रारम्भ से ठीक पहले वह प्रयोग की जाती थी।

धारा ३४६ संघमें राजकीय प्रयोजनोंके लिए प्रयुक्त होनेके लिए तत्समय प्राधिकृत भाषा, एक राज्य और दूसरे राज्यके बीचमें तथा किसी राज्य और संघके बीचमें संचारके लिए राजभाषा होगी।

परन्तु यदि दो या अधिक राज्य करार करते हैं कि ऐसे राज्योंके बीचमें संचारके लिए राजभाषा हिन्दी भाषा होगी तो ऐसे संचारके लिए वह भाषा प्रयुक्त की जा सकेगी।

धारा ३४७—तद्विषयक मांगकी जानेपर यदि राष्ट्रपतिका समाधान हो जाय कि किसी राज्यके जन समुदायका पर्याप्त अनुपात चाहता है कि उसके द्वारा बोली जानेवाली भाषा राज्य द्वारा अभिज्ञात की जाए, तो वह निदेश दे सकेगा कि उस भाषाको उस राज्यमें सर्वत्र अथवा उसके किसी भागमें ऐसे प्रयोजनके लिए जैसा कि वह उल्लिखित करे, राजकीय अभिज्ञा दी जाए।

अध्याय ३. उच्चतम न्यायालय, उच्चन्यायालयों आदिकी भाषा

धारा ३४८ (१) इस भागके पूर्ववर्ती उपबन्धोंमें किसी बातके होते हुए भी जबतक संसद विधि द्वारा अन्यथा उपबन्ध न करे, तब तक—

(क) उच्चतम न्यायालयमें तथा प्रत्येक उच्च न्यायालयमें सबकार्यवाहियाँ;

(ख) (१) जो विधेयक, अथवा उनपर प्रस्तावित किये जानेवाले जो संशोधन, संसदके प्रत्येक सदनमें पुनः स्थापित किये जाएँ, उन सबके प्राधिकृत पाठ,

ग्रन्थ—९०

गृहमंत्रालय द्वारा की गई व्यवस्था

अपने उपर्युक्त स्पष्टीकरणके साथ-साथ भारत सरकारके गृह-मन्त्रालयने व्यवस्था की है कि—

(१) उपर्युक्त राजकीय कार्योंमें हिन्दीका प्रयोग किस हदतक किया जाय, इसका निर्णय भारत सरकारका प्रत्येक मन्त्रालय तथा सम्बन्धित विभाग स्वयं करेगा, और

(२) यदि राष्ट्रपतिके आदेशको कार्यान्वित करनेमें किसी अतिरिक्त कर्मचारी वर्गकी आवश्यकता पड़ी तो इस सम्बन्धमें प्रत्येक मन्त्रालय तथा सम्बद्ध और अधीनस्थ कार्यालय, वित्त विभागसे परामर्श करके, आवश्यक अतिरिक्त कर्मचारियोंकी नियुक्ति कर सकेने।

राजभाषा आयोगकी नियुक्ति तथा उसकी रिपोर्ट

७ जून १९५५ को राष्ट्रपतिने राजभाषा आयोगकी नियुक्ति की। बम्बई राज्यके भूतपूर्व मुख्यमंत्री श्री बाल गंगाधर खेर इस आयोगके अध्यक्ष बनाए गए। उनके अलावा सविधान द्वारा स्वीकृत एवं उसकी अष्टम सूचीमें उल्लिखित हिन्दीतर भाषाओंके बीस प्रतिनिधियोंको भी उसमें रखा गया। इस आयोगने पूरे हिन्दुस्तानका दौरा किया, अनेक सरकारी एवं गैर सरकारी सस्थाओंके पदाधिकारियों एवं प्रमुख व्यक्तियोंसे भेंट की। लगभग ९३० व्यक्तियोंने आयोगके समक्ष अपने मतव्य रखे तथा आयोगके पास १०९४ लिखित उत्तर आए। लगभग ५ लाख रुपये आयोगके काममें खर्च हुए। ६ अगस्त सन् १९५६ को उसने अपनी रिपोर्ट राष्ट्रपतिके सम्मुख प्रस्तुत कर दी। रिपोर्टके साथमें दो संहसमति-पत्र थे और एक व्याख्यात्मक टिप्पण। आयोगने अपनी रिपोर्टमें जो मतव्य दिए हैं एवं जो सुझाव रखे हैं वे इस प्रकार हैं :—

(१) सविधानके अनुसार कायम होनेवाले भारतीय राज्यके संपूर्ण जनतांत्रिक आधारको ध्यानमें रखते हुए अंग्रेजीकी अखिल भारतीय स्तरपर सामूहिक माध्यमके रूपमें कल्पना करना सम्भव नहीं है। सविधानमें जो अनिवार्य प्राथमिक शिक्षाके कार्यक्रम की बात आई है उसके बारेमें भारतीय भाषाओंके माध्यमसे ही सोचा जा सकता है।

शिक्षाके क्षेत्रमें, विशेषतया विज्ञान एवं अनुसंधानके क्षेत्रमें, उच्च स्टेन्डर्ड कायम रखनेकी दृष्टिसे, विद्वयकी वैज्ञानिक एवं विचारारामक प्रगतिते सम्बन्ध बनाये रखनेकी दृष्टिसे, तथा अन्य विभिन्न हेतुओं— आरक्ष्तीय सबधोंकी राजकीय एवं कूटनीतिक भाषाके रूपमें कुछ व्यक्तियोंको अंग्रेजी भाषाका ज्ञान संपादित करना होगा। लेकिन विभिन्न हेतुओंके लिए अथवा दूसरी भाषाके रूपमें किसी विदेशी भाषाका व्यवहार करनेमें तथा उसे शिक्षा, प्रशासन, सार्वजनिक जीवन तथा देशके दैनिक कारोबारके प्रमुख अथवा सामान्य माध्यमके रूपके प्रयुक्त करनेमें बहुत बड़ा अन्तर है।

(२) हिन्दी ही अखिल भारतीय कामोंके लिए प्रयुक्त हो सकने वाली सुस्पष्ट भाषा-माध्यम है। अन्य क्षेत्रीय भाषाओंकी तुलनामें हिन्दी अधिक मोबो द्वारा बोनी तथा समझी जाती है; इसीलिए सविधान ने उसे मचकी भाषाके रूपमें तथा आन्तरराष्ट्रीय व्यवहारकी भाषाके रूपमें स्वीकृति दी है। इन स्वीकृतिका कारण यह नहीं है कि बिकासकी दृष्टिमें या नाहितिक-समृद्धिकी दृष्टिसे भारतकी अन्य क्षेत्रीय भाषाएँ किसी भी रूपमें हिन्दीसे कम हैं।

सन् १९५० का राष्ट्रपतिका आदेश

संविधानने भारत सरकार एवं प्रादेशिक सरकारोंपर यह उत्तरदायित्व सौंपा था कि वे इस बीच हिन्दीको समुचित रूपसे विकसित करें तथा उसे सक्षम बनाएँ, ताकि सन् १९६५ तक वह शासनके काममें पूर्ण-रूपसे प्रयुक्त हो सके। हिन्दीको विकसित करनेके लिए तथा उसका प्रचार एवं प्रसार करनेके लिए शिक्षा-मन्त्रालय एवं गृह-मन्त्रालयके द्वारा उनका विवरण यथास्थान दिया गया है।

राष्ट्रपति द्वारा प्रसारित राजकीय प्रयोजनोंके लिए हिन्दी भाषा आदेश १९५५

राष्ट्रपतिने संविधानके अनुच्छेद ३४३ के खंड (२) के प्रतिबन्धात्मक खंड द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करके एक आदेश (Order) जारी किया था जिसका नाम था “संविधान (राजकीय प्रयोजनोंके लिए हिन्दी भाषा) आदेश, १९५५”। इस आदेशके उपबन्धोंके अन्तर्गत भारत सरकारके सभी मन्त्रालय तथा सम्बन्ध विभाग निम्न कार्योंके लिए अंग्रेजीके अतिरिक्त हिन्दी भाषाका भी प्रयोग कर सकेंगे।

(१) जनताके सदस्योंके साथ पत्र-व्यवहारमें, (२) प्रशासकीय रिपोर्ट, सरकारी पत्रिकाओं तथा उन रिपोर्टोंमें जो संसदको दी जानेवाली हों; (३) सरकारी प्रस्तावों तथा संसदीय विधियोंमें; (४) उन राज्य-शासनोंके साथ पत्र-व्यवहारमें जिन्होंने राजभाषाके रूपमें हिन्दीको स्वीकार कर लिया हो; (५) संधि-पत्र तथा करारनामोंमें; (६) विदेशी राज्यों, उनके राजदूतों तथा अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओंके साथ पत्र-व्यवहारमें; (७) अन्तर्राजनैतिक तथा वाणिज्य दूत अधिकारियों तथा अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओंके भारतीय प्रतिनिधियोंके लिए जारी किए जानेवाले रीतिक लेख्योंमें।

गृहमन्त्रालय द्वारा आदेशका स्पष्टीकरण १९५५

राष्ट्रपतिके उपर्युक्त आदेशको और आगे स्पष्ट करते हुए भारत सरकारके गृह मन्त्रालयने अपने ता. ५ दिसम्बर १९५५ के पत्र संख्या ५९ (२) १५४ (पब्लिक) १ में बताया है कि:—

(१) जनताके सदस्योंसे जो भी पत्र प्राप्त हों उन सबका उत्तर यथासम्भव सरल हिन्दीमें ही दिया जाए।

(२) संसदमें पेश की जानेवाली रिपोर्टें, प्रशासकीय रिपोर्टें, सरकारी पत्रिकाएँ इत्यादि; यथा सम्भव हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंमें ही प्रकाशित की जाएँ।

(३) सरकारी प्रस्तावों तथा अधिनियमोंमें अंग्रेजीके स्थानपर शनैः शनैः हिन्दीके प्रयोगको बढ़ानेके उद्देश्यसे तथा जनताके उपयोगके लिए, इस प्रकारके लेखोंको, जहाँ तक सम्भव हो, उनके मूल अंग्रेजी प्रतियोंके साथ, हिन्दीमें भी जारी किया जाए और साथ ही यह बात स्पष्ट कर दी जाए कि अंग्रेजी की प्रति ही अधिकृत प्रति समझी जाएगी।

(४) जिन्होंने राजभाषाके रूपमें हिन्दीको स्वीकार कर लिया है ऐसे राज्य शासनोंके साथ-पत्र-व्यवहारके सम्बन्धमें यह स्पष्ट किया गया है कि यद्यपि पत्र-व्यवहार अंग्रेजी ही में होना चाहिए, परन्तु वैधानिक कठिनाइयोंकी सम्भावनाको वचानेके उद्देश्यसे ऐसे राज्य शासनोंको भेजे जानेवाले पत्रोंके साथ उनका हिन्दी अनुवाद भी भेजा जाएगा।

(१२) जब हमारे विश्वविद्यालयोंमें अंग्रेजीका माध्यम समाप्त हो जाएथा ; तब भी आगामी बहुत लम्बी अवधि के लिए यह आवश्यक होगा कि विश्वविद्यालयोंसे निकलने वाले हमारे स्नातकोंके पास, विशेषतया वैज्ञानिक विषयों एवं उद्योगोंके स्नातकोंके पास अंग्रेजी भाषाका (अथवा अन्य दूसरी कोई विकसित विदेशी भाषाका) उतना काफी ज्ञान रहे जिससे कि वे उस भाषामें छपने वाले पत्रों एवं प्रकाशनोंको पढ़कर अपने विशिष्ट विषयकी प्रगतिको जान-समझ ले । चूँकि हमारे देशकी शिक्षा-पद्धतिमें अंग्रेजीकी पढ़ाई अब विशिष्ट उद्देश्योंके लिए ही की जाएगी, इसलिए इसके बाद अंग्रेजीको साहित्यिक भाषा-स्तरपर नहीं, समझ सकने योग्य भाषा-स्तरपर पढ़ाया जाना चाहिए ।

(१३) हमारे क्वालसे पूरे देशमें माध्यमिक शिक्षाके स्तरपर हिन्दीकी पढ़ाई अनिवार्य कर दी जाए । हिन्दीकी यह पढ़ाई कबसे अनिवार्य बनाई जाए, इसका निर्णय राज्य सरकारों पर छोड़ देना चाहिए । माध्यमिक शिक्षाकी अवधिमें दक्षिणसे सतुलन बनाए रखनेके लिए हिन्दी भाषी क्षेत्रोंके विद्यार्थियोंपर दूसरी दूसरी (दक्षिण भारतीय) भाषाके अनिवार्य अध्ययनको लागू करने का सुझाव आयोगको मान्य नहीं है ।

(१४) विश्वविद्यालयीन शिक्षाके सामान्य माध्यमके रूपमें अंग्रेजीको हटानेमें यह जरूरी नहीं कि पूरे देशमें सब जगह, एक ही समय पर, एक ही तरीकेसे यह बात की जाए । यह हो सकता है कि कुछ विषय, जैसे कि समाज शास्त्र क्षेत्रीय भाषाओंमें अधिक अच्छी तरहसे पढ़ाए जा सकेंगे, साथ ही इसका भी ध्यान रखा जा सकता है कि अन्य विषयोंके लिए सर्वत्र एक सामान्य माध्यमका लाभ सब विश्वविद्यालयोंको पूरा-पूरा मिलता रहे । इस पर भी ध्यान रखना चाहिए, इसके विपरीत, कुछ अभ्यासक्रमोंमें उच्च स्तरीय अध्ययनके लिए अंग्रेजी माध्यमको बनाये रखना भी अधिक हितकर हो सकता है । इस तरह शिक्षाके माध्यमकी पूरी परिस्थिति आज अस्थिर एवं प्रवाही है । इसलिए हमारी यह सलाह है कि शुरू-शुरूमें, विश्वविद्यालय आपसी विचार विनिमयके द्वारा स्वयं निर्णय करें कि अलग-अलग अभ्यासक्रमोंके लिए अलग-अलग स्तरोंपर किस माध्यमको उन्हे प्रयुक्त करना है ।

(१५) लेकिन हम महसूस करते हैं कि देशकी वर्तमान भाषिक-समस्याको ध्यानमें रखते हुए कम-से-कम ऐसी कुछ व्यवस्था होनी ही चाहिए—

(अ) जो विद्यार्थी हिन्दी भाषाके माध्यमसे परीक्षामें बैठना चाहें, उनकी परीक्षाका इन्तजाम हर हालतमें सभी विश्वविद्यालय करें ।

(आ) महाविद्यालयोंको सम्बद्ध करनेवाले विश्वविद्यालयोंपर यह बन्धन रहना चाहिए कि वे हिन्दी माध्यमसे किसी भी विषयको पढ़ानेवाले अपने क्षेत्रमेंके कलेज या संस्थाओं (सबके साथ) समानताके आधारपर सम्बन्ध कर लें ।

(१६) जब वैज्ञानिक एवं तकनीकी शिक्षण संस्थाओंमें पढ़ाईके लिए विभिन्न भाषिक क्षेत्रोंमें विद्यार्थी आते हैं, तब वहाँ सामान्य माध्यम रूपमें हिन्दी भाषाको अपनाना होगा ; लेकिन जहाँ पूरे विद्यार्थी या लगभग सब विद्यार्थी किसी एक भाषिक वर्गके हों, वहाँ सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषा माध्यमके रूपमें अपनाई जाए ।

(१७) जहाँ तक पढ़ाईके भाषिक माध्यमका सवाल है, वहाँ अन्ततः विश्वविद्यालयोंकी स्वायत्तताका मिश्रण मापेक्ष्य बन जाएगा और अन्तमें राष्ट्रभाषाकी (अधिकृत) नीतिपर ही बनना पड़ेगा ।

(४) एक हिन्द-आर्य परिवारकी तथा दूसरी द्रविड़ परिवारकी—ऐसी दो भाषाओंको संघ राज्यकी भाषाओंके रूपमें मानना व्यवहार्य नहीं है, और न यह ही संभव है कि अखिल भारतीय माध्यमके रूपमें संस्कृतपर सोचा जाए।

(५) इन सब परिस्थितियोंमें केन्द्रके, केन्द्र एवं राज्यके, तथा राज्य और राज्यके कामोंके लिए हिन्दीको मान्यता देने संबंधी संविधानके उपबंध ही एकमात्र व्यवहार्य मार्गके रूपमें हमारे सामने आते हैं।

(६) संविधानके (राजभाषा संबंधी) उपबंध एक ऐसे “भाषिक-गणतंत्र” की कल्पना करते हैं, जिसमें अंग्रेजी सहित हर भाषाको देशके राष्ट्रीय जीवनमें अपना समुचित स्थान मिलेगा। हम उस बातका हार्दिक समर्थन करते हैं।

(७) संविधानके भाषा संबंधी उपबंध बुद्धिमत्ता—पूर्ण एवं व्यापक हैं। उनमें उद्देश्योंकी स्पष्ट व्याख्याके साथ-साथ संघ-भाषाको, विशेषतया न्यायालयों एवं विधान सभाओंकी भाषाको विकसित करनेकी भी व्यवस्था है, तथा बीचके समय की कठिनाइयोंपर भी ध्यान रखा गया है। वे (उपबंध) विकासमान एवं लचीले हैं, उनमें यह क्षमता है कि परिस्थिति जैसी भी विकसित होगी उसे वे संविधानके ढाँचेमें बिना कोई परिवर्तन किए सम्हाल सकेंगे।

(८) यद्यपि कुछ लोगोंके मनमें यह शंका है कि १५ वर्ष तैयारीका समय कम होगा; फिर भी लगभग सब जिम्मेदार व्यक्ति संविधानमें सूचित इस अवधिको स्वीकार करते हैं।

(९) पारिभाषिक शब्दावलीको स्वीकार करते समय मुख्य ध्येय स्पष्टता, सही अर्थ, एवं सरलता होना चाहिए। पांडित्यपूर्ण भाषिक शुद्धता की हठको त्याज्य माना जाए। नई शब्दावलीके निर्माणके काममें भूतकालमें प्रयुक्त होनेवाले देशज शब्दोंका भंडार तथा कारीगरों एवं दस्तकारों द्वारा उपयोगमें लाए जानेवाले प्रचलित शब्द अच्छे साधन-स्रोत हैं। जहाँ मुचित समझा गया वहाँ अंतर्राष्ट्रीय शब्दावली का भारतीय भाषाओंकी प्रकृतिके अनुसार किंचित हेर-फेरके साथ अथवा ज्यों के त्यों स्वीकार किया जाना चाहिए। इसमें ध्येय यह रहे कि सब भारतीय भाषाओंकी नई पारिभाषिक शब्दावलियोंमें अधिक समानता हो।

(१०) केन्द्रीय भाषा तथा अन्य भाषाओंकी शब्दावली विकसित करनेके कामकी समुचित व्यवस्था रहनी चाहिए; साथ ही अलग-अलग अधिकारियों द्वारा शब्दावली-निर्माणके काममें ठीकसे सामंजस्य स्थापित करनेकी भी व्यवस्था रहनी चाहिए। भारत सरकारके शिक्षा मंत्रालय द्वारा जो पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणका काम किया गया है, उसको देखनेके बाद यह महसूस होता है कि कामकी गतिको और अधिक तीव्र बनाया जाए तथा शब्दावली-निर्माण की अलग-अलग कोशिशोंमें अधिक अच्छा सामंजस्य लाया जाए।

(११) शिक्षा-प्रणालीको इस तरहसे पुनर्गठित करना चाहिए जिससे कि १४ सालकी उम्र तक हर विद्यार्थियोंको हिन्दीकी अच्छी साक्षरता प्राप्त हो जाए, ताकि हर नागरिक चाहे तो अखिल भारतीय स्तर पर सार्वजनिक जीवनकी हलचलोंके और संघ सरकारकी कार्रवाइयोंको समझ ले, तथा उनसे अपने सम्बन्ध बनाए रखे। १४ वर्ष की उम्र तक अनिवार्य शिक्षा लेने वाले बालकोंको कम से कम पिछले तीन-चार साल तक हिन्दी भाषाकी शिक्षा दी जानी चाहिए।

ज्ञानका स्तर कुछ नीचा रखा जाए, ताकि सक्रमणकालमें विभिन्न क्षेत्रोंको मिलनेवाली नीकरियोंका परिमाण कम न हो जाए। हिन्दी ज्ञानके स्तरकी यह कमी भर्ती होनेके बाद विश्वव्यापी प्रशिक्षण द्वारा दूर की जा सकती है..... केन्द्रीय सरकारकी रेलवे, डाक और तार विभाग जैसी अखिल भारतीय एजेंसियोंकी भाषा नीति, जिस जिस क्षेत्रकी जनताको वे अपनी सेवाएँ प्रदान करती हैं, उस उस जनताकी सुविधाकी दृष्टिसे, मुख्य रूपसे निर्धारित होनी चाहिए। जनताकी असुविधाकी कीमतपर हिन्दी प्रचारकी गति बढ़ानेके लिए विभागोंका उपयोग नहीं होना चाहिए। जहाँ पट्टकोपर या प्रपत्रोंमें हिन्दीकी शब्दावली तथा अभिव्यक्तियाँ दी जाती हैं, वहाँ जनताकी सुविधाकी दृष्टिसे उसे क्षेत्रीय भाषामें (अथवा योग्य हो तो अंग्रेजीमें) भी दिया जाना चाहिए।

इन विभागों द्वारा प्रयुक्त हिन्दी शब्दावली तथा अभिव्यक्तियोंको इसी दृष्टिसे जाँचना आवश्यक है कि वे स्थानीय बोलियों तथा सन्दर्भोंसे असंगत न होने पाएँ।

(२६) हमारे ख्यालसे सविधानमें सघ-राज्यके कामके लिए भारतीय भाषाके माध्यमकी बातका उल्लेख इस उद्देश्यसे नहीं किया गया था कि मूल काम तो अंग्रेजीमें चलता रहे और जनताके पैसोंसे विभिन्न स्तरोंपर उसका हिन्दीमें अनुवाद करवाया जाता रहे। इसलिए नये भाषा-माध्यममें कर्मचारियोंको प्रशिक्षित करना यही ठीक मार्ग है।

सघ सरकार अपनी सेवाओंमें नये भरती होनेवालोंके लिए हिन्दी भाषाके उचित स्तर तकके ज्ञानकी यदि शर्त लगाए, तो बाजब ही होगा, बशर्त कि इस बातकी काफी लम्बी सूचना दी जाए और भाषा सामर्थ्यका स्तर मामूली हो और जो कमी रह जाए वह बादमें प्रशिक्षण देकर पूरी कर ली जाए।

जिन अधिकारियोंकी उम्र ४५ वर्षसे ऊपर की हो गई है, उनके लिए हिन्दी भाषाको ठीकसे समझ लेनेका स्तर ही निर्दिष्ट किया जाए।

(२७) भारत सरकारके साविधिक प्रकाशन जितने अधिक बन सके उतने सबसे हिन्दी भाषामें प्रकाशित हो।

(२८) फिलहाल, केन्द्रके किसी भी काममें अंग्रेजीके उपयोगपर किसी भी प्रकारकी रोकका मुद्दा हम नहीं देना चाहते। केन्द्रके कारोबारमें सविधान द्वारा निश्चित अवधिसे भीतर हिन्दीका अमल शुरू हो जाए इस दृष्टिसे एक निश्चय तारीख, तिथि बार टाइम टेबुल देना तथा हिन्दीको उस दृष्टिसे आगे बढ़ानेकी निश्चय मजिसे सूचित करना हमारे लिए सम्भव नहीं है..... इसलिए सम्बन्धित तथ्योंके अध्ययनके बाद कामकी योजनाका छाका खींचने तथा उसके अन्तर्गत तारीख-समय निश्चित करनेके कामको भारत सरकारपर ही छोड़ देना चाहिए।

(२९) नियन्त्रक एवं महालेखा परीक्षकके अधीन भारतीय सेवा परीक्षक एवं हिमाचल विभागका ममता बिगुट है..... किसी राज्यमें स्थित महालेखा एवं नियन्त्रक कार्यालयमें यह योग्यता रहनी चाहिए कि वह क्षेत्रीय भाषामें वेज किये गये विवरणोंमें हिमाचल संसार कर से तथा सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषाके टिप्पणों एवं प्रणामकीय निर्णयोंपर से लेखा-परीक्षणका काम कर से..... इस उपायके रूपमें लेखा-परीक्षणके प्रांतीयकरणपर विचार करनेकी आवश्यकता मती है।

(१८) यह ठीक है कि विभिन्न विश्वविद्यालयोंके अभ्यास-क्रमोंके लिए हिन्दी एवं क्षेत्रीय भाषाओंकी पाठ्य पुस्तकोंकी पूर्तिकी बात तत्सम्बन्धी बढ़नेवाली माँगपर आधारित है। फिर भी ऐसी व्यवस्था चाहिए कि इस क्षेत्रमें अधिक परिणामकारक एवं सामंजस्यपूर्ण काम सम्भव हो सके। जहाँ तक इन भाषाओंमें सन्दर्भ-साहित्यके निर्माणकी बात है, यह जरूरी है कि उन्हें प्रोत्साहित करने वाले विशेष प्रयत्नोंको संगठित किया जाए।

लोक प्रशासनमें भाषा

(१९) यह व्यवस्था की जानी चाहिए कि प्रशासकीय तन्त्रके कार्यान्वयनसे सम्बन्धित नियमों, विनियमों, नियम-पुस्तकों, गुटकों तथा इतर प्राविधिक साहित्य सम्बन्धी सरकारी प्रकाशनोंके हिन्दी अनुवादकी भाषामें एक हदतक एकरूपता रहे। इस दृष्टिसे यह अच्छा होगा कि ऐसे सब कामोंको कराने एवं उनपर देख-रेख रखनेकी सामान्य जिम्मेदारी केन्द्रीय सरकारकी किसी एक एजेंसीको सौंप दी जाए।

(२०) विभिन्न स्तरों एवं वर्गोंके प्रशासकीय कर्मचारियोंको भाषिक योग्यतामें समुचित रूपसे प्रशिक्षित करनेकी दृष्टिसे यदि वैकल्पिक व्यवस्थासे सन्तोषजनक परिणाम न निकलते हों तो ... सरकारके लिए यह वाजबी तथा आवश्यक हो जाता है कि वह सरकारी कर्मचारियोंपर ऐसे अनिवार्य बन्धन लागू करे, जिनसे कि वे अपने कामके लिए आवश्यक हिन्दीका ज्ञान ठीक-ठीक अवधिमें प्राप्त कर लें।

(२१) ऐसी योजनाएँ बनायी जाएँ जिनसे आशुलिपिक तथा टंकमुद्रक नये भाषामाध्यमकी आशुलिपिमें तथा टंक-मुद्रणमें प्रशिक्षण प्राप्त कर लें और संघीय भाषाका ज्ञान हासिल कर लें।

(२२) सामान्य तौरपर यदि उचित ही लगता है कि यदि कर्मचारी निर्धारित स्तर तकका हिन्दी ज्ञान निश्चित तारीख तक हासिल न कर पाएँ तो उन्हें दंड दिया जाए। वैसे ही उस स्तरसे अधिक ज्ञान हासिल कर लेनेपर उनके लिए पुरस्कारों एवं प्रोत्साहनका आयोजन भी समुचित है।

(२३) संघ सरकारके प्रशासन तन्त्रके किन्हीं हिस्सोंमें उन स्तरों तक कि जहाँ भारतीय शब्दावलीकी आवश्यकता महसूस न की जाती हो, अँग्रेजीकी तकनीकी शब्दावलियाँ अनिश्चित समय तक भविष्यमें भी प्रयुक्त हो सकती हैं। वैसे ही, जहाँ विदेशोंसे कामका सम्बन्ध अँग्रेजी माध्यम द्वारा आता हो, वहाँ पत्र-व्यवहार अँग्रेजीमें भी किया जा सकता है।

(२४) रेलवे, डाक और तार विभाग, उत्पादन-शुल्क (Custom Duty) विभाग, सीमा-शुल्क (Excise Duty) विभाग, आयकर विभाग जैसी सरकारी एजेंसियों एवं संगठनोंको अपने प्रशासकीय संगठनोंमें एक हदतक स्थायी द्विभाषिकता विकसित करनी होगी। वे अपने आन्तरिक कारोबारमें हिन्दीका उपयोग करेंगे और जनतासे व्यवहार हेतु सम्बन्धित क्षेत्रकी भाषाका।

(२५) मौलिकके रूपमें इन विभागोंको एवं संगठनोंको अपने विभिन्न कार्यालयोंमें विभिन्न स्तरोंपर भर्तीके लिए (जहाँ आवश्यक हो, वहाँ सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषाकी योग्यताके साथ-साथ) हिन्दीकी योग्यताका स्तर भी निर्धारित करनेका निश्चित अधिकार है यह हो सकता है कि प्रारम्भमें हिन्दी

ज्ञानका स्तर कुछ नीचा रखा जाए, ताकि संक्रमणकालमें विभिन्न क्षेत्रोंको मिलनेवाली मौकरियोंका परिमाण कम न हो जाए। हिन्दी ज्ञानके स्तरकी यह कमी भर्ती होनेके बाद विभागीय प्रशिक्षण द्वारा दूर की जा सकती है..... केन्द्रीय सरकारकी रेलवे, डाक और तार विभाग जैसी अबिल भारतीय एजेंसियोंकी भाषा नीति, जिस जिस क्षेत्रकी जनताको वे अपनी सेवाएँ प्रदान करती है, उस उस जनताकी सुविधाकी दृष्टिसे, मुख्य रूपसे निर्धारित होनी चाहिए। जनताकी अगुविधाकी कीमतपर हिन्दी प्रचारकी गति बढ़ानेके लिए विभागोंका उपयोग नहीं होना चाहिए। जहाँ पढ़नेकोपर या प्रपत्रोंमें हिन्दीकी शब्दावली तथा अभिव्यक्तियाँ दी जाती हैं, वहाँ जनताकी सुविधाकी दृष्टिसे उसे क्षेत्रीय भाषामें (अथवा योग्य हो तो अंग्रेजीमें) भी दिया जाना चाहिए।

इन विभागों द्वारा प्रयुक्त हिन्दी शब्दावली तथा अभिव्यक्तियोंको इसी दृष्टिसे जाँचना आवश्यक है कि वे स्थानीय बोलियों तथा सन्दर्भोंसे असंगत न होने पाएँ।

(२६) हमारे क्यालेसे सविधानमें संघ-राज्यके कामके लिए भारतीय भाषाके माध्यमकी बातका उल्लेख इस उद्देश्यसे नहीं किया गया था कि मूल काम तो अंग्रेजीमें चलता रहे और जनताके पैसोंसे विभिन्न स्तरोंपर उसका हिन्दीमें अनुवाद करवाया जाता रहे। इसलिए नये भाषा-माध्यममें कर्मचारियोंको प्रशिक्षित करना यही ठीक मार्ग है।

सब सरकार अपनी सेवाओंमें नये भरती होनेवालोंके लिए हिन्दी भाषाके उचित स्तर तकके ज्ञानकी यदि शर्त लगाए, तो बाजब ही होगा, बशर्ते कि इस बातकी काफी लम्बी सूचना दी जाए और भाषा सामर्थ्यका स्तर मामूली हो और जो कमी रह जाए वह बावमें प्रशिक्षण देकर पूरी कर ली जाए।

जिन अधिकारियोंकी उम्र ४५ वर्षसे ऊपर की हो गई है, उनके लिए हिन्दी भाषाको ठीकसे समझ लेनेका स्तर ही निश्चित किया जाए।

(२७) भारत सरकारके साविधिक प्रकाशन जितने अधिक बन सके उतने अबसे हिन्दी भाषामें प्रकाशित हों।

(२८) फिलहाल, केन्द्रके किसी भी काममें अंग्रेजीके उपयोगपर किसी भी प्रकारकी रोकका मुद्दाब हम नहीं देना चाहते। केन्द्रके कारोबारमें सविधान द्वारा निश्चित अवधिके भीतर हिन्दीका अमल शुरू हो जाए इस दृष्टिसे एक निश्चित तारीख, तिथि वार टाइम टेबुल देना तथा हिन्दीको उस दृष्टिसे आगे बढ़ानेकी निश्चित मजिले सूचित करना हमारे लिए सम्भव नहीं है..... इसलिए सम्बन्धित तथ्योंके अध्ययनके बाद कामकी योजनाका खाका खींचने तथा उसके अन्तर्गत तारीख-समय निश्चित करनेके कामको भारत सरकारपर ही छोड़ देना चाहिए।

(२९) नियन्त्रक एवं महालेखा परीक्षकके अधीन भारतीय लेखा परीक्षक एवं हिसाब विभागका मसला विशिष्ट है..... किसी राज्यमें स्थित महालेखा एवं नियन्त्रक कार्यालयमें यह योग्यता रहनी चाहिए कि वह क्षेत्रीय भाषामें पेज क्रिये गये विवरणोंसे हिसाब तैयार कर ले तथा सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषाके टिप्पणों एवं प्रशासकीय निर्णयोंपर से लेखा-परीक्षणका काम कर ले..... इस उपायके रूपमें लेखा-परीक्षणके प्रान्तीयकरणपर विचार करनेकी आवश्यकता नहीं है।

राज्य प्रशासनके स्तरपर हिन्दीका उपयोग

(३०) अन्तर्राज्यीय व्यवहारसे तथा राज्य और संघके बीचके व्यवहारसे जिन अधिकारियोंका सम्बन्ध आता है उनपर अमुक समयमें, अमुक स्तर तकका हिन्दी ज्ञान प्राप्त कर लेनेके बारेमें यदि राज्य सरकारें सख्ती करें, तो वह उचित ही माना जाएगा। राज्यके इतर कर्मचारी हिन्दीका ज्ञान प्राप्त करें, इसके लिए दण्ड एवं सख्तीके बजाय पुरस्कारों एवं प्रोत्साहनोंका सहारा लेना ज्यादा अच्छा होगा।

(३१) यदि सम्बन्धित राज्य सरकार चाहे तो संघ राज्यसे हिन्दी भाषी राज्यको लिखे जानेवाले पत्रोंका हिन्दी अनुवाद भी साथ-साथ भेजनेकी व्यवस्था की जानी चाहिए..... इससे हिन्दी भाषामें सम्बोधन एवं अभिव्यक्तिके तौर तरीके सुस्थापित होनेमें मदद मिलेगी।

अंकोंके स्वरूप

(३२) अंकोंके अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूप..... भारतीय स्वरूप ही हैं..... वे प्राचीन भारतीय अंकोंके विगड़े हुए रूप हैं। दक्षिण भारतकी चार महान् द्रविड़ भाषाओंमें कई बार अंकोंके अन्तर्राष्ट्रीय रूपोंका प्रयोग किया जाता है..... संघ सरकारको चाहिए कि वह, जिस जनताको सम्बोधित किया जा रहा है उसकी सुविधानुसार, विभिन्न मन्त्रालयोंके प्रकाशनोंमें अंकोंके अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूपके साथ-साथ देवनागरी स्वरूपोंके प्रयोगको निर्धारित करे..... पर इसके सम्बन्धमें संघ-राज्यकी मूलभूत नीतिमें एक रूपता रहनी चाहिए।

कानून एवं कचहरियोंकी भाषा

(३३) आज ऐसा होता है कि अन्य सदस्योंकी जानकारीके लिए विधान सभाओंमें एक भाषाके प्रश्नों एवं उत्तरोंके लिखित अनुवाद सम्बन्धित विधान सभाकी निर्धारित भाषा (भाषाओं) में प्रस्तुत किये जाते हैं। इस प्रथाको यदि सामान्य बना दिया जाए तो अधिक लाभ होगा।

सन् १९६५ के बाद जब कि केन्द्रीय पार्लियामेंटमें अंग्रेजीका स्थान हिन्दी और राज्योंकी विधान सभाओंमें सम्बन्धित क्षेत्रकी भाषा ले ले; तब यह हो सकता है कि कोई सदस्य हिन्दीमें या उस क्षेत्रकी भाषामें या अपनी मातृभाषामें अपने मनके विचार ठीकसे प्रकट न कर पाए। उस हालतमें उस सदस्यको अंग्रेजीमें बोलनेकी अनुमति दी जानी चाहिए।

(३४) हमारा यह ख्याल है कि संसद एवं राज्योंकी विधान सभाओंकी कार्यवाहियों एवं विचार-विनिमयकी दृष्टिसे भाषाके लिए संविधानमें जो लिखा गया है, वह परिस्थितिके लिहाजसे काफी है।

(३५) हमारे ख्यालसे संसद एवं राज्यकी विधान सभाओं द्वारा स्वीकृत सरकारी कानूनोंको अन्ततः हिन्दीमें ही होना चाहिए। जनताकी सुविधाके लिए यह भी आवश्यक हो सकता है कि संसद एवं राज्योंके कानूनोंके अनुवाद विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओंमें प्रकाशित किए जाएँ।

(३६) हमारे विचारसे यह जरूरी है कि जब भाषा-माध्यम पूरी तरहसे बदल जाए तब देशका सम्पूर्ण सांविधिक ग्रन्थ एक ही भाषामें (अर्थात् हिन्दीमें) लिखा रहे। इसलिए राज्योंके तथा संसदके

विधानोंकी भाषा हिन्दी ही रहनी चाहिए और किसी भी कानूनके मातहत प्रकाशित होनेवाले तमाम संविधिक आदेशों, नियमों आदिकी भाषा भी हिन्दी ही रहे।

अदालतकी भाषा

(३७) यह स्वाभाविक ही है कि देशमें न्यायदान देशकी भाषामें हो, और यदि यह परिवर्तन उचित तरीकेसे लाया जाए, तो उसकी मूल व्यावहारिकतामें कोई आशका या खतराकी गुंजाइश नहीं है। जहाँतक उच्चतम न्यायालयकी भाषाका सवाल है, सम्पूर्ण कोर्टकी कार्यवाही तथा उसके रिफार्डों, फैसलों एवं आदेशोंकी भाषा अन्ततः हिन्दी ही रहेगी। जब परिवर्तनका समय आयेगा तब उच्चतम न्यायालयको हिन्दीमें काम करना पड़ेगा। उच्चतम न्यायालयके प्रकाशित फैसलोंके अधिकृत पाठ्य भी हिन्दीमें ही प्रकाशित करने होंगे।

(३८) उच्चतम न्यायालयकी हिन्दी आदेशिकाएँ जब अहिन्दी क्षेत्रोंमें या अहिन्दी मातृभाषावाले व्यक्तिको भेजी जा रही हो तब सुविधाके लिए अनुवाद भी साथमें रहना चाहिए। इसका भी इन्तजाम होना चाहिए कि उच्चतम न्यायालयके निर्णयोंके प्रामाणिक अनुवाद विभिन्न राज्योंकी भाषाओंमें किये जाएँ।

(३९) न्याय पालिकाके निम्नतर स्तरों परायत्ती अदालतों तथा तहसीली (दीवानी एवं फौजदारी) अदालतोंकी भाषा एवं क्षेत्रीय भाषाएँ होनी चाहिए जिन्हें जनता अधिक-से-अधिक समझ सकें। यह बात जिला कचहरियोंपर भी लागू हो सकती है.... यह बहुभाषिक माध्यमका घेरा उच्च न्यायालयके स्तरपर तोड़ना पड़ेगा। उच्चतम न्यायालयकी दृष्टिसे हिन्दी एवं मातहत न्यायालयोंकी दृष्टिसे क्षेत्रीय भाषाकी व्यवस्था की जानी चाहिए। इस निश्चयके कई सुदृढ़ निर्णायक कारण हैं कि भाषा-परिवर्तनके बाद उच्च न्यायालयोंके निर्णय, डिग्रियाँ और आवेश पूरे देशके लिए एक सामान्य भाषा-माध्यममें, अर्थात् हिन्दीमें ही रहे। और चूँकि दोयम एवं मातहत अदालतें उच्च न्यायालयोंके निर्णयोंके मार्गदर्शनमें काम करती हैं इसलिए उच्च न्यायालयोंके सब प्रकाशित निर्णय सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषाओंमें भी अनूदित होने चाहिए। जब भाषा माध्यम बदले तब हमारा सुझाव है कि प्रत्येक उच्च न्यायालयमें फैसलोंके ऐसे अनुवादोंके लिए एक अनुवादक तन्त्र कायम किया जाए।

उच्च न्यायालयोंकी हिन्दी आदेशिकाओंके क्षेत्रीय भाषी अनुवाद भी, जहाँ आवश्यक हो, साथमें रखे जाएँ।

(४०) अदालतोंकी भाषाके सम्बन्धमें इस बातका बड़ा महत्त्व है कि सारी ताकत अदालती कार्योंके भाषा-माध्यमको सामान्य रूपसे बदलनेमें लगा दी जाए।

(४१) उच्च न्यायालयोंके न्यायाधीशोंको अंग्रेजीमें फैसला देनेके बौद्धिक अधिकारके साथ अपनी क्षेत्रीय भाषाओंमें फैसलों देनेका भी अधिकार रहना चाहिए। बसतों कि वे उन निर्णयोंके अंग्रेजी अथवा हिन्दी अनुवादको प्रमाणित कर दें।

(४२) यह व्यवस्था की जा सकती है कि सामान्य भाषिक स्थित्यंतरके बाद भी पीठासीन न्यायाधीश गण समुचित अवसरोंपर कौनोंको उच्चतम न्यायासभमें अंग्रेजी या क्षेत्रीय भाषाओंमें बहस करनेकी

अनुमति दें। उसी तरह राज्यको हमारा सुझाव है कि वे (कम-से-कम) जिला अदालतोंमें मुवकिल या वकील यदि चाहें तो हिन्दीका उपयोग कर सकें, ऐसी व्यवस्था योग्य समय आनेपर कर दें।

(४३) जहाँतक विशेष न्यायालयोंकी बात है, यदि उनके निर्णय किसी एक क्षेत्र तक ही सीमित न हों, तो यह निर्धारित किया जाना चाहिए कि वे अपने फैसले तथा आदेश मूलमें हिन्दीमें लिखें। जहाँ आवश्यक हों वहाँ पक्षकारोंको दूसरी भाषामें उनका अनुवाद उपलब्ध कराया जा सकता है। उच्च न्यायालयोंकी तरह, इन विशिष्ट न्यायालयोंके न्यायाधीशोंको भी, व्यक्तिशः संक्रमण कालकी समाप्तिके बाद काफी समय तक छूट रहे कि वे चाहें तो अंग्रेजीमें फैसला दें या आदेश लिखें।

(४४) परीक्षार्थियोंकी इच्छानुसार कानूनके विद्यार्थियोंको यह सुविधा मिलनी चाहिए कि वे हिन्दी या क्षेत्रीय भाषाओंमें परीक्षा दे सकें।

(४५) हम इस निष्कर्षपर पहुँचे हैं कि सरकारी प्रशासन एवं शिक्षा-पद्धतिमें परिवर्तनके अनुरूप कानून-निर्माण एवं अदालतोंके क्षेत्रमें भी भाषिक माध्यमका स्थित्यन्तर अवश्यमेव आएगा, भले ही उसमें कुछ देरी लगे। इस प्रकारके परिवर्तनके लिए हमारे ख्यालसे ये प्राथमिक तैयारियाँ आवश्यक हैं—

(अ) एक प्रामाणिक कानूनी कोषकी रचना।

(आ) केन्द्रीय एवं राज्य स्तरके कानूनोंके सांविधिक ग्रन्थको हिन्दीमें फिरसे विधिपूर्वक लागू करना।

(४६) जहाँ तक कानूनकी शब्दावली बनानेकी बात है निम्नलिखित कार्य-योजनाको स्वीकार कर उस पर तेजीसे अमल करना हमारे मतसे जरूरी है—

(अ) भारतीय भाषाओंमें कानूनकी शब्दावली गढ़नेके कामकी गति बहुत अधिक बढ़ाना।

(आ) जैसे-जैसे वह बनाई जाए, वैसे-वैसे समुचित प्राधिकारी की देखरेखमें उसे प्रकाशित किया जाए।

(इ) केन्द्रके तत्वावधानमें केन्द्र तथा राज्यके कानूनोंका सांविधिक ग्रन्थ हिन्दीमें बनानेके कामकी योजना बनाई जाए।

(४७) हमें यह आवश्यक लगता है कि जिन राज्योंकी इच्छा हो उन्हें हिन्दीमें मूल सरकारी कानूनोंको बनानेकी अनुमति प्रदान की जाए। बीचके समयमें हम सोचते हैं कि सांविधिक ग्रन्थ और निर्णय-विधि कुछ हिन्दी में और कुछ अंग्रेजीमें रहेंगे तथा हिन्दी उत्तरोत्तर अधिक जगह लेती चली जाएगी; तब हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंमें कानूनका मजमून रहेगा, एकमें मूल तो दूसरेमें अनुवाद।

शासकीय सेवा-परीक्षाएँ और संघ-भाषा

प्रतियोगिता परीक्षाओंका भाषा-माध्यम सामान्यतया शिक्षापद्धतिमें प्रचलित माध्यमसे सुसंगत रहना चाहिए। भारतीय नौसेना प्रवेशिका केडेट परीक्षा या राष्ट्रीय सुरक्षा अकेडेमी प्रवेशिका परीक्षा जैसी पहले प्रशिक्षणके लिए दाखिल करने वाली प्रतियोगिता परीक्षाओंमें तथा प्रत्यक्ष भर्तीके लिए ली जानेवाली प्रतियोगिता परीक्षाओंमें अन्तर किया जाना चाहिए। योग्य प्रवेश परीक्षाओंके भाषा-माध्यममें परिवर्तनकी

दृष्टिसे कदम उठाये जाने चाहिए। इनमें अंग्रेजीके स्थानपर क्षेत्रीय भाषा-माध्यमकी लानेकी आवश्यकता हो सकती है। ऐसा करने पर प्रवेश परीक्षाका शायद क्षेत्रीय विकेन्द्रीकरण करना पड़े और परिणाम स्वरूप कोटा सिस्टिम लागू करनी पड़े।

(४८) अखिल भारतीय एवं केन्द्रीय सेवाओंके कर्मचारियोंमें भविष्यमें हिंदी सम्बन्धी योग्यताका रहना जरूरी है। इस दृष्टिसे योग्य सूचनाके बाद उसके लिए हिंदीका एक अनिवार्य प्रश्न-पत्र रखा जाना चाहिए। अहिंदी विद्यार्थियोंकी राहमें अनुचित बाधा न आए इस रुझानसे ऐसा प्रश्न-पत्र प्रारम्भमें काफी साधारण स्तरका रहे। बादमें योग्य सूचनाके बाद उसे अन्य पर्वोंके स्तरपर अनिवार्य बनाया जा सकेगा, इसके अलावा जिनकी मातृभाषा दक्षिणी भाषाएँ हैं उन्हें इस पर्वके एक या दो कठिन सवालोकें बारेंमें छूट हो जा सकती हैं। हिन्दी भाषी उम्मीदवारों एवं अहिन्दी भाषी उम्मीदवारोंमें समानता लानेकी दृष्टिसे हिन्दी-भाषी उम्मीदवारोंके लिए उनके भाषा माध्यममें एक और पर्व रचना चाहिए जिसमें दक्षिण भारतकी संस्कृति एवं आठवी अनुसूचीकी (हिंदीको छोड़कर) इतर भाषाओंसे सम्बन्धित विषयोंपर कई वैकल्पिक प्रश्न रहें।

(४९) परीक्षाका माध्यम अंग्रेजीसे बदलकर दूसरी भाषा या भाषाओंमें हो जानेके बाद भी अखिल भारतीय सेवा परीक्षाओंके उम्मीदवारोंमें अंग्रेजीका ज्ञान कितना है, इसकी जाँचके लिए कुछ खास पर्वोंकी व्यवस्था की जानी चाहिए।

(५०) अखिल भारतीय सेवाओंके कर्मचारियोंके बारेमें मुख्य जोर “गुण” पर दिया जाना चाहिए न कि सानुपातिक हिस्सेदारी पर; इसलिए सेवाओंकी प्रतियोगिता परीक्षाओंके भाषा-माध्यमके बारेमें नीचे लिखे निष्कर्षों पर पहुँचे हैं :—

(अ) अखिल भारतीय एवं केन्द्रीय सेवाओंमें योग्य सूचना देनेके बाद, प्रचलित अंग्रेजी माध्यमके साथ-साथ वैकल्पिक रूपमें हिंदी माध्यमको चलाया जाए। जब और जैसे स्नातक-स्तरकी परीक्षाओंमें विश्व-विद्यालयोंमें हिंदीकी तरह क्षेत्रीय भाषाका माध्यम भी शुरू हो जाएगा तब उस भाषा माध्यमको भी दाखिल करनेकी बात सोची जा सकेगी। जब तक आवश्यक हो तब तक अंग्रेजी भाषाके माध्यमको वैकल्पिक रूपमें चालू रखा जा सकता है। अन्ततः जब परिस्थिति ऐसी आ जाए कि अंग्रेजीका माध्यम हटाया जा सकता है तब काफी कालावधिकी नोटिसके बाद उसे हटाया जाए।

(आ) जब तक माध्यमके रूपमें भाषाओंकी सख्या सीमित है, तब तक संयम (मॉडरेशन) व्यवहार्य बात होगी। लेकिन एक परिस्थिति ऐसी भी आ सकती है जबकि जगें माध्यमके रूपमें भाषाओंकी सख्या बढ़ाना अव्यवहार्य हो जाएगी। तब सब सरकार एवं राज्य सरकारोंको आपसमें तय करना होगा कि

(क) क्या वे अखिल भारतीय सेवाओंमें अर्तीकी पद्धतिको बदलना चाहेंगे अथवा

(ख) माध्यमके रूपमें भाषाओंको सीमित करनेकी बात पर राखी हो जाएंगे अथवा

(ग) परीक्षा पद्धतिमें और किसी प्रकारके योग्य परिवर्तनको स्वीकार करेंगे ?

(इ) हम जाना करते हैं कि उपर्युक्त परिस्थिति आनेके पहले ही अहिन्दी भाषी विश्वविद्यालयोंके स्नातकोंमें हिन्दीका ज्ञान सामान्य तौर पर इतना काफी कम जा चुका कि वे हिंदी भाषी

विद्यार्थियोंके समक्ष हिन्दी भाषाके माध्यमसे इन परीक्षाओंमें बैठ सकेंगे और जब तक ऐसा संभव हो, तब तक अँग्रेजी माध्यम अहिन्दी भाषी उमीदवारोंके वाजवी हितोंकी रक्षा करता रहेगा।

(५१) हमारे देशकी विशिष्ट परिस्थितियोंको देखते हुए भाषाओंके अध्ययनको सामान्य रूपसे प्रोत्साहनकी बड़ी आवश्यकता है। इसलिए सम्बन्धित अधिकारियोंको विभिन्न लोक-सेवा-आयोग परीक्षाओंके वैकल्पिक विषयोंकी यादीको इस प्रकार संशोधित करना चाहिए ताकि विभिन्न भारतीय भाषाओंके तथा उनके साहित्यके अध्ययनको अधिक मौका मिल सके।

(५२) राज्योंके लोक-सेवा-आयोगोंको अपनी सम्बन्धित प्रतियोगिता परीक्षाओंमें हिन्दी माध्यमके विकल्पकी बातपर विचार करना चाहिए जिससे कि संघीय लोक सेवा आयोगकी प्रतियोगिता परीक्षाओंमें हिन्दी माध्यमसे शामिल होनेवाले उमीदवार घाटेमें न रहें। ऐसी हालतमें राज्यकी परीक्षाएँ क्षेत्रीय भाषाके साथ-साथ हिन्दीके भी माध्यमसे ली जा सकेंगी। संक्रमण समाप्त होने तक अँग्रेजीका माध्यम बना रहेगा।

हिन्दी एवं क्षेत्रीय भाषाओंका प्रचार एवं विकास

(५३) पिछले ३५ सालसे अहिन्दी क्षेत्रोंमें हिन्दी प्रचारका जो देशभक्तिपूर्ण एवं बहुत अच्छा काम हुआ है, बहुत कुछ उसीके कारण संविधान सभा राज्यके लिए अँग्रेजीके स्थानपर एक भारतीय भाषाको रखनेकी बात मान्य कर सकी। संविधान द्वारा स्वीकृति प्राप्त हो जानेके बाद हिन्दी-प्रचारके काममें एक नया पहलू जुड़ गया है और यह आवश्यक हो गया है कि वह काम अब सरकारी तौर पर "प्रेरित" हो। हमें ऐसा लगता है कि हिन्दी प्रचारके कामके बेहतर विकास एवं व्यवस्थित संगठनकी दृष्टिसे निम्न दिशाओंमें कदम उठाये जाने चाहिए।

(अ) विभिन्न एजेंसियोंके कामोंमें समन्वय एवं सामंजस्य स्थापित करना और जहाँ आवश्यक हो वहाँ उनके कार्य-कलापोंके क्षेत्रोंको अलग-अलग निश्चित कर देना।

(आ) उन्हें सौंपे गये क्षेत्रोंमें उनका काम बढ़ सके इस दृष्टिसे उनकी आवश्यकताएँ निश्चित करना।

(इ) उनकी परीक्षाओंके स्तरोंमें एक हद तक एक समान तथा तुलनात्मकता आ सके इसके लिए कदम उठाना, और यह देखना कि परीक्षाओंके संचालनमें ठीक तरीकोंका उपयोग होता रहे तथा उनका समुचित स्तर टिका रहे।

(ई) अध्यापनके तरीकोंको सुधारनेके लिए तथा शिक्षकोंके प्रशिक्षणके लिए अधिक सुविधा मिल सके इस दृष्टिसे मदद करना।

(उ) देशके विभिन्न क्षेत्रोंके लिए तथा हिन्दी पढ़नेवाले विभिन्न वर्गोंके व्यक्तियोंके लिए योग्य एवं क्रमबद्ध पुस्तकोंकी पूरी व्यवस्था करना।

(ए) अभी जिन लोगोंने हिन्दी सीखी है उनके लिए वाचनालयों एवं पुस्तकालयोंकी व्यवस्था करना।

(५४) हम सिफारिश करते हैं कि केन्द्रीय सरकार स्वेच्छासे कार्य करने वाली संस्थाओं भी उनके कामको बढ़ाने एवं सुधारनेके लिए भरपूर आर्थिक मदद करे।

भारतीय लिपिका प्राथमिक रूप

(५५) भारतकी लगभग सब लिपियाँ ब्राह्मी लिपिसे निकली हैं। तमिलको छोड़कर प्रायः सब लिपियोंमें लगभग एकसे वर्ण हैं। विभिन्न भाषा-भाषी भारतीय जनताका जितना बड़ा हिस्सा हिन्दी भाषा बोलता-समझता है उससे कहीं अधिक बड़े हिस्सेमें देवनागरी लिपि फैली हुई है। इसलिए यदि भारतकी सब भाषाओंके लिए एक लिपि रखनी हो तो उसके लिए सबसे अधिक अधिकार पूर्ण लिपि देवनागरी है। यदि सब भारतीय भाषाओंकी एक लिपि हो जाए तो देशकी एकात्मकता एवं एकताका काम बहुत आगे बढ़ेगा। हर क्षेत्रमें दूसरी भाषाओं एवं उनके साहित्यके अध्ययनका काम बड़ा मुश्किल हो जाएगा, . . . सब तरहसे विचार करनेके बाद हमारा यह निष्कर्ष है कि रोमन लिपिको स्वीकार करनेसे कोई विशेष लाभ नहीं होगा. . . हमारी सलाह है कि सब भाषाके अलावा अन्य भारतीय भाषाओंके लिए देवनागरी लिपिको वैकल्पिकरूपसे स्वीकार किया जाए।

देवनागरी लिपिका सुधार

(५६) देवनागरी लिपि-सुधारके कुछ प्रश्नोंका समाधान करनेके लिए लखनऊ परिवर्तन विधीय स्तुत्य प्रयत्न है, यह तुरंत आवश्यक है कि हिन्दी टाइप राइटरका कुञ्जी पटल अंतिमरूपसे निश्चित कर लिया जाए और देवनागरी लिपिके सुधार सरकारी तौर पर स्वीकृत कर लिये जाए। यह काम केन्द्रीय सरकारके मातहत तथा नेतृत्वमें ही सम्भव है।

कौन सी हिन्दी ?

(५७) जिस हिन्दीको विकसित करना है वह सरल एवं बोधगम्य होनी चाहिए। लेकिन असली मुसीबत तो यह है कि कुछ इलाकोंमें जिसे "सरल" माना जाता है वही दूसरे इलाकोंके लिए कष्टमूलक कठिन हो जाती है। ऐसी हालतमें अलग अलग हिस्सोंमें जिन्हे सरल एवं परिचित माना जाता है वैसे सब भाषाओंको भाषाओं माना है और इस हद तक सब-भाषाकी अलग-अलग शैलियोंको विकसित किया जाना चाहिए।

समाचार पत्र और भारतीय भाषाएँ

(५८) हमारी सिफारिश है कि भारतीय भाषाओंके समाचार पत्रोंकी सुविधा के लिए हिन्दीमें तथा जो लाभप्रद बन सके ऐसी अन्य क्षेत्रीय भाषाओंमें समाचार देनेवाली संस्थाओंके निर्माणकी सम्भावनाओं पर विचार किया जाए। यदि देवनागरी लिपिका प्रयोग क्षेत्रीय भाषाओंमें समाचार भेजनेके लिए किया जाए तो यह बात अधिक व्यवहार्य हो सकेगी। भाषाओंकी समाचार अधिकरणकी योजनासे भारतीय भाषा की पत्रकारिताको प्रोत्साहन एवं सुविधा तो मिलेगी ही पर साथ ही साथ हिन्दी एवं क्षेत्रीय भाषाओंकी शब्दावली तथा अभिव्यक्तिके प्रमाणीकरणमें भी सहायता पहुँचेगी।

राष्ट्रभाषा कार्यक्रमको कार्यान्वित करनेवाली एजेंसियाँ

(५९) जहाँ तक सब-प्रशासनमें हिन्दी भाषाओंको लानेकी बात है, हम और देकर कह सकते हैं

कि केन्द्रके सभी विभागों एवं एजेन्सियोंमें किये जानेवाले तत्सम्बन्धी कार्यवाहियोंके प्रारम्भी, दिग्दर्शन, अधीक्षण एवं सामंजस्यकी जिम्मेदारी विशेष रूपसे केन्द्रीय सरकारके एक प्रशासनिक इकाई पर डाल दी जानी चाहिए। यह एक मंत्रालय हो या मंत्रालयका विभाग हो अथवा उसका सिर्फ एक मण्डल (डिवीजन) हो, इसका निर्णय सरकार करे। शर्त यही है कि उसको काम करनेका पूरा अधिकार प्राप्त रहे।

(६०) कानून एवं प्रशासनके क्षेत्रोंमें भाषिक नीतियों पर अमल करते समय संघ प्रशासन एवं राज्य-प्रशासन एक दूसरे पर अतिक्रमणसा करने लगते हैं। हमारे ख्यालसे उनके द्वारा किये जातेवाले विभिन्न कामोंमें समन्वय एवं सामंजस्य स्थापित करनेकी दृष्टिसे केन्द्रमें राज्योंके प्रतिनिधियोंसे युक्त एक सलाहकारी बोर्डका संगठन हितकारी होगा।

(६१) हम यह महसूस करते हैं कि संघ-भाषा एवं क्षेत्रीय भाषाओंके विकासकी दृष्टिसे आवश्यक कार्यवाहियोंके संचालनके लिए तथा पाठ्य पुस्तकोंके एवं संदर्भ पुस्तकोंके उत्पादन जैसे सम्बन्धित उद्देश्योंके लिए “ भारतीय भाषाओंकी राष्ट्रीय अकादमी ” के नामसे नई एक एजेन्सीका निर्माण बहुत अच्छी बात होगी। अकादमीकी शासकीय समितिमें संघ-राज्य, प्रान्तीय-राज्यों, विश्वविद्यालयों तथा देशभरमें फैली हुई एवं विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओंमें काम करनेवाली पेशेवर एवं साहित्यिक संस्थाओंको प्रतिनिधित्व दिया जाए।

(६२) यह ठीक है कि देशकी संघ-भाषा तथा क्षेत्रीय भाषाओंके विकासकी नई योजनाओंमें तथा नई पारिभाषिक शब्दावलीको विकसित करनेके काममें विद्वानों एवं साहित्यिकोंके मतोंको पूर्ण अवसर प्राप्त होता रहे। फिर भी यह जरूरी है कि केन्द्रीय सरकारके हाथमें उस राष्ट्रीय अकादमी को नीति-संबन्धी आदेश देनेके अधिकार सुरक्षित रहें। यह अकादमी हैदराबाद शहरमें स्थित रहे, ऐसी हमारी सूचना है।

(६३) यह आवश्यक है कि सब भाषाओंके साहित्योंका एक केन्द्रीय पुस्तकालय बने तथा भाषा शिक्षकोंको प्रशिक्षणके लिए एक राष्ट्रीय संस्था की स्थापना की जाए। इस पर सोचा जाए कि क्या संस्थाएं भारतीय भाषाओंकी राष्ट्रीय अकादमीके साथ-साथ ही स्थित रहें ?

(६४) हमारी सिफारिश है कि केन्द्रीय सरकार संसदमें हर साल एक रिपोर्ट पेश करे जिसमें यह बताया जाए कि संविधानकी भाषा सम्बन्धी धाराओंकी व्यवस्थानुसार पिछले साल केन्द्र द्वारा क्या-क्या किया गया ?

यह भी आवश्यक है कि भाषाओं सम्बन्धी राष्ट्रीय नीतिको विस्तृत रूपसे प्रसारित प्रकाशित किया जाए जिससे कि आम जनतामें उस विषयमें एक उचित दृष्टि आए और बिना कारणकी गलत फहमियाँ न फैलें।

समारोप

(६५) भारतके भाषिक एवं सांस्कृतिक ढांचेकी स्पष्ट भिन्नताओंके बावजूद भारतकी महत्वपूर्ण भाषाओंमें आपसमें गहरी समानता एवं लगाव है। यदि देशकी विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओंमें पुनर्मेल-वढ़ानेकी दृष्टिसे जोरदार कदम उठाए जाएं तो कुछ वर्षोंके भीतर ही भारतकी अलग-अलग भाषाओंके बीचकी दूरियाँ

काफी घटती जाएंगी। बहुभाषिक देशके नागरिकोंके भाते हमारे लिए यह जरूरी है कि हम सब भाषिक क्षेत्रोंके बीच व्यापक बहुभाषिकताको प्रोत्साहित करें और इन उद्देश्योंकी पूर्ति के लिए माध्यमिक एवं विश्वविद्यालयीन शिक्षा पद्धतियोंमें समुचित व्यवस्था करें।

(६६) भाषिक समस्या मुख्यरूपसे आज की पीढ़ीकी समस्या है, इसलिए उसके ऐसे ही समाधान का महत्व है जो कि सामान्य रूपसे सबको मान्य हो। इस समस्याको सुलझानेमें तब एवं राज्य सरकारोंके अलावा और भी कई एजेंसियोंकी दखलबंदी है और इसलिए उसके हलमें उनका भी सहकार प्राप्त करना आवश्यक है। भाषिक नीतियोंमें यह जरूरी है कि जहाँ तक बारीकियों एवं समयकी पाबन्दीका सवाल है, वह लचीली रहे। उद्देश्यों एवं ध्येयोंके बारेमें अडिग रहे और मोटे कार्यक्रमोंके बारेमें निश्चित रहे। भाषा सिर्फ एक साधन है, उसके सवाल पर गमांगमी या भावुकता नहीं होनी चाहिए। यह ठीक है कि चारतकी भाषा-समस्यामें जितनी उलझनें हैं वे और कहीं नहीं पाई जाती, फिर भी हम यह महसूस करते हैं कि यदि उसको ठीकसे समझा जाए तो उनके सही समाधान ढूँढ़े जा सकते हैं। हमें विश्वास है कि इसका सफलतापूर्वक मुकाबला किया जाएगा और उसे हम ठीकसे सुलझा सकेंगे।

संसदीय राजभाषा समितिकी नियुक्ति तथा उसकी रिपोर्ट

संविधानकी कलम ३४४ (४) के अनुसार, राजभाषा आयोगकी रिपोर्टपर विचार करनेके लिए सदनकी एक समिति गठित की गई। सितम्बर १९५७ में इस समितिके लिए लोकसभाके सदस्योंने अपने २० सदस्य तथा राज्य सभाके सदस्योंने १० सदस्य सानुपातिक प्रतिनिधित्वकी एकल साक्रमणीय गुप्त मतदान (Single Transferrable Secret Vote) पद्धति द्वारा चुने। १६ नवम्बर १९५७ की अपनी बैठकमें समितिने स्वर्गीय श्री गोविन्दवल्लभ पन्तको अपना अध्यक्ष निर्वाचित किया। एक नियम उपसमिति बनाकर उसने अपने कागजात चलानेके नियम आदि निश्चित किए। संविधानमें यह स्पष्ट निर्देशित था कि इस समितिका काम आयोगकी सिफारिशोंपर विचार करना तथा राष्ट्रपतिके पास उनपर अपनी रिपोर्ट भेजनेका है, इसलिए समितिने आयोगके निष्कर्षोंपर चर्चा नहीं की, सिर्फ उसकी सिफारिशोंके बारेमें सोचा और उन्हींके बारेमें अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत की। समितिकी कुल २६ बैठके हुई। उसने अपना पचपन पृष्ठका प्रतिवेदन राष्ट्रपतिके पास ८ फरवरी १९५९ को भेज दिया। प्रतिवेदनके साथ डा. रघुनीर, सर्वश्री हरीशचन्द्र शर्मा, प्रफुल्ल चन्द्र बजजदेव, पुरुषोत्तमदास टण्डन तथा सेठ गोविन्ददास, फौज अन्वोनी और ठाकुरदास भागवतके छ असहमति पत्र तथा टिप्पण थे। यह रिपोर्ट सदनमें अप्रैल १९५९ के अंतिम सप्ताहमें चर्चाके लिए प्रस्तुत की गई।

संसदीय समितिने राजभाषा आयोगकी निम्नलिखित सिफारिशोंके बारेमें अपना मित्र मत प्रकट किया—

(१) आयोगकी सिफारिश थी कि सरकारके विभिन्न पदों एवं नौकरियोंके लिए फिलहाल जो अंग्रेजीकी शिक्षाका स्तर निर्धारित है, हिन्दी ज्ञान एवं शिक्षाका बही स्तर कर्मचारियोंके लिए निर्धारित किया जाए। समितिने सिद्धान्तके रूपमें उसे मान्यता देने हुए निष्ठा कि सभ्यता की अवस्थाओंमें हिन्दी ज्ञानका स्तर कुछ कम भी चल सकता है।

(२) आयोगकी सिफारिश थी कि कर्मचारी निर्धारित स्तरका हिन्दी ज्ञान निर्धारित समयके अन्दर प्राप्त न करले तो उन्हें दंडित किया जाए। समितिने उसे स्वीकृति नहीं दी।

(३) आयोगकी सिफारिश थी कि संघ सरकारके प्रशासन तंत्रके कुछ हिस्सोंमें उन स्तरोंपर कि जहाँ भारतीय पारिभाषिक शब्दावली का विकास आवश्यक न लगता हो, अँग्रेजीकी तकनीकी शब्दावली अनिश्चित काल तक चलती रहे। उसी तरह जहाँ विदेशोंसे अँग्रेजी माध्यमसे सतत सम्बन्ध बनाए रखना आवश्यक हो, वहाँ अँग्रेजीमें पत्र-व्यवहार किया जा सकता है। समितिने आयोगकी इस सिफारिश पर कहा कि जब तक इन स्तरोंपर भारतीय शब्दावलीके विकासकी आवश्यकता न महसूस की जाती हो तब तक अँग्रेजी की तकनीकी शब्दावली चलाई जा सकती है, लेकिन ऐसा अनिश्चित काल तक नहीं होना चाहिए।

(४) आयोगकी सिफारिश थी कि ४५ वर्षकी तथा उसके ऊपर जिनकी आयु हो गई है वैसे अधिकारियोंके लिए हिन्दीको सिर्फ समझ लेने तकका ज्ञान-स्तर निर्धारित होना चाहिए। समितिके मतसे ४५ वर्ष या उसके ऊपरकी आयुवाले अधिकारियोंके लिए हिन्दी ज्ञान प्राप्तिके बारेमें सख्ती नहीं की जानी चाहिए।

(५) समितिका यह मत है कि राजभाषा आयोगकी सिफारिशोंपर समितिने जो मन्तव्य दिए हैं, उन्हें मद्दे नजर रखते हुए हिन्दीका राजभाषाके रूपमें अधिकाधिक प्रयोग किया जा सके इस दृष्टिसे संघ सरकारको प्रत्यक्ष कार्यकी एक योजना बनानी चाहिए तथा उस पर अमल करना चाहिए।

(६) समितिके विचारसे संघ सरकारके विभिन्न मंत्रालयोंके प्रकाशनोंमें अंकोंके अंतर्राष्ट्रीय स्वरूपके साथ-साथ देवनागरी अंकोंको प्रयुक्त करनेके बारेमें संघ सरकारकी एक मूलभूत समान नीति होनी चाहिए। सम्बोधित की जाने वाली जनतापर एवं प्रकाशनकी विषय-वस्तु पर वह नीति आधारित रहे।

(७) केन्द्र सरकारके कामोंके लिए अंकोंके अंतर्राष्ट्रीय रूपोंके साथ-साथ देवनागरी अंकोंके उपयोग हेतु राष्ट्रपति द्वारा निर्देश प्रसारित करनेके बारेमें आयोगने कोई सिफारिश करनेसे इन्कार कर दिया था। समितिने इस इन्कारी पर विचार प्रकट करते हुए कहा कि उसकी कोई आवश्यकता नहीं थी और उसपर कतई न सोचा जाए।

(८) संसदके तथा राज्योंकी विधान सभाओंके कामकाजमें प्रयुक्त होनेवाली भाषाके बारेमें आयोगने जो सिफारिशें की थीं, समितिने उनपर विचार नहीं किया, कारण उसके मतमें संविधानकी धारा ३४८ के अनुसार आयोगको उस सम्बन्धमें कुछ कहना ही नहीं चाहिए था।

(९) संसदमें तथा राज्योंकी विधान सभाओंमें पास होनेवाले कानूनोंकी भाषाके बारेमें आयोगकी जो सिफारिशें थीं, उन पर समितिका मत पड़ा कि—

(अ) १९६५ तक, या जब तक अँग्रेजीका स्थान हिन्दीको नहीं दे दिया जाए तब तक संसदीय विधि-निर्माण अँग्रेजी भाषामें होते रहें, हिन्दी भाषामें उनके अधिकृत अनुवाद दिए जाएँ। विभिन्न राज्योंकी राजभाषाओंमें भी उसके अनुवाद देनेकी व्यवस्थाएँ की जा सकती हैं।

(आ) जहाँ तक राज्यके विधि-निर्माणकी भाषाका सवाल है (सम्बन्धित) राज्य विधान सभा उस हेतु राज्यकी राजभाषाका स्वीकार कर सकती है ; लेकिन तब सविधानकी धारा ३४८ खड (३) के अनुसार कानूनको अधिकृत पाठ अंग्रेजीमें प्रकाशित करना जरूरी होगा। यदि (कानूनका) मूल पाठ हिन्दीको छोड़कर अन्य भाषामें है, तो साथमें हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित किया जा सकता है।

(१०) उच्च न्यायालयकी भाषाके बारेमें आयोगकी सिफारिशों पर मत देते हुए समितिने कहा कि सविधानकी धारा ३४८ खड (२) के अनुसार राष्ट्रपतिकी पूर्ब सम्मतिसे उच्च न्यायालयकी कार्य-वाहीमें राज्यकी राजभाषाका या हिन्दीका प्रयोग हो सकता है। लेकिन उच्च न्यायालय द्वारा पास किए जानेवाले निर्णयो, डिक्शियो तथा आदेशोको अंग्रेजीमें ही होना चाहिए। समितिका यह मत है कि राष्ट्रपति कृपा करके ससदमें ऐसे एक विधेयकको प्रस्तुत करनेकी सम्मति दे दे जिसके अनुसार राष्ट्रपतिकी पूर्ब सम्मतिसे उच्च न्यायालयके निर्णयो, डिक्शियो तथा आदेशोके लिए बंकल्पिक रूपसे हिन्दी तथा राज्यकी अन्य राजभाषाओके प्रयोगकी व्यवस्था हो जाए। अंग्रेजीके अलावा दूसरी भाषामें किए जाने वाले निर्णयो, डिक्शियो एवं आदेशोका अंग्रेजी अनुवाद साथमें रखना चाहिए। सब प्रकाशित होनेवाले निर्णय एवं आदेशोका हिन्दी भाषामें भी अनुवाद होना चाहिए। उच्च न्यायालयों द्वारा निकाली जानेवाली आदेशिकाएँ (Processes) सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषामें लिखी हो सकती हैं, लेकिन साथमें सब-भाषामें उनका अनुवाद रहना चाहिए।

(११) समिति यह उचित नहीं समझती कि उच्च न्यायालयके न्यायाधीशोंके लिए भाषा सम्बन्धी परीक्षाएँ निर्धारित की जाएँ। हाँ, समिति इसे मानती है कि हिन्दी का तथा जिस क्षेत्रमें उच्च न्यायालय स्थित है उस क्षेत्रकी भाषाका ज्ञान न्यायाधीशोंके लिए उपयुक्त होगा।

(१२) जिलास्तरीपर तथा आवश्यक हो तो उससे भी नीचे, यदि पक्षकार या वकील चाहें तो हिन्दीका उपयोग कर सकते हैं—इस बारेमें आयोगने जो सिफारिश की है, उसके लिए समितिका कहना है कि धारा ३४८ के अनुसार यह मुद्दा आयोगके लिए विचाराधीन ही नहीं हो सकता था।

(१३) विधि-निर्माण एवं न्यायदानके क्षेत्रोंमें भाषिक परिवर्तनकी दृष्टिसे प्रामाणिक विधि-शब्दावलीके निर्माण तथा हिन्दीमें सम्पूर्ण साविधिक ग्रन्थके विधिकरणके सम्बन्धमें जो सुझाव एवं कार्य-योजना आयोगने प्रस्तुत की थी, उन्हें मानते हुए समितिने भारतकी विभिन्न राष्ट्रभाषाओका प्रतिनिधित्व करने वाले कानून-विशारदोंके एक ऐसे स्थाई आयोग या तत्सम उच्च स्तरीय समितिके निर्माणकी सिफारिश की थी, जिसका काम साविधिक ग्रन्थोंके अनुवाद तथा कानूनकी पारिभाषिक शब्दावली आदिके निर्माणकी उचित योजना बनाना तथा उसके सम्पूर्ण क्रियान्वयनकी व्यवस्था करना रहे।

जहाँ तक राज्योके साविधिक ग्रन्थोंको सम्बन्धित राज्योकी राजभाषाओंमें अनूदित करनेकी बात है, समितिने राज्य सरकारोंको सलाह दी कि वे सम्बन्धित केन्द्रीय अधिकारियोंसे विचार विनिमय कर योग्य कार्यवाही करें।

(१४) आयोगका सुझाव था कि प्रतियोगिता परीक्षाओका भाषा-माध्यम शिक्षा-पद्धतिमें प्रचलित भाषा-माध्यमसे सुसज्जत रहे। समितिने आयोगकी इस सिफारिशको ठुकरा दिया।

(१५) केन्द्रकी प्रशिक्षण सिव्वंदियोंके भाषा-माध्यमके सम्बन्धमें आयोगकी जो सिफारिशें थीं, उनके बारेमें समितिका मत था कि आयोगकी रिपोर्टमें जिन प्रशिक्षण सिव्वंदियोंका जिकर आया है उनमें यह जरूरी है कि शुरू-शुरूमें कुछ समय तक अंग्रेजी, माध्यमके रूपमें चले लेकिन साथ ही यह भी जरूरी है कि उनकी पूरी पढ़ाईमें उसके कुछ अंश तक हिन्दीको माध्यमके रूपमें दाखिल करानेके लिए उचित कदम उठाया जाए। इन प्रशिक्षण सिव्वंदियोंमें भर्तीके लिए जो परीक्षाएँ ली जाती हैं, उनके सब या किन्हीं प्रश्नपत्रोंके लिए इच्छानुसार अंग्रेजी या हिन्दीको माध्यमके रूपमें लेनेकी स्वीकृति मिलनी चाहिए और एक विशेषज्ञ कमेटी बनाई जानी चाहिए जो यह देखे कि बिना कोटा पद्धति दाखिल किए क्षेत्रीय भाषाओंको उन परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें लाना कहाँ तक व्यवहार्य होगा ?

(१६) अखिल भारतीय तथा उच्च स्तरीय केन्द्रीय सेवाओंकी प्रतियोगिता परीक्षाओंके बारेमें समितिका मत रहा कि

(अ) परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें अंग्रेजीको चलने दिया जाए, कुछ समय बाद हिन्दीको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल किया जाए और तदनन्तर जहाँ तक आवश्यक हो वहाँ तक हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें चलने दिया जाए।

(आ) परीक्षाओंमें योग्य सूचनाके बाद समान स्तरके दो भाषा-प्रश्नपत्र अनिवार्य रूपसे रहें— एक हिन्दीका और दूसरा हिन्दीके अलावा अन्य किसी आधुनिक भारतीय भाषाका जिसे कि परीक्षार्थी पसन्द करें।

(इ) जब तक सरकारी कामोंमें से अंग्रेजीको पूर्णतया हटा नहीं दिया जाता तब तक परीक्षाका माध्यम बदल दिए जाने पर भी अंग्रेजीका अनिवार्य प्रश्नपत्र रहना चाहिए।

(ई) एक विशेषज्ञ समिति बनाई जाए जो इसकी जाँच करे कि बिना कोटा-पद्धति लाए क्षेत्रीय भाषाओंको माध्यमके रूपमें दाखिल करना कहाँ तक सम्भव है ?

(१७) हिन्दी एवं क्षेत्रीय भाषाओंके प्रचार एवं विकासके बारेमें आयोगकी सिफारिशोंको स्वीकृति प्रदान करते हुए समितिने अपनी तरफसे कहा कि कुछ हिन्दी किताबोंका क्षेत्रीय लिपियोंमें प्रकाशन अहिन्दी क्षेत्रोंके वयस्कोंको हिन्दी सिखानेके काममें सुविधा पैदा करेगा।

(१८) भारतकी रंग-विरंगी संस्कृतिकी परम्पराको समझने एवं आत्मसात् करनेकी दृष्टिसे तथा विभिन्न भारतीय भाषाओंके बीच अधिकाधिक पुनर्मेल बढ़ानेकी दृष्टिसे आयोग ने जो सिफारिश की थी उसे मानते हुए समितिने सुझाया कि भारतीय साहित्यके अध्ययनको भी प्रोत्साहन दिया जाए।

(१९) देवनागरी लिपिमें सुधार सम्बन्धी आयोगकी सिफारिशसे सहमत जाहिर करते हुए समिति ने कहा कि देवनागरी लिपिमें सुधारकी दृष्टिसे १९५३ की लखनऊ परिषदके निर्णयोंपर जो अभी-अभी मतभेद उत्पन्न हुए हैं, उनके निराकरणके लिए फौरन-कदम उठाए जाएँ।

इनके अलावा आयोगकी जो अन्य सिफारिशें थीं, वे सब समिति द्वारा मान ली गईं।

संसदीय समितिकी प्रमुख सिफारिश—असहमतिका नोट लिखवानेवाले श्री फ्रैंक अंथोनीके अनुसार संसदीय समितिकी प्रबल एवं प्रभावशाली सिफारिश उसके निम्नलिखित शब्दोंमें निहित है—“अंग्रेजीसे हिन्दीमें अन्तिम स्थित्यन्तरकी तारीख इस प्रक्रिया की नई मंजिल की नहीं, उसके चरमोत्कर्ष बिन्दुकी सूचक

होगी; उस तारीखको इसलिए लक्ष्मण-रेखा नहीं माना जा सकता। इस प्रश्नकी तरफ हमारा रुख लचीला एवं व्यवहार्य होना चाहिए। समितिका मत है कि १९६५ तक सघ राज्‍यकी प्रमुख राजभाषा अंग्रेजी रहे तथा हिन्‍दी उसकी आनुषंगिक राजभाषा रहे। और १९६५ से जब कि हिन्‍दी प्रमुख राजभाषा हो जाएगी तबसे जबतक आवश्यक हो तब तक अंग्रेजीका ससद द्वारा विधिवत् निर्धारित कामोंके लिए सहायक राजभाषाके रूपमें प्रयोग चलता रहेगा।”

पुरुषोत्तमदासजी टण्डन तथा सेठ गोविन्ददासजीका संयुक्त असहमति-पत्र

राजभाषा-आयोगकी सिफारिशोंपर विचार करनेके लिए बनाई गई ससदीय समितिकी रिपोर्टका सार ऊपर दिया जा चुका है। इस रिपोर्टसे विभिन्‍न मत व्यक्त करते हुए विभिन्‍न सदस्यों द्वारा जो नोट लिखे गए थे, उनमें सबसे अधिक बहुत्वपूर्ण राजर्षि पुरुषोत्तमदासजी टण्डन तथा सेठ गोविन्ददासजी द्वारा प्रस्तुत संयुक्त असहमति-पत्र था, इसलिए नीचे उसका सार दिया जा रहा है—

“इस समितिके बहुसंख्यक सदस्योंकी रिपोर्टसे हम सन्तुष्ट नहीं हैं ... हमारी यह धारणा है कि सघ सरकारके कामकाजमें अंग्रेजीकी जगहपर हिन्‍दीको प्रस्थापित करनेके लिए आवश्यक वातावरण तथा परिस्थितियाँ पैदा करनेका काम भारत सरकारकी ओरसे विचारपूर्वक नहीं किया गया है। समिधानके अमलमें आनेके नौ साल बाद भी अंग्रेजी खुले आम अधिसत्‍यायुक्त भाषा है। आज भी हमारी (इस) समितिने, केन्‍द्रीय सरकार द्वारा बनाए गए वातावरणके प्रभावमें आकर अंग्रेजीके पक्षकी सिफारिशें प्रस्तुत की हैं। हिन्‍दी भाषाके प्रचार एवं प्रसारके बारेमें समितिकी सिफारिशें अधूरी-सी तथा असन्तोषजनक हैं। वर्तमान ढाँचेमें परिवर्तन सूचित करनेवाली भाषा-आयोगकी सिफारिशें तो पहले ही आवश्यकसे अधिक सकीर्ण एवं संकुचित थी। समितिने उनमेंसे कुछ को और भी हल्का बना दिया है।

लोक प्रशासनमें भाषा

१—आयोगने सिफारिश की थी कि सघ सरकारके किसी भी कामके लिए अंग्रेजीके उपयोगपर किन्‍हाल कोई रोक लगानेकी वह सिफारिश नहीं करता। समितिके बहुमतकी रिपोर्टने आयोगकी इस सिफारिशको मंजूर कर लिया है। लेकिन हम उससे सहमत नहीं हैं। सघ राज्‍यके कुछ काम ऐसे हैं कि जिनमें अंग्रेजीको चलने देना साफ साफ अयुक्तिसंगत एवं अन्यायकारी है और इसलिए ऊपर रोक लगाया बहुत जरूरी हो गया है। हम केन्‍द्रीय सरकारके क्‍युंथ श्रेणीके कर्मचारियोंकी ही बात लेते हैं। ये कर्मचारी देश भरमें फैले हैं। इन कर्मचारियोंको जब कर्तव्यकी अवहेलना या कर्तव्य-व्युतिके बारेमें अनिवेग-पत्र दिए जाने हैं तो वे अंग्रेजीमें लिखे रहते हैं तथा उन कर्मचारियोंमें उनका जवाब अंग्रेजीमें माँगा जाता है। यह बात बहुत ही अनुचित है; कारण इस श्रेणीके कर्मचारीकी माखरता अपनी भाषा तक ही सीमित रहती है। हम सिफारिश करते हैं कि क्‍युंथ श्रेणीके कर्मचारियोंको भेजे जानेवाले सब पत्र वे कर्मचारी जिस राज्‍यके हो उस राज्‍यकी अधिष्ठित भाषामें, अथवा हिन्‍दीमें, निकाले जाएँ और ऐसे आवेग लुप्त जारी कर दिए जाएँ।

उसी प्रकार हमारी सिफारिश है कि केन्‍द्रीय विभाग उन सब पत्रोंके उत्तर जो अंग्रेजीमें नहीं लिखे जाते, सम्बन्धित राज्‍यकी भाषामें अथवा हिन्‍दीमें भेजे। विशेष कर जब कि कोई व्यक्ति, प्रतिष्ठा या लक्ष्‍या

हिन्दीमें या अपनी राज्यभाषामें पत्र लिखता है, तब तो उसका जवाब हिन्दीमें या राज्य की भाषामें ही जाना चाहिए। किसी भी हालतमें वह अँग्रेजीमें नहीं भेजा जाए।

हमारे देशके स्वाभिमानका यह तकाजा है कि विदेशी शासकों एवं प्रमुख महानुभावोंकी सेवाओंमें राजदूतोंके साथ भेजनेवाले प्रत्यय-पत्र हमेशा हिन्दी भाषामें ही लिखे रहें; ये किसी भी हालतमें अँग्रेजीमें न लिखे जाएँ।

२—राजभाषा आयोगसे यह अपेक्षा थी कि अँग्रेजीसे हिन्दीमें स्थित्यन्तरण करनेके बारेमें वह भारत सरकारके विभिन्न विभागोंका मार्गदर्शन करनेके लिए एक ऐसी कार्य-योजना प्रस्तुत करेगा जिसमें इस स्थित्यन्तरणकी अवस्थाओं तथा तारीखोंका टाइम-टेबल भी जुड़ा रहे। आयोगका कहना है कि उसके सामने भारत सरकार द्वारा तत्सम्बन्धी कोई कार्य-योजना पेश नहीं की गई और इसलिए उसने ऐसी कार्य-योजनाके सम्बन्धमें सिर्फ कुछ पूर्वावश्यकताओंकी सूचना मात्र दी है; प्रत्यक्ष कार्य-योजना तैयार करनेका काम उसने भारत सरकारपर छोड़ दिया है। इस संसदीय समितिकी बैठकोंमें भी सरकारसे कई बार आग्रह पूर्वक कहा गया कि वह अब भी समितिके सामने सरकारके कामकाजोंमें हिन्दीको अधिकाधिक प्रयुक्त करने सम्बन्धी अपनी योजनाको प्रस्तुत कर दे, ताकि सदस्यगण उसपर विचार कर सकें और अपने प्रस्ताव सूचित कर सकें। लेफिन समितिके सामने कोई योजना नहीं रखी गई। दिखता ऐसा है कि सरकार किसी योजना-वद्ध कार्यक्रमसे अपने आपको नहीं बाँध लेना चाहती है। इस परिस्थितिमें हम सिर्फ आशा प्रकट कर सकते हैं कि पिछले नौ सालोंसे इस सम्बन्धमें जो अधिकचरी उदासीनताकी नीति चलाई गई है, वह आगे नहीं चलाई जाएगी।

३—अब हम हिन्दीमें प्रयुक्त किये जानेवाले अंकोंके स्वरूपके सम्बन्धमें समितिकी रिपोर्टमें जो कुछ कहा गया है, उसपर विचार करेंगे।

संविधान सभाने जहाँ देवनागरी लिपिमें लिखी हुई हिन्दीको संघ राज्यकी राजभाषाके रूपमें स्वीकृति दी, वहाँ उसने प्राचीन एवं लोकप्रिय संस्कृत अंकोंके बदले अँग्रेजी अंकोंको मान्यता प्रदान की है। संविधान सभाके इस कामको हमने हमेशा अदूरदर्शितापूर्ण माना है। लेकिन संविधानमें यह भी व्यवस्था है कि संघ-राज्यके किसी भी काममें भारतीय अंकोंके अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूपके साथ-साथ देवनागरी अंकोंके प्रयोगको १५ वर्षकी अवधि तक राष्ट्रपति अधिकृत कर सकता है। इस रक्षात्मक खंडवाक्यसे अन्तर्राष्ट्रीय स्वरूपकी भाड़में अँग्रेजी अंकोंको दाखिल करनेकी गलती कुछ कम हो जाती है। वस्तु स्थिति यह है कि उन हिन्दी प्रकाशनोंमें अँग्रेजी अंकोंके उपयोगकी कोई तुक ही नहीं है, जो कि मूल अँग्रेजी-वस्तुके सिर्फ अनुवाद या उद्धरण मात्र होते हैं। चूँकि १९६५ तक या जब तक संसद अन्यथा निर्णय न कर ले तबतक सब साख्यिकी तथा तकनीकी आंकड़े नियमानुसार अँग्रेजीमें ही लिखे जाते रहेंगे, इसलिए ऐसी कृतियोंके हिन्दी प्रकाशन अँग्रेजी अंकोंके उपयोगकी वजहसे निरर्थक हो जाते हैं और जो अँग्रेजी नहीं जानते हैं उनके लिए उन प्रकाशनोंका उपयोग काफी कम हो जाता है। हम सोचते हैं कि सन् १९६५ के बाद अँग्रेजी तथा देवनागरी अंकोंके प्रयोगके सम्पूर्ण प्रश्नपर उस समय जो हालत होगी उसके सन्दर्भमें, नए सिरेसे विचार किया जाए।

विधि-निर्माणकी भाषा

४—(संविधानके अनुसार) संसदमें पेश किए जानेवाले सब विधेयकोंकी भाषा १९६५ तक अँग्रेजी

ही रहेगी; पर हमारी सिफारिश है कि विधि-विभाग द्वारा प्रमाणित उनके हिन्दी अनुवाद भी ससदमें साथ-साथ पेश किए जाएँ। यह न सिर्फ जनताके हितकी दृष्टिसे ही आवश्यक है, बल्कि संसदके उन सदस्योंकी दृष्टिसे भी जरूरी है कि जो अंग्रेजीमें प्रस्तुत विधेयकोकी व्यवस्थाओंको, अपने अध-कचरे अंग्रेजी ज्ञानके कारण ठीकसे नहीं समझ पाते। यदि उपर्युक्त सिफारिशानुसार प्रस्तुत करते समय ही विधेयकोका हिन्दी अनुवाद करवा लिया जाए, तो अधिनियम स्वीकृत होते ही अंग्रेजी मूलके साथ साथ उसका हिन्दी अनुवाद भी तुरन्त मिल जाया करेगा।

विधि-विभाग केन्द्रीय विधि-मण्डलके कुछ अधिनियमोंको हिन्दीमें अनूदित करवा चुका है। हम सिफारिश करते हैं कि इन अनुवादोंको मूलके समकक्ष प्रामाणिकता हासिल हो जाए, इस दृष्टिसे तुरन्त कदम उठाए जाने चाहिए। सम्पूर्ण सविधि-ग्रन्थ का प्रामाणिक हिन्दी अनुवाद भी तीन सालमें तैयार कर लिया जाए। हमारी सिफारिशोंपर अमल करनेके लिए यह जरूरी है कि विधि-विभागके हिन्दी-अनुभागको बहुत अधिक सुदृढ़ बनाया जाए।

जहाँ तक राज्य विधान-मण्डलोंका सवाल है, राज्योंके साथ ऐसी व्यवस्था की जानी चाहिए जिससे कि उनकी विधियोंका हिन्दी-अनुवाद निकाला जा सके।

कचहरियोंकी भाषा

५—इस बारेमें समितिने जो कुछ कहा है उसमें हम इतना और जोड़ना चाहते हैं कि हिन्दी भाषी राज्योंके उच्च न्यायालयोंसे कहा जाए कि वे हिन्दीकरणके बारेमें अनुवाई करें। उन्हें चाहिए कि वे साक्ष्य प्रमाणके अंग्रेजी अनुवादकी बातको हटा दें, और अधिकताओंको अनुमति दें कि वे न्यायाधीशोंको, उनकी सम्मति लेकर हिन्दीमें सम्बोधित करें। उन्हें चाहिए कि विविध प्रार्थना-पत्रों और शपथ पत्रोंको वे हिन्दीमें दाखिल होने दें।

उच्चतम न्यायालय तथा उच्च न्यायालयोंके महत्वपूर्ण फैसलोंका तुरन्त प्रामाणिक हिन्दी अनुवाद निकाला जा सके। इसकी व्यवस्था की जानी चाहिए। विधि-विभागकी देखरेखमें काम करनेवाली विस्ती स्थित केन्द्रीय आफिसको यह काम सौंपा जा सकता है।

लोक-सेवा परीक्षाएँ

६—अब हम लोकसेवाओंके लिए ली जानेवाली परीक्षाओंमें तथा प्रशिक्षण कक्षाओंमें हिन्दीको प्रयुक्त करनेके बारेमें कुछ कहना चाहते हैं। आयोगने यह सिफारिश की थी कि सामान्यतया प्रतियोगिता परीक्षाओंका भाषा-माध्यम शिक्षा-पद्धतिमें प्रचलित पढ़ाईके माध्यमसे सुसजत रहना चाहिए। हम सोचते हैं कि यह सिद्धान्त आमतौरपर मान लिया जाए। इस सम्बन्धमें समितिकी बहुसंख्यक सदस्योंकी रिपोर्टका कहना है कि आयोगकी इस सिफारिशको खतम कर दिया जाए। लेकिन हम उससे सहमत नहीं हैं।

हम बहुसंख्यक सदस्योंके इस मतसे सहमत हैं कि प्रशिक्षण सिन्वदियोंमें प्रवेशके लिए ली जानेवाली परीक्षाओंका माध्यम, फिलहाल, अंग्रेजी तथा हिन्दी रहे, परीक्षार्थी उनमेंसे किसी एकको, एक या सब पत्रोंके लिए चुन सकता है। लेकिन उनकी इस सिफारिशसे हम बिल्कुल असहमत हैं कि उन सिन्वदियोंमें शिक्षा-

माध्यमके रूपमें कुछ समय तक सिर्फ अंग्रेजी ही चलती रहे। वे डरते-डरते इतना भर कहते हैं कि “पूरी पढ़ाईके लिए या उसके कुछ हिस्सेके लिए हिन्दीको माध्यमके रूपमें दाखिल करानेकी दृष्टिसे फिर भी योग्य कदम उठाए जाएँ: “हमने सुझाव रखा था कि ‘कदम’ के आगे ‘तुरन्त’ शब्द जोड़ दिया जाए, लेकिन समितिने उसे मान्यता नहीं दी और ‘तुरन्त’ की जगहपर ‘योग्य’ शब्द रखा गया। इसपरसे दिखाई देता है कि समितिके सामने इस सिफारिशकी कितनी क्या कीमत है? समितिकी मुख्य इच्छा यह दिखती है कि जितनी देर तक हो सके, सिर्फ अंग्रेजीको ही शिक्षाका माध्यम रहने दिया जाए। हमारे विचारसे यह रवैया अदूरदर्शितापूर्ण, दकियानूसी एवं देशभक्तिके विरुद्ध है। इन प्रशिक्षण संस्थाओंमें दाखिल होने वाले अधिकांश लड़के १५ से १८ वर्षकी उमरके होंगे और उनकी प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षाका माध्यम उनके राज्यकी भाषा रहेगी तथा अंग्रेजीका उनका ज्ञान सामान्यतया काफी कम स्तरका होगा। इसलिए सिर्फ अंग्रेजीको माध्यमके रूपमें रखनेकी जिदमें कोई तुक नहीं है।

हमारा यह मत है कि इन संस्थाओंमें हिन्दीको शिक्षाके प्रमुख माध्यमके रूपमें तुरन्त स्वीकृत कर लेना चाहिए; अंग्रेजी देर तक कुछ वैकल्पिक माध्यमके रूपमें भले ही बनी रहे।

अखिल भारतीय एवं उच्चतर केन्द्रीय सेवाओंकी प्रतियोगिता परीक्षाओंमें भाषा-माध्यमके बारेमें भाषा-आयोग द्वारा २८ महीने पहले की गई मुख्य सिफारिशोंमें कहा गया था कि वर्तमान अंग्रेजी-माध्यमके साथ साथ, उचित अवधिका नोटिस देकर हिन्दीको भी वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल कर लिया जाए। हम सोचते हैं कि जैसे ही आयोगने यह सिफारिश की थी, वैसे ही उसपर अमल हो जाना चाहिए था। चूंकि पिछले चार वर्षोंमें अनेकों विश्वविद्यालयोंमेंसे बहुत बड़ी संख्यामें विद्यार्थियोंने अपनी विश्वविद्यालयीन परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें हिन्दीको अथवा अपनी राज्यकी भाषाको अपना कर स्नातकीय परीक्षाएँ पास कर ली हैं और चूंकि आज उनका अंग्रेजी-ज्ञान इतना सक्षम नहीं है कि वे इन प्रतियोगिता परीक्षाओंमें अंग्रेजी में उत्तर लिख सकें, इसलिए हमें इसका कोई न्यायसंगत कारण नहीं दिखाई देता कि आयोग की उपर्युक्त सिफारिशपर अमल करनेके कामको और आगे ढकेल दिया जाए। यदि उच्चतर प्रतियोगिता परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें फिलहाल अंग्रेजीको रखा ही जाना हो, तो उस हालतमें यही न्यायकी बात होगी कि जो विद्यार्थी हिन्दीको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें अपनाना चाहें, उन्हें वैसा करनेकी अनुमति दी जाए।

इन परीक्षाओंके बारेमें समितिके बहुसंख्यक सदस्योंका यह रुख है कि अंग्रेजीको परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें चलने दिया जाए और हिन्दीको कुछ समय बाद वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल किया जा सकता है। हमें समितिका यह रुख उन विद्यार्थियोंकी दृष्टिसे अनुचित एवं पक्षपातपूर्ण लगता है, जिन्होंने अपनी शिक्षाके माध्यमके रूपमें अंग्रेजीकी जगह हिन्दीको पसन्द किया है। हमारा प्रस्ताव था कि हिन्दीको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें अंग्रेजीके साथ-साथ स्वीकार कर लिया जाए, परन्तु उसे समितिके बहुमत द्वारा स्वीकृति नहीं मिली। वे चाहते हैं कि वैकल्पिक माध्यमके रूपमें हिन्दीको दाखिल करनेकी बात आज टाल दी जाए और “कुछ अवधिके बाद” उसे लाया जाए। इससे लम्बे समयके लिए निष्क्रियताकी नीतिको बल मिल सकता है। हमारा निश्चित सुझाव है कि सितम्बरमें होनेवाली १९५९ की प्रतियोगिता परीक्षाओंमें अंग्रेजीके साथ साथ हिन्दीको भी माध्यमके रूपमें अनुमति मिले और १९५९ का मार्च खतम हो, उसके पहले ही वैसी घोषणा कर दी जाए।

हम मानते हैं कि जिनकी मातृ-भाषाएँ हिन्दीतर भाषाएँ हैं ऐसे विद्यार्थियोंको हिन्दी विद्यार्थियोंसे समस्तर करनेके लिए, इन परीक्षाओंमें भाषाओंके दो समान-स्तरीय अनिवार्य पर्व रहें जिसमें एक हिन्दीका रहे तथा दूसरा परीक्षार्थी द्वारा चुनी गई किसी हिन्दीतर आधुनिक भारतीय भाषाका।

हिन्दी-मंत्रालयके लिए सुझाव

८—अन्तमें हम यह कहना चाहते हैं कि आयोग की, हमारी समितिकी तथा हमारी भी सिफारिशों-पर बिना किसी अनावश्यक देरीके अमल किया जा सके और आवश्यक भाषिक स्थित्यंतरणको मजिद वर मजिद पूरा करनेके प्रश्नपर ठीकसे विचार किया जा सके तथा उसके पीछे दत्तचित्त होकर भिड़ा जा सके। इसलिए यह जरूरी है कि अलगसे एक हिन्दी मंत्रालय बनाया जाए जो अन्य मंत्रालयोंके साथ मिलकर काम तो करेगा लेकिन सीधे किसीके अधीन नहीं रहेगा। यदि किसी कारणसे वह बात स्वीकार्य न पाई जाए, तो आवश्यक सुधारोंपर अमल करनेके लिए गृह-मंत्रालय या शिक्षा-मंत्रालयके मातहत एक स्वयं-वासित बोर्डकी नियुक्ति की जाए, जिससे कि अंग्रेजीसे हिन्दीमें सक्रमणका पूरा काम १९६५ तक या १९६५ के बादके एक दो सालोंमें पूरा कर लिया जा सके।

राष्ट्रपतिका आदेश सन् १९६०

संसदीय समितिकी इस रिपोर्टपर ससदके दोनों सभागृहोंमें चर्चा होनेके बाद, राष्ट्रपतिने २७ अप्रैल १९६० को एक आदेश प्रसारित किया जिसमें कहा गया है कि—

“सविधानकी धारा ३४४ खड (४) में की गई व्यवस्थाओंके अनुसार प्रथम राजभाषा आयोगकी सिफारिशोंकी जाँच-पड़ताल करनेके लिए तथा राष्ट्रपतिके सम्मुख उनपर अपना मन्तव्य सूचित करनेके लिए लोकसभाके २० तथा राज्यसभाके १० सदस्योंकी एक समिति बनाई गई थी। समितिने अपनी रिपोर्ट राष्ट्रपतिके पास ८ फरवरी १९५९ को प्रस्तुत कर दी। समितिके सामान्य दृष्टिको निर्देशित करने-वाले उस रिपोर्टके महत्वपूर्ण मुद्दे निम्नलिखित हैं—

(अ) सविधानमें राजभाषाके लिए एक समकालित योजना सन्निहित है। (राजभाषाके) प्रश्नके बारेमें उस योजनाका दृष्ट लचीला है तथा उसके ढाँचमें आवश्यक उचित समझनोंकी गुंजाइश है।

(आ) सरकारी कामकाजके माध्यमके रूपमें राज्योंमें विभिन्न क्षेत्रीय भाषाएँ तेजीसे अंग्रेजीका स्थान ले रही हैं। यह स्वाभाविक ही है कि क्षेत्रीय भाषाएँ उस स्थानको प्राप्त करें जिसपर कि उनका अधिकार है। इस तरह सघ-राज्यके कामकाजके लिए एक भारतीय भाषाका उपयोग व्यावहारिक आवश्यकता हो गई है। लेकिन उस परिवर्तनके लिए किसी सहमण-रेखाकी आवश्यकता नहीं है। यह ऐसा स्वाभाविक सक्रमण होना चाहिए जो कम-से-कम असुविधा उत्पन्न करते हुए फेरी हुई कालाधर्मों सरलता पूर्वक सम्पन्न हो।

(इ) १९६५ तक अंग्रेजी प्रमुख राजभाषा रहे और हिन्दी सहायक राजभाषा। १९६५ के बाद जबकि हिन्दी केन्द्रकी मुख्य राजभाषा बन जाती है तो अंग्रेजी सहायक राजभाषाके रूपमें चलती रहे।

माध्यमके रूपमें कुछ समय तक सिर्फ अंग्रेजी ही चलती रहे। वे डरते-डरते इतना भर कहते हैं कि “पूरी पढ़ाईके लिए या उसके कुछ हिस्सेके लिए हिन्दीको माध्यमके रूपमें दाखिल करानेकी दृष्टिसे फिर भी योग्य कदम उठाए जाएँ : “हमने सुझाव रखा था कि ‘कदम’ के आगे ‘तुरन्त’ शब्द जोड़ दिया जाए, लेकिन समितिने उसे मान्यता नहीं दी और ‘तुरन्त’ की जगहपर ‘योग्य’ शब्द रखा गया। इसपरसे दिखाई देता है कि समितिके सामने इस सिफारिशकी कितनी क्या कीमत है ? समितिकी मुख्य इच्छा यह दिखती है कि जितनी देर तक हो सके, सिर्फ अंग्रेजीको ही शिक्षाका माध्यम रहने दिया जाए। हमारे विचारसे यह रवैया अदूरदर्शितापूर्ण, दकियानूसी एवं देशभक्तिके विरुद्ध है। इन प्रशिक्षण संस्थाओंमें दाखिल होने वाले अधिकांश लड़के १५ से १८ वर्षकी उमरके होंगे और उनकी प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षाका माध्यम उनके राज्यकी भाषा रहेगी तथा अंग्रेजीका उनका ज्ञान सामान्यतया काफी कम स्तरका होगा। इसलिए सिर्फ अंग्रेजीको माध्यमके रूपमें रखनेकी जिदमें कोई तुक नहीं है।

हमारा यह मत है कि इन संस्थाओंमें हिन्दीको शिक्षाके प्रमुख माध्यमके रूपमें तुरन्त स्वीकृत कर लेना चाहिए; अंग्रेजी देर तक कुछ वैकल्पिक माध्यमके रूपमें भले ही बनी रहे।

अखिल भारतीय एवं उच्चतर केन्द्रीय सेवाओंकी प्रतियोगिता परीक्षाओंमें भाषा-माध्यमके बारेमें भाषा-आयोग द्वारा २८ महीने पहले की गई मुख्य सिफारिशोंमें कहा गया था कि वर्तमान अंग्रेजी-माध्यमके साथ साथ, उचित अवधिका नोटिस देकर हिन्दीको भी वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल कर लिया जाए। हम सोचते हैं कि जैसे ही आयोगने यह सिफारिश की थी, वैसे ही उसपर अमल हो जाना चाहिए था। चूँकि पिछले चार वर्षोंमें अनेकों विश्वविद्यालयोंमेंसे बहुत बड़ी संख्यामें विद्यार्थियोंने अपनी विश्वविद्यालयीन परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें हिन्दीको अथवा अपनी राज्यकी भाषाको अपना कर स्नातकीय परीक्षाएँ पास कर ली हैं और चूँकि आज उनका अंग्रेजी-ज्ञान इतना सक्षम नहीं है कि वे इन प्रतियोगिता परीक्षाओंमें अंग्रेजी में उत्तर लिख सकें, इसलिए हमें इसका कोई न्यायसंगत कारण नहीं दिखाई देता कि आयोग की उपर्युक्त सिफारिशपर अमल करनेके कामको और आगे ढकेल दिया जाए। यदि उच्चतर प्रतियोगिता परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें फिलहाल अंग्रेजीको रखा ही जाना हो, तो उस हालतमें यही न्यायकी बात होगी कि जो विद्यार्थी हिन्दीको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें अपनाना चाहें, उन्हें वैसा करनेकी अनुमति दी जाए।

इन परीक्षाओंके बारेमें समितिके बहुसंख्यक सदस्योंका यह रुख है कि अंग्रेजीको परीक्षाओंके माध्यमके रूपमें चलने दिया जाए और हिन्दीको कुछ समय बाद वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल किया जा सकता है। हमें समितिका यह रुख उन विद्यार्थियोंकी दृष्टिसे अनुचित एवं पक्षपातपूर्ण लगता है, जिन्होंने अपनी शिक्षाके माध्यमके रूपमें अंग्रेजीकी जगह हिन्दीको पसन्द किया है। हमारा प्रस्ताव था कि हिन्दीको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें अंग्रेजीके साथ-साथ स्वीकार कर लिया जाए, परन्तु उसे समितिके बहुमत द्वारा स्वीकृति नहीं मिली। वे चाहते हैं कि वैकल्पिक माध्यमके रूपमें हिन्दीको दाखिल करनेकी बात आज टाल दी जाए और “कुछ अवधिके बाद” उसे लाया जाए। इससे लम्बे समयके लिए निष्क्रियताकी नीतिको बल मिल सकता है। हमारा निश्चित सुझाव है कि सितम्बरमें होनेवाली १९५९ की प्रतियोगिता परीक्षाओंमें अंग्रेजीके साथ साथ हिन्दीको भी माध्यमके रूपमें अनुमति मिले और १९५९ का मार्च खतम हो, उसके पहले ही वैसी घोषणा कर दी जाए।

चाहिए। अर्थात् मूल शब्द वे ही रहे जो किलहाल अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीमें प्रचलित हैं, यद्यपि उनसे निकले हुए शब्दोंका भारतीयकरण जितना जरूरी हो उतना किया जा सकता है।

(आ) शिक्षा-मन्त्रालय शब्दावली बनानेके काममें समन्वय स्थापित करनेकी व्यवस्थाको लेकर प्रस्ताव तैयार करनेका काम कर सकता है।

(इ) जैसा कि समितिने सुझाव दिया है, शिक्षा मन्त्रालय वैज्ञानिक एवं औद्योगिक शब्दावलीको विकसित करनेकी दृष्टिसे एक स्थायी आयोगका गठन कर सकता है।

प्रशासकीय नियम-पुस्तकों तथा अन्य क्रियाविधिक साहित्योंका अनुवाद

४—नियम-पुस्तकों तथा अन्य क्रिया-विधिक साहित्योंके अनुवादमें प्रयुक्त की जानेवाली भाषामें एक हदतक एकरूपता लानेकी आवश्यकता महसूस करते हुए समितिने आयोगके इस सुझावको मान लिया है कि यह सब काम एक एजेंसीके जिम्मे कर दिया जाए, तो अच्छा रहे। शिक्षा-मन्त्रालय साविधिक नियमों, विनियमों तथा आदेशोंको छोड़कर अन्य सब नियम-पुस्तकों एवं क्रियाविधिक साहित्योंका अनुवाद-कार्य करवा सकती है। साविधिक नियमों, विनियमों एवं आदेशोंके अनुवादका काम साविधिकोंके अनुवाद कार्यसे घनिष्ठता-पूर्वक जुड़ा हुआ है और विधिमन्त्रालय उसका जिम्मा ले सकता है। यह कोशिस की जानी चाहिए कि इन सब अनुवादोंमें प्रयुक्त होने वाली सब भारतीय भाषाओंकी शब्दावलीमें अधिक-से-अधिक एकरूपता रहे।

प्रशासकीय कर्मचारियोंको हिन्दी माध्यममें प्रशिक्षित करना

५—(अ) समिति द्वारा अभिव्यक्त मतव्यानुसार ४५ वर्षसे कम उम्रके सरकारी कर्मचारियोंके लिए नौकरी करते हुए हिन्दीकी शिक्षाको अनिवार्य बनाया जा सकता है। परतीसरी श्रेणीके नीचेके, औद्योगिक प्रतिष्ठानोंके तथा कामके अनुसार वेतन पानेवाले (Work-Charged) कर्मचारियोंके लिए यह जरूरी नहीं है। इस योजनामें निश्चित तारीख तक निर्धारित स्तर तक ज्ञान प्राप्त करनेमें असफल होनेपर किसी प्रकारका दण्ड नहीं दिया जाना चाहिए। हिन्दी प्रशिक्षणकी सुविधाएँ प्रशिक्षणाधिकारियों को मुफ्त प्राप्त होनी चाहिए।

(आ) केन्द्रीय सरकार द्वारा रखे गए टंकमुद्रकों तथा आशुलिपिकोंको हिन्दी टंकमुद्रक तथा आशुलेखनमें प्रशिक्षित करनेकी योग्य व्यवस्थाएँ गृह-मन्त्रालय द्वारा की जानी चाहिए।

(इ) शिक्षा-मन्त्रालय हिन्दी टाइप मशीन कुजी पटल तैयार करनेके कामको तुरन्त हाथमें ले ले।

हिन्दी प्रचार

६—(अ) समितिने आयोगकी इस सिफारिशको मान लिया है कि इस कामका जिम्मा अब सरकारी स्तरपर उठा लिया जाए। जहाँ सक्षम स्वयं-प्रेरित सस्थाएँ कार्यरत हैं, वहाँ उन्हें आर्थिक एवं अन्य प्रकारसे मदद दी जा सकती है और जहाँ ऐसे अभिकरण नहीं हैं, वहाँ सरकार स्वयं ऐसे जरूरी संगठन कायम करे।

(ई) संघ-सरकारके किसी कामके लिए अंग्रेजीपर फिलहाल कोई रोक नहीं लगानी चाहिए और संविधानकी धारा ३४३ खंड (३) में ऐसी व्यवस्था की जानी चाहिए कि १९६५ के बाद भी संसद द्वारा कानूनसे निर्धारित बातोंके लिए जब तक आवश्यक समझा जाए तबतक अंग्रेजीका उपयोग होता रहे।

(उ) धारा ३५१ की इस व्यवस्थाका बहुत महत्व है कि हिन्दीको इस तरहसे विकसित किया जाए जिससे कि वह भारतीय संस्कृतिके सब तत्वोंकी अभिव्यक्तिका माध्यम बन सके। उसमें सरल एवं प्रासादिक शब्द-योजनाको हर तरहसे प्रोत्साहन दिया जाना चाहिए।

अप्रैल १९५९ में संसदके दोनों सदनोके सामने इस रिपोर्टकी प्रतिलिपियाँ रखी गईं और लोक-सभामें उसपर २ सितम्बरसे ४ सितम्बर ५९ तक तथा राज्यसभामें ८ तथा ९ सितम्बर ५९ को चर्चाएँ हुईं। लोकसभाकी चर्चामें प्रधान-मन्त्रीने ४ सितम्बर १९५९ के दिन एक वक्तृत्व दिया जिसमें राजभाषाके प्रश्नपर सरकारके रुखको मोटे तौरपर इंगित किया गया था।

२—राष्ट्रपतिको धारा ३४४ के खण्ड ६ के अनुसार जो अधिकार प्रदान किए गए हैं उनके अनुसार राष्ट्रपतिने समितिकी रिपोर्टपर विचार किया है और राजभाषा आयोगकी सिफारिशोंपर समिति द्वारा प्रकट किए गए मन्तव्योंके सिलसिलेमें राष्ट्रपति निम्नलिखित निर्देश प्रसारित करते हैं—

पारिभाषिक शब्दावली

३—आयोगकी जिन मुख्य सिफारिशोंको समितिने मान लिया है वे हैं—

(१) पारिभाषिक शब्दावली बनाते समय मुख्य लक्ष्य स्पष्टता, सही अर्थ, और सरलताका रहना चाहिए। (२) योग्य मामलोंमें अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीको जैसे-के-तैसे अथवा रूपान्तरित कर स्वीकृत किया जा सकता है। (३) सब भारतीय भाषाओंके लिए शब्दावलीको विकसित करते समय यह ध्यान रखा जाए कि उनमें अधिक-से-अधिक एकरूपता आए। (४) केन्द्र और राज्योंमें चलनेवाले हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंकी शब्दावली विकसित करनेके कामोंका समन्वय करनेके लिए उचित व्यवस्थाएँ की जानी चाहिए। समितिने आगे कल्पना की है कि विज्ञान एवं औद्योगिकी (टेक्नीक) के क्षेत्रमें बने वहाँ तक सब भारतीय भाषाओंमें एकरूपता रहे और उनकी शब्दावली अंग्रेजी या अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीसे घनिष्ट रूपसे मिलनेवाली हो। समितिने सुझाव दिया है कि इस क्षेत्रमें विभिन्न अभिकरणों द्वारा किए जानेवाले कामका समन्वय एवं अधीक्षण करनेके लिए और समस्त भारतीय भाषाओंके उपयोगार्थ अधिकृत शब्द-संग्रहोंके प्रकाशनके लिए एक ऐसे स्थायी आयोगका गठन किया जाए जिसमें मुख्य रूपसे वैज्ञानिक एवं औद्योगिकीविद् रहें।

‘शिक्षा-मन्त्रालय निम्न कार्यवाही कर सकता है—

(अ) अभी तक जो काम हुआ है उसका पुनर्विलोकन करनेके लिए और समिति द्वारा मान्य सामान्य सिद्धान्तोंके अनुसार शब्दावली बनानेके लिए शिक्षा-मन्त्रालय कार्यवाही कर सकता है। विज्ञान एवं औद्योगिकी के क्षेत्रमें अन्तर्राष्ट्रीय प्रयोगकी शब्दावली को कमसे-कम हेरफेरके साथ मान्य करना

शिक्षाके माध्यमके रूपमें अंग्रेजीको चालू रखा जा सकता है, लेकिन साथ ही पूर्ण या आंशिक रूपसे हिन्दीमें भी माध्यमके रूपमें दाखिल करनेकी दृष्टिसे उचित कदम उठाए जाने चाहिए।

प्रतिरक्षा मंत्रालय हिन्दीमें पढ़ाईकी किताबों के प्रकाशन जैसी उचित तैयारीके कदमोंको उठाए ताकि जहाँ व्यवहार्य एवं सम्भव हो वहाँ हिन्दीको माध्यमके रूपमें लानेमें सहूलियत हो।

(आ) समितिने सुझाव दिया है कि प्रशिक्षण सिम्बलियोंमें प्रवेश के लिए सी जानेवाली परीक्षाओं का माध्यम अंग्रेजी और हिन्दी रहे, परीक्षार्थी उनमेंसे एकको कुछ पक्षोंके लिए अथवा सब पक्षोंके लिए इच्छा अनुसार पसन्द कर सकते हैं। समितिका सुझाव है कि एक विशेषज्ञ समितिकी नियुक्ति की जाए जो बिना कोटा पद्धतिको दाखिल किए क्षेत्रीय भाषाओंके माध्यमकी व्यावहारिकताकी जाँच-पड़ताल करे।

प्रतिरक्षा मंत्रालय प्रवेश परीक्षाओंमें वैकल्पिक माध्यमके रूपमें हिन्दीको दाखिल करनेकी दृष्टिसे आवश्यक उपाय कर सकता है तथा बिना कोटा पद्धतिको लिए क्षेत्रीय भाषाओंके माध्यमपर विचार करनेमें लिए विशेषज्ञ कमेटी बनानेकी दृष्टिसे योग्य कदम उठा सकता है।

अखिल भारतीय सेवाओं तथा उच्चतर केन्द्रीय सेवाओंमें भर्ती

१. (अ) परीक्षाका माध्यम: समितिका मत है कि

(१) अंग्रेजी परीक्षाका माध्यम बनी रहे और कुछ समय बाद वैकल्पिक माध्यमके रूपमें हिन्दीको लाया जाए; उसके बाद जबतक आवश्यक हो तब तक हिन्दी और अंग्रेजी दोनों माध्यम रहे, परीक्षार्थी जिसे चाहे ले सकें।

(२) बिना कोटा पद्धतिको लिए क्षेत्रीय भाषाओंको माध्यमके रूपमें दाखिल करनेकी बात की व्यावहारिकता की जाँच-पड़तालके लिए एक विशेषज्ञ समिति बनाई जाए।

सब लोक-सेवा आयोगके परामर्शसे गृह-मंत्रालय कुछ समय बाद हिन्दीको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल करनेकी दृष्टिसे आवश्यक कदम उठा सकता है। विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओंको भी वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल करनेसे सम्भवतः गम्भीर मुश्किलें उठ खड़ी होगी, इसलिए क्षेत्रीय भाषाओंको वैकल्पिक माध्यमके रूपमें दाखिल करनेकी व्यावहारिकता पर सोचने के लिए विशेषज्ञ समितिका गठन आवश्यक नहीं है।

(आ) भाषा सम्बन्धी प्रश्नपत्र — समितिका मत है कि योग्य सूचना के बाद, दो सत्रान स्तरके अनिवार्य प्रश्नपत्र होने चाहिए—एक हिन्दीमें और दूसरा हिन्दीको छोड़कर परीक्षार्थी द्वारा पसन्द अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं में।

फिनहाल, सिर्फ हिन्दी भाषाका एक वैकल्पिक प्रश्नपत्र ही दाखिल किया जाए। प्रतिवर्षीय परिणाम स्वरूप चुने जानेवाले उम्मीदवारोंमेंसे जो इस वैकल्पिक हिन्दी प्रश्नपत्रमें उत्तीर्ण हो जाते हैं, उन्हें भर्तीके बाद ली जानेवाली वैधानिक हिन्दी-जाँच-परीक्षामें बैठने तथा उसमें उत्तीर्ण होनेसे मुक्त किया जा सकता है।

अंक

(१०) जैसा कि समितिने सुझाव दिया है, केन्द्रीय मंत्रालयोंके हिन्दी प्रकाशनमें अन्तर्राष्ट्रीय

हिन्दी प्रचारके लिए जो व्यवस्थाएँ अभी हैं उनके काम-काजका शिक्षा-मन्त्रालय पुनर्विलोकन करे और समिति द्वारा निर्देशित ढंगपर अगली कार्यवाही करे।

(आ) शिक्षा-मन्त्रालय एवं वैज्ञानिक अनुसंधान तथा सांस्कृतिक कार्योंका मन्त्रालय दोनों मिलाकर समितिके सुझावानुसार, भारतीय भाषा-विज्ञान, भाषातत्त्व एवं साहित्यके बारेमें अध्ययन एवं अनुसंधानको प्रोत्साहित करने वाले कदम उठाएँ और विभिन्न भारतीय भाषाओंको नजदीक लानेकी दृष्टिसे तथा धारा ३५१ के निर्देशनानुसार हिन्दीको विकसित करनेकी दृष्टिसे आवश्यक प्रस्तावोंको तैयार करें।

केन्द्रीय सरकारके विभागोंके स्थानिक आफिसोंमें भर्ती

७—समितिका मत है कि केन्द्रीय सरकारके विभागोंके स्थानिक आफिसोंको अपने अन्तर्गत कामोंमें हिन्दीका और सम्बन्धित क्षेत्रोंकी जनताके साथ व्यवहार करते समय सम्बन्धित क्षेत्रोंकी भाषाओंका उपयोग करना चाहिए।

अपने स्थानिक कार्यालयमें अँग्रेजीके अलावा हिन्दीका उत्तरोत्तर अधिक उपयोग करने सम्बन्धी योजना बनाते समय केन्द्रीय सरकारके विभागोंको इस बातकी आवश्यकताका भी ध्यान रखना चाहिए कि स्थानिक जनताके लिए उस क्षेत्रकी भाषामें अधिक-से-अधिक व्यवहार्य तादादमें पत्र एवं वैभाषिक साहित्य उपलब्ध करनेवानेकी सुविधा की जाए।

(आ) समितिका मत है कि केन्द्र सरकारकी प्रशासकीय एजेन्सियों एवं विभागोंके कर्मचारी-ढाँचेका पुनर्विलोकन किया जाए और क्षेत्रीय आधारपर उसका विकेन्द्रीकरण कर दिया जाए। इस दृष्टिसे उन भर्तीके तरीकोंको एवं योग्यताओंको उचित रूपसे परिशोधित भी करना पड़ सकता है।

जिनके कर्मचारियोंकी बदली सामान्य रूपसे सम्बन्धित क्षेत्रके बाहर नहीं की जा सकती, ऐसी स्थानिक कार्यालयोंकी श्रेणियोंके स्थानोंके लिए अधिवास सम्बन्धी योग्यताओंको बिना लागू किए, समितिके इस सुझावको सिद्धान्तके रूपसे मान लिया जा सकता है।

(इ) समितिने आयोगकी इस सिफारिशको मान लिया है कि अपनी नौकरीमें आनेवाले लोगोंके लिए एक स्तर तक हिन्दी-भाषा-ज्ञानकी योग्यताको निर्धारित करना संघ सरकारके लिए वाजिव होगा, वशर्ते कि उसकी काफी सूचना दी जाए और निर्धारित भाषिक योग्यताका स्तर साधारण हो उसमें जो कमी रह जाए वह नौकरीमें दाखिल हो जानेके बाद प्रशिक्षण द्वारा पूरी कर ली जाए।

इस सिफारिशका अमल केन्द्रीय सरकारके विभागोंके सिर्फ हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें स्थित कार्यालयोंकी भर्तीके लिए ही किया जाए; अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंके स्थानीय कार्यालयोंके लिए नहीं।

(अ), (आ), और (इ) में निहित निर्देश भारतीय लेखा परीक्षण तथा हिसाब विभागके मातहत कार्यालयोंपर लागू नहीं होंगे।

प्रशिक्षण सिव्वंदियाँ

८ (अ) समितिने सुझाव दिया है कि राष्ट्रीय सुरक्षा अकादमी जैसी प्रशिक्षणात्मक सिव्वंदियोंमें

कानूनके क्षेत्रमें स्थित्यन्तरणके लिए तैयारीकी कार्यवाहियाँ

१३. प्रामाणिक विधि कोषके निर्माण, केन्द्रीय एवं राज्यीय कानूनोंके साविधिक-ग्रंथके हिन्दीमें पुनर्विधिकरण, विधि-शब्दावली गठन की कार्य-योजना, तथा बीचके संक्रमण कालमें (जिसमें कि साविधिक-ग्रंथ तथा निर्णय विधि अशत. हिन्दी तथा अंग्रेजीमें रहेंगे) तैयारीके अन्य कामोंको करनेके बारेमें आयोगने जो सिफारिशें की थी उनसे समिति सहमत हो गई है। समितिने साविधिक-ग्रन्थोंके अनुवाद तथा विधि शब्दावली व शब्द-संग्रहोंके निर्माणके पूरे कार्यक्रमकी उचित रूपसे योजना बनाने एवं उसे सम्पूरित करनेके लिए भारतकी विभिन्न भाषाओंका प्रतिनिधित्व करनेवाले विधि विशेषज्ञोंके एक स्थायी आयोग या तत्सम उच्चस्तरीय निकायके गठनका भी सुझाव दिया है। समितिने यह भी मत दिया है कि केन्द्रीय प्राधिकरणोंके परामर्शसे आवश्यक कदम उठानेकी सलाह राज्य सरकारोंको दी जाए।

सब भारतीय भाषाओंमें अधिकसे अधिक प्रयुक्त हो सकनेकी क्षमता रखनेवाली प्रामाणिक विधि शब्दावलीके निर्माण—एवं हिन्दीमें साविधियोंके अनुवादके पूरे कामकी उचित ढंगसे योजना बनाने एवं उसे संपादित करनेके लिये, समितिके तत्सम्बन्धी सुझावको ध्यानमें रखकर विधि-मंत्रालय कार्यवाही कर सकता है।

हिन्दीके उत्तरोत्तर उपयोगके लिए कार्यक्रम अथवा योजना

(१४) समितिने सुझाया है कि सब सरकार सबकी राजभाषा के रूपमें हिन्दीके उत्तरोत्तर उपयोगकी दृष्टिसे एक योजना बनाए और उसपर अमल करे तथा सचके किसी भी सरकारी काम के लिए अंग्रेजी भाषाके उपयोगपर कोई रोक फिलहाल नहीं लगाई जाए।

इस सुझावके अनुसार गृह-मंत्रालय एक योजना या कार्यक्रम को तैयार करने तथा उसपर अमल करनेके लिए आवश्यक कार्यवाही कर सकता है। इस योजना या कार्यक्रम का सम्बन्ध ऐसी तैयारीकी कार्यवाहियोंसे रहे जिनमें कि सघीय प्रशासनमें हिन्दीके उत्तरोत्तर प्रयोगमें सहूलियत हो तथा सविधानकी धारा ३४३ खण्ड २ में की गई व्यवस्थाके अनुसार सचके विभिन्न नामोंके लिए अंग्रेजीके साथ-साथ हिन्दीके उपयोगको प्रोत्साहन मिले। मुख्य रूपसे इन तैयारी के उपायोंकी क्षमता पर बात निर्भर रहेगी कि अंग्रेजीके साथ साथ हिन्दीका उपयोग कितने अधिक पैमानेपर किया जा सकता है। अंग्रेजीके साथ-साथ हिन्दीको प्रयुक्त करनेकी योजना पर अनुमंत्रोंके प्रमाणसे सम्बन्ध-समय पर पुनर्विचार एवं समजन करना होगा।

केन्द्रीय शिक्षा-मंत्रालयकी विविध योजनाएं तथा कार्यक्रम

(१) वैज्ञानिक, औद्योगिकी तथा प्रशासकीय शब्दावलीका निर्माण

मार्च १९४७ में भारत के स्वतंत्र होनेके पश्चात् जब देशमें नये सांविधानिक परिवर्तन हुए, तभी पाठ्यपुस्तक व्यवस्थाके निर्माण की दिनामें अखिल भारतीय स्तर पर देशमें प्रथम प्रयास प्रारम्भ हुआ। इसका ध्येय राष्ट्रीय डॉ. राजेन्द्र प्रसादजी है, जो उस समय सचिवान सभाके अध्यक्ष थे। उन्होंने भाषा-

अंकों के साथ-साथ देवनागरी अंकों के उपयोग के बारे में, जिस जनता को सम्बोधित किया जा रहा है उसके अनुरूप तथा प्रकाशन-विषय के अनुरूप एक मूलभूत नीति रहनी चाहिए। वैज्ञानिक, तकनीकी एवं सांख्यिकीय प्रकाशनों में तथा केन्द्रीय सरकार के बजट सम्बन्धी साहित्य में सब जगह अन्तर्राष्ट्रीय अंकों का उपयोग किया जाए।

अधिनियमों, विधेयकों आदिकी भाषा

११. (अ) समितिका मत है कि संसदीय विधि-निर्माण का काम अंग्रेजी में चालू रखा जा सकता है, लेकिन हिन्दी में प्रमाणित अनुवाद की व्यवस्था की जानी चाहिए।

संसदीय विधि-निर्माण का काम अंग्रेजी में चालू रखा जा सकता है, विधि-मंत्रालय उसके प्रमाणित हिन्दी अनुवाद की व्यवस्था के लिए आवश्यक कानून बनाने के काम को यथा समय चालना दे सकता है। संसदीय कानूनों का क्षेत्रीय भाषाओं में अनुवाद प्रस्तुत करने की भी व्यवस्था विधि-मंत्रालय कर सकता है।

(आ) समिति ने मत प्रकट किया है कि जहाँ राज्य विधान सभामें प्रस्तुत विधेयकों के पाठ या उसके द्वारा स्वीकृत अधिनियम हिन्दी के अलावा अन्य भाषा में हों, वहाँ संविधान की धारा ३४८ खण्ड ३ की व्यवस्था-नुसार उनके अंग्रेजी अनुवाद के अलावा हिन्दी अनुवाद को प्रकाशित किया जा सकता है।

राज्यों के विधेयकों, अधिनियमों तथा अन्य सांविधिक दस्तावेजों का हिन्दी अनुवाद राज्य की सरकारी भाषा में उनके मूल-पाठ के साथ-साथ, प्रकाशित करने के लिए यथा समय कानून बनाया जा सकता है।

उच्चतम न्यायालय तथा उच्च न्यायालयों की भाषा

(१२) राजभाषा आयोग ने सिफारिश की थी कि जहाँ तक उच्चतम न्यायालय की भाषा का सवाल है, जब भी स्थित्यन्तरण का समय आए, अन्ततः हिन्दी को ही उच्चतम न्यायालय की भाषा रहना चाहिए। समिति ने इस सिफारिश को मान लिया है।

उच्च न्यायालय की भाषा के सिलसिले में, आयोग ने क्षेत्रीय एवं हिन्दी भाषा को लेकर सब तरह से विचार किया और सिफारिश की कि जब स्थित्यन्तरण का समय आ जाए तब सब क्षेत्रों में उच्च न्यायालयों के निर्णयों, डिकरियों तथा आदेशों की भाषा हिन्दी रहनी चाहिए। लेकिन समिति ने यह मत प्रकट किया है कि उच्च न्यायालयों के निर्णयों, डिकरियों तथा आदेशों के लिए राष्ट्रपति की पूर्व सम्मति से हिन्दी तथा राज्यों की राजभाषाओं के वैकल्पिक उपयोगार्थ आवश्यक कानून बनाकर व्यवस्था की जा सकती है।

उच्चतम न्यायालय के अन्ततः हिन्दी में काम करने से सम्बन्धित समितिकी राय सिद्धान्ततया मान ली जा सकती है और जब स्थित्यन्तरण का समय आ जाएगा तभी उस दृष्टि से उचित कार्यवाही करनी पड़ेगी। उच्च न्यायालयों की भाषा के सम्बन्ध में आयोग की सिफारिश को मंजूर करते हुए समिति ने जो सुझाव दिया है, उसके अनुसार निर्णयों, डिकरियों तथा आदेशों के हेतु राष्ट्रपति की पूर्व सम्मति से हिन्दी एवं राज्यों की अन्य राजभाषाओं के वैकल्पिक उपयोग के लिए विधि-मंत्रालय आवश्यक कानून बनाने का काम यथासमय शुरू कर सकता है।

हुआ कि विश्वविद्यालयोंमें शिक्षाके माध्यमके प्रश्नपर विचार करनेके लिए भारतके विश्वविद्यालयोंके उप-कुलपतियों और विशेषज्ञोंकी एक समिति नियुक्त की जाए।

इस समितिने अन्य मामलोंके साथ निर्देश-मण्डलकी रिपोर्टें पर विचार किया और इसके अलावा पाठ्य-पुस्तकों तथा वैज्ञानिक शब्दकोष बनाने और विश्वविद्यालयोंमें शिक्षा एवं परीक्षाओंके माध्यमके विषयमें की गई सिफारिशोंको अपनानेके लिए अन्य आवश्यक बातोंपर भी विचार किया। इस समितिने यह सिफारिश की कि राजभाषामें प्राथमिक साहित्यके निर्माणकी व्यवस्था करने और दूसरी भारतीय भाषाओंमें इसी प्रकार के साहित्य निर्माणमें सहायता देनेके लिए तत्काल कार्यवाही की जाए।

विश्वविद्यालय आयोग

सन् १९४८ में भारत सरकारने डा. रामावृष्णन्की अध्यक्षतामें विश्वविद्यालय आयोगकी स्थापना की। इस आयोगने इस समस्यापर गहराईसे सोच-विचार किया और कुछ सिफारिशों की। इन सिफारिशोंपर केन्द्रीय शिक्षा सलाहकार मण्डलकी (Central Advisory Board of Education) अप्रैल १९५० की विशेष बैठकमें अन्य सिफारिशोंके साथ विचार किया गया और इन्हें स्वीकार कर लिया गया।

वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावली मण्डलका निर्माण

शिक्षा-मन्त्रालयने केन्द्रीय शिक्षा सलाहकार मण्डलकी इन सिफारिशोंपर सावधानीसे विचार किया और उसने यह महसूस किया कि स्वतन्त्रता-प्राप्तिके बाद इस प्रश्नका महत्त्व बहुत अधिक बढ़ गया है और यह नितान्त आवश्यक हो गया है कि अखिल भारतीय स्तरपर एक ऐसे मण्डलकी स्थापना की जाए जो सारे देशके लिए एक ही वैज्ञानिक शब्दावलीका निर्माण करे और खासतौरसे वैज्ञानिक और औद्योगिक विषयोंकी पाठ्य-पुस्तकें तैयार करे। तदनुसार १९५० में एक एक वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावली मण्डल (Board of Scientific Technical Terminology) की स्थापना की गई जिसमें देशके प्रसिद्ध वैज्ञानिक, भाषा-शास्त्री एवं शिक्षा-शास्त्री सम्मिलित थे और केन्द्रीय शिक्षा सलाहकार उसके अध्यक्ष थे।

वैज्ञानिक शब्दावली मण्डलकी पहली बैठक ११ दिसम्बर १९५० को हुई। तत्कालीन शिक्षा-मन्त्री स्वर्गीय भीलाना आजाद बैठकके अध्यक्ष थे। इस बैठकके निर्णयानुसार वैज्ञानिक शब्दावलीके काममें मण्डलको सहायता पहुँचानेके लिए इन नौ विषयोंकी अलग अलग नौ विशेषज्ञोंकी उपसमितियोंका संगठन किया गया।

- (१) गणित
- (२) भौतिकी
- (३) रसायन
- (४) चिकित्सा-विज्ञान
- (५) प्राणि-विज्ञान

विशेषज्ञोंका एक सम्मेलन बुलाया, जिसमें इस बात पर विचार किया गया कि जहाँ तक सम्भव हो संविधानके लिए एक व्यापक पारिभाषिक शब्दावली प्रस्तुत की जाए, जो सभी भारतीय भाषाओंमें समान रूपसे प्रयुक्त हो सके और जिसका उपयोग हम अन्य सरकारी, कानूनी, अदालती और शासन-सम्बन्धी कामोंमें कर सकें। इस सम्मेलनने संविधानमें प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दोंका एक पारिभाषिक शब्दावली संग्रह तैयार किया, जिसे अखिल भारतीय स्तर पर निर्मित प्रथम प्रामाणिक कोष कह सकते हैं।

केन्द्रीय शिक्षा सलाहकार मण्डलके प्रयास

यों तो पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणमें १९ वीं शताब्दीसे ही हमारे राष्ट्रीय नेताओं और विचार शील विद्वानोंने विचार करना शुरू कर दिया था और हिन्दी क्षेत्र तथा बंगला, मराठी आदि अन्य प्रादेशिक भाषाओंमें भी पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणका कार्य अनेक व्यक्तियों, और नागरी-प्रचारिणी-सभा जैसी प्रतिष्ठित संस्थाओं द्वारा होता रहा। किन्तु अधिकृत रूपसे शासनके क्षेत्रमें सन् १९३८ में ही जबकि प्रान्तोंमें कांग्रेसी सरकारें अधिष्ठित हुई तब हिन्दी तथा अन्य देशी भाषाओंको समृद्ध करनेके लिए ज्ञान-विज्ञानकी विविध शाखाओंमें शब्दावली-निर्माणके प्रयत्न शुरू किए गए। कुछ समय पश्चात् उन्हीं प्रयासोंके प्रेरणा स्वरूप सन् १९४० में वैज्ञानिक शब्दावलीके प्रश्नपर भारत सरकारने भी विचार करना शुरू कर दिया। १९४० में शिक्षा सलाहकार मण्डलकी पांचवीं बैठकमें अखिल भारतीय आधारपर एक-सी वैज्ञानिक शब्दावली अपनावनेकी समस्या पर व्यापक रूपसे चर्चा की गई थी और इसकी व्यौरेवार परीक्षा करनेके लिए स्वर्गीय सर अकबर हैदरीकी अध्यक्षतामें एक समिति भी नियुक्त की गई थी। जनवरी १९४१ में केन्द्रीय शिक्षा-सलाहकार मण्डलने अपनी छठी बैठकमें सर अकबर हैदरी समितिकी इस सिफारिश को मंजूर कर लिया। भारतमें तथा दूसरे देशोंमें होनेवाले वैज्ञानिक विकासमें आपसमें आवश्यक सम्पर्क बनाए रखनेके लिए भारतमें ऐसी वैज्ञानिक शब्दावली अपनाई जाए जो अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्रमें आमतौरपर स्वीकार किए गए शब्दोंको यथा सम्भव अपना ले।

केन्द्रीय निर्देश मण्डल

लेकिन विभिन्न राज्योंमें जनताकी राय जाननेके लिए इसपर की जानेवाली कार्यवाही स्थगित कर दी गई। जनवरी १९४२ में प्रान्तोंके विचार मालूम हो गए और चूँकि ये मण्डलकी रायसे मिलते थे, इसलिए एक ऐसे केन्द्रीय निर्देश मण्डलकी नियुक्ति करनेका फैसला किया गया जो भारतीय भाषाओंको कई समूहोंमें बाँटने और वैज्ञानिक तथा तरुनीकी शब्दावली अपनावनेके बारेमें विभिन्न प्रश्नों पर विचार करे। डा. ए. लक्ष्मणस्वामी मुदालियरके सभापतित्वमें इस निर्देश मण्डलकी एक बैठक मई १९४७में हुई और उसमें अन्तर्राष्ट्रीय शब्दोंके बारेमें शिक्षा-मण्डलने जो निर्णय किया था, उसी पर जोर दिया गया।

उपकुलपतियों एवं विशेषज्ञोंकी समिति

इसके पहले कि उस नीतिके अनुसार कोई कार्यवाही हो सके, सवैधानिक परिवर्तन हो गए और जनवरी १९४८ में माननीय शिक्षा-मंत्रीने एक अखिल भारतीय शिक्षा परिषद् बुलाई और उसमें यह निर्णय

- (२) यह भी स्वीकार किया गया कि अन्य विज्ञानों पर जो सिद्धान्त लागू होते हैं वे ही भू-विज्ञान, प्राणिविज्ञान और वनस्पति विज्ञान पर भी लागू होंगे।
- (३) सर्वसम्मतिसे यह निश्चय किया गया कि चिन्ह, प्रतीक, सूत्र और अकन पद्धति (नोटेशन) को बिना किसी परिवर्तनके अन्तर्राष्ट्रीय रूपमें ही स्वीकार कर लेना चाहिए।
- (४) यह तय हुआ कि योगिक शब्द हिन्दीकी प्रकृतिके अनुरूप बनाए जाएँ, परन्तु आधारभूत वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावलीको अन्तर्राष्ट्रीय रूपमें ही रखा जाए।
- (५) प्रामाणिक उच्चारण और वर्तनोंके अनुसार अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीका लिप्यन्तरण करनेके बारेमें समितिने यह सिफारिश की कि देवनागरीकरणका आधार वैज्ञानिक तकनीकी शब्दोंका अंग्रेजी उच्चारण होना चाहिए।

यह भी निर्णय किया गया कि इजीनियरीके लिए एक उपसमिति बनाई जाए।

वैज्ञानिक शब्दावलीके सग्रहके कार्यक्रम और हिन्दी तथा प्रादेशिक भाषाओंमें उनके प्रचलित या मुद्राए गए पर्यायोंका सर्वेक्षण करनेके सम्बन्धमें यह तय हुआ कि प्रत्येक समिति सम्बन्धित विज्ञानकी बुनियादी पारिभाषिक और वैज्ञानिक शब्दावली तैयार करे।

इन निर्णयोंको सामने रखकर विभिन्न विशेषज्ञ समितियोंकी सहायतासे शब्दावली बनानेका काम शुरू किया गया। विभिन्न भाषाओंके शब्द-भंडारकी वास्तविक छानबीनसे यह स्पष्ट हो गया कि ऐसे वैज्ञानिक और तकनीकी शब्द बहुत बड़ी मात्रामें हैं, जो विश्वकी अधिकांश उन्नत भाषाओंमें अपना लिए गए हैं। अतएव यह निर्णय किया गया कि नीचे लिखी कोटियोंके शब्दोंका केवल लिप्यन्तरण किया जाए और उन्हें अपना लिया जाए,—

- (अ) बाट और मापकी इकाइयोंके घोटक शब्द, जैसे—मीटर, ग्राम, अर्ग, वाइन, कैलारी, लिटर आदि।
- (आ) ऐसे शब्द जो आविष्कारकके नामपर बनाए गए हैं—अमियर बोल्ट, फारेनहाइट, बाट आदि।
- (इ) ऐसे अन्य शब्द जो आमतौरपर सारे ससारमें प्रयुक्त हो रहे हैं, जैसे—अस्फाल्ट, रेडियो, पेट्रोल, रडार आदि।
- (ई) नए तत्वों और योगिकोंके वैज्ञानिक नामादि, जैसे—अल्युमिनियम, ऑक्सीजन, हाइड्रोजन, बेरियम, कार्बन, क्रोमेट, डायऑक्साइड।
- (उ) वनस्पति विज्ञान और प्राणिविज्ञान आदि की द्विपदी नामावली।

उस समय तक निर्धारित किए गए सिद्धान्तोंके अनुसार काम करनेके लिए वक्तालयके हिन्दी विभागमें एक हिन्दी विभाग खोला गया, जिसमें विद्येय अधिकारी और अनुसन्धान सहायक रखे गए।

राजभाषा-आयोग तथा संसदीय राजभाषा-समिति

यद्यपि प्रादेशिक भाषाओं तथा हिन्दीमें शब्दावलीके निर्माणके जो कार्य हो रहे थे, उनपर पूरा ध्यान दिया जाता रहा तथापि इनके वास्तविक सम्बन्धके लिए बहुत प्रभावशाली व्यवस्था नहीं हो सकी और विभिन्न व्यक्तियों, मण्डलों, विश्वविद्यालयों तथा राज्य सरकारोंके प्रयत्नोंके कमस्वरूप विभिन्न प्रकारकी शब्दावतियों तैयार होनी लगीं। इस प्रकार भारतीय शब्दावलीकी एककृता तथा हिन्दी और अन्य प्रादेशिक

- (६) वनस्पति-विज्ञान
- (७) कृषि-विज्ञान
- (८) भूविज्ञान
- (९) समाज-विज्ञान और प्रशासनिक शब्दावली।

बादमें रक्षा-विभागमें प्रयुक्त होने वाले तकनीकी शब्दोंके लिए भी एक अलग समिति बनाई गई।

भाषा-शास्त्रियोंकी समिति

इस समस्याकी भाषा-सम्बन्धी गुत्थियोंकी व्यौरेवार परीक्षा करनेके लिए मण्डलकी सिफारिशोंके अनुसार भाषाशास्त्रियोंकी एक समिति (A Committee of Philologists) भी नियुक्त की गई। इस समितिकी कुल तीन बैठकें हुई और उसने निम्नलिखित सिफारिशें कीं :—

- (१) अन्तर्राष्ट्रीय रूपमें प्रयुक्त होनेवाले नए और गढ़े गए पारिभाषिक शब्द हिन्दी (और दूसरी भारतीय भाषाओं) में सामान्यतः उसी रूपमें अपना लिए जाने चाहिए जिस रूपमें उनका प्रयोग अँग्रेजीमें होता है।
उदाहरणार्थ गैस, पेनिसिलीन, क्विनीन (कुनैन), प्लास्टिक, मरसराइज।
- (२) जहाँ आमतौर पर उपयोगमें आनेवाले अँग्रेजी शब्दोंका उपयोग विशेष या पारिभाषिक अर्थमें किया गया है वहाँ हिन्दी (या अन्य भारतीय भाषा) का पर्याय भी पारिभाषिक अर्थमें प्रयुक्त हो सकता है। जैसे Heat ऊष्मा, Iron लोहा Saturation संपृक्तता।
- (३) जब अन्तर्राष्ट्रीय शब्दोंका हिन्दीमें प्रयोग किया जाए तो सभी पुस्तकोंमें उसके पहले प्रयोगके आगे उसका हिन्दी पर्याय या अर्थ कोष्ठकमें दिया जाना चाहिए।
- (४) अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक शब्दोंको भारतीय भाषाओंमें अपनाते समय उनका उच्चारण अँग्रेजीके प्रचलित और प्रामाणिक उच्चारण जैसा रखना चाहिए तथा देवनागरी लिपिमें उच्चारण लिखते समय समितिकी सिफारिशोंका पालन किया जाना चाहिए।

अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीका हिन्दीमें लिप्यन्तरण करने तथा उनकी वर्तनी (Spelling) और उच्चारण निश्चित करनेके लिए भी एक व्यौरेवार योजना बनाई गई।

इस दिशामें व्यवस्थित श्रीगणेश करने और इसकी कार्य-प्रणाली निश्चित करनेके लिए शिक्षा-मंत्रालयने उन तमाम विशेषज्ञ समितियोंके संयोजकोंकी एक बैठक बुलाई जो पारिभाषिक शब्दावली-मण्डलकी सिफारिशके अनुसार बनाई गई थी। यह बैठक पहली फरवरी १९५२ में हुई। वैज्ञानिक शब्दावली मण्डल और भाषाशास्त्रियोंकी समितिकी सिफारिशोंपर सामान्य चर्चाके बाद समितिने निम्नलिखित कुछ निश्चय किए :—

- (१) जो वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्द अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्रमें मान्य नहीं हैं, उनके लिए विभिन्न प्रचलित पर्यायों पर विचार करके उपयुक्त हिन्दी पर्याय तैयार करने चाहिए। इसके लिए सरलता और सुवोधता मुख्य आधार होना चाहिए।

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयके निदेशक डॉ. विश्वनाथ प्रसाद आयोगके सचिव नियुक्त किए गए। आयोगके कार्योंमें निम्नलिखित सम्मिलित हैं :—

- (क) राष्ट्रपतिके आदेशके पैरा ३ में दिए हुए सिद्धान्तोंका अनुसरण करते हुए वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावलीके क्षेत्रमें जबतक हुए कार्योंका पुनरीक्षण करना।
- (ख) हिन्दी और अन्य भाषाओंके लिए वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली बनानेके लिए और बनी हुई शब्दावलीमें समन्वय स्थापित करनेके लिए सिद्धान्त निर्धारित करना।
- (ग) विभिन्न राज्योंमें वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावलीके क्षेत्रमें काम करनेवाली संस्थाओंके स्तरमें उनकी सहमति या अनुरोधसे समन्वय स्थापित करना और ऐसी संस्थाओं द्वारा प्रस्तुत की गई हिन्दी और अन्य भारतीय भाषाओंकी शब्दावलीको स्वीकृत करना।
- (घ) इसके अतिरिक्त आयोग वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावलीके कोषोंके निर्माण, विदेशी भाषाओं की वैज्ञानिक पुस्तकोंके भारतीय भाषाओंमें अनुवाद और अपनी बनाई हुई तथा स्वीकृत की हुई शब्दावलीके प्रयोगका स्पष्टीकरण करनेके लिए प्रामाणिक वैज्ञानिक पुस्तकों की रचनाका काम भी कर सकेगा।

उच्चस्तरीय वैज्ञानिक शब्दावली सलाहकार मण्डलकी रचना

विभिन्न संस्थाओं, राज्य सरकारों और विश्वविद्यालयोंको आयोगके कार्योंके साथ सम्बद्ध करनेके लिए मंत्रालयने एक उच्चस्तरीय वैज्ञानिक शब्दावली सलाहकार मण्डल की स्थापना करनेका निश्चय किया। यह मण्डल आयोगको सौंपे गए कार्योंके विषयमें मंत्रालयको सलाह देगा।

बोर्डके सदस्य इस प्रकार होंगे—

- (१) शिक्षा-मंत्रालय, वैज्ञानिक अनुसंधान और सांस्कृतिक कार्य मंत्रालय, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, गृह-मंत्रालय और विश्वविद्यालय अनुदान आयोगसे एक-एक प्रतिनिधि,
- (२) प्रत्येक राज्य सरकारका एक एक प्रतिनिधि
- (३) विश्वविद्यालयों, विद्वत्समाजों और अन्य वर्गोंका प्रतिनिधित्व करनेवाले १० सदस्य जो शिक्षामंत्रालय द्वारा नामित किए जाएंगे।

विज्ञानेतर विषयोंके लिए पुनरीक्षण और समन्वय समितिका गठन

वैज्ञानिक शब्दावली आयोगकी स्थापना केवल वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावलीका विकास, समन्वय और उसे अन्तिम रूप देनेके लिए की जा रही है, पर सामाजिक विज्ञानों, मानविकी और प्रशासनसे सम्बन्धित बहुतसी शब्दावलीके निर्माणका कार्य उस आयोगके कार्यक्षेत्र की सीमानें नहीं जाता। अतः यह भी निश्चय किया गया कि साहित्यिक विद्वानों और भाषा वैज्ञानिकों की एक समिति स्थापित की जाए और विज्ञानेतर पारिभाषिक शब्दावलीको अन्तिम रूप देनेका कार्य उसे सौंपा जाए। इस समितिका नाम विज्ञानेतर विषयोंके लिए पुनरीक्षण और समन्वय समिति (Review & Co-ordination Committee for Non-scientific Subjects) है और श्री रामचारी सिंह 'किष्कर' इसके अध्यक्ष हैं।

भाषाओंकी शब्दावलियोंके समन्वयकी गम्भीर समस्या पैदा हो गई। भारतके संविधानके अनुच्छेद ३४४ के उपबन्धोंके अनुसार १९५५ में जो राजभाषा आयोग नियुक्त किया गया था, उसने भी १९५६में अपनी रिपोर्टमें सरकारका ध्यान इस तथ्यकी ओर स्पष्ट रूपसे आकर्षित किया।

राजभाषा आयोगने पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणके बारेमें जो अन्य सिफारिशों की थीं उनपर संसदकी राजभाषा समितिने विचार किया और उसने उनको स्वीकार कर लिया। संसदकी समितिने इस बात पर भी जोर दिया कि विज्ञान तथा टेक्नॉलॉजीके क्षेत्रमें सभी भारतीय भाषाओंकी शब्दावलीमें अधिकाधिक समानता होनी चाहिए और वह शब्दावली अंग्रेजी या अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीके भी निकट होनी चाहिए। समितिने सुझाव दिया कि इस क्षेत्रमें काम करनेवाली विभिन्न संस्थाओं द्वारा किए गए कामके समन्वयन एवं देखभालके लिए तथा सभी भारतीय भाषाओंमें प्रामाणिक शब्दावलियाँ तैयार करनेके लिए एक स्थायी आयोग बना दिया जाए, जिसमें मुख्यतया वैज्ञानिक तथा भाषाशास्त्री हों।

राजभाषा समन्वधी समितिकी रिपोर्ट पर विचार करते समय कैबिनेटने उन सभी सामान्य सिद्धान्तोंसे सहमति प्रकट की, जिन्हें समितिने स्वीकार किया था। परन्तु उसने यह इच्छा प्रकट की कि विज्ञान तथा टेक्नॉलॉजीके क्षेत्रमें अन्तर्राष्ट्रीय प्रयोगमें आनेवाले शब्दोंको न्यूनतम परिवर्तनके साथ साथ अपना लिया जाना चाहिए अर्थात् उनका मूल शब्द वही होना चाहिए, जो अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीमें है, परन्तु आवश्यकतानुसार उनके यौगिक और व्युत्पन्न रूपोंको भारतीय स्वरूप दिया।

राष्ट्रपतिका आदेश

मंत्री मण्डलकी सिफारिशोंके अनुसार २७ अप्रैल १९६० को भारतके राष्ट्रपतिने एक आदेश निकाला जिसमें शिक्षा-मंत्रालयको कुछ काम करनेके निदेश दिए गए थे :—

- (क) अब तक हुए कामका पुनरीक्षण करना और समिति द्वारा स्वीकृत सामान्य सिद्धान्तोंके अनुसार पारिभाषिक शब्दावली तैयार करना। विज्ञान तथा टेक्नॉलॉजीके क्षेत्रमें अन्तर्राष्ट्रीय प्रयोगमें आनेवाले शब्दोंको न्यूनतम परिवर्तनके साथ अपना लिया जाना चाहिए अर्थात् उनका मूल शब्द वही होना चाहिए, जो अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीमें है परन्तु आवश्यकतानुसार उनके यौगिक और व्युत्पन्न रूपोंको भारतीय स्वरूप दिया जा सकता है।
- (ख) पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणमें समन्वयकी व्यवस्थाके लिए सुझाव देना, और
- (ग) समिति द्वारा दिए गए सुझावके अनुसार वैज्ञानिक तथा पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणके लिए एक स्थाई आयोगकी नियुक्ति करना।

पारिभाषिक शब्दावली आयोगकी स्थापना

राष्ट्रभाषाके निर्देशनके अनुसार शिक्षा-मंत्रालयने वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणार्थ अक्टूबर १९६१ में डॉ. दौलतसिंह कोठारीकी अध्यक्षतामें वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावलीके लिए एक आयोग (A Commission for Scientific & Technical Terminology) की स्थापना की जिसमें विज्ञान तथा टेक्नोलॉजीके कुछ विशेषज्ञ तथा भाषा वैज्ञानिक शामिल किए गए

१७—परिवहन

१८—राजनीति-विज्ञान

१९—राजनय

२०—शिक्षा

२१—सूचना और प्रसार

२२—दर्शनशास्त्र

२३—साहित्य-शास्त्र

२४—मानव शास्त्र तथा समाज शास्त्र

२५—आक-तार

२६—रेल

२७—विधि

चूँकि अब राष्ट्रपतिके आदेशानुसार एक पृथक् विधि-आयोग (Law Commission) नियुक्त हो चुका है अतएव विधि विशेषज्ञ समितिका कार्य अब उसे ही सौंप दिया गया है ।

इसके अतिरिक्त शिक्षा मन्त्रालयमें सन् १९५८-५९ से स्वीकृत शब्दावलियोंको कोषके रूपमें तैयार करनेकी दिशामें काम हो रहा है । इस कार्यके लिए अभी तक सात उपसमितियाँ काम करती रही हैं ।

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयमें प्राचीन शास्त्रीय वाङ्मयमें व्यवहृत वैज्ञानिक शब्दावलीका भी संग्रह कराया गया है और ऐसे शब्द कोषोका भी वीथ ही प्रकाशन किया जाएगा । रसायन तथा इषीमिश्रित सम्बन्धी शब्दकोष छपनेके लिए तैयार है ।

साहित्यमें शब्दावलीका प्रयोग

आयोग द्वारा विभिन्न विज्ञानसे सम्बन्धित शब्दावलीके अन्तिम रूपसे अनुमोदनमें अभी कुछ समय लगनेकी सम्भावना है । इस बीच केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयने शब्दावलीके औचित्यकी जाँच करनेके लिए प्रशासनिक और वैज्ञानिक वाङ्मयमें इनका वास्तविक प्रयोग करनेकी दिसामें भी कुछ कार्य किया है । सन्तोषकी बात है कि कुछ विज्ञान-विषयोकी दीपिकाएँ प्रशासनिक नियमावलि तथा अन्य पुस्तकें प्रकाशित होनेवाली हैं । स्वतन्त्र रूपसे भी इधर विज्ञानकी कई अच्छी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, जिनमें हमारी पारिभाषिक शब्दावलीका प्रयोग हुआ है ।

इस वर्ष दो महत्वपूर्ण योजनाएँ आरम्भ की गई हैं । पहली योजनाका सम्बन्ध विश्वविद्यालयोंमें पढ़ाई जानेवाली प्रामाणिक पुस्तकोके अनुवादसे है । यह काम विभिन्न विश्वविद्यालय और राज्य सरकारोंके शैक्षिक निकायोंको सौंपा गया है । किसी खास प्रादेशिक क्षेत्रमें काम करनेवाली संस्थाओंकी समस्याओंको हल करनेके लिए विभिन्न राज्योंमें समन्वय-समितियाँ बनाई गई हैं जो हम समस्याओंको मुलभूतानेमें विचार-विमर्शका माध्यम बन सकेगी । लगभग ३०० पुस्तकें अनुवादके लिए निश्चित की जा चुकी हैं और उनमेंमें बहुतोका अनुवाद आरम्भ भी हो गया है । इन योजनाके अनुसार भी कुछ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं ।

शिक्षा-मंत्रालयके अधीन नवगठित केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयको अब हिन्दीके विकास और प्रचारका वह काम सौंपा गया है जो पहले मंत्रालयके हिन्दी प्रभागके तत्वावधानमें होता था। अर्थात् पारिभाषिक शब्दावलीका काम भी अब केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयके द्वारा किया जा रहा है। केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय पारिभाषिक शब्दावली आयोग तथा पुनरीक्षण और समन्वय समितिके सचिवालयके रूपमें भी काम करता है। ज्ञानके विभिन्न क्षेत्रोंकी विशिष्ट शाखाओंसे सम्बन्धित अनेक विशेषज्ञ-समितियां स्थापित की गईं और १९६० तक उनके द्वारा तैयार किए गए शब्द बहुत संख्यामें इकट्ठे हो गए थे। अब समय आ गया था जब कि इस कार्यको अंतिम रूप दिया जाए और प्रामाणिक शब्द-सूचीके रूपमें इन्हें स्वीकृत और प्रकाशित किया जाए। परन्तु पुनरीक्षण और समन्वयका कार्य करनेवाले मण्डलोंको स्थापित करनेमें बहुत समय लग गया। उसी अवधिमें केन्द्रीय पारिभाषिक और वैज्ञानिक-शब्दावली-सलाहकार मण्डलकी बैठक ६ नवम्बर १९६० को विज्ञान भवन, नई दिल्लीमें हुई। मण्डलने सिफारिश की कि प्रादेशिक भाषाओंमें शब्दावलीका निर्माण करनेके लिए राज्य सरकारें उपयुक्त संस्थाओं, समितियों या विभागोंकी स्थापना करें जो कि आयोगके मार्गदर्शन एवं सहयोगसे काम करें। मण्डलने वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावलीके बारेमें कई संकल्प किए और कुछ निर्णय भी किए।

विभिन्न विशेषज्ञ समितियां तथा कोष उपसमितियां

शब्दावली निर्माणका कार्य प्रारम्भमें दस विशेषज्ञ समितियोंसे आरम्भ हुआ था। आज केन्द्रीय निदेशालयके अन्तर्गत जिन विभिन्न विषयोंकी विशेषज्ञ समितियां कार्य करती रही हैं वे निम्नलिखित हैं—

- १—भौतिकी
- २—रसायन
- ३—गणित
- ४—वनस्पति विज्ञान
- ५—प्राणिविज्ञान
- ६—चिकित्साविज्ञान
- ७—भू-विज्ञान
- ८—कृषि-विज्ञान
- ९—सिविल इंजीनियरी
- १०—यान्त्रिक इंजीनियरी
- ११—विद्युत् इंजीनियरी
- १२—रक्षा
- १३—अर्थ-शास्त्र
- १४—सामान्य प्रशासन
- १५—इतिहास और पुरातत्व
- १६—समाज-विज्ञान

(ख) इन राज्योंमेंसे प्रत्येकका एक-एक सदस्य—जान्छ प्रदेश, असम, बिहार, महाराष्ट्र, गुजरात, जम्मू और काश्मीर, मध्यप्रदेश, मद्रास, मैसूर, उड़ीसा, पंजाब, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, प. बंगाल और दिल्ली, हिमाचल प्रदेश, मणिपुर, तथा त्रिपुराके प्रशासित राज्य।

(ग) लोकसभाका एक सदस्य जो अध्यक्ष द्वारा नामित होगा।

(घ) राज्यसभाका एक सदस्य, जो अध्यक्ष द्वारा नामित होगा।

(ङ) प्रमुख हिन्दी सस्थाओंके दो प्रतिनिधि जो भारत सरकार द्वारा नामित होंगे।

समितिके अध्यक्ष तथा सदस्योंकी पदावधि तीन वर्षकी होगी। कार्यकी प्रगतिका सर्वेक्षण करने तथा हिन्दीके प्रचार और भावी कार्यक्रमोंपर सलाह देनेके लिए समय समयपर समितिकी बैठकें होती हैं और उनमें अहिन्दी क्षेत्रोंमें राज्य सरकारोंके मार्फत तथा स्वच्छासे हिन्दीका काम करनेवाली सस्थाओंके मार्फत समितिकी देखरेखमें अन्यथा भी जो काम चलता रहता है, उसका सिंहावलोकन किया जाता है, चर्चा होती है और विभिन्न योजनाएँ निर्धारित की जाती हैं। समितिकी सलाह एव सिफारिश पर शिक्षा-मन्त्रालय तथा हिन्दी निदेशालय राज्योंको तथा सस्थाओंको अनुदान देते हैं तथा हिन्दीके विकास एव प्रसारके अन्य कामोंकी व्यवस्था करवाते हैं। हिन्दी शिक्षा समितिके अध्यक्ष वर्तमान शिक्षा मंत्री डॉ. भीमलालीजी स्वयं हैं।

३. हिन्दीमें विज्ञान, तकनीकी एवं समाज-शास्त्र सम्बन्धी तथा सामान्य ढंगका लोकप्रिय साहित्य, प्रमाणित पुस्तकें कोष, आदि तैयार करना तथा उनका अनुवाद करवाना।

(क)

सन् १९५९ में शिक्षा-मन्त्रालयने असंग-अलग विश्वविद्यालयों तथा राज्य सरकारोंकी एक परिषद निमन्त्रित की थी जिसने सिफारिश की थी कि शिक्षा-मन्त्रालयके मागदर्शनमें प्रमाणित एव सर्वोपर पुस्तकोंके निर्माण एव अनुवादकी पूरी योजनाको कमबद्ध मजिलोमें सम्पन्न किया जाए। तबसे एक स्थाई परामर्श समितिका गठन किया गया जिसके अध्यक्ष शिक्षा-मन्त्रालयके सयुक्त सचिव, श्री रमाप्रसन्नजी नायक, आई. सी. एस. हैं और सदस्योंमें विश्वविद्यालयों, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग तथा वैज्ञानिक अनुसंधान एव सांस्कृतिक कार्योंके मन्त्रालयके प्रतिनिधि हैं। समितिने वैज्ञानिक तकनीकी एव समाज शास्त्रीय विषयोंकी पुस्तकोंके बारेमें एक योजना बनाई जिसके तीन लक्ष्य थे—

१—उचित स्तरवाली किताबोंका हिन्दीमें अनुवाद, २—शिक्षा-मन्त्रालय द्वारा तैयार की हुई शब्दावलीका प्रयोग कर भारतीय दृष्टिकोणसे हिन्दीमें प्रकाशनार्थ किताबोंका आवश्यक परिवर्तनोंके साथ लेखन अथवा पुनर्लेखन एव ३—हिन्दीमें ही मौलिक ग्रन्थोंकी रचना करना।

इस योजनाके प्रथम हिस्सेपर तेजीसे अमल शुरू हो गया है। अनुवादकी एक योजनाकी स्वीकृति प्राप्त हो गई है। अन्य लक्ष्योंकी पूर्तिके हेतु भी काम शुरू हो गया है। शिक्षा-मन्त्रालय द्वारा तैयार अनुवाद योजनामें शिक्षा मन्त्रालय अनुवादोंपर पूरा खर्च करनेके लिए तैयार है। इस योजनामें तीन प्रायोजनाएँ सम्मिलित हैं।

विज्ञान और सामान्य ज्ञान आदिकी लोकप्रिय पुस्तकोंके प्रकाशनकी योजनाको प्रकाशकोंकी सहायतासे अमलमें लाया जा रहा है। इस योजनाके अधीन प्रकाशकोंको यह आश्वासन दिया गया है कि उनके द्वारा प्रकाशित की जानेवाली पुस्तकोंको एक निश्चित संख्यामें खरीद लिया जाएगा। इसके अलावा यह भी विचार किया जा रहा है कि विभिन्न विषयोंके साहित्यको प्रकाशित करनेके लिए प्रकाशकोंको रुपया उधार दिया जाए। परन्तु ऐसे मामलोंमें यह शर्त होगी कि हिन्दी भाषाके अनुवादमें भारत सरकार द्वारा बनाई गई पारिभाषिक शब्दावलीका उपयोग किया जाए।

पारिभाषिक शब्द-संग्रहके दोनों खण्ड प्रकाशित

पारिभाषिक शब्दावलीका पूरा कोष, लगभग ३ लाख शब्दोंवाला, दो खण्डोंमें प्रकाशित हो गया है। उसमें मूल अंग्रेजीकी शब्दावली हिन्दीमें दी गई है। सरकारके विभिन्न प्रशासनिक विभागों तथा मन्त्रालयोंने इसकी शब्दावलीको अपनानेका आश्वासन दिया है। इस प्रकाशनसे देशको विभिन्न भागोंके भाषाविदों, शिक्षकों तथा विद्यार्थियोंको तकनीकी विषयोंके हिन्दी पर्याय सुगमतासे मिल सकेंगे।

शब्द-निर्माण कार्यके लिए कार्य-गोष्ठी (वर्क शॉप)

वैज्ञानिक शब्दावलीके निर्माण कार्यको अधिक सुचारु रूपसे चलानेके लिए तथा बनाई गई शब्दावलीपर विभिन्न भाषाविदों तथा विद्वानोंके विचार जाननेके लिए तथा नई शब्दावलीके निर्माणमें उनके विचारोंका लाभ उठानेके लिए एक योजना शब्दावली कार्य-गोष्ठी के नामसे तैयार की गई है। इसकी पहली बैठक एक मासके लिए शिमलामें ता. २२ मई १९६२ से शुरू की गई थी। इसमें गणित, रसायन तथा भौतिकीकी शब्दावलियोंको संशोधित एवं परिवर्द्धित करनेका कार्य हुआ। भविष्यमें अन्य तकनीकी विषयोंसे सम्बन्धित कार्य-गोष्ठियाँ आयोजित की जाएँगी।

दो खण्डोंमें पारिभाषिक शब्द-संग्रह प्रकाशित हो जानेपर भी दर्शन, चिकित्सा, सिविल इंजीनियरींग, भौतिकी तथा डाक एवं तार विषयोंकी बैठकें चल रही हैं। शब्द-निर्माणका काम एक सतत कार्य है जो आगे बढ़ता और फैलता रहेगा। तदर्थ जो विभिन्न आयोग, मंडल तथा समितियाँ उपसमितियाँ बनी हैं वे काम करती ही रहेंगी।

२. हिन्दी-शिक्षा-समितिका गठन

हिन्दी प्रचार सम्बन्धी मामलोंमें, विशेषकर अहिन्दी भाषी प्रदेशोंमें सरकारको परामर्श देनेके लिये सन् १९५१ में हिन्दी शिक्षा समिति नियुक्त की गई। अक्टूबर १९५४ में उसका पुनर्गठन हुआ। फिर पहली नवम्बर १९५६ से राज्य पुनर्गठनके फलस्वरूप उसके संगठन और सदस्यताकी अवधिमें कुछ परिवर्तन किए गए। परिवर्तन समितिमें उसके बाद भी परिवर्तन होते गए हैं। आज समितिका गठन मोटे रूपसे इस प्रकार का है —

(क) अध्यक्ष जो भारत सरकार द्वारा नामित हो।

(ग) बुनियादी हिन्दी शब्दावलीका निर्माण

हिन्दी शिक्षा समितिने सन् १९५४ में सिफारिश की थी कि बुनियादी हिन्दी शब्दोंकी दो सूचियाँ तैयार की जाएँ और अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें जो पाठ-मालाएँ तथा पाठ्य-पुस्तकें तैयार हो उनमें इन शब्दोंका प्रयोग किया जाए। समितिने तदर्थ दो उपसमितियाँ बनाईं। उन्होंने देखमें इस विषयपर जो कुछ काम हो चुका था उसका सर्वेक्षण किया और तदनन्तर समितिके आदेशानुसार बुनियादी शब्दावलीकी दो सूचियाँ तैयार कीं। दोनों सूचियाँ सरकार द्वारा स्वीकृत एवं प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रत्येक राज्यको चाहिए कि वह इसी शब्दावलीके आधारपर प्रदेश विशेषकी आवश्यकताओं और वृत्तियोंको ध्यानमें रखते हुए, हिन्दीकी पाठ्य-पुस्तकें बनाएँ। अपने यहाँ प्रचलित हिन्दीके और ५०० शब्द वह राज्य इस शब्दावलीमें जोड़ सकता है।

(घ) हिन्दीके मूलभूत व्याकरणका निर्माण

शिक्षा-मन्त्रालयने हिन्दीका मूलभूत व्याकरण तैयार करनेके लिए सन् १९५३ में एक विशेषज्ञ उपसमिति बनाई थी; जिसमें उस्मानिया विश्व-विद्यालयके डॉ. आर्येन्द्र शर्मा, मुनीतकुमार चटर्जी, एम. सत्यनारायण, नेनेजी, डॉ. बाबूराम सक्सेना थे। डॉ. आर्येन्द्र शर्माने सजीव भाषाओंके व्याकरण-लेखनकी नवीनतम अनुमोदित पद्धतियोंके आधारपर वैज्ञानिक ढंगसे एक आदर्श हिन्दी व्याकरण तैयार किया। अंग्रेजीमें पुस्तक A Basic Grammar for Modern Hindi के नामसे छप चुकी है और हिन्दीमें उसका संस्करण निकल रहा है। इसमें उच्चारणपर विशेष ध्यान दिया गया है। ध्वनि उच्चारणकी क्रियाके सम्बन्धमें संस्कृतसे ली गई ध्वनियोंके सम्बन्धमें तथा हिन्दीकी मूल ध्वनियोंके सम्बन्धमें वैज्ञानिक ढंगसे चर्चा की गई है। 'ने' का प्रयोग तथा व्याकरणकी अन्य बातें बड़ी सरलतासे प्रस्तुत की गई हैं।

(ङ) उत्कृष्ट हिन्दी पुस्तकोंके लिए पुरस्कार योजना

सन् १९५२ में शिक्षा-मन्त्रालयने विभिन्न श्रेणियोंकी सर्वश्रेष्ठ हिन्दी पुस्तकोंपर पुरस्कार देनेकी योजना स्वीकृत की थी। इन पुरस्कारोंके लिए प्रतिवर्ष एक प्रेस नोट निकाला जाता है। पिछले वर्षमें जो पुस्तकें प्रकाशित की जाती हैं उनमेंसे श्रेष्ठ पुस्तकोंपर पुरस्कार देनेकी घोषणा की जाती है। पुरस्कारके लिए चार श्रेणियाँ निश्चित की गई हैं—

श्रेणी १—अन्य भाषाओंसे हिन्दीमें अनुबाद—इस श्रेणीमें काव्य, नाटक, कथा-साहित्य और सामान्य साहित्यके चार पुरस्कार दिए जाते हैं। पाँचवा पुरस्कार उपर्युक्त विषयोंमेंसे किसी एक विषयकी किताबका अनुबाद प्रस्तुत करनेवाले अहिन्दी भाषीके लिए सुरक्षित है।

श्रेणी २—हिन्दीमें मौलिक रचनाएँ—इस श्रेणीके अन्तर्गत काव्य, नाटक, कथा-साहित्य एवं सामान्य साहित्यके लिए चार पुरस्कार हैं तथा पाँचवा पुरस्कार अहिन्दी भाषी लेखकके लिए है।

श्रेणी ३—अन्तर्वर्तीय, अन्तर्जातीय तथा अन्तर्देशीय सद्भावना एवं भारतीय संविधान संस्कृतिको समझानेके लिए लिखी गई हिन्दीकी मौलिक पुस्तकोंपर तीन पुरस्कार निश्चित किए गए हैं।

(अ) मानक ग्रन्थोंके अनुवादकी योजना—यह योजना तीन टप्पोंमें पूरी होनी चाहिए। सर्व प्रथम ३०० किताबोंको लिया गया है। इसमें महाविद्यालयीन स्तरोंकी पाठ्य-पुस्तकोंके निर्माणपर विशेष जोर है। तीसरी पंचवार्षिक योजनामें अनुवादोंके लिए २५ लाख रुपयोंकी रकम निर्धारित की गई है।

(आ) लोकप्रिय पुस्तकोंका अनुवाद—भारत सरकारने सामान्य रुचिकी विभिन्न पुस्तकोंके हिन्दी अनुवादकी योजना भी शुरू की है। योजनाका उद्देश्य सामान्य पाठकों एवं पुस्तकालयोंके लिए कम मूल्यपर लोकप्रिय साहित्यका प्रचुर मात्रामें उत्पादन करना है। इस योजनाके अन्तर्गत प्रकाशित पुस्तकोंमें शिक्षा-मन्त्रालय तथा निदेशालय द्वारा निर्मित शब्दोंका प्रयोग अनिवार्य है तथा भाषा यथा-सम्भव सरल, व्यावहारिक एवं मुहावरेदार होगी।

(इ) असांविधिक प्रशासनिक साहित्यका अनुवाद—हिन्दी निदेशालयमें इसके अलावा सरकार के विभिन्न कार्यकलापों तथा दैनिक कामकाजमें आनेवाले विभिन्न प्रकारके असांविधिक प्रशासनिक साहित्यका अनुवाद 'अनुवाद एकक' द्वारा किया जा रहा है। अभीतक अनुवाद कार्यके लिए तीन सौ से अधिक पुस्तकें तथा तीन हजार पाँच सौ प्रपत्र आदि प्राप्त हो चुके हैं। शिक्षा-मन्त्रालय द्वारा पारि-भाषिक शब्दावली निर्माण कार्यके अन्तर्गत कई शब्द-सूचियाँ, पारिभाषिक शब्द-संग्रहके दोनों खण्ड, दीपिकाएँ तथा अन्य पुस्तकें निकाली जा चुकी हैं। निदेशालयमें क्रिया विधि सम्बन्धी साहित्यके अनुवादका काम भी तेजीसे प्रारम्भ हो गया है।

(ख) विभिन्न कोशोंका निर्माण

(अ) हिन्दी-हिन्दी कोश तथा हिन्दी विश्वकोश—हिन्दी शब्द-सागरका संशोधित और बृहत् संस्करण प्रकाशित करनेके लिए १९५४-५५ में नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसीको कुल १ लाख रुपए स्वीकृत किए गए थे। विश्वकोशको दस खण्डोंमें तैयार करनेका भी भार नागरी प्रचारिणी सभाको ही सौंपा गया है।

(आ) रूसी हिन्दी कोश—श्री ऋषिजीने ५०,००० शब्दोंवाले एक रूसी-हिन्दी कोशको सम्पादित किया है। यह काम दिल्ली विश्वविद्यालयके रूसी विभागके प्रो. शिवायव और हिन्दी विभागके डॉ. नगेन्द्र की देखरेखमें किया गया है।

(इ) द्विभाषीय शब्द-सूचियाँ—१९५४ में हिन्दी और अन्य भारतीय भाषाओंमें समान रूपसे पाए जाने वाले शब्दोंकी सूचियाँ बनाकर प्रादेशिक भाषाओंके क्षेत्रोंमें सुझावोंके लिए भेजी गईं। इस योजनामें दृष्टि यह है कि हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंमें समान रूपसे मिलनेवाले शब्दोंके संग्रहीत हो जानेसे हिन्दीको अखिल भारतीय भाषाके रूपमें विकसित होनेमें सहाय्य होगी।

(ई) इलाहाबादकी हिन्दुस्तानी कल्चर सोसायटी तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलनको अँग्रेजीकी कन्साईज डिक्शनरीके शब्दोंके आधारपर अँग्रेजी हिन्दी कोशका काम अलग अलग सौंपा गया था, लेकिन उसमें विशेष प्रगति नहीं है। उसी तरह अँग्रेजी, हिन्दी, तुर्की, फ्रांसीसी, रूसी और इटालियन भाषाओंके एक शब्द-कोशकी योजना भी १९५५ में बनी थी। दूसरी योजना हिन्दी, अँग्रेजी, बंगला, मराठी, तमिल, तेलुगु और उर्दूके एक सामान्य कोशकी भी थी। लेकिन उनका क्या हुआ पता नहीं।

(८) सामाजिक शिक्षा-साहित्य सम्बन्धी किताबें हिन्दीमें प्रकाशित हों, इसलिए शिक्षा-मंत्रालय प्रकाशकोशे सहयोग करता है तथा उन्हें प्रोत्साहन देता है। इस विषयकी पुस्तकोंकी वह निश्चित संख्यामें प्रतियाँ खरीदता है जिन्हें वह सामुदायिक योजना क्षेत्रों, शिक्षा-संस्थाओं, पुस्तकालयों आदिमें वितरित करवाता है। राज्य सरकारें इस भदमें खर्चका ५० प्रतिशत देती हैं, बाकीकी रकम तथा प्रेषण खर्च आदि भारत सरकारका रहता है।

(९) जन-साधारणके लिए 'भारतका एक लोकप्रिय इतिहास' पर ५००० रु. पुरस्कारकी घोषणा की गई है।

(छ) साहित्य निर्माणकी अन्य योजनाएँ

शिक्षा मंत्रालयने हिन्दीके प्रचार एवं प्रसारके लिए निम्न लिखित योजनाएँ बनाई हैं और उनपर काम चल रहा है—

(अ) अहिन्दी भाषी लोगोंकी आवश्यकताओंको ध्यानमें रखते हुए हिन्दी शिक्षाके लिए वैज्ञानिक ढंगपर हिन्दीकी पाठ मालाएँ तथा पाठ्य पुस्तके तैयार करना।

(आ) अहिन्दी भाषी देवनागरी लिपि सीख सके, इसलिए हिन्दी तथा भारतकी विभिन्न भाषाओं के सचित्र द्विभाषी वर्णमाला चार्ट बनाना।

(अि) मेग़हिल एन्साक्लोपीडिया ऑफ़ सायन्सेज अँड टेक्नॉलॉजीका १५ खण्डोंमें अनुवाद प्रकाशित करना।

(अी) वर्तमान तथा वास्तविक क्षेत्रोंके प्रत्यक्ष कार्योंकी सहायतासे कला और हस्तशिल्प संबंधी विशिष्ट शब्दावलिओंका चयन तथा सकलन।

(उ) हिन्दीके प्राचीन तथा नवीन प्रख्यात लेखकोंकी कृतियोंमेंसे पारिभाषिक तथा इतर शब्दोंकी अनुक्रमणिकाएँ, विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा तैयार करवाना।

(ऊ) हिन्दीके अप्राप्य मानक ग्रन्थोंके परिशोधित एवं आलोचनात्मक संस्करण, विश्वविद्यालयों एवं आलोचनात्मक संस्करण, विश्वविद्यालयों एवं पण्डितोंकी सहायतासे प्रकाशित करना।

(ए) श्री रामचंद्र वर्मा द्वारा 'शब्द-साधना' लिखवाकर प्रकाशित करवाना।

(ऐ) हिन्दीके प्रसिद्ध लेखकोंकी रचनाओंके बृहत् सकलन, विद्वानों एवं विश्वविद्यालयोंकी सहायता से तैयार करवाना।

(ओ) इतिहास, भौतिक शास्त्र, सामान्य-विज्ञान, गणित आदि शास्त्रीय विषयोंपर हिन्दीमें प्रभावित पाठ्य-पुस्तके तैयार करवाना।

(ज) केन्द्रीय हिन्दी पुस्तकालय

मन् १९५० में शिक्षामंत्रालयके हिन्दी प्रभागमें जो एक पुस्तकालय तैयार किया गया था, वह अब बढ़ते बढ़ते एक अच्छे सदर्थ पुस्तकालयमें बदल गया है। केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयके इस पुस्तकालयमें विश्वकोश, शब्दकोश, भाषा-शास्त्र, मानवशास्त्र एवं विभिन्न सामाजिक तथा वैज्ञानिक

श्रेणी ४—वैज्ञानिक एवं प्राविधिक विषयकी पुस्तकें—इस श्रेणीके अन्तर्गत (१) हाईस्कूलों एवं कालेजोंके लिए उपयोगी पुस्तकों (२) जनसाधारणकी रुचिकी पुस्तकों तथा (३) पत्रिकाओं आदिपर तीन पुरस्कार निर्धारित हैं।

प्राप्त पुस्तकोंके मूल्यांकनके लिए निर्णायकोंकी विशेष समितियाँ रहती हैं।

वैज्ञानिक ग्रन्थ-लेखनके लिए अनुदान—इसके अलावा जो लेखक वैज्ञानिक ग्रन्थ लिखते हैं, पर आर्थिक परिस्थितियोंके कारण उन्हें प्रकाशित नहीं कर सकते, उन्हें सरकारने अनुदान देनेका निश्चय किया है।

(च) बच्चों एवं नव साक्षरोंके लिए साहित्य-सृजन

(१) एक योजनाके अनुसार दक्षिणकी भाषाओंमें हिन्दीकी बालोपयोगी पुस्तकें तैयार करनेका काम दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाको सौंपा गया था जिसे उसने लगभग पूरा कर लिया है।

(२) भारत सरकारने विविध भारतीय भाषाओंमें बाल-साहित्यके विकासकी आवश्यकताको महसूस कर बच्चोंके लिए उत्कृष्ट पुस्तकोंके प्रत्येक लेखकको ५०० रु० पुरस्कार देनेकी एक योजना बनाई है। इनमें हिन्दी पुस्तकोंपर भी पुरस्कार दिए जाते हैं।

(३) नव साक्षरोंके लिए सर्वश्रेष्ठ पुस्तकोंपर पुरस्कार योजना सन् १९५४ से शुरू है। इसके लिए पुस्तकें किसी भी भारतीय भाषामें भेजी जा सकती हैं। विशिष्ट अनुवाद और रूपान्तरण भी स्वीकृत किए जाते हैं। सिर्फ उनमें बयस्क नव साक्षरोंकी आवश्यकताओंकी पूर्तिका ध्यान रखा जाना चाहिए और वे आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक दृष्टिकोणोंसे लिखी हुई हैं। सरकार प्रत्येक पुरस्कृत पुस्तककी कुछ प्रतियाँ खरीदकर उन्हें सामुदायिक प्रायोजना क्षेत्रोंमें तथा राष्ट्रीय विस्तार सेवा खंडोंमें वितरित करवाती है। हिन्दीके अलावा जिन पुस्तकोंको पुरस्कार मिलता है उनका हिन्दी अनुवाद करवाया जाता है।

(४) इनके अलावा बच्चों एवं नवसाक्षरोंके लिए शिक्षा-मंत्रालयकी एक योजना, भी है, जिसके अन्तर्गत कुछ पुस्तकें तैयार करवाई जा रही हैं तथा निकल चुकी हैं।

(५) शिक्षा-मंत्रालय हिन्दीके बाल-साहित्यके विकासमें योगदानार्थ प्रकाशकोंको प्रोत्साहित करती है। उसने विदेशी गौरव ग्रन्थ माला तथा जीव विज्ञान पुस्तक माला जैसी कुछ मालाओंको प्रकाशित करानेके प्रयत्न किए हैं।

(६) हिन्दी और दूसरी भारतीय भाषाओंमें बच्चोंकी पुस्तकोंके प्रकाशनकी सुविधाएँ बढ़ानेके उद्देश्यसे मंत्रालयने बाल-पुस्तक न्यासकी एक योजनाको स्वीकृति दे दी है। यह प्रायोजन ७ लाखका है और उसमें मंत्रालय द्वारा तैयार की गई पुस्तकोंको प्राथमिकता दी जाती है।

(७) हिन्दुस्तानी कल्चर सोसायटी इलाहाबादने नव-साक्षरोंके लिए कमबद्ध पुस्तकोंके प्रकाशन की योजना पेश की थी जिसे मंत्रालयने मान लिया है। इस काममें सोसायटीकी सहायता करनेके लिए तीन व्यक्तियोंकी एक समिति बना दी गई है।

(८) सामाजिक शिक्षा-साहित्य सम्बन्धी किताबें हिन्दीमें प्रकाशित हो, इसलिए शिक्षा-मंत्रालय प्रकाशकोसे सहयोग करता है तथा उन्हें प्रोत्साहन देता है। इस विषयकी पुस्तकोंकी वह निश्चित संख्यामें प्रतियां खरीदता है जिन्हे वह सामुदायिक योजना क्षेत्रों, शिक्षा-संस्थाओं, पुस्तकालयों आदिमें वितरित करवाता है। राज्य सरकारें इस मदमें खर्चका ५० प्रतिशत देती हैं, बाकीकी रकम तथा प्रेषण खर्च आदि भारत सरकारका रहता है।

(९) जन-साधारणके लिए 'भारतका एक लोकप्रिय इतिहास' पर ५००० रु. पुरस्कारकी घोषणा की गई है।

(छ) साहित्य निर्माणकी अन्य योजनाएँ

शिक्षा मंत्रालयने हिन्दीके प्रचार एवं प्रसारके लिए निम्न लिखित योजनाएँ बनाई हैं और उनपर काम चल रहा है—

(अ) अहिन्दी भाषी लोगोंकी आवश्यकताओंको ध्यानमें रखते हुए हिन्दी शिक्षाके लिए वैज्ञानिक ढंगपर हिन्दीकी पाठ मालाएँ तथा पाठ्य पुस्तके तैयार करना।

(आ) अहिन्दी भाषी देवनागरी लिपि सीख सके, इसलिए हिन्दी तथा भारतकी विभिन्न भाषाओं के सचित्र द्विभाषी वर्णमाला चार्ट बनाना।

(अि) मेग्रहिल एन्साक्लोपीडिया ऑफ सायन्सेज ऑण्ड टेक्नॉलॉजीका १५ खण्डोंमें अनुबाध प्रकाशित करना।

(अी) वर्तमान तथा वास्तविक क्षेत्रोंके प्रत्यक्ष कार्योंकी सहायतासे कला और हस्तशिल्प संबंधी विशिष्ट शब्दावलीको चयन तथा संकलन।

(उ) हिन्दीके प्राचीन तथा नवीन प्रख्यात लेखकोंकी कृतियोंसे पारिभाषिक तथा इतर शब्दोंकी अनुक्रमणिकाएँ, विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा तैयार करवाना।

(ऊ) हिन्दीके अप्राप्य मानक ग्रन्थोंके परिशोधित एवं आलोचनात्मक संस्करण, विश्वविद्यालयों एवं आलोचनात्मक मन्त्रालय, विश्वविद्यालयों एवं पब्लिशर्सकी सहायतासे प्रकाशित करना।

(ए) श्री रामचंद्र वर्मा द्वारा 'शब्द-साधना' निष्काशित प्रकाशित करवाना।

(ऐ) हिन्दीके प्रसिद्ध लेखकोंकी रचनाओंके बृहत् संकलन, विद्वानों एवं विश्वविद्यालयोंकी सहायता से तैयार करवाना।

(ओ) इतिहास, भौतिक शास्त्र, सामान्य-विज्ञान, गणित आदि शास्त्रीय विषयोंपर हिन्दीमें प्रभाषित पाठ्य-पुस्तकें तैयार करवाना।

(ज) केन्द्रीय हिन्दी पुस्तकालय

मार्च १९५० में शिक्षा-मंत्रालयके हिन्दी प्रभागमें जो एक पुस्तकालय तैयार किया गया था, वह अब बड़े बड़े एक अच्छे महत्त्व पुस्तकालयमें बदल गया है। केन्द्रीय हिन्दी विभागके इस पुस्तकालयमें विषयकोश, शब्दकोश, भाषा-शास्त्र, भाषा-शास्त्र एवं विभिन्न सांघातिक तथा वैज्ञानिक

विषय आदिपर. बहुविध सन्दर्भ ग्रन्थ एवं साहित्य उपलब्ध है। इस केन्द्रीय पुस्तकालयसे सम्बद्ध चार प्रादेशिक पुस्तकालयोंकी स्थापना पर विचार चल रहा है।

४. हिन्दी शिक्षण एवं प्रशिक्षणके प्रयत्न

(क) केन्द्रीय हिन्दी शिक्षण मण्डल

सन् १९५२ से आगरामें अखिल भारतीय हिन्दी परिषद द्वारा एक अखिल भारतीय हिन्दी महाविद्यालय अहिन्दी भाषी राज्योंके हिन्दी शिक्षकोंकी ट्रेनिंगके लिए चलाया जा रहा था। सन् ५५-५६ से केंद्रीय सरकारने उसका पूरा खर्च देना शुरू कर दिया था। उपर्युक्त महाविद्यालयके लिए १९५९ में भारत सरकारने केन्द्रीय हिन्दी शिक्षण मण्डल नामकी एक स्वशासी संस्था कायम की। महाविद्यालयको पुनर्गठित कर उसे प्रशिक्षण एवं अनुसन्धानकी आदर्श संस्थाके रूपमें बदल देनेका काम इस मण्डलको सौंपा गया। यह मण्डल सरकार-नियुक्त एक अध्यक्ष, भारत सरकारके दो प्रतिनिधि, केन्द्रीय शिक्षामंत्रालय द्वारा नियुक्त १३ अन्य सदस्य तथा हिन्दीके विकासके लिए काम करनेवाली १७ संस्थाओं के एक एक प्रतिनिधिसे बना है। मण्डलने ता. १-१-१९६१ से अ. भा. हिन्दी महाविद्यालय आगराका नाम बदलकर केन्द्रीय हिन्दी शिक्षक महाविद्यालय आगरा रख दिया है। केन्द्रीय सरकारकी विज्ञप्ति तथा मण्डलके उद्देश्य-पत्रके अनुसार इस महाविद्यालयमें हिन्दी अध्यापकोंका प्रशिक्षण, हिन्दीके उच्च साहित्यका अध्ययन, हिन्दी शिक्षण पद्धतिमें अनुसन्धान तथा हिन्दी एवं अन्य प्रादेशिक भाषाओंके तुलनात्मक अध्ययन आदिकी सुविधाएं प्रदान की जाएंगी। महाविद्यालय 'हिन्दी शिक्षण प्रवीण', 'हिन्दी शिक्षण पारंगत' तथा 'हिन्दी शिक्षण निष्णात' की परीक्षाएं चलाता है।

(ख) अहिन्दी राज्योंमें हिन्दी-अध्यापक-शिक्षण-कालेज

हिन्दी शिक्षा समितिकी सिफारिशके अनुसार केन्द्रीय सरकारने कई अहिन्दी राज्योंमें स्वतन्त्र रूपसे हिन्दी प्रशिक्षण महाविद्यालयोंकी स्थापना की है और वे अपने-अपने राज्योंके शिक्षा-विभाग द्वारा संचालित होते हैं। उनका पूरा खर्च केन्द्र सरकारदेती है पर उनका सम्बन्ध केन्द्रीय हिन्दी शिक्षण मण्डलसे या महाविद्यालयसे नहीं है, यद्यपि वैसे प्रयत्न चल रहे हैं। हिन्दी अध्यापकोंके प्रशिक्षण की योजनामें कई अहिन्दी भाषी राज्य शामिल हो चुके हैं। आन्ध्रप्रदेश, बम्बई, केरल, असम, मैसूर, मद्रास राज्योंमें तथा त्रिपुरा, अन्धमान और निकोबार द्वीपमें हिन्दी अध्यापकोंके प्रशिक्षण की व्यवस्था है।

(ग) अहिन्दी भाषी राज्योंमें हिन्दी अध्यापकोंकी नियुक्ति

विभिन्न पंचवार्षिक योजनाओंके अधीन अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें हिन्दी अध्यापकोंको नियुक्त करनेकी योजना है। सम्बद्ध राज्य सरकारोंसे कहा गया था कि वे अपने वजटमें इस योजनाके लिए आवश्यक व्यवस्था करें। केन्द्रीय सरकारने तदर्थ अपनी ओरसे ६० प्रतिशतसे अधिक रकमके अनुदान दिए। केन्द्र प्रशासित क्षेत्रोंमें अनुदानशत प्रतिशत थे। माध्यमिक विद्यालयोंमें हिन्दी अध्यापकोंकी

नियुक्तिके लिए भी केन्द्रीय सरकारने अनुदान दिए हैं। खेद है, कुछ राज्य सरकारोंने इस योजनासे कोई लाभ नहीं उठाया और न उसपर अमल किया।

(घ) त्रिभाषा सिद्धान्तका माध्यमिक स्कूलोंमें अमल तथा अहिन्दी भाषी राज्योंमें विद्यार्थियोंको हिन्दी सिखाना

केन्द्रीय शिक्षा परामर्श बोर्डने जनवरी १९५६ के अपने २३ वें अधिवेशनमें माध्यमिक स्कूलोंमें भाषा-शिक्षाके लिए दो सूत्र तैयार किए जे जिनमें हिन्दीकी शिक्षा भी शामिल थी। इन सूत्रोंपर राज्य सरकारोंके जो विचार आए उन्हें बोर्डके जनवरी ५७ के २४ वें अधिवेशनमें रखा गया। बोर्डको इस बातका सन्तोष रहा कि उसके द्वारा तैयार किए गए दोनों सूत्रोंमें निहित एक मुख्य सिफारिश पर—माध्यमिक स्तर पर तीन भाषाओंकी पढ़ाईकी अनिवार्य व्यवस्थापर बड़ी मात्रामें सब सहमत हो गए। काफी सोच-विचार करनेके बाद 'राष्ट्रीय एकता समिति'ने माध्यमिक स्कूलोंकी पढ़ाईमें त्रिभाषा सिद्धान्तको अपना लेने पर जोर दिया था और अगस्त '६१में मुख्य मंत्रियोंके सम्मेलनमें उसे स्वीकार कर लिया गया था। तदनुसार यह त्रिभाषा सूत्र माध्यमिक स्तरपर शिक्षाकी भारतीय नीतिका रूप ग्रहण कर चुका है—और विभिन्न राज्य उसपर या तो चल रहे हैं या चलनेके प्रयत्नमें हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि पूरे भारतमें सर्वत्र माध्यमिक स्तरपर हिन्दीकी पढ़ाई अनिवार्य हो जाएगी। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, केन्द्रीय सरकारने माध्यमिक स्कूलोंमें हिन्दी अध्यापककी नियुक्तिके लिए अनुदान भी दिए हैं। आज प्रायः अहिन्दी राज्योंमें स्कूलोंमें हिन्दी अध्यापककी जगह रहती है।

(ङ) विश्वविद्यालयों तथा अन्य उच्च संस्थाओंमें हिन्दीको प्रोत्साहन

केन्द्रीय शिक्षा परामर्श बोर्डने नवम्बर १९५३ के अपने २० वें अधिवेशनमें सिफारिश कर विश्वविद्यालयोंका ध्यान अन्य भारतीय एवं विदेशी भाषाओंसे हिन्दीमें पाठ्य-पुस्तक तैयार करनेके लिए अकादमी एवं ब्यूरोकी स्थापनाकी तरफ आकषित किया था। विभिन्न विश्वविद्यालयोंने तदनुसार कदम उठाए और काफी काम किया।

सरकार द्वारा प्रेरित विश्वविद्यालय अनुदान आयोगने हिन्दीके विश्वविद्यालयोंकी कई योजनाओंको धन प्रदान किया है जिससे कि हिन्दीके प्रचार एवं विकासका काम आगे बढ़ता रहे। वह आयोग विश्वविद्यालयोंको उनके हिन्दी विभागोंको विकसित करनेके लिए तथा जहाँ नहीं है, वहाँ उन्हें कायम करनेके लिए भी अनुदान देता है।

विश्वविद्यालय शिक्षा आयोगने शिक्षाके माध्यमपर विचार करते हुए राष्ट्रभाषा हिन्दीके भाषा-ज्ञानकी आवश्यकतापर जोर दिया है और सधीय भाषाकी लिपिके रूपमें देवनागरी लिपिके प्रयोगकी बात मान ली है। विश्वविद्यालयीन स्तरपर ऐच्छिक हिन्दी माध्यमको भी स्वीकृति दे दी गई है।

शिक्षा समितिकी इस योजनापर जब उचित प्रतिक्रिया नहीं हुई तो योजनामें संशोधन किया गया। हिन्दीकी ओर आकृष्ट करनेके लिए इष्टरके दर्जेसे हिन्दीको ऐच्छिक विषयके रूपमें लेकर अध्ययन करनेवाले सड़को तथा सड़कियोंको सहायता देनेकी व्यवस्था योजनामें अब है। जल्दसे-जल्द इसके लिए अध्ययन योजना बन

है। जहाँ हिन्दी के उच्च अध्ययनकी सुविधा नहीं है, ऐसे अहिन्दी भाषी राज्योंके विद्यार्थियोंके लिए यह सुविधा की गई है। हिन्दी भाषी प्रदेशोंके विद्यार्थी भी योजनाका उपयोग हिन्दीके उच्च अध्ययनके उस हिस्सेके लिए ले सकते हैं जिस अध्ययनकी व्यवस्था उनके यहाँ न हो। इस योजनाके अन्तर्गत अब वार्षिक ११० छात्रवृत्तियोंकी व्यवस्था है।

हिन्दीके उच्च अध्ययनके लिए छात्रवृत्तियाँ

सन् १९५५-५६ में हिन्दी-शिक्षा समितिके सुझावानुसार एक योजना चालू की गई थी, जिसके अधीन अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंके उन व्यक्तियोंको छात्रवृत्तियाँ दी जाती हैं जो हिन्दी भाषी राज्योंमें हिन्दीका उच्चतर अध्ययन करना चाहते हैं। उस समय हिन्दीके अध्ययनके लिए कुल १२ छात्रवृत्तियाँ निर्धारित थीं।

(च) केन्द्रीय सरकारके अहिन्दी भाषी कर्मचारियों को हिन्दी पढ़ाना—शिक्षा और वैज्ञानिक अनुसंधान मंत्रालयने सरकारके अहिन्दी भाषी कर्मचारियोंको हिन्दी पढ़ानेके लिए दफ्तरोंके बादके समयमें सन् १९५२ में कक्षाएँ शुरू की थीं। एक परीक्षा 'प्रबोध' नामकी शुरू की गई जिसका स्तर 'अवर बुनियादी स्तर' का था। हिंदी शिक्षणको संगठित रूप देनेके लिए तथा व्यापक बनानेके लिए सन् १९५५ में स्वराष्ट्र मंत्रालय तथा शिक्षा मंत्रालयकी संयुक्त समिति बनाई गई। इस समितिने हिंदी शिक्षणकी एक सांगोपांग योजना बनाई जिसके अनुसार काम किया गया। सबसे पहले कर्मचारियोंके वर्गीकरण किए गए।

(क) हिंदी भाषी तथा हिन्दी जाननेवालोंका,

(ख) पंजाबी, उर्दू तथा हिन्दीसे मिलती जुलती भाषाओंवालोंका,

(ग) बंगला, मराठी, गुजराती आदि सहोदर भाषाओंवालोंका,

(घ) दक्षिण भाषा भाषियों का। 'क' वर्ग को छोड़कर तीन प्रकारके पाठ्यक्रम बनाए गए। 'प्रबोध' तो 'घ' के लिए शुरू थी ही।

'ग' वर्गके लिए हिंदी प्रवीण तथा 'ख' वर्गके लिए 'हिंदी प्राज्ञ' शुरू की गई।

आगे चलकर सरकारने योग्यता क्रमसे नगद पुरस्कार देनेकी भी व्यवस्था की। प्रथम पुरस्कार—३०० रु., १० तक द्वितीय पुरस्कार—२०० रु. प्रत्येक २० तक तृतीय पुरस्कार—१०० रु. प्रत्येक ७० तक चतुर्थ पुरस्कार ५० रु. प्रत्येक।

हर बार कितने पुरस्कार दिए जाएँगे; यह हर परीक्षाओंमें पास होने वाले कर्मचारियोंकी संख्याको देखकर निश्चित किया जाता है।

उद्देश्य यह था कि सरकारी कर्मचारी सरकारी कामको हिन्दीमें करनेके लिए आवश्यक हिन्दी-ज्ञान प्राप्त कर सकें। गृह मंत्रालयने भी सन् १९५५ से दफ्तरके समयमें ही दिल्ली तथा दिल्लीसे बाहर हिन्दी कक्षाएँ प्रारम्भ कीं। पहले तो यह नियम था कि जो कक्षाओंमें उपस्थित रहें, उन्हें ही परीक्षाओंमें बैठने दिया जाए। लेकिन १९५७ से हिन्दी प्रबोध एवं प्राज्ञ परीक्षाके लिए सभी कर्मचारियोंको अनुमति दे दी गई, फिर चाहे वे कक्षाओंमें उपस्थित रहें या न रहें।

ऐसे केन्द्र कि जहाँ कर्मचारियोंको हिन्दी पढानेका इन्तजाम है, फिलहास पूरे हिन्दुस्तानमें लगभग १२५ हैं। इस योजनामें पढाईकी फीस नहीं ली जाती, कच्चाएँ कार्यालयके समयमें लगतीं, परीक्षाओंके लिए विशेष आकस्मिक छुट्टियाँ दी जाती, ऊँचे नंबरोंमें पास होने वालोंको नकद पुरस्कार दिए जाते और सबसे बुरेमें परीक्षाओंका उल्लेख कर दिया जाता है। १ जनवरी १९६१ को ४५ वर्षसे जिनकी आयु कम थी उनके लिए हिन्दी माध्यमसे प्रशिक्षण अनिवार्य कर दिया गया है। अब लगभग ४० हजार प्रशिक्षार्थी प्रति वर्ष इस योजनासे शिक्षित हो सकते हैं। सन् १९६० में दिल्लीमें हिन्दीका एक टाइपराइटिंग तथा स्टेनोग्राफीका केन्द्र खुला, बादमें दिल्ली, कलकत्ता, बम्बई तथा मद्रासमें उसके ४ और नए केन्द्र खुले। अब प्रति वर्ष २००० टाइपिस्ट तथा ५०० स्टेनोग्राफर प्रशिक्षित किए जा सकते हैं।

(छ) गैर सरकारी संस्थाओं द्वारा संचालित विभिन्न हिन्दी परीक्षाओंकी मान्यता—देशमें विभिन्न हिन्दी संस्थाओं द्वारा प्रचलित हिन्दी परीक्षाओंकी मान्यता देनेके प्रश्नपर १९५३से विचार किया जा रहा था। हिन्दी शिक्षा समितिने परीक्षाओंकी मान्यता के प्रश्नपर कई समितियोंके माध्यमसे खोजबीन तथा सोच-विचार किया। अलग-अलग संस्थाओं द्वारा संचालित विभिन्न परीक्षाओंके स्तर भी एक-से नहीं थे। अतः उन सबके स्तरोंका नाम मानकीकरण आवश्यक था। हर्षकी बात है कि आज विविध संस्थाओं द्वारा परीक्षाओंके स्तर निर्धारित हो चुके हैं और केन्द्रीय सरकार द्वारा उन्हें मान्यता प्राप्त हो गई है। केन्द्र अब तक ऐसी १५ संस्थाओंकी परीक्षाओंकी मान्यता दे चुका है। शिक्षा मंत्रालय द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धाकी 'परिचय', 'कोविद' तथा 'रत्न' परीक्षाओंकी क्रमशः मैट्रिक, इंटर तथा बी. ए. की हिन्दी योग्यताके समकक्ष मान्यता दी जा चुकी है।

५. देवनागरी लिपिमें सुधार

देवनागरी लिपिमें सुधार करनेके लिए उत्तरप्रदेशकी सरकारने एक अखिल भारतीय सम्मेलन बुलाया था जिसमें प्रायः सब राज्योंके मुख्य-मंत्री शिक्षा-मंत्री, केन्द्रीय सरकारके कतिपय मंत्री, शिक्षा-मंत्रालयके अधिकारी, विभिन्न विश्वविद्यालयोंके प्रमुख प्राध्यापक एवं साहित्यिक महानुभाव भाग ले उपस्थित हुए थे। डा. सर्वपल्ली राधाकृष्णन् उस सम्मेलनके अध्यक्ष थे। सम्मेलनका उद्देश्य देवनागरी लिपिमें इस तरहसे सुधार करनेका था जिससे वर्तमान मुद्रण आविष्कारोंका अभीष्ट उपयोग हो सके तथा उसके मुद्रणमें सरलता, प्रयत्नसाध्य तथा सौष्ठवका समावेश हो सके। टंकन-मशीनोंके कुञ्जी पटलकी भी मरम्मा थी। लेकिन छापाईकी दृष्टिसे लिपि-मुधारकी समस्याका विशेष महत्व था। इस सम्मेलनने देवनागरी लिपिमें मुधारकी ओर सिफारिशें की थी, उन्हें केन्द्रीय सरकारने सन् १९५५ में मान लिया था। लेकिन स्वयं उत्तरप्रदेशमें तथा अन्यत्र उन पर पुनर्विचार होने लगा था और इसलिए उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा सन् १९५७ में एक दूसरा लिपि मुधार सम्मेलन निमंत्रित किया गया। भारत सरकारके शिक्षा-मंत्रालयने इस सम्मेलनकी सिफारिशोंपर गौर करनेके लिए तथा लिपि सुधारकी समस्याको हमेशा के लिए निराटा करनेकी दृष्टिसे ४ अगस्त १९५९ को अखिल भारतीय स्तरपर विशेषज्ञोंका एक सम्मेलन दिल्लीमें आयोजित किया। तदनन्तर राज्योंके विशेषज्ञ सम्मेलनोंकी सिफारिशोंपर विचारार्थ सब राज्योंके शिक्षा-मंत्रियों की ८, ९ अगस्त १९५९ को मुद्रण एक परिचय जिज्ञा मंत्रालय द्वारा बुलाई गई। इस परिचयने उत्तर

प्रदेशके दूसरे भाषा-सम्बन्धी सम्मेलनकी सिफारिशोंको तथा उपयुक्त विशेषज्ञ सम्मेलन के निष्कर्षोंको कुछ स्पष्टीकरणात्मक टिप्पणियोंके साथ स्वीकृति प्रदान कर दी। तबसे देवनागरी लिपि सुधार सम्बन्धी बहसका अन्त-सा हो गया है।

अन्तिम रूपसे स्वीकृत देवनागरी लिपि अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः

क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ङ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह, क्ष, ज्ञ।

६. हिन्दी टाइप राइटर तथा टेलीप्रिन्टरके कुंजी-पटलका मानकीकरण

देवनागरी लिपिमें सुधारके बारेमें प्रथम सम्मेलनकी सिफारिशोंको भारत सरकारने पहले स्वीकृति प्रदान कर दी थी और इसलिए सन् १९५५ में हिन्दी टाइप राइटर और हिन्दी टेलीप्रिन्टरके कुंजी पटलके मानकीकरणके लिए तीन सदस्योंकी एक उपसमितिका शिक्षा-मंत्रालय द्वारा गठन किया गया था। इस उपसमितिमें डाक तथा तार निदेशालय, मुद्रण और लेखन सामग्री नियंत्रणके कार्यालय तथा शिक्षा-मंत्रालय का एक एक प्रतिनिधि था। समितिने नवम्बर १९५५ में अपनी पूरी रिपोर्ट पेश की तथा उसने जो कुंजी-पटल तैयार किया था वह भी प्रकाशित किया। उस कुंजी-पटलपर विभिन्न स्रोतोंसे कुल तीन सौ सुझाव आए। उपसमितिने देशभरमें दौरा भी किया और टाइप राइटर बनानेवाली अनेक संस्थाओंसे बातचीत की। इसके बाद समितिने अपनी अन्तिम रिपोर्ट प्रस्तुत की जिसके अन्तर्गत हिन्दी टाइप राइटरोंका एक कुंजीपटल प्रस्तावित किया गया था। लेकिन तब तक देवनागरी लिपिमें-सुधार सम्बन्धी सरकारी तथा सर्वमान्य निष्कर्षोंमें अन्तर पड़ गया, इसलिए उस कुंजी पटलपर फिरसे विचार करना पड़ा। अब टाइप राइटरका मानक कुंजी पटल अन्तिम रूपसे निर्धारित हो चुका है तथा तदनुसार हिन्दी टाइप राइटरोंके निर्माणका आर्डर भी कम्पनियोंको दिया जा चुका है। उसके राहकी सारी अड़चनें दूर हो गई हैं। हाँ टेलीप्रिन्टरका विषय अभी विचाराधीन है।

७. हिन्दी आशुलिपिकी मानक पद्धतिका निर्णय

शिक्षा और वैज्ञानिक अनुसन्धान मंत्रालय बहुत दिनों पहलेसे हिन्दी और यथासम्भव अन्य भारतीय भाषाओंके लिए भी एक मानक आशुलिपि पद्धतिके विकासके प्रयत्न कर रहा था। इस प्रश्नपर गहराईसे विचार करनेके लिए तथा ठोस सुझाव देनेके लिए मंत्रालयने सन् १९५५ में एक समिति बनाई थी। उस समितिने अपनी रिपोर्ट पेश कर सुझाव दिया था कि हिन्दी और अन्य भारतीय भाषाओंके लिए आशुलिपिकी एक मानक पद्धतिका विकास करनेके लिए सबसे पहला काम यह होना चाहिए कि शब्दके रूप और ध्वनिकी दृष्टिसे हिन्दी और दूसरी भारतीय भाषाओंका विश्लेषण किया जाए। समितिकी इस सिफारिशको स्वीकार कर सरकारने गौहाटी, कलकत्ता, उत्कल, मद्रास, मैसूर, तिरुवांकुर, आन्ध्र और गुजरातके विश्वविद्यालयोंको यह काम सुपुर्द किया था। शब्दके रूप और ध्वनिकी दृष्टिसे हिन्दीके विश्लेषणका काम डेक्कन कालेज, पूनाको सौंपा गया था। सरकारने तदर्थ अनुदान दिए हैं।

८. हिन्दीमें वैज्ञानिक एवं प्राविधिक साहित्यकी प्रदर्शनियाँ

हिन्दीके वैज्ञानिक और प्राविधिक साहित्यके प्रचारार्थ प्रदर्शनियोंके आयोजन सरकार द्वारा किए जाते हैं। सन् १९५७ में नई दिल्ली में तथा बादमें दिल्ली विश्वविद्यालय, इन्दौर, बम्बई, पटना और लखनऊमें तथा फिलहाल राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी रजत जयन्तीके अवसरपर वर्षाभित्त में ये प्रदर्शनियाँ की गईं और विभिन्न अखिल भारतीय सम्मेलनोंके अवसरपर शिक्षा-मन्त्रालय हिन्दी प्रकाशनोंके स्टाफ लगाता है।

९. राज्य सरकारोंको अनुदान

अपने-अपने राज्योंमें हिन्दी प्रचारके लिए राज्य, विशेषकर अहिन्दी राज्य जो योजनाएँ बनाते हैं उन पर सोच-विचार करनेके बाद उन योजनाओं पर होनेवाले खर्चके काफी बड़े हिस्सेका बोझ उठा लेती हैं। पिछले सालोंसे केन्द्रीय सरकारने विभिन्न राज्य सरकारोंको तथा केन्द्र द्वारा शासित क्षेत्रों एवं प्रदेशोंको हिन्दीके प्रचार एवं प्रसारके लिए इस तरहसे काफी उदार अनुदान दिए हैं।

जिन अहिन्दी भाषी राज्योंमें हिंदी पढ़ाई जारी है, वहाँके स्कूलों, कालेजों तथा सार्वजनिक पुस्तकालयोंको शिक्षा-मन्त्रालयने हिंदीकी पुस्तकें अनुदानमें देनेका निश्चय किया। शिक्षा मन्त्रालयकी तदर्थ हिन्दीके उपन्यास, कहानियाँ, नाटक, कविता, निबन्ध यात्रा-विवरण, जीवनिर्वाह, संस्कृति इतिहास, विज्ञान, साधारण ज्ञान आदि की तथा बच्चोंकी पुस्तकें तथा उनके अनुवाद बहुत बड़ी तादादमें खरीदनेकी योजना है। पुस्तकोंका चुनाव करनेके लिए एक समिति स्थापित की जा रही है।

१०. गैर सरकारी संस्थाओंको अनुदान

शिक्षा-मन्त्रालय द्वारा निमंत्रित ६ दिसम्बरकी विभिन्न गैर सरकारी सगठनों, अहिन्दी राज्य सरकारके प्रतिनिधियोंकी परिषदने स्वेच्छासे हिन्दी प्रचारका काम करनेवासी संस्थाओंको आर्थिक मदद की बात पर भी सोच विचार कर निम्नलिखित निर्णय किया था—(अ) हिन्दी प्रचारकी नई संस्थाओंको बोलनेके लिए या जो पुरानी संस्थाएँ चल रही हैं उनके संचालनके लिए (आ) अहिन्दी भाषी राज्योंमें अहिन्दी भाषा-भाषियोंकी कक्षाओंको चलानेके लिए (इ) अहिन्दी क्षेत्रोंके लिए प्रचारकोंको प्रशिक्षित करने तथा नियुक्त करनेके लिए (ई) अहिन्दी क्षेत्रोंमें हिन्दी किताबें तथा सामयिक पत्रोंके पुस्तकालय व वाचनालयोंको कायम करनेके लिए (उ) अहिन्दी क्षेत्रोंमें हिन्दी प्रचार के लिए प्रचार-साधनोंकी खरीदके लिए (ऊ) अहिन्दी क्षेत्रोंमें हिन्दी भाषण प्रतियोगिताएँ, वाद-विवाद, नाटक आदि करानेके लिए तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा व्याख्यानमाला सगठित करनेके लिए और हिन्दीके विकास एवं प्रचारके लिए, स्वेच्छासे कार्यरत संस्थाओंको आर्थिक मदद दी जाए।

राज्य सरकारोंको केन्द्रीय सरकार द्वारा हिन्दीके प्रचार एवं प्रसारके लिए जो सहायता दी जाती है, उनके बारेमें सम्बन्धित राज्य सरकारको यह छूट रहती है कि वह उसे जैसे वह उचित समझे खर्च करे, किसी भी एजेंसीसे या किसी भी ढंगपर वह काम कर सकती है। लेकिन जो संस्थाएँ अखिल भारतीय होती हैं, उनमेंसे सरकार जिन्हें जिस कामके लिए योग्य जानती है, उन्हें उन-उन कामोंके लिए वह आर्थिक

सहायता देती है। लेकिन सरकारकी अनुदान नीतिके बारेमें अनुभव बड़ा अटपटा है। जहाँ काम हो रहा है वहाँ कुछ नहीं दिया जाता, और बहुत-सा अनुदान अपाय-दानकी तरह व्यर्थ नष्ट हो जाता है। यह भी देखा गया है कि अनुदानकी रकमें पड़ी हैं, योजनाएँ भी कागजपर हैं, लेकिन सम्बन्धित अधिकारी तथा विभाग ही सो रहा है या अव्यवस्थित है।

११. हिन्दी-वर्तनी-समिति

शिक्षा-मंत्रालयने एक वर्तनी (Spelling) समिति बनाई है। इसका काम है यह तय करना कि हिन्दीके शब्द ठीकसे कैसे लिखे जाएँ तथा कौनसा शब्द किस रूपमें ठीक है? इसने हिन्दीके शब्दोंकी वर्तनी के सम्बन्धमें कुछ निर्णय किए थे, जिनके बारेमें यह द्विधा पैदा हो गई थी कि वे हिन्दीके बेसिक ग्रामर के नियमों के अनुकूल नहीं बैठते। इसलिए वर्तनी समितिने अपनी चौथी बैठकमें ११ अप्रैल १९६२ को उन पर फिरसे विचार किया। उसने पुनर्निश्चय किया कि उसके निर्णय ही ठीक हैं और उन्हें मान्य समझा जाए। चन्द्रबिन्दु के बारेमें यह निश्चय किया गया कि वक्ताओंकी पुस्तकोंमें, जहाँ उच्चारण समझाना उद्दिष्ट हो वहाँ नासिका ध्वनिको व्यक्त करनेके लिए चन्द्रबिन्दुका अवश्य प्रयोग किया जाए, परन्तु सामान्यतया जहाँ अक्षरके ऊपर मात्रा लगी हो वहाँ चन्द्रबिन्दु उच्चारणको व्यक्त करनेके लिए भी अनुस्वारसे ही काम चलाना पर्याप्त होगा।

समितिकी पिछली बैठकमें यह सुझाव आया था कि वर्तनीके विषयमें अन्तिम रूपसे निर्णय करनेके लिए एक विस्तृत समिति बनाई जाए। लेकिन यह सुझाव नामंजूर हो गया है, कारण उससे निर्णयोंमें देर होनेकी सम्भावना है।

१२. आकाशवाणीकी हिन्दीके लिए सलाहकार समिति

आकाशवाणीके समाचारोंकी हिन्दीके सम्बन्धमें सलाह देनेके लिए सरकारने महाराष्ट्रके भूतपूर्व राज्यपाल श्री श्रीप्रकाशजी की अध्यक्षतामें एक समिति नियुक्त की है। यह कदम ११ संसदीय सदस्योंकी उस समितिकी सिफारिशों पर उठाया गया है, जिसने आकाशवाणीके समाचारोंकी हिन्दी पर विचार किया था। समितिकी रिपोर्ट सितम्बर सन् १९६२ में दी गई थी। समितिने हिन्दीके सरलीकरणका स्वागत करते हुए कहा था कि उन नए मुहावरों तथा शब्दोंका हिन्दीमें प्रयोग किया जाए जो हिन्दीकी प्रकृति के अनुकूल हों तथा हिन्दीमें खप सकें। अब जो नई समिति बनी है उसमें श्री सुमित्रानन्दनजी पंत, हरिभाऊ उपाध्याय डॉ. वक्चन, तथा आकाशवाणीकी नई दिल्ली न्यूजसर्विसके डायरेक्टर महोदय भी हैं।

१३. हिन्दीके विकास एवं प्रचारके लिए विनिमय कार्यक्रमोंकी तीन योजनाएँ

(क) अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें हिन्दीके बारेमें दिलचस्पी पैदा करने और अहिन्दी भाषी तथा हिन्दी भाषी लोगोंमें अधिक सम्पर्क स्थापित करनेके लिए विनिमय कार्यक्रमोंकी कुछ योजनाएँ शिक्षा-मंत्रालय द्वारा बनाई गई हैं तथा वे कार्यान्वित की जा रही हैं।

योजना नं. १—हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें तथा अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें हिन्दी अध्यापकों के सेमिनार (विचार गोष्ठियाँ) आयोजित करना—योजनाका उद्देश्य यह है कि जो लोग अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें हिन्दी पढ़ा रहे हैं, वे समय समय पर हिन्दी क्षेत्रोंमें जाएँ और हिन्दी भाषा और उसके साहित्य की समसामयिक प्रवृत्तियोंसे परिचय प्राप्त कर अपने ज्ञानको बढ़ाएँ तथा हिन्दी भाषी क्षेत्रोंके अध्यापकों और हिन्दी जगतके प्रमुख व्यक्तियोंसे सम्पर्क स्थापित करें। हिन्दी भाषी क्षेत्रोंके अध्यापकों एवं विद्वानोंको भी इन सेमिनारोंसे अहिन्दी क्षेत्रोंमें हिन्दी पढ़ानेकी उलझन युक्त समस्या का निकटसे ज्ञान होता है। ऐसे कई शिक्षक सेमिनार शिक्षा मंत्रालयद्वारा संवर्धित किए जा चुके हैं और किए जा रहे हैं।

योजना नं. २—हिन्दी और अहिन्दी क्षेत्रोंके अध्यापकों, कवियों, विद्वानों आदिके एक-दूसरेके क्षेत्रोंमें व्याख्यान—दौरे—स्वाइ परामर्श समितिते व्याख्यानोंके इन दौरोकी योजना सितम्बर १९५७ में बनाई थी। १९५७ में तो उस पर जमल नहीं हो सका, लेकिन उसके बाद हर वर्ष हिन्दी क्षेत्रोंके विद्वानों, अध्यापकों आदिके व्याख्यान-प्रवासके लिए अहिन्दी क्षेत्रोंमें भेजा जा रहा है तथा अहिन्दी क्षेत्रोंके हिन्दी अध्यापकों आदिके दौरे हिन्दी क्षेत्रोंमें करवाए जा रहे हैं। इस कार्यक्रमका उद्देश्य यह है कि हिन्दी और अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंके बीच निकट सम्बन्ध स्थापित हो और दोनों क्षेत्रोंके लोग एक दूसरेके दृष्टिकोणों और कठिनाइयोंको समझें।

योजना नं. ३—हिन्दी और अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंके छात्रोंके वाद-विवाद दलों (Debating Teams) को एक-दूसरेके क्षेत्रोंमें भेजनेकी व्यवस्था करना—इस कार्यक्रमके अन्तर्गत यह व्यवस्था है कि राज्योंके स्कूलों और कालेजोंके विद्यार्थियोंके अलग-अलग वाद-विवाद दल प्रतिवर्ष हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें तथा अहिन्दी भाषा क्षेत्रोंमेंसे हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें दौरा करें। इस कार्यक्रमका उद्देश्य यह है कि विद्यार्थियोंमें हिन्दीके लिए दिलचस्पी पैदा हो जाए तथा हिन्दीके माध्यमसे सामाजिक और साहित्यिक क्षेत्रोंमें परस्पर सम्पर्क स्थापित होनेमें सहायता मिले।

(ख) विविध कार्यक्रम स्वाइ परामर्श समिति

मार्च १९५९ में इस विविध कार्यक्रमोंकी केन्द्रीय योजनामें सरकारको सलाह देनेके लिए एक स्वाइ परामर्श समितिकी नियुक्ति शिक्षा-मंत्रालय की ओरसे की गई है जो बार-बार बैठकर उनके बारेमें जोखती है, निर्णय करती है और उमका संगठित करनेमें सहायता देती है। इन समितियोंमें सरकारी और-सरकारी भी शामिल हैं।

१४. विदेशोंमें हिन्दी-प्रचार

(क) विदेशोंमें बने भारतीयोंको हिन्दी सीखनेकी सुविधाएँ देनेके लिए भारत सरकार प्रति वर्ष कुछ रकम निर्दिष्ट करती है। तदर्थ विभिन्न भाषीय दूतावासोंमें क्रमशः विवाद एवं और विविध पूर्वी अफ्रीका, नेपाल, ब्रिटिश ग्रेट ब्रीटिश मायना, जमैका, फिजी, मारीशस, मीकाइ आदि देशोंमें बड़ी भारतीय

प्रवासी जाकर काफी संख्यामें बसा गए हैं, हिन्दीकी कक्षाओंके लिए, शिक्षकों एवं पुस्तकालयोंके लिए तथा विद्यार्थियोंमें पुरस्कारार्थ वितरणके लिए रकमें तय की जाती हैं।

(ख) भारत सरकार उन देशोंमें भी जहाँ कि भारतीय प्रवासी नहीं हैं, प्राध्यापक शिक्षक आदि भेजकर वहाँके विश्वविद्यालयों आदिको हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था करनेके लिए प्रोत्साहित करती है। सरकार ऐसे हिन्दी प्राध्यापकका या तो पूरा वेतन देती है या तदर्थ आंशिक सहायता देती है।

(ग) विदेशोंमें हिन्दी विषयक अध्ययन करनेवाले विद्यार्थियोंमेंसे जो सर्वश्रेष्ठ होते हैं उनको भारत सरकार विशेष रूपसे पुरस्कृत भी करती है।

(घ) विदेश स्थित अलग अलग विश्वविद्यालयोंको तथा संस्थाओंको उनके पुस्तकालयोंके हिन्दी विभागके लिए भारत सरकार हिन्दी पुस्तकोंके सेट भेंट या दानमें दिया करती है। आक्सफोर्ड, डरहम, केम्ब्रिज विश्वविद्यालयोंको तथा नेपालकी स्कूलों एवं संस्थाओंकी ऐसे सेट भेंट किए गए हैं। क्वींसलैंड, तिब्बत, सिक्किम और भूतान, चीन, पोलैण्ड आदिकी संस्थाओंको भी हिन्दी पुस्तकें आदि दी गई हैं।

(ङ) भारतमें उच्च अध्ययनके लिए आनेवाले आफ्रिकी तथा अन्य देशोंके विद्यार्थियोंको हिन्दी शिक्षा देनेके लिए भारत सरकार कुछ रकम खर्च करती रहती है।

१५. सरकारी कामकाजमें हिन्दीके उपयोगके लिए कुछ कदम

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयकी स्थापना

शुरू-शुरू में हिन्दीके प्रचार एवं विकासका काम शिक्षा एवं वैज्ञानिक अनुसन्धान मंत्रालयके अधीन चला करता था। भावी राजभाषाके रूपमें हिन्दीको महत्व प्राप्त हो जाने पर सन् १९५१ में मंत्रालयके अधीन एक पृथक् हिन्दी इकाई (Hindi Unit) की रचना की गई। जैसे-जैसे काम बढ़ता गया, यह एकक बढ़ कर 'हिन्दी प्रभाग' (Hindi Division) में परिवर्तित हो गया। राजभाषा आयोग तथा संसदीय समितिके अहवालोंके बाद, स्वर्गीय बाबू पुरुषोत्तमदासजी टण्डनके मन्तव्यानुसार शिक्षा-मंत्रालयके मातहत एक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय (Central Hindi Directorate) गठित किया गया। १९६५ तक हिन्दी राजभाषा बन सके इस दृष्टिसे उसे विकसित करने तथा उसका प्रचार एवं प्रसार करनेका काम हिन्दी निदेशालय को सौंपा गया है। हिन्दीकी पारिभाषिक शब्दावली विकसित करनेका काम, प्रमाणित शब्द कोशोंके निर्माणका काम, शासकीय एवं असांविधिक ढंगके प्राविधिक साहित्य के अनुवादका काम और हिन्दीके विकास एवं प्रसारसे जुड़े हुए अन्य कामोंका जिम्मा निदेशालयका है। यह निदेशालय एक सक्षम डायरेक्टरकी देखरेखमें कार्यरत है और उसने हिन्दीके विकास एवं प्रचार-प्रसारके लिए बहुविध प्रयत्न किए हैं।

(१) केन्द्रीय सरकारने ४५ वर्षसे कम आयुवाले अपने कर्मचारियोंको आदेश दिए हैं कि वे अगले पाँच वर्षके भीतर हिन्दी सीखलें ताकि १९६५ तक वे हिन्दीमें काम करने लायक हो जाएँ।

(२) सरकारने यह निश्चय किया है कि सचिवालयके कुछ चुने हुए विभागोंमें जहाँ अधिकतर कर्मचारी हिन्दी जानते हों, परीक्षणके रूपमें फाइलों पर हिन्दीमें नोट लिखनेकी अनुमति दी जाए। प्रारम्भमें

हिन्दी पत्र-व्यवहार सम्बन्धी फाइलोंमें हिन्दीमें नोट लिखनेकी अनुमति दी जाएगी। इसके अलावा हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें स्थित केन्द्रीय सरकारके स्थानीय कार्यालयोंमें भी फाइलों पर हिन्दीमें नोट लिखनेकी अनुमति दी जाएगी।

इन कार्यवाहियोंका उद्देश्य यह है कि सन् ६१-६२ के अन्त तक हिन्दीके सब पत्रोंके उत्तर हिन्दीमें दिए जाने लगे और १९६३-६४ के अन्त तक उन राज्योंके साथ जिन्होंने हिन्दीको अपनी सरकारी भाषाके रूप में अपना लिया है अंग्रेजीके साथ हिन्दीमें भी पत्र-व्यवहार प्रारम्भ हो जाए।

सरकारने तीन और निश्चय किए हैं

(अ) सरकारी प्रस्ताव हिन्दीमें भी प्रकाशित किए जाएँ।

(आ) फार्मों और रजिस्ट्रोमें अंग्रेजीके साथसाथ हिन्दीकी भी अपनाया जाए।

(इ) १९६२-६३ से भारत सरकारके गजटके कुछ भाग हिन्दीमें भी प्रकाशित किए जाएँ।

हिन्दी-प्रगतिकी जाँचके लिए स्थाई समिति

स्वराष्ट्र गृह मन्त्रालय सचिवकी अध्यक्षतामें एक स्थाई समिति बनाई गई है जिसका काम यह देखना है कि केन्द्रीय सरकारके कामकाज में अंग्रेजीके साथ साथ हिन्दीको अपनानेके कार्यक्रम पर कितना क्या और कंसा अमल हो रहा है तथा कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेमें क्या प्रगति की जा रही है। इस समितिमें केन्द्रीय मन्त्रालयोंके कुछ सचिव भी हैं।

(५) स्वराष्ट्र मंत्रीने एक परिपत्र निकालकर सभी मन्त्रालयोंको सूचित किया है कि वे अंग्रेजीके स्थान पर हिन्दीके प्रयोगकी योजना बनाएँ तथा अधिकारी यह देखें कि उनको कहीं तक पूरा किया गया है। वे हिन्दी टाइपराइटर तथा सन्दर्भ ग्रन्थ आदि की भी सुविधाएँ प्रदान करें।

(६) केन्द्रीय सचिवालयमें हिन्दीका कार्य चलानेके लिए “हिन्दी असिस्टेंट” नियुक्त किए गए हैं। केन्द्रीय लोक सेवा आयोग हिन्दी असिस्टेंटों की प्रतियोगिता परीक्षाएँ आयोजित करता है।

(७) हिन्दीमें प्राप्त पत्रोंके उत्तर हिन्दीमें देने तथा हिन्दी भाषी क्षेत्रोंकी सरकारोंके साथ पत्र-व्यवहार करने आदिके लिए अंग्रेजी के अलावा हिन्दी भाषाका प्रयोग प्राधिकृत कर दिया गया है।

भारत सरकारके अन्य मन्त्रालयों द्वारा हिन्दी कार्य

१. रेलवे-मन्त्रालय

हिन्दी पत्रोंके उत्तर हिन्दीमें

रेल मन्त्रालयके कार्यालयमें जो हिन्दीके पत्र आते हैं, उनके उत्तर हिन्दीमें दिए जाते हैं। यह व्यवस्था दिसम्बर १९५२ में शुरू की गई थी। क्षेत्रीय रेल प्रशासनोके प्रधान कार्यालयोंमें भी हिन्दी पत्रोंके हिन्दीमें उत्तर देनेकी व्यवस्था कर ली गई है। रेलवेके अन्य कार्यालयोंमें भी यह व्यवस्था की जा रही है। जिन

प्रवासी जाकर काफी संख्यामें बस गए हैं, हिन्दीकी कक्षाओंके लिए, शिक्षकों एवं पुस्तकालयोंके लिए तथा विद्यार्थियोंमें पुरस्कारार्थ वितरणके लिए रकमें तय की जाती हैं।

(ख) भारत सरकार उन देशोंमें भी जहाँ कि भारतीय प्रवासी नहीं हैं, प्राध्यापक शिक्षक आदि भेजकर वहाँके विश्वविद्यालयों आदिको हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था करनेके लिए प्रोत्साहित करती है। सरकार ऐसे हिन्दी प्राध्यापकका या तो पूरा वेतन देती है या तदर्थ आंगिक सहायता देती है।

(ग) विदेशोंमें हिन्दी विषयक अध्ययन करनेवाले विद्यार्थियोंमेंसे जो सर्वश्रेष्ठ होते हैं उनको भारत सरकार विशेष रूपसे पुरस्कृत भी करती है।

(घ) विदेश स्थित अलग अलग विश्वविद्यालयोंको तथा संस्थाओंको उनके पुस्तकालयोंके हिन्दी विभागके लिए भारत सरकार हिन्दी पुस्तकोंके सेट भेंट या दानमें दिया करती है। आक्सफोर्ड, डरहम, केम्ब्रिज विश्वविद्यालयोंको तथा नेपालकी स्कूलों एवं संस्थाओंकी ऐसे सेट भेंट किए गए हैं। क्वींसलैंड, तिब्बत, सिक्किम और भूतान, चीन, पोलैण्ड आदिकी संस्थाओंको भी हिन्दी पुस्तकें आदि दी गई हैं।

(ङ) भारतमें उच्च अध्ययनके लिए आनेवाले आफ्रिकी तथा अन्य देशोंके विद्यार्थियोंको हिन्दी शिक्षा देनेके लिए भारत सरकार कुछ रकम खर्च करती रहती है।

१५. सरकारी कामकाजमें हिन्दीके उपयोगके लिए कुछ कदम

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालयकी स्थापना

शुरु-शुरु में हिन्दीके प्रचार एवं विकासका काम शिक्षा एवं वैज्ञानिक अनुसन्धान मंत्रालयके अधीन चला करता था। भावी राजभाषाके रूपमें हिन्दीको महत्व प्राप्त हो जाने पर सन् १९५१ में मंत्रालयके अधीन एक पृथक् हिन्दी इकाई (Hindi Unit) की रचना की गई। जैसे-जैसे काम बढ़ता गया, यह एकक बढ़ कर 'हिन्दी प्रभाग' (Hindi Division) में परिवर्तित हो गया। राजभाषा आयोग तथा संसदीय समितिके अहवालोंने वाद, स्वर्गीय बाबू पुरुषोत्तमदासजी टण्डनके मन्तव्यानुसार शिक्षा-मंत्रालयके मातहत एक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय (Central Hindi Directorate) गठित किया गया। १९६५ तक हिन्दी राजभाषा बन सके इस दृष्टिसे उसे विकसित करने तथा उसका प्रचार एवं प्रसार करनेका काम हिन्दी निदेशालय को सौंपा गया है। हिन्दीकी पारिभाषिक शब्दावली विकसित करनेका काम, प्रमाणित शब्द कोशोंके निर्माणका काम, शासकीय एवं असाविधिक ढंगके प्राविधिक साहित्य के अनुवादका काम और हिन्दीके विकास एवं प्रसारसे जुड़े हुए अन्य कामोंका जिम्मा निदेशालयका है। यह निदेशालय एक सक्षम डायरेक्टरकी देखरेखमें कार्यरत है और उसने हिन्दीके विकास एवं प्रचार-प्रसारके लिए बहुविध प्रयत्न किए हैं।

(१) केन्द्रीय सरकारने ४५ वर्षसे कम आयुवाले अपने कर्मचारियोंको आदेश दिए हैं कि वे अगले पाँच वर्षके भीतर हिन्दी सीखलें ताकि १९६५ तक वे हिन्दीमें काम करने लायक हो जाएँ।

(२) सरकारने यह निश्चय किया है कि सचिवालयके कुछ चुने हुए विभागोंमें जहाँ अधिकतर कर्मचारी हिन्दी जानते हों, परीक्षणके रूपमें फाइलों पर हिन्दीमें नोट लिखनेकी अनुमति दी जाए। प्रारम्भमें

रेल कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेकी व्यवस्था

रेलवेका अधिक-से-अधिक काम हिन्दीमें हो, इसके लिए सबसे अधिक आवश्यकता इस बात की है कि रेल कर्मचारी जल्द-से-जल्द हिन्दी सीखे। भारतीय रेलवेमें पहले, दूसरे और तीसरे दर्जेके लगभग डायै लाख कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानी है। रेल कर्मचारी देशके हर कोनेमें फँसे हुए हैं। इसलिए उनको हिन्दी सिखानेके काममें कई व्यावाहरिक कठिनाइयाँ हैं। लेकिन सब कठिनाइयोंके होते हुए भी अधिकाधिक कर्मचारियोंको निर्धारित कार्यक्रमके अनुसार हिन्दी सिखानेकी व्यवस्था की जा रही है। इस समय विभिन्न क्षेत्रोंमें ८३ हिन्दी शिक्षण केन्द्र चल रहे हैं और इस समय इन केन्द्रोंमें १४००० से कुछ अधिक रेल कर्मचारी हिन्दी सीख रहे हैं। हर क्षेत्रमें अधिकाधिक हिन्दी शिक्षण-केन्द्र खोलनेकी व्यवस्था की जा रही है। केन्द्रीय सरकारके कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेके लिये भारत सरकारकी ओरसे देशके सभी भागोंमें हिन्दी कक्षाएँ चलाई जा रही हैं। रेल कर्मचारी भी इस सुविधासे लाभ उठा रहे हैं। इस सरकारी व्यवस्थाके अतिरिक्त रेल कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेके लिए राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बर्मा और दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रासका भी सहयोग प्राप्त किया गया है। हिन्दी टाइप और शार्ट हैंड सिखानेकी भी व्यवस्था की गई है। रेलवे स्टेशनोंपर हिन्दीमें तार देनेकी व्यवस्था धीरे-धीरे बढ़ाई जा रही है। हिन्दी क्षेत्रके कुछ प्रमुख स्टेशनोंपर हिन्दीमें तार भेजनेकी व्यवस्था की गई है। आवश्यकतानुसार यह व्यवस्था क्रमशः और स्टेशनोंपर भी की जा रही है। कर्मचारियोंको हिन्दी 'मोस' सिखानेकी व्यवस्था कई क्षेत्रोंमें की जा रही है।

कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेकी दृष्टिसे रेलवे बोर्डने केन्द्रों तथा असल-अलग रेलवे प्रशासनोंमें एक-एक हिन्दी अनुभागकी रचना की है। रेलवे मन्त्रालय—(१) प्रबोध, (२) प्रवीण तथा (३) प्राज्ञ नामक तीन परीक्षाओंको चलाता है। इन परीक्षाओंमें तथा राष्ट्रभाषा प्रचार समिति बर्मा द्वारा संचालित परीक्षाओंमें सफल होनेवाले व्यक्तियोंके लिए १०० इनाम रखे गए हैं, जो सालमें दो बार दिए जाते हैं। पहला इनाम ३०० रु. का है। पुरस्कार विजेताओंमेंसे १० प्रतिशतको प्रत्येकको २०० रु., बीस प्रतिशतको प्रत्येकको १०० रु. तथा ७० प्रतिशतको प्रत्येकको ५० रु., इस तरह पुरस्कार योजना है। पुरस्कारकी बाकी रकम हिन्दी किताबोंके रूपमें तथा आधी नकद दी जाती है।

हिन्दी-प्रचारके अन्य कार्य

यह निर्णय किया गया है कि अब से रेल मन्त्रालय द्वारा जो करार या समझौते किसी अन्य सरकार या प्रादेष्ट फर्मसे किए जाएंगे उनका हिन्दी रूपान्तर भी तैयार किया जाएगा। भारत सरकारके गजटके कुछ अंग अंग्रेजीके साथ-साथ हिन्दीमें प्रकाशित करनेका प्रबन्ध किया जा रहा है। रेल मन्त्रालयके प्रस्ताव अब अंग्रेजीके अतिरिक्त हिन्दीमें प्रकाशित किए जा रहे हैं।

गम्ट है कि जो कर्मचारी हिन्दी सीख रहे हैं या सीख चुके हैं उनको हिन्दीमें काम करनेका अवसर दिया जाए। इस उद्देश्यमें रेल मन्त्रालयकी जिन शाखाओंमें ७५ प्रतिशत या इतने अधिक कर्मचारियोंको हिन्दीका व्यवहारिक ज्ञान है, वही परीक्षणके रूपमें सामान्य फादलोंमें हिन्दीमें टिप्पणी लिखनेकी अनुमति दी गई है। हिन्दी क्षेत्रोंमें स्थित रेलवे कार्यालयोंमें भी यह प्रथा अपनाई जा रही है।

राज्य सरकारोंने हिन्दीको राजभाषा स्वीकार कर लिया है, मार्च, १९६४ से उनके साथ भी पत्र-व्यवहारमें अँग्रेजीके साथ-साथ हिन्दीका प्रयोग किया जाएगा।

पिछले कई वर्षोंसे रेल मंत्रालयकी वार्षिक रिपोर्ट और वजट सम्बन्धी अन्य विवरण अँग्रेजीके साथ-साथ हिन्दीमें प्रकाशित किए जाते हैं। विगत वजटमें १३ रिपोर्टें, विवरण आदि अंगरेजी और हिन्दीमें साथ-साथ प्रकाशित किए गए हैं।

रेल संहिताओं, नियमावलियों आदिका हिन्दी अनुवाद

हिन्दीमें सरकारी काम आरम्भ करनेसे पहले यह आवश्यक है कि रेलवेके काममें जिन जिन नियम पुस्तकों, संहिताओं आदिका प्रयोग होता है, वे हिन्दीमें उपलब्ध हों। इस उद्देश्यकी पूर्तिके लिए एक निर्धारित कार्यक्रमके अनुसार रेलवेकी नियम-पुस्तकोंका हिन्दी अनुवाद तैयार किया जा रहा है। रेलवे बोर्डने यह भी निर्णय किया है कि अब से जो नियम पुस्तकें प्रकाशित की जाएँ, वे अँगरेजी-हिन्दीमें हों। एक अन्य निर्णयके अनुसार वर्तमान सभी नियम-पुस्तकें १९६५ तक अँग्रेजी-हिन्दीमें प्रकाशित कर दी जाएँगी। रेलवेके विभिन्न कार्यालयोंमें जो फार्म काममें लाए जाते हैं, वे अँगरेजी और हिन्दीमें साथ-साथ जारी किए जा रहे हैं। रेल प्रशासनोंसे कहा गया है कि १९६५ तक सभी फार्म हिन्दी और अँगरेजीमें जारी करनेकी व्यवस्था करें।

कर्मचारियोंसे सम्बन्धित परिपत्र और अधिसूचनाएँ आदि हिन्दीमें

रेल मन्त्रालयके कार्यालयमें कर्मचारियोंसे सम्बन्धित परिपत्र, अधिसूचनाएँ आदि अँग्रेजी और हिन्दीमें साथ-साथ जारी की जाती हैं। चौथे दर्जेके कर्मचारियोंके आवेदन-पत्रोंका उत्तर भी अँग्रेजीके अतिरिक्त हिन्दीमें देनेकी व्यवस्था की जा रही है। क्षेत्रीय रेलोंको भी निर्देश दिया गया है कि कर्मचारियों, विशेष रूपसे चौथे दर्जेके कर्मचारियोंसे सम्बन्धित परिपत्र आदि अँग्रेजीके अतिरिक्त हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओंमें जारी करनेकी व्यवस्था की जाए।

अखिल भारतीय समय-सारणी और क्षेत्रीय रेलोंकी समय-सारणियाँ पिछले कई वर्षोंसे हिन्दीमें भी प्रकाशित की जा रही हैं। कुछ रेलोंके समाचार-पत्र आदि भी अँग्रेजीके अतिरिक्त हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओंमें प्रकाशित किए जा रहे हैं। अगस्त, १९६० से रेल मन्त्रालयकी ओरसे “भारतीय रेल” नामकी मासिक हिन्दी-पत्रिका प्रकाशित की जा रही है। इसके अतिरिक्त उत्तर पूर्वोत्तर मध्य और पश्चिम रेलोंकी मासिक पत्रिकाओंके कुछ पृष्ठ हिन्दीमें भी प्रकाशित किए जा रहे हैं।

पारिभाषिक शब्दोंके हिन्दी पर्याय

हिन्दीमें काम शुरू होनेसे पहले यह आवश्यक है कि रेलवेके काममें आनेवाले शब्दोंके हिन्दी पर्याय तैयार कर लिए जाएँ। यह काम शिक्षा मन्त्रालयके परामर्शसे किया जा रहा है। इस कामको शीघ्र पूरा करनेके उद्देश्यसे रेल मन्त्रालयमें भी एक समिति बनाई गई है जिसने अपना काम प्रारम्भ कर दिया है।

३. वैज्ञानिक अनुसन्धान और सांस्कृतिक कार्य मन्त्रालय

इस मन्त्रालय द्वारा निम्नलिखित हिन्दी काम होता है—

१—सरकारी पत्रों, प्रशासनिक रिपोर्टों, ससदको दी जानेवाली रिपोर्टों, भारत सरकारके राज-पत्रमें छपनेवाले सरकारी सक्ल्पोका हिन्दी रूपान्तर प्रकाशित किया जाता है।

२—आनेवाले हिन्दी पत्रोंका उत्तर हिन्दीमें दिया जाता है।

३—मन्त्रालयके जो कर्मचारी हिन्दी नहीं जानते हो, उनकी तालिकाएँ बनाकर गृह-मन्त्रालय द्वारा चलाई गई हिन्दी कक्षाओंके उपयोगके लिए प्रेषित की जाती है।

४—मन्त्रालयोंके प्रकाशनोंको हिन्दीमें प्रकाशित किया जाता है।

४. विस्त-मन्त्रालय

१—मन्त्रालयके उन अनुभागोंमें जिनके ५० प्रतिशत बचवा उससे अधिक कर्मचारियोंको हिन्दीका काम चलाऊ जान है, हिन्दीमें प्राप्त पत्रोंको निपटाते समय फाइलोंमें हिन्दीमें टिप्पण (नोट) लिखनेकी अनुमति दे दी गई है।

२—चतुर्थ श्रेणियोंको दी जानेवाली हिदायतें सामान्यतया हिन्दीमें भी जारी की जाती हैं।

३—मन्त्रालयकी वार्षिक रिपोर्ट, आर्थिक समीक्षा, केन्द्रीय सरकारके बजटका आर्थिक बर्गीकरण, वित्त-मन्त्रीका बजट भाषण, अनुदानोंकी मांगों, व्याख्यात्मक ज्ञापन, अर्ध सरकारी पत्रका नमूना, हिन्दी मुद्रा, अवकाश सम्बन्धी ज्ञापनका हिन्दी रूप आदि हिन्दीमें रहती है।

५. स्वराष्ट्र मन्त्रालय (गृह-मन्त्रालय)

स्वराष्ट्र मन्त्रालयने हिन्दीको विकसित करनेके काममें तथा उसका प्रयोग सरकारी स्तरपर शुरू करवानेके काममें बहुत कुछ किया है। कर्मचारियोंको हिन्दी पढ़नेकी दृष्टिसे तथा उन्हें हिन्दीमें काम कर सकने लायक बनानेकी दृष्टिसे भी इस मन्त्रालय द्वारा काफी काम किया गया है। राजभाषा आयोग, ससदीय समिति आदि की नियुक्तियाँ, उनके अहवालोंका प्रकाशन, राष्ट्रपतिके राष्ट्रभाषा सम्बन्धी विभिन्न आदेश, स्वराष्ट्र मन्त्रालयकी उनपर मार्गदर्शक टिप्पणियाँ आदिका जिक्र किया जा चुका है : स्वराष्ट्र मन्त्रालयने सरकारी स्तरपर हिन्दीके अधिकाधिक प्रयोग किए जानेके लिए एक योजना बनाई है जिसके अनुसार सभी मन्त्रालयोंको यह आश्वासन देना होगा कि वे १९६३-६४ के अन्त तक अंग्रेजीके अलावा हिन्दीका भी प्रयोग करेंगे। केन्द्रीय मन्त्रालय उन राज्य सरकारोंके साथ जहाँ कि हिन्दीको सरकारी भाषा स्वीकार कर लिया गया है, हिन्दीमें पत्र-व्यवहार करेंगे।

२—हिन्दी प्रगति-जाँच-समिति—केन्द्रीय सरकारके कामकाजमें अंग्रेजीके साथ-साथ हिन्दीके अधिकाधिक प्रयोगके कार्यक्रमकी प्रगति समय-समयपर जाँचनेके लिए एक विभागीय समिति स्वराष्ट्र मन्त्रालय द्वारा गठित की गई है। इस स्थाई-समितिके अध्यक्ष स्वराष्ट्र मन्त्रालयके सचिव रहेंगे और विभिन्न केन्द्रीय मन्त्रालयोंके सचिवोंमेंसे चार को समितिका सदस्य बनाया जाएगा। वह समिति यह देखेगी कि

हिन्दी भाषी क्षेत्रोंमें काम करने वाले कर्मचारियोंको अनुमति दी गई है कि यदि वे चाहें तो छुट्टी आदिके आवेदन-पत्र हिन्दीमें दे सकते हैं।

केन्द्रीय सरकारके रेल विभागीय प्रशिक्षण विद्यालयोंके शिक्षार्थियों तथा प्रोवेशनर अधिकारियोंकी किसी पदपर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है—वहाँ राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति वर्धाकी “कोविद” परीक्षा उत्तीर्ण व्यक्तिको उसके बाद अन्य कोई हिन्दी योग्यता सम्बन्धी परीक्षा देनेसे मुक्त कर दिया गया है।

२. रक्षा-मन्त्रालय

सशस्त्र सेनाओंमें हिन्दी—(१) सेनामें प्रथम श्रेणी प्रमाण-पत्रकी सभी परीक्षाएँ अब हिन्दी या हिन्दुस्तानी भाषा और देवनागरी लिपिमें होती हैं। (२) सेना शिक्षाकी हवलदार युनिटोंमें अध्यापकोंके स्थानपर जो नागरिक अध्यापक रखे जाते हैं उनके लिए आवश्यक है कि उनमें सेनाकी प्रथम श्रेणी प्रमाण-पत्र परीक्षाके बराबर योग्यता हों वरना उन्हें यह परीक्षा पास कर लेनी पड़ती है। (३) रक्षा-प्रतिष्ठानोंके विभिन्न स्थानोंमें जहाँपर असैनिक कर्मचारी काम करते हैं, सेना-सम्पर्क-अफसर नियुक्त किए गए हैं। उनका काम गृह-मन्त्रालयकी सरकारी कर्मचारी हिन्दी प्रशिक्षण योजनामें सहायता देना है। (४) मन्त्रालयने रक्षा सम्बन्धी हिन्दी पारिभाषिक शब्दावलीके विकासका तथा प्रशिक्षण पुस्तकोंके हिन्दी अनुवादका बहुत-सा काम सम्पन्न किया है। (५) नौ सेनाके अफसर तथा मिडशिप मैन अनिवार्य हिन्दी परीक्षामें अधिकाधिक संख्यामें बैठते हैं तथा कामयाब होते हैं। अब तक नियमित अफसरोंमें आधेसे भी काफी अधिक लोगोंने यह परीक्षा पास कर ली है या उससे उनको छूट मिल गई है। (६) विभिन्न प्रशिक्षण सिव्वादियोंमें हिन्दीकी योग्यतावाले नागरिक शिक्षकोंकी नियुक्तियाँ की गई हैं। (७) प्रशिक्षण सिव्वादियों (Training Establishments) में ऊँची कक्षाओंके बालकोंको हिन्दी अनिवार्य रूपसे पढ़ाई जाती है। (८) जिन ब्रांच अफसरोंकी लेफ्टिनेंटके पदपर तरक्की होती है या जो सीधे सब लेफ्टिनेंट (एल) पदसे नौ-सेनामें आते हैं उन दोनोंके लिए संयुक्त हिन्दी कक्षाएँ चलाई जाती हैं और अहिन्दी भाषी ब्रांच अफसरोंको तरक्कीके पहले ही अनिवार्य हिन्दी पढ़ाई जाती है। (९) मॅन्युअल, नियम इ. साहित्यका हिन्दी अनुवादका काम तेजीसे चल रहा है। (१०) वायुसेनाके सैकड़ों अफसरोंने अनिवार्य हिन्दी परीक्षा पास करली है। इस परीक्षाको लगभग ८५ प्रतिशत अफसर और केडेट पास कर चुके हैं। जहाँ कहीं सम्भव है, स्वेच्छाके आधार पर हिन्दी कक्षाएँ चलाई जाती हैं। केन्द्रीय सरकारी नौकरोंको हिन्दी पढ़ानेकी गृह-मन्त्रालयकी योजनाके लिए सम्पर्क अफसरोंकी नियुक्तियाँ की गई हैं। वायुसेनाकी विभिन्न तकनीकी तथा निर्देश पुस्तकालयोंके लिए हजारों रुपयोंकी पुस्तकें खरीदी गई हैं। वायु सेनाकी विभिन्न यूनिटोंमें हिन्दी फिल्मों दिखाई जाती हैं। सूचना-केन्द्रोंमें हिन्दीकी पत्र-पत्रिकाएँ रखी जाती हैं। मॅन्युअलों आदिका अनुवाद-काम भी शुरू है। (११) सशस्त्र सेनाओंकी युनिटों आदिमें सब सूचना बोर्डोंपर तथा साइन बोर्डोंपर ऊपर हिन्दी तथा नीचे अंग्रेजीमें लिखा रहता है। (१२) सैनिक कवायदों तथा परेडोंमें हिन्दी शब्दोंका व्यवहार किया जाता है। गणराज्यकी पूरी परेडोंमें तथा विदेशी अध्यागतोंकी सलामीमें हिन्दी शब्द प्रयुक्त होते हैं। (१३) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी कोविद परीक्षा उत्तीर्ण व्यक्तियोंको विभागीय परीक्षासे मुक्त कर दिया गया है।

७. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय

हिन्दीके व्यवहारमें केन्द्रीय सरकारके सूचना और प्रसारण मंत्रालयने महत्वपूर्ण योग दिया है। इसके विभिन्न विभागोंमें तेजीसे हिन्दीकी प्रगति हो रही है।

(१) प्रेस सूचनाओंको शीघ्रतासे हिन्दी समाचार पत्रों तक पहुँचानेके लिए सूचना कार्यालयने हिन्दी टेलीप्रिटरका सर्वप्रथम-पत्र उपयोग किया। राजधानीसे जारी होनेवाली विज्ञप्तियोंको हिन्दी टेलीप्रिटरसे लखनऊ क्षेत्रीय कार्यालयमें भेजा जाता है जहाँसे वे उस क्षेत्रके हिन्दी पत्रोंको दी जाती हैं। जब हिन्दी टेलीप्रिटर मशीनें तैयार हो जाएँगी तब वह काम और भी तेजीसे निस्तृत होगा।

(२) सूचना मंत्रालयके प्रकाशन द्वारा 'भारत' नामक एक वर्ष-मुस्तिका निकाली जाती है। हिन्दीमें अपने उगका यह एक ही प्रकाशन है।

(३) विज्ञापन तथा दुष्य विभागने अच्छी छपाई की प्रतियोगिताओं और प्रवर्धनियोंका उपक्रम शुरू किया है। उससे भारतीय मुद्रणको, विशेषकर हिन्दी मुद्रणको प्रोत्साहन मिला है। सबसे अच्छी छपाई वाले समाचार-पत्रको छपाई पुरस्कार दिए जाते हैं।

(४) आकाशवाणी रेडिओ द्वारा हिन्दीकी जो सेवा हो रही है, वह सर्वविधित है ही। हिन्दीमें राष्ट्रीय कार्यक्रम, हिन्दी सीखने वालोंके लिए रेडिओसे हिन्दी पाठ, हिन्दी माध्यमसे सर्वभाषा कवि सम्मेलन उसके कुछ उल्लेखनीय आयोजन हैं। हिन्दी समाचार, समाचार समीक्षा, कथा, कहानी, एकांकी, काव्य संगीत आदि विविध कार्यक्रम तो हैं ही।

(५) आकाशवाणीकी हिन्दी विषयक सलाह देनेके लिए एक सलाहकार समिति भी श्रीप्रकाशजीके सम्पादित्वमें हाल ही में गठित की गई है।

(६) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालयही ऐसा मंत्रालय है जहाँ किसी भी मंत्रालयकी अपेक्षा बहुत अधिक पत्र हिन्दीमें प्राप्त होते हैं। उन पत्रोंके उत्तर भी प्रायः हिन्दीमें दिए जाते हैं।

(७) आकाशवाणीने अपने कर्मचारियोंको राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी 'कोविद' परीक्षा उत्तीर्ण कर लेनेपर विभागीय हिन्दी परीक्षा में बैठनेसे मुक्त कर दिया है।

८. परराष्ट्र मंत्रालय

परराष्ट्रोंसे व्यवहारमें अधिकाधिक हिन्दी पर जोर दिया जा रहा है। दूसरे देशोंमें नियुक्त होने-वाले भारतीय राजदूत और राजनीतिज्ञ अपने विश्वास-पत्र हिन्दीमें प्रेषित करते हैं। प्रधान-मंत्रीकी ओरसे अन्य देशोंको जो औपचारिक निमन्त्रण पत्र भेजे जाते हैं उनकी मूल प्रति पार्समेंटपर हिन्दीमें मुन्तर बखारसे लिखी जाती है। परराष्ट्र मेवामें नव नियुक्त अधिकारियोंको तथा श्रेष्ठजनको अपना अभ्यास काल पूरा करने पर हिन्दीकी परीक्षा पास करनी होती है।

किस हद तक हिन्दीका प्रयोग होने लगा है और सरकारी कर्मचारियोंको हिन्दी सिखानेके कामकी क्या प्रगति है ?

३—स्वराष्ट्र-मन्त्रीने एक परिपत्र निकालकर सभी मन्त्रालयोंको सूचित किया है कि वे अंग्रेजीके स्थानपर हिन्दीके प्रयोगकी योजनाएँ बनाएँ तथा अधिकारी गण यह देखें कि उनको कहाँ तक पूरा किया गया है।

४—केन्द्रीय सरकारके किसी पदपर नियुक्तिके लिए अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है वहाँ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति द्वारा संचालित कोविद परीक्षा उत्तीर्ण व्यक्तिको वादमें अन्य कोई परीक्षा नहीं देनी होती।

५—स्वराष्ट्र मन्त्रालयका ही यह जिम्मा है कि वह देखे कि मन्त्रालय संलग्न, अधीनस्थ तथा प्रादेशिक कार्यालयके हिन्दी न जाननेवाले वर्तमान कर्मचारी ३१-३-१९६४ तक काम चलाने योग्य हिन्दी ज्ञान हासिल कर लें तथा केन्द्रीय सरकारी विभागोंकी शाखाओं तथा स्थानीय कार्यालयोंके हिन्दी न जाननेवाले कर्मचारी १९६६ मार्च तक हिन्दीकी शिक्षा प्राप्त कर लें। उसी प्रकार मन्त्रालयों, संलग्न कार्यालयों तथा प्रादेशिक कार्यालयोंके वर्तमान कर्मचारी हिन्दी टाइप राइटिंग तथा स्टेनोग्राफीके प्रशिक्षणको ३१-१२-६४ तक तथा केन्द्रीय सरकारी विभागोंकी शाखाओं तथा स्थानीय कार्यालयोंके वर्तमान कर्मचारी १९६६-६७ तक पूरा कर लें, इसकी भी जिम्मेदारी स्वराष्ट्र मन्त्रालयकी है।

६. डाक तार मन्त्रालय

१—हिन्दीमें तार भेजनेकी योजना सन् १९४९ में शुरू की गई थी। आज हजारों तारघरोंमें हिन्दी तार भेजनेकी व्यवस्था हो गई है। मद्रासमें तथा दक्षिणमें भी हिन्दीमें तार करनेकी व्यवस्था है। इन तारघरोंसे देवनागरीमें लिखे हुए किसी भी भारतीय भाषाके तार भेजे जा सकते हैं। हिन्दीमें बधाईके तार, जरूरी तार, स्थानीय तार, फोनोग्राम, और तारसे मनिआर्डर भेजे जा सकते हैं और रियायती दर पर 'तारके पते' रजिस्टर्ड कराए जा सकते हैं।

२—कई केन्द्रोंमें हिन्दी-मोर्स, प्रणालीकी शिक्षा दी जाती है और हजारों आदमियोंको उसमें प्रशिक्षित किया जा चुका है।

३—डाकतारकी जेबी गाइड हिन्दीमें प्रकाशित होती है। हिन्दी क्षेत्रोंमें टेलीफोन डायरेक्टरी भी हिन्दीमें छप रही है।

४—डाकतार मण्डलने सिद्धान्ततः यह भी स्वीकार कर लिया है कि हिन्दीके लिए जो प्रशिक्षण-वर्ग चलाए जा रहे हैं उनमें उपयोग करनेके लिए पाठ्य-पुस्तकें निःशुल्क दी जाएँ। साथ ही गृह-मन्त्रालय द्वारा ली जानेवाली परीक्षाओंमें उत्तीर्ण होनेवाले अपने कर्मचारियोंको नकद पुरस्कार भी दिए जाएँ।

५—पोस्टकार्डों, अन्तर्देशीय पत्रों, जवाबी कार्डों तथा स्थानीय कार्डोंपर हिन्दी तथा अंग्रेजी दोनों भाषाओंमें विवरण लिखा रहता है।

प्रदेशमें कांग्रेस मंत्रिमण्डलकी स्थापनाके बाद मन् १९३७ में मंत्रियों तथा अधिकारियोंके पास आनेवाली हिन्दी याचिकाओंके अनुवादके लिए जो अनुवाद विभाग बनाया था, उसीके जिम्मे अंग्रेजीसे हिन्दी अनुवादका काम भी सौंप दिया गया था।

जनताकी सरकारके राष्ट्र-निर्माण सम्बन्धी कार्योंमें परिचित करानेके लिए सासनने सूचना-विभागमें एक अलग हिन्दी अनुभाग खोला। इनके फलस्वरूप प्रेस विज्ञप्तिया नोट आदि हिन्दीमें प्रकाशित होने लगे तथा कई प्रचार-भुक्तिकाएँ भी हिन्दीमें छपी।

हिन्दी राजभाषा घोषित

(अ) अक्टूबर १९४७ में हिन्दी राज्यकी राजभाषा घोषित की गई, और सरकारी कर्मचारियोंके पद-प्रदर्शनके लिए विस्तृत अनुदेश जारी किए गए।

(आ) भारतके संविधानके अनुच्छेद ३४८ खण्ड (३) के अन्तर्गत उत्तर प्रदेश विधान मण्डलने उत्तर प्रदेश (विधेयक तथा अधिनियम) अधिनियम, १९५० स्वीकृत किया जिसके अन्तर्गत विधान-मण्डलने सभी विधेयक तथा अधिनियम देवनागरी लिपिमें लिखित हिन्दीमें प्रस्तुत एवं पारित किए जाते हैं।

(इ) संविधानकी धारा ३४५ में और विधेयके अतिरिक्त यह व्यवस्था है कि राज्य विधान-मण्डल राज्यके राजकीय प्रयोजनोंके लिए देवनागरी लिपिमें हिन्दीको अंगीकृत कर सकता है। इस व्यवस्थाके अनुसार उत्तर प्रदेश विधान मण्डलने १९५१में उत्तर प्रदेश राजभाषा अधिनियम १९५१ में पारित किया। इस अधिनियमकी धारा २ के अन्तर्गत राज्यपालने घोषित किया कि १ नव. १९५२ से निम्नलिखितके सम्बन्धमें देवनागरी लिपिमें हिन्दीका प्रयोग होगा—

(१) संविधानके अनुच्छेद २१३ के अधीन प्रचारित अध्यादेश।

(२) संविधानके अधीन अथवा सदन या राज्य विधान मण्डल द्वारा निर्मित किसीके अधीन राज्य सरकार द्वारा प्रचारित आज्ञा, नियम, विनियम, उपविधि इ

विधान सभाकी भाषा हिन्दी

उत्तर प्रदेश विधान सभाने भी संविधानके उपबन्धोंके अन्तर्गत अपने कार्य-संचालन प्रक्रियाकी जो नियमावली बनाई है उसमें यह व्यवस्था की है कि विधान सभाका कार्य देवनागरी लिपिमें लिखित हिन्दी भाषा ही में होगा। विधान परिषदने भी अभी हालमें अपनी कार्य-संचालन प्रक्रिया सम्बन्धी नियमावलीमें इसी नियमका अनुसरण किया है, यद्यपि विशिष्ट मामलोंमें सभापतिकी अनुमतिसे अंग्रेजीमें भी भाषण दिए जा सकते हैं, यदि कोई सदस्य हिन्दीसे अनभिज्ञ हो।

न्यायालयोंमें हिन्दी

राज्य सरकारने हिन्दीको इस प्रदेशकी दीवानी और फौजदारी अदालतोंकी भाषा जाय्ता दीवानीकी धारा १३७ और जाय्ता फौजदारीकी धारा ५५८ द्वारा प्रदत्त अधिकारोंका प्रयोग करके घोषित की है।

राज्य सरकारों द्वारा किया गया कार्य

१. उत्तर प्रदेश

प्रारम्भसे ही इस राज्यके विभिन्न क्षेत्रोंके लोग हिन्दी भाषाका प्रयोग करते आए हैं। सन् १८३७ तक न्यायालयोंमें फारसी लिपि और फारसी भाषा प्रयुक्त होती रही। उसके बाद न्यायालयकी भाषा हिन्दुस्तानी हो गई, लिपि अलबत्ता फारसी रही। सन् १९०० में उत्तरी पश्चिमी प्रान्तके लेफ्टिनेंट गवर्नर और अवधके कमिश्नरने आवेदन-पत्र, शिकायत, सम्मन आदिमें देवनागरी लिपिकी छूट दे दी थी। १८ अप्रैल १९०० के एक सरकारी संकल्पमें आदेश था कि विशुद्ध रूपसे अंग्रेजी कार्यालयोंके अतिरिक्त अन्य किसी कार्यालयमें... कोई भी व्यक्ति किसी भी पद पर तब तक नियुक्त नहीं किया जाएगा जबतक वह हिन्दी और उर्दू दोनों ही न जानता हो। बादमें उच्च न्यायालय तथा अवधके न्यायिक आयुक्तने आदेश निकाले कि भविष्यमें सभी प्रतिवाद-पत्र तथा लिखित कथन हिन्दी भाषामें तथा देवनागरी लिपिमें लिखे हुए उत्तर पश्चिमी प्रान्त तथा अवधकी समस्त अधीनस्थ दीवानी अदालतोंमें स्वीकार किए जाएंगे।

हिन्दुस्तानी अकादमी

२० जनवरी सन् १९२७ को एक सरकारी संकल्प द्वारा सर तेज बहादुर सप्रू की अध्यक्षतामें हिन्दुस्तानी अकादमीकी स्थापना की गई। अकादमीके काम थे—

(१) विशिष्ट विषयोंकी सर्वोत्तम पुस्तकों पर पुरस्कार देना।

(२) वैतनिक अनुवादों द्वारा पुस्तकोंका हिन्दी तथा उर्दूमें अनुवाद करना और अकादमीके माध्यमसे उन्हें प्रकाशित करवाना।

(३) विश्वविद्यालयों तथा साहित्यिक संस्थाओं आदिको दिए गए अनुदानसे मौलिक अथवा अनूदित पुस्तकोंकी रचनाको प्रोत्साहित करना।

(४) अकादमीकी फेलोशिपके लिए विख्यात लेखकोंका चुनाव करना।

अकादमीके लिए एक आवर्तक अनुदानकी व्यवस्था की गई थी।

गव्हर्नमेन्ट ऑफ इंडिया एक्ट, १९३५के अन्तर्गत बनी नई विधान सभामें सभापतिने निम्नलिखित कार्योंके लिए हिन्दीका प्रयोग प्राधिकृत कर दिया—^१

(१) कार्यक्रम तथा कार्यवाहियाँ हिन्दीमें भी हों।

(२) सदस्य विकल्प रूपसे हिन्दीमें भी बोल सकते हैं।

(३) पेश होनेवाले विधेयक तथा प्रतिवेदन हिन्दीमें भी प्रस्तुत किए जाएँ।

(४) प्रश्नोंके उत्तर हिन्दीमें भी छापे जाएँ।

इसका परिणाम यह हुआ कि विधान सभा विभागमें एक अलग अनुवाद तथा कार्यवाही अनुभाग की स्थापना की गई।

- (१०) समाचार-पत्रोंको विज्ञापन, टेण्डर, नोटिसें, सभन आदि हिन्दीमें दिए जाते हैं और वे हिन्दीमें छपते हैं। सरकारी नौकरीमें भर्तीके लिए लोक सेवा बामोन द्वारा जो विज्ञापन निकाले जाते हैं, वे हिन्दीमें ही होते हैं।
- (११) कार्यालयोंकी मूहुरे, खर की मुद्राएँ, चपरासियोंके बिल्ले आदि हिन्दीमें हैं।
- (१२) सभी कार्यालयोंमें नाम-पट्टे, सूचनाएँ इत्यादि हिन्दीमें ही होनी चाहिए।

सचिवालयके विभागोंमें कार्यवाही

विशेषकर सचिवालयके विभागोंमें निम्नलिखित कार्यवाहियाँ की गई हैं—

- (१) सचिवालयके सूचना विभाग, पचायत राज विभाग, विधान सभा विभाग, शिक्षा विभाग और भाषा विभागमें प्रायः सम्पूर्ण कार्य हिन्दीमें होनेके आदेश हुए हैं।
- (२) सरकार द्वारा भेजे जाने वाले परिपत्र हिन्दीमें भी तैयार होने चाहिए। यदि कोई ऐसा परिपत्र भेजना हो, जिसका सम्बन्ध ब्रिटीश मामलोंसे हो और जिसकी प्रति महालेखापालको भेजनी हो, तो भी उसे हिन्दी ही में भेजनेका प्रयत्न किया जाना चाहिए और उसके साथ एक अंग्रेजी प्रति लगा दी जानी चाहिए।

इस आशयके आदेश जारी कर दिए गए हैं कि सचिवालयसे विभागाध्यक्षोंको और विभागाध्यक्षोंसे अधीनस्थ कार्यालयोंको जो भी पत्र, परिपत्र या आदेश जारी किए जाएँ वे यथासम्भव हिन्दीमें ही हों जिससे कि शीघ्रसे शीघ्र सरकारी काम हिन्दीमें ही होने लगे।

- (३) विधान सभाके प्रश्नों तथा प्रस्तावोंके सम्बन्धमें टिप्पण-कार्य तथा पत्र-व्यवहार यथा-सम्भव हिन्दीमें होना चाहिए।
- (४) संविधानके अनुच्छेद ३४६ के अन्तर्गत बिहार, मध्यप्रदेश और राजस्थान सरकारोंसे एक करारनामा हो गया है जिसके अनुसार इन सरकारोंके बीच सम्पूर्ण पत्र-व्यवहार हिन्दीमें किया जाना चाहिए।
- (५) सरकारी समितियोंकी कार्यवाही हिन्दीमें तैयार हो।

प्रदेशके अधीनस्थ कार्यालयों तथा जिलोंके स्थानीय कार्यालयोंको आदेश

प्रदेशके अधीनस्थ कार्यालयों और जिलोंके स्थानीय कार्यालयोंमें भी हिन्दीमें पूर्ण रूपसे कार्य करनेके लिए आदेश दिए गए हैं। इसमें जो प्रगति हुई है, वह नीचे दी हुई है—

- (१) विभागाध्यक्षोंके कार्यालयोंमें भी हिन्दीमें काम करनेका धीरे-धीरे अभ्यास किया जा रहा है और उन मदोंमें भी, जिनका उल्लेख “(क)” सामान्यमें किया गया है, काम यथासम्भव हिन्दीमें किया जाता है।
- (२) जिला दफ्तरोंमें अधिकतर कार्य हिन्दीमें होता है जैसा कि नीचे बताया गया है—
- (१) जिला दफ्तर—सभी कर्मचारियोंने हिन्दीका काम चलाऊ ज्ञान प्राप्त कर लिया है और दफ्तरका अधिकांश काम भी हिन्दी भाषामें किया जाता है। निबोधन, पचायत, जमींदारी उन्मूलन कार्यालयों आदि जिनका सम्बन्ध सीधा जनतासे है, हिन्दीमें ही काम होता है।

उच्च न्यायालयके अधीनस्थ अदालतोंके निर्णयों '(Judgements) को छोड़कर करीब-करीब अन्य सभी कार्यवाही हिन्दीमें होती है जैसे अदालतोंमें रजिस्टर, डायरियाँ आदि हिन्दीमें भी जाती है, गवाहोंके बयान आदि हिन्दीमें लिखे जाते हैं और मुकदमोंकी सभी मिसलें हिन्दीमें तैयार होती हैं। जब तक उच्च न्यायालयकी भाषा भी हिन्दी नहीं घोषित हो जाती (और यह भारत सरकार की मंजूरी प्राप्त करके ही किया जा सकता है), अधीनस्थ अदालतोंमें निर्णयोंका हिन्दीमें लिखा जाना आमतौर पर सुविधाजनक नहीं होगा। फिर भी निर्णयोंको हिन्दीमें लिखनेके लिए कोई रुकावट नहीं है और कभी-कभी वे हिन्दीमें ही लिखे जाते हैं।

सरकारी कार्यालयोंमें हिन्दीकी प्रगतिके लिए किए गए उपाय

सरकारी कार्यालयोंमें हिन्दीकी प्रगति बढ़ानेके निम्नलिखित उपाय किए गए हैं:—

(१) हिन्दीके लिए पदेन अधिकारी:—सचिवालय विभागाध्यक्षों तथा कार्यालयाध्यक्षोंके कार्यालय आदिमें हिन्दीकी प्रगति समुचित रूपसे हो रही है अथवा नहीं यह देखनेके लिए

(२) साथही सरकारने हेडक्वार्टर्स पर एक विशेष कार्याधिकारी (हिन्दी) की नियुक्ति की है जो प्रदेशके सरकारी कार्यालयोंका निरीक्षण करके सरकारको हिन्दी सम्बन्धी मामलोंसे सम्बन्धित सरकारी कार्यालयोंकी प्रगतिकी रिपोर्ट भेजता रहे। यह अधिकारी यह भी देखता है कि विभिन्न कार्यालयों तथा विभागोंमें हिन्दी सम्बन्धी आदेशोंका किस हद तक अमल होता है।

(३) प्रत्येक कार्यालयमें एक हिन्दी पुस्तकालय स्थापित करनेकी व्यवस्था की गई है।

(४) अधिकारीका पदनाम (Designation) और विभागोंके नाम हिन्दीमें निर्धारित कर दिए गए हैं और कार्यालयकी टिप्पणियों, पत्र-व्यवहार, पत्रियों आदिमें और तख्तियों आदिमें इन्हीं हिन्दी पर्यायोंका प्रयोग करनेके आदेश दिए गए हैं।

(५) जनतासे प्राप्त आवेदन-पत्रका उत्तर हिन्दीमें दिया जाता है।

(६) आदेश है कि निम्नलिखित पत्र-व्यवहारके सम्बन्धमें सभी अनुस्मारक और पत्र प्राप्ति हिन्दीमें लिखी जाएँ—

- (१) अन्तर्विभागीय पत्र-व्यवहार,
- (२) विभिन्न विभागाध्यक्षोंसे शासनको आने वाला पत्र-व्यवहार और शासनसे विभिन्न विभागाध्यक्षोंको जानेवाला पत्र-व्यवहार।
- (३) सामान्य प्रकारका सरकारी पत्र-व्यवहार और उससे सम्बन्धित टिप्पणी, पुस्तकोंके लिए अपेक्षण पत्र और लेखन-सामग्री मंगानेके लिए अपेक्षण-पत्र हिन्दीमें लिखे जाएँ।
- (७) लिफाफों पर पते हिन्दीमें हों।
- (८) वैभागीक प्रतिवेदन आदि हिन्दीमें भी प्रकाशित हों।
- (९) तारोंको हिन्दीमें भेजनेकी व्यवस्था की गई है और समाचार-पत्रोंके लिए हिन्दीमें प्रेस टलीग्राफ सर्विसकी व्यवस्था भी कर दी गई है।

अनुवादके सम्बन्धमें सुझाव और नमूने दिए गए हैं और एक सक्षिप्त विविध तथा प्रकाशकीय शब्दावली भी दी गई है।

२—बादमें एक और पुस्तिका सामान्य अंग्रेजी वाक्यांशोंके हिन्दी पर्यायके नामसे अग्रेल, १९५८ में प्रकाशित की गई। इस पुस्तिकाकी प्रतियाँ भी विभागाध्यक्षों इत्यादिको बहुसंख्यामें बाँटी गई।

३—इसके अतिरिक्त, राज्यकी पुनर्गठित हिन्दी शब्दकोश समितिने पारिभाषिक शब्दोंकी एक शब्दावली तैयार की है।

प्रपत्र, प्रतिवेदन, नियमिकाएँ, सेवा नियमावलियाँ हिन्दीमें

प्रपत्रों, प्रतिवेदनों, नियमिकाओं, सेवा नियमावलियों आदिके सम्बन्धमें शासनने १९४७ से ही ये आदेश दे दिए थे कि इनके हिन्दी रूपान्तर कीयातिथीघ तैयार किए जाएँ ताकि सरकारी काममें हिन्दीका प्रयोग अधिकाधिक बढ़ जाए। इस सम्बन्धमें वर्तमान स्थिति इस प्रकार है—

सचिवालयके प्रायः सभी प्रपत्रों और पत्रियोंका हिन्दी रूपान्तर हो गया है और हिन्दीमें छपे भी गए हैं। इनमें सेवा तथा वित्त सम्बन्धी प्रपत्र शामिल नहीं हैं।

विभागाध्यक्षों आदिके कार्यालयोंके अधिकतर प्रपत्रोंका हिन्दी रूपान्तर एक विशेष कार्याधिकारी द्वारा करा लिया गया है।

आदेश जारी किए गए हैं कि सभी प्रपत्र चाहे वे अंग्रेजीमें हों या हिन्दीमें हों, कार्यालयोंमें हिन्दी ही में भरे जाएँ। इसीप्रकार सभी प्रकारकी पत्रियोंको भी हिन्दीमें भरे जानेके भी आदेश दिए गए हैं।

२—वार्षिक प्रतिवेदनों आदिका प्रकाशन हिन्दीमें हो।

३—सरकार द्वारा निमित्त सेवा नियमावलियाँ हिन्दीमें भी प्रकाशित होती हैं।

सन् १९४७ से ही शासनने निम्नलिखित कार्यवाहियाँ प्रारम्भ कर दी—

१—विधान सभामें प्रस्तुत किया जानेवाला सम्पूर्ण आय-व्यय (बजट) साहित्य जिसमें पाँच खण्ड सम्मिलित होते हैं हिन्दीमें भी तैयार होता है। इसके साथ सांख्यिक सेवा समितिकी कार्यवाहियाँ तथा विनियोग लेख तथा सेवा परीक्षण प्रतिवेदन हिन्दीमें छापे जाते हैं।

२—राज्य सरकारके गजटका एक पूरक हिन्दी संस्करण भी प्रकाशित होता है जिसमें सरकारी सूचनाएँ, विन्यासियाँ, घोषणाएँ, आदि प्रकाशित होती हैं।

३—पुलिस गजट भी हिन्दीमें प्रकाशित होता है।

४—विभिन्न विभागों द्वारा वैभाषिक मासिक तथा त्रैमासिक पत्रिकाएँ भी हिन्दीमें प्रकाशित हो रही हैं। इनमें 'त्रिपयगा, पचापन राज, शिला, जनसेवक, तथा मजबूत' के नाम उल्लेखनीय हैं।

सूचना विभागका काम हिन्दीमें

सूचना-विभागका सारा प्रकाशन कार्य हिन्दीमें होता है। वह विभाग शासनके विभिन्न विभागोंके कार्यालय हिन्दीमें पुस्तिकाएँ निकालता है। "अपकोणी रिकामे" नामक पुस्तिकाएँ भी इसी

- (२) तहसील—यहाँ भी अधिकतर काम हिन्दीमें किया जाता है।
- (३) नगरपालिका—यहाँ भी अधिकतर हिन्दीका ही प्रयोग होता है।
- (४) गाँवों—गाँवोंमें सम्पूर्ण काम हिन्दीमें होता है।

प्रोत्साहनार्थ किए गए उपाय

कर्मचारियोंको दिए गए आदेश तथा उनको हिन्दी प्रयोग करनेके लिए प्रोत्साहित करनेके हेतु नीचे दिए गए उपाय किए गए हैं :—

(१) सभी कर्मचारियोंसे हिन्दी सीखनेके लिए कहा गया है और यह भी कहा गया है कि वे अपना सारा कार्य हिन्दीमें ही करें।

(२) सरकारी कर्मचारियोंसे कहा गया है कि वे अपने आवेदन-पत्र यथासम्भव हिन्दी ही में दें। इसी प्रकार सभी विभागों तथा कार्यालयोंसे कहा गया है कि वे ऐसे आवेदन-पत्रोंपर दिए गए आदेशोंकी सूर्चना हिन्दीमें ही देनेका प्रयत्न करें।

(३) सचिवालयके सभी कर्मचारियोंके लिए दक्षता-रोक पार करने तथा वार्षिक वेतन-वृद्धि पानेके लिए २५ शब्दोंकी हिन्दी टाइपिंगका ज्ञान होना आवश्यक कर दिया गया है।

(४) हिन्दीमें अच्छा ज्ञान रखने वाले तथा हिन्दीकी प्रगतिमें विशेष योग देनेका कर्मचारियोंको प्रोत्साहन देनेके लिए उनकी आचरणावलियोंमें इस आशयकी विशेष प्रविष्टियाँ की जाएँ और पदोन्नतिके समय इन पर विशेष ध्यान दिया जाए।

(५) सचिवालयके कर्मचारियोंको हिन्दी आशुलिपि तथा हिन्दी टंकन सीखनेकी सुविधाएँ दी जाएँ। पहले ये कर्मचारी केवल कार्यालयके घंटोंके बाद या पहले ही हिन्दी आशुलिपि और टंकन सीख सकते थे, परन्तु अब उन्हें कार्यालयके घंटोंके भीतर इन्हें सीखनेकी सुविधा दी गई है। यदि आवश्यकता हो तो सरकारी कर्मचारियोंको हिन्दी स्टेनोग्राफी तथा हिन्दी टाइप सीखनेके लिए अध्ययन-अवकाश भी दिया जाए।

नोट—सचिवालयमें हिन्दी टंकन कक्षाएँ १९५५ से प्रारम्भ हुई हैं। अबतक बहुतसे कर्मचारी हिन्दी टंकन सीख चुके हैं। हिन्दी आशुलिपिकी कक्षाएँ १९५६ में खोली गई थीं और अबतक काफी संख्यामें कर्मचारीगण हिन्दी स्टेनोग्राफी सीख चुके हैं।

सचिवालयमें जो मौजूदा हिन्दी आशुलिपि तथा टंकक हैं उनके लिए भी हिन्दी शार्टहेण्ड तथा हिन्दी टाइप राइटिंग सीखना आवश्यक कर दिया गया है।

कर्मचारियोंके लिए उपयोगी प्रकाशन

शासनके कर्मचारियों आदिको हिन्दीमें कार्य करनेमें कार्य कुशलता प्राप्त करनेके लिए कई उपयोगी प्रकाशन निकाले हैं। इनका विवरण नीचे दिया गया है—

१—“हिन्दी निर्देशिका” नामकी एक पुस्तिका प्रकाशित की गई। इस पुस्तिकामें सरकारी कर्मचारियोंके लिए हिन्दी सम्बन्धी सामग्री संग्रहीत है, जिसमें और बातोंके अतिरिक्त, टिप्पण, आलेखन और

हिन्दी साहित्यका विकास तथा विश्व-विद्यालयीन पाठ्यक्रमकी पुस्तकोंका निर्माण

हिन्दी साहित्यके विकास और कला, साहित्य और विज्ञानमें कालेजो तथा विश्वविद्यालयकी वक्षाओकी पाठ्य-पुस्तके तैयार करानेके उद्देश्यसे शासनने निम्नलिखित कार्यवाहियाँ की हैं—

१—पुरस्कार देनेकी योजना—हिन्दीके विकासको प्रोत्साहित करनेके उद्देश्यसे राज्य सरकारने साहित्यिक अथवा वैज्ञानिक ग्रन्थो या विशिष्ट प्रकारकी रचनाओके लिए पुरस्कार देनेकी योजना धलाई।

२—हिन्दी लेखकों और विद्वानोंकी वित्तीय सहायता—ऐसे लेखको एव विद्वानोको आर्थिक सहायता देनेके लिए, जिनकी वित्तीय दशा बीमारीके कारण या किन्हीं अन्य कारणोंसे बहुत खराब हो गई हो, व्यवस्था की है।

३—हिन्दी प्रकाशकोंकी वित्तीय सहायता—इसी प्रकार कला, साहित्य या विज्ञान सम्बन्धी मौलिक रचनाओके प्रकाशनको वित्त पोषित करनेके लिए भी राज्य सरकार हिन्दी प्रकाशनोंको इस प्रयोजनके लिए वित्तीय सहायता देती है।

४—हिन्दी मन्त्रणा समितिकी स्थापना—उपर्युक्त उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए राज्य सरकारने हिन्दी मन्त्रणा समितिकी स्थापना की है। इसकी स्थापना १९४८ में की गई थी।

५—हिन्दी साहित्य कोषकी स्थापना—उपर्युक्त मद १, २ और ३ के अन्तर्गत जो पुरस्कार आदि दिए जाते हैं, वे शासन द्वारा स्थापित हिन्दी साहित्य कोषसे दिए जाते हैं जिसके लिए एक विशिष्ट नियमावली बना दी गई है।

हिन्दीको लोकप्रिय बनानेके लिए किए गए काम

हिन्दीको लोकप्रिय बनाने तथा उसके साहित्यकी समृद्ध करनेके लिए जो विविध कार्यवाहियाँ की गई हैं, उनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया गया है—

(क) राजकीय कार्योंमें हिन्दीकी शैली तथा भाषा सरल हो। इस सम्बन्धमें राज्य सरकारने १९५४ में विधान परिषदमें पारित इस आशयके गैर-सरकारी प्रस्तावको मान लिया कि हिन्दी भाषाको जीवित व आवृत्त बनाए रखने और उसके शब्दकोशमें वृद्धि करनेके लिए आजकलके प्रचलित ऐसे शब्दोंको, जिन्हें सब शिक्षित व अशिक्षित आसानीसे समझ सकते हैं, ज्यों का त्यों सरकारी काममें प्रयोग होनेवाली हिन्दी भाषामें सम्मिलित कर लिया जाए।

सन् १९५२ के अपने राजकीय आदेशमें भी राज्य सरकारने यह स्पष्ट कर दिया था कि हिन्दीके माने उम सरल जवानमें हैं जो देश में और इस प्रदेशमें बोली जाती हैं। लिपि नागरी होगी और जवान आसान और सरल होगी। पारिभाषिक शब्द नागरी या रोमन लिपिमें लिखे जा सकते हैं।

(ख) देवनागरी लिपिमें मुधार—देवनागरी लिपिमें मुधार करनेके लिए राज्य सरकारने सबसे पहले १९५३ में एक अन्तिम भारतीय सम्मेलन बुलाया था जिसने एक नई लिपि तैयार की। इस लिपिमें कुछ दोष पाए जानेपर राज्य शासनने १९५७ में एक दूसरा सम्मेलन बुलाया और इन दोषोंको दूर करनेका निर्णय किया।

विभाग द्वारा प्रकाशित होती हैं। प्रेस विज्ञप्तियाँ, विज्ञापन आदि हिन्दीमें तैयार किए जाते हैं। अन्य विभागोंका भी प्रख्यापन कार्य अधिकतर हिन्दीमें ही होता है। कुछ विभागोंका प्रकाशन कार्य तो प्रायः सभी हिन्दीमें होता है, जैसे कृषि विभाग, पंचायत राज विभाग और नियोजन विभागका प्रकाशन कार्य।

सूचना विभागकी हिन्दी समिति, हिन्दी साहित्यके अलभ्य ग्रन्थों एवं पाठ्य-पुस्तकोंके प्रकाशनकी योजनाको पूरा करनेमें लगी है। इस कार्यक्रमपर चालू योजनामें २० लाख रुपए व्यय का अनुमान है। अलभ्य ग्रन्थोंमें ३०० ग्रन्थोंको और पाठ्य-पुस्तकोंमें १४५ पुस्तकोंको प्रकाशित करनेकी योजना है।

सरकारी नौकरीके उम्मीदवारोंके लिए आदेश

शासनने सरकारी नौकरियोंमें भर्ती होनेवाले उम्मीदवारोंके लिए निम्न लिखित आदेश जारी किए हैं—

१—सरकारी नौकरियोंमें भर्तीके वास्ते उम्मीदवारोंके लिए हिन्दीका ज्ञान होना आवश्यक है।

२—जिन नौकरियोंमें भर्ती लोक सेवा आयोग द्वारा परीक्षा लेकर की जाती है उनमें हिन्दीको एक अनिवार्य विषय बना दिया गया है।

३—आयोगने अपने परीक्षार्थियोंको अंग्रेजीको छोड़कर अन्य प्रश्न-पत्रोंके उत्तर हिन्दीमें लिखनेकी सुविधा भी प्रदान की है।

४—इसी प्रकार आशुलिपिकों (स्टेनोग्राफरों) की भर्तीके लिए यह नियम बना दिया गया है कि उन्हें हिन्दी आशुलिपिका भी यथेष्ट ज्ञान हो।

५—टाइपिस्टोंकी जगहोंके लिए भर्तीमें भी हिन्दी टंकनका ज्ञान अनिवार्य कर दिया गया है।

शिक्षा-क्षेत्रमें हिन्दी

शिक्षाके क्षेत्रमें हिन्दीके सम्बन्धमें निम्नलिखित कार्यवाही की गई है—

१—प्रारम्भिक (प्राइमरी), जूनियर हाइस्कूल, माध्यमिक तथा इण्टरमिडिएट कक्षाओंका शिक्षण तथा परीक्षाका माध्यम हिन्दी है। तीसरी कक्षासे अहिन्दी भाषी छात्रोंके लिए हिन्दी अनिवार्य विषय है।

२—विश्वविद्यालयोंमें हिन्दीकी स्थिति—विश्वविद्यालयोंमें भी बी. ए. तथा एम. ए. में हिन्दी अध्ययनका विषय है। कुछ समय पश्चात्, सभी विश्वविद्यालयोंमें अनिवार्य रूपसे शिक्षाका माध्यम हिन्दी हो जाएगा। अभी भी विश्वविद्यालयोंकी उन कक्षाओंमें जहाँ विद्यार्थी हिन्दीमें पढ़ना अधिक पसन्द करते हैं, हिन्दीमें ही पढ़ाई होती है। विद्यार्थियोंको परीक्षाओंमें प्रश्न-पत्रोंके उत्तर हिन्दीमें लिखनेकी अनुमति भी दी गई है।

इसके अतिरिक्त, आगरा विश्वविद्यालयमें हिन्दीका एक इंस्टिट्यूट भी स्थापित किया गया है जहाँ हिन्दीमें गवेषणाकी विशेष सुविधा है।

३—गैर सरकारी हिन्दी संस्थाओंकी डिग्रियोंको मान्यता देना—गैर सरकारी संस्थाओं जैसे, काशी नागरी-प्रचारणी सभा, हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, महिला-विद्यापीठ, अन्तर्राष्ट्रीय विद्यापीठ, जो हिन्दीके प्रसारमें योग दे रही हैं, इनके द्वारा प्रदत्त डिग्रियोंको शासनने मान्यता प्रदान कर दी है।

इस विभागका काम, विधान सभा और विधान परिषदके प्रश्नों और उत्तरोंका हिन्दी तथा उर्दूमें अनुवाद, विभागीय प्रतिवेदनों, याचिकाओं, मैन्युअल, विधेयकों तथा अधिनियमोंका अनुवाद आदि था। स्वतन्त्रताके पश्चात्, जब देवनागरी लिपिमें हिन्दी राजभाषा घोषित हो गई तब उर्दूका काम प्रायः समाप्त हो गया। अब सचिवालयके अन्य विभाग अपना समस्त कार्य इस विभागमें भेजने लगे। सरकारने एक विशेष कार्याधिकारीकी विभाग-प्रशासकके रूपमें नियुक्ति की तथा उसे प्रशासन सम्बन्धी तैयार करनेका काम भी सौंपा गया। सन् १९५८ जुलाईमें राज्य सरकारने अनुवाद विभागको छोटी छोटी इकाइयोंमें विभाजित करके सचिवालयकी विभिन्न शाखाओं और विभागोंमें हिन्दीकी प्रगतियें सहायता देनेके अभिप्रायसे संलग्न कर दिया। अनुवादकोकी इस तरहकी सहायता से सचिवालयके कर्मचारियोंको हिन्दीमें काम करना आ गया।

लेकिन इस विकेन्द्रीकरणसे अनुवादका काम पिछड़ने लगा तथा उसमें असम्बद्धता जाने लगी। इसलिए १५ अक्टूबर १९५९ ई. को फिर एक भाषा-विभाग कायम किया गया। स्टाई और अस्टाई सभी अनुवादक अलग अलग विभागोंसे खींचकर इकट्ठे कर दिए गए। पुनर्गठित भाषा-विभागको तीन अनुभागोंमें बांटा गया

- (१) मैन्युअल और फार्म अनुभाग।
- (२) बजट तथा विधायिका अनुभाग।
- (३) भाषा (सामान्य) अनुभाग।

प्रत्येक अनुभाग एक विशेष कार्याधिकारीके मातहत काम करता है। इसके अतिरिक्त शब्दकोष समितिको भी विभागका एक अनुभाग घोषित कर दिया गया। इस विभागके कार्य निम्नलिखित हैं :—

(क) भाषा-नीति सम्बन्धी कार्य :—

- १—सरकारी काममें हिन्दीके प्रयोगके बारेमें नीति सम्बन्धी विनिश्चय।
- २—उत्तर प्रदेश राजभाषा अधिनियम १९५१ उसके अधीन नियमावलि, विन्यास, उनकी व्याख्यादि।
- ३—हिन्दी शब्दकोष।
- ४—सरकारी कर्मचारियोंके लिए हिन्दी प्रशिक्षणकी व्यवस्था, सचिवालय और विविधनोंमें हिन्दी आशुलिपिकी तथा टाइपकारी की कक्षाएँ।
- ५—सरकारी कार्यालयोंमें हिन्दी पुस्तकालयोंकी स्थापना।
- ६—देवनागरी लिपि सुधार और
- ७—अन्तर्राष्ट्रीय अकोका प्रयोग।

(ख) अनुवाद और परीक्षण कार्य—

- १—अधिनियम, विधेयक, नियम आदि।
- २—प्रशासकीय रिपोर्ट, भाषण आदि।
- ३—बजट साहित्य।

(ग) हिन्दी प्रकाशन योजना—हिन्दी साहित्यका विकास करने तथा उसे समृद्ध बनानेके लिए, राज्य सरकारने अप्रैल, १९५५ से द्वितीय-पंचवर्षीय योजनाके अन्तर्गत एक हिन्दी प्रकाशन योजना चालू की है। संगीत, नृत्य तथा नाटकों जैसी कलाओंमें अच्छी पुस्तकोंकी कमीको देखते हुए यह निश्चय किया गया है कि इन विषयोंकी पुस्तकोंके प्रकाशनपर विशेष जोर दिया जाए। योजनाके अन्तर्गत लगभग ३०० पुस्तकोंके प्रकाशनका आयोजन था जिनमें लगभग १०० मौलिक ग्रन्थ, १०० अन्य साहित्योंकी पुस्तकोंके अनुवाद और १०० सामान्य विषयकी पुस्तकें होंगी। इस योजना पर कुल व्यय लगभग २५ लाख रुपया होगा।

(घ) हिन्दी-बाल-साहित्यका प्रकाशन—भारत सरकारकी योजनाके अन्तर्गत, उपयुक्त हिन्दी-बाल साहित्यके तैयार करनेकी एक योजना बनाई गई है जिसे द्वितीय पंचवर्षीय योजनामें सम्मिलित कर लिया गया है। इस योजनाके अधीन प्रत्येक वर्ष १२ पुस्तकें गैर-सरकारी लेखकों द्वारा लिखवानेका प्रस्ताव है। इस सम्बन्धमें लेखकोंपर तथा प्रकाशकों द्वारा लिखित तथा प्रकाशित पुस्तकोंपर भी पुरस्कार देनेका प्रस्ताव है।

(ङ) पुराण कोश समितिकी स्थापना—हिन्दी समितिके तत्वावधानमें पुराण कोशका संकलन करनेके लिए एक पुराण कोश समिति स्थापित की गई है। इस समितिने १५ सितम्बर, १९५७ से कार्य करना प्रारम्भ कर दिया है।

(च) लोक-साहित्यके पुनरुद्धार तथा प्रकाशनके लिए समितिकी स्थापना—शासनको लोक गीतोंके सुधारसे सम्बन्धित मामलोंमें सलाह देनेके लिए और उनके प्रकाशनमें सहायता देनेके लिए सरकारने एक लोक-साहित्य सुधार समिति स्थापित की है। इस समितिने कई पुस्तकें प्रकाशित की हैं और बहुतसे लोक-गीतोंके ग्रामोफोन रिकार्ड तैयार कराए हैं।

(छ) हिन्दुस्तानी अकादमीकी स्थापना—शासनने १९२७ ई. में इलाहाबादमें हिन्दुस्तानी अकादमीकी स्थापना की थी। हालमें इसका पुनर्संगठन किया है। इसने बहुतसे हिन्दीके उत्कृष्ट ग्रन्थ निकाले हैं।

(ज) ऊपर दी गई कार्यवाहियोंके अतिरिक्त निम्नलिखित अन्य कार्यवाहियाँ भी की गई हैं :—

(क) अँग्रेजी टाइपराइटरोके स्थानपर हिन्दी टाइपराइटरोका क्रय:—केवल हिन्दी टाइपराइटर ही क्रय किए जाते हैं, अँग्रेजी टाइपराइटरोके क्रयके लिए शासनकी स्वीकृति प्राप्त करना अनिवार्य कर दिया गया है।

(ख) रीतिक अवसरोंके निमंत्रण-पत्र तथा कार्यक्रम हिन्दीमें हों—

(ग) राज्यपाल, मंत्रियों और अधिकारियोंके भाषण, अपील, रेडियो प्रसारणकी भाषा हिन्दीमें हो।

(ङ) तिथि-पत्री (कैलेंडर) पंचांग, दैनन्दिनी (डायरी) और छुट्टियोंकी सूची आदि हिन्दीमें हों।

(च) उत्तर प्रदेशके पोस्ट मास्टर जनरलको सरकारी पदनामोंके हिन्दी पर्यायोंकी सूची भेजना।

उत्तरप्रदेश सचिवालयका भाषा-विभाग

उत्तर प्रदेशमें कांग्रेस मंत्रिमण्डलके सत्तारूढ़ होते ही १९३७ ई. के अन्तिम भागमें सचिवालयमें एक अनुवाद विभाग अस्थाई रूपसे कायम किया गया। सन् १९३९ में यह विभाग स्थाई बना दिया गया।

प्रारूपणके प्रशिक्षण-केन्द्र भी खोले गए। आधार ग्रन्थके लिए "प्रशिक्षण व्याख्यामाला" के दो भाग तैयार कराकर प्रकाशित किए गए।

योग्यता परीक्षा

१९६१ तक लगभग २५ हजार व्यक्ति टिप्पण-प्रारूपणकी परीक्षामें उत्तीर्ण हो चुके हैं। सिर्फ सचिवालयके ही करीब ६ हजार राजपत्रित और अराजपत्रित पदाधिकारी यह प्रशिक्षण वा चुके हैं। योग्यता परीक्षामें उत्तीर्ण होनेवालोंकी संख्या ५,७५६ है।

प्रमाण-पत्र बितरण

परीक्षामें उत्तीर्ण होनेवालोंमें जो विशेष योग्यता दिखाते हैं, प्रोत्साहन के लिए उन्हें पुरस्कृत किया जाता है। प्रति वर्ष एक विशेष समारोहका आयोजन करके उत्तीर्ण होने वाले पदाधिकारियोंको प्रमाण-पत्र दिया जाता है। अब तक केवल सचिवालयके तीन हजारसे अधिक पदाधिकारियोंको यह प्रमाण-पत्र दिया जा चुका है।

शब्दावली-निर्माण

तकनीकी एवं व्यावहारिक शब्दावलीकी कमी हिन्दीकरणके मार्गमें बहुत बड़ी बाधा थी। आधारके लिए डा. रघुवीरका कोश उपलब्ध जरूर था, परन्तु व्यावहारिकताकी दृष्टिसे और भी सहज-सुबोध तथा उपयुक्त शब्दोंकी उपयोगिता महसूस की गई, जिनमें कमसे कम नित्य व्यवहारमें आनेवाले आवश्यक शब्द आ जाएँ। सरकारने "पद और पदाधिकारी" तथा "प्रशासन-शब्दावली" के प्रकाशनसे तात्कालिक आवश्यकताकी पूर्तिकी, ताकि हिन्दी प्रयोगकी प्रगतिमें रकावट न आए।

विज्ञ-समिति

शब्दावली-निर्माणका कार्य और उत्तरदायित्व बहुत बड़ा है। इसके लिए यही चेष्टा करना नहीं। विभिन्न विभागोंके कोड-मैन्जुअल, शिक्षा-क्रमके विभिन्न सब विषय सबके उपयुक्त व्यावहारिक शब्दोंका सग्रह और निर्माण है। इस महत्वपूर्ण कार्यके लिए सरकारने विभिन्न विषयोंके विशिष्ट विद्वानोंकी एक "विज्ञ-समिति" बना दी है, जो बड़ी लगन और परिश्रमके साथ इस कामको कर रही है।

अनुवाद विभाग

उतने ही महत्वका और जरूरी काम है कोड-मैन्जुअलका हिन्दी रूपान्तर। यह बहुत समयसापेक्ष और व्ययसाध्य कार्य है। इसके लिए सन् १९५६ से ही अनुवाद विभागका संगठन किया गया, जिसमें राजपत्रित, एवं अराजपत्रित, कुल ५४ व्यक्ति काम कर रहे हैं। अब तक ५६४ एक्ट एवं ५७ कोड-मैन्जुअलका हिन्दी अनुवाद हो चुका है।

बिहार

राज्यकी राजभाषा हिन्दी

बिहार हिन्दी भाषी प्रदेश है। यहाँकी राज्य सरकार यह निश्चित अनुभव करती रही थी कि यहाँका राजकाज विशेष सुविधासे तभी चल सकता है, जब यहाँके जन-साधारणकी भाषा हिन्दीको ही उसका माध्यम बनाया जाए। इस बीच हिन्दी देशकी राष्ट्रभाषा मान ली गई। पन्द्रह वर्षोंके अन्दर उसे केन्द्रकी राजभाषा बनानेका भी निर्णय हो गया। अतः बिहार सरकार द्वारा तत्काल ही नागरी लिपिमें लिखी हिन्दीको राजभाषाकी मान्यता दे दी गई।

हिन्दी-समितिका गठन

हिन्दीकरणकी दिशामें तत्परता लाने तथा सुझाव और सलाह देनेके लिए सरकारने सन् १९४८ में हिन्दी समितिका गठन किया। हिन्दीके कुछ चोटीके विद्वान और सरकारके कुछ उच्चाधिकारी इसके सदस्य हैं।

बिहार राजभाषा अधिनियम

सन् १९५० में बिहार राजभाषा अधिनियम (लैंग्वेज एक्ट) पास किया गया। इसके अनुसार राजकाजमें पूर्णतया हिन्दीकरणकी अवधि दस साल रखी गई। और तबसे सरकार इसके लिए प्रयत्नशील हो गई कि वैधानिक कठिनाईवाले कामोंको छोड़कर शेष काम इसी अवधिमें होने लगे।

प्राथमिक कठिनाइयाँ

इस संकल्पके साथ ही कुछ ऐसी बुनियादी कठिनाइयाँ सामने आई, जिन्हें हल किए बिना इस दिशामें एक कदम बढ़ सकना भी सम्भव न था; यथा अहिन्दी भाषी सरकारी पदाधिकारी और कर्म-चारियोंको हिन्दी सिखाना, हिन्दी टिप्पण-प्रारूपणका प्रशिक्षण, शब्दावलीका निर्माण, कोड-मैन्युअलका हिन्दी रूपान्तर, टंकण-यन्त्रोंकी आपूर्ति, हिन्दी आशुलेखन और टंकणका प्रशिक्षण।

हिन्दी-शिक्षण-केन्द्र

अहिन्दी भाषियोंको यथाशीघ्र हिन्दी सिखानेकी समस्याका हल पहले कर लेना जरूरी था। इसके लिए प्रत्येक जिलेमें अविलम्ब एक-एक हिन्दी शिक्षण-केन्द्र खोल दिया गया। ये केन्द्र लगातार तीन वर्ष तक चलाए गए एवं कर्मचारियोंको भाषाका आरम्भिक ज्ञान कराया गया।

टिप्पण प्रारूपणका प्रशिक्षण

लेकिन भाषाके ज्ञानमात्रसे ही काम नहीं चल सकता—काम-काजकी व्यावहारिक योग्यता अपेक्षित थी। यह व्यावहारिक योग्यता उनके लिए भी जरूरी थी, जिन्हें हिन्दीकी अच्छी योग्यता हो। अतः टिप्पण-

हिन्दीमें होने लगे हैं। इस औसतमें भारत-सरकार, महालेखापाल तथा विधि सम्बन्धी कार्य सम्पन्न नहीं हैं। वैधानिक रुकावटके कारण ऐसे कार्य अनिवार्य नहीं किए जा सके हैं।

हिन्दीमें होनेवाले कार्योंका प्रतिशत सम्बन्धी विवरण इस प्रकार है—

	सचिवालय स्तरपर	जिला स्तरपर
१९५८	३६.८	३६.६
१९५९	३५.४	३४.१
१९६०	६१.९	८१.५
१९६१	७३.३	७८.४

राज्योंसे पत्राचार

मध्य भारत, उत्तर प्रदेश आदि कुछ राज्योंसे बिहार-सरकारका पत्राचार हिन्दीमें ही होता है।

पाठ्य-पुस्तक समिति

राज-काजमें हिन्दी प्रयोगके अतिरिक्त हिन्दीके समुचित प्रचार एवं प्रसारके अन्यकार्योंमें सरकारके यथासाध्य हाथ बँटाया है। पाठ्य-पुस्तकके प्रणयन और प्रकाशनके लिए शिक्षा विभागके अन्तर्गत विशेषज्ञोंकी एक समिति है। यह समिति दर्जा १ से प्रवेशिका वर्गके छात्रोंके लिए साहित्य, गणित, भूगोल, इतिहास, विज्ञान, सामाजिक-अध्ययन सम्बन्धी सभी आवश्यक विषयोंकी पुस्तकें अधिकारी विद्वानोंसे तैयार कराती है तथा प्रकाशन और वितरणकी व्यवस्था करती है। चौबीस कक्षासे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

साक्षरोंके लिए पुस्तकें

वयस्क शिक्षा-बोर्डकी ओरसे कम पढ़े लिखे लोगोंके लिए सुबोध भाषामें विभिन्न विषयोंकी बहुतेरी उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं और हो रही हैं, जिनका जन-जीवनकी प्रगतिसे गहरा सम्बन्ध है।

प्रदेश-परिचय-माला

जन-सम्पर्क विभागने अन्य अनेक प्रकाशनोंके साथ बिहारके ऐतिहासिक महत्वके स्थानीय स्थानोंपर बड़े कामकी बहुत-सी पुस्तकें निकाली हैं। ये पुस्तकें सचित्र हैं और बिहारकी सांस्कृतिक विरासतके ऐश्वर्य-का सक्षिप्त तथा सहज परिचय देती हैं।

पत्र-पत्रिकाएँ

“बिहार समाचार”, “जन-जीवन”, “श्रमिक”, “आदिवासी” तथा “पञ्चायत राज” आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओंका भी सरकार नियमित प्रकाशन कराती है।

हिन्दी टंकण-यंत्र

हिन्दी टंकण-यंत्रोंकी नितान्त कमी थी। कम्पनियोंने निर्माण भी किया था, तो उसका की-बोर्ड टंकणकी दृष्टिसे सुविधाजनक नहीं था। इसके लिए राज्य-सरकारने बड़ी छानबीनके बाद एक नए की-बोर्ड, मिश्र-की-बोर्डको चुना। इसमें अंग्रेजी की-बोर्डों जैसी सुगमता है। राज्य सरकारने अपने एक प्रतिनिधिको जर्मनी भेजकर ओलिम्पिया कम्पनीसे अपने लिए मशीनें बनवाई। विभिन्न विभागोंको अब तक लगभग ५ हजार हिन्दी टंकण-यंत्र बाँटे जा चुके हैं।

टंकणोंका प्रशिक्षण

टंकणोंके प्रशिक्षणके लिए पाँच केन्द्र प्रमण्डलों और सचिवालयोंमें पहले से ही चालू थे—राँची, भागलपुर, मुजफ्फरपुर, पटना और सचिवालय। अब प्रत्येक जिलेमें एक-एक केन्द्र खोल दिया गया है। कुल मिलाकर १,५९४ टंकण हिन्दी-यंत्र पर काम करनेकी योग्यता प्राप्त कर चुके हैं।

हिन्दी आशुलिपिक

उपर्युक्त केन्द्रोंमें ही हिन्दी आशुलिपि प्रशिक्षणकी व्यवस्था है। इस अवधिमें १,१०२ आशुलिपिक प्रशिक्षित हो चुके हैं।

राजभाषा-विभाग

राज-काजमें हिन्दी प्रयोगकी सतत प्रगतिके लिए आदेश एवं प्रगतिके निरीक्षण तथा परीक्षणके लिए नियुक्त विभागके अन्तर्गत राजभाषा विभाग नामसे एक अलग विभाग ही स्थापित कर दिया गया है।

हिन्दी-प्रगति-समिति

निरीक्षण कार्यके लिए गैर-सरकारी विद्वानोंकी एक समिति भी बना दी गई है, जिसमें विधान सभा और विधान परिषदके सदस्यगण ही सदस्य हैं। समितिके अध्यक्ष श्री लक्ष्मीनारायण “सुधांशु” हैं। समिति राज्यके विभिन्न जिलों एवं सचिवालयके विभागोंमें हिन्दी प्रयोगकी स्थितिका अध्ययन करके समय-समयपर प्रतिवेदन भेजती है।

जिला-प्रगति समिति

जिला अधिकारीकी अध्यक्षतामें प्रत्येक जिलेमें भी एक-एक हिन्दी-प्रगति-समिति है, जो प्रत्येक महीने प्रगतिका लेखा-जोखा सरकारको भेजा करती है।

प्रगतिका औसत

इन प्रचेष्टाओंसे सचिवालय स्तरपर ७३ फी सदी और जिला स्तरपर ७८ फी सदी राज-काज ग्रन्थ—९९

कर्नाटक प्रचार सभाकी चौथी परीक्षा और हिन्दुस्थानी प्रचार सभा, बम्बईकी 'काबिल' परीक्षाकी मान्यता देने सम्बन्धी सिफारिश भी शामिल थी।

सरकारने समितिकी सूचनाओपर विचार किया और हिन्दी शिक्षाको आगे बढ़ानेकी दृष्टिसे कतिपय कदम उठाए। उसने निम्न लिखित सस्थाओकी परीक्षाओको मान्यता प्रदान की—गुजरात विद्यापीठकी हिन्दी विनीत परीक्षा महाराष्ट्र राष्ट्र सभा पुनाकी प्रवीण परीक्षा और कर्नाटक प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभा धारवाड़की चौथी परीक्षा तथा हिन्दुस्तानी प्रचार सभा बम्बई की 'काबिल' परीक्षा बादमें। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की 'कोविद' परीक्षाको भी सन् १९५१ तक मान्यता प्रदान की गई। इन परीक्षाओको सरकारने कर्मचारियोंके लिए अनिवार्य बना दिया था। यह परिस्थिति १९५५ तक चलती रही। बादमें सरकारने अपनी परीक्षाएँ शुरू की और तब गैर सरकारी सस्थाओकी मान्यता रद्द कर दी गई।

सन् १९५२-५३ में सरकारने एक आदेश प्रसारित कर कक्षा ८, ९, १० में हिन्दी विषयकी पढ़ाईको अनिवार्य बना दिया।

सन् १९५६ से बम्बई राज्यके एस. एस. सी. बोर्डने हिन्दीको अनिवार्य विषय बनाकर उसमें परीक्षाएँ लेनी शुरू कर दी। इससे हिन्दीकी शिक्षाका महत्व बढ गया। फिलहाल पश्चिमी महाराष्ट्र और बिदर्भमें हिन्दी, ५ वी कक्षासे अनिवार्य विषय है तथा भराठवाड़ामें तीसरी कक्षासे वह ऐच्छिक विषयके रूपमें पढ़ाया जाता है।

राज्यकी म्यु. कमेटियों तथा लोकल बोर्डोंने भी अपनी स्कूलोमें हिन्दीको अनिवार्य विषयके रूपमें पढ़ाना शुरू किया है।

प्रशासकीय शब्दावलीका निर्माण

सरकारने इस समितिको हिन्दीमें प्रशासकीय शब्दावलीके निर्माणका काम भी सौंपा था। सविधानकी धारा ३५१ की व्यवस्थानुसार पारिभाषिक शब्दावलीका निर्माण किया गया जिसमें हिन्दीतर भाषाओके शब्दोको भी ज्यों-का-रथो अथवा हेरफेरके साथ लेकिन हिन्दीकी प्रकृतिके अनुरूप अपना लिया गया था।

हिन्दीकी परीक्षाओंका संचालन

बम्बई सरकार सन् ५१-५२ से हिन्दी कम्बरसेशनल स्टैण्डर्ड, हिन्दी लोजर स्टैण्डर्ड तथा हिन्दी हायर स्टैण्डर्ड ऐसी तीन विभागीय परीक्षाओका संचालन कर रही है। सरकारका एक एडहॉक हिन्दी बोर्ड है। सरकारी कर्मचारियोंकी वह परीक्षाएँ लेता है। सरकारी कर्मचारियोंके लिए ये परीक्षाएँ पास करना अनिवार्य बना दिया गया है।

उसी तरह हिन्दी शिक्षक सनदकी जूनियर एंव सीनियर परीक्षाएँ भी राज्य सरकार द्वारा संचालित होती हैं। जूनियर सनद पास शिक्षक मिडिल स्कूलमें तथा सीनियर सनद पास हाईस्कूलमें हिन्दी विषय पढ़ा सकता है। हिन्दी अध्यापकोके लिए ये परीक्षाएँ पास करना बम्बई राज्यमें (और अब महाराष्ट्र) राज्यमें अनिवार्य है।

राष्ट्रभाषा परिषद

राष्ट्रभाषा परिषदकी स्थापना हिन्दीके उन्नयनकी दिशामें सरकारका बड़ा ठोस कदम है। कुछ वर्षोंमें इस संस्थाने अखिल भारतीय महत्वके अनेक कार्य किए हैं। शोध कार्य, पुस्तक-प्रणयन, प्रकाशन, नवोदित साहित्यकारोंको प्रोत्साहन देने-माने विद्वानोंका सम्मान, आर्थिक सहायता आदि इसके कर्तव्यके प्रमुख अंग हैं।

महाराष्ट्र तथा गुजरात राज्य

चूँकि महाराष्ट्र तथा गुजरात १ मई १९६० तक एक ही राज्यमें सम्मिलित रहे, इसलिए यहाँ दोनों राज्योंका विवरण एक साथ दिया गया है।

हिन्दुस्तानी बोर्ड या हिन्दुस्तानी-शिक्षा-समिति

बम्बई राज्यमें सन् १९३७ में कांग्रेस मन्त्रि-मण्डलके सत्तारूढ़ होनेके बाद हिन्दुस्तानी बोर्ड (या हिन्दुस्तानी शिक्षण समिति) कायम किया गया था जिसके सभापति काकासाहब कालेलकर थे। इसी बोर्डमें वादमें म. म. दत्तो वामन पोतदार भी अध्यक्षके रूपमें सम्बन्धित रहे हैं। यह बोर्ड हिन्दीके प्रचार एवं विकासके सम्बन्धमें प्रान्तीय सरकारको सलाह दिया करता था।

कक्षाएँ ५, ६, ७ में हिन्दी अनिवार्य विषय

उस समय मुख्य-मन्त्री श्री वाला साहब खेर थे। वे शिक्षा-मन्त्री भी थे। उन्होंने सभी माध्यमिक शालाओंमें उपर्युक्त बोर्डकी सलाहपर कक्षा ५, ६, ७, में हिन्दीको अनिवार्य विषय बना दिया था। तदनुसार स्कूलोंमें हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था हुई थी। हिन्दी विषय अनिवार्य रूपसे पढ़ाया जाता था।

हिन्दी-शिक्षण-समिति

स्वतन्त्रताके बाद और विशेष रूपसे संविधानमें राजभाषा सम्बन्धी धाराओंका समावेश हो जानेपर राज्य सरकारने मई सन् १९५० में अपने हिन्दी कार्यको और भी सुव्यवस्थित बनानेके लिए "हिन्दी शिक्षण समिति" का गठन किया। संविधान की राजभाषा सम्बन्धी धाराओंकी व्यवस्थाओंको ध्यानमें रखते हुए बम्बई राज्यमें हिन्दी प्रचार एवं विकासका काम किस तरह आगे बढ़ाया जाए, इसपर रिपोर्ट करनेका काम समितिको सौंपा गया था।

चूँकि उस वक्त बम्बई राज्यमें कई हिन्दी प्रचार संस्थाएँ काम कर रही थीं, इसलिए उन संस्थाओं एवं उनकी परीक्षाओंके बारेमें मानदण्ड निश्चित करनेका काम भी समितिको सौंपा गया था।

उस समितिने १९५१ में सरकारको अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत की। इस रिपोर्टमें (१) अहिन्दी भाषी क्षेत्रोंकी स्कूलोंमें हिन्दी प्रचारकी पद्धति एवं सिद्धान्तों पर (२) हिन्दीके रूप पर और (३) हिन्दी शिक्षकों के प्रशिक्षण एवं उचित पाठ्य-पुस्तकोंके निर्माण एवं हिन्दी शिक्षाके कार्यक्रम पर विचार किया गया था और सिफारिशें की गई थीं। उन सिफारिशोंमें महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पूना की प्रवीण परीक्षा, धारवाड़ और

कनाटक प्रचार सभाकी चौथी परीक्षा और हिन्दुस्थानी प्रचार सभा, बम्बईकी 'काविल' परीक्षाकी मान्यता देने सम्बन्धी सिफारिश भी शामिल थी।

सरकारने समितिकी सूचनाओपर विचार किया और हिन्दी शिक्षाको आगे बढ़ानेकी दृष्टिसे कतिपय कदम उठाए। उसने निम्न लिखित सस्थाओकी परीक्षाओको मान्यता प्रदान की—गुजरात विद्यापीठकी हिन्दी विनीत परीक्षा महाराष्ट्र राष्ट्र सभा पूनाकी प्रवीण परीक्षा और कनाटक प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभा धारवाड़की चौथी परीक्षा तथा हिन्दुस्तानी प्रचार सभा बम्बई की 'काविल' परीक्षा बादमे। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की 'कोविद' परीक्षाको भी सन् १९५१ तक मान्यता प्रदान की गई। इन परीक्षाओको सरकारने कर्मचारियोके लिए अनिवार्य बना दिया था। यह परिस्थिति १९५५ तक चलती रही। बादमें सरकारने अपनी परीक्षाएँ शुरू की और तब गैर सरकारी सस्थाओकी मान्यता रद्द कर दी गई।

सन् १९५२-५३ में सरकारने एक आदेश प्रसारित कर कक्षा ८, ९, १० में हिन्दी विषयकी पढाईको अनिवार्य बना दिया।

सन् १९५६ से बम्बई राज्यके एस. एस. सी. बोर्डने हिन्दीको अनिवार्य विषय बनाकर उसमें परीक्षाएँ लेनी शुरू कर दी। इससे हिन्दीकी शिक्षाका महत्व बढ़ गया। फिलहाल पश्चिमी महाराष्ट्र और विदर्भमें हिन्दी, ५ वी कक्षासे अनिवार्य विषय है तथा मराठवाडामें तीसरी कक्षासे बहु ऐच्छिक विषयके रूपमें पढाया जाता है।

राज्यकी म्यु. कमेटियो तथा लोकल बोर्डोंने भी अपनी स्कूलोंमें हिन्दीको अनिवार्य विषयके रूपमें पढाना शुरू किया है।

प्रशासकीय शब्दावलीका निर्माण

सरकारने इस समितिको हिन्दीमें प्रशासकीय शब्दावलीके निर्माणका काम भी सौंपा था। संविधानकी धारा ३५१ की व्यवस्थानुसार पारिभाषिक शब्दावलीका निर्माण किया गया जिसमें हिन्दीतर भाषाओके शब्दोको भी ज्यो-का-ज्यो अथवा हेरफेरके साथ लेकिन हिन्दीकी प्रकृतिके अनुरूप अपना लिया गया था।

हिन्दीकी परीक्षाओंका संचालन

बम्बई सरकार सन् ५१-५२ से हिन्दी कम्बरसेशनल स्टैंडर्ड, हिन्दी लोअर स्टैंडर्ड तथा हिन्दी हायर स्टैंडर्ड ऐसी तीन विभागीय परीक्षाओका संचालन कर रही है। सरकारका एक एडहॉक हिन्दी बोर्ड है। सरकारी कर्मचारियोकी बहु परीक्षाएँ लेता है। सरकारी कर्मचारियोके लिए ये परीक्षाएँ पास करना अनिवार्य बना दिया गया है।

उसी तरह हिन्दी शिक्षक सनदकी जूनियर एंव सीनियर परीक्षाएँ भी राज्य सरकार द्वारा संचालित होती हैं। जूनियर सनद पास शिक्षक मिडिल स्कूलमें तथा सीनियर सनद पास हाईस्कूलमें हिन्दी विषय पढा सकता है। हिन्दी अध्यापकोके लिए ये परीक्षाएँ पास करना बम्बई राज्यमें (और अब महाराष्ट्र) राज्यमें अनिवार्य है।



महाराजा सयाजीराव गायकवाड़

[हिन्दीके कार्यको प्रोत्साहन एवं आर्थिक सहायता देकर व्यवस्थित रूपमें प्रचारित करनेवाले स्व. बड़ौदा नरेश ।]

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धाकी 'कोविद' परीक्षा तथा 'रत्न' परीक्षाको पास करनेवाले मशः जूनियर तथा सीनियर सनद परीक्षामें सीधे बैठ सकते हैं।

७—राज्यकी गैर-सरकारी संस्थाओंको पहले बम्बई सरकारने तथा बादमें महाराष्ट्र एवं गुजरात सरकारने समय-समयपर हिन्दीके प्रचार एवं परीक्षाओंके लिए अनुदान दिए हैं। विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको ५००० रु. प्रतिवर्ष राज्य सरकार अनुदानमें देती है। सन् १९५९-६० से मराठवाड़ा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको महाराष्ट्र सरकार अनुदान देती है। अवतक १३००० रु. अनुदानमें दिए जा चुके हैं।

८—गुजरात राज्यकी बड़ीदा स्टेटमें हिन्दीको समृद्ध करनेके लिए तथा उसका प्रचार-प्रसार करनेके लिए स्व. महाराज सयाजीरावजी गायकवाड़के शासन कालसे ही सतत प्रयत्न किए जाते रहे हैं। स राज्यकी ओरसे सन् १९३१ में एक "शासन-शब्दकल्पतरु" नामक शब्दकोश प्रकाशित हुआ था जिसमें प्रेजी, गुजराती, मराठी, संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, फारसी तथा बंगला भाषाओंके समानार्थी हजारों शब्दोंका कलन किया गया था। राज्यका आदेश था कि शासन-कार्यकी भाषा गुजराती हो और अंग्रेजीके बदले गुजराती, संस्कृत, हिन्दी, भारतीय शब्दोंका व्यवहार हो। उच्च न्यायालयको 'न्याय मन्दिर' कहा जाता था और उसकी भाषा गुजराती निर्धारित की गई थी। सन् १९३३ में राज्यने सभी कर्मचारियोंके लिए हिन्दीका ज्ञान अनिवार्य बना दिया था। साथ ही राज्यकी शिक्षण संस्थाओंमें हिन्दीकी पढ़ाई अनिवार्य कर दी गई थी।

९—गुजरातमें (तथा महाराष्ट्रमें भी) सन् १९३८ से हाईस्कूलके प्रथम ३ वर्षोंमें तथा प्राथमिक-अन्तिम तीन वर्षोंमें अर्थात् ५, ६, ७, कक्षामें हिन्दी अनिवार्य विषयके रूपमें पढ़ाई जाती है। सन् ४७ से ५, ६, ७, ८, ९, १०, कक्षामें अनिवार्य कर दी गई है। सन् १९४९ मार्चसे हिन्दी मातृभाषाके रूपमें मैट्रिकमें ली गई है। सन् ५२ से हायर मैट्रिकमें जनरल इंग्लिशके विकल्पमें हिन्दी विषय है। सन् १९५७ से ओर मैट्रिकमें हिन्दी अनिवार्य विषय है। आज ५ वींसे ११ वीं तक हिन्दी और उसकी परीक्षाएँ अनिवार्य हैं।

मध्यप्रदेश

१—भारतीय संविधानकी धारा ९४५ की व्यवस्थानुसार पुराने मध्यप्रदेश राज्यने सन् १९५० में 'मध्यप्रदेश राजभाषा अधिनियम १९५०' स्वीकृत कर हिन्दी और मराठीको राज्यकी राजभाषा घोषित कर दिया था।

इस अधिनियममें यह व्यवस्था है कि विधान मण्डलमें पेश किए जानेवाले विधेयकों तथा उनके द्वारा स्वीकृत अधिनियमों, राज्यपाल द्वारा प्रसारित अध्यादेशों, राज्य द्वारा जारी किए गए किसी भी प्रकारके आदेश, नियम, विनियम, उपनियम आदि हिन्दी और मराठीमें रहेंगे।

पुराने मध्यप्रदेश राज्यने उत्तर प्रदेश, बिहार, मध्यभारत, राजस्थान, भोपाल तथा विध्य प्रदेश सरकारोंसे अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहार हिन्दीमें करने सम्बन्धी समझौते किए थे।

२—पुराने मध्यभारतकी सरकारने भी सन् १९५० में मध्य भारत राजभाषा अधिनियम १९५० पास कर हिन्दीको राजभाषाके रूपमें अंगीकार कर लिया था। उसी अधिनियमकी व्यवस्थानुसार विधान

विधेयक, अधिनियम, राज्यपालके अध्यादेश, राज्य सरकारके आदेश, निवन्ध, विनियम तथा उपनियम आदि हिन्दीमें रहा करते थे।

पुरानी मध्यभारत सरकारने पुराने मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, बिहार, राजस्थान, तथा अजमेरसे अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहारमें हिन्दीका प्रयोग करनेके बारेमें समझौते किए थे। राजप्रमुखने उच्च व्याप्त्यकी कार्यवाहियोंमें हिन्दीका प्रयोग प्राधिकृत कर दिया था।

३—उसी प्रकार भोपाल एवं बिन्ध्य प्रदेश सरकारोंने भी मध्यप्रदेश सरकारसे अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहारके लिए हिन्दीको प्रयुक्त करनेका समझौता किया था।

४—सन् १९५६ में राज्य पुनर्रचनाके बाद मध्यप्रदेशमेंसे विभिन्न छोड़कर दो मध्यप्रदेश और मध्यभारत, भोपाल, बिन्ध्य प्रदेश मिलाकर नए मध्यप्रदेश राज्यका गठन किया गया। इस नए मध्यप्रदेश राज्यकी राजभाषा तथा लोक भाषा हिन्दी ही है और अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहारमें हिन्दीको प्रयुक्त करनेके बारेमें उसके उत्तरप्रदेश, राजस्थान तथा बिहारसे समझौते हुए हैं।

राज्य शासनके कार्यालयोंमें हिन्दीका तथा सम्भव अधिकधिक उपयोग करनेके प्रयत्न किए जा रहे हैं। ९ जुलाई १९६० से सचिवालयके कमेटी कममें शासनके तृतीय श्रेणी कर्मचारियोंके लिए रा. भा. प्र. समितिकी ओरसे कक्षाएँ चलाई जा रही हैं। यह कार्य भाषा विभाग, राज्य सरकारकी प्रेरणा एक सहजतासे चल रहा है।

मध्यप्रदेशकी हाईस्कूलोंमें हिन्दी अनिवार्य विषयके रूपमें अहिन्दी भाषी छात्रोंको पढ़ाई जाती है।

५—मध्यप्रदेश शासकीय हिन्दी परिषद, राज्यमें हिन्दीको विकसित एक समृद्ध करनेकी योजनाओंको चलाती है। शासन साहित्य परिषदने भूतपूर्व बिन्ध्यप्रदेश सरकारकी विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियों, देव पुरस्कार इ. को जारी रखा है। इतना ही कि ये पुरस्कार अब पूरे मध्यप्रदेश तक व्यापक कर दिए गए हैं।

२,१००) रु का देव पुरस्कार मात्र अखिल भारतीय स्तरका है।

परिषद प्रत्येक वर्ष राज्यके प्रमुख क्षेत्रोंमें कुछ भाषण-मालाओंका आयोजन करवाती है।

गैर सरकारी संस्थाओंके द्वारा किए गए हिन्दी-प्रचार-कार्यको सहायता

शासनने समितिकी 'परिचय' 'कोविद' तथा 'रत्न' परीक्षाओंको कमजोर, मैट्रिक, इंटरमीडिएट, तथा बी ए की हिन्दी योग्यताके समकक्ष मान्यता प्रदान की है। उसी प्रकार कर्मचारी की किसी पद पर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारितकी जाती है, वहाँ सरकारने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की 'परिचय' परीक्षाको विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्यता दी है। पुरानी मध्यप्रदेश सरकारने राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी नामपुरमें भवन बनानेके लिए भूमि दानमें दी थी। य. प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके द्वारा राज्यमें रेल कर्मचारियोंके लिए तथा हेवी इलेक्ट्रिकल कारखानेके कर्मचारियोंके लिए कक्षाएँ चलाई जाती हैं। भोपालमें भी समितिकी भवन बनानेके लिए दो एकड़ जमीन दी गई है। शासनने समितिको ६०-६१ के लिए ३ हजार रु दिए; ५९-६० में भी अनुदान दिया गया था। सन् १९५७-५८में कलापद व लाला-प्रिया

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा की 'कोविद' परीक्षा तथा 'रत्न' परीक्षा को पास करनेवाले क्रमशः जूनियर तथा सीनियर सनद परीक्षामें सीधे बैठ सकते हैं।

७—राज्यकी गैर-सरकारी संस्थाओंको पहले बम्बई सरकारने तथा बादमें महाराष्ट्र एवं गुजरात सरकारने समय-समयपर हिन्दीके प्रचार एवं परीक्षाओंके लिए अनुदान दिए हैं। विदर्भ राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको ५००० रु. प्रतिवर्ष राज्य सरकार अनुदानमें देती है। सन् १९५९-६० से मराठवाड़ा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको महाराष्ट्र सरकार अनुदान देती है। अवतक १३००० रु. अनुदानमें दिए जा चुके हैं।

८—गुजरात राज्यकी बड़ौदा स्टेटमें हिन्दीको समृद्ध करनेके लिए तथा उसका प्रचार-प्रसार करनेके लिए स्व. महाराज सयाजीरावजी गायकवाड़के शासन कालसे ही सतत प्रयत्न किए जाते रहे हैं। इस राज्यकी ओरसे सन् १९३१ में एक "शासन-शब्दकल्पतरु" नामक शब्दकोश प्रकाशित हुआ था जिसमें अंग्रेजी, गुजराती, मराठी, संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, फारसी तथा बंगला भाषाओंके समानार्थी हजारों शब्दोंका संकलन किया गया था। राज्यका आदेश था कि शासन-कार्यकी भाषा गुजराती हो और अंग्रेजीके बदले गुजराती, संस्कृत, हिन्दी, भारतीय शब्दोंका व्यवहार हो। 'उच्च न्यायालयको 'न्याय मन्दिर' कहा जाता था और उसकी भाषा गुजराती निर्धारित की गई थी। सन् १९३३ में राज्यने सभी कर्मचारियोंके लिए हिन्दीका ज्ञान अनिवार्य बना दिया था। साथ ही राज्यकी शिक्षण संस्थाओंमें हिन्दीकी पढ़ाई अनिवार्य कर दी गई थी।

९—गुजरातमें (तथा महाराष्ट्रमें भी) सन् १९३८ से हाईस्कूलके प्रथम ३ वर्षोंमें तथा प्राथमिक-के अन्तिम तीन वर्षोंमें अर्थात् ५, ६, ७, कक्षामें हिन्दी अनिवार्य विषयके रूपमें पढ़ाई जाती है। सन् ४७ से वह ८, ९, १०, कक्षामें अनिवार्य कर दी गई है। सन् १९४९ मार्चसे हिन्दी मातृभाषाके रूपमें मैट्रिकमें रखी गई है। सन् ५२ से हायर मैट्रिकमें जनरल इंग्लिशके विकल्पमें हिन्दी विषय है। सन् १९५७ से लोअर मैट्रिकमें हिन्दी अनिवार्य विषय है। आज ५ वीं से ११ वीं तक हिन्दी और उसकी परीक्षाएँ अनिवार्य हैं।

मध्यप्रदेश

१—भारतीय संविधानकी धारा ९४५ की व्यवस्थानुसार पुराने मध्यप्रदेश राज्यने सन् १९५० में "मध्यप्रदेश राजभाषा अधिनियम १९५०" स्वीकृत कर हिन्दी और मराठीको राज्यकी राजभाषा घोषित कर दिया था।

इस अधिनियममें यह व्यवस्था है कि विधान मण्डलमें पेश किए जानेवाले विधेयकों तथा उनके द्वारा स्वीकृत अधिनियमों, राज्यपाल द्वारा प्रसारित अध्यादेशों, राज्य द्वारा जारी किए गए किसी भी प्रकारके आदेश, नियम, विनियम, उपनियम आदि हिन्दी और मराठीमें रहेंगे।

पुराने मध्यप्रदेश राज्यने उत्तर प्रदेश, बिहार, मध्यभारत, राजस्थान, भोपाल तथा विध्य प्रदेश सरकारोंसे अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहार हिन्दीमें करने सम्बन्धी समझौते किए थे।

२—पुराने मध्यभारतकी सरकारने भी सन् १९५० में मध्य भारत राजभाषा अधिनियम १९५० पास कर हिन्दीको राजभाषाके रूपमें अंगीकार कर लिया था। उसी अधिनियमकी व्यवस्थानुसार विधान

विधेयक, अधिनियम, राज्यपालके अध्यादेश, राज्य सरकारके आदेश, नियम, विनियम तथा अनियम आदि हिन्दीमें रहा करते थे।

पुरानी मध्यभारत सरकारने पुराने मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, बिहार, राजस्थान, तथा अजमेरसे अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहारमें हिन्दीका प्रयोग करनेके बारेमें समझौते किए थे। राजप्रमुखने उच्च व्याप्तय की कार्यवाहियोंमें हिन्दीका प्रयोग प्राधिकृत कर दिया था।

३—उसी प्रकार भोपाल एवं बिन्ध्य प्रदेश सरकारोंने भी मध्यप्रदेश सरकारसे अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहारके लिए हिन्दीको प्रयुक्त करनेका समझौता किया था।

४—सन् १९५६ में राज्य पुनर्रचनाके बाद मध्यप्रदेशमेंसे विदर्भ छोड़कर शेष मध्यप्रदेश और मध्यभारत, भोपाल, बिन्ध्य प्रदेश मिलाकर नए मध्यप्रदेश राज्यका यत्न किया गया। इस नए मध्यप्रदेश राज्यकी राजभाषा तथा लोक भाषा हिन्दी ही है और अन्तरराज्यीय पत्र-व्यवहारोंमें हिन्दीको प्रयुक्त करनेके बारेमें उसके उत्तरप्रदेश, राजस्थान तथा बिहारसे समझौते हुए हैं।

राज्य शासनके कार्यालयोंमें हिन्दीका यथा सम्भव अधिकधिक उपयोग करनेके प्रयत्न किए जा रहे हैं। ९ जुलाई १९६० से सचिवालयके कमेटी कममें शासनके तृतीय श्रेणी कर्मचारियोंके लिए रा. भा. प्र. समितिकी ओरसे कक्षाएँ चलाई जा रही हैं। यह कार्य भाषा विभाग, राज्य सरकारकी प्रेरणा एवं सहमतासे चल रहा है।

मध्यप्रदेशकी हाईस्कूलोंमें हिन्दी अनिवार्य विषयके रूपमें अहिन्दी जाती छात्रोंको पढ़ाई जाती है।

५—मध्यप्रदेश शासकीय हिन्दी परिषद, राज्यमें हिन्दीको विकसित एवं समृद्ध करनेकी योजनाओंको चलाती है। शासन साहित्य परिषदने भूतपूर्व बिन्ध्यप्रदेश सरकारकी विभिन्न साहित्यिक प्रतिष्ठानिताओं, देव पुरस्कार इ. को जारी रखा है। इतना ही कि ये पुरस्कार अब पूरे मध्यप्रदेश तक व्यापक कर दिए गए हैं।

२,१००) व का देव पुरस्कार मात्र अखिल भारतीय स्तरका है।

परिषद प्रत्येक वर्ष राज्यके प्रमुख क्षेत्रोंमें कुछ भाषण-मालाओंका आयोजन करवाती है।

गैर सरकारी संस्थाओंके द्वारा किए गए हिन्दी-प्रचार-कार्यको सहायता

शासनने समितिकी 'परिचय' 'कोविद' तथा 'रेल' परीक्षाओंको क्रमशः मेट्रिक, इंटरमीडिएट, तथा बी ए की हिन्दी योग्यताके समकक्ष मान्यता प्रदान की है। उसी प्रकार कर्मचारी की किसी एक बार नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारितकी जाती है, वहाँ सरकारने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की 'परिचय' परीक्षाको विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्यता दी है। पुरानी मध्यप्रदेश सरकारने राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको नागपुरमें भवन बनानेके लिए भूमि दानमें की थी। व. प्र. राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके द्वारा राज्यमें रेल कर्मचारियोंके लिए तथा हेवी इलेक्ट्रिकल कारखानेके कर्मचारियोंके लिए कक्षाएँ चलाई जाती हैं। भोपालमें भी समितिको भवन बनानेके लिए दो एकड़ जमीन दी गई है। सरकारने समितिको ६०-६१ के लिए ३ हजार रु. दिए; ५९-६० में भी अनुदान दिया गया था। सन् १९६०-६१में समिति व सहाय-विज्ञा

विभागने १० हजार रु. का अनुदान समितिको दिया था। ५८-५९ के लिए समिति पुस्तकालयके लिए केंद्रीय समाज कल्याण बोर्डने १३०० रु. दिए थे।

पंजाब

१—जब पेप्सु अलग राज्य था तो राजप्रमुखने उच्च न्यायालयकी कार्यवाहियोंमें हिन्दी एवं पंजाबी भाषाके प्रयोगकी अनुमति दे दी थी।

२—राज्यके भाषा-विभागने १९५६ में प्रतिवर्ष हिन्दी तथा पंजाबीकी साहित्य प्रतियोगिताएँ जारी करनेका निर्णय किया था। सफल रचनाओंको विभागीय पत्र 'सप्तसिन्धु' (हिन्दी) तथा 'पंजाबी-दुनिया' में प्रकाशित करनेकी बात थी। कुछ पुरस्कार भी रखे गए थे।

३—राज्यके भाषा-परामर्श बोर्डकी बैठकमें १९५९में हिन्दी और पंजाबीमें शब्दोंके अनुवादके लिए दो अलग-अलग समितियाँ नियुक्त की गई थीं और राज्यके लेखकोंकी पुस्तकों पर पुरस्कार देने तथा तदर्थ दो समितियोंके गठनका निश्चय किया गया था।

४—बोर्डने हिन्दी और पंजाबीकी विभागीय परीक्षाओंके लिए एक उपसमिति भी गठित की थी।

५—राज्य स्तर पर विश्वकी उत्तम पुस्तकोंका और वैज्ञानिक साहित्य का हिन्दी और पंजाबी अनुवाद प्रस्तुत करनेकी भी राज्य की योजना है।

६—राज्यकी भाषा-समस्यापर विचार करनेके लिए राज्य सरकारने १९६० में एक २५ सदस्यीय समितिको नियुक्त किया था।

७—पंजाब सरकारने सरकारी कर्मचारियोंकी किसी पद पर नियुक्ति अथवा स्थायित्वके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की है, वहाँ उसने राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी 'कोविद'-परीक्षाको मान्यता दी है।

वैसे पंजाब विश्वविद्यालय समितिकी 'कोविद' एवं 'रत्न' परीक्षाओंको अपने 'रत्न' तथा 'भूषण' परीक्षाओंके समकक्ष मानता है।

८—पंजाब सरकारने कुछ दिनों पहले अपने गजटमें एक अधिसूचना प्रकाशित की है जिसके अनुसार २ अक्टूबर १९६२ से पंजाबके हिन्दी क्षेत्रमें देवनागरी लिपिमें लिखी जानेवाली हिन्दी भाषा और पंजाबी क्षेत्रमें गुरुमुखी में लिखी जानेवाली पंजाबी भाषा जिला स्तर पर तथा उससे नीचेके स्तरों पर सरकारी भाषाएँ होंगी। लोगोंको पंजाबी अथवा हिन्दीमें प्रायतः पत्र भेजनेकी छूट रहेगी और उनके उत्तर प्रार्थीकी भाषामें दिए जाएँगे। सरकारके तमाम नोटिस हिन्दी और पंजाबीमें प्रकाशित होंगे।

९—अधिसूचनामें यह भी कहा गया है कि उच्च न्यायालयके मातहत तमाम अदालतोंकी भाषा हिन्दी क्षेत्रमें हिन्दी और पंजाबी क्षेत्रमें पंजाबी होगी। राजधानी चण्डीगढ़में अंग्रेजी और उर्दू में काम चलता रहेगा। राज्यकी अदालतोंमें अंग्रेजीमें उन मामलोंमें काम होता रहेगा जो २ अक्टूबरसे पहले पेश ही अंग्रेजीमें किए गए होंगे।

१०—स्कूलोंमें हिन्दी अनिवार्य विषय है। हिन्दी शिक्षकोंके प्रशिक्षणकी व्यवस्था है।

राजस्थान

१—राजस्थान राज्यने सन् १९५२ में 'राजस्थान राजभाषा अधिनियम १९५२' स्वीकृत कर हिन्दीको राजस्थान राज्यकी राजभाषाके रूपमें अंगीकार कर लिया था।

२—इस अधिनियममें यह व्यवस्था थी कि विधान सभाके सभी विधेयक, अधिनियम, राजप्रमुखके अध्यादेश तथा राज्य सरकार द्वारा प्रसारित आदेश, नियम, विनिमय अथवा उपनियम हिन्दीमें रहेंगे।

३—तभी राजस्थान सरकारने तत्कालीन अजमेर, मध्यप्रदेश, तथा मध्य भारत राज्योंसे अन्तर-राज्यीय व्यवहारोंके लिए हिन्दीको प्रयुक्त करनेके समझौते किए थे।

४—पुराने अजमेर राज्यने भी हिन्दीको राजभाषाके रूपमें घोषित कर दिया था। उसने भी सन् १९५२ में "अजमेर राजभाषा अधिनियम" पास किया था। अजमेर राज्यने भी मध्य भारत तथा राजस्थान राज्योंसे पत्र-व्यवहार के लिए हिन्दीको प्रयुक्त करनेका समझौता किया था।

५—राजस्थान साहित्य अकादमी राजस्थानमें साहित्य-विकासका एक विशेष केन्द्र है। हिन्दीकी उपाया राजस्थानी तथा उसकी स्थानीय बोलियोंको विकसित एवं समृद्ध करनेका प्रयत्न करना इस अकादमीका एक कार्य है।

अकादमी राजस्थानके पुराने साहित्य, काव्य, नाटक, आदिका अनुसंधान करवाती है। उसने कतिपय जैन एवं प्राचीन हस्तलिपियाँ एवं ग्रन्थोंके प्रकाशन एवं संशोधनका काम भी हाथमें लिया है।

६—स्कूलोंमें हिन्दी अनिवार्य विषय है।

७—राजस्थान सरकारने हिमाचल प्रदेश सरकारसे हिन्दीमें पत्र-व्यवहार करनेका करारनामा किया है। उत्तर प्रदेश एवं बिहार राज्य सरकारोंने तथा मध्यप्रदेश सरकारसे वह हिन्दीमें पत्र-व्यवहार करती ही है।

८—अपने वित्त-मन्त्री श्री हरिभाऊ उपाध्यायके नेतृत्वमें बनी समितिकी सिफारिश एवं रिपोर्टपर विचार कर राजस्थान सरकारने एक घोषणा प्रस्तुत की है, जिसके अनुसार १ अप्रैल १९६० से सचिवालय और अन्य सब विभागोंका प्रत्यक्ष कामकाज हिन्दीमें शुरू हो गया है। जबतक हिन्दी सरकारके कुछ बुनियादी विभागोंकी तथा जिला स्तर और उससे नीचेके कार्यालयोंकी भाषा थी। इस घोषणाके बाद सरकारी कार्यालय गैर-सरकारी लोगोंके साथ हिन्दीमें पत्र-व्यवहार करने लगे हैं। जहाँ कानूनी शाब्दावलीकी बात होती है, वही अंग्रेजीमें पत्र-व्यवहार किया जाता है। केन्द्र या राज्यसे प्राप्त अंग्रेजी पत्रोंपर कार्यवाही करनेके पढ़ते उनका हिन्दी अनुवाद कर लेना पड़ता है।

उपर्युक्त घोषणाके अनुसार उस प्रत्येक सरकारी कर्मचारीको सन् १९६० के अन्त तक उच्च विद्यालय स्तरकी हिन्दी योग्यता प्राप्त कर लेनी चाहिए थी जो फाइलोका काम करता है। सरकारने वह भी घोषित किया था कि सरकार कुछ परीक्षाओंका आयोजन करेगी जिनमें उत्तीर्ण होनेवालोंको ही वृद्धि दी जाएगी। हिन्दीमें टाइप तथा चार्टर्डकी कलाएँ भी खोली गईं।

राज्य का उच्च न्यायालय अपने निर्णय अंग्रेजीमें ही देता है लेकिन अधीनस्थ अदालतों तथा राजस्व मण्डल अपने निर्णय हिन्दीमें देते हैं।

९—सरकारी कर्मचारियोंके स्थायित्व अथवा नियुक्तिके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है, वहाँ शासन द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी 'कोविद' परीक्षाको मान्यता प्रदान की गई है। 'राष्ट्रभाषा-कोविद' तथा 'राष्ट्रभाषा-रत्न' उत्तीर्ण व्यक्ति राजपूताना विश्वविद्यालयकी हाइस्कूल एवं इंटर मिडियट परीक्षाओंमें सिर्फ अंग्रेजी लेकर बैठ सकते हैं। विश्व विद्यालयने समितिकी इन परीक्षाओंको अपनी 'साहित्य विनोद' एवं 'साहित्य विशारद' के समकक्ष मान्यता दी है।

असम

१—जब १९३८ में असम प्रान्तके मुख्यमंत्री स्व. गोपीनाथजी वारडोलाईकी अध्यक्षतामें असम हिन्दी प्रचार समितिकी स्थापना हुई थी, तब प्रान्तके शिक्षा विभागके डायरेक्टर श्री जी. के. स्लम भी उस सभामें आमन्त्रित थे और उनकी सलाहसे सरकारी हाई स्कूलोंमें पाँचवीं और छठीं कक्षाओंमें हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था करनेका निर्णय किया गया था। समितिने सन् १९३९ में सभी हाइस्कूलोंमें हिन्दीकी व्यवस्था करनेपर विचार किया था।

२—सन् १९३९ से असम राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी सरकारकी ओरसे अनुदान दिए गए हैं। महायुद्ध आदिके कारण यह सिलसिला टूट गया था। अब फिर सन् १९५८-५९ तथा ६० के लिए राज्य सरकारने तीन भिन्न स्थानोंपर हिन्दी अध्यापकोंके प्रशिक्षणार्थ प्रशिक्षण शिविर चलानेके हेतु समितिकी २० हजार रुपयेके अनुदान स्वीकृत किए थे। इन शिविरोंमें सरकार द्वारा प्रेषित लगभग १०० अध्यापक प्रशिक्षित किए जा चुके हैं।

३—तिनसुकियामें सन् १९६१ में जो अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा सम्मेलन हुआ था, उसके स्वागताध्यक्ष मुख्यमंत्री श्री विमलप्रसादजी चलिहा थे। सम्मेलनके लिए सरकारने १० हजार रु. के नगद अनुदानके अलावा हिन्दी प्रचार आदिके लिए काफी ठोस सहायता प्रदान की थी।

४—राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी 'परिचय' परीक्षा पास व्यक्ति ट्रेनिंग लेकर सीधा हाइस्कूलका अध्यापक बन सकता है, 'कोविद' उत्तीर्ण व्यक्ति तो बिना ट्रेनिंग लिए ही शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत वेतन-क्रमपर हिन्दी शिक्षकके रूपमें नियुक्त किया जा सकता है।

५—राज्यमें चौथी कक्षासे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

उत्कल

१—काँग्रेस मन्त्रिमण्डलकी स्थापनाके साथ ही सन् १९३७ में प्रान्तीय स्कूलोंमें हिन्दीको वैकल्पिक विषय बना दिया गया था।

२—सन् १९३८ में मुख्य मन्त्री श्री विश्वनाथ दासकी इस घोषणासे कि प्रत्येक सरकारी कर्म-चारीको हिन्दी सीखना अनिवार्य है, हिन्दीको काफी बल मिला।

३—शिक्षा मन्त्रीने सन् १९४१ में उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाके अनुरोधसे एक परिपत्र भेजा था जिसमें हिन्दी सीखनेकी बात पर जोर दिया गया था तथा उसे अनिवार्य बनानेका भी जिक्र किया गया था।

४—सन् १९३८ में सरकारने असेमानुसार ग्रामकी मकी स्कूलों कोभीसे स्थायीतक हिन्दी शिक्षाकार आरम्भ हुआ। उनका प्रानीय राष्ट्रभाषा प्रचार समाने सर्व करने प्रचारक एवं शिक्षक भेजे।

५—स्कूलोंमें पहले उनका राष्ट्रभाषा प्रचार समाने अवैधानिक प्रचारक हिन्दी प्रकाश करते थे याने सन् १९४१ में हर स्कूलमें एक शिक्षकके द्वारावने ग्रामके शिक्षकोंका एक प्रतिष्ठान केन्द्र बनाकी मोरसे सरकारने गठायाने बताया गया था।

६—गठनका काम बन्द हो गया। सन् १९४१ में कोचिनके मल्लिकार्जुन जी ही सरकारने एक परिषद नियुक्त कर लुचिन किया कि ग्रामके मकी स्कूलोंमें छठीमें मकी डेवी तक राष्ट्रभाषा हिन्दी पढ़ना आवश्यक है। सन् १९४८ में मकी स्कूलोंमें राष्ट्रभाषा की कड़ाई लागूकर कर दी गई।

७—सरकारकी भोगने ग्राममें १९४८ में प्रतिष्ठान शिक्षकके लिए ६४००० रु की एक योजना बनी। सरकारने उनका प्रो. रा. प्र. मन्त्रालय उनके अनाया उन वर्ष १०००) का अनुदान दिया। मन्त्रालय जिना बोर्डके ४८ शिक्षकोंके प्रतिष्ठान करनेके लिए मन्त्रालय भोगने हिन्दी कट्टरमें एक विधिर तीन माह तक बताया गया जिसका वर्ष ५००० रु. आया।

८—१९४७ में मन्त्रालय सरकारने हेड एकर प्रवीन दी। १९४८ में मन्त्रालय द्वारा मकी इन्टरमैडियेट तथा मिडिल स्कूलोंमें एक-एक शिक्षकों केवर प्रतिष्ठान करनेके लिए आठ केन्द्र बोले गए सर्व मन्त्रालय केन्द्र सरकारने (१००००) का एक तथा २०००) का दूसरा ऐसे दो अनुदान दिए। पुनःकामबन्दके लिए २७०० रु० भी रकम भी दी। भवन-निर्माणके लिए सरकारने (११०००) की रकम मन्त्रालयके लिए मन्त्रालय की है। सन् १९४१ से सरकारमन्त्रालयके द्वारा १५ हजार रु. देनी है। सन् १९४५ में केन्द्रीय शिक्षामन्त्रालय की प्रानीय मन्त्रालय मातामा २५०००) देनी है।

९—सन् १९४९ में शिक्षा विभागके निर्देशक महोदयकी परिचायनासे हिन्दी ट्रेनिंग स्कूल समाने प्रागममें ही खोला गया।

१०—अनुवाद समिति—उड़ीसा सरकार उ. प्रा. रा. मन्त्रालय अनुवाद समितिको अनुदान देती है। इस समिति द्वारा अनुदिन पुनः माध्यमिक शिक्षण बोर्डके लिए स्वीकृत कर भी गई है। अब अनुवाद-समितिके हाथमें शब्दकोशका काम है। मन्त्रालय एक प्रकाशन विभाग भी है। इसके द्वारा ५० पुस्तकें प्रकाशित की गई है।

११—तीन साप्ताहिक उत्कली हाईस्कूलों और आश्रम स्कूलोंमें हिन्दी शिक्षकोंकी नियुक्तियाँ की जा रही है।

१२—सरकारी कलेजों तथा गैर-सरकारी कलेजोंमें हिन्दी प्राध्यापक नियुक्त किए गए हैं।

१३—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्षाकी 'राष्ट्रभाषा-रत्न' परीक्षाको प्रानीय सरकारने अपनी संस्कृत 'आचार्य' परीक्षाके समकक्ष मान्यता प्रदान की है। "राष्ट्रभाषा रत्न" उत्तीर्ण व्यक्तिका वेतन क्रम राज्य सरकारने ७० रु. से १४० रु. तक स्वीकृत किया है।

१—सरकारी कर्मचारियोंके स्थायित्व अथवा नियुक्तिके लिए जहाँ हिन्दीकी योग्यता निर्धारित की गई है, वहाँ शासन द्वारा राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी 'कोविद' परीक्षाको मान्यता प्रदान की गई है। 'राष्ट्रभाषा-कोविद' तथा 'राष्ट्रभाषा-रत्न' उत्तीर्ण व्यक्ति राजपूताना विश्वविद्यालयकी हाइस्कूल एवं इंटर मिडियट परीक्षाओंमें सिर्फ अंग्रेजी लेकर बैठ सकते हैं। विश्व विद्यालयने समितिकी इन परीक्षाओंको अपनी 'साहित्य विनोद' एवं 'साहित्य विशारद' के समकक्ष मान्यता दी है।

असम

१—जब १९३८ में असम प्रान्तके मुख्यमंत्री स्व. गोपीनाथजी वारडोलाईकी अध्यक्षतामें असम हिन्दी प्रचार समितिकी स्थापना हुई थी, तब प्रान्तके शिक्षा विभागके डायरेक्टर श्री जी. के. स्लम भी उस सभामें आमन्त्रित थे और उनकी सलाहसे सरकारी हाई स्कूलोंमें पाँचवीं और छठीं कक्षाओंमें हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था करनेका निर्णय किया गया था। समितिने सन् १९३९ में सभी हाइस्कूलोंमें हिन्दीकी व्यवस्था करनेपर विचार किया था।

२—सन् १९३९ से असम राष्ट्रभाषा प्रचार समितिको सरकारकी ओरसे अनुदान दिए गए हैं। महायुद्ध आदिके कारण यह सिलसिला टूट गया था। अब फिर सन् १९५८-५९ तथा ६० के लिए राज्य सरकारने तीन भिन्न स्थानोंपर हिन्दी अध्यापकोंके प्रशिक्षणार्थ प्रशिक्षण शिविर चलानेके हेतु समितिको २० हजार रुपयेके अनुदान स्वीकृत किए थे। इन शिविरोंमें सरकार द्वारा प्रेषित लगभग १०० अध्यापक प्रशिक्षित किए जा चुके हैं।

३—तिनसुकियामें सन् १९६१ में जो अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा सम्मेलन हुआ था, उसके स्वागताध्यक्ष मुख्यमंत्री श्री विमलप्रसादजी चलिहा थे। सम्मेलनके लिए सरकारने १० हजार रु. के नगद अनुदानके अलावा हिन्दी प्रचार आदिके लिए काफी ठोस सहायता प्रदान की थी।

४—राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी 'परिचय' परीक्षा पास व्यक्ति ट्रेनिंग लेकर सीधा हाइस्कूलका अध्यापक बन सकता है, 'कोविद' उत्तीर्ण व्यक्ति तो बिना ट्रेनिंग लिए ही शिक्षा विभाग द्वारा स्वीकृत वेतन-क्रमपर हिन्दी शिक्षकके रूपमें नियुक्त किया जा सकता है।

५—राज्यमें चौथी कक्षासे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

उत्कल

१—काँग्रेस मन्त्रिमण्डलकी स्थापनाके साथ ही सन् १९३७ में प्रान्तीय स्कूलोंमें हिन्दीको वैकल्पिक विषय बना दिया गया था।

२—सन् १९३८ में मुख्य मंत्री श्री विश्वनाथ दासकी इस घोषणासे कि प्रत्येक सरकारी कर्म-चारीको हिन्दी सीखना अनिवार्य है, हिन्दीको काफी बल मिला।

३—शिक्षा मन्त्रीने सन् १९४१ में उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभाके अनुरोधसे एक परिपत्र भेजा था जिसमें हिन्दी सीखनेकी बात पर जोर दिया गया था तथा उसे अनिवार्य बनानेका भी जिक्र किया गया था।

७—सरकारने बहुत देरसे क्यों न हो, सन् १९६० में एक हिन्दी शिक्षाधिकारीकी भी नियुक्ति की है।

७—बंगालके विद्यालयों तथा महाविद्यालयोंमें विषयविद्यालय गत योग्यताओंके साथ-साथ हिन्दी ज्ञानकी दृष्टिसे सरकारने राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी कोविद परीक्षाको मान्यता दी है। "कोविद" उपाधिधारी शिक्षकको न्यूनतम वेतन १०० रु. प्राप्त करनेका अधिकारी माना जाता है।

उसी तरह माध्यमिक शिक्षा परिषदने समितिकी 'प्रवेश' परीक्षा उत्तीर्णको स्कूल प्रबन्धन—मैट्रिककी हिन्दीके समकक्ष माना है और समितिकी पुस्तकोको मैट्रिक की हिन्दीके पाठ्यक्रममें स्थान दिया गया है।

कहा जा चुका है कि राज्य सरकारने शिक्षा-प्रशिक्षण योजनाओंके अन्तर्गत विभिन्न परिकल्पनाओंके लिए समितिको आवर्तक, अनावर्तक तथा सामयिक कार्यकारी सहायता अनुदानके रूपमें समय-समयपर दी है।

आन्ध्र प्रदेश

(१) छठी कक्षासे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

(२) सन् १९५९ से मैट्रिक परीक्षाके लिए हिन्दी अनिवार्य विषय बना दिया गया है।

(३) हिन्दी प्रचारके लिए विशेष अफसर नियुक्त किए गए हैं।

(४) हिन्दी शिक्षण संस्थाओंको अनुदान दिए जाते हैं।

(५) स्कूलोंमें हिन्दी शिक्षक नियुक्त किए जाते हैं।

हिन्दी शिक्षाधिकारीकी नियुक्ति की गई है।

(७) आन्ध्र प्रदेशकी सरकारने हिंदी प्रचार तथा हेतुवाचकी 'विज्ञान' एवं 'हिंदी शिक्षक' परीक्षाको मान्यता दी है। दोनों परीक्षा उत्तीर्ण व्यक्तिको बी. ए. जी. टी. के समकक्ष माना जाता है। भारत सरकारने भी हिन्दी प्रचार तथा की हिन्दी विस्तार हिन्दी भूषण तथा हिन्दी विज्ञान परीक्षाओंको अग्रगण्य: हिन्दी मैट्रिक, हिन्दी इतर परीक्षा तथा हिन्दी बी. ए. के समकक्ष माना है। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार मन्त्रालयकी उच्च स्तरीय परीक्षाओंको भी मान्यता प्राप्त हुई है।

(८) भारत सरकारकी योजनानुसार तथा उसके निर्देशनमें हिन्दी प्रचार लगाने कतिपय प्रकाशन निकाले हैं। मराठी, तेलुगु, कन्नड और उर्दू-हिन्दी कोश तथा हिन्दी-उर्दू कोशका निर्माण जारी है। इन योजनाओंके लिए समाको ४२ हजार रुपयेकी महासहायता स्वीकृत हुई है। मन्त्रालय दो भाषा-साहित्य पुस्तकालय केन्द्रीय सरकारने ५००-५०० के गुरम्फार मिले हैं। लगाने सरकारी शिक्षा विभागके एक गुरम्फार-अफसर केन्में हिन्दी शिक्षा एवं प्रसारका काम किया है। सरकारी अनुदानने उसने कई स्थानोंपर हिन्दी शिक्षा प्रशिक्षणशालाओंका स्थापन किया। आन्ध्र प्रदेश सरकारने १९५९ तक अफसरों १०००० रु. तथा अपने भी बहुत कुछ महापना प्रदान की है।

(९) सरकारने उच्चम वेठमें एक हिन्दी अफसर लगाया है तथा उसके हिन्दी प्रचार मन्त्रालयकी नियुक्ति हिन्दीके कामोंके लिए दे दिया गया है।

(१०) दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंको, विशेष कर विशारद, प्रवीण एवं हिन्दी प्रचारक परीक्षाओंको सरकारने मान्यता प्रदान की है।

मैसूर

द्वितीय पंचवार्षिक योजनाके अन्तर्गत सरकारका प्रस्ताव था कि राज्यकी प्रत्येक हाईस्कूलमें कमसे कम एक हिन्दी अध्यापक नियुक्त किया जाए।

राज्यमें छठी कक्षासे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

सरकारने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धाकी प्रवेश परीक्षाको सरकारी कर्मचारियोंके लिए विभागीय परीक्षाके रूपमें मान्यता दी है। उसी तरह दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओं को, विशेषकर विशारद, प्रवीण तथा हिन्दी प्रचारक परीक्षाओंको सरकार द्वारा मान्यता प्रदान की गई है।

केरल

(१) कोचीनके महाराजने १९२८ में अपने यहांके हाईस्कूलोंमें हिन्दी पढ़ानेकी व्यवस्था करवाई।

(२) केरलके सभी स्कूलों तथा कॉलेजोंमें आज हिन्दी अनिवार्य रूपसे पढ़ाई जाती है। वहां छठी कक्षाओंसे हिन्दी अनिवार्य विषय है। केरलका एक भी गांव या कस्बा ऐसा नहीं है; जहां हिन्दी विद्यालय या हिन्दी वर्ग न चलते हो।

(३) केरल विश्वविद्यालय 'हिन्दी विद्वान्' परीक्षा चलाता है। विश्वविद्यालयने अपने कुछ प्रमुख कालेजोंमें एम. ए. हिन्दीकी पढ़ाईका इंतजाम किया है और उसके प्रायः हरेक कॉलेजमें हिन्दी पढ़ाईकी व्यवस्था है।

(४) केरल राज्यने हिन्दी प्रचार कार्यके लिए एक विशेष हिन्दी अधिकारीकी नियुक्ति की है।

(५) हिन्दी अध्यापकोंके प्रशिक्षणके लिए सरकार प्रशिक्षण शिविर तथा विद्यालय चलाती है। वह समय-समयपर सरकारी नौकरी करनेवाले योग्य हिन्दी अध्यापकोंको मार्गव्यय एवं छात्रवृत्ति देकर उत्तर भारत भेजती है। प्रशिक्षित हिन्दी शिक्षकोंको अच्छा वेतनमान दिया जाता है।

(६) हिन्दी प्रचारके लिए उसने एक प्रदर्शनी-वैन खरीदी है।

(७) सरकार केरलकी प्रमुख हिन्दी संस्थाओंको आर्थिक सहायता देती है तथा उनको प्रोत्साहित करती है। नंबूदरीपाद सरकारने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा केरलको भवन निर्माणके लिए १० हजार रु. एक मुश्त तथा मासिक २५० रु. का अनुदान देना निश्चित किया था।

(८) दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभाकी परीक्षाओंको, विशेषकर विशारद, प्रवीण तथा हिन्दी प्रचारक परीक्षाओंको राज्य सरकारने मान्यता प्रदान की है।

भद्रास

(१) सन् १९३७ में जब कांग्रेस मंत्रिमण्डल बना तो सरकारने सभी स्कूलोंमें पाँचवे दर्जेसे हिन्दी शिक्षा अनिवार्य कर दी। यह बात दूसरी है कि जब कांग्रेसका मंत्रिमण्डल न रहा, तब यह अनिवार्यता समाप्त हो गई थी। स्कूलोंमें हिन्दीके अनिवार्य बननेपर सरकारने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समीचीन सहायतासे एस. एस. एल. सी. पास १००० नवयुवकोंको हिन्दी शिक्षकोंके रूपमें हिन्दी शिक्षण विद्यालय खुलवाकर प्रशिक्षित किया।

(२) कांग्रेस मंत्रिमण्डलके समाप्त होनेके बाद भी हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था स्कूलोंमें थी, और आज भी हर स्कूलमें हिन्दी अध्यापक रहता है। हाँ, हिन्दी अब अनिवार्य विषय नहीं है, वैकल्पिक विषय बन गया है।

(३) दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समाने महिलाओं तथा पुत्रोंके लिए प्रचारक विद्यालय चलाकर बी. टी. के पाठ्यक्रमको हिन्दी माध्यमसे पढ़ाया तथा सरकारसे हिन्दी शिक्षकोंका वेतनक्रम भी निश्चित करवाया।

(४) प्रथम पंचवर्षिक योजनामें हिन्दी प्रचार एवं शिक्षाके लिए राज्य सरकारने द. भा. हिन्दी प्रचार समीचीन ही उनके हिन्दी प्रचारक विद्यालयों तथा पुस्तकालयोंके लिए अनुदान दिए। इस अवधिमें स्कूलोंमें हिन्दी पढ़ाई की व्यवस्थाके साथ-साथ कॉलेजोंमें भी हिन्दी पढ़ाई की जाने लगी। स्कूलोंमें जहाँ वह तीसरा ऐच्छिक विषय था, वहाँ कॉलेजोंमें दूसरी भाषाके रूपमें अंगीकृत किया जाने लगा था। केन्द्र सरकारके क्षेत्रमें काम करनेवालोंके लिए हिन्दीका ज्ञान अनिवार्य बन जानेके कारण हिन्दी शिक्षाको बल मिला। भद्रास प्रान्तके कालेजोंमें पहले इ. ए. में तथा बादमें पी. यू. सी. में, बी. ए. बी. काम. तथा बी. एस. सी. में हिन्दी पढ़ाई की जाने लगी और योग्य हिन्दी अध्यापकोंकी नियुक्तियाँ की गईं।

भद्रास प्रान्तमें अब रेलवे, डाक तथा केन्द्रीय विभागोंके कर्मचारियोंको हिन्दीमें प्रशिक्षित करनेका काम ३० से अधिक हिन्दी प्राध्यापक कर रहे हैं।

(५) १९५६ से शुरू होनेवाली दूसरी योजनामें सरकारने स्कूलोंमें कार्य करने वाले अध्यापकोंमेंसे ऐसे १०० प्रचारक नियुक्त किए जो प्रति दिस अपने गाँहरो या गाँवोंमें भुक्तिका वर्ग चलाकर, २५ विद्यार्थी तैयार करेंगे। उन्हें २५ रु माहवार पारिश्रमिक दिया जाता है या, जिसमेंसे ६० प्रतिशत केन्द्रीय सरकार और २० प्रतिशत प्रान्तीय सरकार देती थी। बाकी २० प्रतिशत द. भा. हि. प्र. सभा देती थी।

(६) इसके अलावा भद्रास तिष्ठच्चिन्म तथा मदुरामें हिन्दी टंकन तथा शीघ्र लिपि विद्यालय खोलने के लिए सरकारने घाटेका ५० प्रतिशत बहन करनेका भार अपने पर लिया था।

(७) उसने पूर्ण समयका विशारद विद्यालय तथा प्रचारक विद्यालय भद्रासमें महिलाओंके लिए तिष्ठच्चिन्म पुत्रोंके लिए सञ्चालनार्थ सभाको अनुदान दिया।

(८) तीसरी पञ्चवर्षिक योजनामें सन् १९६१-६२ में भद्रासके हाइस्कूलोंमें हिन्दी परीक्षाका विषय बनाई गई लेकिन न्यूनतम अंक नहीं निर्धारित किए गए। अतएव स्कूलोंमें हिन्दी शिक्षण तेजीसे चल निकला।

(९) सरकारने समाकी प्रवेशिका, विद्यारद पूर्वार्ध, विद्यारद उत्तरार्ध, प्रवीण तथा हिन्दी प्रचारक परीक्षाओंको मान्यता दी है। हिन्दी शिक्षकोंको विद्यारद, प्रवीण तथा प्रचारक परीक्षाएँ पास करनी पड़ती हैं, तभी उन्हें हाईस्कूलोंमें रखा जाता है तथा पक्का किया जाता है। प्रचारक उत्तीर्ण व्यक्तिको विश्वविद्यालयकी 'डिप्लोमा इन ओरियण्टल लर्निंग' परीक्षा उत्तीर्ण व्यक्तिके समकक्ष सब मुविधाएँ एवं वेतन इ. दिया जाता है।

दिल्ली

(१) स्कूलोंमें हिन्दी विषय अनिवार्य है।

(२) सन् १९५८ में दिल्ली प्रदेशके शासनने यह निर्णय किया था कि ६ माहके भीतर उसके सब कर्मचारी हिन्दी सीख लें। अगले छः महीनेमें सरकारका सारा काम हिन्दी में किया जाने लगेगा।

दिल्लीके मुख्य आयुक्तने एक छः सदस्योंवाली भाषा-समिति बनाई थी। उस समितिने भी उपर्युक्त अवधिको उचित बताया था।

जम्मू-कश्मीर

(१) स्कूलोंमें हिन्दी ऐच्छिक विषयके रूपमें पढ़ाई जाती है।

(२) हिन्दी शिक्षकोंके प्रशिक्षणकी व्यवस्था है।

(३) जम्मू और कश्मीर विश्वविद्यालयने राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धाकी 'कोविद' और 'राष्ट्रभाषा-रत्न' परीक्षाको अपनी रत्न' एवं 'भूषण' परीक्षाके समकक्ष मान्यता दी है।

त्रिपुरा

(१) मिडिल कक्षाओंसे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

उत्तर पूर्व सीमान्त अभिकरण (नेफा)

(१) तीसरी कक्षासे हिन्दी अनिवार्य है।

लक्ष और निमिकाय द्वीप

आठवीं और नवीं कक्षासे हिन्दी अनिवार्य है।

अण्डमान निकोबार द्वीप

तीसरी कक्षासे हिन्दी अनिवार्य विषय है।

विश्व-विद्यालयोंमें हिन्दी

हमारे देशमें विश्वविद्यालयोंमें उच्च शिक्षा दी जाती है। साधारणतः सभी विश्वविद्यालयोंमें उच्च शिक्षाका माध्यम अंग्रेजी भाषा है। कुछ वर्षोंसे यह विचार चिन्तनीय बन गया है कि विश्वविद्यालयोंमें उच्च शिक्षाका माध्यम क्या रखा जाए। प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षाका माध्यम विद्यार्थियोंकी अपनी मातृभाषा अथवा प्रादेशिक भाषा होती है। उसके पश्चात् उच्च शिक्षाका प्रश्न उपस्थित होता है। एकाएक शिक्षाका माध्यम बदल जानेसे अनेक कठिनाइयाँ पैदा होती हैं। अभी तक इस स वन्धमें कोई निश्चित नीति निर्धारित नहीं हुई है, लेकिन इन समस्याओंका हल सोच विचारकर निश्चित करना आवश्यक है। अन्यथा शिक्षाका स्तर दिनोदिन गिरता ही जाएगा। कुछ का यह निश्चित मत है कि विश्वविद्यालयोंमें उच्च स्तरीय शिक्षाका माध्यम विशेषतः विज्ञान एवं (सकनकी) टेकनिकल विषयोंकी शिक्षाका माध्यम अंग्रेजी ही रहना चाहिए। जब कि कुछ शिक्षा शास्त्रियोंका यह मत है कि जब तक जिन विषयोंकी शिक्षा विद्यार्थियोंकी अपनी भाषामें नहीं दी जाएगी तब तक शिक्षाका स्तर गिरता ही जाएगा। एक प्रबल विचार धारा यह है कि भारतके सभी विश्वविद्यालयोंकी उच्च शिक्षाका माध्यम देशकी सर्व सामान्य भाषा हिन्दीमें होना चाहिए, जिससे विद्यार्थियोंको एक प्रान्तके विश्वविद्यालयसे दूसरे प्रान्तके विश्वविद्यालयमें जानेमें कोई असुविधा न हो। इसी प्रकार प्राध्यापकोंको भी एक प्रदेशसे दूसरे प्रदेशमें जानेमें कोई कठिनाई न हो। अपने पक्षके समर्थनमें उनका यह भी कथन है कि जो भी अनुशीलन एवं अनुसन्धानका कार्य देशके विभिन्न विश्वविद्यालयोंमें हो रहा है उसका माध्यम एक भाषा न रही तो परिणाम स्वरूप ज्ञानकी जो भी उपलब्धियाँ होंगी वे प्रदेश तक ही सीमित रहेंगी और वे सारे देशकी उपलब्धियाँ नहीं हो सकेंगी। एक भाषाके रहनेसे शोधकी नवीनतम बातें समीयर प्रवृत्त हो सकेंगी और उससे सभी साभान्वित होंगे अतः एम. ए. तथा पी. एच. डी. जैसी उच्च परीक्षाओं और उपाधियोंमें यह आवश्यक कर दिया जाए कि उनमें हिन्दीका उपयोग किया जाए।

विश्वविद्यालयकी शिक्षाके माध्यमके सम्बन्धमें जो विभिन्न मत आज विद्यमान हैं उनके सम्बन्धमें देनके शिक्षा शास्त्रियोंको सम्भीरतापूर्वक विचार करके एक निश्चित नीति निर्धारित करनी चाहिए और उसके अनुसार उसे कार्यान्वित किया जाना चाहिए। जहाँ तक हिन्दीके शिक्षणका प्रश्न है विश्वविद्यालयोंने उसके बन्धे हुए लक्षके महत्वको ध्यानमें रखकर अपने यहाँके पाठ्यक्रममें किसी न किसी रूपमें स्थान देकर उसके प्रतिशोधकी व्यवस्था की है। कुछ विश्वविद्यालयोंने बोलैजके प्रथम एवं द्वितीय वर्षमें हिन्दीको एक अनिवार्य विषयके रूपमें स्थान देकर राष्ट्रभाषाके रूपमें उसके महत्वको स्वीकार किया है तथा उसके प्रतिशोध की व्यवस्था की है। बड़ी उसे ऐच्छिक विषयके रूपमें स्थान दिया है। भारतके कुछ विश्वविद्यालयोंमें जो जानकारी प्राप्त हुई है उसका यहाँ संक्षेपमें विवरण दिया जा रहा है।

आगरा विश्वविद्यालय, आगरा

आगरा विश्वविद्यालय हिन्दीकी उपरतिके लिए गदामे प्रयत्न कर रहा है। इसने कुछ प्रमुख देवनिष्ठ विषयोंमें छात्रर प्राय सभी विषयोंका माध्यम हिन्दीको स्वीकार किया है। बला सरधी (आर्ट्स) सभी विषयोंमें गाय बी बीएम, एम. बीएम, बी. एस. सी. ए. विज्ञान पर यहाँ सबके एल. एस. बी. बलाओरा माध्यम

ऐच्छिक रूपमें हिन्दी अथवा अंग्रेजी है। इस विश्वविद्यालयके अन्तर्गत श्री कन्हैयालाल मुंशी हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ भी चलती है; जिसमें देशकी प्रायः सभी भाषाओंके विद्यार्थी हिन्दी भाषा तथा साहित्यका ज्ञान पानेके लिए आते हैं। विश्वविद्यालयकी कार्यक्षमताको देखते हुए भारत सरकारके शिक्षा मंत्रालयने उसे देशी तथा विदेशी भाषाओंसे लगभग ३००० पुस्तकोंका हिन्दीमें अनुवाद कार्य सौंपा है।

मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

विश्वविद्यालयमें हिन्दीकी प्रारम्भिक कक्षाओंसे लेकर बी. ए., बी. काम, तथा बी. एस. सी. कक्षाओं तक प्रशिक्षित करनेकी व्यवस्था की गई है। इस विश्वविद्यालयमें हिन्दीके प्रशिक्षणकी नीचे लिखे अनुसार व्यवस्था की गई है :—

अ—अहिन्दी भाषा-भाषी राज्योंसे आनेवाले विद्यार्थियोंके लिए प्रारम्भिक हिन्दी।

आ—हिन्दी भाषा-भाषी राज्योंसे आनेवाले उन विद्यार्थियोंके लिए प्रारम्भिक हिन्दी जिन्होंने अपनी प्रारम्भिक कक्षाओंमें हिन्दीका अनिवार्य रूपसे अध्ययन किया है।

इ—हिन्दीकी विशेष शिक्षा उन विद्यार्थियोंको दी जाती है जिनका बोधस्तर अपेक्षाकृत ऊँचा है और जिन्होंने अपनी प्रारम्भिक कक्षाओंमें हिन्दी का विशेष (वैकल्पिक नहीं) रूपसे अध्ययन किया है।

प्रारम्भिक कक्षाओंमें हिन्दीके प्रशिक्षणके लिए इस विश्वविद्यालयने अपनी ओरसे कुछ विशेष पुस्तकें तैयार की हैं जो बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई हैं।

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन

हिन्दी साहित्यका अध्ययन एक वैकल्पिक विषयके रूपमें बी. ए. तथा एम. ए. तककी परीक्षाओंके लिए स्वीकृत है।

सामान्य हिन्दीका अध्ययन बी. ए. में उन छात्रोंके लिए अनिवार्य है, जिन्होंने हाइस्कूल अथवा इंटरमीजिएट परीक्षामें उच्च हिन्दीका अध्ययन नहीं किया है। इस विश्वविद्यालयमें कुछ भारतीय भाषाओंका अध्ययन हिन्दी भाषाके माध्यमसे किया जाता है। कला अधिकरण (आर्ट्स फैकल्टी) के अन्तर्गत अंग्रेजीको छोड़कर शेष अन्य विषयोंमें परीक्षार्थीकी इच्छानुसार हिन्दी अथवा अंग्रेजी माध्यम रखा गया है। इसी प्रकार वाणिज्य एवं कृषि अधिकरणमें भी सुविधा दी गई है।

हिन्दी विषयोंमें विद्यार्थी पी एच. डी. तथा डी. लिट् कर सकते हैं। विश्वविद्यालयकी उच्चतम प्रशासिका (सीनेट) की कार्यवाही अब हिन्दीमें ही होती है। कालिदास समारोहके उपलक्ष्यमें हिन्दीमें ही निबंध आमंत्रित किए जाते हैं।

जबलपुर विश्वविद्यालय, जबलपुर

इस विश्वविद्यालयने अपने स्थापना वर्ष सन् १९५७ से ही हिन्दीको विश्वविद्यालयीन विभिन्न ग्रन्थ—१०१

पाठ्यक्रम व परीक्षाओंमें स्थान दिया है। कुछ पाठ्यपुस्तकोंका प्रशिक्षण भी हिन्दी माध्यमके द्वारा ही होता है। बी. ए. तथा एम. ए. में हिन्दीको एक ऐच्छिक विषयके रूपमें स्थान दिया गया है। इण्टरमीजिएट तक हिन्दी एक अनिवार्य विषयके रूपमें पढ़ाई जाती है।

सागर विश्वविद्यालय, सागर

इस विश्वविद्यालयमें बी. ए., बी. एस. सी. तथा बी. कॉम, कक्षाओं तक अध्ययन और परीक्षणका माध्यम हिन्दी स्वीकृत है। एम. ए. में प्रश्नपत्रोंके उत्तर बेंकल्पिक रीतिसे हिन्दीमें दिए जा सकते हैं। पी. एच. डी. के प्रबन्धोंकी भी बेंकल्पिक भाषा हिन्दी है। इनके अतिरिक्त बी. ए., बी. एस. सी., बी. कॉम तक हिन्दी का एक अनिवार्य प्रश्नपत्र ५० अंकोंका रहता है। जिन विद्यार्थियोंकी मातृभाषा हिन्दी नहीं होती है तथा जिन्होंने हाईस्कूल तक हिन्दी नहीं सी है उन्हें सुगम हिन्दीका एक प्रश्नपत्र परीक्षाके लिए दिया जाता है।

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

इस विश्वविद्यालयमें बी. ए. में हिन्दी बेंकल्पिक विषयके रूपमें पढ़ाई जाती है। जिन विद्यार्थियोंकी मातृभाषा हिन्दी नहीं होती है उन्हें हिन्दी अनिवार्य परीक्षाके रूपमें पास करनी होती है। इस विश्वविद्यालयमें शिक्षा और परीक्षाका माध्यम बदलनेकी योजना बनाई है, जिसके अनुसार हिन्दीमाध्यम मण्डल द्वारा माध्यम परिवर्तन का कार्य १०-१२ वर्षोंमें संपन्न होगा। यह विश्वविद्यालय कुछ प्रामाणिक अंग्रेजी पुस्तकोंका अनुवाद करानेका तथा कुछ मौलिक पाठ्यग्रन्थ लिखवानेका प्रयत्न कर रहा है। शोध करनेवालोंके लिए पी. एच. डी. का पाठ्यक्रम भी आरम्भ किया गया है जिसके अनुसार प्राविधिक और प्रक्रियाके सम्बन्धोंमें विशेषज्ञों द्वारा विशेष मार्गदर्शन किया जाता है।

बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, बनारस

इस विश्वविद्यालयमें बी. ए. तक आधुनिक भारतीय भाषाओंके अन्तर्गत हिन्दी पढ़ानेकी व्यवस्था की है। बेंकल्पिक विषयके रूपमें भी हिन्दीको विभिन्न परीक्षाओंमें स्थान दिया गया है। एम. ए. की परीक्षा के लिए भी हिन्दी विषय स्वीकृत है। कला अधिकरणमें एम. ए. तक अंग्रेजीके अतिरिक्त हिन्दीको भी शिक्षा के माध्यमके रूपमें स्थान दिया गया है।

गोरखपुर विश्वविद्यालय, गोरखपुर

इस विश्वविद्यालयमें यह व्यवस्था है कि जिन विद्यार्थियोंने हाईस्कूल या इन्टर मीजिएटमें हिन्दी विषय नहीं लिया है उनके लिए हिन्दी सीखना अनिवार्य है। बी. ए., एम. ए. में हिन्दीको एक ऐच्छिक विषयके रूपमें लेनेकी सुविधा कर दी गई है। इस विश्वविद्यालयमें छात्रोंकी तीन परिपदे हैं, जिनमें हिन्दी शोध परिपद भी एक है। इस विश्वविद्यालय द्वारा एक हिन्दी-नाट्य-शास्त्र तैयार किया जा रहा है—इसमें परिभाषाएँ दशरूपक इत्यादिसे होगी।

राजस्थान विश्वविद्यालय

कला-विज्ञान तथा वाणिज्यकी सभी उपाधि परीक्षाओंमें हिन्दी अनिवार्य विषयके रूपमें स्वीकृत है।

गुजरात विश्वविद्यालय, अहमदाबाद

इस विश्वविद्यालयके अभ्यासक्रममें इण्टर मीजिएट कक्षा तक हिन्दी अनिवार्य विषयके रूपमें पढ़ाई जाती है। बी. ए. तथा एम. ए. की कक्षामें हिन्दीको एक वैकल्पिक विषयके रूपमें स्थान दिया गया है।

सरदार वल्लभभाई विद्यापीठ

इस विद्यापीठने सभी विद्याशाखाओंमें शिक्षा व परीक्षाके माध्यमके रूपमें हिन्दी भाषाको स्वीकार करनेका निर्णय किया है। विद्यापीठने शिक्षा और परीक्षाओंके लिए हिन्दी माध्यम स्वीकार किया है।

महाराज सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा

कला, वाणिज्य एवं विज्ञानके प्रथम वर्षमें हिन्दीकी पढ़ाई अनिवार्य विषयके रूपमें की जा रही है। ललितकला अधिकरणके प्रथम एवं द्वितीय वर्षमें हिन्दीको अनिवार्य विषयके रूपमें स्थान दिया गया है। सन् ५७ से तृतीय एवं चतुर्थ वर्षमें अनिवार्य विषयके रूपमें हिन्दीको स्वीकार किया गया है। इस विश्वविद्यालयके अन्तर्गत हिन्दीमें शोध कार्य भी हो रहा है। इस विश्वविद्यालयकी शिक्षाका माध्यम क्या रखा जाए इस सम्बन्धमें भी विचार चल रहा है और इसके लिए योजना भी बनी है। एक प्रशिक्षण योजना भी प्रारंभ की गई है। इस योजनाके अन्तर्गत विश्वविद्यालय द्वारा संचालित परीक्षाएँ भी ली जाती हैं।

बम्बई विश्वविद्यालय, बम्बई

इस विश्वविद्यालयमें हिन्दीको एक विषयके रूपमें एम. ए. तक स्थान दिया गया है। पी. एच. डी. डिग्रीके लिए भी हिन्दी विषय स्वीकृत हुआ है। कॉलेजके प्रथम एवं द्वितीय वर्षमें कला तथा विज्ञानके अधिकरणोंमें हिन्दीको अनिवार्य विषयके रूपमें स्थान दिया गया है।

पूना विश्वविद्यालय, पूना

इस विश्वविद्यालयकी स्थापना सन् १९४८ में हुई। इसके पूर्व इससे सम्बद्ध महाविद्यालय बम्बई विश्वविद्यालयसे सम्बद्ध थे जहाँ हिन्दीके प्रशिक्षणकी सुविधा बी. ए. तक एक वैकल्पिक विषयके रूपमें विद्यमान थी। पूना विश्वविद्यालयने सन् १९५३ से हिन्दीमें एम. ए. परीक्षाकी व्यवस्था की। सन् १९६० से इस विश्वविद्यालयने स्वतंत्र हिन्दी विभाग खोला है। एक अनुसंधान मण्डलकी स्थापना भी की गई है; जिसका उद्देश्य संशोधन सम्बन्धी नई जानकारीका आदान-प्रदान करना है।

मराठवाड़ा विश्वविद्यालय

हिन्दीको बी. ए., बी. कॉम, बी. एस सी. में वैकल्पिक एवं एक विषय के रूपमें स्थान दिया गया है। एम. ए. परीक्षामें हिन्दीको एक विषयके रूपमें पढ़ानेकी व्यवस्था इस विश्वविद्यालय द्वारा की गई है।

नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर

इस विश्वविद्यालयमें एम. ए. तक हिन्दीको एक विषयके रूपमें पढ़ानेकी सुविधा कर दी गई है। शिक्षाके माध्यमके रूपमें हिन्दी को भी रखा गया है। एक योजनाके अनुसार मराठी एवं हिन्दीमें पाठ्य पुस्तके तैयार की जा रही हैं। बी. ए. तक हिन्दी अथवा मराठी विषयका अध्ययन अनिवार्य कर दिया गया है।

उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद

इस विश्वविद्यालयके अन्तर्गत सन् ४९ में हिन्दीका एक पृथक् विभाग कर दिया गया है और १९५१ में हिन्दी विषय ले करके कुछ विद्यार्थी एम. ए. परीक्षा उत्तीर्ण हुए। हिन्दीमें शोध कार्य सन् १९५३ से प्रारम्भ हुआ और सन् ५७ में हिन्दीमें पी. एच. डी. की डिग्री दी गई। इस समय २० विद्यार्थी हिन्दी में शोध कार्य कर रहे हैं। एम. ए. में ७०, बी. ए. में १५०० छात्र इस समय हिन्दीको एक विषयके रूपमें लेकर पढ़ रहे हैं। इस विश्वविद्यालयके पुस्तकालयमें हिन्दीकी १५००० पुस्तके हैं। सम्बद्ध माहविद्यालयोंके पुस्तकालयोंमें हिन्दीकी भी पुस्तके रहती हैं।

कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता

इस विश्वविद्यालयमें बी. ए. तथा एम. ए. के पाठ्यक्रममें हिन्दीके प्रशिक्षणकी सुविधा दी गई है। विश्वविद्यालयके अन्तर्गत हिन्दीका एक पृथक् विभाग ही स्थापित किया गया है।

विश्वभारती, शान्ति निकेतन

इस विश्वविद्यालयके अन्तर्गत हिन्दी विभाग है, जिसमें हिन्दीके अध्यापन और अध्ययनकी व्यवस्था की गई है। कुछ समय पूर्व हिन्दी विश्वभारती पत्रिका आचार्य हजारी प्रसादजी द्विवेदीके प्रयत्नोंसे शुरू हुई थी जो इस समय बन्द है। विश्वभारतीमें स्नातक और स्नातकोत्तर बसाओमें हिन्दीके अध्यापन तथा शोध की व्यवस्था हिन्दी विभाग द्वारा की जाती है। हिन्दी विभागके पुस्तकालयमें इस समय लगभग ६००० हिन्दी की पुस्तके हैं। अहिन्दी भाषी देशों व विदेशी छात्रोंके लिए हिन्दी विभागकी ओरसे विशेष व्यवस्था है।

दिन-दिन विश्वविद्यालयोंमें विवरण नहीं प्राप्त हुआ है उनके सम्बन्धमें क्या जानकारी नहीं दी जा रही है।

गरीब विश्वविद्यालयोंके मामले माध्यमका प्रश्न बढ़ा विन्नीय है और उपयुक्त पाठ्य पुस्तकोंका अभाव ही एक मुख्य बाधा है। आ अधिष्ठान विश्वविद्यालय अनुवाद द्वारा हिन्दी अथवा प्रादेशिक भाषाओंमें

पुस्तकें तैयार करवानेका विचार कर रहे हैं और कुछ ने तो इसके लिए योजनाएँ बना ली हैं। इस कार्यमें केन्द्रीय शिक्षा मंत्रालय तथा विश्वविद्यालय अनुदान आयोग उनकी सहायता कर रहा है।

भारतीय हिन्दी परिषद

१७ वर्षोंसे यह संस्था भारत वर्षके समस्त विश्वविद्यालयोंके प्राध्यापकोंका संगठन करती हुई उनकी अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसन्धान सम्बन्धी विविध समस्याओंपर प्रतिनिधि रूपसे विचार करती आई है। हिन्दी भाषा और साहित्य क्षेत्रके सभी मूर्द्धन्य विद्वान इस संस्थाके साथ घनिष्ठ रूपसे सम्बद्ध रहे हैं। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी और महामना पंडित मदन मोहन मालवीय जैसे युग पुरुष तथा बाबू शिवप्रसाद गुप्त, पंडित अयोध्या सिंह उपाध्याय, महामहोपाध्याय पंडित गौरी शंकर हीराचंद ओझा भारत रत्न डॉ. भगवान-दास-जैसे देश भक्त, साहित्य सेवी और अनुसंधाता इसके मान्य सदस्य रहे हैं। स्व. डॉ. अमरनाथ झा इसके प्रथम संरक्षक थे। इसके वर्तमान मान्य सदस्योंमें राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसाद, राजर्षि पुष्पोत्तमदास टण्डन, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, डॉ. सम्पूर्णानन्द, आचार्य शिवपूजन सहाय और सेठ गोविन्ददास आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। परिषदको अपने विभिन्न अधिवेशनों पर स्व. आचार्य नरेन्द्रदेव, डॉ. सम्पूर्णानन्द, श्री रा. र. दिवाकर श्री क. मा. मुन्शी, डॉ. केसकर पं. रविशंकर शुक्ल, श्री हरिभाऊ उपाध्याय जैसे देशके गण्यमान्य मनीषियों और नेताओंका सहयोग तथा पथ प्रदर्शन प्राप्त होता रहा है।

इस संस्थाका प्रमुख उद्देश्य विश्व विद्यालयीन स्तरपर हिन्दी भाषा, साहित्य एवं संस्कृतिके अध्ययन तथा अनुसंधानके कार्यको अग्रसर करना और उसके लिए अनुकूल वातावरणके लिए निर्माणमें सहायता देना है। इस सम्बन्धमें परिषदने समय-समयपर अनेक योजनाएँ प्रस्तुत की हैं और देशके सम्मुख अपने विचार और सुझाव प्रस्तुत किए हैं। शोध कार्यकी प्रगति पर परिषदका विशेष ध्यान रहा है और विभिन्न विश्वविद्यालयोंके तत्संबंधी पारस्परिक सहयोगके लिए वह अनेक प्रकारसे उद्योग करती रही है। अपने वार्षिक अधिवेशनोंकी विशिष्ट गोष्ठियोंमें शोधपूर्ण निबंधोंकी योजना द्वारा उनके शोध कार्यके स्तरको ऊँचा उठानेका सफल प्रयत्न किया है। राष्ट्रभाषाके स्वरूपका निर्धारण, उच्च शिक्षाका माध्यम, पारिभाषिक शब्दावलीके निर्माणकी समस्या, विभिन्न प्रादेशिक भाषाओंसे हिन्दीका सम्पर्क तथा हिन्दी क्षेत्रकी विभिन्न उपभाषाओंसे उसके सम्बन्धकी समस्या आदि अनेक प्रश्नोंपर परिषदके अधिवेशनोंमें विद्वानोंने विद्वत्ता पूर्ण विवेचन, समाधान, सुझाव तथा योजनाओं द्वारा अनेक रूपोंमें दिशा-निर्देश किया है।

अधिवेशनों और गोष्ठियोंके अतिरिक्त कतिपय योजनाओंके द्वारा भी परिषदने अपनी सीमित शक्ति और साधनोंसे हिन्दी साहित्यकी अभिवृद्धि करनेका प्रयत्न किया है। आर्थिक कठिनाइयाँ होते हुए भी उसने विश्व विद्यालयोंके प्राध्यापकों द्वारा ३०,००० पारिभाषिक शब्दोंके हिन्दी अंग्रेजी वैज्ञानिक कोषका निर्माण कराया है। हिन्दीके प्रतिष्ठित विद्वानोंके सहयोगसे हिन्दी साहित्यका इतिहास प्रस्तुत करनेकी परिषद की योजना केन्द्रीय सरकारकी सहायतासे कार्योन्वित की जा रही है। उसका एक खंड प्रकाशित हो चुका है तथा शेष दो खंड भी इसी वर्षके भीतर प्रकाशित होने वाले हैं। परिषदने विभिन्न विषयों पर उच्च शिक्षाके स्तरकी पाठ्य पुस्तकें तैयार करानेकी एक विस्तृत योजना भी बनाई है।

परिपदका त्रैमासिक मुखपत्र "हिन्दी अनुशीलन" हिन्दी शोधके क्षेत्रमें अपना विशिष्ट स्थान रखता है। परिपदकी गतिविधिके साथ-साथ इसमें हिन्दी क्षेत्रके शोध कार्यका विवरण भी दिया जाता है।

परिपदकी प्रगतिमें उसके वार्षिक अधिवेशनको विशेष महत्व है। इसी अवसर पर देश भरके हिन्दी प्राध्यापक एक स्थानपर एकत्र होकर हिन्दी भाषा एवं साहित्यकी विविध समस्याओंपर विचार करते हैं। अबतक इसके अधिवेशन प्रयाग, लखनऊ, पटना, आगरा, जयपुर, नागपुर, वाराणसी, रायगढ़ (म. प्र.) और दिल्ली में हो चुके हैं।

विदेशोंमें हिन्दी

हिन्दी जूँकि विश्वमें जनसंख्या की दृष्टिसे दूसरे नंबरके राष्ट्रकी राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा घोषित हो चुकी है, इसलिए विदेशोंमें उसका महत्व बढ़ता जा रहा है। आजकी अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति जहाँ लाओस, कम्बोडिया, लेबनान जैसे कुछ लाखोंकी जनसंख्यावाले राष्ट्रोंके लिए अत्यन्त खतरनाक खींचतानसे बाज नहीं आती, वहाँ ४५ करोड़की आवादीवाले हिन्दुस्तानको समझनेके लिए, उसे अपनी बात ठीकसे समझा देनेके लिए और उसकी सहानुभूति अपने पक्षमें जीत लेनेके लिए हिन्दीके अध्ययन अध्यापनका विश्वके अलग-अलग राष्ट्रोंमें यदि महत्व बढ़े तथा विदेशी विश्व विद्यालयोंमें और शिक्षा-संस्थाओंमें उसके अध्ययनकी व्यवस्था की जाए, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। वस्तु स्थिति यह है कि आज विश्वके समस्त एवं उन्नत राष्ट्रोंके विश्वविद्यालयोंमें हिन्दीको स्थान प्राप्त हो चुका है या अतिशीघ्र मिल जाएगा।

ऐसे कई छोटे-मोटे देश हैं जहाँ महाप्राण भारतवासी व्यापारके लिए या श्रम मजदूरीके लिए जाकर बस गए हैं। भारतवर्षकी स्वतन्त्रताके बाद और हिन्दीको भारतीय गणराज्यकी राजभाषा एवं राष्ट्रभाषा स्वीकृत कर लिए जानेके बाद इन सब प्रवासी भारतीयोंमें तथा उनके बच्चोंमें हिन्दीके प्रति अनुराग बढ़े, यह स्वाभाविक हो है। भारत सरकार भी उनमें हिन्दीका प्रचार-प्रसार बढ़े इस दृष्टिसे आर्थिक अनुदान देती आई है तथा उन्हें पुस्तकों एवं अध्यापकोंकी सहायता आदि प्रदान करती है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, बघाँके कार्यकर्ता एवं प्रचारकोंने भी इन क्षेत्रोंमें काफी अच्छा एवं ठोस कार्य किया है।

उपर्युक्त दोनों दृष्टियोंसे विदेशोंमें हिन्दीका जो प्रचार एवं प्रसार हुआ है, उसका संक्षिप्त विवरण हम नीचे प्रस्तुत करते हैं।

सोवियत रूस

रूस और भारत मरियमि एन-दूसरेसे परिचित पड़ोसी जैसे रहे हैं; इसलिए रूसमें इण्डोलॉजी मरियमि शास्त्रके रूपमें अध्ययन एवं मननका विषय रहा है। अक्टूबर १९१७ की श्रमिक क्रान्तिके मरियमि एन दूर-दृष्टि नेता लेनिनके आदेशमें तथा महान मनीषी श्री गोर्बाचि नेतृत्वमें वहाँ एक पौर्वालि विभाग की मृष्टि की गई थी, जिसमें इण्डोलॉजी एक महत्वपूर्ण विषय है। तबमें भारतीय लेखकोंकी लगभग ३०० पुस्तकें रूसी ३२ भाषाओंमें प्रकाशित हो चुकी हैं और उनकी १५ करोड़ प्रतियाँ छप चुकी हैं। १९०९ में प्रेमचन्दकी एक कहानी-गष्टको अपेक्ष सरकारने जल्द कर लिया था। ५० गान पहले प्रकाशित उग गिनाव का रूसी भाषामें अनुवाद कई मानों पहले किया जा चुका है, प्रेमचन्दकी प्रारम्भिक कहानियोंके मापकोने रूस

तरह बहुत पहले रुसी भाषा बोलनी शुरू कर दी थी। अबतक सोवियत यूनियन प्रेमचन्दजीकी १६ किताबोंका अनुवाद अपने यहाँ की आठ भाषाओंमें छाप चुकी है और उनकी कुल ८ लाख प्रतियाँ निकली हैं। रवीन्द्रनाथ ठाकुर, इकबाल, सुब्रह्मण्यम् भारती, शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय तथा बल्लतोळ के साथ साथ हिन्दीके पंत, निराला, कृशनचन्दर, डॉ. रामकुमार वर्मा, यशपाल, सरदार अली जाफरी, ख्वाजा अहमद अब्बास, मैथिली-शरण गुप्त आदिका साहित्य भी सोवियत यूनियनमें बड़ी तेजीसे अनूदित एवं प्रकाशित हो रहा है। मास्को, लेनिनग्राड, ताशकन्द, कीव आदि शहरोंकी कई प्रकाशन संस्थाएँ इस कार्यमें दत्तचित्त हैं। स्टेट पब्लिशिंग हाऊस फॉर फिक्शन, स्टेट पब्लिशिंग हाऊस फॉर फॉरेन लिटरेचर तथा पब्लिशिंग हाऊस ऑफ ओरिएण्टल लिटरेचर इस दृष्टिसे अग्रसर प्रकाशन-संस्थाएँ हैं। ये प्रकाशन-संस्थाएँ विस्तृत एवं गंभीर शोध-कार्य करवाती हैं और रुसी भाषाओंमें अनुवादके लिए सुन्दरतम कृतियोंका चुनाव करती हैं। भारतीय साहित्यके विशेषज्ञ एवं लेखक इस कार्य में उन्हें सलाह देते हैं। ये प्रकाशन-संस्थाएँ कोशिश करती हैं कि हिन्दीके राष्ट्रीय साहित्य की विविध शैलियों एवं प्रवृत्तियोंसे सोवियत पाठक भली-भाँति और सम्पूर्णतया परिचित हो जाएँ। इसलिए हिन्दीके विभिन्न प्रगतिवादी, स्वच्छंदतावादी (रोमेंटिसिस्ट), प्रतीकवादी एवं तथाकथित मनोविज्ञानवादी कवियों, नाटककारों कहानी एवं उपन्यास लेखकों आदिकी कृतियोंके अनुवाद सोवियत यूनियनकी विभिन्न भाषाओंमें प्रस्तुत किए जा चुके हैं। जिन लेखकोंको हिन्दी साहित्यमें मूर्धन्य स्थान प्राप्त हो चुका है, उनके साथ-साथ नए उदीयमान लेखकोंकी प्राणवान कृतियोंको भी छपा जा रहा है। मालोद्या ग्वारडिया पब्लिशिंग हाऊसकी तरफसे ऐसा ही एक संग्रह 'यंग पोस्टस् ऑफ इंडिया' सन् १९६० में प्रकाशित हुआ है। विभिन्न भारतीय एवं हिन्दी लेखकोंकी पुस्तकें सोवियत यूनियनके पुस्तकालयोंमें काफी विभिन्न भारतीय एवं हिन्दी लेखकोंकी पुस्तकें सोवियत यूनियनके पुस्तकालयोंमें काफी अहमियत रखती हैं और उनकी खूब माँग रहती है।

पिछले साल रूसमें श्री एहतीशम हुसैनकी 'हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर' प्रकाशित की गई। हिन्दी के प्रमुख विद्वान एवं प्रथितयश लेखक शिवदान सिंह चौहानकी भी एक महत्वपूर्ण किताब प्रकाशित हुई है। डॉ. नगेन्द्रके सम्पादकत्वमें लिटरेरी एकेडेमी द्वारा विविध भारतीय भाषाओंके साहित्यपर एक किताब निकाली जा चुकी है। ताशकन्दमें १९५८ में एशिया और अफ्रिकाके लेखकोंकी एक परिपद हुई थी, जिसमें हिन्दी साहित्यके प्रतिनिधि लेखकोंने हिस्सा लिया था। इससे हिन्दी साहित्यके अनुवादकी धाराको रूसमें और भी बल मिला। सोवियत अनुवादकर्ता इस बातकी भरसक कोशिश करते हैं कि मूलका सौन्दर्य, उसके भाव एवं विषय और साथ ही जिस शैली एवं छंद आदिमें वह बात कही गई वे भी ज्योंके त्यों अनुवादमें प्रस्तुत किए जाएँ। पिता-पुत्र वेरेन्निक्वोवने तुलसी रामायण (रामचरित मानस) का अनुवाद अत्यंत सजगता एवं कई वर्षों के सतत परिश्रमसे सम्पन्न किया है। उसमें रामचरितमानसकी मूल दोहा-चौपाई तक की रक्षा की गई है। उनकी पत्नीने कामता प्रसाद गुरूके हिन्दी व्याकरणका अनुवाद प्रस्तुत किया है। रूसमें भारतीय कविताओंका कवितामें अनुवादकी परम्परा प्राचीन है। झुकोवस्की, वालकोटकी तरह वर्तमानमें भी एन-तिखोनोव्ह, ए. सुरकाव्ह, व्ही. डेरक्षेयीन, ए. अखमातोवा, एस. लिप्किन आदि सफल कवि-अनुवादक हैं। वा. वालिन, वी. चेरनीशोव वी. देसक्रोवीन, एन. राविनाविच आदि महानुभाव हिन्दी अनुवादके साहिर हैं।

श्री इ. चेर्नोशेव हिन्दी साहित्यके अध्येता एवं सफल अनुवादक हैं। सच तो यह है कि हिन्दीके अनुवादोंका सोवियत रूसमें एक वर्ग (कूल) ही बन गया है। इस वर्गकी चारित्रिक विशेषता यह है कि उनके

अनुवाद तथ्यात्मक एवं रंगारंग रहते हैं। उनमें कलापूर्ण कल्पनाएँ बड़ी संजीदगी एवं छूबमूरतीसे पेश की जाती हैं। मूलके प्रति उनकी ईमानदारी हृद दर्जकी रहती है। अनुवादमें रेखाएँ और रंग सब भारतीय ही रखे जाते हैं, भाषा सिर्फ बदलती है।

दसो वर्षों—सोवियत रूस अपनी विचारधाराका, अपने उपन्यासों एवं काव्योंका तथा अपने कई प्रकारके बाल एवं प्रौढ साहित्यका प्रवाशन हिन्दीमें प्रस्तुत करता आया है। उसके ये प्रकाशन सुन्दर, सुभग एवं सजीले होते हैं तथा भारत वर्षमें कई बुक-स्टालोपर बेचे जाते हैं। सोवियत यूनियनके नेताओंके महत्वपूर्ण व्याख्यान, राजनैतिक दस्तावेज, हलचलों एवं दृष्टिकोणोंके विवरण, समाचार आदि हिन्दीमें हुआ करते हैं और भारतीय समाचार-पत्रों सस्याओं एवं पुस्तकालयोंकी सेवामें नियमित रूपसे पहुँचते रहते हैं।

सोवियत रूसके विश्वविद्यालयोंमें हिन्दीका विशिष्ट विषयके रूपमें अध्ययन करनेवाले छात्रोंकी सख्या सैकड़ोंसे नहीं, हजारोंसे गिनी जा सकती है। वही वही तो हिन्दीको माध्यमिक स्तरपर भी सिखाया जाता है। रूस सरकारके अनुरोधपर भारत सरकार अपने यहसे हिन्दी अध्यापकोंका चुनाव कर देती है और उन्हें रूस जानेकी अनुमति प्रदान करती है। ओपनिवेशिक स्वाधीनता युद्धके महान नेता एवं अमर शहीद पीट्रिक लुभ्म्बाके नामपर स्थापित मैत्री विश्वविद्यालय मास्कोमें हिन्दी अध्यापनकी विशेष व्यवस्था है।

लेनिनग्रादमें एक नियमित हिन्दी स्कूल है जिसमें दूसरीसे सैकड़ ग्यारहवीं कक्षातक हिन्दीकी पढ़ाई की जाती है। इस स्कूलमें सारे विषय हिन्दीके माध्यमसे सिखाए जाते हैं और भारतका इतिहास, भारतका भूगोल, भारतीय साहित्य एवं संस्कृति आदि भारतके सम्बन्धित विषयोंका विधिवत् अध्ययन करवाया जाता है। इस स्कूलके छान आगे चलकर इंडोलॉजी एवं पौराणिक विषयकी प्रवीणता हासिल करते हैं।

पूर्वी जर्मनी

बर्लिनकी हमबोल्ट युनिवर्सिटीमें इंडोलॉजी के अध्ययनमें प्राचीन भारतके साथ-साथ आधुनिक भारतके राजनैतिक, आर्थिक, आध्यात्मिक तथा सांस्कृतिक विकासका भी अध्ययन समाविष्ट रहता है, और वह अध्ययन सहज साध्य हो सके इसलिए आधुनिक भारतीय भाषाओंके अध्ययनपर और विशेष रूपसे भारतकी वर्तमान राष्ट्रभाषा हिन्दीके अध्ययनपर अधिक जोर दिया जाता है। जब यह विश्वविद्यालय दूसरे महायुद्धके बाद दुबारा शुरू हुआ, तब हिन्दीके माध्यमकी तुरन्त आवश्यकता महसूस की गई। लेकिन १९४५ के पहले जर्मनीमें हिन्दी अध्ययन-अध्यापनकी कोई परम्परा नहीं थी; इसलिए हिन्दी अध्यापकोंकी दृष्टिसे तथा योग्य पाठ्य पुस्तकोंके अभावमें बड़ी कठिनाइयोंका मुकाबला करना पड़ा। जब बर्लिन स्थित एक भारतीय डॉक्टर डॉ. वैद्य हिन्दी कक्षाओंको पढ़ाने तैयार हो गए तब कहीं जाकर १९५५ में हिन्दीके वर्ग शुरू किए गए। १९५७ के वसन्तमें एव-दूसरे डॉक्टर डा. अन्सारी हिन्दीके लेक्चररके रूपमें सस्यामें चले आए। बादमें जब श्रीमती डी. अन्सारीने सस्यासे संस्कृत एवं हिन्दीमें उपाधि-ग्रहण कर ली तब सस्याने उन्हें हिन्दीके असिस्टेंट रीडर तथा रिचर्च विद्यार्थीके रूपमें सस्यामें नियुक्त कर लिया। उस समय सस्याकी हिन्दी कक्षामें लगभग १५ विद्यार्थी थे। १९५८-५९ में शान्तिनिकेतन से प. शास्त्रीजी अतिथि-प्राध्यापनके रूपमें सस्यामें शामिल हुए। उनके बाद श्रीमती त्रिपाठी हिन्दी अध्यापनके रूपमें आई

तरह बहुत पहले रूसी भाषा बोलनी शुरू कर दी थी। अबतक सोवियत यूनियन प्रेमचन्दजीकी १६ किताबोंका अनुवाद अपने यहाँ की आठ भाषाओंमें छाप चुकी है और उनकी कुल ८ लाख प्रतियाँ निकली हैं। रवीन्द्रनाथ ठाकुर, इकबाल, सुब्रह्मण्यम् भारती, शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय तथा बल्लतोळ के साथ साथ हिन्दीके पंत, निराला, कृशनचन्द्र, डॉ. रामकुमार वर्मा, यशपाल, सरदार अली जाफरी, ख्वाजा अहमद अब्बास, मैथिली-शरण गुप्त आदिका साहित्य भी सोवियत यूनियनमें बड़ी तेजीसे अनूदित एवं प्रकाशित हो रहा है। मास्को, लेनिनग्राड, ताशकन्द, कीव आदि शहरोंकी कई प्रकाशन संस्थाएँ इस कार्यमें दत्तचित्त हैं। स्टेट पब्लिशिंग हाऊस फॉर फिक्शन, स्टेट पब्लिशिंग हाऊस फॉर फॉरेन लिटरेचर तथा पब्लिशिंग हाऊस ऑफ ओरिएन्टल लिटरेचर इस दृष्टिसे अग्रसर प्रकाशन-संस्थाएँ हैं। ये प्रकाशन-संस्थाएँ विस्तृत एवं गंभीर शोध-कार्य करवाती हैं और रूसी भाषाओंमें अनुवादके लिए सुन्दरतम कृतियोंका चुनाव करती हैं। भारतीय साहित्यके विशेषज्ञ एवं लेखक इस कार्य में उन्हें सलाह देते हैं। ये प्रकाशन-संस्थाएँ कोशिश करती हैं कि हिन्दीके राष्ट्रीय साहित्य की विविध शैलियों एवं प्रवृत्तियोंसे सोवियत पाठक भलीभाँति और सम्पूर्णतया परिचित हो जाएँ। इसलिए हिन्दीके विभिन्न प्रगतिवादी, स्वच्छंदतावादी (रोमैटिस्ट), प्रतीकवादी एवं तथाकथित मनोविज्ञानवादी कवियों, नाटककारों कहानी एवं उपन्यास लेखकों आदिकी कृतियोंके अनुवाद सोवियत यूनियनकी विभिन्न भाषाओंमें प्रस्तुत किए जा चुके हैं। जिन लेखकोंको हिन्दी साहित्यमें मूर्द्धन्य स्थान प्राप्त हो चुका है, उनके साथ-साथ नए उदीयमान लेखकोंकी प्राणवान कृतियोंको भी छपा जा रहा है। मालोद्या ग्वारडिया पब्लिशिंग हाऊसकी तरफसे ऐसा ही एक संग्रह 'यंग पोस्टस् ऑफ इंडिया' सन् १९६० में प्रकाशित हुआ है। विभिन्न भारतीय एवं हिन्दी लेखकोंकी पुस्तकें सोवियत यूनियनके पुस्तकालयोंमें काफी विभिन्न भारतीय एवं हिन्दी लेखकोंकी पुस्तकें सोवियत यूनियनके पुस्तकालयोंमें काफी अहमियत रखती हैं और उनकी खूब माँग रहती है।

पिछले साल रूसमें श्री एहतीशम हुसैनकी 'हिस्ट्री ऑफ उर्दू लिटरेचर' प्रकाशित की गई। हिन्दी के प्रमुख विद्वान एवं प्रथितयश लेखक शिवदान सिंह चौहानकी भी एक महत्वपूर्ण किताब प्रकाशित हुई है। डॉ. नगेन्द्रके सम्पादकत्वमें लिटरेरी एकेडेमी द्वारा विविध भारतीय भाषाओंके साहित्यपर एक किताब निकाली जा चुकी है। ताशकन्दमें १९५८ में एशिया और अफ्रिकाके लेखकोंकी एक परिपद हुई थी, जिसमें हिन्दी साहित्यके प्रतिनिधि लेखकोंने हिस्सा लिया था। इससे हिन्दी साहित्यके अनुवादकी धाराको रूसमें और भी बल मिला। सोवियत अनुवादकर्ता इस बातकी भरसक कोशिश करते हैं कि मूलका सौन्दर्य, उसके भाव एवं विषय और साथ ही जिस शैली एवं छंद आदिमें वह बात कही गई वे भी ज्योंके त्यों अनुवादमें प्रस्तुत किए जाएँ। पिता-पुत्र वेरेत्रिकोवने तुलसी रामायण (रामचरित मानस) का अनुवाद अत्यंत सजगता एवं कई वर्षों के सतत परिश्रमसे सम्पन्न किया है। उसमें रामचरितमानसकी मूल दोहा-चौपाई तक की रक्षा की गई है। उनकी पत्नीने कामता प्रसाद गुरूके हिन्दी व्याकरणका अनुवाद प्रस्तुत किया है। रूसमें भारतीय कविताओंका कवितामें अनुवादकी परम्परा प्राचीन है। झुकोवस्की, बालकोटकी तरह वर्तमानमें भी एन-तिखोन्व्ह, ए. सुरकाव्ह, व्ही. डेरक्षेवीन, ए. अखमातोवा, एस. लिफ्किन आदि सफल कवि-अनुवादक हैं। वा. बालिन, बी. चेरनीशोव बी. बेसक्रोवीन, एन. राविनाविच आदि महानुभाव हिन्दी अनुवादके माहिर हैं।

श्री इ. चेलीशेव हिन्दी साहित्यके अध्येता एवं सफल अनुवादक हैं। सच तो यह है कि हिन्दीके अनुवादोंका सोवियत रूसमें एक वर्ग (कूल) ही बन गया है। इस वर्गकी चारित्रिक विशेषता यह है कि उनके

अनुवाद तथ्यात्मक एवं रंगारंग रहते हैं। उनमें कलापूर्ण कल्पनाएँ बड़ी संजीदगी एवं खूबसूरतीसे पेश की जाती हैं। मूलके प्रति उनकी ईमानदारी हृदयोंकी रहती है। अनुवादमें रेखाएँ और रंग सब भारतीय ही रखे जाते हैं, भाषा सिर्फ बदलती है।

दसो वर्षोंसे—सोवियत रूस अपनी विचारधाराका, अपने उपन्यासों एवं काव्योंका तथा अपने कई प्रकारके वास एव प्रौढ साहित्यका प्रकाशन हिन्दीमें प्रस्तुत करता आया है। उसके ये प्रकाशन सुन्दर, सुभग एवं सजीले होते हैं तथा भारत वर्षमें कई बुक-स्टालोंपर बेचे जाते हैं। सोवियत यूनियनके नेताओंके महत्वपूर्ण व्याख्यान, राजनैतिक दस्तावेज, हलचलो एवं दृष्टिकोणोंके विवरण, समाचार आदि हिन्दीमें हुआ करते हैं और भारतीय समाचार-पत्रों सस्थाओं एवं पुस्तकालयोंकी सेवामें नियमित रूपसे पहुँचते रहते हैं।

सोवियत रूसके विश्वविद्यालयोंमें हिन्दीका विशिष्ट विषयके रूपमें अध्ययन करनेवाले छात्रोंकी संख्या सैकड़ोंसे नहीं, हजारोंसे गिनी जा सकती है। वही कही तो हिन्दीको माध्यमिक स्तरपर भी सिखाया जाता है। रूस सरकारके अनुरोधपर भारत सरकार अपने यहांसे हिन्दी अध्यापकोंका चुनाव कर देती है और उन्हें रूस जानेंकी अनुमति प्रदान करती है। औपनिवेशिक स्वाधीनता युद्धके महान नेता एवं अमर शहीद पीट्रिक लुभुन्याके नामपर स्थापित मैत्री विश्वविद्यालय मास्कोमें हिन्दी अध्यापनकी विशेष व्यवस्था है।

लेनिनप्रदाते एक नियमित हिन्दी स्कूल है जिसमें दूसरीसे लेकर ग्यारहवीं कक्षातक हिन्दीकी पढ़ाई की जाती है। इस स्कूलमें सारे विषय हिन्दीके माध्यमसे सिखाए जाते हैं और भारतका इतिहास, भारतका भूगोल, भारतीय साहित्य एवं संस्कृति आदि भारतके सम्बन्धित विषयोंका विधिवत् अध्ययन करवाया जाता है। इस स्कूलके छात्र आगे चलकर इंडोलॉजी एवं पीबीएल विषयकी प्रवीणता हासिल करते हैं।

पूर्वी जर्मनी

बर्लिनकी हमबोल्ट यूनिवर्सिटीमें इंडोलॉजी के अध्ययनमें प्राचीन भारतके साथ-साथ आधुनिक भारतके राजनैतिक, आर्थिक, आध्यात्मिक तथा सांस्कृतिक विकासका भी अध्ययन समाविष्ट रहता है, और वह अध्ययन सहज साध्य हो सके इसलिए आधुनिक भारतीय भाषाओंके अध्ययनपर और विशेष रूपसे भारतकी वर्तमान राष्ट्रभाषा हिन्दीके अध्ययनपर अधिक जोर दिया जाता है। जब यह विश्वविद्यालय दूसरे महायुद्धके बाद दुबारा शुरू हुआ, तब हिन्दीके माध्यमकी तुरन्त आवश्यकता महसूस की गई। लेकिन १९४५ के पहले जर्मनीमें हिन्दी अध्ययन-अध्यापनकी कोई परम्परा नहीं थी; इसलिए हिन्दी अध्यापकोंकी दृष्टिसे तथा योग्य पाठ्य पुस्तकोंके अभावमें बड़ी कठिनाइयोंका मुकाबला करना पड़ा। जब बर्लिन स्थित एक भारतीय डॉक्टर डॉ. वेंच हिन्दी कक्षाओंको पढ़ाने तैयार हो गए तब वही जाकर १९५५ में हिन्दीके वर्ग शुरू किए गए। १९५७ के वसन्तमें एक-दूसरे डॉक्टर डा. अन्सारी हिन्दीके लेक्चररके रूपमें सस्थामें चले आए। बादमें जब श्रीमती डी अन्सारीने सस्थासे संस्कृत एवं हिन्दीमें उपाधि-ग्रहण कर ली तब सस्थाने उन्हें हिन्दीके असिस्टेंट रीडर तथा रिजर्च विद्यार्थीके रूपमें सस्थामें नियुक्त कर लिया। उस समय सस्थाकी हिन्दी कक्षामें लगभग १५ विद्यार्थी थे। १९५८-५९ में शान्तिनिकेतन से प. शास्त्रीजी अतिथि-प्राध्यापकके रूपमें सस्थामें शामिल हुए। उनके बाद श्रीमती त्रिपाठी हिन्दी अध्यापकके रूपमें आई

और सन् १९६० तक बनी रहीं। फिलहाल डा. एम. अन्सारी, श्रीमती डी. अन्सारी, श्री एस. के. सिन्हा तथा कुमारी वेस्टफाल हिन्दी शिक्षक हैं और हिन्दी पढ़नेवाले विद्यार्थियोंकी संख्या १८ है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, शुरू शुरूमें न तो उचित पाठ्य-पुस्तकें ही थीं, और न आधुनिक व्याकरणकी किताबें और न कोई हिन्दीके समाचार-पत्र या पत्रिकाएँ आदि ही। काफी हिन्दी अध्यापक भी नहीं थे। लेकिन फिर भी पिछले सालोंमें विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागने काफी तरक्की की है। इस विभागमें फिलहाल हिन्दी बोलनेवाले दुभाषिए तैयार नहीं किए जा रहे हैं। अभी तो विद्यार्थियोंको इस तरहसे पढ़ाया जाता है जिससे कि वे अपने विशिष्ट अभ्यास क्रमसे सम्बन्धित हिन्दी किताबें तथा पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ और समझ ले सकें। इन विद्यार्थियोंको हिन्दी बोलनेका मौका नहीं मिलता, यद्यपि विश्वविद्यालयका यह उद्देश्य है कि उन्हें हिन्दीपर अच्छा अधिकार प्राप्त हो जाए।

भारत सरकारने सन् ५६-५७ में बर्लिन विश्वविद्यालयमें हिन्दी पढ़ानेके लिए एक प्रोफेसरको भारतसे जर्मनी तक का किराया देकर भेजा था।

पश्चिम जर्मनी

स्टुटगार्टमें एक भारत-भवन है जिसके अन्तर्गत हिन्दी की कक्षाएं चलाई जाती हैं। भारत सरकारने पुस्तकों आदिके लिए तथा हिन्दी प्रचारके लिए उसे कुछ अनुदान दिया है।

अॅमस्टरडम विश्वविद्यालय हॉलैंडमें सन् १९६० से रायल ट्रॉपीकल इंस्टीट्यूट ऑफ अॅमस्टरडमकी तरफसे 'आधुनिक भारतीय भाषाएं तथा उनका साहित्य, पर अध्यासन कायम किया गया है जिसके अध्यक्ष हैं डॉ० के. डी. ब्रीज। डॉ० के. डी. ब्रीज १९५४-५५ में भारत आए थे और तब उन्होंने महत्वपूर्ण इंडो आर्यन तथा द्रविडियन भाषाओंके अध्ययनार्थ पूरे भारतका दौरा किया था। जो उच्च विद्यार्थी भारतमें जाकर व्यवसाय या अन्य वृत्ति धारण करना चाहते हैं उनके लिए अॅमस्टरडम विश्वविद्यालयमें हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंके अध्ययनकी यह व्यवस्था लाभप्रद सिद्ध होगी।

चेकोस्लोवाकिया

चेकोस्लोवाकियाने अपनी राजनैतिक आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए तथा भारत जन-गणसे परिचय एवं सम्बन्ध कायम करनेके लिए हिन्दी अध्ययन-अध्यापनकी व्यवस्था अपने देशमें की है। प्राग विश्वविद्यालयमें हिन्दीका एक अलग विभाग है, जहाँ छात्र नियमित रूपसे हिन्दीका अध्ययन करते हैं। वहाँके हिन्दी-इनचार्ज प्रोफेसर ओडोनेल स्मेकल कुछ दिनों पहले भारतके प्रवास पर भी आए थे। उन्होंने हिन्दीकी अनेक पुस्तकोंका चेक भाषामें अनुवाद किया है। डॉ० ओताकर पेट्रॉल्ड भी प्राग-विश्वविद्यालयमें हिन्दी प्राध्यापक हैं। यहाँ हिन्दी पढ़ाई की यह विशेषता है कि शुद्ध हिन्दी लिखने-पढ़नेके साथ-साथ उसके शुद्ध उच्चारण पर तथा बोलनेकी सहज सुन्दर लक्ष्य पर ध्यान दिया जाता है। इसके लिए वे आकाशवाणी हिन्दीके समाचारों एवं वी. वी. सी. के हिन्दी कार्यक्रमोंका उपयोग करते हैं।

इटली

इटलीके विश्वविद्यालयोंमें इंडोलॉजीके अन्तर्गत और अलगसे भी हिन्दीके अध्ययनकी व्यवस्था है। रोम की 'इटालियानो इस्टीट्यूट' में हिन्दी पढ़ानेके लिए भारत सरकारकी ओरसे एक प्रोफेसर इटली भेजा गया था। उस प्रोफेसरको वेतनका एक अंश भी लगभग २५०) रु. प्रति माह, भारत सरकारकी ओरसे दो वर्ष तक दिया गया था।

भारत सरकारने रोम विश्वविद्यालयमें हिन्दीके दो सर्वोत्तम विद्यार्थियोंको १९५१-५२ में ५०० रु. तथा २५० रु. के दो पारितोषिक देने के लिए रोम विश्वविद्यालय को सहायता भेजी थी।

पोलैण्ड

वारसामें एक भारतीय संस्था है जो हिन्दी कथाएँ चलाती है। उसका एक अच्छा हिन्दी पुस्तकालय भी है। इस संस्थाको भारत सरकारकी ओरसे हजारों रुपएकी हिन्दी पुस्तके अनुदानमें दी गई हैं। अपनी राजनैतिक आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए पोलैण्डमें हिन्दी शिक्षाकी व्यवस्था विश्वविद्यालयीन स्तरपर तथा सरकारी स्तरपर की जाती है।

ग्रेट-ब्रिटेन

पिछली चार सदियोंमें भारतसे जिस देशका सबसे अधिक सम्बन्ध आया है, वह है ग्रेट-ब्रिटेन। सत्य तो यह है कि यूरोपियनोंके और विशेषकर अंग्रेजोंके भारतमें आगमनके बाद ही हमारी भाषाओंके सम्बन्धमें तरह तरहके शोध-कार्योंकी और उनके फलस्वरूप शोध ग्रन्थों एवं पुस्तकोंकी भव्य परम्पराका प्रारम्भ हुआ था। सन् १७७३ में लन्दनमें श्री फर्ग्युसन नामक सज्जन द्वारा हिन्दीके दो शब्द-कोश रोमन लिपिमें प्रस्तुत किए गए थे। सन् १८१० में एडिनबरासे तथा १८१७ में लन्दनसे अंग्रेजी-हिन्दी तथा हिन्दी-अंग्रेजी शब्दकोश प्रकाशित हुए। श्री गिलक्रिस्ट एवं ग्रियर्सन साहबके नाम तो हिन्दीके अभ्युत्थान और इतिहासमें अजरामर हो गए हैं। न सिर्फ हिन्दीकी विभिन्न उपभाषाओंका, बल्कि पूरे भारतकी भाषाओंका 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' नामक ग्रन्थ १९ वीं सदीके अन्तमें श्री ग्रियर्सन द्वारा प्रकाशित कराया गया था। अन्य भारतीय भाषाओंकी तरह हिन्दी तथा उसकी उपभाषाओंके बारेमें, उनके व्याकरण, साहित्य, इतिहास आदिके सम्बन्धमें कई प्रकारके शोध-ग्रन्थोंका काम अंग्रेजी-भाषाविदों एवं पण्डितों द्वारा पिछली दो-ढाई सदियोंसे निरन्तर किया जाता रहा है। इसलिए इंडोलॉजी और भारतीय भाषाओंके विस्तृत एवं गम्भीर अध्ययनकी व्यवस्था ग्रेट ब्रिटेनके विश्वविद्यालयों एवं शिक्षण-नास्थाओंमें मिलती है। ब्रिटिश म्यूजियममें तथा पुस्तकालयमें भारतकी तथा हिन्दीकी प्राचीन हस्तलिपियाँ तथा अनमोल ग्रन्थ संप्रदीत हैं तथा सैकड़ों जिज्ञासु दत्तचित्त होकर उससे नित्य सामान्वित होते दिखाई देते हैं। पहले शासक और शासितके रूपमें तथा पिछले पन्द्रह वर्षोंसे राष्ट्र-शुद्धिमें एक प्रभावशाली सदस्यके रूपमें अंग्रेज राष्ट्रकी दिलचस्पी एवं स्वार्थ, भारतीय जनताके साथ विविध प्रकारेण सलग रहे हैं। आज भी असम और बंगालमें तथा पूरे देशमें सबसे अधिक विदेशी-सम्पत्ति यदि किसी राष्ट्रकी है तो वह

और सन् १९६० तक बनी रहीं। फिलहाल डा. एम. अन्सारी, श्रीमती डी. अन्सारी, श्री एस. के. सिन्हा तथा कुमारी वेस्टफाल हिन्दी शिक्षक हैं और हिन्दी पढ़नेवाले विद्यार्थियोंकी संख्या १८ है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, गुरु-शुरूमें न तो उचित पाठ्य-पुस्तकें ही थीं, और न आधुनिक व्याकरणकी किताबें और न कोई हिन्दीके समाचार-पत्र या पत्रिकाएँ आदि ही। काफी हिन्दी अध्यापक भी नहीं थे। लेकिन फिर भी पिछले सालोंमें विश्वविद्यालयके हिन्दी विभागने काफी तरक्की की है। इस विभागमें फिलहाल हिन्दी बोलनेवाले दुभापिए तैयार नहीं किए जा रहे हैं। अभी तो विद्यार्थियोंको इस तरहसे पढ़ाया जाता है जिससे कि वे अपने विशिष्ट अभ्यास क्रमसे सम्बन्धित हिन्दी किताबें तथा पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ और समझ ले सकें। इन विद्यार्थियोंको हिन्दी बोलनेका मौका नहीं मिलता, यद्यपि विश्वविद्यालयका यह उद्देश्य है कि उन्हें हिन्दीपर अच्छा अधिकार प्राप्त हो जाए।

भारत सरकारने सन् ५६-५७ में बर्लिन विश्वविद्यालयमें हिन्दी पढ़ानेके लिए एक प्रोफेसरको भारतसे जर्मनी तक का किराया देकर भेजा था।

पश्चिम जर्मनी

स्टुटगार्टमें एक भारत-भवन है जिसके अन्तर्गत हिन्दी की कक्षाएं चलाई जाती हैं। भारत सरकारने पुस्तकों आदिके लिए तथा हिन्दी प्रचारके लिए उसे कुछ अनुदान दिया है।

अॅमस्टरडम विश्वविद्यालय हॉलैंडमें सन् १९६० से रायल ट्राॅपीकल इंस्टीट्यूट ऑफ अॅमस्टरडमकी तरफसे 'आधुनिक भारतीय भाषाएं तथा उनका साहित्य, पर अध्यासन कायम किया गया है जिसके अध्यक्ष हैं डॉ० के. डी. ब्रीज। डॉ० के. डी. ब्रीज १९५४-५५ में भारत आए थे और तब उन्होंने महत्वपूर्ण इंडो आर्यन तथा द्रविडियन भाषाओंके अध्ययनार्थ पूरे भारतका दौरा किया था। जो उच्च विद्यार्थी भारतमें जाकर व्यवसाय या अन्य वृत्ति धारण करना चाहते हैं उनके लिए अॅमस्टरडम विश्वविद्यालयमें हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंके अध्ययनकी यह व्यवस्था लाभप्रद सिद्ध होगी।

चेकोस्लोवाकिया

चेकोस्लोवाकियाने अपनी राजनैतिक आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए तथा भारत जन-गणसे परिचय एवं सम्बन्ध कायम करनेके लिए हिन्दी अध्ययन-अध्यापनकी व्यवस्था अपने देशमें की है। प्राग विश्वविद्यालयमें हिन्दीका एक अलग विभाग है, जहाँ छात्र नियमित रूपसे हिन्दीका अध्ययन करते हैं। वहाँके हिन्दी-इनचार्ज प्रोफेसर ओडोनेल स्मेकल कुछ दिनों पहले भारतके प्रवास पर भी आए थे। उन्होंने हिन्दीकी अनेक पुस्तकोंका चेक भाषामें अनुवाद किया है। डॉ० ओताकर पेटोल्ड भी प्राग-विश्वविद्यालयमें हिन्दी प्राध्यापक हैं। यहाँ हिन्दी पढ़ाई की यह विशेषता है कि शुद्ध हिन्दी लिखने-पढ़नेके साथ-साथ उसके शुद्ध उच्चारण पर तथा बोलनेकी सहज सुन्दर लकब पर ध्यान दिया जाता है। इसके लिए वे आकाशवाणी हिन्दीके समाचारों एवं वी. बी. सी. के हिन्दी कार्यक्रमोंका उपयोग करते हैं।

१० वर्ष पूरे होनेके उपलक्ष्यमें १९५८ में हिन्दी शिक्षा सभका दशाब्दि समारोह आयोजित हुआ और एक हिन्दी प्रचार सप्ताह मनाया गया। इस अवसर पर एक भारत-झलक प्रदर्शनी भी आयोजित की गई थी।

पूर्व आफ्रिका—करीब दस वर्षसे पूर्व आफ्रिकामें भी श्री अनन्त शास्त्री, मोम्बासाके प्रयत्नसे हिन्दी प्रचार कार्य सुन्दर ढंगसे हो रहा है। मध्य तथा पूर्व आफ्रिकामें बसे हुए लगभग ४ लाख भारतीय धन-धान्यसे सुखी हैं। ये अपनी मातृभूमि भारतकी सस्कृतिसे सम्पर्क रखनेकी दृष्टिसे राष्ट्रभाषा सीखनेकी ओर रुचि दिखाते हैं और राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी परीक्षाओंमें सम्मिलित होते हैं।

श्री मावजीभाई जोशी तथा श्री अनन्त शास्त्रीजीके हिन्दी-प्रचार-कार्यके प्रयत्न सराहनीय हैं।

पूर्व आफ्रिकामें मोम्बासा, नैरोबी, एलडोरेट, किसुमु, नकुरु, कम्पाला, कायीरा, दारेसलाम, टागा, म्वान्झा, सैलस्वरी, लुसाका, भगड़ीशो, जाजीवार, वेरा आदि स्थानोंमें हिन्दी की पाठशालाएँ हैं एवं नियमित हिन्दी वर्ग चलते हैं।

भारतीय आयुक्त के शिक्षा अनुभागमें नैरोबीमें हिन्दी पढानेकी व्यवस्था की। भारत सरकारने नैरोबीकी पच्चीस स्कूलोंके लिए पुस्तके खरीद दी हैं। दो अशकालीन अध्यापकोंका वेतन भी भारतीय आयुक्त द्वारा प्रदान किया गया। नैरोबी में हिन्दी की पहली पुस्तकके लिए ४० रु भी दिए गए थे।

पूर्व आफ्रिकामें टागानिका, युगांडा तथा केनियाका समावेश होता है। टागानिकामें शिनयाया, मुसोमा, दारेसलाम, टागा आदि, युगांडामें तुगाशी, म्बाले, नमोन्वेरा, जिजा, कबाले, कम्पाला आदि तथा केनियामें नैरोबी, मोम्बासा, ब्रोडेरीक फाल्स, किसुमु आदि राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वधकि परीक्षा-केन्द्र हैं।

पश्चिमी आफ्रिका—भारतसे आकर बसे हुए लोगोंमें हिन्दी प्रचारके प्रति काफी दिलचस्पी है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा का एक परीक्षा केन्द्र 'लोरेन्को मारक्विस' में चलता है।

दक्षिण रोडेशिया

भारतीय जनोमें हिन्दी प्रचार का काफी काम हो रहा है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की परीक्षा-ओका एक केन्द्र 'बुलाबायो' में चला करता है।

सूडान

जो प्रवासी भारतीय सूडान के नागरिक बन गए हैं अथवा उस देश में रहने लगे हैं उनमें हिन्दी शिक्षा के लिए तीव्र जलक रहती है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वधकि परीक्षा केन्द्र नियमित रूपसे बसाला और पोर्ट सूडानमें चला करते हैं।

इरीट्रिया

इरीट्रियाके अस्मारा, इरीट्रियामें हिन्दी परीक्षाओंका एक केन्द्र है। यहाँसे परीक्षार्थी राष्ट्रभाषा प्रचार समितिकी परीक्षामें बैठ कर लेते हैं।

जो आफ्रिकी विद्यार्थी उच्चस्तरीय या तनवीची अध्ययनके लिए भारत आते हैं उन्हें हिन्दी सिखानेके लिए भारत सरकार अनुदान दिया करती है।

ब्रिटेनकी ही है। इसलिए उस देशमें भारतकी सर्व-प्रमुख भाषा हिन्दीके अध्ययन-अध्यापनकी व्यवस्था समुचित रूपसे की जाए, यह स्वाभाविक ही है। और यही कारण है कि अंग्रेज सरकारके उपनिवेश विभागमें तथा राष्ट्र-कुटुम्ब विभागमें हिन्दी भाषाके कुशल लेखक एवं पण्डित काफी तादादमें मिलते हैं।

ऑक्सफोर्ड, डुरहम तथा केम्ब्रिज विश्वविद्यालयोंको भारत सरकार की ओरसे हिन्दी पुस्तकें भेंट स्वरूप प्रदान की गई हैं। लन्दन आदि शहरोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वधकि परीक्षा एवं प्रचार केन्द्र स्थित हैं।

आफ्रिका

दक्षिण आफ्रिका—दक्षिण आफ्रिकामें भारतीय लोग सन् १८६० से बस रहे हैं। वहाँ भारतीयोंमें प्रथम हिन्दी-प्रचार कार्य करनेवाले स्वामी शंकरानन्दजी हुए। उनके बाद स्वामी भवानी दयाल सन्यासीने हिन्दी प्रचारका कार्य किया। एक 'धर्मवीर' पत्र भी वहाँ उन्होंने निकाला था। उन्हींके प्रयत्नोंसे हिन्दीके प्रचार कार्यकी दक्षिण आफ्रिकामें जड़ें जमीं थीं। सन् १९४७ में श्री नरदेवजी वेदालंकारके दक्षिण आफ्रिकामें पहुँचनेके बाद हिन्दी प्रचारके कार्यको विशेष गति मिली। उनकी सलाहसे १९४८ में एक हिन्दी सम्मेलन बुलाया गया था। उस सम्मेलनमें एक प्रस्ताव द्वारा हिन्दी शिक्षा संघ नाताल की स्थापना की गई और उसे दक्षिण आफ्रिका का सब कार्य सौंप दिया गया। दक्षिण आफ्रिकामें अधिकतर भारतीय नाताल प्रान्तमें ही बसे हुए हैं। इनमें तमिल-भाषी व्यक्तियोंके बाद हिन्दी-भाषी लोगोंकी संख्या अधिक है और उनके लिए स्थान-स्थानपर हिन्दी पाठशालाएँ चलाई जा रही हैं।

युवक आर्यसमाज क्लेयर वुड, मियर-बैंक सनातन धर्म उन्नति सभा, वेद धर्म सभा पीटर मेरित्सबर्ग, वैदिक विद्या प्रसारक सभा, आर्य समाज प्लेसिलेयर, वैदिक युवक सभा विल्ले फोटीन, आर्य समाज रेअिस्तोर्प, आर्य समाज माऊंट पाट्रिज, हिन्दी विद्या मंदिर जोहानीसबर्ग, नागरी प्रचारिणी सभा स्प्रिंगफील्ड, कंडेला इस्टेट हिन्दू संगठन, एसेन्डीन रोड हिन्दी पाठशाला, भारत हिन्दी पाठशाला जेकबस, विनोती हिन्दी पाठशाला, सनातन धर्म सभा लेडी स्मिथ, आर्य समाज केटोमेनोर, आर्य समाज वेस्टविल, इनान्डा इन्डियन वेलफेयर सोसायटी, विलेयर सोशियल सोसायटी, केवेन्डिश हिन्दी पाठशाला, डरवन पाठशाला, गुजराती हिन्दी स्कूल लेडी स्मिथ नवयुवक हिन्दी पाठशाला सीकाउलेक, हिन्दी युवक सभा लेडी स्मिथ, डरवन केन्द्र हिन्दी प्रचार समिति, क्लेयरवुड हिन्दी रात्रि वर्ग आदि पाठशालाएँ चल रही हैं इनमें ३००० के करीब विद्यार्थी हिन्दी नियमित रूपसे सीखते हैं। २२ और पाठशालाएँ अभी संघमें नई सम्मिलित हुई हैं।

दक्षिण आफ्रिकामें राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा की ही परीक्षाएँ चलती हैं। समिति दक्षिण आफ्रिकाको वार्षिक अनुदान भी नियमित रूपसे देती आ रही है।

दक्षिण आफ्रिकामें प्लेसीयर, डरवन, जोहानीसबर्ग, पीटरमेरित्सबर्ग, केप टाऊन, स्प्रिन्क्स, डरवन एन. ई. आदि स्थानोंमें राष्ट्रभाषा प्रचार समितिके केन्द्र चलते हैं और सैकड़ों की संख्यामें परीक्षार्थी सम्मिलित होते हैं। हिन्दी शिक्षा संघकी ओरसे संगीत-नृत्य नाटक, भाषण आदि प्रतियोगिताएँ भी हिन्दीमें आयोजित की जाती हैं।

(इ) गुमित्रानन्दन पन्तकी दो कविताएँ—(‘हंबोन-शा : विश्वकी श्रेष्ठ कविताएँ।)

(ई) वच्चोके गीत—(‘कोदान-शा’ विश्वके बाल-गीतोंका संग्रह—विश्वके बाल-साहित्य संग्रहका १८ वाँ खण्ड।)

३—जापानकी पत्र-पत्रिकाओंमें निम्नलिखित रचनाएँ अनूदित होकर छप चुकी हैं—

(अ) प्रेमचन्दजीकी “बेटोवाली विधवा” कहानी—‘किदाई बुन्गु’ (समकालीन साहित्य) के मई १९५७ के अंकमें।

(आ) महादेवी वर्माकी ‘धीसा’ कहानी—जापान इण्डिया सोसायटी द्वारा प्रकाशित निशिइन बुन्का, खंड २ में।

(इ) जैनेन्द्रकुमारकी ‘पटनी’—किनोकुनिया बुक स्टोर द्वारा प्रकाशित, त्सुकुएके जुलाई १९५९ के अंकमें।

(ई) जयशंकर ‘प्रसाद’ की “ध्रुव स्वामिनी”—कनसेई जापान इण्डिया सोसायटी द्वारा प्रकाशित निशिइन बुन्का खंड २ के मार्च १९६१ के अंकमें।

(उ) रामधारी सिंह ‘दिनकर’ का “संस्कृतिके चार अध्याय” शीघ्र प्रकाशित हो रहा है।

४—जापानमें विद्यार्थियों द्वारा निम्नलिखित हिन्दी एकाकी नाटक खेले जा चुके हैं—

(अ) श्री उपेन्द्रनाथ अश्कका ‘अंजो दीदी’, ‘आदि-मार्ग’ तथा ‘पर्वा उठाओ, पर्वा गिराओ’।

(आ) डॉ॰ रामकुमार वर्माका ‘उत्सर्ग’।

(इ) श्री लक्ष्मीनारायणलालका ‘बाहरका आदमी’।

(ई) श्री जयशंकर प्रसादका ‘ध्रुव स्वामिनी’।

(उ) श्री प्रेमचन्दजीका ‘कफन’।

५—जापानमें हिन्दीके निम्नलिखित प्रोफेसर हैं—

(१) श्री हिंसाया डोई, असिस्टेंट प्रोफेसर, टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्जेशन।

(२) श्री ओटाया टनाका, प्रोफेसर चुओ युनिवर्सिटी।

(३) श्री शान्तिलाल सवेरी, लेक्चरर, टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्जेशन।

(४) कुमारी पूर्णलता लेक्चरर, टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्जेशन।

(५) श्री सन्तप्रवाश गांधी, लेक्चरर टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्जेशन।

(६) श्री मोरीहिको उचीदा, असिस्टेंट प्रोफेसर, ओसाका युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन स्टडीज।

(७) श्री वेतारो यामामाटो, प्रोफेसर, ओसाका युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन स्टडीज।

(८) श्री नत्सुरो कोगा, असिस्टेंट प्रोफेसर, ओसाका युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन स्टडीज।

६—जापानमें एक गाँधी इन्स्टीट्यूट है जो गाँधीजीके तत्वोंके साथ साथ हिन्दीका भी प्रचार एवं प्रसार करती है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, कथकि हिन्दी वर्ग भी जापानमें चलाए जाते हैं। विद्योती समितिका एक परीक्षा केन्द्र चल रहा है।

चीन

भारत और चीन हजारों वर्षों से पड़ोसी देश हैं और इसलिए एक-दूसरे में एक-दूसरे को अनेकों प्रकार की दिलचस्पियाँ रहती चली आई हैं। (अभी-अभी तो हमारे राष्ट्र की उत्तरी तथा पश्चिमी सीमाओं पर चीन का बहसियाना खूनी आक्रमण ही चल रहा है।) इसलिए चीन में भारत की भाषाओं के और विशेषकर सबसे अधिक बोली एवं समझी जाने वाली भाषा के रूप में हिन्दी के अध्ययन पर विशेष तत्परता एवं योजना पूर्वक ध्यान दिया जाता रहा है। चीन अपने यहाँ ऐसे दुभाषियों की फौज खड़ी करना चाहता है जो हिन्दी में माहिर हों, योग्यता पूर्वक हिन्दी लिख-पढ़ तथा बोल ले सकें ताकि भारतीय जनता में विरोधी प्रचार मोर्चे पर उनका उपयोग किया जा सके। अकेले इन दिनों पीकिंग विश्वविद्यालय में ४० छात्र हिन्दी का गहराई से अध्ययन कर रहे हैं। विदेशों से हिन्दी में समाचार तथा टिप्पणियाँ आदि प्रेषित करने वाले देशों में शायद चीन ही एकमात्र ऐसा देश है जहाँ समाचार प्रेषित करने वाला व्यक्ति भारतीय नहीं, हिन्दी सीखा हुआ चीनी है।

चीन हिन्दी में कुछ पत्र-पत्रिकाओं का भी नियमित प्रकाशन करता आया है। विदेशों में सोवियत रूस के बाद चीन ही में हिन्दी में पुस्तकें एवं पत्र-पत्रिकाएँ इतनी बड़ी तादाद में छापी जाती हैं। अन्तर इतना ही है कि चीन भारत की जनता तक अपनी बात एवं प्रचार पहुँचाने के लिए यह सब उठापटक करता है, भारत के साहित्य एवं संस्कृति से रूस की तरह अपनी जनता को समृद्ध एवं संस्कारित करने के लिए नहीं। अब यह बात दूसरी है कि हिन्दी कविताएँ तथा भारतीय साहित्य अपनी शक्ति से चीनी छात्रों के मन में अपने लिए अनुराग एवं ललक पैदा करने में कुछ अंश तक सफल हो जाएँ। कहते हैं कि हिन्दी कविताओं के अनुवाद को पढ़कर ही कुछ छात्रों के मन में उन्हें मूल हिन्दी में पढ़ने की तीव्र इच्छा जाग उठी थी और उन्हीं की इच्छापूर्ति के लिए चीन में सर्वप्रथम हिन्दी अध्यापन की व्यवस्था की गई थी। चीन में हिन्दी भाषा के इतिहास, व्याकरण, साहित्य इ० सम्बन्धी शोधकार्य भी चलाए जा रहे हैं।

भारत सरकार की ओर से पीकिंग स्थित भारतीय दूतावास को तथा शैघाई स्थित काउंसिलेट जनरल को वहाँ के भारतीय बच्चों को हिन्दी पढ़ाने के लिए हिन्दी पुस्तकें भेंट में दी गई हैं।

विएतनाम

विएतनाम गणतन्त्र के नई दिल्ली स्थित काउंसिलेट जनरल के अनुसार विएतनाम के किसी कालेज या विश्वविद्यालय में हिन्दी-विषय के अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था नहीं है, लेकिन राजधानी सैगान में तथा अन्य महत्वपूर्ण शहरों में बहुत से लोग हिन्दी जानते समझते हैं। भारतीय चलचित्र न सिर्फ वहाँ के हिन्दुस्तानियों में बल्कि वियतनामियों में भी लोकप्रिय हैं। सैगान के एक या दो सिनेमाघरों में हिन्दी चलचित्रों के प्रदर्शन की विशेष व्यवस्था है।

ब्रह्मदेश

ब्रह्मदेश संस्कृति, भूगोल एवं इतिहास की दृष्टि से भारत के बहुत निकट है। आज से २५-३० साल पहिले तक वह अँग्रेजों के अधीन भारत का एक अंग ही था। भारत के अन्य प्रान्तों की तरह भारतीय

- (इ) मुमित्रानन्दन पन्तकी दो कविताएँ—(ःहबोन-शा : विश्वकी श्रेष्ठ कविताएँ।)
- (ई) वच्चोके गीत—('कोदान-शा' विश्वके बाल-गीतोंका संग्रह—विश्वके बाल-साहित्य संग्रहका १८ वाँ खण्ड।)
- ३—जापानकी पत्र-पत्रिकाओंमें निम्नलिखित रचनाएँ अनूदित होकर छप चुकी हैं—
- (अ) प्रेमचन्दजीकी "बेटोवाली विधवा" कहानी—'किंदाई बुन्गु' (समकालीन साहित्य) के मई १९५७ के अंकमें।
- (आ) महादेवी वर्माकी 'घोसा' कहानी—जापान इण्डिया सोसायटी द्वारा प्रकाशित 'निशिइन बुन्का', खंड २ में।)
- (इ) जैनेन्द्रकुमारकी 'पटनी'—किनोकुनिया बुक स्टोर द्वारा प्रकाशित, त्सुकुएके जुलाई १९५९ के अंकमें।
- (ई) जयशंकर 'प्रसाद' की "ध्रुव स्वामिनी"—कनसेई जापान इण्डिया सोसायटी द्वारा प्रकाशित निशि-इन बुन्का खंड २ के मार्च १९६१ के अंकमें।
- (उ) रामधारी सिंह 'दिनकर' का "संस्कृतिके चार अध्याय" शीघ्र प्रकाशित हो रहा है।
- ४—जापानमें विद्यार्थियों द्वारा निम्नलिखित हिन्दी एकाकी नाटक खेले जा चुके हैं—
- (अ) श्री उपेन्द्रनाथ अश्कका 'अजो दीदी', 'आदि-मार्ग' तथा 'पर्दा उठाओ, पर्दा गिराओ'।
- (आ) डॉ॰ रामकुमार वर्माका 'उत्सर्ग'।
- (इ) श्री लक्ष्मीनारायणलालका 'बाहरका आदमी'।
- (ई) श्री जयशंकर प्रसादका 'ध्रुव स्वामिनी'।
- (उ) श्री प्रेमचन्दजीका 'कफन'।
- ५—जापानमें हिन्दीके निम्नलिखित प्रोफेसर हैं :—
- (१) श्री हिसामा डोई, असिस्टेंट प्रोफेसर, टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्वेजेस।
- (२) श्री ओटाया टनाका, प्रोफेसर चुओ युनिवर्सिटी।
- (३) श्री शान्तिनाथ शिवरी, लेक्चरर, टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्वेजेस।
- (४) कुमारी पूर्णलता लेक्चरर, टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्वेजेस।
- (५) श्री सन्तप्रकाश गांधी, लेक्चरर टोकियो युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन लेग्वेजेस।
- (६) श्री नोरीहिको उचीदा, असिस्टेंट प्रोफेसर, ओसाका युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन स्टडीज।
- (७) श्री बेंतारो यामामाटो, प्रोफेसर, ओसाका युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन स्टडीज।
- (८) श्री कत्सुरो कोगा, असिस्टेंट प्रोफेसर, ओसाका युनिवर्सिटी ऑफ फॉरेन स्टडीज।
- ६—जापानमें एक गांधी इन्स्टीट्यूट है जो गांधीजीके तत्वोंके साथ साथ हिन्दीका भी प्रचार एवं प्रसार करती है। राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धिका हिन्दी वर्ग भी जापानमें चलाए जाते हैं। वियोटो समितिका एक परीक्षा केन्द्र चल रहा है।

चीन

भारत और चीन हजारों वर्षोंसे पड़ोसी देश हैं और इसलिए एक-दूसरेमें एक-दूसरेकी अनेकों प्रकारकी दिलचस्पियाँ रहती चली आई हैं। (अभी-अभी तो हमारे राष्ट्रकी उत्तरी तथा पश्चिमी सीमाओंपर चीनका वहशियाना खूनी आक्रमण ही चल रहा है।) इसलिए चीनमें भारतकी भाषाओंके और विशेषकर सबसे अधिक बोली एवं समझी जानेवाली भाषाके रूपमें हिन्दीके अध्ययनपर विशेष तत्परता एवं योजना पूर्वक ध्यान दिया जाता रहा है। चीन अपने यहाँ ऐसे दुभाषियोंकी फौज खड़ी करना चाहता है जो हिन्दीमें माहिर हों, योग्यतापूर्वक हिन्दी लिख-पढ़ तथा बोल ले सकें ताकि भारतीय जनतामें विरोधी प्रचार मोर्चेपर उनका उपयोग किया जा सके। अकेले इन दिनों पीकिंग विश्वविद्यालयमें ४० छात्र हिन्दीका गहराईसे अध्ययन कर रहे हैं। विदेशोंसे हिन्दीमें समाचार तथा टिप्पणियाँ आदि प्रेषित करनेवाले देशोंमें शायद चीन ही एकमात्र ऐसा देश है जहाँ समाचार प्रेषित करनेवाला व्यक्ति भारतीय नहीं, हिन्दी सीखा हुआ चीनी है।

चीन हिन्दीमें कुछ पत्र-पत्रिकाओंका भी नियमित प्रकाशन करता आया है। विदेशोंमें सोवियट रूसके बाद चीन ही में हिन्दीमें पुस्तकें एवं पत्र-पत्रिकाएँ इतनी बड़ी तादादमें छापी जाती हैं। अन्तर इतना ही है कि चीन भारतकी जनता तक अपनी बात एवं प्रचार पहुँचानेके लिए यह सब उठापटक करता है, भारतके साहित्य एवं संस्कृतिसे रूसकी तरह अपनी जनताको समृद्ध एवं संस्कारित करनेके लिए नहीं। अब यह बात दूसरी है कि हिन्दी कविताएँ तथा भारतीय साहित्य अपनी शक्तिसे चीनी छात्रोंके मनमें अपने लिए अनुराग एवं ललक पैदा करनेमें कुछ अंश तक सफल हो जाएँ। कहते हैं कि हिन्दी कविताओंके अनुवादको पढ़कर ही कुछ छात्रोंके मनमें उन्हें मूल हिन्दीमें पढ़नेकी तीव्र इच्छा जाग उठी थी और उन्हींकी इच्छापूर्तिके लिए चीनमें सर्वप्रथम हिन्दी अध्यापनकी व्यवस्था की गई थी। चीनमें हिन्दी भाषाके इतिहास, व्याकरण, साहित्य इ० सम्बन्धी शोधकार्य भी चलाए जा रहे हैं।

भारत सरकारकी ओरसे पीकिंग स्थित भारतीय दूतावासको तथा शँघाई स्थित काउंसिलेट जनरलको वहाँके भारतीय बच्चोंको हिन्दी पढ़ानेके लिए हिन्दी पुस्तकें भेंट में दी गई हैं।

विएतनाम

विएतनाम गणतन्त्रके नई दिल्ली स्थित काउंसिलेट जनरलके अनुसार विएतनामके किसी कालेज या विश्वविद्यालयमें हिन्दी-विषयके अध्ययन-अध्यापनकी व्यवस्था नहीं है, लेकिन राजधानी सैगानमें तथा अन्य महत्वपूर्ण शहरोंमें बहुतसे लोग हिन्दी जानते समझते हैं। भारतीय चलचित्र न सिर्फ वहाँके हिन्दुस्तानियोंमें बल्कि वियतनामियोंमें भी लोकप्रिय हैं। सैगानके एक या दो सिनेमाघरोंमें हिन्दी चलचित्रोंके प्रदर्शनकी विशेष व्यवस्था है।

ब्रह्मदेश

ब्रह्मदेश संस्कृति, भूगोल एवं इतिहासकी दृष्टिसे भारतके बहुत निकट है। आजसे २५-३० साल पहिले तक वह अंग्रेजोंके अधीन भारतका एक अंग ही था। भारतके अन्य प्रान्तोंकी तरह भारतीय